

紅樓夢

題詞

目錄

總評

論贊

音釋

問答

大觀園圖說

柳田文庫
文庫11
D 246
2



文庫 11
D 246
2

紅樓夢目錄

卷一

甄士隱夢幻識通靈

賈雨村風塵懷閨秀



卷二

賈夫人仙逝揚州城

冷子興演說榮國府

卷三

托內兄如海薦西賓

接外孫賈母惜孤女

卷四

薄命女偏逢薄命郎

葫蘆僧判斷葫蘆案

卷五

紅樓夢

目錄

010190560541

賈寶玉神遊太虛境

警幻仙曲演紅樓夢

卷六

賈寶玉初試雲雨情

劉老老一進榮國府

卷七

送宮花賈璉戲熙鳳

赴家宴寶玉會秦鍾

卷八

賈寶玉奇緣識金鎖

薛寶釵巧合認通靈

卷九

訓劣子李貴承申飭

嗔頑童茗煙鬧書房

卷十

金寡婦貪利權受辱

張太醫論病細窮源

卷十一

慶壽辰甯府排家宴

見熙鳳賈瑞起淫心

卷十二

王熙鳳毒設相思局

賈天祥正照風月鑒

卷十三

秦可卿死封龍禁尉

王熙鳳協理寧國府

卷十四

林如海捐館揚州城

賈寶玉路謁北靜王

卷十五

王鳳姐弄權鐵檻寺

秦鯨卿得趣饅頭巷

卷十六

賈元春才選鳳藻宮

秦鯨卿天逝黃泉路

卷十七

大觀園試才題對額

榮國府歸省慶元宵

卷十八

皇恩重元妃省父母

天倫樂寶玉呈才藻

卷十九

情切切良宵花解語

意綿綿靜日玉生香

卷二十

王熙鳳正言彈妬意

林黛玉俏語謔嬌音

卷二十一

俊襲人嬌嗔箴寶玉

俏平兒軟語庇賈璉

卷二十二

聽曲文寶玉悟禪機

製燈謎賈政悲讖語

卷二十三

西廂記妙詞通戲語

牡丹亭豔曲警芳心

卷二十四

醉金剛輕財尚義俠

痴女兒遺帕惹相思

卷二十五

魘魔法叔嫂逢五鬼

通靈玉蒙蔽遇雙真

卷二十六

蜂腰橋設言傳心事

瀟湘館春困發幽情

卷二十七

滴翠亭楊妃戲彩蝶

埋香塚飛燕泣殘紅

卷二十八

蔣玉函情贈茜香羅

薛寶釵羞籠紅麝串

卷二十九

享福人福深還禱福

惜情女情重愈斟情

卷三十

寶釵借扇機帶雙敲

椿齡晝誓痴及局外

卷三十一

撕扇子作千金一笑

因麒麟伏白首雙星

卷三十二

訴肺腑心迷活寶玉

含恥辱情烈死金釧

卷三十三

手足耽耽小動唇舌

不肖種種大承笞撻

卷三十四

情中情因情感妹妹

錯裏錯以錯勸哥哥

卷三十五

白玉釧親嚐蓮葉羹

黃金鶯巧結梅花絡

卷三十六

繡鴛鴦夢兆絳芸軒

識分定情悟梨香院

卷三十七

秋爽齋偶結海棠社

蘅蕪院夜擬菊花題

卷三十八

林瀟湘魁奪菊花詩

薛蘅蕪諷和螃蟹咏

卷三十九

村老老是信口開河

情哥哥偏尋根究底

卷四十

史太君兩宴大觀園

金鴛鴦三宣牙牌令

卷四十一

賈寶玉品茶櫛翠菴

劉老老醉臥怡紅院

卷四十二

蘅蕪君蘭言解疑癖

瀟湘子雅謔補餘音

卷四十三

閒取樂偶攢金慶壽

不了情暫撮土為香

卷四十四

變生不測鳳姐潑醋

喜出望外平兒理粧

卷四十五

金蘭契互剖金蘭語

風雨夕悶製風雨詞

卷四十六

尷尬人難免尷尬事

鴛鴦女誓絕鴛鴦偶

卷四十七

馱霸王調情遭苦打

冷郎君懼禍走他鄉

卷四十八

濫情人情誤思游藝

慕雅女雅集苦吟詩

卷四十九

琉璃世界白雪紅梅

脂粉香娃割腥啖膻

卷五十

蘆雪亭爭聯卽景詩

暖香塢雅製春燈謎

卷五十一

薛小妹新編懷古詩

胡庸醫亂用虎狼藥

卷五十二

俏平兒情掩蝦鬚鬚

勇晴雯病補雀毛裘

卷五十三

甯國府除夕祭宗祠

榮國府元宵開夜宴

卷五十四

史太君破陳腐舊套

王熙鳳效戲彩斑衣

卷五十五

辱親女愚妾爭閒氣

欺幼主刁奴蓄險心

卷五十六

敏探春興利除宿弊

賢寶釵小惠全大體

卷五十七

慧紫鵲情辭試莽玉

慈姨媽愛語慰痴聾

卷五十八

杏子陰假鳳泣虛凰

茜紗窗真情揆痴理

卷五十九

柳葉渚邊嗔鶯叱燕

絳芸軒裏召將飛符

卷六十

茉莉粉替去薔薇硝

玫瑰露引出茯苓霜

卷六十一

投鼠忌器寶玉瞞賊

判冤決獄平兒行權

卷六十二

憨湘雲醉眠芍藥裯

獸香菱情解石榴裙

卷六十三

壽怡紅羣芳開夜宴

死金丹獨豔理親喪

卷六十四

幽淑女悲題五美吟

浪蕩子情遺九龍佩

卷六十五

賈二舍偷娶尤二姨

尤三姐思嫁柳二郎

卷六十六

情小妹恥情歸地府

冷二郎心冷入空門

卷六十七

見土儀顰卿思故里

聞秘事鳳姐訊家童

卷六十八

苦尤娘賺入大觀園

酸鳳姐大鬧甯國府

卷六十九

弄小巧用借劍殺人

覺大限吞生金自逝

卷七十

林黛玉重建桃花社

史湘雲偶填柳絮詞

卷七十一

嫌隙人有心生嫌隙

鴛鴦女無意遇鴛鴦

卷七十二

王熙鳳恃強羞說病

來旺婦倚勢霸成親

卷七十三

痴丫頭悞拾繡春囊

懦小姐不問釁金鳳

卷七十四

惑奸讒抄檢大觀園

矢孤人杜絕甯國府

卷七十五

開夜宴異兆發悲音

賞中秋新詞得佳讖

卷七十六

凸碧堂品笛感淒清

凹晶館聯詩悲寂寞

卷七十七

俏丫鬢抱屈天風流

美優伶斬情歸水月

卷七十八

老學士閒徵婉孌詞

痴公子杜撰芙蓉誄

卷七十九

薛文起悔娶河東吼

賈迎春悞嫁中山狼

卷八十

美香菱屈受貪夫棒

王道士胡謔妬婦方

卷八十一

占旺相四美釣游魚

奉嚴詞兩番入家塾

卷八十二

老學究講義警頑心

病瀟湘痴魂驚惡夢

卷八十三

省宮闈賈元妃染恙

鬧閨闈薛寶釵吞聲

卷八十四

試文字寶玉始提親

探驚風賈環重結怨

卷八十五

賈存周報陞郎中任

薛文起復惹放流刑

卷八十六

受私賄老官番案牘

寄閒情淑女解琴書

卷八十七

感秋聲撫琴悲往事

坐禪寂走火入邪魔

卷八十八

博庭歡寶玉讚孤兒

正家法買珍鞭悍僕

卷八十九

人亡物在公子填詞

蛇影孟弓顰卿絕粒

卷九十

失綿衣貧女耐嗷嘈

送菓品小郎驚叵測

卷九十一

縱淫心寶蟾工設計

布疑陣寶玉妄談禪

卷九十二

評女傳巧姐慕賢良

玩母珠賈政叅聚散

卷九十三

甄家僕投靠賈家門

水月菴掀翻風月案

卷九十四

宴海棠賈母賞花妖

失逆靈寶玉知奇禍

卷九十五

因訛成實元妃薨逝

以假混真寶玉瘋顛

卷九十六

瞞消息鳳姐設奇謀

洩機關顰兒迷本性

卷九十七

林黛玉焚稿斷痴情

薛寶釵出閨成大禮

卷九十八

苦絳珠魂歸離恨天

病神瑛淚灑相思地

卷九十九

守官箴惡奴同破例

閩邸報老舅自擔驚

卷一百

破好事香菱結深恨

悲遠嫁寶玉感離情

卷一百一

大觀園月夜警幽魂

散花寺神籤占異兆

卷一百二

甯國府骨肉病災稜

大觀園符水驅妖孽

卷一百三

施毒計金桂自焚身

味真禪雨村空遇舊

卷一百四

醉金剛小鯁生大浪

痴公子餘痛觸前情

卷一百五

系樓
錦衣軍查抄甯國府

驄馬使彈劾平安州

卷一百六

王熙鳳致禍抱羞慚

賈太君禱天消災患

卷一百七

散餘資賈母明大義

復世職政老沐天恩

卷一百八

強歡笑蘅蕪慶生辰

死纏綿瀟湘聞鬼哭

卷一百九

候芳魂五兒承錯愛

還孽債迎女返真元

卷一百十

史太君壽終歸地府

王鳳姐力詘失人心

卷一百十一

鴛鴦女殉主登太虛

狗彘奴欺天招夥盜

卷一百十二

活冤孽妙尼遭大劫

死讐仇趙妾赴冥曹

卷一百十三

鐵宿冤鳳姐托村媼

釋舊憾情婢感痴郎

卷一百十四

王熙鳳歷劫返金陵

甄應嘉蒙恩還玉闕

卷一百十五

或偏私惜春矢素志

證同類寶玉失相知

卷一百十六

得通靈幻境悟仙緣

送慈柩故鄉全孝道

卷一百十七

阻超凡佳人雙護玉

欣聚黨惡子獨承家

卷一百十八

記微嫌舅兄欺弱女

警謔語妻妾諫痴人

卷一百十九

中鄉魁寶玉却塵緣

沐皇恩賈家延世澤

卷一百二十

甄士隱詳說太虛情

賈雨村歸結紅樓夢

紅樓夢目錄終

紅樓夢論贊

讀花人戲編

賈寶玉贊

寶玉之情人情也為天地古今男女共有之情為天地古今男女所不能盡之情天地古今男女所不能盡之情而適寶玉為林黛玉心中目中意中念中談笑中哭泣中幽思夢魂中生生死死中悱惻纏綿固結莫解之情此為天地古今男女之至情惟聖人為能盡性惟寶玉為能盡情負情者多矣微寶玉其誰與歸孟子曰伯夷聖之清者也伊尹聖之任者也柳下惠聖之和者也讀花人曰寶玉聖之情者也

此龍門得意之筆也不圖於小品中見之 梅閣

林黛玉贊

人而不爲時輩所推其人可知矣林黛玉人品才情爲徑樓夢最物色有在矣乃不得於姊妹不得於舅母並不得於外祖母所謂曲高和寡者是耶非耶語云木秀於林風必摧之堆出於岸流必湍之行高於人衆必非之其勢然也於是乎黛玉死矣

結句七字無限感慨無限深情令古今天下才子佳人英雄豪傑一齊淚下我欲哭矣 梅閣

薛寶釵贊

觀人者必於其微寶釵靜慎安詳從容大雅望之如春以鳳姊之黠黛玉之慧湘雲之豪邁襲人之柔姦皆在所容其所蓄未可量也然斬寶釵之癡形忘忌器促雪雁之配情斷故人熱面冷心殆春行秋令者與至若規夫而甫聽讀書謀侍而旋聞潑醋所爲大方家者竟何如也寶釵觀其微矣

微而婉正而嚴從知古今人不曾放鬆一個 梅閣

史湘雲贊

處林薛之間而能以才品見長可謂難矣湘雲出而顰兒失其辨寶釵失其妍非韻勝人氣爽人也惟是遭際早厄

與顰顰其不辰之憾宜乎同病相憐矣而乃佐襲人詆寶玉經濟酸論厭人聽聞不免墮幾窠曰然青絲拖於枕畔白臂擗於牀沿夢態決裂豪睡可人至燒鹿大嚼裊藥酣眠尤有千仞振衣萬里濯足之概更覺豪之豪也不可以千古與

英雄本色名士風流文之不可揜如此梅閣

賈探春贊

可愛者不必可敬可畏者不復可親非致之難兼之實難也探春品界林薛之間才在鳳平之後欲以出人頭地難矣然春華秋實既溫且肅玉節金和能潤而堅殆端莊雜

以流麗剛健含以婀娜者也其光之吉與其氣之淑與吾愛之旋復敬之畏之亦復親之

祥光繚繞瑞氣氤氳文中之牡丹也梅閣

薛寶琴贊

薛寶琴為色相之花可供可嗅可畫可簪而卒不可得而種以人間無此種也何物小子梅得而享諸雖然蘆雪亭之雪非即薛寶琴之薛乎權翠菴之梅非即梅翰林之小子梅乎則白雪紅梅天然配偶矣惜乎園中姐妹脩不到此也爰醒其意曰玉京仙子本無瑕總為塵緣一念差姐妹是誰脩得到生時只許嫁梅花

清微澹遠 梅閣

平兒贊

求全人於紅樓夢其維平兒乎平兒者有色有才而又有德者也然以色與才德而處於鳳姐下豈不危哉乃人見其美鳳姐忘其美人見其能鳳姐忘其能人見其恩且惠鳳姐忘其恩且惠夫鳳姐固以色市以才市而不欲人以德市者也而相忘若是鳳姐之忘平兒與抑平兒之能使鳳姐忘也嗚呼可以處忌主矣

漢之雷侯明之中山差足以當之真能一粒粟現大千

世界者 梅閣

鴛鴦贊

司馬子長有言死或重於泰山或輕於鴻毛若是乎死之必得其所也鴛鴦一婢耳當赦老垂涎之日已懷一致死之心設使竟死何莫非真氣節然古今來以此自裁卒湮沒而不彰者何敢勝道彼鴛鴦何以稱焉則泰山鴻毛之辨也死而有知不當借母入賈氏之祠乎他年赦老來歸將何以爲情也

史云大家夫婦未知死所死固有所但恐求之不得耳若鴛鴦者殆國大夫所謂得其所哉得其所哉 梅閣

紫鵑贊

忠臣之事君也不以羈旅引嫌孝子之事親也不以螟蛉
自外紫鵲於黛玉在臣為羈旅在子為螟蛉似乎宜與安
樂不與患難矣乃痛心疾首直與三閭七子同其隱憂其
事可傷其心可悲也至新交情重不忍效襲人之生故主
恩深不敢作鴛鴦之死尤為仁至義盡焉嗚呼其可及哉
可以教孝可以教忠令人正襟莊坐讀之

梅閣

芳官贊

芳官品貌似寶玉豪爽似湘雲刁鑽似晴雯穎異似黛玉
而其一往直前悍然不顧之概則又似鴛鴦似尤三姐合
眾美而為人是絕人而為美也人間那得有此然不有鷹

鸛之王夫人其墮落亦未可究竟夫人之狂暴夫人之慈
悲也不識佛如來其母能容否

無端幽緒一片慈音文生情耶情生文耶

梅閣

晴雯贊

有過人之節而不能以自藏此自禍之媒也晴雯人品心
術都無可議惟性情下急語言犀利為稍薄耳使善自藏
當不致逐死然紅顏絕世易啟青蠅公子多情竟能白璧
是又女子不字十年乃字者也非自愛而能若是乎

節短韻長列贊中有數文字

梅閣

金釧贊

金釧金簪落井之對與漢高祖對楚霸王龍駒龍馭之喻相仿佛顧霸王不殺高祖而王夫人已殺金釧是啞啞叱咤之雄尚慈於持齋念佛之婦也於是乎殺機動矣大觀園之禍亟矣讀紅樓夢者且不暇為金釧惜也

賈迎春贊

才者造物之所忌也則德尚已然女子無才謂之有德若迎春者非其人耶何所遇之慘也說者以為非賈赦遺孽不至此由是言之婚姻之故雖曰天命豈非人事哉

賈惜春贊

人不奇則不清不僻則不淨以知清淨法門皆奇僻性人

也惜春雅負此情與妙玉交最厚出塵之想端自隗始矣然玉不去則志終不決恐投鼠者傷器也非大有根器而能若是乎彼夫柳怒而花嗔鶯譏而燕妬者真塵且俗耳奇僻何負於人哉或云妙玉之去惜春與知之

妙玉贊

妙玉之劫也其去也去而何以言劫混也何混乎爾所以卸當事之責而重劫盜之罪也何言乎卸當事之責而重劫盜之罪也妙玉壁立萬仞有天子不臣諸侯不友之概而為包勇所窘辱矣其去也有恨之不早者而適芸林當事劫盜鬧事之日以情論失物為輕失人為重以案論劫

財為重劫人為輕相與就輕而避重則莫若混諸劫此買
芸林之孝妝點成文而記事者故作疑陣也不然其師神
於數者豈有勸之在京以待強盜為結果乎且云以脅死
矣而幻境重游濁不得見一面抑又何也然則其去也非
劫也讀花人曰殆易所謂見幾而作不俟終日者與其求
也吾占諸鳳其去也吾象諸龍

語云天若有情天亦老吾易之云地如無陷地常平此
翁吾患其易老此心吾見其常平

秦可卿贊

梅閣

可卿香國之桃花也以柔媚勝愛牡丹者愛之愛蓮者愛

之愛菊者亦愛之然賦命羣芳為至薄女子忌之故談星
相者以命帶桃花面似桃花為病可卿獲於人而不獲於
天命帶之乎亦面似之也愛可卿者并怨桃花

風雅絕倫

梅閣

香菱贊

香菱以一憨直造到無眼耳鼻舌心意無色聲香味觸法
故所處無不可意之境無不可意之事無不可意之人嬉
嬉然蓮花世界也其殆袁寶兒後身乎何遇之奇也然一
為煬帝妃一為猷霸王妾帝之與王其號雖殊其名貴一
也且安知今之王不即古之帝與嘻嘻

似歌似哭究竟是歌是哭吾欲哭矣吾不能歌矣 梅閣

侍書贊

以詞令見長者除鳳姐俚俗外如黛玉之新穎湘雲之豪爽探春之壯麗平兒之端詳類皆一時選然總不若侍書對黃善保家數語尤為珠圓玉潤味腴韻辣使人受不得辭不得竊謂黛玉近於騷湘雲近於策探春平兒近於史若侍書其寢食於盲左者乎可與康成婢抗衡矣

藕官贊

以真為戲無往而非戲也以戲為真無往而非真也惟在有情與無情耳藕官多情故以戲情為真情因是由戲入真由真入魔由魔入惡而患且不測非遇多情公子其能已於禍耶夫人不幸而多情又不幸不獲多情相與言情則寧無情而已矣然豈我輩之所為情哉

一片天機一點真機一味道機佛法不與焉 梅閣

蕊官豈官葵官贊

免死狐悲物傷其類此義氣也然末俗偷瀆往往有視沉溺不救又從而下石者未嘗不在讀書談道之儒此無他利害分明之過也蕊官等惟不知利害故不避死生一時義氣激發直與顏佩韋楊念如馬杰沈揚周文元同其梗概以小喻大不難執干戈以衛社稷也禮失而守在夷典

亡而求諸野蕊官諸人顧可少乎哉

說得如許關係范文正公先天下而憂後天下而樂此物此志哉 梅閣

秋紋贊

國士衆人之說可以施之常人不可施之君父以臣子但知感恩戴德不知其他也秋紋了鬟中衆人耳借他人之餘光爲自己之福澤亦可悲矣而乃感恩戴德言不足而長言長言不足而反覆言任他人譏笑訕罵已惟頌德謳仁何其誠也使易處襲人之位其晚節必有可觀誰爲遏抑者而竟以衆人終也悲夫

沉鬱頓挫一往情深 梅閣

麝月贊

純子眉山筆意

小人甘爲小人又定不樂人爲君子故必多方束縛之挾持之其不從者必掘之使去其從者則暫借爲黨援事成之後亦必掘之盡去如襲人之於麝月是也麝月有爲善之資不自振拔往往爲所制伏至不敢以真面目對寶玉此亦少年銳進苟且以就功名之誤也豈知事尙未成而秋宵伴讀已不獲與差遣其後悔何及哉然寶玉出家猶及見襲人抱琵琶上別船去或亦忠厚之報與功名中人無論已卽道學中人亦不免中此病文固慊

慨悲歌以為言者 梅閣

邢岫煙贊

斂才就範抑氣歸神此詣非十年讀書十年養氣不到也
邢岫煙在親較寶釵近在遇比黛玉難然厚寶釵如彼薄
黛玉如此人情概可知矣秋水菱花能無顧影自憐耶乃
漠然其遇淡然其衷不伎不求與人世毫無爭患則超超
元箸也謂非學養兼到之作與攬其風度如披古會元風
閣 爛熟時文批語用來異樣新鮮是真能點鐵成金者 梅

李紋李綺贊

李紋李綺行事無所見其大致只於一二詩句仿佛之備
亦南康公主所謂我見猶憐者也想其丰韻在明月梅花
之間良欲得為友焉

繡橋贊

已無才而能用人之才不失其為才也已無智而能用人
之智不失其為智也惟不能自用又不能用人斯真無用
耳繡橋才智以輔探春則不足以相迎春則有餘莫謂秦
無人也乃教歌者不能教喉龍教哭者不能教眼淚此卻
正所以屢窘於安樂公也木從繩則正其如朽者何
庸流之遇其害如此豈獨繡橋之不幸哉文極手揮五

絃目送飛鴻之妙 梅閣

入畫贊

小題大做在作文則見才思在科罪則為深文入畫之事若以之命題則私下傳送四字可以大發議論包舉全史若以之科罪直不應輕律薄責之而已矣而何遽逐之也良禽擇木良臣擇主有以也夫

蕙香贊

同生為夫婦之語不聞諸奶奶經也度亦小兒胡謔聊以相戲云爾而構釁者乃直以為莫須有證據池魚之殃未有無辜如此者而卒不聞一語自辨豈以寶玉雞肋固已食之無肉棄之良得耶蕙香真晦氣也

賈母贊

人情所不能已者聖人弗禁况在所溺愛哉寶玉於黛玉其生生死死之情見之數矣賈母即不為黛玉計獨不為寶玉計乎而乃掩耳盜鈴為目前苟且之安是殺黛玉者賈母非襲人也促寶玉出家者賈母非黛玉也嗚呼我雖不殺伯仁伯仁由我而死是誰之過與

晉趙盾弑其君許世子弑其父是此篇藍本文固以春秋法作遊戲法者 梅閣

賈政贊

賈政迂疏膚闊直偏宋襄是殆中書毒者然題園偶與搜
索枯腸鬚幾斷矣曾無一字之遺何其乾也倘亦食古不
化者與孔子曰孟公綽為趙魏老則優不可以為滕薛大
夫政之流亞也

王夫人贊

主安在亂天下賈以道遂失天下
人不可以有才而自恃其才則殺人必多人尤不可
以無才無才而妄用其才則殺人愈多王夫人是也夫人
情偏性執信讒任姦一怒而死金釧再怒而死晴雯死司
棋出芳官等於家為稽其罪蓋浮於鳳焉是殺人多矣顧
安得有後哉蘭兒之興李紈之福非夫人之福也

治亂興衰之故實始於此作論贊者其有憂患乎 梅閣

賈元春贊

元春品貌才情在公等碌碌之間宜其多厚福也然猶不
永所壽似庸才亦遭折者說者謂其歉於壽全於福矣使
天假之年歷見母家不祥之事傷心孰甚焉天不欲傷其
心庸之也越於史氏多矣

李紈贊

李紈幽閒貞靜和雍肅穆德有餘矣而不足於才然正惟
無才故能閑淡以終雖無奇功亦無厚禍淵淵宰相風度
也可與其太平矣

姚善應變宋善守文人言姚之才高吾謂宋之福大梅閣

賈蘭贊

賈蘭習於寶玉而不溺其志習於賈環而不亂其行可謂出淤泥而不染矣然乳臭未脫即諄諄然以入股為務是必下下乘中覓立足地也其陷溺似比甄寶玉猶深嗣是仕途中多一熱人矣嗣是而性靈中少一韻人矣可以庸而不可以醫俗惜哉然而李執有子矣

此便是熱中根子於此見作者性情之淡位置之高梅閣

王熙鳳贊

鳳姐治世之能臣亂世之奸雄也向使賈母不老必能駕馭其才如高祖之於韓彭安知不為賈氏福無如王夫人李執昏柔愚懦有如漢獻適以啓奸人窺伺之心英雄之不貞亦時勢使然也騎虎難下豈欺人語哉然亦太自喜矣

亦駘宕亦風流極文人之能事極文章之樂事梅閣

賈巧姐贊

鳳姐一生權力適足為後人斂怨媒鬻之報人嫌其後矣而卒之臨危有救豈以毒攻毒以火攻火法有靈與抑敬

老憐貧善足以敵之也乃明珠欲墮援來陌路之人白璧
無傷媒作田家之婦倘所謂絢爛歸於平淡者有如是耶
爲之詠曰聽罷笙歌樵唱好看完花卉稻芒香何悲乎巧
姐

薛姨媽贊

優柔寡斷至足以貽數世之憂家與國無二理也薛姨媽
進旅退旅有李東陽伴食之風顧黛玉終身業已心及之
矣而卒未聞一言之薦豈非姑待之說中之與卒之黛玉
死矣寶玉出家而寶釵亦因之以寡伊戚之貽誰之咎也
孟子曰是亦羿有罪焉

尤氏贊

人之美者曰尤然不曰美人而曰尤物其爲不祥可知尤
氏見於書已在徐娘半老之會然風情固不薄也設雞皮
未皺更復何如氏之曰尤蓋比於夏姬也

傻大姐贊

傻大姐無知無識蠢然如彘而實爲紅樓夢一大關鍵大
觀園中落之故實始於此其宋之逐狗者與楚之獻黿者
與抑周之賣糜弧箕服者也人耶妖耶吾不得而知之則
以爲傻大姐而已矣

絕大眼孔

梅閣

小鵲贊

鵲報喜者也然鵲之小者自忘其為鵲人亦其忘其為鵲不特忘之也或且疑為鴉已亦自疑為鴉由是杯弓蛇影總屬真情霍啖風聲盡成實相無所為計只獲將大千世界佛脚歷歷徧抱而佛菩薩乃在極樂國中吃吃笑不休真堪絕倒也然究之所為不失為喜也謂之為鵲誰曰不宜

偏能從無文字處做文字莊老逸音 梅閣

小紅贊

杯弓蛇影之疑有致死不悟者起禍者不知也受禍者不

知也即嫁禍者亦不知也然而禍自此始矣則莫如小紅夫怕寶釵聞之而故為覓黛玉一事夫以黛玉之招忌也有無端而訛議者矣况中其心病哉則異日衆人之前未有不力為排擠者黛玉厄而寶釵享矣若小紅者其應劫之魔與秦漢間發難之陳涉也

始讀之以為想當然耳既讀之曰理有固然二讀之曰勢所必然 梅閣

柳五兒贊

繼晴雯而興者有柳五兒然已在平王東遷康王南渡之後矣雖曰英雄其如無用武地何況臥榻之側耽耽者已

紅梅夢
有人也吁嗟乎當年渡口桃花作意引來此日門中人面
不知何處五兒得毋有撫景神傷者乎爰有眼淚別灑旃
王景畧相秦許魯齋仕元非本志也英雄不甘淪落耳
梅開

鶯兒贊

鶯兒憨態直欲登香菱之堂而嗜其馘亦臥榻之側所不
容竝足者也而襲人首薦之母亦以寶釵之故然而鄭靈
之鼎已無異味矣雖欲染指何可得哉其後與秋紋麝月
不知所終以意度之大約比襲人脩潔

翠縷贊

翠縷陰陽究論如村童覆書愈詰愈亂如竈嫗說鬼愈出
愈奇然其妙妙在通而不通若使鑿鑿言之便老生常談
矣安得爲詩瘋子婢哉

劉老老贊

劉老老深觀世務歷練人情一切揣摩求合思之至深出
其餘技作遊戲法如登傀儡場忽而星娥月姐忽而牛鬼
蛇神忽而癡人說夢忽而老吏斷獄喜笑怒罵無不動中
竅會如人意因發諸金帛以歸視鳳姐輩真兒戲也而卒
能脫巧姐於難是又非無真肝膽真血氣真性情者殆黠
而俠者其諸彈鋏之傑者與

今人只學得劉老老這一點字學不到劉老老那一俠字文故以進之者予之子劉老老所以奪今人也

梅閣

板兒贊
蝶吾知其戀花也蜂吾知其採花也非蜂非蝶不知戀亦不知採而能與花為緣者其花之虱乎板兒何竟似此然而蝶有怨矣蜂有嗔矣惟虱飽飲花露倦臥花心不識不知真花花世界也蜂蝶羨虱吾羨板兒矣幾生脩得到此有化工之筆即有化工之贊天之不受才吾妬焉

梅閣

琥珀贊
古來孤臣孽子往往以遭際迤邐遂成不朽之事業從知

盤根錯節乃以別利器也琥珀言談舉動絕肖鴛鴦然烈烈者如彼庸庸者如此豈才有不逮與亦遇之無奇也則所為士窮見節義世亂識忠臣者非不窮不亂無節義忠臣也特不見不識耳由是言之鴛鴦之不幸乃其幸琥珀之幸乃其不幸也夫

其人如仙露明珠其文似渾金璞玉

梅閣

玉釧贊

兄弟之仇不反兵

玉釧於寶玉有不反兵之義徒以主僕之故敢怒而不敢言然眉睫間餘憾未平也胡顏公子又欲賣癡憨作息夫人之蠱哉則使心機費盡強博一笑於紅顏而詞色不

親終帶三分平白眼於義有足多焉

語語生稜幾令人不敢捫讀

梅閣

焙茗贊

寶玉栽培脂粉作養蛾眉爲花國之靖臣作香林之戒行
宜其深仁厚澤罔不淪肌浹髓矣乃除黛玉外別無一知
已而能如人意不盡如人意莊也而出之以謔諧也而規
之以正順其性而利導之如大禹之治水適行其所事而
卒也無不行之言嗚呼其惟焙茗乎東方曼倩之儔也

尤二姐贊

尤二姐容貌性情兩無所惡置身大觀園中在在爲花柳
生色而顧不齒於羣芳者徒以爲路柳牆花耳嗚呼一失
足成千古恨再回頭已百年身若是乎解之無可解也然
楊雄服事新莽苟或輔弼曹瞞其所失與二姐未識如何
使一旦望漢來歸其蹂躪踐踏之形正復何如也嗚呼失
身而不爲長樂老人其悔豈可及哉

賈蓉贊

賈蓉絕好皮囊而性情嗜好每每與寶玉相反寶玉憐香
賈蓉轉能蹂香寶玉惜玉賈蓉專能碎玉花柳之蠱賊也
鳳姐錯識人矣然小意動人頗能忘恨故鳳姐終愛之啜
茗傳神良有以也

紅樓夢妙到恁地論贊亦妙到恁地吾何間然 梅閣

賈璉贊

賈璉燒琴煮鶴大煞風景何樓市中物也以配鳳姐且在所辱况平兒哉然負荆一節頗能自降拔其幟而樹娘子幟亦腹負將軍解風雅者也收入色界中置風流壇外作金剛尊者

尤三姐贊

士爲知己者死尤三姐之死死死於不知己矣不知己而何以死然而三姐則固以湘蓮爲知己也湘蓮知己而適不知己仍不失爲知己則舍知己而適不知己仍不失爲知己

已之湘蓮天下斷無有不知己而能知己如湘蓮者天下而無不知己而能知己如湘蓮矣而竟有知己而適不知己仍不失爲知己之湘蓮是知己而適不知己仍不失爲知己者乃真知己也而竟不知己則安得而不死哉然而湘蓮去矣是知己而適不知己仍不失爲知己而竟不知己者究未嘗不知己也三姐何嘗死哉

秀瘦皺透兼而有之其米老相者石耶 梅閣

柳湘蓮贊

柳湘蓮一風流蕩子耳尤三姐遽引爲知己豈日知人然紈袴中無雅人文墨中無確人道學中無達人仕宦中無

骨人則與其為俗子狂生腐儒祿蠹之婦也毋宜風流浪子耳不然三姐死矣幾見執袴之儂文墨之儂道學仕宦之儂能與道人俱去者哉湘蓮遠矣

罵然為其所罵者亦點頭咋舌曰快然

梅閣

齡官贊

齡官憂思焦勞抑鬱憤懣直於林黛玉脫其影形所少者眼淚一副耳然烏知非責之過卑而利已無所輸乎亦烏知非負之過深而本已有所虧乎是安得有放來生債者預借一副眼淚為今日揮灑地也而其債將濫矣危哉賈齏何脩而得此

賈齏贊

賈齏市井小人耳烏足以言風雅然其於齡官意柔柔而斐亶情款款而紆縈似非不知道者意衣鉢真傳必有所自祖也其寶玉大弟子乎可與言情矣

司棋贊

從古以過而矧為奇節者君子悲其志未嘗不諒其人司棋失身潘又安過已乃竟一其心相待以死繼之非節非烈何莫非節非烈也蓋其志已定於搜賍時矣觀過知仁諒哉

潘又安贊

紅樓夢
人當無可如何之際計無所出惟以一死自絕此以死塞責者耳非以為樂也若夫當死之時無感慚無憤激無張皇卻願心平氣和意靜神怡其死也與哉其歸也真疊山所謂從容就義者潘又安其知道乎有死以來未有暇豫如斯者也

潘又安於情界中身分極高故能當得一道字文固不妄用字者

梅閣

襲人贊

蘇老泉辨王安石姦全在不近人情嗟乎姦而不近人情此不難辨也所難辨者近人情耳襲人者姦之近人情者

也以近人情者制人人忘其制以近人情者讓人人忘其讓約計平生死黛玉死晴雯逐芳官蕙香間秋紋麝月其虐肆矣而王夫人且視之為顧命寶釵倚之為元臣向非寶玉出家或及身先寶玉死豈不以賢名相終始哉惜乎天之後其死也詠史詩曰周公恐懼流言日王莽謙恭下士時若使當年身便死一生真偽有誰知襲人有焉

絕大見識絕大識論不作襲人贊讀通即作襲人贊讀

快

梅閣

蔣玉函贊

寶玉動謂男子為濁物度一面目黧黑于思于思者耳使

溫潤如好女未嘗不以脂粉蓄之然未有纏綿如蔣玉函者豈從來冤家大抵由歡喜結來耶中之持贈也玉實主之矣襲人之嫁玉函之娶或無憾焉

彩雲贊

人各有一知己不得謂君子是而小人非特慮其不終耳彩雲之於賈環其相與可無究至甘心為此作賊亦何淫且賤也然平兒詰盜慨然挺身寶玉認賊毫無輸色落落乎石乞子風也而不可以對賈環耶然而環且貳矣古今來陷身於賊而卒為所疑者豈少人哉君子是以知小人之必無知己也

左傳結束

亦悲亦壯於以痛哭古人亦以留贈後人 梅閣

賈環贊

賈環純秉母氣蠶目而豺聲忍人也獨赦老賞鑒之氣味有在矣然政老御之亦卒較恕於寶玉豈以公子州吁因嬖人之子也耶賢如賈政尚莫知其子之惡又何怪乎衛莊哉

李嬷嬷贊

李嬷嬷龍鍾潦倒度其年紀在賈母之上不足為寶玉乳也至其老而不死尤當叩脛者耳然襲人一生隱惡從無發其覆者獨此老借題發揮一洩無餘比陳琳討檄尤

紅樓夢
為淋漓痛快亦愈頭風之良劑也昔蘇子美讀漢文至博浪沙一椎擊節叫快浮一大白用以此賞之

趙姨娘贊

食色性也而亦有不盡然者鮮于叔明嗜臭蟲劉邕嗜瘡痂賀蘭進明嗜狗糞今將趙姨娘合水火五味而烹炮之不徒臭蟲瘡痂也直狗糞而已矣而賈政且大嚼之有餘味焉豈所賞在德耶然糞穢卒產靈芝鴟鴞能卵雛鳳其下體可采也賦詩斷章或不誣焉

雪雁贊

春秋責備賢者然當君父之際亦不容以庸惡之故稍寬

悖逆之責者良以臣子所許在心耳雪雁於黛玉有更相為命之形所謂生死而肉骨者也卽萬不容已寧不可以死辭而乃靦然人面含瀕危之故主伴他人作姑娘豈復有人心哉人將不食其餘矣速作之配絕之也

黃善保家贊

段秀實之擊朱泚也吾聞其聲矣若拊朽然其雋不足稱也淮南王之擊辟陽侯也吾聞其聲矣若築腐然其快不足稱也若夫積之愈厚煨之而堅礮焉而不能攻鑽焉而莫可入有佛菩薩焉蓮五指之峰作巨靈之擘香風蓋去春雷與新笋齊生翠袖翻來鴻爪共烏泥並現嘻此何聲

也其殆博浪椎之嗣響乎贊曰探春之掌是震是響老嫗之喙惟脂惟脆蛾眉吐氣為大白浮者二老魅然風為舞劍起者再

黃絹幼婦外孫壘曰梅閣

賈赦邢夫人贊

賈赦似剛非剛乃剛復之剛邢夫人似柔非柔乃柔邪之柔剛復之剛非理之剛也故有小泥鰍之禍柔邪之柔非理之柔也故有金鴛鴦之羞竊謂賈赦之剛有似乎楚子玉邢夫人之柔殊類乎魯哀姜

賈敬贊

天下豈有神仙然但能盡我性怡我情傀儡場中何莫非洞天福地也故有富貴之神仙有忠孝之神仙有詩酒花月之神仙有托鉢叫化之神仙而乘雲跨雀者不與焉彼燒丹燒汞導引胎息者直自討苦喫耳然伊古以來輕萬乘而速禍敗者史不絕書豈儒何知焉

賈珍贊

十惡之條一曰內亂犯此者在家必喪在國必亡賈珍席祖父餘業恣其下流即比房姦媚列屋柔靡亦何不可而乃為不鮮不殄之求作大蛇小蛇之弄西府中無完人矣借非獅子介石之堅其能免乎然吾聞之方山子賢者生

系樓夢
平得獅子力居多賈珍胡不幸焉

賈瑞贊

賈瑞雅負癡情不以草茅自廢願觀光於上國亦有志之士也特未免不自諒耳鳳姐遽置之死無乃過甚雖然溺糞何物也而敬以持贈是欲以曾經妙處之餘相餉也可不謂多情哉獨不識所贈物果鳳姐親遺否

極諧謔極風調但見其雅不覺其褻

梅閣

焦大贊

賈家法於乳母頗厚重於酬庸矣然而人盡母也惟其乳而已焦大以身捍患似什伯乎乳之勞卽耐賈廟以血其食非倖也而乃混於輿臺儕於隸僕致僕婦奴子皆得牛馬走之宜其無限壘塊借酒杯以澆之也然而馬糞之填亦未始非努力勸加餐之意不可謂不厚者特恐醉漢飽不知德耳

秦鍾贊

秦鍾者情鍾也爲鍾情於人之種耶爲人鍾情之種耶爲種情於人之種斯爲風流種爲人鍾情之種則爲下流種然爲鍾情於人固不得不爲人鍾情之人則合風流下流二種而爲種斯爲真情真種其於智能也莫爲之前雖美勿彰其於寶玉也莫爲之後雖盛莫傳然顧前不顧後其

象爲天故不永所壽云

如是我佛說偈曰女歡男愛無罣礙一點生機成此

世界用爲斯文持贈

梅閣

薛蟠贊

薛蟠粗枝大葉風流自喜而寶花柳之門外漢風月之假斯文真堪絕倒也然天真爛漫純任自然倫類中復時時有可歌可泣之處血性中人也脫亦世之所希者與晉其爵曰王假之威曰霸美之諡曰猷譏之乎予之也

諛而虐可以下酒可以噴飯

梅閣

北靜王贊

北靜王表表高標有天際真人之概嫦娥思嫁之矣何論乎談文章說經濟者也而林黛玉直以臭男人蓄之嗟乎王也而乃臭乎哉是天下更無不臭者矣天下而更無不臭者也舍寶玉其誰與哉死矣

甄寶玉贊

太上忘情其次多情其次任情其下矯情矯情不可問矣甄寶玉不能爲太上之忘情不失爲其次之多情也自經治文章之說中之而情矯矣則甄寶玉者世俗之偉人而賈寶玉之罪人也罪人則黜之而已矣故終之以甄寶玉云

情字始情字終雖遊戲文章仍是篇法一線

梅閣

紅樓夢問答

或問紅樓夢伊誰之作曰我之作何以言之曰語語自我
心中爬剔而出

或問紅樓夢爲子意中之書而獨翻妙玉之案則何也曰
予亦不自知其何心第覺良心上然有過不去處
或問子能作寶玉乎曰能何以痛詆襲人也笑曰我止不
能爲襲人之寶玉

或問寶釵似在所無譏矣子時有微詞何也曰寶釵深心
人也人貴坦適而已而故深之此春秋所不許也
或問寶釵深心於何見之曰在交歡襲人

或問襲人不可交乎曰君子與君子為朋小人與小人為朋方以類聚物以羣分吾不識寶釵何人也吾不識寶釵何心也

或問寶釵與襲人交豈有意耶曰古來奸人干進未有不納交左右者以此卜之寶釵之為寶釵未可知也

或問寶釵與黛玉孰為優劣曰寶釵善柔黛玉善剛寶釵用屈黛玉用直寶釵徇情黛玉任性寶釵做面子黛玉絕塵埃寶釵收人心黛玉信天命不知其他

或問襲人與晴雯孰為優劣曰襲人善柔晴雯善剛襲人用屈晴雯用直襲人徇情晴雯任性襲人做面子晴雯

絕塵埃襲人收人心晴雯信天命不知其他

或問紅樓夢寫寶釵如此寫襲人亦如此則何也曰襲人寶釵之影子也寫襲人所以寫寶釵也

或問紅樓夢寫黛玉如彼寫晴雯亦如彼則何也曰晴雯黛玉之影子也寫晴雯所以寫黛玉也

或問寶玉與黛玉有影子乎曰有鳳姐地藏菴拆散之姻緣則遠影也賈薈之於齡官則近影也潘又安之於司棋則有情影也柳湘蓮之於尤三姐則無情影也

或問藕官是誰影子曰是林黛玉銷魂影子
或問齡官是誰影子曰是林黛玉離魂影子

或問傻大姐是誰影子曰是醉金剛影子

或問寶玉古今人孰似曰似武陵源百姓黛玉古今人孰似曰似賈長沙寶釵古今人孰似曰似漢高祖湘雲古今人孰似曰似虬髯公探春古今人孰似曰似太原公子寶琴古今人孰似曰似藐姑仙子平兒古今人孰似曰似國大夫子紫鵲古今人孰似曰似李令伯妙玉古今人孰似曰似阮始平晴雯古今人孰似曰似楊德祖劉老老古今人孰似曰似馮驩鳳姐古今人孰似曰似曹瞞襲人古今人孰似曰似呂雉

或問子之處寶釵也將如何曰妻之處晴雯也將如何曰妾之處芳官等也將如何曰子女之處紫鵲也將如何曰臣之處湘雲也將如何曰友之處平兒也將如何曰賓之處探春也將如何曰宗師之處寶琴也將如何曰君之處寶玉也將如何曰佛之處黛玉也將如何曰仙之

或問何以蓄劉老老也曰俳優之何以蓄鶯兒等也曰奴之何以蓄鳳姐也曰賊之何以蓄襲人也曰蛇蝎之或問王夫人逐晴雯芳官等乃家法應爾子何痛詆之深也曰紅樓夢只可言情不可言法若言法則紅樓夢可不作矣且卽以法論寶玉不置之書房而置之花園法

紅樓夢
乎否耶不付之阿保而付之了鬢法乎否耶不游之師
友而游之姐妹法乎否耶卽謂一誤不堪再誤而用襲
人則非其人逐晴雯則非其罪徒使僉人倖進方正流
亡顛顛倒倒畫出千古庸流之禍作書者有危心也貶
之不亦宜乎

或問鳳姐之死黛玉似乎利之則何也曰不獨鳳姐利之
卽老太太亦利之何言乎利之也林黛玉葬父來歸數
百萬家資盡歸賈氏鳳實領之脫爲賈氏婦則鳳姐應
算還也不爲賈氏婦而爲他姓婦則賈氏應算還也而
得不死之耶然則黛玉之死死於其才亦死於其財也

或問林黛玉數百萬家資盡歸賈氏有明徵與曰有當賈
璉發急時自恨何處再發二三百萬銀子財一再字知
之夫再者二之名也不有一也而何以再耶

或問林黛玉聰明絕世何以如許家資而乃一無所知也
曰此其所以爲名貴也此其所以爲寶玉之知心也若
好歹將數百萬家資橫據胸中便全身烟火氣矣尙得
爲黛玉哉然使在寶釵必有以處此

或問紅樓夢有病乎曰有元春長寶玉二十六歲乃言在
家時會訓誥寶玉豈三十以後人尙能入選耶其他惜
春屢言小巧姐初不肯長後長得太快李嬖嬖過於龍

鍾諸如此類未可悉數然不可以此疵之者故作罅漏示人以子虛烏有也

大觀園圖說

謹就第十七回中所載錄出間有增益俱參全書而貫串之但頭緒紛如良多掛漏焉

園在兩府之中東畫會芳園地西就榮府舊園及下人所住餘房歸併而改建之計週圍三里半正門五間上面銅瓦泥鰓脊門闌窗榻俱細雕時新花樣並無朱粉塗飾一色水磨磚牆下鋪白石苔階鑿成西番花樣左右雪白粉牆其下虎皮石隨意亂砌自成紋理進門一帶翠幢擋住望去白石峻嶒或如鬼怪如猛獸縱橫拱立其上苔蘚斑駁藤蘿掩映中間微露羊腸小徑從此徑迤進山口有鏡面石一塊題曰曲徑通幽入石洞佳木葱蘢奇花爛灼一道清流從

花木深處瀉于石隙之下再進數武漸次向北平坦寬敞
 兩旁雕甍繡檻皆隱于山坳樹杪閒俯視則清溪瀉玉石
 磴穿雲白石欄杆環抱沼沚石梁滂港為沁芳橋橋有亭
 為沁芳亭聯有繞堤柳借三篙翠近怡紅院為園中出入
 所必經諸處總路也寶玉與黛玉于此花下看會真記赴
 探春招于此接賈芸信自蘆雪亭回
 怡紅院于此見探春從秋爽齋來一同出園同寶釵寶琴
 自薛蝌處回于此遇襲人香菱等看魚訪黛玉于此見雪
 雁領婆子送菱藕等受紫鵝氣于此發騷遇岫煙于此商
 寫答妙玉帖又小紅往蘅蕪院問鶯兒取筆于此遇李媽
 又黛玉找寶玉于此看各色水禽遇襲大姐于此言明娶
 寶釵事又晴雯送傳試家婆子于此止又香菱以詠月詩
 送黛玉看于此過李紈等又亭後有桃花山子石山後為
 史太君還湘雲席于此小坐

者也後熙鳳病李紈等于此理事額曰體再西為梨香院

近榮府之東南角為榮公養靜之所前廳後舍另有門戶

通街院之西南有角門通王夫人正房薛蟠母子初至居

此後入大觀園為教演女伶之所出沁芳亭過池一帶粉

垣數楹修舍有千百竿翠竹掩映門內迴廊曲折鸚鵡喚

茶堦下石子漫成甬路上面小小三間房舍兩明一暗窗

映茜紅裏間房裏又有一門外種大梨花并芭蕉小退步

二間為後院牆下開溝尺許引泉一脈灌入牆內繞階緣

屋至前院盤旋竹下而出是即瀟湘館也聯曰寶鼎茶閒
 煙尚裊綠窗棊

罷涼館側有橋曰翠煙由此達怡紅院借噴壺經此橋

畔有亭曰滴翠傍池而築四面遊廊曲檻雕鏤楮子四月

六日餞花會寶釵撲蝶至出瀟湘館而左為秋爽齋中曰

曉翠堂聯云煙霞間骨格泉石野生涯探春結社于此同

名秋掩院後種梧桐此處從園之東角門進向北過沁芳

橋亦便近秋爽齋者曰荇葉渚又名柳葉亦作杏葉賈母

院鶯兒同蕊官至瀟湘館于此擷柳條編花籃山瀟湘館前行青山斜阻轉過山

懷中隱隱露出一帶黃泥牆牆上皆稻莖掩護春日杏花

百株如蒸霞噴火裏面數椽茅屋外以桑柘槿榆各色樹

之新條隨其曲折編就兩溜青籬籬外土井一旁置桔槔

轆轤分畦列畝佳蔬菜花一望無際有石題曰杏帘在望

稍進則竹竿挑一酒幌于樹梢樹旁豢養雞鵝鴨之類步

入茅堂紙窗木榻富貴氣象一洗而盡是為稻香村聯云

綠添游葛處如出村過山坡穿花度柳撫石依泉過茶蘼

架入木香棚越牡丹亭度芍藥圃內有小厭廳三間即紅

琴同日生辰探春李執尤氏諸人及外即相雲醉眠處也

由芍藥圃入薔薇院到芭蕉塢盤旋曲折忽聞水聲潺潺

出于石洞上則蘿薜倒垂下則落花浮蕩元妃賜名花漱

至此分水陸兩路由秋爽齋側至紫菱洲賈母還史湘雲

于此登舟至秋爽自紫菱洲而左曰暖香塢東西兩邊皆

是過街門門樓上裏外都嵌石頭匾西曰度月東曰穿雲

中有蓼風軒此地近秋爽齋亦云與稻香村鄰近意稻香
 圃畦本廣迤邐而達此耳否則已隔暖香秋爽荇葉諸處
 矣何以復近乎賈母從蘆雪亭到此看惜春畫大觀園圖寶玉訪惜春見與妙玉下碁過暖
 香塢穿入一條夾道通藕香榭榭蓋池中遙對綴錦閣四
 面有窗臨水左右有迴廊跨水接峯後面係曲折橋編竹
 為之行則有聲鳳凰所云隔支隔支者也聯云芙蓉影破歸蘭槩菱藕香深瀉竹橋史湘雲請賈母等吃螺于此賞桂賦詩賈母還席亦于此先命女優吹彈從竹橋過去穿
 蘆度葦過一徑傍山臨水河灘之上一帶幾間竹房茆簷土壁僅籬竹牖推窗便可垂釣四面皆是蘆荻掩覆是為蘆雪亭
李執于此開社同寶玉寶釵等雪中聯句並此從賦紅梅詩熙鳳賈母先去至惜春處看圖

花漱所分之水路也陸路從山上盤道攀藤撫樹第見水
 波溶蕩曲折紆迴池邊兩行垂柳雜以桃杏遮天蔽日柳
 陰中露一朱欄板橋過橋諸路可通有一所清涼瓦舍一
 色水磨磚牆清瓦花堵大主山所分之脈皆穿牆而過門
 內迎面突出插天大玲瓏山石來四面繞旋各色石塊將
 所有房屋悉皆遮住無一株花惟種異草牽藤引蔓或垂
 山巔或穿石腳或垂簷繞柱或盤砌縈階或翠帶飄搖或
 金繩盤屈或實若丹砂或花如金桂稱名不一散見諸書
 其房兩旁皆抄手遊廊上面五間清厦連著卷棚四面迴
 廊綠窗油壁清雅比他處不同曰蘅蕪院聯云吟成豈惹詩猶豔睡足茶

蘇夢亦香院側橋曰蜂腰以板為之通怡紅院小紅取筆于此此遇李執請出院不多遠則見崇閣巍峩層樓高起面面

琳宮合抱迢迢復道縈紆青松拂檐玉蘭繞砌金輝獸面

彩煥螭頭已是正殿聯曰天地啓宏慈赤子蒼生同感戴

前元妃先御正殿賈政等男戚于月臺下排班行禮史

太君等女戚于月臺上排班行禮省親後于殿上開燕東

面飛樓曰綴錦閣閣上藏圍屏棹椅船篷篙槳花燈之類

西面敘樓曰含芳閣殿外玉石牌坊龍螭蟠護玲瓏鑿就

題曰省親別墅後面正樓曰大觀樓繞過西邊至大主山

山峯脊上為凸碧山莊莊有廳廳前有平臺以備賞月地

中秋夜賈母領賈赦賈政及諸男暨王夫人等于此賞月山坡下為凹晶館從凸碧

山莊下坡灣曲一轉即是蓋在池邊與凸碧一上一下一

明一暗一山一水遙相對直通藕香榭路徑中秋夜黛玉于

此聯句同過此至一大橋水如晶簾奔入此橋通外河之

至攏翠菴間引泉而入者乃沁芳之正源一路行來或清堂或茆舍

或堆石為垣或編花為門或山下得優尼佛寺或林中藏

女道丹房其四面植紅梅者曰攏翠菴為妙玉焚修地小

沙彌所居之達摩菴女道士所住之玉皇廟俱在此或長

廊曲洞或方廈圓亭不一而足忽見前面又現出一所院

落來一徑引入繞著碧桃花穿過竹籬花障編就月洞門

俄見粉垣環護綠柳遮堂進門兩邊遊廊相接院中點襯

幾塊山石一邊種幾本芭蕉一邊種一株西府海棠其勢若蓋絲垂金鏤葩吐丹砂上面小小五間抱廈曰怡紅院其中收拾與別處不同分不出間隔四面皆雕空玲瓏木板或流雲百幅或歲寒三友或山水人物或翎毛花卉或集錦做古或萬福萬壽各種花樣皆經名手雕鏤銷金嵌玉逐一幅中或貯書或設鼎或安置筆硯或供設瓶花或安放盆景其幅之式樣或員或方或葵花蕉葉或連環半璧真是花園錦簇玲瓏剔透倏爾五色紗糊竟是小窗倏爾彩綾輕覆竟如幽戶且滿牆皆是隨依古董玩器之形掘成槽子如琴劍懸瓶之類俱懸于壁而都與壁相平地

上磚面皆碧綠鑿花轉過一架玻璃鏡後此鏡有機括可以開闔掩過鏡

子內有門兩層紗櫺櫺後為寶便是後院院中滿架薔薇過花

障又見清溪前阻此溪有八尺寬廣石頭砌岸上有白石一塊橫架為梁再去為月洞門為花障

劉老老于此此溪從開起流至洞口從東北山坳引至村莊

又開一道盆口引至西南總共至此再南則仍合一處從

牆下出去溪邊大山阻路由山腳下一轉便是平坦大路

忽然大門現于前矣此從花激來之陸路也外如榆蔭堂

平兒生日嘉蔭堂賈母八旬于此擺茶請各王妃及諸諸于此答席命又中秋夜賈母于此焚香陳瓜果

俱在園中未及細考處所則惟備列之耳又大門之旁尙

有聚錦門在西南角上史湘雲病時管事吳大娘于此領大夫進園診看東角門

在東南角後門五間諸姊妹住園中以此為內廚房以上
俱係元妃省親時改建修造一切經劃布置出老名工胡
山子野居多此大觀園之大略也其詳不得而考已

紅樓夢題詞 弁序

余偶沾微恙寂坐小樓竟無消遣計適案頭有雪香夫
子所評紅樓夢書試翻數卷不禁失笑蓋將人情世態
寓於粉跡脂痕較諸水滸西廂尤為痛快使雪芹有知
當亦引為同心也然箇中情事淋漓盡致者固多而末
盡然者亦復不少戲擬十律再廣其意雖畫蛇添足而
亦未嘗以假失真詩甫脫稿神倦腸枯假寐間見一古
衣冠者揖余而言日子一闈秀也弄月吟風已乖姆教
而况更作紅樓夢詩乎豈不懼吾輩貽譏哉即應之曰
君之言誠是然樂而不淫哀而不傷為國風之始如必

以此詩為瓜李之嫌較之言具彬彬而行仍昧昧奚啻
相懸天壤耶言未竟人忽不見吾夢亦醒但聞桂香入
幕梧葉飄風樓頭澹月撩人眉黛而已古吳女史綠君
周綺自序

黛玉焚詩

不辨啼痕與墨痕無情火斷有情根
香宵果應燈花識往日空憐蜀鳥魂
慧業已隨人逐世癡鬟休為竹開門
鴨鑪獸炭寒如水剩得心頭一縷溫

香菱學咏

花前月下自疑眸寸寸柔腸寸寸揆
着意箇中誠足惜處

身如此不關愁眠餐好在吟成後啼笑都從夢裏頭知否
苦辛天報汝芳名非仗可兒留

湘雲醉眠芍藥

席翻脂粉醉飛觴酒力難支近夕陽無限春風困春睡不
勝紅雨覆紅妝倘非玉骨還宜暖幸是冰肌未碍涼一種
嬌憨又嬌怯畫工要畫費平章

晴雯死領芙蓉

一現優曇命太輕臨題那得不憐卿便填癡詠難償恨真
做花神始稱名素願何嘗形色笑平生轉為誤聰明從來
此事銷竟最已斷塵緣未斷情

青女素娥李純悲黛玉

月中霜裏擬翩翩。姊妹班頭掌翰仙。定為清才遭白眼。豈宜紅粉逝青年。情雖有為情應篤。病到無辜病最憐。竹自迎人人寂寂。嗔吁獨我淚潸然。

冰寒雪冷慧婢恨怡紅

妬花風雨碎花姿。義憤偏鍾小侍兒。果身分明仍一夢。信難憑准是相思。怡紅意氣能無恨。湘館情懷為甚癡。幾許傷心何處訴。頓教重立不多時。

苦尤娘遭賺墮計

花是丰姿月是神。東君應不負終身。傷心漫怨庸醫藥。委

曲難通妬婦津。未必無情歸幻境。定然有恨隔凡塵。紅顏大抵都如此。腸斷千秋命薄人。

俏平兒被打含情

究未呼天剖素胸。淚紛紛咽屈重重。好花風總憑空妬。閒草春多不意逢。薄責原非長恨事。無言確是有情鍾。羨卿心底分明甚。要學夫人却易容。

妙玉聽琴警悟

機微領畧不言中。一曲絲桐忍聽終。好夢未醒長恨客。美人已定可憐蟲。從前枉受情癡累。此後都歸色相空。無限傷心成獨想。餘音任付月溟濛。

鴛鴦殉主全貞

芳心遲早固難勝。待得人歸付幅綾。爲日之多。豈所願此。身以外更何憑。休憐碎玉銷香恨。應愧沽名釣譽稱。竟可夢中先醒夢。金釵十二有誰能。

以香艷纏綿之筆作銷魂動魄之言。別開生面。喚醒人情。士林中皆當斂手。况出之閨閣中。耶。想紅樓仕女定亦相顧驚奇。蔣伯生師

以紅樓夢之實事作詩中之三昧。故能胸中了了。筆下超超。讀此詩而人情可悟。讀此詩而私慾潛消。雪香

紅樓夢總評

洞庭王希廉雪香

紅樓夢一百二十回分作二十一一段。看方知結構層次第一回爲一段。說作書之緣起。如制藝之起。講傳奇之稷子。第二回爲二段。敘甯榮二府家世及林甄王史各親戚。如制藝中之起股點清題目。眉眼總可發揮意義。三四回爲三段。敘寶釵黛玉與寶玉聚會之因。由五回爲四段。是一部紅樓夢之綱領。六回至十六回爲五段。結秦氏誨淫喪身之公案。敘熙鳳作威造孽之開端。按第六回劉老老一進榮國府。後應卽敘榮府情事。乃轉詳

于甯而畧于榮者緣賈府之敗造孽開端實起于甯秦氏爲甯府淫亂之魁熙鳳雖在榮府而弄權實始于甯府將來榮府之獲罪皆其所致所以首先細敘十七回至二十四回爲六段敘元妃沐恩省親寶玉姊妹等移住大觀園爲榮府正盛之時二十五回至三十二回爲七段是寶玉第一次受魔幾死雖遇雙真持誦通靈而色孽情迷惹出無限是非三十三回至三十八回爲八段是寶玉第二次受責幾死雖有嚴父痛責而癡情益甚又值賈政出差更無拘束三十九回至四十四回爲九段敘劉老老王鳳姐得賈母歡心四十五回至五十

二回爲十段於詩酒賞心時忽敘秋窗風雨積雪冰寒又於情深情濫中忽寫無情絕情變幻不測隱寓泰極必否盛極必衰之意五十三回至五十六回爲十一段敘甯榮二府祭詞家宴探春整頓大觀園氣象一新是極盛之時五十七回至六十三上半回爲第十二段寫園中人多又生出許多唇舌事件所謂興一利卽有一弊也六十三下半回至六十九回爲第十三段敘賈敬物故賈璉縱慾鳳姐陰毒了結尤二姐尤三姐公案七十回至七十八回爲第十四段敘大觀園中風波疊起賈氏宗祠先靈悲歎甯榮二府將衰之兆七十九回至

八十五回為第十五段叙薛蟠悔娶迎春悞嫁一嫁一娶均受其殃及寶玉再入家塾賈環又結仇怨伏後文中舉串賣等事八十六回至九十三回為第十六段寫薛家悍婦賈府匪人俱召敗家之禍九十四回至九十八回為第十七段寫花妖異兆通靈走失元妃薨逝黛玉夭亡為榮府氣運將終之象九十九回至一百三回為第十八段叙大觀園離散一空賈存周官箴敗壞并了結夏金桂公案一百四回至一百十二回為第十九段寫寧榮二府一敗塗地不可收拾及妙玉結局一百十三回至一百十九回為第二十段了結鳳姐寶玉惜春巧姐諸人

及寧榮二府事一百二十回為第二十一段總結紅樓夢因緣始末此一部書中之大段落也至於各大段中尚有小段落或夾叙別事或補叙舊事或埋伏後文或照應前文禍福倚伏吉凶互兆錯綜變化如線穿珠如珠走盤不板不乱總評中不能臚列均于各回中逐細批明

紅樓夢一書全部最要關鍵是真假二字讀者須知真卽是假假卽是真真中有假假中有真真不是真假不是假明此數意則甄寶玉賈寶玉是一是二便心目了然不為作者冷齒亦知作者匠心

紅樓夢雖是說賈府盛衰情事其實專爲寶玉黛玉寶釵三人而作若就賈薛兩家而論賈府爲主薛家爲賓若就寧榮兩府而論榮府爲主寧府爲賓若就榮國一府而論寶玉黛玉寶釵三人爲主餘者皆賓若就寶玉黛玉寶釵三人而論寶玉爲主釵黛爲賓若就釵黛兩人而論則黛玉却是主中主寶釵却是主中賓至副冊之香菱是賓中賓又副冊之襲人等不能入席矣讀者須分別清楚

甄士隱賈雨村爲是書傳述之人然與茫茫大士空空道人警幻仙子等俱是平空撰出並非寔有其人不過借以叙述盛衰警醒癡迷劉老老爲歸結巧姐之人其在若有若無之間蓋全書旣假託村言必須有村姬貫串其中故發端結局皆用此人所以名劉老老者若云家運衰落平日之愛子嬌妻美婢歌童以及親朋族黨幕賓門客豪奴健僕無不雲散風流惟剩者老嫗收拾殘棋敗局滄海桑田言之酸鼻聞者寒心

紅樓夢專敘寧榮二府盛衰情事因薛寶釵是寶玉之配親情更切衰運相同故薛蟠家事亦敘得詳細從來傳奇小說多託言于夢如西廂之草橋驚夢水滸之英雄惡夢則一夢而止全部俱歸夢境還魂之因夢而

死死而復生紫釵仿佛相似而情事迥別南柯邯鄲功名事業俱在夢中各有不同各有妙處紅樓夢也是說夢而立意作法另開生面前後兩大夢皆遊太虛幻境而一是真夢雖閱冊聽歌茫然不解一是神遊因緣定數了然記得且有甄士隱夢得一半幻境絳芸軒夢語含糊甄寶玉一夢而頓改前非林黛玉一夢而情癡愈鋼又有柳湘蓮夢醒出家香菱夢裡作詩寶玉夢與甄寶玉相台妙玉走魔惡夢小紅私情癡夢尤二姐夢妹勸斬妬婦王鳳姐夢人強奪錦匹寶玉夢至陰司襲人夢見寶玉秦氏元妃等託夢及寶玉想夢無夢等事穿

插其中與別部小說傳奇說夢不同文人心思不可思議

紅樓夢一書有正筆有反筆有襯筆有借筆有明筆有暗筆有先伏筆有照應筆有著色筆有淡描筆各樣筆法無所不備

一部書中翰墨則詩詞歌賦制藝尺牘爰書戲曲以及對聯扁額酒令燈謎說書笑話無不精善技藝則琴棋書畫醫卜星相及匠作構造栽種花菓畜養禽魚針黹烹調巨細無遺人物則方正陰邪貞淫頑善而烈豪俠剛強懦弱及前代女將外洋詩女仙佛鬼怪尼僧女道媚

紅樓夢
妓優伶黠奴豪僕盜賊邪魔醉漢無賴色色俱有事蹟
則繁華筵宴奢縱宣淫操守貪廉宮闈儀制慶弔盛衰
判獄靖寇以及諷經設壇貿易鑽營事事皆全甚至壽
終夭折暴亡病故丹戕藥悞及自刎被殺投河跳井懸
梁受逼吞金服毒撞階脫精等事亦件件俱有可謂包
羅萬象囊括無遺豈別部小說所能望見項背
書中多有說話衝口而出或几句說話止說一二句或一
句說話止說兩三字便咽住不說其中或有忌諱不忍
出口或有隱情不便明說故用縮句法咽住最是描神
之筆

福壽才德四字人生最難完全竈榮二府只有賈母一人
其福其壽固爲希有其少年理家事蹟雖不能知然聽
其臨終遺言說心是吃虧四字仁厚誠寔德可概見觀
其嚴查賭博洞悉弊端分散餘貲井井有條才亦可見
一班可稱四字兼全此外如男則賈敬賈赦無德無才
賈政有德無才賈璉小有才而無德賈珍亦無德無才
賈環無足論寶玉才德另是一種子事業無補女則邢
夫人尤氏無德無才王夫人雖似有德而偏聽易惑不
是真德才亦平庸至十二金釵王鳳姐無德而有才故
才亦不正元春才德固好而壽既不永福亦不久迎春

是無能不是有德探春有才德非全美惜春是偏僻之
性非才非德黛玉一味癡情心地褊窄德固不美祇有
文墨之才寶釵却是有德有才雖壽不可知而福薄已
見妙玉才德近于怪誕故陷身盜賊史湘雲是曠達一
流不是正經才德巧姐才德平平秦氏不足論均非福
壽之器此十二金釵所以俱隸薄命司也

紅樓夢一書已全是夢境余又從批之真是夢中說夢更
屬荒唐然三千大千世界古往今來事物何處非夢何
人非夢以余夢夢之人夢中說夢亦無不可

紅樓夢結構細密變換錯綜固是盡美盡善除水滸三國
西遊金瓶梅之外小說中無有出其右者然細細翻閱
亦有脫漏紕謬及未愜人意處余所閱袖珍是坊肆翻
板是否作者原本抑係翻刻漏悞無從考正姑就所見
摘出數條以質高明非敢雌黃先輩亦執經問難之意

爾

○第二回冷子興口述賈赦有二子次子賈璉其長子何
名是否早故並未叙明似屬漏筆

○十二回內說是年冬底林如海病重寫書接林黛玉賈
母叫賈璉送去至十四回中又說賈璉遣昭兒回來投
信林如海于九月初三日病故二爺同林姑娘送靈到

蘇州年底趕回要大毛衣服等語若林如海于九月初身故則寫書接黛玉應在七八月間不應遲至年底况賈璉冬底自京起身大毛衣服應當時帶去何必又遣人來取再年底纔自京起程到場又送靈至蘇年底亦豈能趕回先後所說似有矛盾

○史湘雲同列十二金釵中且後來亦曾久住大觀園結社聯吟其豪邁爽直別有一種風調則初到甯榮二府時亦當敘明來歷態度及十二回以前並未提及至十三回秦氏喪中敘忠靖侯史鼎夫人來弔忽有史湘雲出迎亦不知何時先到甯府突如其來未免無根恐係

翻刻悞填非作者原本

○十七回大觀園工程告竣權翠菴已圍入園內究係何時建葢何人題名妙玉於何時進菴如何與賈母等會面竟無一字提及未免欠細

○十八回元妃見山環佛寺卽進寺焚香拜佛自然卽是權翠菴維時妙玉若已進菴豈敢不迎接元妃抑係尙未進菴或暫時迴避似應叙明

○三十四回襲人赴寶釵處等至二更寶釵方回來曾否借書一字不提竟與未見寶釵無異似有漏句

○三十六回襲人替寶玉綉兜肚寶釵走來愛其生活新

鮮於襲人出去時無意中代綉兩三花瓣文情固娥媚
有致但女工刺綉大者上細小者手刺均須綉完配裡
方不露反面針脚今地肚是白綾紅裏則正裏兩面已
經做成斷無連裏刺綉之理似于女紅欠妥

○三十五回寶玉聽見黛玉在院內說話忙叫快請究竟
曾否去請抑黛玉已經回去與三十六回情事不接似
有脫漏

○五十三回賈母慶賞元宵將上年囑做燈謎一節竟不
提起似欠照應

○五十八回將梨園女子分派各房畫譜之齡官是死是
生作何着落並未提及似有漏筆

○六十三回平兒還席尤氏帶佩鳳偕鸞同來正在園中
打鞦韆時忽報賈敬暴亡尤氏卽忙忙坐車帶賴昇一
千老人家媳婦出城佩鳳偕鸞並未先遣回家稍覺疎

漏

○尤三姐自刎尤老娘送葬後並未回家自應仍與尤二
姐同住乃六十八回王鳳姐到尤二姐處並不見尤老
娘尤二娘進園時母女亦未一見殊屬疎漏

○六十九回尤三姐吞金旣云人不知鬼不覺何以知其
死于吞金不于賈璉見屍時將吞金屍痕叙明一筆亦

似疎漏

○七十三回賈政差竣回京先一日珍珠寶玉既出迎一站回家伺候應先稟知賈母王夫人次日即應俱在大門迎接何致賈政已在賈母房中直待了頭匆忙來找寶玉始更衣前去此處敘事未免前後失于照應

○七十七回晴雯被逐病危寶玉私自探望晴雯贈寶玉指甲及換着小袄是夜寶玉回園臨睡時襲人斷無不見紅袄之理寶玉必向說明囑令收藏乃竟未敘明實為缺漏

○八十三回說夏金桂赶了薛蟠出去雖八十回中曾有十分鬧得無法薛蟠便出門躲避之句似不過偶然暫避旋即回家若多日不回薛媽寶釵豈有不叫人尋找聽其久出之理今寫金桂同寶蟾吵鬧竟似薛蟠已久不回家未免先後照應不甚熨貼

○一百十二回賈母所留送終銀兩尙在上房收存以致被盜則鴛鴦生前豈有不知乃一百十一回中鴛鴦反問鳳姐銀子曾否發出此處似不甚門筭

○林黛玉雖是仙草降凡但心窄情癡以致自促其年即返真還元應仍為仙草與寶玉之石頭無異總是本來面目論其生前情欲不應即超凡入聖遽為上界神女

至瀟湘妃子不過因其所居之館又善于悲哭故借作詩社別號且妃子二字亦與閨媛不稱何必坐實其事一百十六回中寶玉神遊太虛幻境似宜同尤三姐等恍恍惚惚似見非見引至仙草處見其微風吹動飄搖熾媚及仙女說出因緣便可了結末後絳殿珠簾請回侍者一段文字轉覺畫蛇添足應否刪節請質高明

○一百十九回寶玉不見次日薛姨媽薛蝌史湘雲寶琴李嬌娘等俱來慰問惟李綺邢岫烟二人不到李綺當是已經出閣邢岫烟與寶釵為一家姑嫂且寶釵素日待之甚厚乃竟不一來終覺欠細

音釋

甄 音真姓也

第一回

唬 孝平聲虎怒目也

第一回

屣 音鎡相襪也

第二回

鑿 蚕上聲鑿也

第三回

儇 沙上聲不慧貌

第三回

曆 音葉頰輔也

第三回

蒨 音指

第四回

骹 杭上聲

第五回

蹶 音葵骹蹶

第五回

紅樓夢

嗜 音害大開口也

第六回

摔 音率棄也

第七回

菌 音郡

第九回

咤 茶去聲怒也

第十六回

霎 衫入聲

第十八回

齁 吼平聲鼻息也

第二十一回

抵 音敏撫也

第二十一回

筭 音選

第二十二回

戔 點平聲

第四十一回

斂 音掇戔斂称量也

第四十一回

瓠 音班瑞瓜

第四十一回

匏 音匏飲器

第四十一回

聾 音鴛鴦也

第四十一回

盪 音喬碗也

第四十一回

磳 參上聲

第四十六回

媽 音烟美貌

第四十七回

七 彌也切

第四十七回

嚏 音帝鼻塞噴嚏

第五十二回

簞 音約收絲器

第七十回

怵 音笨愚也

第七十四回

江表

音釋

二

糸

凸 音突高出貌

第七十六回

凹 音均窪下也

第七十六回

最 音避

第七十六回

屨 音戲最屨作力貌

第七十六回

媿 危上聲

第七十八回

媿 音畫媿媿好貌

第七十八回

頰 音臧

第七十八回

頰 含上聲頰頰不飽貌

第七十八回

葳 音威葳草盛貌

第七十八回

觶 音至酒器

第七十八回

啜 音婁

第七十八回

啜 甜八聲啜啜聲襍也

第七十八回

嘩 同譁

第八十八回

唳 蘭入聲嘩唳急聲也

第八十八回

唳 音刷鳥理毛也

第一百一回

噉 音足

第一百一回

摺 音暑撩取也

第一百一十一回

攥 鑽入聲毛把也

第一百一十三回

夠 音邁多也

第一百十六回

扔 音仍強牽引也

第一百十九回

工

音釋

三

2460

嘉
甲

紅樓夢

查全部書中眼生之字尚多且間有俗體字典不載者只可相沿意會未能一一音釋掛漏之譏知不免也

紅樓夢音釋終

洋字十八回

300

