

古題文

與愛題

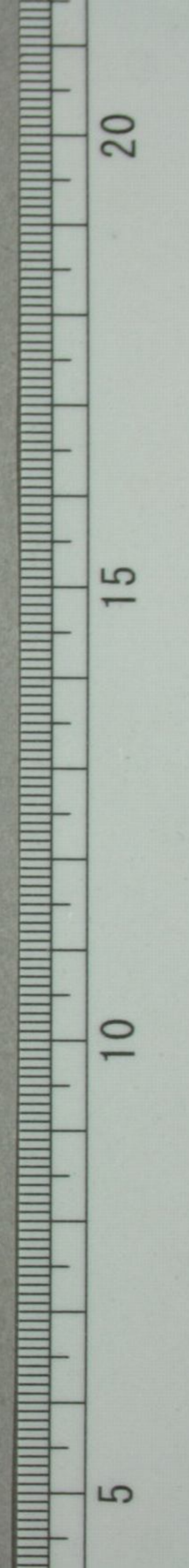
知日

柳田文庫

文庫11

D 227

5



文庫11
D 227
4

山谷題跋下

目錄

題林和靖書

跋東坡與王元直夜坐帖

跋老蘇先生所作王道矩字說

跋東坡蔡州道中和子由雪詩

戲艸秦少游好事近因跋之

題右軍十七帖後

鷺群帖

書自艸秋浦歌後

山谷題跋下

目一

御書文庫

010190557010

跋唐道人編余艸稿

跋王晉卿墨跡

永叔與挺之郎中及憶滁州幽

谷詩

跋東坡長短句

跋周越書後

跋自草與劉邦直

書安樂府泉酒頌後

書王右軍蘭亭艸後

書十棕心扇因自評之

題王觀復書後

評書

書花卿歌後

書陶淵明詩後寄王吉老

書艸老杜詩後與黃旻老

書子瞻寫詩卷後

李致堯乞書卷後

又

又

又

又

書張芝叟書後

題右軍書迹後

又

跋韓退之聯句

跋司馬溫公與潞公書

觀曾公卷墨篋

書韋深道諸帖

又

又

又

又

題傳神以下畫跋

題校書圖後

題渡水羅漢畫

跋浴室院畫六祖師

題七才子畫

題濟南伏勝圖

題趙公佑畫

題摹鎖諫圖

題明皇真妃圖

題輞川圖

題洪駒父家江千秋老圖

書文湖州山水圖

書荆公騎驢圖

題李伯時懋寂圖

題李伯時畫天女

題李漢舉墨竹

題東坡像

跋畫山水圖

跋仁上座橘州圖

題陳自然畫

題徐巨魚

書士星畫

題畫醉僧圖

題宗室大年永年畫

又

又

又

又

又

又

又

題褚書閣立本畫地獄變相後

跋楊妃病齒圖

為鄒松游題子瞻畫

題陳暉雪扇

題畫菜

題楊道字畫竹

題遠近圖後

題北齊校書圖後

題東坡像

書贈花光長老

又

題東坡水石

題東坡竹石

跋郭熙畫山水

題宗成林石

題公卷小屏

題公卷花光橫卷

題文湖州竹上鸚鵡

題惠崇九鹿圖

題燕文貴山水

補錄

跋种大諫墨迹

跋東坡論畫

又

評李德叟詩

辨菴字

跋李後主書

跋李伯時所藏篆戟文

跋正立之諸家書

跋張持義所藏吳彩鸞唐韻

跋東坡鐵柱杖詩

跋朱應仲卷

跋柳枝詞書紙扇

又書自草竹枝歌後

雜書

書船子和尚歌後

書東坡寫温飛卿湖陰曲後

山谷題跋下 目終

山谷題跋下

豫章黃庭堅著

吳興溫一貞錄

○題林和靖書

林處士書清氣發人其端勁有骨亦似斯人涉世也耶

○跋東坡與王元直夜坐帖

王元直游東坡雲霧中風氣殊勝由此觀之豈可不擇交游親戚耶

○跋老蘇先生所作王道矩字說

山谷題跋下

一



此蘇明允弄筆所成。猶有文章關鍵。所以子瞻
之大震動一世。豈非所謂積水成淵。蛟龍生焉
者乎。

跋東坡蔡州道中和子由雪詩

此字和而勁。似晉宋人間書。中有艸書數字。極
佳。每能如此。便勝文與可十倍。蓋都無俗氣耳。
○戲草秦少游好事近因跋之

三十年作艸。今日乃似造微入妙。恨文與可不
在世耳。此書當與可老竹枯木並行也。

題右軍十七帖後

十七帖者。必多臨本。永禪師及虞世南。指庭誨
臨寫。皆不甚遠。故世有數本。皆不同。此帖全是
庭誨筆意。如揚雄蜀都以下。似拙工寫真。但神
痴耳。

驚群帖

右軍寫經。換驚時子敬尚幼。少未必能作此簡。
此是好事者為之耳。如貞觀初。揚師道輩。可作
此字。元符戊寅十月。飯後來怖。覺閣致平。子禮
端夫在焉。

書自草秋浦歌後

紹聖三年五月乙未新開小軒聞幽鳥相語殊
繁戲作艸遂書徹李白秋浦歌十五篇時小雨
清潤十三日所移竹及田野中人致紅蓮三寸
本各已蘇息唯自籬外移橙一株著籬裡似無
生意蓋十三日竹醉而使橙亦醉失其性矣知
命自歎江得一畫骨云頗能作杜鵑語故携來
然置之摩圍閣中時作百蟲聲獨不復作杜
鵑語為客談此客云此豈羊公鶴之苗裔耶秦
少游學書人多好之唯錢穆父以為俗初聞之
不能不嫌已而自觀之誠如錢公語遂改度精

去俗氣既而人多不好老來漸嬾慢無復此事
人或以舊時意來乞作艸語之以今已不成書
輒不聽信則為畫滿紙雖不復入俗亦不成書
使錢公見之亦不知所以名之矣摩圍閣老人
題

跋唐道人編余艸稿

此山谷老人棄紙連山唐坦之編為藏書可謂
嗜學然山谷在黔時字多隨意曲折意到筆不
到及來楚道舟中觀長年盪漿群丁撥棹乃覺
少進意之所到輒能用筆然比之古人入則重

規疊矩出則犇軼絕塵安能得其髣髴耶此書他日或可作安石碎金見愛者或謂不然不見愛者或比余為鍾離景伯耶

跋王晉卿墨跡

王晉卿畫水石雲林縹緲風塵之外他日當不愧小李將軍其作樂府長短句蹀躞數語而清麗幽遠一在江南諸賢季孟之間近見書戒壇院佛閣碑文字與筆畫皆頗進所謂後生可畏者乎

跋永叔與挺之郎中及憶滁州幽

山谷詩

歐陽文忠公書不極工然喜論古今書故晚年亦少進其文章議論一由所宗書又不憚自足傳百世也建中靖國元年冬至觀于荊州沙市舟中雪晴大寒促筆不能字鍾陵黃某題

跋東坡長短句

龍邱子陳慥李常之別號也作無愁可解東坡為作序引而世人因號東坡為龍邱所謂蓋有不知而作之者

跋周越書後

周子發下筆沉着是古人法若使筆意姿媚似蘇子瞻便覺行間茂密矣古人不遠矣何止獨行于今代耶建中靖國元年九月乙丑荆江亭下舟中書

○跋自州與劉邦直

建中靖國元年十月沙市舟中晚日入窗松花泛研愛此金屑銑澤曰爲邦直作舛頗覺太古人不遠然念東坡下世故令老僕作此無顧忌語後生可畏安知來者不如今者特戲言耳

○書安樂府泉酒頌後

荆州公厨酒之尊貴者曰錦江春其色味如蜀中之小蜂蜜和拓漿飲之使人淡悶所謂厚而濁甘而噉者也士大夫家喜作菜豆麪酒飲之冰甕同色然使人飲之心興轟轟害入眠食所謂清而薄辛而螫者也誠使公私之釀合於四短合用四長則爲佳醞矣大概錦江春以米入釀不待味極酸而炊故但甘而不辛又用麪少故不能折甘味其濁則不待焙熟而榨耳菜豆麪投水太多又不以麥蘖折其辛味故也若斗取六升豈有薄哉

○書王右軍蘭亭序後

王右軍蘭亭序，號為最得意書。宋齊間以藏秘府，士大夫間不聞。彌道者，豈未經大盜兵火時，蓋有墨迹在蘭亭右者。及梁州之間，赫蕩千不存。一永師晚出，此書諸儒皆推為真行之祖。所以唐太宗必欲得之，其後公私相盜，至于發塚，今遂亡之。書家得定武本，蓋髣髴古人筆意耳。褚庭誨所臨，極肥而洛陽張景元斲地得，刻石極瘦，定武本則肥不刺肉，瘦不露骨，犹可想其風流。三石刻皆有佳處，不必寶已有而非被也。

○書王右軍心扇因自評之

昔予大父大夫公及外祖持進公，李東字大春，皆學錫整遺教，經及蘇靈芝北嶽碑，字法清勁，筆意皆勁，但不入俗人眼耳。數十年來，士大夫尚華藻，而筆不實，以風播陣馬為痛快，以插花舞女為姿媚，殊不知古人用筆也，各有惠綜，心扇者，念其太扎，與之藻飾，書老杜巴中十詩，頗覺驅筆成字，都不為筆所使，亦是心不知手，不知筆，恨不及二父時，耳下筆痛快，沉着，最是古人妙處。試以語今世能書者，便十年分疏。

不下頓覺驅筆成字都不由筆參軍暢整書還
放經大字一本筆

○題王觀復書後蕃

此書雖未極工要是無秋毫俗氣蓋其人胸中
魄磊不隨俗低昂故能若是今世人字々得古
法而俗氣可掬者又何足貴哉

○評書

今時學蘭亭者不師其筆意便作行勢正如美
西子捧心而不自蕚其醜也余嘗觀漢時石刻
篆籀頗得楷法後生若以余說學蘭亭當得之

元祐六年十月丙子阻風于蕪湖縣後經行于

吉祥寺魯直題

書花邨歌後

杜子美作花邨歌雄壯激昂讀之想見其人也
揚明叔為余言花邨家在丹徒之東館鎮至今
有英氣血食其邨云

○書陶淵明詩後寄王吉老

血氣方剛時讀此詩如嚼枯木及綿歷世事知
決定無所用知每觀此篇如渴飲泉如欲寐得
啜茗如饑啖湯餅今人亦有能同味者矣但恐

嚼不破耳

○書州老杜詩後與黃斌老

余學州書三十餘年初以周越為師故二十年
抖擻俗氣不脫晚得蘇才翁子美書觀之乃得
古人筆意其後又得張長史僧懷素高閑墨迹
乃窺筆法之妙今來年老懶作此書如老病人
扶杖隨意顛倒不復能工願異于今人書者不
紐提容止強作態度耳

○書子瞻寫詩卷後

子瞻作何字及州字豈所謂押家新樣元和脚

者乎然亦是西子捧心鄰女不可學也

○李致堯乞書卷後

凡書要拙多于巧近世少年作字如新婦粧梳
百種點綴終無烈婦態也

○又

如此州字他日上天玉樓中乃可再得耳

○又

書意與筆皆非人間軌轍所謂無智人前莫說
打欄頭破百裂者也

○又

書尾小字唯余與永州醉僧能之若亞棲輩見當羞死

○又

元符三年二月己酉夜沐浴罷連飲數盃為成
都李致堯作行幘耳熱眼花忽然龍蛇入筆學
書四十年今夕所謂鰲山悟道書也

○書張芝叟書後

張芝叟學古法帖用筆如快劍斫陣之和氣或
身往而腰駢不隨蓋用功少不盡古人筆意耳
芝叟若見此說當且罵且咲亦不能逃確論也

題右軍書蹟後

右軍月半帖褚愛州所論序也搗帖余曩在都
見數家有此墨水或肥或瘦真偽不可知要皆
有數筆佳可愛

又

巴峽士大夫舊無書種多不善書南賓太守王
聖涂有此墨迹摹刻州學中它日後進有能書
者當推此書為種

跋韓退之聯句

退之會合聯句孟郊張籍張徹與為四君子皆

佳士意氣相入雅之成文世之文章之士少聯
句嘗病筆力不能相追或成四公子棋耳

○跋司馬溫公與潞公書

司馬溫公天下士也所謂允準繩右規矩聲為
律身為度者也觀此書犹可想見其風采余嘗
觀溫公資治通鑑州雖數百卷顛倒塗抹訖無
一字作草其行已之度益如此

○觀曾公卷墨篋

公卷收廷邇承晏文用墨七種輕乾黝黑入硯
無聲此固李氏家風銑澤如新未之見也者與

都人聞百州當贏百萬

○書韋深道諸帖錄五

范文正公書殊有古氣往時蘇才翁于書少所
許可獨論文正公書得樂毅論筆意以予考之
誠然但骨氣勁而少肉耳

○又

往未識晁無咎時見所作安南罪言天辯縱橫
跋遶曲典雅奇麗嘗恨同時而不相識其後得
相從甚密今不見遂十五年計其文章學問皆
當大進恨隨食南北不相見耳聞吾友廖明略

頗譏評無咎作字不古不今所謂女好無定姿
悅目即為姝是非特未定也

又

吾宗正叔天資善書少時書帖奇麗行艸下筆
縱橫皆得意最初予評其書以謂絕倫而東萊
正聖美獨不喜余此論以謂正叔書不從鍾元
常王逸少父子法度中來恐其畫惜莫歸筆力
且衰竭予殊不謂然今觀此數帖遂中聖美之
評何哉雖然中無一点俗氣亦足以豪李西臺
書雖少病韻然似高益高文進畫神佛翰林工
至今以為師也

○又

此余元祐末書最可觀者子由書瘦勁可喜及
復觀之當是捉筆甚急而腕著紙故少雍容耳
伯時作馬落筆如孫太古湖灘水而作字乃爾
蓋至妙之闕紐不透入字中耶

○又

當年自許此書可與揚少師比肩今日觀之祇
汗顏耳蓋往時全不知用筆遇佳筆時或能工
耳揚少師書有顏平原長雄二十四郡為國家

守河北之氣作歐虞褚薛正書或不能至于行
草四子皆當北面矣。

○○題傳神以下畫跋

道是魯直也得道不是魯直也得道似魯直也
得道不似魯直也得世間八萬四千究竟誰分
卓白

○○○題技書圖後

唐右相閻君勅本北齊校書圖士大夫十二員
執事者十三人坐榻胡床四書卷筆研二十二
投壺一琴二懶几三搯頭一酒榼果搯十五

人坐胡床脫帽方落筆左右侍者六人似書省
中官長四人共一榻陳飲具其一下筆疾書其
一把筆若有所營其一欲逃酒爲一同含挽留
之且使侍者著鞞兩榻對設坐者七人其一開
卷其一捉筆顧視若有所訪問其一以手拉頰
顧侍者行酒其一抱膝坐酒旁其一右手執卷
左手據搯頭其一右手捉筆挂頰左手開半卷
其一仰負懶几左右手開書筆必簡者不訣頰
者不亂天下奇筆也右故奉議郎知富順監京
兆宋元壽所藏初得之榮陽盛孟適蓋文肅公

家舊物也建中靖國元年二月甲午江西黃庭堅自我州來將下荆州泊舟漢東東始識富順君之子兆吉長觀此畫歎賞彌日吉長舉以見惠余不忍取爲書其大概使并藏之此筆墨之妙必待精鑒乃出視之廉者必不取貪者必不與也趙潤甫家燭下書

○題渡水羅漢畫

右摹唐人畫行脚僧渡水已渡而休與泛濟而未及濟者涉深水者老憊極少者扶持幾欲不濟者有臨流未涉者有見險在前依石坐臥者頗極其情狀明意淨几散髮解衣而縱觀之亦是幻法中無真假往在都時馮當世有此畫本

是古人勦業緜素也題云王右丞畫渡水羅漢余爲題云阿羅漢皆具神通何至拖泥帶水如此使王右丞作羅漢畫如此何處有王右丞耶當世不悅爲余題破渠好畫余曰願畫何如豈回響而完因毀而破也

○跋浴室院畫六祖師

浴室院有蜀僧令宗畫達磨西來六祖師人物皆妙絕其山水艸木毛羽衣盂諸物畫工能知

之至于人懷有道之容投執接物目擊而百體
從之者未易爲俗人言也此壁列于冠蓋之會
而湮伏不聞者數十年得蜀人蘇子瞻乃發之
物不系于世道興衰亦有數如此寺井泉甘
寒汝師碾建溪茶常不落第二故人陳季常林
下士也寓棋簞于此蘇子瞻范子功數來從之
故余過門必稅駕焉

○題七才子畫

眉山老書生作此七才子入關圖人物亦各有
意態余以爲趙子雲之苗裔模寫佛像漸密而

放浪閑遠則不逮也或謂七人者皆詩人此筆
乃少邱壑耶山谷曰一丘一壑自須其人胸次
有之但筆間那可得

○題濟南伏勝圖

御史晁大夫號爲峭直刻深觀所寫形質似未
至也然作伏勝宛然故齊之老書生耳又作勝
女子鬱然是儒家子此亦丹青之妙

○題趙公佑畫

黔州呂太淵藏此畫以爲趙公佑畫也以余觀
之誠妙于筆非俗工所能辦也余初未嘗識畫

然參禪而知無功之功學道而知至道不煩于
是觀圖畫悉知其巧拙工俗造微入妙然此誰
可爲單見寡聞者道哉

○題摹鎖諫圖

陳元達千載人也惜乎叔業作畫者胸中無十
載韻耳吾友馬中玉云鎖諫圖規模病俗入物
非不足也以余考之中玉英鑒也使元達作也
備身豈能九死不悔哉然畫筆亦入能品不
得也

○題明皇真妃圖

此圖是名畫言少時摹取關中舊畫人物相配
合作之故人物雖有佳處而行布無韻此畫之
沉痾也

○題輞川圖

王摩詰自作輞川圖筆墨可謂造微入妙然世
有兩本一本用矮紙一本用高紙意皆出摩詰
不疑臨摹得人猶可見其得意于林泉之鬢髯

○題洪駒父家江干秋老圖

此軸不必問畫手之工拙開之廓然見漁父家
風使人已在塵埃之外矣曰知金華俞秀老一

篇政在阿堵中因書其

○書文湖州山水後

吳君惠示文湖州晚靄橫卷觀之歎息彌日滿
洒大似王摩詰而工夫不減關全東坡先生猶
與可下筆能兼衆妙而不言其善山水豈東坡
亦未嘗見耶此畫初入手心欲畱玩數月乃歸
之會予遠竄宜州亟遺光山之僕自此往來余
夢寐中耳

○書荆公騎驢圖

荆公晚年刪定字說出入百家語簡而意深常

自以爲平生精力盡于此書好學者從之請問
口講手畫終席或至千餘字金華俞紫芝清老
嘗冠禿巾衣掃塔服挹字說追逐荆公之驢往
來澹雲定林過入功德水道遙游亭之上龍暝
李伯時曰此勝事不可以無傳也

○題李伯時憩寂圖

或言子瞻不當目伯時爲前身畫師流俗人不
領便是語病伯時一邱一壑不減古人誰當作
此擬計子瞻此語是真相知

○題李伯時畫天女

此二者者意伯時作華嚴中善知識相爾知命
藏篋中數年乃以贈金華俞清老有所欲則富
者取之有所畏則貴者奪之清老離此二病則
長有之

○題李漢舉墨竹

如蟲蝕木偶爾成文吾觀古人繪事妙處類多
如此所以輪扁斲輪不能以教其子近世崔白
筆墨幾到古人不用心處世人雷同言之但恐
白未肯耳從來作文章無出無咎之右者便是
窺見古人妙斲試以此示無咎

○題東坡像

東坡先生天下士嗟乎惜哉今蚤世蠢蠢尚謂
短人氣京神燄非枯水寒禽野下賤因書以
子之跋畫山水圖對觀兩圖辨別此畫新
江山寥落居然有萬里勢老耒髮白矣對之使
人慨然古之得道者以為逃空虛無人之境見
似之者而喜矣既自以心為形徒矣惆悵而獨
悲會當摩挲双峰巖間苔石告以此意

跋仁上座橘洲圖

會稽仁上座作橘洲圖余方自塵埃中來觀此

已有餘清然古人作畫若不作小李將軍真山
真水艸木樓臺人物皆令如本則須若荆浩關
仝李成木石瘦硬烟雲遠迹一以色取之乃為
畢其能事

題陳自然畫

水意欲遠鳧鴨閑暇蘆葦風霜中猶有能自持
者乎觀李營邱六幅驟雨圖偶得此意陳君以
佛畫名京師戲作秋水寒禽便可觀因書以遺

題徐巨魚

徐生作魚庖中物耳雖復妙于形似亦何所賞
但令喚獠生涎耳向若能作底柱折城龍門岌
窣驚濤險壯使王鮪赤鯁之流仰波而上泝或
其瑰恠雄傑乘風霆而龍飛波或不自料其能
薄乘時射勢不至乎中流折角點額窮其變態
亦可以為天下壯觀也

書士星畫

國初有賣藥叟高益涿州人因緣南衙事太宗
作搜山圖極工遂待詔翰林中畫相國寺行廊
及崇夏寺殿壁是名大高待詔後有蜀人高文

進以蜀俘至闕亦待詔翰林中時新作相國寺
命文進仿高益舊本畫四廊佛變化相大率都
下佛宮道士多文進筆號為兼備曾吳宋墨是
名小高待詔今為翰林畫工之宗此畫多蜀人
筆法亦傳是小高所作落筆高妙名不虛得也
題畫醉僧屈
醉李有狂僧無日不飲酒或戲與酒令自作祭
文即應聲曰惟靈生在閻浮堤中不貪不妬愛
喫酒子倒街臥路想汝直待生飛陀天爾時
方斷得故何以故淨土之中無酒得醉

題宗室大年永年畫

調麝煤作花果殊難工永年遂臻此殊不易然
作朽嘉太多是其小疵

又

進時宗室或以篆籀知名今年兄弟精于小
筆疊々似諸李矣

又

大年學東坡作小山叢竹殊有思致但竹石皆
覺筆意柔嫩蓋年少喜奇故耳使大年耆老自
當十倍于此若更屏聲色裘馬使胸中有數百

卷書便當不愧文與可矣

○又

大年兒戲所謂書窗澆壁不能嗔者也今其得意遂與小季將軍爭衡耶

又

荒遠閑暇亦有自得意處比之古人但少豪壯及餘味爾

又

大年往時畜善舞錢娃于其家而不沉于盃盎管絃戲弄翰墨亦是不為富貴所埋沒者耶

又

永年作詩意態甚遠遺翰林工記其妙

○又

不敢畫虎憂狗之似故直作狗人難我易

○題褚書闕立本畫地獄變相後

畫不必闕立本要為工書不必褚遂良要為能

重言十七故是行後之羽翼耶

○○跋揚妃病齒圖

禁架之術自古誠有之余觀玉環病良甚言非坐多食測生遂動搖其左車乎阿瞞在意真成

之心形于頭面亦小害矣嗚呼移此心以及天下爲何如耶

○爲鄒松濬題子瞻畫

子瞻嘗爲趙景仁作竹篠怪石一紙余贊之曰趙景仁守宗祫游軒冕有邱壑彈鳴琴無歸鶴蘇仙翁留醉墨

○題陳遲雪扇

前身范寬後身陳遲荒林亂石雪失東西中有涪翁之隱處世殊不能窺其藩籬

○○○題畫菜

不可使士大夫不知此味不可使天下之民有此色

○○題楊道字畫竹

有先竹于胸中則木未暢茂有成竹于胸中則筆墨與物俱化津人之未嘗見舟而便操之唯其熟也夫依約而覺至于筆墨而與造化者同功夫豈求之他哉蓋庖丁之解牛慶梓之削鑿與清明在躬志氣如神者同一樞紐不容一物于其中然後能妙若夫外矜于衆人議已內藏于識不似則畫虎成狗畫竹成柳又何怪哉觀

此竹又知其人有韻問其主名知其爲克一道
字吾友張文潛之甥也家有外家風氣吾道字
人物英秀文章自不允使胸中有數千卷書便
當賞購千金安用乞靈于文湖州哉

○○題遠近圖後

此圖燕貴之來昆雲仍也窮山野水亦是林下
人窠窟然烈風偃艸木客子當藏舟入浦淑中
強人力牽挽欲何之邪雙井永思堂書

○○題北齊校書畫後

往時在都下駙馬都尉王晉卿時送書畫來

作品題輒貶制令一錢不直晉卿以爲過某曰
書畫以韻爲玉足下囊中物無不以千金購取
所病者韻耳以書畫者觀予此語三十年後當
少識書畫矣

○○題東坡像

元祐之初吾見東坡于銀台之東其貌不爾紹
聖之元吾見東坡于彭蠡之上其貌不爾紹聖
之末有僧法舟見東坡於惠州之市其貌不爾
而彭山石喻作東坡之像烏廖宣叙東坡年家
子也而謂之然余安敢獨謂之不然

○書贈花光長老

比過鷲山會芝公書記還自嶺表出師所書梅
花一枝想見高嶺乃知大般若手能以世間掉
之物而作佛事度諸有情于此荐得則一枝
一葉一點一畫皆是老和尚鼻孔也

又

余方此憂患無以自娛願師爲我作兩枝見寄
令我時得展玩洗_中太煩惱幸甚此月末間得之
佳也某有梅花一詩東坡居士爲和王荆公書
之于扇却待手寫一本奉酬也

○題東坡水石

東坡墨戲水活石潤與今草書三昧所謂閉戶
造車出門合轍

○題東坡竹石

石潤竹勁佳筆也恨不得李伯時發揮耳

跋郭熙畫山水

郭熙元豐末爲顯聖寺悟道者作十二幅大屏
高二丈餘山重水復不以雲物映帶筆意不乏
余嘗招子瞻兄弟共觀之子由嘆息終日以爲
郭熙固爲蘇才翁家模六幅李成驟雨從此筆

墨大進觀此圖乃是老年所作可貴也元符三年九月丁亥觀于青神蘇漢侯所

○題宗成林石

長林巨石風飄水激張之墻壁助我岑寂

○題公卷小屏

蕙之九卷不如蘭之一花花光作蕙而不作蘭當以其寂漠故耳

○題公卷花光橫卷

高明深遠然後見山見水此蓋關仝荆浩能事花光懶筆磨錢作鏡所見耳

題文湖州竹上鸚鵡

文湖州竹上鸚鵡曲折有思觀者能言之許渠具一隻眼

題惠崇九鹿圖

惠崇與寶覺同出于長沙而覺妙于生物之情態優于崇至崇得意于荒寒平遠亦翰墨之秀也

題燕文貴山水

風雨圖本出于李成超軼不可及也近世郭熙時得一筆亦自難得

補錄

跋种大諫墨迹

神明逸天下高士郭有道之流輩也使其翰墨無以過人得其遺跡犹可想其風度况筆精墨妙耶

跋東坡論畫

子瞻論畫語甚妙比聞一僧藏蘇翰林十數帖因病目盡為綠林君子以摹本易公故以余家兩古印欵紙斷處

又

陸平原云圖形于影未盡捧心之妍察火于灰不觀燎原之實故問道存乎其人觀物必造其質此論與東坡照壁語托類不同而實契也又曰情見於物雖近猶踈神藏于形雖遠則密是以儀天步躡而修短可量臨淵揆水而淺深可測此論則如語密而意踈不如東坡得之濠上也雖然筆墨之妙至于心手不能相為南北而有數存焉于其間則意之所在者猶是國師南津橋南看夫胡孫西川觀競渡處耳予嘗見吳生佛入涅槃画波旬昏作舞而大波旬醞藉徐

行喜氣滿于眉宇之間此亦得之筆墨之外或
有益于程氏故并書之

評李德叟詩 兼彙

孫莘老嘗以德叟詩一軸示予曰子誠爲我評
之予對曰再過普惠七言石人道中表字節國
朝以來能者不過一二入而已韓退之所謂橫
空蟠硬語安恬力排冪唯此詩足以當此語昔
嘗見其汲汲浚源今又見金玉井幹矣莘老大
以爲然

辨菴字

今俗書庵字既于篆文無有又菴非屋不當從
宀三國志焦光傳云居蝸牛廬中意是今菴也
後漢皇甫規爲中郎將持節監關中兵會軍大
疫死者十三四親入菴廬巡視三軍感悅即用
此菴字爲有依據

跋李後主書

觀江南李主手改表艸筆力不減柳誠懸乃知
今世石刻曾不得其彷彿予嘗見後主與徐鉉
書數語自論其文章筆法政如此但步驟太露
精神不及此數字筆意深穩蓋刻意與率爾爲

之工拙便相懸也

跋李伯時所藏篆戟文

龍暝道人于市人處得全銅戟漢制也泥金六字之家不能讀虫書妙絕于今諸家未見此一種乃知唐元度僧夢英皆妄作耳

○○○跋王立之諸家書錄一

見顏魯公書則知歐虞褚薛未入右軍之室見楊少師書則知除沈有塵埃氣雖然此論不當察言蓋能不以已域進退者寡矣

跋張持義所藏吳彩鸞唐韻

右僊人吳彩鸞書孫恒唐韻凡三十一卷此唐人所謂葉子也按彩鸞隱居在鍾陵西山下所書唐韻民間多有餘所見六本此六本二十九葉彩鸞書其八葉後人所補氣韻肥濁不相入也

跋東坡鐵柱杖詩

鐵柱杖詩雄奇使太白復生所作不過如此平時士大夫作詩送物詩常不及物此詩及鐵柱杖均為瑰偉驚人

○跋朱應仲卷

建中靖國元年四月丙午承天寺經藏南試金
峴石研諸葛元筆研不滯墨不凝筆但觀者
如墻殊增暑氣

跋柳枝詞書紙扇

劉賓客柳枝詞雖是曹劉陸機左思之豪壯自
為齊梁樂府之將帥也

又書自艸竹枝歌後

劉夢得竹枝九章蓋詩人中工道人意中事者
也使白居易張籍為之未必爾也

雜書

潘谷驗墨摸索便知精麗凡百工各妙于一物
與極深研幾者同一關捩耳魏晉間士大夫往
來有人材風鑒至于互照便如漆黑亦潘谷之
流耳

書船子和尚歌後

船子和尚歌漁父語意清新道人家風處處出
現所以接得夾山水灑不著崇寧元年四月已
丑飯于萍鄉之護法院僧堂中齋起受温浴
罷書此卷以解倦

書東坡寫温飛卿湖陰曲後

温飛卿所作湖陰曲及復觀之久乃可解大意
 以謂宗廟社稷之靈特未許庸夫于紀耳飛卿
 盖言時事耶

山谷題跋下終

韻府一隅

平声部 四册
 仄声部 六册

全十册

梅本 平声册 全册

梅本より便利簡便なる等一詩會遊歷
 旅行上之袖中良伴箱に納るべき等方
 大に執下り堅固なる文字を以て
 此書より文海集より必最上本トス

此書佩文韻府より原本より上之漏れ他書より以て補ひ天文
 時令山河丘嶽礼樂刑政性情文學及本草禽獸服飾器用至
 此等皆モ文章ニ類シ詩句成リ筆乃及フトヨリ書ク搜羅セザルナシ
 韻書アツテ今ニ至ルマデ千有余年其大成ヲ集メ亦ソク節約ノ極簡
 便要詳クノ編ゲトス全備セシメ未ダコレラス詩ヲ作り文ヲ属スルモ
 今ヨリ練リ章ヲ叩クニ日モ凡案上ニ置スル有カラス特ニ詩文家ノミ
 ニテラス國學者書家画工或連俳家ノ熟字ヲ搜リ故事ヲ求ルニハ
 自由ヲ得ルナシ平聲ノ部仄聲ノ部合セテ十有六卷トス實ニ
 風流ノ才子片時モ袖中ヲ欠ヘカラス九書ナリ

北穂黃題跋

全部五卷 合卷二冊

薄葉搨全壹冊

此書ハ東坡山谷天家ノ著ニテ清温一貞先生文人必読ノ書ニ撰録
セシ見テ會飲遊宴ノ席ト下ニテモ人需ニ應ヒ片紙眉面ホモ筆ノ
時此書ニ因テ趣向ニ多ク忽地ニ妙文ヲ示レ奇オヲ顯シ美ニシ猶指掌ナリ且ニ夕
書画好事ノ雅客平旦此書ヲ熟読シレ古書畫古法帖展觀 卽是ニ因テ
規摹スル得益實ニ多カルト群玉書房主人謹而云尔

遠思樓詩鈔

全部 二冊

曲豊後淡田廣瀬先生著

先生篤行ノ儒宗允允世ノ知ル所ナリ其詩ヤ天然ノ英オアリテ夙ニ聖域ニ
入り固ヨリ晋唐以下ノ妙處此ニ至テ盡セリ法律精嚴體格優艶何人ニ據
テ知ラス所謂解乎醇者正其門下既數百詩杰ヲ出ス後進ノ君子是
規矩之公流連思シテ果シテ大家ナリトモ且會延遊覽等ノ如キ
預メ誦シ奉共ニ趣向奮勃自ラ禁ズル能ハル妙アリト敬白

48-13307

○王陽明文粹

出来 全四冊

○歸震川文粹

○方正學文粹

同 全四冊

○王遵巖文粹

○唐荆川文粹

同 全三冊

○宋潛溪文粹

此書東武村瀨諷輔先生博學多識ヲ以テ全書ヲリ具高徳ヲ裨益アル
文ヲ撰出シ其中要圖點批點ニテ其旨ヲ示シ且類書ノ原々ニ有テ校正
異同棟注纂少ク是ヲ示シ是先生編次書ヲリ上ニ文章ニ志スル人ハ是等ノ書
ヲ以テ消日具ナシ美ヲ裨益少ク上ニ書部ハ既刻ナキ套部モ近刻發見ス

天保二年辛卯六月

大坂心齋橋博考

河内屋茂兵衛藏版

舊刻 發兌

