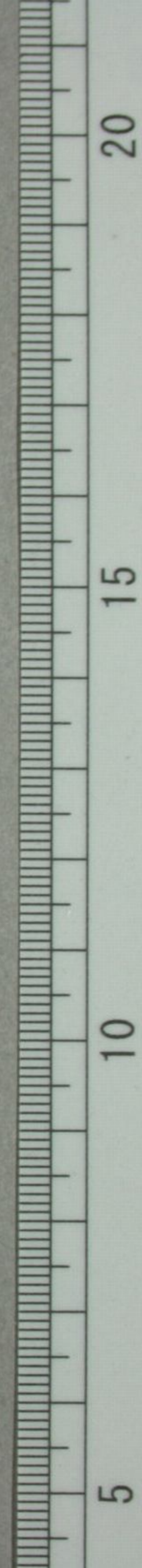




坡題跋

吳震  
義

柳田文庫
文庫11
D 227
3



文庫 11  
D 227  
3

山谷題跋上

目錄

- 題白兆山詩後
- 跋自書所為香後
- 題自書卷後
- 題東坡書道術後
- 題東坡所作馬券
- 跋相鶴經
- 跋王荆公書陶隱居墓中文
- 跋秦氏所置法帖

跋上

目一  
目二

松田宗文印

010190556994

書贈俞清老

又

書贈韓瓊秀才

書陶淵明責子詩後

跋書柳子厚詩

跋劉夢得准陰行

跋劉夢得竹枝歌

書除會稽禹廟詩後

跋子瞻醉翁操

跋東坡樂府

書王元之竹樓記後

題韓忠獻詩杜正獻艸書

書所作官題詩後

跋招清公詩

題古樂府後

題意可詩後

書林和靖詩

跋高子勉詩

書洞山价祖禪師新豐吟後

跋王介甫帖

跋東坡論筆

跋東坡書遠景樓賦後

書摹榻東坡書後

跋偽作東坡書簡

跋為王聖予作字

書繒卷後

跋與除德修草書後

自評元祐間字

書贈福州陳繼月

跋與張載熙書卷尾

又王聖予書後

跋舊書詩卷

論黔州時字

跋湘帖群公書

跋五宰相書

跋常山公書

又王聖予書後

又王聖予書後

跋蔡君謨書

跋舅氏李公達所寶二帖

跋周子發帖

跋唐林夫帖

題王荆公書後

題王才叔書

跋米元章書

跋王晉卿書

書家弟幼安作艸後

跋西園艸書

跋淡墨碑銘

跋范文正公書伯夷頌

跋王荆公禪簡

跋東坡詩

寫蔡明遠帖與李珍跋尾

書舊詩與洪龜父跋其後

書蠟磯

書壺中九華山石

題刀鐮民傳後

跋蘭亭

又

又

書右軍帖後

書右軍文賦後

題座鶴銘後

題樂毅論後

題東方朔畫讚後

題洛神賦後

跋贈俞清老

書陳亞之詩後

書吳無至筆

跋東坡寫老杜岳麓道林寺詩

跋歐陽率更書

跋繆篆後

鍾離跋尾

跋歐陽率更書

跋東坡書寒食詩

山谷題跋上目終

山谷題跋上

目五

山谷題跋上

題白兆山詩後

豫章黃庭堅著  
吳與溫一貞錄

余聞士大夫嘗勸白兆山僧重素即巖下作桃花庵素云桃花菴不難作但恨無李白爾今彥顧乃欲礪崖石刻李白詩并欲結艸其旁以待冠蓋之游者衆不可蓋安知遂無李白耶爲我多謝素師今無白兆尚不廢椎鼓外堂豈可臆計世無李白素若有語可并刻之彥顧安陸李

山谷題跋上

一



愷也元祐三年十二月己卯黃某書

跋自書所為杳後

賈天錫宣事作意和杳清麗閑遠自然有富貴  
氣覺諸人家和杳殊寒乞天錫屢惠此杳唯要  
作詩因以兵衛森畫戟燕寢凝清香作十小詩  
贈之猶恨詩語未工未稱此杳耳然余甚瑣此  
杳未嘗妄以與人城西張仲謀為我作寒計惠  
送騏驎院馬通薪百因以杳二十餅報之或  
咲曰不與公詩為地耶應之曰詩或能為人作  
崇豈若馬通薪使冰雪之辰鈴下馬走皆有挾

續之溫耶學詩三十年今乃大覺然見事亦大  
晚也

題自書卷後

崇寧二年十一月余謫處宜州半歲矣官司謂  
余不當居城中乃以是月之甲戌抱被入宿于  
城南予所僦舍喧寂齋雖上兩旁風無有障蓋  
市聲喧憤人以為不堪其憂余以為家本農人  
使不從進士則田中廬舍如是又可不堪其憂  
耶既設臥榻然杳而坐與西鄰屠牛之批相空  
為資深書此卷實用三錢買雞毛筆書



○題東坡書道術後

東坡平生好道術聞輒行之但不能久又棄去  
談道之篇傳世欲數百千字皆能書其所欲  
言文章皆雄奇卓越非人間語嘗有海上道人  
評東坡真蓬萊瀛州方丈謫仙人也流俗方以  
造次顛沛秋毫得失欲軒輊困頓之亦疎矣哉

○題東坡所作馬券

翰林蘇子瞻所得天厩馬其所從來甚寵加以  
墨妙作券此馬價應十倍方叔豈羹常不繼將  
不能有此馬御以如富貴之家輒曰非良馬也

故不售夫天厩雖饒馬其知名絕足亦時有之  
爾豈可求賜馬盡良也或又責方叔受翰林公  
之惠當乘之往來田間安用汲汲索錢此又不  
識蚌痛者從旁論砭疽賦作爾甚窮亦難忘哉  
使有義士能捐二十萬并券與馬取之不惟解  
方叔之倒懸亦足以豪矣衆不可蓋過人中磊  
者試以余書示之

○跋相鶴經

王充道得相鶴經飄然有乘風御氣于天地  
間之意願所畜鶴皆卵出凡鳥不可鞭策夢想

芝田赤城未得聞涂耳余聞充道之况道淵治  
生得陶朱猗頓之方頗游心于相牛經殊不虛  
用其知略以三十年觀之未知道淵充道孰得  
孰失然今日充道臥白雲享天爵已蒙道淵之  
力多矣

跋王荆公書陶隱居墓中文

熙寧中金陵丹陽之間有盜發冢得隱起輒于  
冢中識者買得之讀其書蓋山中宰相陶隱居  
墓也其文尤高妙王荆公常誦之因書于金陵  
天慶觀齋房壁間黃冠遂以入石予嘗欲模刻

于贊道有李祥者聞之忻然礮石來請斯文既  
高妙而荆公書法奇古似晉宋人間筆墨此固  
多聞廣見者之所欲得也李君字聖祺贊道人  
喜炎黃岐雷之術嗜好酸醜與世殊絕常從軍  
得守國子四門助教歸而杜門家有山水奇觀  
教子孫讀書而晏居自從其所適不喜俗人一  
再見輒罵絕之此孟子所謂有所不為者也

○跋秦氏所置法帖

巴蜀自古多奇士學問文章德慧權略落落可  
稱道者兩漢以來益多而獨不聞解書至于諸

葛孔明、拔用全蜀之士、略無遺材、亦不聞以善書名者、此時方右武人、其不得雍容筆研、亦無足依、唐承晉宋之俗、君臣相與論書、以爲能事、比前世爲甚盛、亦不聞蜀人有善書者、何武東坡居士、出于眉山、震輝中州、蔚爲翰墨之冠、于是兩川、綉、能書、然其風流不被于巴東、黔安、又斗絕、入蠻夷中、頗有以武功顯者、天下一統、蓋百餘年、而文士終不競、黔人秦子明、魁梧喜攻伐、其自許不肯出趙國、珍下、不可謂黔中無奇士也、子明常以里中兒不能書爲病、其將兵于長沙也、買石模刻長沙僧寶月古法帖十卷、謀舟載入黔中、壁之黔江之紹聖院、將以驚動里中子弟耳目、他日有以書顯者、蓋自我發之、予觀子明欲變里中之俗、其意甚美、書字蓋其小小者耳、他日當買國子監書、使子弟之學務實求、是置大經論、使桑門道人皆知經禪、則風俗以道術爲根源、其波瀾枝葉、乃有所依而建、立古之能書者多矣、磨滅不可勝紀、其傳者必有大過于人者耳、子明名世章、今爲左藏庫副使、東南第、八將紹聖院者、子明以軍功得請于

朝爲陣亡戰士追福所作佛祠也刻石者潭人  
湯正臣父子皆善摹刻得于手而應于心近古  
人用筆意云

○○○書贈俞清老錄二

人生歲衣十足日飯兩杯而終歲爾然疲役此  
何理耶男女昏嫁緣渠儂墮地自有衣食分齋  
所謂誕置之隘巷牛羊腓字之其不應凍餓溝  
壑者天不能殺也今蹙眉終日者正爲百州憂  
春兩耳青山白雲江湖之水湛然可復有不足  
之嘆耶

○○○又

米芾元章在揚州游戲翰墨聲名籍甚其冠帶  
衣襦多不用世法起居語默略以意行人往  
謂之狂生然觀其詩句合處殊不狂斯人蓋既  
不偶于俗遂故爲此無町畦之行以驚俗爾清  
老到揚計元章必相好然要當以不鞭其後者  
相琢磨不當見元章之吹竽又建鼓而從之也  
○○○書贈韓瓊秀才  
讀書欲精不欲博用心欲純不欲雜讀書務博  
常不盡意用心不純詭無全功治經之法不獨

玩其文章談說義理而已一言一句皆以養心  
治性事親處兄弟之間接物在朋友之際得失  
憂樂一欣之于書然後嘗古人之糟粕而知味  
矣讀史之法考當世之盛衰與君臣之離合在  
朝之士觀其見危之大節在野之士觀其奉身  
之大義以其日力之餘玩其華藻以此心術作  
爲文章無不如意何況翰墨與世俗之事哉

○書陶淵明責子詩後

觀淵明之詩想見其人豈第慈祥戲謔可觀也  
俗人便謂淵明諸子皆不肖而淵明愁嘆見于  
詩可謂癡人前不得說夢也

○跋書柳子厚詩

予友生王觀復作詩有古人態度雖氣格已超  
俗但未能從容中玉佩之音左準繩右規矩爾  
意者讀書未破萬卷觀古人之文章未能盡得  
其規摹及所摠覽籠絡但知玩其山龍黼黻成  
章耶故手書柳子厚詩數篇遺之欲知子厚如  
此學淵明乃爲能近之耳如白樂天自云效陶  
淵明數十篇終不近也

跋劉夢得淮陰行

唯陰行情調殊麗語氣尤穩切白樂天元微之  
爲之皆不入此律也唯無耐脫菜時不可解當  
待博物洽聞者說也一作批菜時

○跋劉夢得竹枝歌

劉夢得竹枝九章詞意高妙元和間識可以獨  
步道風俗而不俚追古昔而不媿比之杜子美  
夔州歌所謂同工而異曲也昔東坡嘗聞予咏  
第一篇嘆曰此奔軼絕塵不可追也

書徐會稽禹廟詩後

越州應天釋希圓姑蘇人避地甬東所居小房

即琅琊山頂也山下有井下有鱖鱉魚水有  
盈縮與江湖相應甚多靈怪按爾雅山有穴爲  
岫今李海詩云孤岫龜形在乃不成語蓋謝元  
暉云意中列遠岫已誤用此字李海亦承誤耳  
按楚詞云收恢台之孟夏恢大也台即胎也言  
夏氣大而育物也今言高閣無恢台直言無暑  
氣耳似不合古語爾雅云夏爲長歲長歲即恢  
台也若言高閣無長歲可乎能奴登切獸名熊  
屬足似麀鹿絕有力故有絕人之才謂之能  
囊來切三足鼈也今于來字韻中用法士多壞

能乃是僧似鼈耳然魏晉人作詩多如此借韻  
至李杜韓退之無復此病耳壯大壯之壯壯壯  
壯之壯規模彌壯哉必壯字誤書耳魏晉人用  
字亦多如此蓋取字勢易工不復問字之根源  
如古人槁橋直直皆不成字

跋子瞻醉翁操

人謂東坡作此文因難以見巧故極工余則以  
為不然彼其老于文章故落筆皆超軼絕塵耳

跋東坡樂府

東坡道人在惠州時作語意高妙似非吹煙火

食人語非胸中有萬卷書筆下無一點塵俗氣  
孰能至此

附樂府 缺月挂疎桐漏斷人初定時見坐人

獨往來縹緲孤鴻影驚起却回頭有恨無人

省揀盡寒枝不肖棲寂莫沙洲冷按此為溫  
都監女作

○○書王元之竹樓記後

或傳王荆公孺竹樓記勝歐陽公醉翁亭記或  
曰此非荆公之言也某以謂荆公出此言未失  
也荆公評文章常先體制而後文之工拙蓋嘗  
觀蘇子瞻醉翁亭記戲曰文詞雖極工然不是

醉白堂記乃是韓白優劣論耳以此考之優劣  
樓記而劣醉翁亭記是荆公之言不疑也

○題韓忠獻詩杜正獻艸書

杜子美一生窮餓作詩數千篇與日月爭光永  
明僧懷素學草書坐臥想成筆畫三十年無完  
衣被乃得自名一家死者不可作今觀尚書令  
韓忠獻公詩太師杜正獻公草書安用忍如許  
窮餓杜公名衍作草書瘦勁有致余家藏有石刻

書所作官題詩後

元祐三年閏六月十七日少章携此澄心堂紙

問余疾于城西余方病瘍意甚無聊為寫此來  
戲效諸生作數詩余為兒時見進士劉韶用烏  
田紙寫賦嘗竊笑以為用隋侯之珠彈雀使韶  
今在豈免一笑耶

○跋招清公詩

艸堂鄭交處士隱處也小塘芙蓉盛開使雞伏  
鴛鴦外與人馴狎不驚畏老禪延恩長老法安  
師懷道遜世雖與慧林本法靈秀同師頓以討  
飯養千百閑漢為娛也清公少時蓋依之數年  
常教誨道俗云萬事隨緣是安樂法清公云如



安禪師心無簡擇可愛可欽舟中晴暖閑弄筆  
墨爲太和釋智興書

題古樂府後

古樂府有巴東三峽巫峽長猿鳴三聲淚霑裳  
但以抑怨之音和爲數疊惜其聲今不傳矣白  
荆洲上峽入黔中備嘗山川險阻因作前二章  
傳與巴娘今以竹枝歌之前一疊可和云鬼門  
關外莫言遠五十三驛是皇州後一疊可和云  
鬼門關外莫惆悵四海一家皆兄弟或各用四  
句入湯關小秦王亦可歌也

○○○題意可詩後

寧律不諧不使句弱用字不工不使語俗此庾  
開府之所長也然有意於爲詩也至于淵明則  
所謂不煩繩削而自合雖然巧于斧斤者多疑  
其拙譬于檢括者輒病其放孔子曰甯武子其  
知可及也其愚不可及也淵明之拙與放豈可  
爲不知者道哉道人曰如我按指海印發光汝  
暫舉心塵勞先起說者曰若以泐眼觀無俗不  
真若以世眼觀無真不俗淵明之詩要當與一  
邱一壑者共之耳

○○書林和靖詩

歐陽文忠公極賞林和靖疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏之句而不知和靖別有詠梅一聯云雪後園林纔半樹水邊籬落忽橫枝似勝前句不知文忠何緣棄此而賞彼文章大概亦如女色好惡止係于人

○○跋高子勉詩

高子勉作詩以杜子美爲標準用一事如軍中之念置一字如關門之鍵而充之以博學行之以溫恭天下士也

書洞山价禪師新豐吟後

余舊不喜曹洞言句常懷徑渭不同流之意今日偶味此文皆吾家日用事乃知此老人作百納被歲久天寒方知用處淳山注解雖爲報大陽十載之恩入似辜負新豐老人耳文會上座乞書此篇欲刻諸石與同味者傳之曰書老夫于此興復不淺

○○跋王介甫帖

余嘗評東坡文字言語歷叙贊揚有不能盡所謂竭世樞機似一滴投于巨壑者也而此帖論

劉侍讀啟晚年文字非東坡所及蚬蚌甘帶鴉鴉嗜鼠端不虛語

○跋東坡論筆

東坡平生喜用宣城諸葛家筆以爲諸葛之下者猶勝他處工者平生書字每得諸葛筆則必轉可意自以謂筆論窮于此見几硯閒有東坡筆必唾誦以爲今人但好奇尚異而無入用之實然東坡不善雙鉤懸腕故書家亦不伏此論

跋東坡書遠景樓賦後

東坡書隨大小真行皆有妍媚可喜處今俗子

喜譏評東坡彼蓋用翰林侍書之繩墨尺度是詎知法之意哉今謂東坡書學問文章之氣鬱々芊々發于筆墨之間所以它人終莫能及爾

○書撰攝東坡書後

此書摹攝出于拙手似清狂不慧人也藏書務多而不精別此近世士大夫之所同病唐彥猷得歐陽率更書數行精思學之彥猷遂以書名天下近世榮咨道費千金聚天下奇書家雖有國色之姝然好色不如好書也而榮君翰墨居世不能入中品以此觀之在精而不在博也

○跋偽作東坡書簡

此帖安陸張夢得簡似是丹陽高述偽作蓋依旁糟薑山草帖爲之然語意筆法皆不似東坡之堂也高述潘岐皆能贗作東坡書余初猶恐夢得簡是真迹及熟觀之數篇皆假託耳少年輩不識好惡乃如此東坡先生晚年書尤豪壯挾海上風濤之氣尤非他人所到也

○○跋爲王聖予作字

老夫病眼箒不能多作楷而聖予求余正書與兒子作筆法試書此初不能成楷目前已有黑花飛隆矣然學書之法乃不然但觀古人行筆意耳王右軍初學衛夫人小楷不能造微入妙其後見李斯曾喜篆蔡邕隸八分于是楷法妙天惟張長史觀古鐘鼎銘科斗篆而艸聖不愧右軍父子

書繒卷後

從黃氏刪本

少年以此繒來乞書渠聞人言老夫解書故來也爾然未必能別工楷也學書要須胸中有道義又廣之以聖哲之學書乃可貴若其靈府無程政使筆墨不減元常逸少只是俗人耳

○跋與除德修州書後

錢穆父蘇子瞻皆病余州書多俗筆蓋予少時學周膳部書初不自悟以故久不作州數年來猶覺瀟沓被塵埃氣未盡故不欲爲人書德修來乞州書至十數請而無倦色愠語今日試爲之亦自未滿意也德修持此帚來乞書又爲余作墨汁予以燭下眼痛未能下筆又送高麗墨三丸皆六年隨貢使精品也德修耽玩筆墨甚干嗜欲其爲求余書乃能頓舍世間深重恩愛此與周文之昌歎屈到之芟點也之羊東何異哉德修舍所愛而逐所愛猶是故一拈一者也雖然予得墨而喜亦舍其沐猴者歎

○○日評元祐間字

往時王定國道余書不工書工不工是不足計較事然余未嘗心服由今日觀之定國之言誠不謬蓋用筆不知禽縱故字中無筆耳字中有筆如禪家句中有眼非深解宗趣豈易言哉

○○○書贈福州陳繼月

東坡先生云大字難于結密而無間小字難于寬綽而有餘寬綽而有餘如東方朔畫像賡樂

毅論蘭亭禊事詩敘先秦古器科斗文字結密  
而無間如焦山崩崖摩訶銘永州摩崖中興頌  
李斯鐫山刻始皇及二世皇帝詔近世兼二美  
如揚少師之正書行州徐常侍之小篆此雖難  
為俗學者言要歸畢竟如此如人貯時五色無  
主及其神微意定青黃皁白赤自燦然學書時  
臨摹可得形似大要多取古人書細看令入  
神乃到妙處唯用心不雜乃是入神要路

○○跋與張載熙書卷尾錄二

凡學書欲先學用筆用筆之法欲獲鈞回腕掌  
虛指實以無名指倚筆則有力古人學書不盡  
臨摸張古人書千壁間觀之入神則下筆時隨  
人意學字既成且養于心中無俗氣然後可作  
以示人為指式凡作字須熟觀魏晉人書會之  
于心自得古人筆法也欲學州書須精真書知  
下筆向背則識州書法州書不難工矣

又

老夫久不觀陶謝詩覺胸次幅塞因學書盡此  
卷覺沆瀣生于牙頰間也杜子美云安得思如  
陶謝手令渠述作與同游真知言哉一日飲屠

蘇頗有書興案上有墨潘而佳筆莫在因以三錢雞毛筆書此卷由知者觀之在手不在筆哉

○跋舊書詩卷

建中靖國元年十二月甲子觀此詩卷筆意癡鈍用筆多不到亦自喜中年來書字我進耳星家言六十二不死壽當八十餘審如此真當以善書名四海先生乙酉生乙酉歲終

○論黔州時字

元符二年三月十三日步自張園看酴醾向燭下試宣城諸葛方散卓覺筆意與黔州時書李

太白之頭吟筆力同中有異之中有同後百年如有別書者乃解余語耳張長史折釵股顏太師屋漏法王右軍錐畫沙印泥懷素飛鳥出林驚蛇入草索靖銀鈞蠶尾同是一筆心不知手之不知心法耳若有心與能者爭衡後世不朽則與書藝上芝華同功矣

○跋湘帖群公書

李西臺出群拔萃肥而不剩肉如世間美女豐肌而神氣清秀者也但摹寫或失其筆意可恨耳宋宣獻富有古人法度清瘦而不弱此亦古

人所難、蘇子美、蔡君謨、皆翰墨之豪傑也。歐陽文忠公頗于筆中用力，乃是古人法，但未雍容耳。徐鼎臣筆實而字畫勁，亦似其文章。至于篆則氣質高古，與陽冰並驅爭先也。

○跋五宰相書

潘侯嘗侍伯恭學士，南北官家，故多得貴人書帖，藏于家。昔有道人禁人競渡，不行舟中，人有視之，嘻笑者，道人曰：此舟中人有道術，夜嘗報我，乃謁縣令，置牀臥，而借縣印懸其上，中夜有聲，硜然至縣印而止。夫縣印能徧福百里，尚可以封不祥，况五宰相書，那潘侯謹藏之而已。

○跋富山公書

往時士大夫罕能道宣獻書札之美者。前日裕陵游心，甄文頗歸翰墨，于宋氏于是天下靡然承風，播鴟敗紙，蛛絲煤尾之餘，無不軸以象牙，表以錦綵，士大夫書尺牘，班班皆有筆勢，老杜云：大宗妙其書，是以數子至有味其言也。

○又

近世士大夫書，富有古人法度，唯宋宣獻公耳。如前翰林侍書王著書樂毅論，及周興嗣千字



筆法圓致幾似徐會稽然病在無韻如宣獻公  
能用徐李海筆莫年擺落右軍父子規摹自成  
一家當無遺恨矣

○又

常山公書如霍太病用兵所謂顧方略何如耳  
不至學孫吳至其得意處乃如戴花美女臨鏡  
咲春後人亦未易超越耳紹聖五年五月晦避  
暑瀘州大雲寺子茂携此書來妄意評定如此

跋蔡君謨帖

蔡君謨行書簡札甚秀麗可愛至干作卿自云  
得蘇才翁屋漏法令人不解近見陳懶數州書  
數紙乃真得才翁筆意寒溪寢堂待飯不至飢  
時書板殊無筆力

跋第氏李公達所寶二帖

蘇子美似古人筆勁蔡君謨似古人筆圓雖得  
一體皆自到也

○跋周子發帖

王著臨蘭亭序樂毅論補永禪師周敦頤十字  
文皆妙絕同時極善用筆若使胞中有數千卷  
書不隨世碌則書不病韻自勝李西臺林和

靖矣。蓋美而病韻者王著，勁而病韻者周越，皆渠儂胸次之罪，非學者不盡功也。顏大師、張長史，雖姿性顛佚，而盡法，極入規矩也。故能以此終其身，而名後世。如京洛間人傳摹狂恠字，不入右軍父子繩墨者，皆非長史筆迹也。蓋艸書法壞于亞棲也。

跋唐林夫帖

予于唐家子弟，得林夫臨模歐陽詢數帖，筆勁而秀潤，余以為此林夫得意書也。坐客或不謂然，後于振之處得一帖，形體皆是，殊乏神氣。然後頗以余為知言。此數帖工拙相半，可收藏者，政以知用筆是衆所不及處。

題王荆公書後

王荆公書字得古人法，出于揚虛白、虛白自書詩云：浮世百年今過半，校他蘧瑗十年遲。荆公此二帖，近之。往時李西臺喜學書，題少師大字壁後云：枯杉倒檜霜天老，松烟麝煤陰雨寒。我亦生來有書癖，一回入寺一回看。西臺真能賞音，今金陵定林寺壁荆公書數百字，未見賞音者。

○○跋王才叔書

王才叔凡第皆喜作大字，魁梧壅腫，乃以筆力豪壯爲主。范中濟中潛書，蓋其季孟也。人各自有時，當治平之元，才叔筆墨字價千金，蔡君謨書不直一錢，東方生云：用之則爲虎，不用則爲蠶，豈不信哉。

○○跋米元章書

余嘗評米元章書如快劍斫陳，強弩射千里，所當穿徹，書家筆勢亦窮于此。然似仲由未見孔子時風氣耳。

跋王晉卿書本以蓋錢古姑以爲書  
余嘗得晉卿書，其筆勢如西異物，或無筆足或手更甚，其性以爲書，素人未有能議於今觀晉卿行書，頗似蕃錦，其字怪非世所學自成一家。

書家幼安第作草後不爲書，其字亦不爲幼安第喜作州，携筆東西家動輒龍蛇滿壁，草聖之聲欲滿江西，來求法于老，天老夫之書本無法也，但觀世間萬綠如蟻，其聚散亦嘗一事橫于胸中，故不擇筆墨，遇紙則書，紙盡則已亦

不計較工拙與人之品藻譏彈時如木人舞中  
節拍人嘆其工舞罷則又蕭然矣勿安然吾言  
乎

○跋西園艸書

西園艸書如敬聖說禪人不易識若逢本分鉗  
鎚百雜碎

○跋淡墨碑銘

古人作蘭亭叙孔子廟堂碑皆作一淡墨水蓋  
見古人用筆回腕餘勢若深墨水但得筆中意  
耳今人但見深墨水收盡鋒芒故以舊筆臨仿  
不知前輩書初亦有鋒鏘此不傳之妙也

跋范文正公書伯夷頌

范文正公書伯夷頌極得前人筆意蓋正書易  
爲俗而小楷難于清勁有精神如斯人不必以  
書立名于來世也然翰墨乃工如此蓋喜多能  
雖大賢不免爲

跋王荆公禪簡

荆公學佛所謂吾以爲龍又無角吾以爲蛇又  
有足者也然余嘗熟觀其風度真視富貴如浮  
雲不溺于酒色財利一世之偉人也莫年小語

雅麗精絕脫去流俗不可以常理待之也

○跋東坡詩

東坡在穎州時因歐陽叔弼請元載傳歎淵明之智遂作此詩淵明隱約粟里柴桑之間或飯不足也顏延年送錢二十萬即日盡造酒家與蓄積不知紀極至藏胡椒八百斛者相去遠近豈直睢陽蘇合彈與蠅頭糞九比哉建中靖國元年六月庚戌伏追涼于護國院與余洪範問來修出此卷戲題

寫蔡明遠帖與李珍跋尾

我州舊吏李珍小心而辦事家有水竹亭館亦能婆娑風月不甚出圭角于群吏間余之竄戎州使君彭道微故人也又與之有連每遣珍來調護余逆旅之事無不可人意及余蒙恩東歸珍亦用年績當赴吏部復調護余行橐下荆州不漏毛甲余以疾留荆渚珍告余而西珍之勤恪似不愧蔡明遠也故戲書魯公明遠帖與之書舊詩與洪龜父跋其後

龜父筆刀可扛異他日不無文章垂世要須盡心于克己不見人物臧否全用其輝光以照本

心力學有暇更精讀千卷書乃可畢茲能事  
書蟻磯

蟻似蛇四足能害人賈生所謂蝮蟻類以隱處  
者也今蟻磯有老蟻寺僧能得其嗜欲客宿者  
輒爲蟻所啗

○書壺中九華山石

湖口民李正臣得奇石九峰相倚蘇子瞻戲名  
曰壺中九華又有老巫鄒生以三奇石隨高下  
體著成屏風三壘余戲名曰耐後屏風壘他日  
湖中石百怕並出當以此兩石爲祖云二石色  
紺青嵌孔貫穿擊之鏗々而視之巖峯雲雨之

上諸峰隱見忽然疑于九十猶五老峰之疑于  
五六也揭而視俗以求賞音吾見其支臂託于  
墻角也世有出塵之因然後此石爲瀟洒緣爾  
適者象江太守費數十萬錢自領南負載三石  
比歸妻子不免饑寒未知與此孰賢也

題刀鐻民傳後

陳雷江端禮李共曰陳雷市上有刀鐻工年四  
十餘無家室子姓惟一女年七八歲矣日以刀  
鐻所得錢與女子醉飽醉則簪花吹長笛有女

而歸無一朝之憂而有終身之樂疑以為有道者也

○跋蘭亭

王右軍新飲序帖號禰叡得意書宋齊以來似藏在秘府士大夫間未聞禰述豈未經大盜兵火時蓋有墨迹在蘭亭右者及蕭氏宇文泰湯之餘子不存一永師晚出所見妙迹惟有蘭亭故為虞褚輩道之所以太宗求之百方期于必得其後公私相盜今竟失之書家晚得定武石本蓋髣髴存古人筆意耳

○又

蘭亭序帖王右軍平生得意書也反復觀之略無一字一筆不可人意模寫或失之肥瘦亦自成妍要各存之以心會其妙處耳  
蘭亭雖是真行書之宗然不必一筆一畫以為準辟如周公孔子不能無小過而不害其聰明睿聖所以為聖人不善學者即聖人之過所而學之故蔽于一曲今世學蘭亭者多此色魯之閉門者曰吾將以吾之不可學柳下惠之可以學書矣

書右軍帖後

曹叅李志輩書字正與右軍父子爭衡然不足傳也所謂敗筆片紙皆傳數百歲特存乎其人耳

書右軍文賦後

余在黔南未甚覺書字綿弱及移我州見舊書多可憎大概十字中有三四差可耳今方悟古人沉著痛快之語但難為知音爾李翹叟出諸遂良臨右軍書文賦豪勁清潤真天下之奇書也

題瘞鶴銘後

右軍嘗戲為龍爪書今不復見余觀瘞鶴銘勢若飛動豈其遺法耶歐陽公以魯公書宋文真碑得瘞雀銘法詳觀其用筆審如公說

題樂毅論後

予嘗戲為人評書云小字莫作痴凍蠅樂毅論勝遺教經大字無過瘞雀銘隨人作計終後人自成一家始逼真然適作小楷亦不能擺脫規矩客曰子何舍子之凍蠅而謂人凍蠅予無以應之固知書雖摹勒等技非得不傳之妙未易



工也

題東方朔畫贊後

予嘗觀東方畫贊墨迹疑是吳通微兄弟書然不敢質也遺筆結字極似通微書其庭外景也如佛頂石刻記止是經生書不可引與同列矣

題洛神賦後

予嘗疑洛神賦非子敬書然以字學筆力本之甚遠不敢立此論及今觀之宋宣獻公周膳部少加筆力亦可及此

跋贈俞清老

俞清老善與庭堅同學才性警敏無所不能喜事而多聞白頭不倦詼諧戲弄則似優孟東方朔之為人然資亦十急少不當其意使酒呵罵又似灌夫益寬饒以是忿愠欲祝髮著浮圖人衣曰免與俗子浮沈子曰公能少自寬俗子安能為輕重本而與祝髮者游其中雖有道人亦如沅江九肋鼈爾與俗子為伍方自此始清老蓋疑之至今云

書陳亞之詩後

岷山之發江僅若甕口淮出桐柏力能泛觴卒

之成川注海以其所從來遠也學問文章震輝  
一世考其祖曾發源必有自陳氏昆仲多賢是  
中將有名世者觀吏部公之詩可謂源清矣  
。書吳無至筆

有吳無至者豪士晏叔原之酒客二十年時余  
屢嘗與之飲之間喜言士大夫能否似酒俠也  
今乃持筆刀行買筆于市問其居乃賃晏丞相  
園東作無心散卓小大皆可人意然學書人喜  
用宣城諸葛筆者臂就案倚筆成字故吳君筆  
亦少喜之者使學書人試提筆本紙數寸書當

左右如意所欲肥瘠曲直皆無憾然則諸葛筆  
敗矣許雲封說笛竹陰陽不備過知音必破若  
解此處當知吳葛之能否元祐四年四月六日  
門下後省食罷胸中幅小須煮茶試晁以道所  
作充煤吳君散卓遂竟此紙

跋東坡寫老杜岳麓道林寺詩

書真印偽不可解也若有入捕得可于子瞻處  
請數枝竹木充賞

跋歐陽率更書

歐陽率更鄱陽帖用筆妙于起倒林夫臨摹殊

不失真亦翰墨中異人也繫舟樊口蕭散于寒  
溪西山之上携此書往來研味髣髴見古人同  
觀者潘邠老仲達李文舉陳元矩何斯舉

跋繆篆後

同光二年李輔書

繆篆讀如綢繆束薪之繆漢以來符璽印章書  
也李元輔不甚知名蓋翰林書貌之流今日藏  
之亦足以廣聞見備討尋不可廢也

鍾離跋尾

少時喜作艸書初不師承古人但管中窺豹稍  
推類爲之方事急時使以意成久之或不自

識也此來更自知所作韻俗下筆不瀏離如禪  
家黏皮帶骨語因此不復作時有委縑素者頗  
爲作正書正書雖不工差循理爾今觀鍾離壽  
州小字十字嫵媚而有精神熟視皆有繩墨回  
知萬事皆當師古往時翰林侍書王著補永禪  
師十字筆圓意足至書家尊之此書正當雁行  
然公序小楷尤妙更于行間置小楷使文質彬  
當更勝爾元祐三年八月甲申門下後省書  
題歐陽率更書

歐陽率更書温良之氣襲人然即之則可畏頗

似吾家叔度之爲人。比來士大夫學此書，好作  
鋒芒鎌利，政類阿巢爾。山谷云

跋東坡書寒食詩

東坡此書似李太白，猶恐太白有未到處。此書  
兼顏魯公揚少師李西臺筆法，誠使東坡復爲  
之，未必及此。他日東坡或見此書，應笑我于無  
佛處稱尊也。

山谷題跋上終

