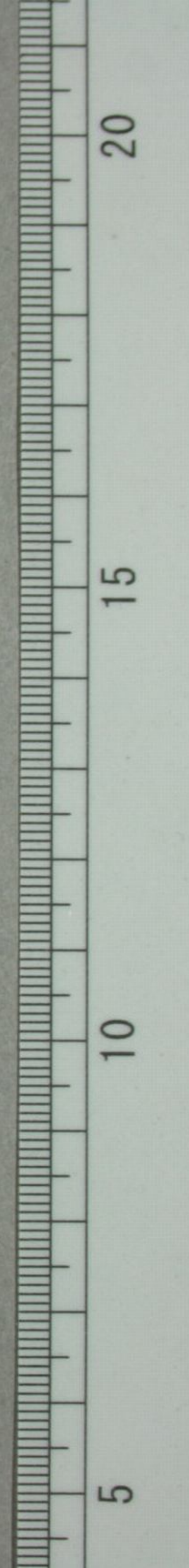




顯
交

吳蒙顯
言

柳田文庫
 文庫11
 D 227
 2



文庫 11
D 227
2

東坡題跋下

目錄

記與君謨論書

跋秦少游書

跋魯直艸書

又

跋魯直為王晉卿小書爾雅

跋晉卿所藏蓮華經

書杜介求書

書贈宗人銘

東坡題跋下

目一

東坡文庫

010190556986

戲書赫蹏紙

自評字

題歐陽帖

跋劉景文歐公帖

題蘇才翁艸書

題所書歸太來詞後

書附龔行信

跋所贈曇秀書

題所書寶月塔銘

跋希白書

題自作字

書舟中作字

書沈遼智靜大師影堂銘

書墨

書懷民所遺墨

書海苔紙

書嶺南紙付子遇

書諸葛筆

記古人繫筆

記歐公論把筆

書魯直所藏徐偃筆

書吳說筆

試吳說筆

書研

書注少微硯

書文忠贈李師琴詩

書王進叔所蓄琴

書李嵩老碁

書古銅鼎

書臨臯亭

書臨臯風月

書贈吉氏

書贈何聖可

書田

記承天寺夜游

再書贈王文甫

蓬萊閣記所見

書贈柳仲矩

題萬松嶺惠明院壁

題廣州清遠峽山寺

記與舟師夜坐。

題合江樓

題廉州清樂軒

題鳳翔東院右承畫壁

書摩詰藍田烟雨圖

跋文與可墨竹

跋蒲傳正燕公山水

跋文勛畫扇

題王霽畫如來出山相

跋吳道子地獄變相

跋與可紉竹

書黃筌畫雀

書戴嵩畫牛

跋趙雲子畫

跋艾宣畫

書畫壁易石

書陳懷立傳神

跋石氏畫苑

跋宋漢傑畫

跋漢傑畫山

又

跋李伯時卜居圖

跋李伯時孝經圖

書許道寧畫

書黃魯直畫跋後三首

遠近景圖

北齊校書圖

跋醉道士圖

又一

書李伯時山莊圖

書畫竹

書蒲永昇畫後

書吳道子畫後

書朱象先畫後

補錄

書煨芋帖

跋王荆公書

書寄子由

跋文與可飛白

書李邦直超然臺賦後

題劉壯輿文編後
書淵明詩飲酒後
書淵明詩
書日月蝕詩
題顏長道書
書求墨
書茶墨相反
書硯贈段璵
書雪
書醉翁操後

題懋寂圖詩

東坡題跋下目終

東坡題跋下

目六



東坡題跋下

眉山蘇軾著
吳與溫一貞錄

○起與君謨論書

作字要手熟則神氣完實而有餘韻于靜中自
是一樂事然常患少暇豈于其所樂常不足耶
自蘇子美死遂覺筆法中絕近年蔡君謨獨步
當世往々謙讓不肯主盟往年予嘗戲謂君謨
言學書如汴急流用盡氣力不離旧處君謨頗
諾以為能取譬今思此語已四十餘年竟何如

東坡題跋下

哉

○跋秦少游書
少游近日艸書便有東晉風味作詩增奇麗乃知此人不可使閑遂兼百技矣技進而道不進則不可少游乃技道兩進也

○跋魯直艸書

草書祇要有筆霍去病所謂不至學古兵法者為過之魯直書

去病穿城蹋鞠此正不學古兵法之過也學即不是不學亦不可子瞻書

又

曇秀來海上見東坡出點安居士艸書一軸問此書如何坡云張融有言不恨臣無二王法恨二王無臣法吾于點安亦去他日點安當捧腹軒渠也

○○跋魯直為王晉卿小書爾雅

魯直以平等觀作敬側字以真實相出游戲法以磊落人書細碎事可謂三反

○跋晉卿所藏蓮華經經七卷如筋籠

凡世之所貴必資其難真書難于飄揚艸書難

于嚴重大字難于結密而無間小字難于寬綽
而有餘今君所藏抑又可珍卷之盈握沙畝已
周讀未終篇目力皆廢乃知蝸牛之角可以戰
蠻觸棘刺之端可以刺沐猴嗟嘆之餘即題其
末

書杜介求字

杜幾先以此紙求余書云大小不得過此其意
不問工拙但恐字大費紙不能多耳嚴子陵若
見當復有賣菜之語無以懲其失言當乾沒此
紙也

○○○書贈宗人銘

宗人銘貧甚苦吾無以濟之昔年嘗見李駙馬
瑋以五百千購王夷甫帖吾書不下夷甫而其
人則吾之所耻也書此遺生不得五百千勿以
予人然事在五百年外賈如是不亦鈍乎然吾
一生六十小劫五百年何足道哉

○○○戲書赫蹠紙

此紙可以鑄錢祭鬼東坡試筆偶書其上後五
百年當成百金之直物固有遇有不遇也

自評字

昨日見歐陽叔弼云子書大似李北海予亦自覺其如此世或以謂似徐書者非也

題歐陽帖

歐陽公書筆勢險勁字體新麗自成一家然公墨迹自當爲世所寶不特筆畫之工也

跋劉景文歐公帖

此數十紙皆文忠公衝口而出縱乎而成初不加意者也其文宋字畫皆有自然絕人之姿信天下之奇跡也

題蘇才翁艸書

才翁艸書真迹當爲歷世之寶然余自艸書歌乃唐末五代效禪月而不及者云抹麻絹素挑數箱村氣可拘也

○題所書歸去來詞後

毛國鎮從予求書且曰當于林下展玩故書陶潛歸去來以遺之然國鎮豈林下人也哉辟如今之執扇多畫寒林雪竹當世所難得者正使在廟堂之上尤可觀也夫

○書付龔行信

辯禪師與予善嘗欲通書而南華靜人皆爭請

行或問其故曰欲一見東坡翁求數字終身藏之予聞而嘆曰此子輕千里求數字其賢于戴山媿遠矣固知辯公強將下無復老婆態也紹聖二年六月十二日書付龔行信

○○跋所贈曇秀書

曇秀來惠州見東坡將去坡曰山中人見公還必求土物何以予之秀曰鷲城清風鶴嶺明月人々送與只恐他無著處坡曰不如將幾紙字去每人與一紙但向道此是法言筆墨裡頭有災福

題所書寶月塔銘 并魯直題

予撰寶月塔銘使澄心堂紙鼠鬚筆李廷珪墨皆一代之選也舟師不遠万里來求予銘予亦不孤其意紹聖三年正月十二日東坡老人書塔銘小字如李海得意時書之字雖工拙在人要須年高手硬心意閑澹乃入微耳庭堅題

跋希白書

希白作字自有江左風味故長沙法帖比淳化待詔所摹爲勝世俗不察爭購閣本誤矣此逸

少一卷爲尤妙庚辰七月合浦官舍借觀

○題自作字

東坡平時作字骨撐肉沒骨未嘗作此瘦妙也宋景文公自名其書鍊線若東坡此帖信可謂云爾矣元符三年九月二十四日游三州岩回舟中書

○書舟中作字

將至曲江船上灘歌側撐者百指篙聲石聲聲然四顧皆濤瀨士無人色而吾作字不少衰柯也吾更變多矣置筆而起終不能一事孰與且作字乎

○書沈遼智靜大師影堂銘

鄰舍有睿達寺僧不求其書而独求予非唯不敬東家亦有不敬西家耶

○書墨

余蓄墨數百挺暇日輒出品試之終無黑者其間不過一二可人意以此知世間佳物自是難得茶欲其白墨欲其黑方求黑時嫌漆白方求白時嫌雪黑自是人不會事也

○書懷民所遺墨

世人論墨多貴其黑而不取其光，而不黑固為棄物，若黑而不光，索然無神采，亦復無用。要使其光清而不浮湛，如小兒目精，乃為佳也。懷民遺牒二枚，其陽云清煤，烟汰墨，其陰云道卿既黑而光，殆如前所云者，書以報之。

○書海苔紙

昔人以海苔為紙，今復無有。今人以竹為紙，亦古所未有也。

書嶺南紙付子過

硯細而不退墨，紙滑而字易燥，皆尤物也。吾平生無嗜好，獨好佳筆墨。既得罪謫嶺南，凡養生具十無八九，佳紙筆行且盡。至用此等，將何以自娛，為之慨然。書付子過。

予自謂此字不惡，然後世觀之，必疑其本也。

○書諸葛筆

宣州諸葛氏筆，擅天下久矣。縱其間不甚者，終有家法，如北苑茶內庫酒，教坊樂雖教習，神欲強學之，而草野氣終不可脫。

○記古人繫筆

繫筆當用生毫筆成飯甑中蒸之契一斗飯乃取出懸水甕上數月乃可用此古法也

○記歐公論把筆

把筆無定法要使虛而寬歐陽文忠公謂余當使指運而腕不知此語最妙方其運也左右前後却不免欹側及其定也上下如引繩此之謂筆正柳公權之語良是

書魯直所藏徐偃筆

魯直出衆工筆使僕歷試之筆鋒如著鹽曲蟻詰曲紙上魯直云此徐偃筆也有筋無骨真可

謂名不虛傳

○書吳說筆

筆若適士大夫意則工書人不能用若便于工書者則雖士大夫亦罕售矣屠龍不如履豨豈徒筆哉君謨所謂執益工而人益困非虛言也吳政已亡其子說頗得家法

○試吳說筆

前史謂除浩書鋒藏筆中力出字外杜子美云書貴瘦硬方通神若用今時筆工虛鋒漲墨則人人皆作肥皮饅頭矣用吳說筆作此數字頗

適人意

○○書硯

硯之發墨者必費筆不費筆則退墨二德難兼
非獨硯也大字難結密小字常局促真書患不
放草書苦無汰茶苦患不美酒美患不辣萬事
无不然可一大笑也

○書汪少微研

予家有歙硯底有歙識云吳順義元年處士汪
少微銘云松操凝烟楮英鋪雪毫穎如飛人間
五絕所頌者三物爾蓋所謂硯與少微爲五耶

○書文忠贈李師琴詩

與次公聽賢師琴賢求詩倉卒無以應之次公
曰古人賦詩皆歌所學何必已云次公因誦歐
陽公贈李師詩囑余書之以贈焉

○書王進叔所蓄琴

知琴者以謂前一指後一指紙爲妙以蛇蚺紋爲
吉進叔所蓄琴前幾不容指而後劣容紙然終
無雜聲可謂妙矣蛇蚺紋已漸出後日當益增
但吾輩及見其班爲則亦可謂難老者也元
符二年十月二十三日與孫叔靜皆云

○○書李嵩老碁

南岳李嵩老好睡衆人飽食下碁嵩老輒就枕
數局一展轉云我始一局君幾局矣東坡曰李
嵩老常用四脚棋盤只著一色黑子昔與邊韶
敵手今被陳搏爭先著時似有輸贏著了並無
一物歐陽公夢中作詩云夜涼吹笛千山月路
暗迷人百種花碁罷不知人換世酒闌無奈客
思家殆是謂也

書古銅鼎

舊說明皇錫鼓捲以油注中不漏或疑其說
嘗著古銅鼎蓋之煮湯而氣不出乃知舊說不
妄

○○書臨臯亭

東坡居士酒醉飯飽倚于几上白雲左繚清江
右洄重門洞開林巒岔入當是時若有思而無
所思以受萬物之條慚愧慚愧

書臨臯風月

臨臯亭下不數十步便是大江其半是峨眉雪
水吾飲食沐浴皆取焉何必歸鄉哉江山風月
本無常主閑者便是主人問范子豐新第園池

與此孰勝所不如者上無兩稅及助役耳

○書贈古氏

古氏南坡修竹數千竿大者皆七寸圍盛夏不見日蟬鳴鳥呼有山谷氣象竹林之西又有隙地數畝種桃李雜花今年秋冬當作三間一龜頭取雪堂規模東蔭修竹西眺江山若果成此遂為一郡之嘉觀也

○書贈何聖可

歲云莫矣風雨淒然紙窗竹室灯火青熒輒于此間得佳趣今分一半寄與黃岡何聖可若欲同享須擇佳客若非其人當立遣人去追索也

○○書田

吾無求于世矣所須二頃稻田以充饘粥耳而所至訪問終不可得豈吾道方艱難時無適而可耶抑人生自有定分雖一飽亦如功名富貴不可輕得也耶

○記承天寺夜游

元豐六年十月十二日夜解衣欲睡月色入户欣然起行念無與為樂者遂至承天寺尋張懷

民懷民亦未寢相與步于中庭之下如積水空
明水中藻荇交橫蓋竹柏影也何夜無月何處
無竹柏但少閑人如吾兩人者耳

○再書贈王文甫

昨日大風欲去而不可今日無風可去而我意
欲留文甫欲我去者當使風水與我意會如此
便當作留客過歲准備也

蓬萊閣記所見

登州蓬萊閣上望海如鏡面與天相際忽有如
黑豆數者郡人曰海船至矣不一炊久已至

閣下

書贈柳仲矩

柳十九仲矩自共城來持太官米作飯食我且
言百泉之奇勝勸我卜鄰此心飄然已在太行
之麓矣元祐三年九月十七日

○題萬松嶺惠明院壁

予去此十七年復與彭城張聖途丹陽陳輔之
同來院僧梵英葺治堂宇比舊加嚴潔茗飲芳
烈問此新茶耶英曰茶性新舊交則香味復予
嘗見知琴者言琴不百年則桐之生意不盡緩

東坡題跋下

十二

急清濁常與雨暘寒暑相應此理與茶相近故
并記之

題廣州清遠峽山寺

軾與幼子過同游峽山寺徘徊登覽想見長老
壽公之高致但恨溪水太峻當少畱之若于涼
碧軒之北作一小閘瀦爲澄潭使入過閘上雷
吼雪濺爲往來之奇觀若夏秋水暴自可爲啓
閉之節用陰陽家說寺當少富云紹聖九年九
月十三日

○記與舟師夜坐

紹聖二年正月初五日與成都舟閣黎夜坐飢
甚家人煮雞腸菜羹甚美緣是與舟譚不二談
舟請記之其語則不可記非不可記蓋不暇記
也

○題合江樓

青天孤月故是人間一快而或者乃云不如微
雲点缀乃是居心不淨者常欲滓穢太清合江
樓下秋碧浮空光接几席之上而有廢筓敗屋
七八間橫斜砌下今歲大水再至居者奔避不
暇豈無寸土可遷而乃眷眷不忝嘗爲人眼中

沙平

○○題廣州清樂軒

浮屠不三宿菜下東坡蓋三宿此矣去後仲脩使君當復念我耶

○○題鳳翔東院右丞畫壁

嘉祐癸卯上元夜來觀王維摩詰筆時夜已闌殘灯耿耿畫僧踞欲動恍然久之

書摩詰藍田煙雨圖

味摩詰之詩中有畫觀摩詰之畫中有詩曰藍谿白石出玉川紅葉稀山路元無雨

翠暈之衣此摩詰之詩或曰非也好事者以補摩詰之遺

○○跋文與可墨竹

昔時與可墨竹見精練良紙輒憤筆揮洒不能自己坐客爭奪持去與可亦不甚惜後來見人設置筆研即逡巡辟去人執求索至終歲不可得或問其故與可曰吾乃者學道未至意有所不適而無所遣之故一發于墨竹是病也今吾病良已可若何然以余觀之與可之病亦未得為已也獨不容有發者乎余將伺其發而掩取

之彼方以爲病而吾又利其病是吾亦病也熙
寧庚戌七月二十一日子瞻書通叔篆
李元直長安人其先出于唐讓帝學篆書數
十年覃思甚苦曉字法得古意用銛鋒筆縱
寸疾書初不省度見余所藏與可墨竹求題
其後因戲書此數百言通叔其字云

○○題趙岷屏風與可竹
與可所至詩在口竹在手來京師不及歲請郡
還鄉而詩與竹皆西矣一日不見令人思之其
面目嚴冷可使靜險躁厚鄙薄今相去數千里

其詩可求其竹可求其所以靜厚者不可致此
予所以見竹而嘆也

○○跋蒲傳正燕公山水

畫以人物爲神花竹禽魚爲妙宮室器用爲巧
山水爲勝而山水以清雄奇富變態无窮爲難
燕公之筆渾然天成粲然日新已離畫工之度
數而得詩人之清麗也

跋文勛畫扇

舊聞吳道子畫西方變相觀者如堵作佛圓光
風一揮而成常疑其不然今觀安國作

方界略不持思乃知傳者之不謬

○○題王壽畫如來出山相

頭髮鬢耳卓朔適從何處來碧色眼有角明星
未出万相閑外道天魔猶奏樂錯不錯安得无
上菩提成等正覺

○跋吳道子地獄變相

道子畫聖也出新意于法度之內寄妙理于豪
放之外蓋所謂游刃餘地運斤成風者耶觀地
獄變相不見其造業之因而見其受罪之狀態
哉悲哉能于此間一念清淨豈無脫理但恐如

路傍草野火燒不盡春風吹又生耳元豐六年
七月十日齊安臨臯亭惜觀

跋與可紉竹

紉竹生于陵陽守居之北崖盖歧竹也其一未
脫籜爲錫所傷其一困于嵌窩是以爲此狀也
吾亡友文與可爲陵陽守見而异之以墨画其
形余得其摸本以遺玉冊宮祔永使刻之石以
爲好事者動心駭目詭特之觀且以想見亡友
之風節其屈而不撓者盖如此云

○○書黃筌畫雀

黃筌畫飛鳥，頸足皆展。或曰：飛鳥縮頸則展足，縮足則展頸，無兩展者。驗之信然。乃知觀物不審者，雖畫師且不能。況其大者乎？君子是以務學而好問也。

○書戴嵩畫牛

蜀中有杜處士，好書畫，所寶以百數。有戴嵩畫牛一軸，尤所愛。錦囊玉軸，常以自隨。一日曝書畫，有一牧童見之，拊掌大笑曰：「此畫鬪牛也。牛鬪力在角，尾搐入兩股間。今乃掉尾而鬪，謬矣。」處士咲而然之。古語有云：「耕當問奴，織當問婢。」不可改也。

○○跋趙雲子畫

趙雲子畫筆略到而意已具。工者不能然，拙者難。以戲侮來者，此柳下惠之不能，蔡東坡之玩世滑稽之雄乎？或曰：雲子蓋度世者，蜀人謂狂雲，猶曰風雲耳。

跋艾宣畫

金陵艾宣畫羽毛花竹，為近歲之冠。既老，筆迹尤奇，雖不復精勻，而氣格不凡。今尚在眼昏，不復能運筆矣。嘗見此物，各為賦一首云。

書畫壁易石

靈壁出石然多一面劉氏園中砌臺下有一株獨逸然反覆可觀作麋鹿宛頸狀東坡居士欲得之乃畫臨華閣壁作醜石風竹主人喜乃以遺予居士載歸陽羨

○書陳懷立傳神

傳神之難在于目顧虎頭云傳神寫照都在阿堵中其次在顴頰吾嘗于燈下顧見頰影使人就壁畫之不作眉目見者皆失咲知其爲吾也目與顴頰似餘無不似者眉與鼻口蓋可增減

取以心傳神與相一道欲得其人之天法當于象中陰察其舉止今乃使具衣冠坐注視一物彼斂容自持豈復見其天乎凡人意思各有所在或在眉目或在鼻口虎頭云頰上加三毛覺精采殊勝則此人意思蓋在顴頰間也優孟學孫叔敖抵掌談咲至使人謂死者復生此豈能舉休皆是耶亦得其意思所在而已使畫者悟此理則人亦可以爲顧陸吾嘗見猶惟真畫曾魯公初不甚似一日往見公歸而喜甚曰吾得之矣乃于眉後加三紋隱約可見作仰首上視

眉揚而額蹙者遂大似南都人陳懷立傳吾神
衆以爲得其全者懷立舉止如諸生蕭然有意
于筆墨之外者也故以所聞者助發之

○跋石氏畫苑

君厚畫苑處不充篋筭出不汗牛馬明窗淨几
有坐臥之安高堂素壁無卷舒之勞而人物禽
魚之變態山川艸木之奇姿粲然前陳亦好事
者之一適也元祐二年二月八日平叔借觀于
瞻書

跋宋漢傑畫

僕曩與宋復游見其畫瀟湘晚景爲作三詩
其題云經遠後崦水會赴荆溪復古云子亦
善畫耶余其猶子漢傑亦復有此學假之數年
當不減復也元祐三年四月五日書且今

跋漢傑畫山

唐人王摩詰李思訓之流畫山水峰麓自成變
態雖蕭然有出塵之姿然頗以雲物間之作瀟
雲香靄與孤鴻落照滅沒于滄天之外舉世宗
之而唐人之典刑盡矣近歲唯范寬稍存古法
然微有俗氣漢傑此山不古不今稍出新意若

爲之不已當作著色山也

○又

觀士人畫如閱天下馬取其意氣所到乃若畫
工往々只取鞭策皮毛槽櫪芻抹無一點後發
看數尺許便倦漢傑真士人畫也

○跋李伯時卜居圖

定國求余爲寫杜子美寄讚上人詩且令李伯
時圖其事蓋有歸田意也余本田家少有志却
客雖爲縉紳奉養如農夫然欲歸者十年勤請
不已僅乃得郡士大夫逢時遇合至鄉相如反

堂雖歸田古今難事也定國識之吾若歸亦亂

鳥獸當如陶淵明定國若歸豪氣不除當如謝

靈運也

○跋李伯時孝經圖

觀此圖者易直子諒之心油然而生矣筆迹之妙
不減顧陸至第十八章人子之所不忍者獨寄
其髣髴非有道君子不能爲殆非顧陸之所及
書許道寧畫

秦人有屈鼎筆者許道寧師之善分布澗谷間
見屈曲之狀然有筆而無思致林木皆掩靄而

東坡題跋下

二十一

已道寧氣格似過之學不及也
書黃魯直畫跋後三首錄二

○○遠近景圖

舟未行而風作固不當行若中途遇風不盡力
牽挽以投浦岸當何之耶魯直怪舟師不善預
相風色可也非畫師之罪紹聖二年正月十二
日惠州思無邪齋書

北齊校書圖

畫有六法賦采拂澹其一也工尤難之此畫本
出國未止用墨筆蓋唐人所謂粉本而近歲畫
師乃為賦采使此六君子者皆泯然作何得博
粉面故不為魯直所取然其實善本也紹聖二
年正月十二日思無邪齋書

○跋醉道士圖并章子厚跋

僕素不喜酒觀正父醉士圖亦甚畏執盃持耳
翁也子瞻

僕觀醉道士圖展卷末諸君題名至子瞻所
題發噤絕倒子厚書

又

熙寧元年十二月二十九日再過長安會正父

與母清臣家再觀醉古圖見子厚所題知其為
予嚟也持耳翁予固畏之若子厚乃求其持而
不得者他日再見當復一嚟時與清臣堯夫子
由同觀子瞻書

酒中固多味恨知之者少耳若持耳翁已太
苛矣子瞻性好山水尚不肯渡仙游潭況于
此而知味乎宜其畏也正父赴豐國時子厚
令進武復題此以繼子瞻之後已酉端午後

一日

書李伯時山莊圖

賦書

或曰龍暝居士作山莊圖使後來入山者
而行自得道路如人所夢如悟前世見山泉
石草木不問而知其名過山中樵漁隱逸不名
而識其人此豈強記不忘者乎曰非也畫日者
常疑餅非忘日也醉中不以鼻飲夢中不以趾
捉天機之所合不强而自記也居士之在山也
不畱于一物故其神與萬物交其知與百工通
雖然有道有執有道而不藝則物雖形于心不
形于手吾嘗見居士作華嚴相皆以意造而與
佛合佛菩薩言之居士畫之若出一人况自畫

其所見者乎

書畫竹

歸自道場山遇大風雨回憇耒老溪亭命官奴
秉燭捧研寫風雨竹一技題云更將掀舞勢把
燭畫風篠美人為破顏恰似腰肢孌

書蒲永昇畫後

古今畫水多作平遠細皴其善者不過能為波
頭起伏使人至以手捫之謂有滢隆以為至妙
矣然其品格特與印板水紙爭工拙于毫畫間
耳唐廣明中處士孫位始出新意畫奔湍激浪

與山石曲折

遺物賦形畫水之變號稱神

後蜀人黃筌孫知微皆得其筆法始知微于
大慈寺壽寧院壁作湖灘水石四堵管度經歲
終不肯下筆一日倉皇入寺索筆墨甚急奮袂
如風雨須臾而成作輪瀉跳蹙之狀洵欲崩
屋也知微既死筆法中絕五十餘年近歲成都
人蒲永昇嗜酒放浪性與畫會始作活水得二
孫本意自黃居宋兄弟李懷哀之流皆不及也
王公富人或以勢力使之永昇輒嘻咲捨去遇
其欲畫不擇貴賤頃刻而成嘗與余臨壽寧院

水作二十四幅每夏日挂之高堂素壁即陰風襲人毛髮爲立永昇今老矣畫亦難得而世之識真者亦少如往時董羽近日常以戚氏畫水世或傳寶之如董戚之流可謂死水未可與永昇同年而語也元豐三年十二月十八日夜黃州臨臯亭西齋戲書

○書吳道子畫後

智者創物能者述焉非一人而成也君子之于學百工之于技自三代歷漢至唐而脩與詩至于杜子美文至于韓退之書至于顏平原畫

至于吳道子而古今之變天下之能事畢矣

子畫人物如以燈取影逆來順往旁見側橫

斜平直各相乘除得自然之數不差毫末出新意于法度之中奇妙理于豪放之外所謂游刃餘地運斤成風蓋古今一人而已余于他畫或不能必其主名至于道子望而知其真偽也然世罕有真者如史全叔所藏平生一二見而已元豐八年十一月七日書

○書朱象先畫後

松陵人朱象先能文而不求舉善畫而不求售

曰文以達吾心畫以適吾意而已昔閻立本始以文學進身卒蒙畫師之耻或者以是為君病余以謂不然謝安石欲使王子敬書太極殿勝以韋仲將事諷之子敬曰仲將國之太臣理必不爾若然者有以知魏德之不長也使立本如子敬之高其誰敢以畫師使之阮千里善彈琴無貴賤長幼皆為彈神氣冲和不知向人所不在內兄潘岳使彈終日達夜無忤色識者知其不可榮辱也使立本如千里之達其誰能以畫師辱之今朱君無榮于也雖王公貴人其何道使

之遇其解衣盤礴雖予亦得攫攘其旁也元祐五年九月十八日東坡居士書

補錄

書煨芋帖

岷山之下凶年以蹲鴟為糧不復疫癘知此物之宜人也木州謂芋為土芝云益氣充饑惠州富此物然人食之者不免瘴吳遠游曰此非芋之罪也芋當去皮濕紙包煨之火過熱乃熟噉之則鬆而膩能益氣充饑今惠州皆和皮水煮冷啖堅頑少味其發瘴固宜丙子除夜前兩日

夜饑甚... 煨面投見啖甚美乃爲書此帖

○跋王荆公書

荆公書得無法之汰然不可學無法故僕書盡
意作之似蔡君謨稍得意似揚風子更放似言
汰萃

書寄子由

或謂余艸木之長常在明昧間早起伺之乃見
其拔起數寸竹笋尤甚夏秋之交稍方含秀黃
昏月出露珠起於其根纍々然忽自騰上若推
之者或綴于莖心或綴于葉端稍乃秀實驗之

信然此二事與子由養生之說契故書以寄之

○○跋文與可飛白

始見與可詩文及行艸篆隸以爲止此矣既歿
一十年而復見其飛白美哉多采其畫萬物之態
也霏々乎其若輕雲之蔽月翻々乎其若長風
之卷旆也猗々乎其若遊絲之縈柳絮裊々乎
其如流水之舞荇帶也離々乎其遠而相屬縮
縮乎其近而不隘也其工若此而余乃始見之
則余之知與可者固無幾而其未及知者蓋不
可勝計也

○書李邦直超然臺賦後

世之所樂吾亦樂之。子由其獨能免乎。以為徹絃而聽鳴琴。却酒而御芳茶。猶未離乎聲味也。是故即世之所樂而得超然。此古之達者所難。吾與子由其敢謂能爾矣乎。邦直之言可謂善自持者矣。故刻于石以自儆云。

題劉壯輿文編後

今日晨起減衣得頭風病。然亦不甚也。取劉君壯輿文編讀之。失疾所在。曹公所云信非虛語。然陳琳豈能及君耶。

書淵明詩飲酒後

飲酒詩云。養客千金軀。化消其實。不過軀。化則寶已矣。人言靖節不知道。吾不信也。

書淵明詩

孔文舉云。座上客常滿。尊中酒不空。吾無事矣。此語甚得酒中趣。及見淵明詩。偶有佳酒。無夕不傾。願影獨盡。悠然復醉。使覺文舉多事矣。

○書日月蝕詩

玉川子作月蝕詩。以為蝕月者。月中之蝦蟆也。梅聖俞作日蝕詩。云食日者。三足鳥也。此固因

俚說以寓其意也戰國策曰日月暉于外其賊
在內則俚說亦當矣

○題顏長道書

故人揚元素顏長道孫莘老皆工文而拙書或
不可識而莘老尤甚不論他人莘老徐觀之亦
自不識也三人相見輒以此為嘆今皆為陳迹
使人哽噎

○書求墨

阮生云未知一生當著幾緡屐吾有佳墨七十
九而猶求取不已不近愚耶

○書茶墨相反

茶欲其白常患其黑墨則反是然墨磨隔宿則
色暗茶碾過日則香減頗相似也茶以新為貴
墨以古為佳又相反矣茶可于口墨可于目茶
君謨老病不能飲則烹而玩之呂行甫好藏墨
而不能書則時磨而小啜之此又可以發來者
之一味也

○書研贈段璵

研之美止于滑而發墨其他皆餘事也然此兩
者常相害滑者輒褪墨余作孔毅夫硯銘云澁

不畱筆滑不拒墨毅夫甚以爲名言

書雪

黃州今年大雪盈尺吾方種麥東坡得此固吾所喜但舍外無薪米者亦爲之耿耿不寐悲夫

○書醉翁操後

二水同器有不相入二琴同手有不相應今沈君信手彈琴而與泉合居士縱筆作詩而與琴會此必有真合者矣本覺法真禪師沈君之子也故書以寄之願師宴坐靜室自以爲琴而以學者爲琴工有能不謀而同三合無際者願師取之

題慧寂圖詩

元祐二年正月十二日蘇子瞻李伯時爲柳仲遠作松石圖仲遠取杜子美詩松根胡僧慧寂莫龐眉皓首無往著偏袒右肩露兩脚葉禪松子僧前落之句復求伯時畫此數句爲慧寂圖子由題云東坡自作蒼石畱取長松待伯時只有兩人嫌未足兼收前世杜陵詩因次其韻云東坡雖是湖州派竹石風流各一時前世畫師今姓李不妨題作輞川詩文與可嘗云老夫

墨竹一派近在除州吾竹雖不及石似過之此
一卷公案不可不令魯直下一句

東坡題跋下終

小挺一擡秀俱不昂而
毅則自洪重矣以闕
鏞焉而能辨諸鏞與
棧者在毅之洪之重而
不在秀之低昂也以擡

又云人之巨鑪也顯跋
巨鑪之佳者必聞先
審其器而推其善則序
咆魚純之奮想像已在
此無乃亦為吾日
之寶具若徒以昂為昂
以低為低唯其佳以氣
象佳其善別能輕安
得巨鑪之選細考壬辰
孟夏閏子乃書

高野象



天保三年壬辰秋八月發行

皇都

河内屋藤四郎

東都

須原屋茂兵衛

書房

同

岡田屋嘉七

同

丁子屋平兵衛

大坂

心齋橋筋博勞町
河内屋茂兵衛製本

