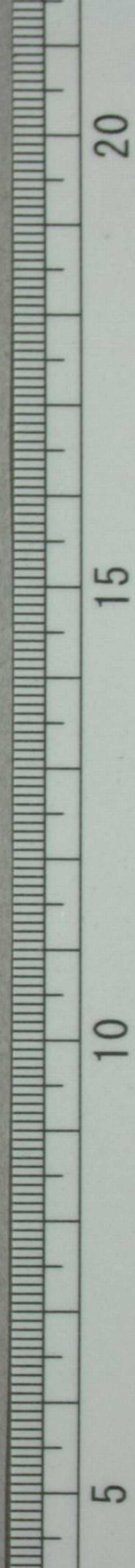


柳田文庫
文庫11
D 227
1



文庫 11
U 227
1

清温一貞錄

平里以庵
不評翻所

蘇黃題跋

大阪 岡田群玉堂藏

序文章一小技于道未
為尊足顯跋為文人未
外篇蓋小之又小者
爾古入徒矣所貴後
之古人場而摧之論古

岡田群玉堂藏

010190556978

古又以儒之
將元小者人
取余技尚傳
宋甥而及而
諸也忽事述
名深諸也之
家心温烏此
跋汲生得政

序二
真得無編兩語
有生似并公彙
如是近乞先而
古書又余竣梓
人快閑序事之
所讀戶余惠其
云一窮謗示蘇
饑過居陋一黃

于生
乾隆丙午春王正月
望日

愚舅氏暫吳霞序



東坡題跋上

目錄

跋退之送李愿序

書淵明孟府君傳後

書淵明歸去來序

跋嵇叔夜養生論後

記除陵語

書子由超然臺賦後

書與可超然臺賦後

書拉雜變

東坡題跋上

目一

馬堂藏

記導引家語

跋子由拙賢堂記後

自評文

跋子由老子解後

書贈邵道士

跋石鐘山記後

書孟東野詩

題孟郊詩

記永叔評孟郊詩

書淵明羲農太我久詩

題淵明咏三疎詩

題溫庭筠湖陰曲後

書太白集

書退之詩

記退之拋青春句

書子美雲安詩

書子美黃四娘詩

書柳子厚詩

又

又

評韓柳詩

書常建詩

書薛能茶詩

書淵明酌劉柴桑詩

書唐太宗詩

自記吳興詩

題子明詩後

題和王鞏六詩後

書黃魯直詩後

又

記董傳善論詩

書參寥論杜詩

記秦少游論詩文

題李伯祥詩

記白鶴觀詩

題張子野詩集後

記里舍聯句

題梅聖俞詩後

書晏秀詩

書邁詩

跋點安居士漁父詞

書羅浮五色雀詩

書摸本蘭亭後

題蘭亭記

題逸少帖

題遺教經

題筆陣圖

題二王帖

題晉人帖

題蕭子雲書

擬二王書

題逸少帖

又

又

題子敬書

題衛夫人書

題山公啓事

題蕭子雲書

跋庾証西帖

題汰帖

又

題羊欣帖

書逸少竹葉帖

跋葉致遠所藏永禪師千文

跋王翬所收藏真書

題類魯公書畫讚

題魯公書州

書張少公判狀

書張長史書法

又

跋懷素帖

跋褚薛書

跋咸通湖州刺史牒

書太宗皇帝急就章

書所作字後

書王右草書

跋君謨飛白

跋君謨書賦

跋董儲書

跋文與可草書

評艸書

論書

題醉草

題七月二十日帖

跋揚文公書後

跋杜祁公書

跋陳隱居書

跋歐陽文忠公書

跋錢君倚書遺教經

書章郇公書遺教經

跋所書清虛堂記

雜評

書贈王文甫

書贈王十六

記潘延之評予書

書贈除文正

又

跋文與可論艸書後

跋草書後

昭和卅二年
十月二十二日
秋聲錄
開

東坡題跋上目終

東坡題跋上

眉山蘇軾著

吳興温一貞錄

○跋退之送李愿序

歐陽文忠公嘗謂晉無文章。唯陶淵明歸去來
一篇而已。余亦以為唐無文章。唯韓退之送李
愿歸盤谷序一篇而已。平生願效此作一篇。每
執筆輒罷。曰自咲曰。不若且放教退之獨步。

書淵明孟府君傳後

陶淵明孟嘉外孫。作嘉傳云。或問聽妓。絲不如

東坡題跋上

行。不如肉何也。曰漸近自然。而今晉書乃云。漸近使之然。則是閭里少年鄙語。雖至細事。然足以見許敬宗等爲人。

○○○書淵明歸去來序

俗傳書生入官庫見錢不識。或怪而問之。生曰。固知其爲錢。但恠其不在紙裏中耳。予偶讀淵明歸去來辭云。幼稚盈室。瓶無儲粟。乃知俗傳信而有徵。使瓶有儲粟。亦甚微矣。此翁平生只于瓶中見粟也耶。馬后宮人見大練。反以爲異物。晉惠帝問饑民何不食肉糜。細思之。皆一理也。聊爲好事者一笑。

○○○跋嵇叔夜養生論後

東坡居士以乘榆之末。景憂患之餘。生而後學。道雖爲達者所笑。然猶賢乎己也。以嵇叔夜養生論。頗中余病。故手寫數本。其一贈羅浮鄧道士。

○○○記除陵語

除陵多忘。每不識人。咎此以之。曰公自難記。若劉曾沈謝輩。雖暗中摸索。亦合認得。誠哉是言。

賦

○書子由超然臺賦後

子由之文詞理精確有不及吾而體氣高妙吾所不及雖各欲以此自勉而天資所短終莫能脫至于此文則精確高妙殆兩得之尤為可貴也

○書與可超然臺賦後

余友文與可非今世之人也古之人也其文非今之文也古之文也其為超然辭意思蕭散不復與外物相于其遠游大人之流乎

○書拉雜變

司馬長卿作大人賦武帝覽之飄然有凌雲之氣近時學者作拉雜變便自謂長卿長卿固不汝嘆但恐覽者渴睡落床難以凌雲耳

○記導引家語

導引家云心不離田手不離宅此言極有理又云真人之心如珠在淵衆人之心如瓢在水此善喻者

○跋子由栖賢堂記後

子由作棲賢堂記讀之便如在堂中見水石陰森州木膠鞮僕當為書之刻石堂上且欲與房

東坡題跋上

三

山結縲他日入山不爲生客也

○○自評文

吾文如萬斛泉源不擇地皆可出在平地泊泊
汨汨雖一日千里無難及其與山石曲折隨物
賦形而不可知也所可知者常行于所當行常
止于不可不止如是而已矣其它雖吾亦不能
知也

○○跋子由老子解後

昨日子由寄老子新解讀之不盡卷廢卷而嘆
使戰國時有此書則無商鞅韓非使漢初有此
書則孔老爲一晉宋間有此書則佛老不爲二
不意老年見此奇特

書贈邵道士

身如芭蕉心如蓮花百節踈通萬竅玲瓏來時
一忒時八萬四千此義出楞嚴世未有知之者
也元符三年九月二十日書贈都嶠邵道士

○○跋石鐘山記後

錢唐東南皆有水樂洞泉流空崑中皆自然宮
高又自靈隱下天竺而上上天竺谿行兩山
間巨石磊々如牛羊其聲空礚然真若鐘聲乃

知莊生所謂天籟者。蓋無所不在也。建中靖國元年正月三日。自海南還。過南安。司法掾吳君。示舊所作石鍾山記。復書其末。

○書孟東野詩

元豐四年。與馬夢得飲酒黃州東禪。醉後誦東野詩云。我亦不啖原憲食。不覺失笑。東野何緣啖得原憲。遂書此以贈夢得。只夢得亦未必笑得東野也。

○題孟郊詩

孟東野聞角詩云。似聞孤月口。能說落星心。今

夜聞羅誠老彈曉角。始覺此詩之妙。

記永叔評孟郊詩

永叔嘗云。孟東野詩。鬢邊雖有絲。不堪織寒衣。就使堪織。不得多少。

○書淵明羲農本我久詩

余聞江州東林寺有陶淵明詩集。方欲遣人求之。而李江州忽送一部。遺余字大紙厚。甚可喜也。每卷中不徒輒取讀。不過一篇。唯恐讀盡後無以自遣耳。

○題淵明詩一作題懷古田舍詩

陶靖節云。平疇交遠風。良苗亦懷新。非古之偶。耕植秋者。不能道此語。非余之世農。亦不能識此語之妙也。

題淵明詠二疎詩

此淵明詠二疎也。淵明未嘗出二疎出而知返。其志一也。或以謂既出而返。如從病得愈。其味勝于初不病。此或者顛倒見耳。

題温庭筠湖陰曲後

元豐五年。軾謫居黃州。蕪湖東承天院僧蘊相。因通直郎劉君誼。以書請于軾。願書此詞而刻

諸石。以爲湖陰故事。而鄂州太守陳君翰。爲致其書。且助之請。七年六月二十三日。舟過蕪湖。乃書以遺相。使刻之。汝州團練副使員外蜀蘇軾書。

○○書李白集

今太白集中。有歸來乎笑矣乎。及贈懷素州書數詩。決非太白作。蓋唐末五代間。貫休齊己輩詩也。余舊在富陽。見國清院太白詩。絕凡近。過彭澤唐真院。又見太白詩。亦非是。良由太白豪俊。語不甚擇。集中往往有臨時卒然之句。故使

妄庸敢爾若杜子美世豈復有偽撰者耶

書退之詩

韓退之游青龍寺詩終篇言赤色莫曉其故嘗見小說鄭虔寓青龍寺貧無帟取柿葉學書九月柿葉赤而實紅退之詩乃謂此也

記退之拋青春句

韓退之詩曰百年未滿不得死且可勤買拋青春國史補云酒有郢之富春烏程之若下春榮湯之土窟春富平之石凍春劍南之燒春杜子美亦云聞道雲安麴米春終傾一盞便醺人

世裴鉶作傳奇記裴航事亦有酒名松醪春乃知唐人名酒多以春則拋青春亦必酒名也

書子美雲安詩

兩邊山木合終日子規啼此老杜雲安縣詩也非親到其處不知此詩之工

○書子美黃四娘詩

黃四娘家花滿蹊千花萬朵壓枝低留連戲蝶時舞自在嬌鶯恰啼東坡云此詩雖不甚佳可以見子美清狂野逸之態故僕喜書之昔齊魯有大臣史失其名黃四娘獨何人哉而托

此詩以不朽。可以使覽者一笑。

書柳子厚詩

僕自東武適文登。並海行數日。道傍諸峰。真若
劍鉞。誦柳子厚詩。知海山多雨耶。子厚云。海上
尖峰若劍鉞。秋來處。割入腸。若爲化作身十
億。遍上峰頭望故鄉。

又

柳子厚詩云。雀鳴楚山靜。又云。隱憂倦永夜。東
坡曰。子厚此詩。遠出靈運上。

○○又

詩須要有爲而作。用事當以故爲新。以俗爲雅。
好奇務新。乃詩之病。柳子厚晚年詩。極似陶淵
明。知詩病者也。

○○評韓柳詩

柳子厚詩。在陶淵明下。韋蘇州上。退之。豪放奇
險。則過之。而溫而靖。深則不及。所貴乎枯澹者。
謂其外枯而中膏。似澹而實美。淵明子厚之流
是也。若中邊皆枯澹。亦何足道。佛云。如人食蜜。
中邊皆甜。人食五味。知其甘苦者。皆是。能分別
其中邊者。百無一二也。

○○書常建詩

常建云竹徑通幽處禪房花木深歐陽公極愛重以爲不可及此語誠可人意然于公何足道豈非厭飶芻豢反思螺蛤耶

書薛能茶詩

唐人煎茶用薑故薛能詩云塩損添常戒薑宜著更誇據此則又有用塩者矣近世有用二物者輒大咲之然茶之中等者用薑煎信佳也塩則不可

書淵明時劉柴桑詩

自夏歷秋毒熱七八日不解炮灼理極意謂不復有清涼時今日忽淒風微雨遂御夾衣顧念并歲屈指可盡彭澤云今我不爲樂知有來歲否此言真可爲惕然也

書唐太宗詩

唐太宗作詩至多亦有除庾風氣而世不傳獨于初學記時載之

○自記吳興詩

僕爲吳興有游飛英寺詩云微雨止還作小窗幽更妍盆山不見日艸木自蒼然非至吳越不

見此景也。

○題子明詩後并魯直後

吾兄子明舊能飲酒。至二十蕉葉乃稍醉。與之同游者眉之墓頭山觀佚老道士歌謳而飲。方是時其豪氣逸韻詎知天地之大秋毫之小耶。不見十五年乃以刑名政事著聞于蜀。非復昔日之子明也。姪安節自蜀來云子明飲酒不過三蕉葉。吾少年望見酒盞而醉。今亦能三蕉葉矣。然舊學消亡夙心掃地。枵然爲世之廢物矣。乃知二者有得必有喪。未有兩獲者也。

老道士蓋子瞻之從叔蘇慎言也。今年有孫汝揖登進士第。東坡自云三蕉葉亦是醉中語。余往與東坡飲一人家不能一大觥醉眠矣。魯直題。

題和王鞏六詩

僕文章雖不逮馮衍而慷慨大節乃不愧此翁。行逢世祖英睿好士而獨不遇流離擯逐與僕相似而衍妻悍妬甚僕少此一事。故詩有勝敬通之句。

書黃魯直詩後

每見魯直詩文未嘗不絕倒然此卷語妙殆非
悠悠者所識能絕倒者已是可人元祐元年八
月二十二日與定國子由同觀

○○又

讀魯直詩如見魯仲連李太白不敢復論鄙事
雖若不適用然不爲無補于世也

記董傳善論詩

故人董傳善論詩予嘗云杜子美詩不免有凡
語已知仙客意相親更覺良工心獨苦豈非凡
語耶傳咲曰此句殆爲君發凡人用意深處人
罕能識此所以爲獨苦豈獨畫哉

○書參寥論杜詩

參寥子言老杜詩云楚江巫峽半雲雨清簾疏
簾者奕棋此句可畫但恐畫不就爾僕言公禪
人亦復愛此綺語耶寥云辟如不事口腹人見
江瑤柱豈免一朵頤哉

○○○記少游論詩文

秦少游言人材各有分限杜子美詩冠古今而
無韻者殆不可讀曾子固以文名天下而有韻
者輒不工此未易以理推之也

題李伯祥詩

眉山矮道士李伯祥好爲詩。格亦不甚高。往往作奇語。如夜過修竹寺。醉打老僧門之句。皆可愛也。余幼時嘗見余。嘆曰。此郎君貴人也。不知其何以知之。

○記白鶴觀詩

昔遊忠州白鶴觀。壁上高絕處有小詩。不知何人題也。詩云。仙人未必皆仙去。還在人間人不。知手把白髦從。兩鹿相逢耶問姓名誰。

○題張子野詩集後

張子野詩筆老妙。詞詞乃其餘波耳。華州西溪云。浮萍破處見山影。小艇歸時聞草聲。與余和詩云。愁似鯨魚知夜永。懶同蝴蝶爲春忙。若此之類。皆可以追配古人。而世俗但稱其歌詞音。周昉畫人物皆入神品。而世俗但知有周昉士女。蓋所謂未見好德如好色者歟。元祐五年四月二十一日。

記里舍聯句

幼時里人程建用。揚堯咨舍弟子。由會學舍中。大雨聯句六言。程云。庭松偃仰如醉。揚即云。夏

雨淒涼似秋。余云有客高吟擁鼻。子由云無人共喫。鰾頭坐皆絕倒。今四十餘年矣。

○題梅聖俞詩後

驛使前時走馬回。北人初識越人梅。清香莫把醪醑比。祇欠溪頭月下杯。梅二丈長身秀眉大耳紅頰。飲酒過百盞。輒正坐高拱。此其醉也。吾雖後輩。猶及與之周旋。覽其親書詩。如見其襟掌談笑也。

○書曇秀詩

予在廣陵。與晁無咎、曇秀道人同舟。送客山光寺。客去。醉臥舟中。曇秀作詩云。遍舟來與到山光。古寺臨流勝氣藏。慚愧南風知我意。吹將艸木作天香。予和云。閑裏清游借隙光。醉時真境發天藏。夢回拾得吹來句。十里南風艸木香。予昔對歐陽文忠公誦文與可詩云。美人却扇坐羞落。林下花公云。此非與可詩。世間元有此句。與可拾得耳。後三年秀來惠州。見余偶記此事。

書邁詩

兒子邁幼時嘗作林禽詩云。顰顰無風時自脫。

半腮迎日鬥先紅。于等輩中亦號有思致者。今已老無他技。但亦時出新句也。嘗作酸東尉。有詩云。葉隨流水歸何處。牛帶寒鴉過別邨。亦可喜也。

跋點安居士漁父詞

魯直作此詞。清新妍麗。問其得意所。自言以水光山色。替却玉肌花白。此乃真得漁父家風也。然才出新婦磯。又入女兒浦。此漁父無乃大瀾浪乎。

書崔字五色雀詩

羅存存。崔以絳羽為長。餘皆從之。東西俗云。有貴人入山。則此。余安道有詩。不隨俗。請官猶作貴人看。余過南華。亦見之。海西人則謂之鳳皇云。久旱而見。則雨潦。則反是。及讀潘耳。亦嘗集于城南所居。余今日游進士黎成家。又集庭下。鏘然和鳴。回翔久之。余奉酒囑之。汝若為余來者。當再集也。已而。

書摸本蘭亭後

外寄所託。改作因寄。于今所快。改作向之。豈不哀哉。改作痛哉。良可悲。改作悲夫。有感於斯。改

作斯文。凡塗兩字。改六字。注四字。曾不知老之
將至。誤作僧。已爲陳迹。誤作以。亦猶今之視昔。
誤作由。舊說此文字。有重者。皆構別體。而之字
最多。今此之字。頗有同者。又嘗見一本。比此本
微加措。疑此起艸也。然放曠自得。不及此本遠
矣。子由自可翔持歸。寶月大師唯簡請其本。今
左綿僧意。摹刻于石。治平四年九月十五日。

○題蘭亭記

真本已入昭陵。世徒見此而已。然此本取善日
月愈遠。此本當復缺壞。則後生所見。愈微愈疎。

矣。

題逸少帖

逸少爲王述所困。自誓去官。超然于事物之外。
嘗自言。吾嘗不以樂死。然欲一游岷嶺。勤如
此。而至死不果。乃知山水游放之樂。自是人生
難必之事。况乎市朝眷戀之徒。而出山林獨往
之言。固已踈矣。

題遺教經

僕嘗見歐陽文忠公云。遺教經。非逸少筆。以其
言觀之。信若不安。然自逸少在時。小兒亂真。自

不解辨。況數百年後傳刻之餘。而欲必其真偽。難矣。願筆畫靜穩。自可為師法。

○題筆陳圖

王晉卿所藏

筆墨之跡。托于有形。有形則有敘。苟不至于無。而自樂于一時。聊寓其心。忘憂晚歲。則猶賢于博奕也。雖然。不假外物。而有守于內者。聖賢之高致也。唯顏子得之。

○題二王書

筆成塚。墨成池。不及羲之。即獻之。筆秃千管。墨磨萬錠。亦作張芝作索靖。

題晉人帖

唐太宗構晉人書。自二王以下。僅十軸。蘭亭以玉匣葬。昭陵世無復見。其餘皆在秘府。至武后時。為張易之兄弟所竊。後遂流落人間。在王涯。趙延實家。涯敗。為軍人所劫。剽去金玉軸。而棄其書。余嘗于李都尉瑋處。見晉人數帖。皆有小印。涯字。意其為王氏物也。有謝尚。謝鯤。王衍等帖。皆奇。而夷甫獨超然如群鶴聳翅。欲飛而未起也。

題蕭子雲書

東坡題跋上

十六

王衍字夷甫

蕭子雲嘗答敕云。臣昔不能賞拔。隨時所賢。規
模子敬。多歷年所。年二十六。著晉史。至二王列
傳。欲作論草隸。言不盡意。遂不能成。略指論飛
白一事而已。十許年。乃見敕。昔論書一卷。高略
筆法。洞微字體。始變子敬。全範元常。逮邈以來。
自覺功進。又見齋史本傳。今閣下法帖十卷中。
有衛夫人與一僧書。班。取子雲此文。其偽妄
無疑也。又有王逸少帖者。其辭曰。爽鳩習而揚
武。伯趙鳴而戒晨。時可以出宿餞。行可以登高
臨遠。此乃張說送賈至文。又可疑也。

擬二王書

梁武帝使殷鐵石臨右軍書。而此帖有與鐵石
共書語。恐非二王書。字亦不甚工。覽者可細辨
也。

題逸少帖

此卷有永足下還來一帖。其後有不具釋智永
白。而云逸少書。余觀其語。云謹此代申。唐末以
來。乃有此語。而書至不工。乃流俗偽造。永禪師
書耳。

又

逸少謂此郡難治云吾何故舍逸而就勞當是為懷祖所檢察耳

又

蘭亭樂毅東方先生三帖皆妙絕雖摹寫屢傳猶有昔人用筆意思比之遺教經則有間矣

○題子敬書

子敬雖無過人事業然謝安欲使書宮殿榜竟不敢發口其氣節高逸有足嘉者此書一卷尤可愛

題衛夫人書

衛夫人書既不工語意鄙俗而云奉勅勅字從刀館字從台皆流俗所為耳

○題山公啓事

此卷有山公啓事使人愛玩尤不與他書比然吾嘗怪山公啓事既成之清正寡欲成之所為可謂不然者矣意以謂心迹不相關此取晉人之病也

○題蕭子雲書

唐太宗評蕭子雲書云行如紆春蚓字如若

館秋蛇今觀其遺跡信虛得名耳

○跋庾征西帖

吳道子始見張僧繇畫曰浪得名耳已而坐臥其下三日不能去庾征西初不服逸少有家雞野鷲之論後乃以謂伯英再生今不逮子敬遠甚正可比羊欣耳

題法帖

宰相安和殷生無恙宰相當是簡文帝殷生即浩也耶

又

杜庭之書爲世所貴重乃不編入何也

題羊欣帖

此帖在王惠公家軾得其模本于公之子鐫以遺吳興太守孫莘老使刻石置墨妙亭中

書逸少竹葉帖

王逸少竹葉帖長安水邱氏傳寶之今不知所存三十年前見其摹本于雷壽

跋葉致遠所藏永禪師千文

永禪師欲存王氏典刑以爲百家法祖故舉用舊法非不能出新意求變態也然其意已逸于繩墨之外矣云下歐虞殆非至論若復疑其臨

故者又在此論下矣。

○跋王鞏所收藏真書

僧藏真書七紙，開封王君鞏所藏。君侍親平涼，始得其二，而兩紙在張鄧公家。其後馮公當世又獲其三，雖所從分異者不可攷，然筆勢奕奕，七紙意相屬也。君鄧公外孫，而與當世相善，乃得而合之。余嘗愛梁武帝評書善取物象，而此公尤能自警觀者，不以為過信乎？其書之工也，然其為人儻蕩，本不求工，所以能工。此如沒人之操舟，無意于濟否，是以覆却万變，而舉措自如。若其近于有道者耶。

題顏魯公書畫讚

顏魯公平生寫碑，唯東方朔畫讚為清雄。字間櫛比而不失清遠，其後見逸少本，乃知魯公字之臨此書，雖大小相懸，而氣韻良是。非自得于書，未易為言此也。

○題魯公書艸

昨日長安人師文出所藏顏魯公與定襄郡王書艸數紙，比公他書尤為奇特。信手自然，動有姿態，乃知瓦注賢于黃金，雖公猶未免也。

○○書張少公判狀

張旭爲常契尉有父老訴事爲判其狀忻然持去不數日復有所訴亦爲判之他日復來張甚怒以爲好訟叩頭曰非敢訟也誠見少公筆勢殊妙欲家藏之耳張驚問其詳則其父蓋天下工書者也張由是盡得筆法之妙

○○書張長史書法

世人見古德有見桃花悟者便爭頌桃花便將桃花作飯喫此飯五十年轉沒交涉正如張長史見擔夫與公主爭路而得草書之法欲學長史書便日就擔夫求之豈可得哉

○○又

張長史草書必俟醉或以爲奇醒即天真不全此乃長史未妙猶有醉醒之辨若逸少何嘗寄于酒乎僕亦未免此病

跋懷素帖

懷素書極不佳用筆意趣乃似周越之險劣此近世小人所作也而堯夫不能辨亦可恠矣

跋褚薛書

王會稽父子書存于世者蓋一二數唐人褚薛

之流硬黃臨仿亦足為貴

跋咸通湖州刺史牒

唐人以身言書判取士故人不能書此牒近時待詔所不及况州鎮書史乎元符三年十月十六日

○○書太宗皇帝急就章

軾近至終南太平宮得觀三聖遺跡有太宗書急就章一卷尤為竒妙自古英主少有不工書魯君之宋咏于垚澤之門守者曰非吾君也何其聲之似吾君也軾于書亦云

○書所作字後

獻之少時學書逸少從後取其筆而不可知其長大必能名世僕以為不然知書不在于筆索浩然聽筆之所之而不失法度乃為得之然逸少所以重其不可取者獨以其小兒子用意精至猝然掩之而意未始不在筆不然則是天下有力者莫不能書也治平甲辰十月二十七日自岐下罷過謁石才翁君強使書此數幅僕豈曉書而君寂關中之名書者幸勿出之令人笑也

書王石艸書

王正甫石才翁對韓公草書公言二子一似向馬行頭吹笛座客皆不曉公爲解之若非妙手不敢向馬行頭吹也熙寧元年十二月晦書

○○○跋君謨飛白

物一理也通其意則無適而不可分科而醫之衰也占色而畫之陋也抑緩之醫不別老少曾吳之畫不擇人物謂彼長于是則可矣曰能是不能是則不可世之書篆不兼隸行不及艸殆未能通其意者也如君謨真行艸隸无不如意其遺力餘意變爲飛白可愛而不可學非通其意能如是乎

跋君謨書賦

余評近歲書以君謨爲第一而論者或不然殆未易與不知者言也書法當自小楷出豈有正未能書而以行艸稱也君謨年二十九而楷法如此知其本末矣

跋董儲書錄一

董儲郎中密州安邱人能詩有名寶元慶歷間其書尤工而人莫知僕以爲勝西臺也

○跋文與可艸書

李公擇初學艸書所不能者輒雜以真行劉貢父謂之鸚歌嬌其後稍進問僕吾書比舊來何如僕對可謂秦吉了矣與可聞之大咲是日坐人爭索與可艸書落筆如風初不經意劉意謂鸚武之于人言止能道此數句耳

評草書

書初無意于佳乃佳爾艸書雖是積學乃成然要是出于欲速古人云鹵鹵不及草書此語非是若鹵鹵不及乃是平時亦有意于學此弊之極遂至于周越仲翼無足怪者吾書雖不甚佳然自出新意不踐古人是一快也

○論書

書必有神氣骨肉血五者闕一不為成書也

題醉草

吾醉後能作大艸醒後自以為不及然醉中亦能作小楷此乃為奇耳

○題七月二十日帖

江右僧寶索靖七月二十日帖僕亦以是日醉書五紙細觀筆迹與二妙為三每紙皆記年月

是歲熙寧十年也

跋揚文公書後

揚文公相去未久而筆迹已難得其為人覺重如此豈以斯人之風流不可復見故耶

跋杜祁公書

正獻公晚乃學艸書遂爲一代之絕公書政使不工猶當世傳寶之况其清閑妙麗得昔人風氣如此耶

跋陳隱居書

陳公密出其祖隱居先生之書相示軾聞之蔡

君謨先生之書如三公被袞冕立中玉墀之上軾

亦以爲學先生之書如馬文淵所謂學龍伯高

之爲人也書法備于正書溢而爲行草未能正

書而能行艸猶未嘗莊語而輒放言無是道也

跋歐陽文忠公書

文忠公用尖筆乾墨作方濶字神采秀發膏潤無窮後人觀之如見其清眉豐頰進趨奕如也

○跋錢君倚書遺教經

人貌有好醜而君子小人之態不可掩也言有辨訥而君子小人之氣不可欺也書有工拙而

君子小人之心不可亂也錢公雖不學書然觀其書知其爲挺然忠信禮義人也軼在抗州與其子世雄爲僚因得觀其所書佛遺教經刻石峭峙有不回之勢孔子曰仁者其言也詎今君倚之書蓋詎云

書章節公書遺教經

章文簡公楷法尤妙足以見前人之篤實謹厚之餘也

跋所書清虛堂記

世多藏予書者而子由獨無有以索之者衆而子由亦以余書爲可以必取故每以與人不惜昔人求書法至拊心嘔血而不獲求安心法裸雪沒腰僅乃得之今子由旣輕以余書予人可也又以其微妙之法言不待憤悱而發豈不過哉然王君之爲人蓋可以言此者他人當以余言爲哉

雜評

楊疑式書頗類顏行李建中書雖可愛終可鄙雖可鄙終不可棄李國士本無所得舍險瘦一字不成宋獻宣書清而復寒正類李西臺重而

復寒俱不能濟所不足蘇子美兄弟俱太峻非
有餘乃不足也蔡君謨爲近世第一但大字不
如小字州字不如真字真不如行也

書贈王文甫

王文甫好典買古書畫諸物今日典務研及陳
歸聖篆字余請攀歸聖例每日持一兩紙典
文甫言甚善川僧清悟在旁知狀

○書贈王十六

王十六秀才禹錫好畜余書相從三年得兩什
腰既入大學重不可致乃畱文甫許然緘鎖牢
甚文甫云相與有承葛那得爾耶十六及第當
以鳳味風字大硯與之請文甫收此爲據十六
及第當以十綠天猊爲僕作利市也

記潘延之評予書

潘延之謂子由曰尋常于石刻見子瞻書今見
真跡乃知與魯公不二嘗評魯公書與杜子美
詩相似一出之後前人皆廢若予書者乃似魯
公而不廢于前人者也會畫三學人不會書

書贈除文正 錄二

江湖間有鳥鳴于四五月其聲若云麥熟即快

活今年二麥如雲此鳥不妄言也

又

或問東坡艸書坡云不會進云學人不會坡云則我也不會

○跋文與可論艸書後

與可云余學艸書凡十年終未得古人用筆相傳之法後因見道上鬪蛇遂得其妙乃知顛素之各有所悟然後至于此耳

留意于物往往成趣昔人有好草書夜夢則見蛟蛇糾結數年或晝日見之草書則工矣而所

見亦可患與可之所見豈真蛇耶抑艸書之精也予平生好與可劇談大噓此語恨不令與可聞之令其捧腹絕倒也

○跋艸書後

僕醉後輒作草書十數行便覺酒氣拂拂從十指間出也

東坡題跋上終

東坡題跋上

廿八

48-13304

