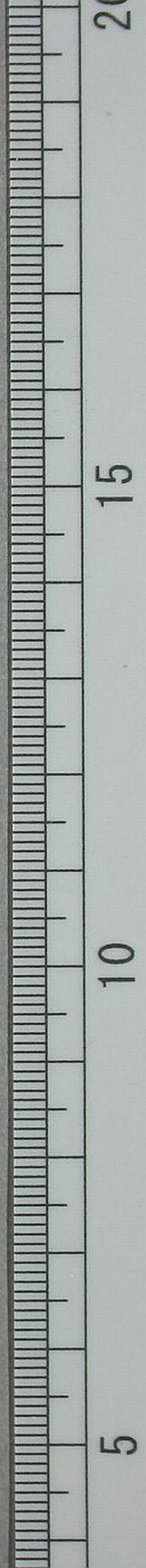




懷永堂繪像六才子書八

柳田文庫  
文庫11  
D 223  
6





懷永堂繪像第六才子書卷之八

聖歎外書

續之四章題目正名

小琴童傳捷報

崔鶯鶯寄汗衫

鄭伯常乾捨命

張君瑞慶團圓

續之一



第六才子書卷之八



文庫 11

D 223

6



柳田泉文庫

010190556811

此續西廂記四篇不知出何人之手  
聖歎本不欲更錄特恐海邊逐臭之  
夫不忘羶薌猶混絃管因與明白指  
出之且使天下後世學者觀之而益  
悟前十六篇之獨天仙化人永非螺  
螭蚌蛤之所得而暫近也者因而翻  
卷更讀十百千萬遍遂愈得開所未  
開入所未入此亦不可謂非續者之

與有其功也

人。即。愛。好。何。至。向。西。施。顰。眉。人。即。多。  
財。何。至。向。龍。王。比。寶。人。即。予。聖。何。至。  
向。孔。子。徐。步。人。即。慢。上。何。至。向。釋。迦。  
牟。尼。呵。呵。大。笑。乃。今。世。間。又。偏。多。此。  
一。輩。人。可。怪。也。  
我。不。知。其。未。落。筆。前。如。何。忽。然。發。想。  
欲。續。此。四。篇。我。又。不。知。其。既。脫。稿。後。

如何放膽便敢舉以似人。我又不知。當時爲有人喪心病狂大讚譽之。因而遂悞之。我又不知當時爲有人亦會微諷使藏過之。彼決不聽因而遂終出之。此四不知我今日將向何人問耶。

昔有人自造一文且竟適有人傳來云。近日頗聞某甲亦造。因便遲其稿。

不敢出直候某甲造畢往請讀之。不覺吐舌稱歎。歸竟自燒其稿不復更傳。嗚呼。此豈非過量大人哉。聖歎嘗語斲山。惜乎其文不傳。此必與某甲一樣妙絕。斲山問何以知之。聖歎言。此是甘苦疾徐中人渠所爭。只在一字半字之間也。寄語普天下同學錦人此方是

嘗有狂生題半身美人圖其末句云  
妙處不傳此不直無賴惡薄語彼殆  
亦不解此語爲云何也夫所謂妙處  
不傳云者正是獨傳妙處之言也停  
目良久睇之睇此妙處振筆迅疾取  
之取此妙處累百千萬言曲曲寫之  
曲曲寫而至於妙處只用一二言斗  
然直逼之便逼此妙處然而又必云

不傳者蓋言費却無數筆墨止爲妙  
處乃旣至妙處卽筆墨都停夫筆墨  
都停處此正是我得意處然則後人  
欲尋我得意處則必須於我筆墨都  
停處也今相續之四篇便似意欲獨  
傳妙處夫意欲獨傳妙處則是只畫  
下半截美人也亦大可嗤已

此皆神而明之之言彼其烏知只如

章則無章法句則無句法字則無字  
法單單如此等事猶尚不知奈何乎  
言及其他哉。

只如此篇寫鶯鶯竟忘其爲相國小  
如於是於張生半年之別不勝嘖嘖  
怨怒亦不解三年大比是何事亦不  
解禮部放榜在何時亦不解探花及  
第爲何等大喜亦不解未經除授應

如何候旨一味純是空牀難守淫啼  
浪哭蓋佳才子至此一齊掃地矣。

最解功名事最重功名事乃至最心  
熱功名事者固莫如相國小姐之甚  
也。

張生上云自去秋與小姐相別條經半  
載托賴祖宗福蔭一舉及第目今聽候  
御筆親除惟恐小姐望念特地修書一  
封着琴童賚去報知夫人和小姐使知

第六才子書 續一 五  
小生得中以安其心書寫就了琴童何在童云有何分付張生云你將這封書星夜送到河中府去見小姐時說官人怕小姐擔憂特地先着小人送書來  
仙呂賞花時張生唱相見時紅雨紛紛點綠苔別離後黃葉蕭蕭疑暮靄今日見梅開忽驚半載特地寄書來  
琴童你報知了索得回書疾忙來者張

生下童云得了這書星夜往河中府走一遭琴童下

鶯鶯引紅娘上云自張生上京恰早半年到今杳無音信方得半年何便這些

時神思不安粧鏡慵臨腰肢瘦損茜裙寬褪如許醜語使人焉耐好生煩惱人也呵

商調集賢賓雖離了眼前未成語也或云連下問字則悶却在我心上有更不通也不甫能離了

心上又早眉頭豈不知其欲竊李清照纔  
曲折之句耶而無奈綠屏手曲蓋筆寫來便至此哀哉忘了時依然  
還又惡思量無了無休大都來一寸眉心  
怎容得許多皺此是好句我不忍沒  
便不忍沒但有一點好新愁近來接着  
處我即不忍沒古人也  
舊愁斷混了難分新舊舊愁豈非謂未成  
橋夢二篇固亦嘗牽連言之然昔舊愁是  
是脫卸之文不似此語之空絕也  
太行山隱隱新愁是天塹水悠悠

似是一節矣因下文又不連又不斷  
遂不復能定之

紅娘云小姐往常也會不快將息便好  
此指不似這番清減得十分利害也

逍遙樂曾經消瘦每遍猶開這番最陡何  
處忘憂獨上粧樓這番最陡可謂出力翻  
接手捲珠簾上玉鈎空日斷山明水秀玉  
明秀等字皆蒼烟迷樹衰草連天野渡橫  
隨手雜用



舟填此三語  
算何文理

又似一節矣，我絕不解其是何文情，蓋承上又不得，轉下又不得也。

紅娘我這衣裳這些時都不是我穿的。

紅云小姐正是腰細不勝衣。衣寬帶鬆  
語熟口臭

久矣此猶搖曳作  
態出之真乃醜極

掛金索裙染榴花，睡損胭脂皺鈕結丁香。

掩過芙蓉扣線脫珍珠，淚濕香羅袖楊柳。

眉頰人比黃花瘦。

此亦欲算一節也，真可以有，可以無有也。○渠意豈謂疊用榴花丁香芙蓉楊柳黃花等字，便算絕妙好辭耶？一何可笑。

琴童上云：俺奉官人言語，特賣書來與小姐，恰纔前廳上見了夫人，夫人好生歡喜，着人來見小姐，早至後堂，童咳嗽。

科紅云是誰亦無此禮也潭潭相府乃  
使琴童自入去童則隔板咳嗽紅見童  
而紅又早接應之皆醜極也語你自  
笑云你幾時來小姐正煩惱哩語你自  
來和官人同來醜童云官人得了官也  
先着我送書來報喜紅云你只在這裡  
等我對小姐說了你人來  
紅見鶯鶯笑云小姐喜也喜也張生得  
了官了鶯鶯云這妮子見我悶悶特來

哄我醜紅云琴童在門首見了夫人使  
他入來見小姐鶯鶯云慚愧我也有盼  
着他的日頭醜語醜極童見鶯鶯科  
鶯鶯云琴童你幾時離京師童云一月  
來也我來時官人遊街耍子去了鶯鶯  
云這禽獸不省得中了狀元喚做誇官  
遊街三日醜極亦何童云小姐說得是  
有書在此

金菊香早是我因他去後減了風流不爭  
你寄得書來又與我添些證候說來的話  
兒不應口是何話兒是誰說來提書在手  
略不喜單有怨此何肺腑也  
無語低頭書在手淚盈眸

此又一節也為別不及半年如此噴  
噴怨怒乃至提書在手猶不解憂此  
真是另從一副肺腑寫出來者也

醋葫蘆我這里開時和淚開他那里修時

和淚修多管是閣着筆兒未寫淚先流寄  
將來淚點兒兀自有我這新痕把舊痕湮  
透此是好了我不相沒既此欲用新  
痕舊痕則前更不得用新愁舊愁也這  
的是一重愁翻做兩重愁此句雜  
湊不通

此又一節筆態翩翩如舞瀏澆如瀉  
便可云與西廂無二

念書云張琪再拜奉書芳卿可人粧次  
醜極使人不可曾注目伏自去秋拜違倏爾半載

上賴祖宗之蔭下托賢妻之德語明中

鼎甲目今寄跡招賢館聽候除授惟恐

夫人與賢妻憂念特令琴童賣書馳報

小生身遙心適恨不得鵲鵲比翼蛩蛩

並驅幸勿以重功名而薄恩情深加譴

責語感荷良深如許濶私統容面悉後

綴一絕以奉清照玉京仙府探花郎寄

語蒲東窈窕娘指日拜恩衣畫錦是須

休作倚門粧醜極不可鶯鶯云慚愧探

花郎是第三名也呵

**後**當日向西廂月底潛今日在瓊林宴上

搗跳東牆脚兒占了鰲頭惜花心養成折

桂手脂粉叢裡包藏着錦繡從今後晚粧

樓改做至公樓相國小姐何得口中

此又一節渠意豈謂夾語映耀又是

絕妙好辭

問童云你喫飯不會童云不曾喫鶯鶯  
云紅娘你快去取飯與他喫醜極○怪道紅娘滿身烟熏火童云小人一壁喫飯小姐上辣氣也  
緊寫書官人分付小人索了回書快回  
去哩鶯鶯云紅娘將紙筆來寫書畢科  
鶯鶯云書寫了無可表意有汗衫一領  
裹肚一條襪兒一雙瑤琴一張玉簪一  
枝斑管一枚琴童收拾得好者紅娘取

十兩銀來與他做盤纏紅云張生做了  
官豈無這幾件東西醜寄與他有甚緣  
故鶯鶯云你怎麼知得我心中事聽我  
說與你者

梧葉兒這汗衫若是和衣臥便是和我一  
處宿貼着他皮肉不信不想我溫柔這裏  
肚兒常不要離了前後守着左右繫在心  
頭這襪兒拘管他胡行亂走此三後庭花

第六才子書續一  
這琴當初五言詩緊趁逐後來七絃琴成  
配偶極他怎肯冷落了詩中意我只怕生  
疎了絃上手這玉簪兒我須有緣由他如  
今功名成就只怕撇人在腦背後極這斑  
管兒湘江兩岸秋當日娥皇因虞舜愁今  
日鶯鶯爲君瑞憂這九疑山下竹共香羅  
衫袖口書哥兒都一般啼痕漣透並淚斑  
宛然依舊萬種情緣一樣愁涕淚交流怨

慕難收此稍可對學士叮嚀說緣由是必休  
忘舊醜

琴童云理會得

此節雖不佳然自是一節○但不審  
其何故不一讀雪裡梅揭鉢子登字  
玉臺三曲耶

琴童這東西收拾得好者

醋葫蘆你逐宵野店上宿休將包袱做枕

頭怕油脂沾汚急難綳倘或水浸雨濕休  
便扭只怕乾時節礙不開摺皺一椿椿一  
件件細收留

此節却好猶彷彿緒煞一曲故也

金菊香書封鴈足此時修情繫人心早晚

休竟是一字不通語長安望來天際頭倚遍西樓

人不見水空流隨手惟奏爲文

此又一節可以無有

童云小人拜辭了小姐即便去也營營

云琴童你去見官人對他說醜童云又

說甚麼

浪裡來煞他那里爲我愁我這里因他瘦

臨行撥賺人的巧舌頭承上二句忽作他

歸期約定九月九已過了小春時候別時

黃葉西風北雁則正九月後耳今適得半

年又無經年累歲之久忽言有重九歸期

此是夢語是鬼語到如今悔教夫婿覓封

侯

此又一節特地再囑琴童乃是如許語不足發一笑也○常歎街談巷說童歌婦唱一經妙手點定便成絕代至文任是堯典舜典周南召南忽遭俗筆橫塗竟如溷中不淨只知王龍標悔教夫婿寬封侯詩其妙則在第一句不知字第三句忽見字非妙於

第四落句也蓋其通首所有閨中中字少婦少字凝粧凝字全副皆是寫不知神理而又別用春日上樓柳色等字全副又寫忽見神理此分明欲於一頃刻中寫得此婦實是幽閒貞靜忽地觸緒動情所謂國風好色不淫其體有如此也今遭此人獨用其落句遂令妙詩一敗塗地至於此極



真使我恨恨無已也。

童云得了回書，星夜回話去。琴童下，鶯鶯紅娘下。

續之二

前篇云，多管閣着筆兒未寫淚先流，寄將來淚點兒兀自有此篇。又云，寫時管情淚如絲，既不沙，怎生淚點兒封皮上漬。前篇云，這汗衫若是和衣

臥這裏，肚這襪，這琴，這玉簪，這斑管，逐件云云。此篇又云，這汗衫，怎不教張郎愛爾。這琴，這玉簪，這斑管，這裏肚這襪，亦逐件云云。前篇云，你逐宵野店上宿，休將包袱做枕頭。此篇又云，書房中顛倒個藤箱子，休教藤刺兒抓住綿絲文。雖二篇語只一副，真如犬之牢牢，雞之角角，欲求少換決。

不可得也。嗟乎！本無捉縛枷拷何煩。頭刺膠盆，固知無邊苦海中，具有無量苦事。盡是無知苦人，自作出來，極不足相惜耳。

看他才地窘縮，都無抽展處，於是無如何，忽然將鶯鶯字畫之妙，喝采一通。夫前此張崔月餘相處，不成純是淫黷，曾未嘗一請觀筆墨，耶！真大無

### 聊已

張生上云：小生滿望除授後，便可出京，不想奉聖旨着在翰林院編修國史，誰知我的心事，甚麼文章做得成。琴童去了，又不見回來，這幾日睡臥不安，飲食無味，給假在郵亭中將息。早間太醫院差醫士來看視下藥，我這病便是虛扁也。醫不得，自離了小姐，無一日心寬也。

呵

中占粉蝶兒從到京師思量心且夕如是  
向心頭橫倘着我那鶯兒却是請醫師看  
診罷星星說是本意待推辭早被他察虛  
實不須看視醉春風他道是醫雜證有方  
術治相思無藥餌小姐呵你若知我害相  
思我甘心兒為你死死曲曲折折淋漓瀉  
四海無家一身客寄半年將至

此一節真是妙文便與西廂更不可

辨若盡如是我  
敢不拜哉

琴童上云俺回來問說官人在驛中抱  
病須索送回書去咱見張生科張生云  
琴童你回來也

迎仙客 曉花枝 靈鵲兒 垂簾幕 喜蛛兒 短  
繁夜來燈爆時 若不是斷腸詞 定是斷腸  
詩 寫時管情淚如絲 既不沙 怎生淚點兒

封皮上漬

此一節初咬是沙糖再咬是矢櫛矣  
 念書云薄命妾崔氏醜拜覆君瑞才郎  
 文儿醜別逾半載奚啻三秋思慕之心  
 未嘗少怠昔云日近長安遠妾今信斯  
 言矣醜琴童至接來書知君置身青雲  
 且悉佳况得君如此妾復何言醜琴童  
 促回無以達意聊具瑤琴一張玉簪一

枝斑管一枚裹肚一條汗衫一領絹襪  
 一雙物雖微鄙願君詳納春風多厲干  
 萬珍重復依來韻敬和一絕和韻是一  
 何得又闌干倚遍盼才郎莫戀宸京黃  
 四娘黃四娘為誰哉何幸而遇此人病裏得  
 書知及第窗前覽鏡試新粧醜至於鬼  
 更有醜於鬼者貞至於廟止矣世間更  
 有臭於廟者不通至於續西廂止矣編  
 又有此兩首我那風流的小姐似這等  
 詩怪哉怪哉

女子張珙死也死得着了

上小樓堪爲字史當爲歎識有柳骨顏筋  
張旭張顛羲之獻之此一時彼一時雜奏  
佳人才思俺鶯鶯世間無二後俺做經咒  
般持符籙般使高似金章重似金帛貴似  
金貴雜奏這上面若僉個押字使個令  
史差個勾使是一張不及印赴期的卷示  
此一節忽賞其字體真乃無謂○後

閨亦是元人套語

看汗衫科云休說文字只看他這汗衫  
滿庭芳怎不教張郎愛爾堪與針工出色  
女教爲師幾千般用意般般是可索尋思  
長共短又無個樣子窄和寬想像着腰肢  
二語無人試想當初做時用煞小心兒  
此猶可

小姐寄來幾件東西都有緣故一件件

我都猜着。

白鶴子這琴教我閉門學禁指留意譜聲  
詩調養聖賢心洗蕩巢由耳

不通

二箏這玉簪纖長如竹笋細白似葱枝溫  
潤有清香瑩潔無瑕玼

不通

三箏這斑管霜枝棲鳳凰淚點漬胭脂當

時舜帝慟娥皇今日淑女思君子

不通

四箏這裏肚手中一葉綿燈下幾回絲表  
出腹中愁果稱心間事

不通

五箏這襪兒針脚如蠛子絹片似鷺脂既  
知禮不胡行願足下常如此

不通上特寫張生云我都猜着乃其

所猜也只如此可醜也

琴童你臨行小姐對你說甚麼童云着  
官人是必不可別繼良緣張生云小姐  
你尚狀不知我的心哩

快活三冷清清客店見風淅淅雨絲絲雨  
零風細夢回時多少傷心事朝天子四肢  
不能動止急切盼不到蒲東寺小夫人須  
是你見時別有甚閒傳示我是個浪子官

入風流學士怎肯帶殘花折舊枝自從到  
此甚的是開街市此句好絕賀聖朝小甚宰相  
人家招婿嬌姿其間或有個人兒似爾那  
里取那樣溫柔這般才思此句好絕想鶯鶯意  
兒怎不教人夢想眠思

此節乃可

耍孩兒只在書房中顛倒個藤箱子向裏  
面鋪幾張兒紙放時須索用心思休教藤

刺兒抓住綿絲高攤在衣架上怕風吹了  
顏色亂穰在包袱中怕挫了褶兒當如是  
切須愛護勿得因而惜與前文休做枕條  
便扯同耳固是佳文  
可賞也

此節於諸寄來物中獨加意汗衫餘  
俱不掛口何故

二煞恰新婚纔燕爾為功名來到此長安  
憶念蒲東寺昨宵個春風桃李花開夜今

日個秋雨梧桐葉落時愁如是身遙心通  
坐想行思

此節專為欲填春風桃李秋雨梧桐  
二語耳真乃可以無有且春風二語  
我竟不知其

如何  
填也

三煞這天高地厚情到海枯石爛時此時  
作念何時止直到燭灰眼下纔無淚蠶老  
心中罷却思不比輕薄子拋夫妻琴瑟拆



鸞鳳雄雌

此節專為欲填燭灰無淚蠶老休思  
二語耳真乃可以無有

四煞不聞黃犬音難傳紅葉詩路長不過

梅花使適差琴童送書回乃入作孤身作

客三千里一日思歸十二時凭闌視聽江

聲浩蕩看山色參差既分聽看則上押

此節專為欲填作客三千思歸十二

二語耳真乃可以無有。凡用古必

須我自浩蕩獨行。而古語忽來奔赴

腕下斯方謂之如從舌上吮而吐之

耳若先有成句隱隱然便起於胸中

而我從而補接攢簇之此真第一苦

海也

煞尾憂則憂我病中喜則喜你來到此投

至得引人魂卓氏音書至險將這害鬼病

第六才子書續二  
的相如盼望死

此亦無聊之結也。細思無此二回。亦有何害。一通報書去。一通答書來。乾討琴童氣。噓噓地。而於彼張崖兩。人乃更不曾增得一毫顏色。世間做筆墨匠。做成筆墨。却只與人如此用。真老大冤苦也。

續之三

諺云。投鼠者忌器。蓋言世之極可厭。惡無甚於鼠。而無奈旁有寶器。則雖一時刺眼刺心之極。而亦只得忍而不投。何則。誠懼其或傷吾器也。今如鶯鶯。真古今以來。人人心頭之無價寶器也。若鄭恒。則固人人厭之惡之一惡物也。今也務必投之。投之務必令之立死。此亦誠爲快事。然筆則

累筆墨則累墨獨不足惜乎哉。況於  
累筆墨其奚足道。細思當其時則又  
安得不累及於鶯鶯哉。嗟乎。惡鄭恒  
而至於不免累及鶯鶯而竟不與之  
惜。此人之無胸無心。其疾入地獄不  
可懺悔。又豈不信乎。

吾亡友邵僧彌先生嘗論畫云。夫天  
生惡樹。我特不得盡斬伐之耳。若飯  
後無事而携我門人。晚涼開步。則必  
選彼嘉樹坐立其下焉。無他。亦人之  
好美嫉醜。誠天性則有然也。今我乃  
見作畫之家。純畫靡。腫惡樹。此則不  
知其何理也。聖歎聞之。擊節曰。人誠  
生而厲風。則誠天爲之也。甚可。徐步  
雅言持身如玉。而又必脅肩醜笑。囚  
首鬼面。此真不知其何理也。惟文亦

第六卷  
然不幸身為盜賊被捉勒供與夫忽  
丁大故訃告親族則是不可奈何也  
幸而窓明几淨硯精筆良而又不擇  
取妙題抒寫佳製而顧惡罵醜言如  
土塗集此真不知其何理也  
只如鄭恒此亦不過夫人賴婚偶借  
為辭耳今必欲真有其人出頭尋開  
此為是點染營營為是發揮張生耶

既不為彼二人則是單寫鄭恒夫今  
日所貴於坐精舍闢板扉執名香烹  
早茗舒新紙磨舊墨運妙心煩俊腕  
提健筆攄快文者祇為彼是第一無  
雙才子佳人故耳若鄭恒則今盈天  
之下之學唱公雞與蝨猴孫萬萬千  
千知有何限而煩先生特地寫之寫  
之以娛人而人不受娛然則先生殆

於寫之以自娛也。夫在他人方欲寫第一無雙之才子佳人，以自娛娛人，而猶自嫌，惟恐未臻極妙也。今先生乃必欲寫學唱公雞喫蝨猴孫，然則人之賢不肖之所喻，其相去懸遠，真未可以道里爲計也。

鄭恒上云：自家姓鄭名恒，字伯常，先人拜禮部尚書在時，曾定下俺姑娘的女

兒鶯鶯爲妻，不想姑夫去世，鶯鶯孝服未滿，不曾成親。俺姑娘引着鶯鶯扶靈柩回博陵安葬，爲因路阻，寄居河中府。數月前寫書來喚俺，因家中無人來遲了一步，不想到這里。聽說孫飛虎要擄鶯鶯，得一秀才張君瑞退了賊兵，俺姑娘把鶯鶯又許了他。俺如今便撞將去呵，恐沒意思。這一件事都在紅娘身上。

第六十一回  
何俺且着人去喚他只說哥哥從京師  
來不敢造次來見姑娘着紅娘到下處  
來有話對姑娘行說人去好一回了怎  
麼還不見來

紅娘上云鄭恒哥哥在下處不來見夫  
人却喚俺說話夫人着俺來看他說甚  
麼紅見鄭科紅云哥哥萬福夫人道哥  
哥來到呵怎不到家裡來鄭云我怎麼

好就見姑娘我喚你來說當日姑夫在  
時曾許下親事我今到這里姑夫孝已  
滿了特地央你去夫人行說知揀一個  
吉日成合了這件事好和一搭裡下葬  
去不爭不成合一路上難斷見若說得  
肯呵我重重謝你紅云這一節話再也  
休題鶯鶯已與了張生也鄭云道不得  
個一馬不韉雙鞍可怎生父在時曾許

下我父喪之後，母却悔親，這個道理那  
里有紅云却非如此說。當日孫飛虎將  
半萬賊兵來時，哥哥在那裏？若不是  
張生兩那裏得俺一家兒性命來？今日  
太平無事，却來爭親，倘被賊人擄去呵，  
哥哥你和誰說？此何忍作鄭云：與了一個  
富家也還不枉，與這個窮酸餓醋，偏我  
不如他。我仁者能仁，身裏出身的根腳。

他比我甚的紅云：他倒不如你。聲兒

如許

越調鬪鶴鴉紅娘唱：賣弄你仁者能仁，倚

仗你身裏出身，縱教你官上加官，誰許你

親上做親，又不曾羔雁邀媒，幣帛問肯，恰

洗了塵，便待要過門。俱非喫緊語枉淹了

他金屋銀屏，枉污了他錦衾繡褥，紫花兒

序枉蠶了他梳雲掠月，枉羞了他惜玉憐

香在村了他帶雨尤雲凡下金屋銀屏錦  
帶玉憐香瑞雨尤雲若干等字而初無所  
謂亦可以翻後置前亦可以翻前置後亦  
可以尚少亦可以更  
多真乃金貼屋墓也

先用二仁二身二官二親次用枉淹  
枉污枉蠢枉羞枉村以為好辭也

當日三才始判兩儀初分乾坤清者為乾  
濁者為坤人在其中相混君瑞是君子清  
賢鄭恒是小人濁民

人言扇臭極矣此并非扇人言鬼醜  
極矣此并非鬼

鄭云賊來他怎生退得都是胡說紅云  
我說與你聽

天淨沙把河橋飛虎將軍叛蒲東擄掠人  
民半萬賊屯合寺門手橫着霜刃高叫道  
要鶯鶯做壓寨夫人

我亦只謂別有妙文忍俊不住故定

第六十一回 卷八



欲描寫一通原來其苦乃至如此  
鄭云半萬賊他一個人濟甚事紅云賊  
圍甚迫夫人慌了和長老商議高叫兩  
廊不論僧俗如退得賊兵者便將鶯鶯  
小姐與之為妻那時張生應聲而言我  
有退兵之計何不問我夫人大喜就問  
其計安在張生道我有故人白馬將軍  
見統十萬大兵鎮守蒲關我修書一封

着人傳去必來救我不想書到兵來其  
困即解若言為鄭說之則安取為鄭說  
之若言為我說之則我知之熟  
矣又安取說  
之思矣哉

小桃紅洛陽才子善屬文火急修書信白  
馬將軍到時分滅了煙塵夫人小姐都心  
順則為他威而不猛言而有信醜醜因此上  
不敢慢於人論語已醜  
孝經尤醜

想其意中反以直書成語為能真乃

另是一具肺肝。

鄭云我自來未聞其名，知他會也不會，你這個小妮子賣弄他偌多。

此是佳語調侃不少。諸葛隆中不求聞達時幾欲遭

此人曰：嗟乎！今日茫茫天涯，亦何處無眼淚哉。

金蕉葉憑着他講性理齊論魯論作詞賦。

韓文柳文識道理，為人做人俺家裡有信。

行知恩報恩。

又以二論二文二人二恩為好辭。齊魯論韓文柳文等

宗尤為醜不可耐

鄭云我便怎麼不如他。

調笑令你值一分他值百十分螢火焉能

比月輪高低遠近都休論，我拆白道字辨

個清渾。君瑞是肖字這壁着個立人。醜極使人

不可暫你是寸木馬尸巾。醜至此哉

西廂寫紅娘云我並不識字却愈見。

紅娘之佳此寫紅娘識字乃極增紅

娘之醜

鄭云寸木馬尸巾你道我是個村野

吊我祖代官宦我倒不如那白衣窮士

秃厮兒他學師友君子務本醜你倚父兄

仗勢欺人他齏鹽日月不嫌貧治百姓新

民傳聞聖藥王這厮喬議論有向順你道

是官人只合做官人信口噴不本分你道

是窮民到老是窮民却不道將相出寒門

上文琴童捷報已到此處或是鄭恒

未知猶可何至紅娘口中亦全不記

探花及第四字耶看其支吾抵塞之

苦抑何至於此極也

鄭云這節事都是那法本秃驢弟子孩

兒我明日慢慢和他說話又何也總之

欲借和尙填湊幾句便故為此白

麻郎見他出家人慈悲爲本方便爲門你  
橫死眼不識好人招禍口不知分寸

真寫至紅娘與和尚出力真另是一  
具肺肝

鄭云這是姑夫的遺留我揀日牽羊擔  
酒上門去看姑娘怎生發落我

後你看訕筋發村使狠甚的是軟款溫存  
硬打奪求爲眷姻不觀事強諧秦晉

鄭云姑娘若不肯着二三十個伴當擡  
上轎子到下處脫了衣裳急趕將來還  
你個婆娘

裕絲娘你須是鄭相國嫡親的舍人倒像  
個孫飛虎家生的莽軍喬嘴臉臃腫老死  
身分少不得有家難奔已上謂之伴婦罵  
街則可奈何自命  
口續西  
廂也哉

前讀西廂見我鶯鶯有春雨閉門下

簾不捲之句。我猶恐。連陰損其高情。  
又見鶯鶯有隔窓聽琴。月明露重之  
句。我猶恐。濕庭水。其雙襪。又見鶯鶯  
有壓衾朝臥。紅娘彈帳之句。我猶恐。  
朝光射其卷。眸又見鶯鶯有杏花樓  
頭。晚寒添衣之句。我猶恐。線痕。晚其  
皓腕。蓋我之護惜鶯鶯。方且開卷。惟  
恐風吹。掩卷又愁。紙壓吟之。固慮口

氣之相觸。寫之深恨。筆法之未精。真  
不圖讀至此處。乃遭奴才如此。抵突  
也。王藍田拔劍驅蒼蠅。着屐踏雞子。  
千載笑其大怒。未可卒解。我今日真  
有如此大怒也。恨恨。普天下錦繡才  
子。誰以我為下  
然

鄭云兀的那小妮子。眼見得受了招安  
了也。我也不對你說明日我要娶。我要

**娶** 收科之紅云不嫁你不嫁你醜醜醜醜醜醜醜醜醜醜醜醜

**收尾** 佳人有意郎君俊，教我不得采其實。

怎忍你只好偷韓壽，下風頭香傳何郎左。

壁廂粉是佳句 此二語却

第三篇完矣，細思之何必哉。為張生添神采，取為鶯鶯添神采，取為鶯鶯添神采。

**紅娘下**

鄭云這妮子一定都和酸丁演撒，何忍不

惟不忍紅娘尚不忍張生也。○我於俺  
紅娘尚不忍我其肯忍於鶯鶯哉。

明日自上門去見俺姑娘，佯做不知只

道張生在衛尚書家做了女婿。渠意又

得夫人為韋氏，故將衛衛俺姑娘最聽是

非何忍。○我於夫他必有話說，你就別

的只這一套衣服也，衝動他自小京師

同住慣會尋章摘句，姑夫已許成親，誰

敢將言相拒，俺若放起刁來，且看鶯鶯

第六才子書卷八

那去且將壓善欺良意權作尤雲帶雨  
心一派狗鄭恒下

夫人上云夜來鄭恒至不來見俺喚紅

娘去問親事據俺的心只是與侄兒的

是前賴婚乃是妙文此則况兼相公在

時已許下了俺便是違了先夫的言語

做一個主家不正辦下酒者今日他敢

來見俺也

鄭恒上云來到也不索報覆我自入去

哭拜夫人科夫人云孩兒既到這里怎

麼不來見我鄭云孩兒有甚面顏來見

姑娘夫人云鶯鶯為孫飛虎一節無可

解危許了張生也鄭云那個張生敢便

是今科探花郎此處鄭我在京師看榜

來年紀有二十三又知之四歲洛陽張琪誇官

遊街三日第二日頭踏正來到衛尚書

第六十一回 續三  
家門首尚書的小姐結着綵樓在那御街上只一毬正打着他我也騎着馬看險些打着我怕你不休了鶯鶯他家粗使梅香十來個把張生橫拖倒拽入去他口裏叫道我自自有妻我是崔相國家女壻那尚書那里肯聽說道我女奉聖旨結綵樓招你鶯鶯是先姦後娶的只好做個次妻罷因此鬧動京師侄兒認

得他夫人怒云我說這秀才不中擡舉今日果然負了俺家俺相國之女豈有做次妻的理既然張生娶了妻不要了孩兒你揀個吉日良辰依舊入來做女壻者何忍何忍夫人下鄭喜云中中了俺的計了準備茶禮花紅過門者鄭恒下  
一片犬吠之聲

續之四



西廂爲才子佳人之書故其費筆費  
墨處俱是寫張生鶯鶯二人餘俱未  
嘗少用其筆之一毛墨之一瀋也其  
有時亦寫紅娘者以紅娘正是二人  
之針線關鎖分時紅爲針線合時紅爲關鎖寫紅娘  
正是妙於寫二人其他卽尊如夫人  
亦不與寫何況歡郎慈如法本亦不  
與寫何況法聰恩如白馬亦不與寫

何況卒子此譬如寫花決不寫到泥  
非不知花定不可無泥寫酒決不寫  
到壺非不知酒定不可無壺蓋其理  
甚明決不容寫人所共曉不待多說  
也故有時亦寫紅娘者此如寫花却  
寫蝴蝶寫酒却寫監史也蝴蝶實非  
花而花必得蝴蝶而逾妙監史實非  
酒而酒必得監史而逾妙紅娘本非

張生鶯鶯而張生鶯鶯必得紅娘而  
逾妙蓋自張生自說生辰八字起直  
至夫人不必苦苦追求止曾無一句  
一字中間可以暫廢紅娘者也若夫  
人法本白馬等人則皆偶然借作家  
伙如風吹浪浪息風休如桴擊鼓鼓  
歇桴罷真乃不必更轉一盼重廢一  
唾也今續之四篇乃忽因鄭恒二字

西廂中鄭恒真只二字耳笨伯不既  
達視之遂如眼釘喉刺一何可笑既  
與獨作一篇後又覆請多人再述花  
名手本凡西廂所有偶借之家伙至  
此重復一一畫卯過堂蓋必使普天  
下錦繡才子讀西廂正至飄飄凌雲  
之時則務盡吹之到於鬼門關前使  
之觀諸變相遍身極大不樂而後快  
於其心焉嗟乎杜工部畫鶯詩有云

寫此神俊姿充君眼中物。彼一何其極善與之相反如是也。

法本上云老僧昨日買登科錄看張先生果然及第。偏是道人心熱偏是高士品低偏是大儒不通偏是名妓奇醜如法本買登科錄偏是法本買登科錄也。近日朝廷遷除的報最是諸山方丈大和尚口中極真。除授河中府尹誰想夫人沒主張又許了鄭恒親事不肯去接老僧將着肴饌直至十里長亭接官走

一遭。安得不人天推推為一代大和尚哉。法本下

杜將軍上云奉聖旨着小官主兵蒲關提調河中府事誰想君瑞兄弟一舉及第正授河中府尹一定乘此機會成親小官牽羊擔酒直至老夫人宅上一來賀喜一來主親左右那里將馬來到河中府走一遭杜將軍下

夫人上云誰想張生負了俺家去衛尚

第六十一回 張生負屈 夫人上云誰想張生負了俺家去衛尚

書家做女婿去了。只索不負老相公遺言。還招鄭恒為婿。今日是個好日子。過門。準備下筵席。鄭恒敢待來也。夫人下張生上云。小官奉聖旨。正授河中府尹。今日衣錦還鄉。小姐鳳冠霞帔。都將着見呵。雙手索送過去。誰想有今日也呵。文章舊冠乾坤內。姓字新聞日月邊。

雙調新水令張生唱一鞭驕馬出皇都。暢

風流玉堂人物。今朝三品職。昨日一寒儒。御筆新除。將姓名翰林注。

此可

駐馬聽張珙如愚用論語酬志了三尺龍泉萬卷書。鶯鶯有福穩受了五花官誥。七香車身榮難忘。借僧居愁來猶記題詩處。從應舉。夢魂不離蒲東路。

此可

到寺科云接了馬者見夫人拜云新探  
花河中府尹張珙參見夫人云休拜休  
拜你是奉聖旨的女婿我怎消受得你  
拜

喬牌兒我躬身問起居。夫人你慈色為誰  
怒我只見了鬢使數都厮覷莫不是我身  
邊有甚事故。

此可○雖非佳交猶是官話故曰可

也

張生云小生去時承夫人親自餞行喜  
不自勝今朝得官回來夫人反行不悅  
何也夫人云你如今那里想俺家道不  
得個靡不有初鮮克有終我一個女孩  
兒雖然粧殘貌陋他父為前朝相國此  
何語且何若非賊來足下甚氣力到得  
苦作此語俺家今日一旦置之度外却與衛尚書

家作贅是何道理張生云夫人你聽誰說來若有此事天不蓋地不載害老六

疥瘡西遊記猪八戒語也

雁兒落若說絲鞭士女圖端的是塞滿章臺路小生向此間懷舊恩怎肯別處尋親去得勝金豈不聞君子斷其初我怎肯忘了有恩處

略嫌恩句重沓然語意自佳不忍相

沒又嫌即前賀聖朝語朕此乃是小病

那一個賊畜生行嫉妒走將來斯間阻不能發嬌姝早晚施心數說來的無徒遲和疾上木驢

亦且可

夫人云是鄭恒說來繡球兒打着馬做了女婿也你不信與紅娘來問成何文聖紅娘上云我巴不得見他醒極○西廂六篇亦都

寫女兒情事，偏覺官樣。此亦一種筆墨，偏見小家樣。

元來得官回來，慚愧這是非對着也。張生問云：紅娘

小姐好麼？紅云：為你做了衛尚書女婿。

俺小姐依舊嫁鄭恒去了也。何苦哉張生

云：有這蹊蹊事。何止蹊蹊而已耶

慶東原那里有壘堆上，長出連枝樹，淤泥

中雙游比目魚，不明白展污了姻緣簿。鶯

鶯呵，你嫁得個油煤糊孫的丈夫，紅娘呵

你伏侍個烟薰貓兒的姐夫，張生呵，你撞

着個水浸老鼠的姨夫。此稱謂人壞了風俗，

傷了時務。此等句俗以為大奇，因而欲擬

不知其最是醜筆，便一連十萬句也易。

此雖從青山口一曲偷來，然最是元

人醜詞聖，歎所最不喜。○元人每用

或相犯，或加倍字，硬撰作奇語，一連

用入四五六七八句，以為能手聖歎。

每讀每嘔之

喬木查紅娘唱妾前來拜覆省可心頭怒  
自別來安樂否你那新夫人何處居比小  
姐定何如如聞香口如見纖腰古人

北曲通長用一人唱無旁人雜唱之

例此忽作紅娘唱大非也獨惠明一篇為北曲

變例然亦換然其文一何妙哉古語

過一宮矣細骨輕肌百琲珍珠真便欲屬之矣

雖在西廂中猶稱上上

張生云和你也葫蘆提了上小生為小姐  
受過的苦別人不知瞞不得你甫能殼  
今日焉有是理

攪箏琶小生若別有媳婦只目下便身殂  
我怎忘了待月迴廊撒了吹簫伴侶我是  
受了活地獄下了死工夫甫能殼為夫婦  
我現將着夫人誥敕縣君名稱怎生待歡



天喜地兩隻手兒親付與他刻地把我葬

此一段更精妙絕人又沉着又悲涼

又頓挫又爽宕便使西廂為之亦不

復毫釐得過也古人真有奇絕處不

可埋沒

紅對夫人云我道張生不是這般人只

請小姐出來白問他奇奇真請云小姐

張生來了你出來正好問他鴛鴦上云

我來了奇奇真是戲也何相見科張生

云小姐問別無恙亦殊鴛鴦云先生萬

福紅云小姐有的言語和他說麼便如

傳聞婆之鴛鴦吁云待說甚的是水許

沉醉東風鴛鴦唱不見時準備着千言萬

語到相逢都變做短歎長吁他急攘攘却

纔來我羞答答怎生覷腹中愁却待俾訴

及至相逢一句也無剛道個先生萬福

此亦且可總是庸筆弱筆也

鶯鶯云張生俺家有甚負你你見棄妾

身去衛尚書家為壻此理安在豈復成鶯鶯哉

張生云誰說來前已知是某乙鶯鶯云

鄭恒在夫人行說來張生云小姐你如

何聽這厮小生之心惟天可表何不云

心佳有小  
如何表

落梅風從離了蒲東郡來到京兆府見佳  
人。世。不。曾。回。顧。硬。揣。個。衛。尚。書。女。兒。爲。了。  
眷。屬。會。見。他。影。兒。的。也。教。滅。門。絕。戶。

此又好沉着頓挫兼有之

此一樁事都在紅娘身上我只將言語

激着他看他說甚麼我寫張生則紅娘

我問人來說道你與小姐將簡帖兒喚

鄭恒來何忍何忍猪狗紅云癡人醜我

不合與你作成醜你便看得一般了醜

一部西廂皆鏡花水月鴻爪雪痕之文也苦被此等咬嚼便成閻羅鏡臺千年業在恨恨

甜水令紅娘唱君瑞先生不索躊躇何須

憂慮那厮本意糊塗俺家世清白祖宗賢良相國名譽我怎肯去他跟前寄簡傳書

此又醜筆也

折桂令紅娘唱那喫敲才口裏嚼蛆數黑

論黃惡紫奪朱又用論語不通無理俺小姐便做道

軟弱囊揣怎嫁那不值錢人樣殺駒便做

何語也喪心病狂愛你個俏東君與鶯花

於斯為極恨恨做主怎肯將嫩枝柯折與樵夫那厮本意

囂虛將足下虧圖我有口難言氣夯破胸

脯

醜筆也

紅云張生你若端的不會做女婿呵我

去夫人跟前一方保你等那厮來你和

他兩個對證何苦費如此筆墨哉稟夫人云張生

並不曾人家做女婿都是鄭恒謊說等

他兩個對證夫人云既然他不曾呵等

鄭恒來對證了再做說話笑殺七

法本上云誰想張生一舉成名正授河

中府尹觀其誰想二字當初房兒老僧

接官到了再去夫人那里慶賀借得着也便書盡善知識老僧

本時更不料這門親事當初也有老僧

其後來至此來好和尚可謂塵集如何夫人沒主張

便待要與鄭恒若與了他府尹今日來

却怎生了也相見畢稟夫人云夫人今

日始知老僧說得是張先生決不是這

等沒行止的秀才他如何敢忘了夫人

况兼杜將軍是證見如何悔得他這親

事大和尚口中早是兩位官府今日

府便不  
道也

雁兒落法本唱杜將軍笑孫龐真下愚亦  
言論賈馬非英物正授着征西元帥府兼  
領得陝右河中路得勝令是君前者護身  
符今日有權術來時節定把先生助決將  
賊子誅他不識親疎殺賺良人婦君若不  
辨賢愚便是無毒不丈夫

且不說其庸醜乃至法本皆唱豈有

是哉

夫人云着小姐臥房裡去者鶯鶯紅娘  
下

杜將軍上云小官離了蒲關早到普救  
寺也張生見杜拜畢張生云小弟托兄  
長虎威醜得中一舉今者回來本待做  
親有夫人的侄兒鄭恒來夫人行說小  
弟在衛尚書家入贅夫人怒欲悔親依

第一才子書 卷四  
舊要將小姐與鄭恒道不得個烈女不  
更二夫杜云夫人差矣俺君瑞也是禮  
部尚書之子况兼又得一舉夫人誓不  
推白衣秀士今日反欲罷親莫於理上  
不順夫人云當初夫主在時曾許下那  
厮不想遇難多虧張生請將軍殺退賊  
衆老身不負前言招他爲婿回耐那厮  
說他在衛尚書家招贅因此上我怒他

依舊要與鄭恒杜云他是賊心可知要  
生誹謗老夫人如何便輕信他

鄭恒上云打扮得齊齊整整的只等做  
女婿今日好日頭牽羊擔酒過門走一

遭去相見科

張生云鄭恒你來怎麼罷極筆墨之事

活地鄭云苦也聞知狀元回特來賀喜

杜云你這厮怎麼要誑騙良人的妻子

行不仁之事我奏聞朝廷誅此賊子

落梅風此篇有兩雁兒落兩杜將軍唱你

硬撞入桃源路不言個誰是主妙妙被東風

把你個蜜蜂兒攔住妙不信呵你去綠楊

陰裏聽杜宇一聲聲道不如歸去妙妙

此惜又是杜將軍唱真乃文秀之筆

未可多得也

杜云那厮若不去呵祇候人拏下者鄭

云不必拏小人自退親事與張生罷我

不夫人云將軍息怒趕出去便罷難難

何苦鄭云今日鶯鶯與君瑞為夫婦有

何面目見江東父老我要這性命何用

不如觸樹身死妻子空爭不到頭風流

自古戀風流何須苦用千般計一旦無

常萬事休倒科夫人云俺雖不曾逼死

他可憐他無父母俺做主葬了者我亦不忍

也何苦寫至此真為惡札可恨恨也想必彼亦復以為快真另有一具肺腑耶

杜云請小姐出來今日做個慶賀的筵

席看他兩口兒成合者張生鶯鶯拜夫

人科又交拜科又拜杜將軍科紅娘拜

張生鶯鶯科

此時法本站何處

沽美酒門迎駟馬車戶列八椒圖娶了個

四德三從宰相女

第三從似早

平生願足托賴

着眾親故太平令若不是大恩人拔刀相

助怎能個好夫妻似水如魚好意也當時

題目正酬了今生夫婦自古相女配夫新

探花新探花路

此語輕新

上來特續四篇想只為此數語故耶

乃費盡無數氣力而此數語又只草

草真不解何意也

使臣上眾拜科

清江引謝當今垂簾雙聖主妙教賜為夫



第六才子書卷之八終  
婦。五。字。永。老。無。別。離。萬。古。常。圓。聚。願。天。下。  
有。情。的。都。成。了。眷。屬。妙  
結。句。實。乃。妙。妙

懷永堂繪像第六才子書卷之八終

