



懷永堂繪像六才子書七

柳田文庫

文庫11

D 223

5

5

10

15

20



文庫 11  
D 223  
5

柳田泉之齋

懷永堂繪像第六才子書卷之七

聖歎外書

第四之四章題目正名

小紅娘成好事

老夫人問由情

短長亭辭別酒

草橋店夢鶯鶯

四之一

三國氏  
圖書

第六才子書卷之七

010190556803



古之人有言曰國風好色而不淫此者聖歎讀之而疑焉曰嘻異哉好色與淫相去則又有幾何也耶若以爲發乎情止乎禮發乎情之謂好色止乎禮之謂不淫如是解者則吾十歲初受毛詩鄉塾之師早旣言之吾亦豈未之聞亦豈聞之而遽忘之吾固殊不能解好色必如之何者謂之好

色好色又必如之何者謂之淫好色又如之何謂之幾於淫而卒賴有禮而得以不至於淫好色又如之何謂之賴有禮得以不至於淫而遂不妨其好色夫好色而曰吾不淫是必其未嘗好色者也好色而曰吾大畏乎禮而不敢淫是必其并不敢好色者也好色而大畏乎禮而不敢淫而猶



敢好色則吾不知禮之爲禮將何等也。好色而大畏乎禮而猶敢好色而獨不敢淫則吾不知淫之爲淫必何等也。且國風之文具在固不必其皆好色而好色者往往有之矣。抑國風之文具在反不必其皆好色而淫者往往有之矣。信如國風之文之淫而猶謂之不淫則必如之何而後謂之

淫乎。信如國風之文之淫而猶望其昭示來許爲大鑒戒而因謂之不淫則又何文不可昭示來許爲大鑒戒而皆謂之不淫乎。凡此吾比者讀之而實疑焉。人未有不好色者也。人好色未有不淫者也。人淫未有不以好色自解者也。此其事內關性情外關風化其伏至細其發至鉅故吾得因



論西廂之次而欲一問之。夫好色與淫相去則真有幾何也耶。國風之淫者不可以悉舉。吾今獨摘其尤者曰。以爾車來。以我賄遷。嘻。何其甚哉。則更有尤之尤者曰。子不我思。豈無他人。嘻。此豈復人口中之言哉。夫國風採於初周。則是三代之盛音也。又經先師仲尼氏之所刪改。則

是大聖人之文筆也。而其語有如此真。將使後之學者。奈之何。措心也哉。自古至今。有韻之文。吾見大抵十七。皆兒女此事。此非以此事真是妙事。故中心愛之。而定欲為文也。亦誠以為文。必為妙文。而非此一事。則文不能妙也。夫為文必為妙文。而妙文必借此事。然則此事其真妙事也。何也。



第  
事。妙。故。文。妙。今。文。妙。必。事。妙。也。若。此。  
事。真。爲。妙。事。而。爲。文。竟。非。妙。文。然。則。  
此。事。亦。不。必。其。定。妙。事。也。何。也。文。不。  
妙。必。事。不。妙。今。事。不。妙。故。文。不。妙。也。  
甚。矣。人。之。相。去。不。可。常。理。計。也。同。此。  
一。手。手。中。同。此。一。筆。而。或。能。爲。妙。文。  
焉。或。不。能。爲。妙。文。焉。今。而。又。知。豈。獨。  
是。哉。乃。至。同。此。一。男。一。女。而。或。能。爲。

妙。事。焉。或。不。能。爲。妙。事。焉。曰。何。用。知。  
其。同。此。一。男。一。女。而。獨。不。能。爲。妙。事。  
曰。吾。讀。其。文。而。知。之。矣。曰。彼。其。必。爭。  
吾。亦。妙。事。也。曰。彼。猶。必。爭。吾。亦。妙。文。  
也。書。竟。不。覺。大。笑。

有人謂西廂此篇最鄙穢者此三家  
村中冬烘先生之言也夫論此事則  
自從盤古至於今日誰人家中無此



事者乎。若論此文則亦自從盤古至於今日。誰人手下有此文者乎。誰人家中無此事。而何鄙穢之與。有誰人手下有此文。而敢謂其有一句一字之鄙穢哉。曰。一句一字都不鄙穢。然則自元和令起。直至青歌兒盡。如是若干。皆何等言語耶。曰。固也。我正謂如使真成鄙穢。則只須一句一字正。

其言已盡。決不用如是若干言語者也。今自元和令起。直至青歌兒盡。乃用如是若干言語。吾是以絕歎其真。不是鄙穢也。蓋事則家家中之事也。文乃一人手下之文也。借家家家中之事。為吾一人手下之文者。意在於文。意不在於事也。意不在事。故不避鄙穢。意在於文。故吾真曾不見其。



鄙穢而彼三家村中冬烘先生猶嘖  
嘖不休。譬之曰鄙穢。此豈非先生不  
惟不解其文。又獨甚解其事故耶。然  
則天下之鄙穢殆莫過先生而又何  
敢嘖嘖爲。

鶯鶯上云紅娘傳簡帖兒去約張生今  
夕與他相會等紅娘來做箇商量  
紅娘上云小姐着俺送簡帖兒與張生

約他今夕相會俺怕又變卦送了性命不是要俺見小姐去看他說甚的鶯  
鶯云紅娘收拾臥房我去睡紅云不爭  
你睡呵那里發付那人鶯鶯云甚麼那  
人紅云小姐你又來也送了人性命不  
是要你若又翻悔我出首與夫人小姐  
着我將簡帖兒約下張生來鶯鶯云這  
小妮子倒會放刁紅云不是紅娘放刁



第六十三回  
其實小姐切不可又如此鶯鶯云只是  
羞人答答的紅云誰見來除却紅娘並  
無第三個人斷山云天下事之最易最  
故斷山云一事止用二人做而一人却  
是我我之肯已足千萬肯則是先我  
過一半也紅娘催云去來去來鶯鶯不語  
科好紅娘催云小姐沒奈何去來去來鶯鶯  
不語做意科好

紅娘催云小姐我們去來去來鶯鶯不  
語行又住科好

紅娘催云小姐又立住怎麼去來去來

鶯鶯不語行科好

紅娘云我小姐語言雖是強脚步兒早  
已行也

正宮端正好紅娘唱因小姐玉精神花模  
樣無倒斷曉夜思量今夜出個至誠心改



抹。暗。瞞。天。謊。出。畫。閣。向。書。房。離。楚。岫。赴。高。  
唐。學。竊。玉。試。偷。香。巫。娥。女。楚。襄。王。楚。襄。王。  
敢。先。在。陽。臺。上。

鶯鶯隨紅娘下。

張生上云。小姐着紅娘將簡帖兒約小  
生。今夕相會。這早晚初更盡呵。怎不見  
來。更不可早。然實不遲。人間良夜靜。復靜。天上美  
人來不來。

仙呂點絳脣張生唱。佇立閒階。

只用四字。便避過三。

之三。喬牌兒。日初時。想月  
華。推一刻似一夏等文。

右第一節下文皆極寫雙文不來。張  
生久待。而此於第一句先寫佇立字。  
便是待已甚久而下文乃久而又久。  
也。蓋下文極寫久待固久而此又先  
寫甚久。使下文久而又久。則久遂至  
於不可說也。謂之只用一層筆墨而



第六  
有兩層筆墨此固文章秘法也  
夜深香靄橫金界瀟灑書齋悶殺讀書客  
右第二節夜深矣而書齋猶瀟灑蓋  
瀟灑之爲言寂無人來也此其悶可  
想也○書齋寂無人來此真讀書之  
客之所甚樂也書齋寂無人來而客  
不樂而反悶然則客之不讀書可知  
也客既不讀書而猶自名其屋曰書

齋甚矣天下之無人無書齋也連用  
兩書字最有風刺○瀟灑書齋四字  
作悶用真奇事也杜詩亦有之曰卷  
簾惟白水隱几亦青山自爲白水青  
山字亦未遭如是用也

混江龍

彩雲何在

每歎李夫人歌真是絕世妙筆只看其第一句

之四字曰是耶非耶便寫得劉徹通身出

神今此彩雲何在四字亦真寫得張生通

身出

神也



右第三節忽然欲其天上下來○已

下皆作翻床倒席爬起跌落之文應

接連處忽然不接連不應重沓處忽

然又重沓皆極寫雙文不來張生久

待神埋

月○明○如○水○浸○樓○臺○僧○居○禪○室○鴉○噪○庭○槐○

右第四節月明如水天上不見下來

也○僧○居○禪○室○靜○又○不○是○也○鴉○噪○庭○槐○

動○又○不○是○也○皆○寫○張○生○搔○爬○不○看○之

情○也○非○寫○景○也細思寫此時張生真何暇寫到景

風○弄○竹○聲○只○道○金○珮○響○月○移○花○影○疑○是○玉

人○來一片搔爬不着神理

右第五節忽然又欲其四面八方來

○溪○聲○便○是○廣○長○舌○山○色○豈○非○清○淨

身○悟○時○便○有○如○此○境○界○風○弄○竹○聲○金

珮○響○月○移○花○影○玉○人○來○迷○時○便○又○有



如此境界。蕪山則不然。風弄竹聲。風弄竹月。移花影。月移花。又何處氣。噓噓地。學得廣長舌。清淨身。兩句哉。

意懸懸業眼。急攘攘情懷。身心一片無處。安排。呆打孩。倚定門兒待。昔人謂科頭箕看他世上人。不是冷極語。正是熱極語。此真知言也。呆打孩。倚定門兒待。此不是倚詩定語。正是倚不定語。也。片搔爬不着神理。

右第六節倚在門妙絕妙絕

越越的青鸞信。杳黃犬音。乖油葫蘆。我情思昏昏眼倦開。單枕側。夢魂幾入楚陽臺。

幾入者欲入而驚覺不人之辭也。小弁之詩曰。假寐永歎。蓋心憂無聊。只得且寐。既寐不寐。歎聲徹夜。此用其句也。

右第七節倚在枕妙絕妙絕

○上文方倚在門。此文忽倚在枕。所謂應接連處。忽然不接連也。一片搔爬不着神理。



早知。怠無明。無夜。因他。害想。當初。不如。不。

遇傾城。色人有過。必自責。勿憚改。爬不着。

直搔。爬向。這里去。奇。

右第八節。倚枕靜思。不如改過。真胡。

思。亂想之極也。○道學先生。聞張生。

欲改過。則必加手於額。曰。賴有是也。

一部西廂。只此一句。是非。乃不謬於。

聖人也。而殊不知。正不然也。不惟張。

生。欲改過。是胡思亂想。凡天下。欲改。

過者。一切。悉是。胡思亂想。必也。如圓。

覺經之於諸妄心。亦不息滅。是則真。

我先師。五十學易。可無大過之道也。

矣。搔爬不着。橫倚在床。胡思亂想。

急寫不盡。看其輕輕。只寫一句。云我。

欲改過。却不覺。無數。胡思亂想。早已。

不寫都盡也。蓋改過。正是。胡思亂想。



之天盡底頭語也吾幼讀會真記至後半改過之文幾欲拔刀而起不圖此却翻成

我。却。待。賢。賢。易。色。將。心。戒。怎。當。他。兒。的。上。  
心。來。天。下。樂。我。倚。定。門。兒。手。托。腮。一。片。搖。  
與。機。奇。妙。真。乃。咄。咄。怪。事。

理神

右第九節。忽然又倚在門。妙絕妙絕。  
前倚在門。頃忽倚在枕。此忽又倚。  
在門。所謂不應重。杳處忽然又重杳。

好。着。我。難。猜。來。也。那。不。來。

右第十節。恨之。

夫人行料。應難離側。

右第十一節。諒之。忽然恨之。忽然。  
又諒之。應接連處。不接連也。一片搔

理神

望。得。人。眼。欲。穿。想。得。人。心。越。窄。



第... 右第十二節忽然又恨之  
多管是冤家不自在

右第十三節忽然又諒之。忽然又恨之。忽然又諒之。不應重沓處又重沓也

借早晚不來莫不又是謊

那吒令他若是肯來早身離貴宅

右第十四節肯來

他若是到來便春生做齋

右第十五節到來。貴宅貴字做齋做字都有神理不止作尋常稱呼用也

他若是不來似石沉大海

右第十六節不來。須知來句是不來句不來句是來句也口中說此句心中反是彼句一片全是搔爬不着

第... 卷七



神理也

數。着。他。脚。步。兒。行。靠。着。這。窓。檻。兒。待。

右第十七節倚在門倚在枕又倚在

門又倚在窓妙絕妙絕

寄語多才鵲踏枝恁的般惡搶白並不會

記心懷博得個意轉心回許我夜去明來

右第十八節真乃滴淚滴血之文也

吳天上帝亦當降庭諸佛世尊亦當

出定何物雙文猶未出來耶

調。眼。色。已。經。半。載。這。其。間。委。實。難。捱。

右第十九節一路搔爬不着至此真

心盡氣絕時也

寄生草安排着害準備着擡

右第二十節心盡氣絕更無活理只

有死也

想。着。這。異。鄉。身。強。把。茶。湯。捱。只。爲。你。可。憎。



第六才子書  
才。熬。定。心。腸。耐。辦。一。片。至。誠。心。留。得。形。影。  
在。試。教。司。天。臺。打。算。半。年。愁。端。的。太。平。車。  
敢。有。十。餘。載。

右第二十一節又放透筆尖再寫一  
句言今日之死永無活理蓋死原不  
到今日到今日而仍死則其死直更  
不活也世間何意有如此二十成筆  
法

紅娘上云小姐我過去你只在這裡敲  
門科張生云小姐來也紅云小姐來也  
你接了衾枕者張生揖云紅娘姐小生  
此時一言難盡惟天可表紅云你放輕  
者休說了他你已在這裡我迎他去紅  
娘推鶯鶯上云小姐你進去我在窻兒  
外等你張生見鶯鶯跪抱云張琪有多  
少福敢勞小姐下降



村裏逐鼓猛見了可憎模樣早醫可九分不快

右第二十二節緊承前前患病一篇妙

先前見責誰承望今齊相待  
右第二十三節緊承前前賴簡一篇  
妙。細思張生初接雙文時真乃一  
部十七史從何句說起好今看其第  
一句緊承前篇第二句緊承前前篇

看姐眉目鼻口天生位置果非人工  
之得與也

教小姐這般用心不才琪合跪拜小生無  
宋玉般情潘安般貌子建般才小姐你只  
可憐我爲人在客

右第二十四節感激謙謝正文不可

鶯鶯不語張生起捱鶯鶯坐科



元和令繡鞋兒剛半折

右第二十五節此時雙文安可不看哉然必從下漸看而後至上者不惟雙文羞顏不許便看雖張生亦羞顏不敢便看也此是小兒女新房中真正神理也

柳腰兒恰一擲

右第二十六節自下漸看而至上也

如觀如來三十二相有順有逆此為逆觀也

羞答答不肯把頭擡只將鴛枕捱

右第二十七節夫看雙文止為欲看其面也今為不敢便看故且看其脚故且看其腰乃既看其脚既看其腰漸漸來看其面而其面則急切不可得看此真如觀如來者不見頂相正



是如來頂相也。不然而使寫出欲看便看此豈復成雙文嬌面哉。文真妙

真妙

雲鬟彷彿墜金釵。給之偏宜。髮髻兒歪。又

也。上馬嬌我將你鈕扣兒鬆。又給之也。上

我將你羅帶兒解。又猛給。蘭麝散幽齋不

良會把人禁害。哈怎不回過臉兒來。上數

為此句總必欲見其面也。

右第二十八節看其釵看其髻則知

獨不得看其面也。看其釵釵不墜看

其髻髻不歪而給之曰釵墜髻歪者

其心必欲得一看其面也。給之曰釵

墜給之曰髻歪而終不得一看其面

於是不免換作重語猛再給之而何

意終不可得而看哉。真為盡雙文神

理也。雙文之面雖終不得而看而



第六卷下書  
 雙文之扣雙文之帶則趨勢已解矣。夫雙文之扣雙文之帶此真非輕易可得而解也。今用明修棧道暗度陳倉之法輕輕遂已解得世間真乃無第二手也。但應報道金銀墜彷彿應露指尖正是此一法也。

張生抱鶯鶯鶯鶯不語科

勝葫蘆軟玉溫香抱滿懷

右第二十九節抱之。已下看其逐

一句遂一句節節次次不可明言也

呀劉阮到天台

右第三十節初動之

春至人間花弄色

右第三十一節玩其忍之

柳腰款擺花心輕折露滴牡丹開後燕着些兒麻上來

右第三十二節更復連動之



魚水得和諧

右第三十三節知其情已安之  
嫩蕊嬌香蝶恣採你半推半就我又驚又  
愛

右第三十四節遂大勤之

檀口搵香腮

右第三十五節畢之○寫畢作此五  
字真寫盡畢也

柳葉兒我把你做心肝般看待點污了小  
姐清白

右第三十六節伏而慚謝之○聖歎  
欲問普天下錦繡才子此伏而慚謝  
之五字可是聖歎出力批得出來○  
點污了小姐清白此其語可知也聖  
歎更不說也

我忘餐廢寢舒心害若不真心耐至心捱



怎能勾這相思苦盡甘來青歌兒成就了  
今宵歡愛魂飛在九霄雲外

右第三十七節此真如堂頭大和尚

說行脚時事狀元及第歸來思量做

秀才日其一片眼淚正是一片快活

也定不  
可少

投至得見你到多情小姝姝你看憔悴形

骸瘦似麻裙

右第三十八節將一片眼淚一片快

活又覆說一遍也快此是先說苦次說

說○便於言外想見其脫衣並臥其

事既畢猶不起來

今夜和諧猶是疑猜疑猜者快露滴香埃

明明是一風靜閒階明明是月射書齋明明

露○三則不雲鎖陽臺上三句是景此一句

不必疑猜也我審視明白難道是昨夜夢

第六才子書卷七

三



申來妙絕

右第三十九節偏是次無疑猜之事。偏有決定疑猜之理。蓋不快活即不疑猜。而不疑猜亦不快活。越快活越要疑猜。而越疑猜亦越見快活也。真是寫殺。

張生起跪謝云。張珙今夕得侍小姐。終身大馬之報。鶯鶯不語科。

紅娘請云。小姐回去。波怕夫人覺來。鶯起行不語科。張生携鶯鶯手再看科。愁無奈。寄生草。多丰韻。忒稔色。乍時相見。教人害。霎時不見。教人怪。些時得見。教人愛。如此寫出真今宵同會碧紗幮。何時重解香羅帶。

右第四十節訂後期文自明。

紅娘催云。小姐快回去。波怕夫人覺來。



驚。驚。不。語。行。下。階。科。張。生。雙。携。鶯。鶯。手。

再看科

賺煞尾春意透酥胸看其春色橫眉黛其

眉此兩看看奇法正是賤却那人間玉帛句奇

妙句入化清能容臉桃腮乘月色嬌滴滴越顯

紅白從來歷句不清清句不麗如此清麗之句真無第二手也

右第四十一節寫張生越看越愛越

愛越看臨行抱持不忍釋手固也然

此正是巧遞後篇夫人疑問之根故

為入化出神之筆

下香堦懶步蒼苔非關弓鞋鳳頭窄歎歎

生不才謝多嬌錯愛

右第四十二節欲寫張生訂其再來

反寫雙文今已不去文章入化出神

一至於此哉從來異樣妙文只是看

也等思是不得看了



你破工夫今夜是些來

在第四十三節。僞讀之。謂是要其來。總繡才子讀之。知是要其去也。若說要其來。則是止寫張生其文淺。必說要其去。則直寫出雙文其文甚深也。詩云。最是五更留不住。向人枕畔着衣裳。此最是不可奈何時節也。○聖歎自幼學佛。而往往如湯惠休綺語。

未除記曾有一詩云。星河將半夜。雲雨定微寒。屣響私行怯。窓明欲度難。一雙金屈戌。十二玉欄干。纖手親門遍。明朝無跡看。亦最是不可奈何時節也。

四之二

昔與斲山同客共住。霖雨十日對床。無聊因約賭說快事。以破積悶。至今



相距既二十年亦都不自記憶偶因  
讀西廂至拷艷一篇見紅娘口中作  
如許快文恨當時何不檢取共讀何  
積悶之不破於是反自追索猶憶得  
數則附之左方但不能辨何句是斷  
山語何句是聖歎語矣

其一夏七月赤日停天亦無風亦無  
雲前後庭赫然如洪爐無一鳥敢來

飛汗出遍身縱橫成渠置飯於前不  
可得喫呼簞欲臥地上則地濕如膏  
蒼蠅又來緣頸附鼻驅之不去正莫  
可如何忽然大黑車軸疾澗澎湃之  
聲如數百萬金鼓簷溜浩於瀑布身  
汗頓收地燥如埽蒼蠅盡去飯便得  
喫不亦快哉

其二十年別友抵暮忽至開門一揖



單不及問其船來陸來并不及命其  
坐床坐榻便自疾趨入內卑辭叩內  
子君豈有斗酒如東坡婦乎內子欣  
然拔金簪相付計之可作三日供也  
不亦快哉

其一空齋獨坐正思夜來床頭鼠耗  
可惱不知其及憂者是損我何器咄  
嗤者是裂我何書中心回入

措忽見一猴猶注目搖尾似有所覩  
斂聲屏息少復待之則疾趨如風散  
然一聲而此物竟去矣不亦快哉  
其一於書齋前拔去垂絲海棠紫荆  
等樹多種芭蕉一二十本不亦快哉  
其一春夜與諸豪士快飲至半醉佳  
本難住進則難進旁一解意童子忽  
送大紙礮可十餘枚便自起身出席



取火放之。硫黃之香。自鼻入。腦通身。怡然不亦快哉。

其一街行見兩措大。執手一理。既皆目裂。頸赤。如不戴天。而又高拱手。低曲腰。滿口仍用者也。之乎等字。其語刺刺。勢將連年不休。忽有壯夫掉臂行來。振威從中一喝。而解不亦快哉。其一子弟背誦書。爛熟如餅中瀉水。

不亦快哉。

其一飯後無事。入市閒行。見有小物戲。復買之。買亦已成矣。所差者至。而市兒苦爭。必不相饒。便掏袖中一件。其輕重與前直相。上下者擲而與之。市兒忽改笑容。拱手連稱不敢不亦快哉。

其一飯後無事。翻倒敝篋。則見新舊



通欠文契不下數十百。通其人或存  
或亡。總之無有還理。背人取火拉雜  
燒淨。仰看高天蕭然無雲。不亦快哉。  
其一。夏月科頭赤脚。自持涼繖遮日。  
看壯夫唱吳歌。踏桔槔水。一時淫湧  
而上。譬如翻銀滾雪。不亦快哉。  
其一。朝眠初覺。似聞家人歎息之聲。  
言某人夜來已死。急呼而訊之。正是

一城中第一絕。有心計人不亦快哉。  
其一。夏月早起看人於松棚下鋸大  
竹作筍用。不亦快哉。

其一。重陰匝月如醉如病。朝眠不起。  
忽聞衆鳥畢作弄晴之聲。急引手牽  
帷推窓視之。日光晶熒。林木如洗。不  
亦快哉。

其一。夜來似聞某人素心。明日試往



看之入其門窺其閨見所謂某人方  
據案面南看一文書顧客人來默然  
一揖便拉袖命坐曰君既來可亦試  
看此書相與歡笑日影盡去既已自  
飢徐問客曰君亦飢耶不亦快哉  
其一本不欲造屋偶得閒錢試造一  
屋自此口爲始需木需石需瓦需甍  
需灰需釘無晨無夕不來聒於兩耳

乃至雞雀掘鼠無非爲屋校計而又  
都不得屋住既已安之如命矣忽然  
一日屋竟落成刷牆埽地糊窓掛畫  
一切匠作出門畢去同人乃來分榻  
列坐不亦快哉

其一冬夜飲酒轉復寒甚推窓試看  
雪大如手已積三四寸矣不亦快哉  
其一夏日於朱紅盤中自拔快刀切



綠沉西瓜不亦快哉。

其一久欲爲此邱苦不得公然喫肉。若許爲此邱又得公然喫肉則夏月以熱湯快刀淨刮頭髮不亦快哉。其一存得三四癩瘡於私處時呼熱湯關門澡之不亦快哉。其一篋中無意忽檢得故人手跡不亦快哉。

其一寒士來借銀謂不可啟齒於是唯唯亦說他事我窺見其苦意拉向無人處問所需多少急趨入內如數給與然後問其必當速歸料理是事耶爲尚得少留共飲酒耶不亦快哉。其一坐小船遇利風苦不得張帆一快其心忽逢扁舸疾行如風試伸挽釣聊復挽之不意挽之便着因取纜



第。六。之。三。書。列。揚。覽。  
纜向。其。尾。口。中。高。吟。老。杜。青。惜。峰。巒。  
黃。知。橘。柚。之。句。極。大。笑。樂。不。亦。快。哉。  
其。一。久。欲。覓。別。居。與。友。人。共。住。而。苦。  
無。善。地。忽。一。人。傳。來。云。有。屋。不。多。可。  
十。餘。間。而。門。臨。大。河。嘉。樹。蔥。然。便。與。  
此。人。共。喫。飯。畢。試。走。看。之。都。未。知。屋。  
如。何。入。門。先。見。空。地。一。片。大。可。六。七。  
畝。許。異。日。瓜。菜。不。足。復。慮。不。亦。快。哉。

其。一。久。客。得。歸。望。見。郭。門。兩。岸。童。婦。  
皆。作。故。鄉。之。聲。不。亦。快。哉。  
其。一。佳。磁。旣。損。必。無。完。理。反。覆。多。看。  
徒。亂。人。意。因。宣。付。厨。人。作。雜。器。充。用。  
永。不。更。令。到。眼。不。亦。快。哉。  
其。一。身。非。聖。人。安。能。無。過。夜。來。不。覺。  
私。作。一。事。早。起。忪。忪。實。不。自。安。忽。然。  
想。得。佛。家。有。布。薩。之。法。不。自。覆。藏。使。



成。歡。悔。因。明。對。生。熟。眾。客。快。然。自。陳。

其。夫。不。亦。快。哉。

其。一。看。人。作。壁。窠。大。書。不。亦。快。哉。

其。一。推。紙。窓。放。蜂。出。去。不。亦。快。哉。

其。一。作。縣。官。每。日。打。鼓。退。堂。時。不。亦

快。哉。

其。一。看。人。風。箏。斷。不。亦。快。哉。

其。一。看。野。燒。不。亦。快。哉。

其。一。還。債。畢。不。亦。快。哉。

其。一。讀。虬。髯。客。傳。不。亦。快。哉。

而。實。不。圖。西。廂。記。之。拷。艷。一。篇。紅。娘。

口。中。則。有。如。是。之。快。文。也。不。圖。其。金。

蕉。葉。之。便。認。知。情。犯。由。也。不。圖。其。鬼。

三。台。之。竟。說。權。時。落。後。也。不。圖。其。禿。

廝。兒。之。反。供。月。餘。一。處。也。不。圖。其。聖。

藥。王。之。快。講。女。大。難。留。也。不。圖。其。麻。



郎兒之切陳大恩未報也不圖其絡  
絲娘之痛惜相國家聲也夫枚乘之  
七治病陳琳之檄愈風文章真有移  
換性情之力我今深恨二十年前賭  
說快事如女兒之鬪百草而竟不會  
舉此向斷山也

夫人引歡郎上云這幾日見鶯鶯語言  
恍惚神思加倍腰肢體態別又不同心

中甚是委決不下歡云前日晚夕夫人  
睡了我見小姐和紅娘去花園裏燒香  
半夜等不得回來夫人云你去喚紅娘  
來歡喚紅娘科紅云哥兒喚我怎麼歡  
云夫人知道你和小姐花園裏去如今  
要問你哩紅驚云呀小姐你連累我也  
哥兒你先去我便來也金塘水滿鴛鴦  
睡繡戶風開鸚鵡知



越調關鵲鴉紅娘唱止若是夜去明來倒  
有個天長地久真有理不爭你握雨携雲常  
使我提心在口真有理你止合帶月披星誰  
許你停眠整宿真有理

右第一節雖為追怨鶯鶯之辭然西  
廂每寫一事必中其中疑會何則如  
世間男女之事固所謂夜去明來之  
事也夜去明來之事則必須分外加

意帶月披星如果分外加意帶月披  
星則雖至於天長地久亦豈復勞提  
心在口也哉獨無奈世之痴男痴女  
其心亦明知此為夜去明來之事必  
當分外加意帶月披星而往往至於  
其間則不覺不知自然都必至於停  
眠整宿焉豈惟至於其間之停眠整  
宿而已乃至不覺不知自然偏向人



面前握雨携雲焉。嗚呼！只此平平六句，而一切痴男痴女，狂淫顛倒，無不寫盡。作西廂記人，定是第八童真住菩薩，又豈顧問哉。

夫人他心數多情，性傷還要巧語花言。將沒作有，紫花兒序猜他窮酸，做了新婿猜你小姐，做了嬌妻，猜我紅娘做的牽頭。他猜你猜我，猜妙。

右第二節忽故作翻跌，言我三人即使並無其事，渠一人還要猜說，或有其事一節，只作一句讀也。

况你這春山低翠，秋水凝眸，都休妙妙行。洛水神妃，乘月凌波，欲行又只把你裙帶低欲推，又何其如意自在。兒拴鈕門兒，扣比舊時，肥瘦出落得精神。別樣的風流，是芙蓉出水，未有如是清絕如矣。



右第三節况你妙都休妙只把妙與上節成翻跌真乃異樣姿致也○細思着不作此翻跌便總無落筆處纔落筆便是唐突鶯鶯

我算將來我到夫人那里夫人必問道兀那小賤人

金蕉葉我着你但去處行監坐守誰教你迤逗他胡行亂走這般問如何訴休

右第四節先擬一遍真是可見

我便只道夫人在上紅娘自幼不敢欺心便與他個知情的犯由

右第五節此卽下去一篇大文認定之題目也稍復推諉便成鈍置西廂記從前至後誓不肯作一筆鈍置也只是我圖着什麼來妙妙真真此事真真此情真真此理



大則立朝小則做家至降命

時回首自思真成一哭耳

調笑令他並頭效綢繆倒鳳顛鸞百事有

我獨在窓兒外幾曾敢輕咳嗽妙妙輕咳

也立蒼苔祇把繡鞋兒冰透調笑令第一

右第六節上既算定登對此便忽然

轉筆作深深埋怨語而凡前篇所有

不及用之筆不及畫之畫不覺都補

出來前於繡簡篇中真是何暇寫到

豈可以不寫

哉此特補之

如今嫩皮膚去受篋棍兒拙我這通殷勤

的着甚來由

右第七節豈獨紅娘便喚醒天下萬

世一輩熱血在事人真乃痛哉痛哉

咳小姐我過去呵說得過你你歡喜說

不過你你煩惱你只在這里打聽波

紅娘見夫人科夫入云小賤人怎麼不



跪下你知罪麼紅云紅娘不知罪夫人  
云你還自己強哩若實說呵饒你若不  
實說呵我只打死你個小賤人說科你  
和小姐半夜花園裏去紅云不曾去誰  
見來夫人云歡郎見來尚兀自推哩打  
科只畧推耳不力推也力推便成鈍置  
豈復是紅娘人物豈復是西廂筆法  
哉可想  
紅云夫人不要閃了貴手且請息怒聽

紅娘說

不惟夫人且請息怒聽紅娘說惟讀  
者至此亦且請掩卷算紅娘如何說  
蓋天下最可惜是迢迢良夜轟飲先  
醉一見絕世佳人疾促其解衣上床  
二夾取江瑤柱滿口大嚼三輕將古  
人妙文成片誦過四此皆上犯天條  
下遭鬼慘之事必宜有則改之無則



加勉者也

鬼三台夜坐時停了鍼繡先停繡猶未說

句漸漸而出恰如泰山吐雲和小姐閒窮

相似分明一幅雙仕女圖

宛說聞話猶未說張生妙妙看其逐句漸

六歲與其同視席人南天北地無事不說

彼女兒在深閣中亦必無事不說也特吾

等不與說哥哥病久說張生猶未候張生

開耳不稱張生却稱哥哥噤兩個背着夫

便不稱張生却稱哥哥噤兩個背着夫

人向書房問候偏能下背着夫人四

右第八節更不力推他便自招已為

妙絕而尤妙於作當廳招承語而閒

閒然只如敘情也只如寫畫也只如

述一好事也只如談一他人也嘻異

哉技蓋至此乎細思若一作力推

語筆下便自忙此正為更不復推因

轉得閒耳

夫人云問候呵他說甚麼妙妙看他下



他說

來

他。說。夫。人。近。來。恩。做。饑。教。小。生。半。途。喜。變。

此。一。他。說。可。也。猶。夫。人。意。中。之。說。也。

他。說。紅。娘。你。且。先。行。他。說。小。姐。權。時。落。後。此。兩。他。說。不。可。也。乃。夫。人。意。外。之。說。也。

右第九節紅娘之招承可也。但紅娘

招承至於此際則將如何措辭忽然  
只就夫人口中他說甚麼之一句輕  
輕接出三個他說而其事遂已定然  
此雖天仙化人乘雲御風不足為喻  
矣。

夫人云哎喲小賤人他是個女孩兒家

着他落後怎麼讀至此句時不得笑夫

定不得不作  
如此問耳

第

六

卷七

七



禿。斯兒。定。然。是。神。針。法。灸。難。道。是。燕。侶。鶯。  
儔。乃。俗。本。之。鈍。置。真。不。足。道。也。

右第十節普天下錦繡才子齊來看  
其反又如此用筆真乃天仙化人通  
身雲霧通身冰雪聖歎惟有倒地百  
拜而已○既有夫人咬啣之句則其  
事已自了然便定應向萬難萬難中  
輕輕描出筆來也再說便不是說話

也此妙

他兩個經今月餘只是一處宿

右第十一節夫人疑有這一夕便偏  
不說這一夕夫人疑只有這一夕便  
偏要說不止這一夕純作天仙化人  
明滅不定之文王龍標有雲英化水  
光采與同之詩我欲取以贈之

何須你一一搜緣由聖藥土他們不識憂

第六世子尋真卷七



不識愁一雙心意兩相投夫人你得好休  
便好休其間何必苦追求

右第十二節已上是招承已下是排  
解。忽。朕。過。接。疾。如。鷹。隼。人。生。有。如。此。  
筆。墨。真。是。百。年。快。事。

夫人云。這事都是你個小賤人。紅云。非。  
干。張。生。小。姐。紅。娘。之。事。乃。夫。人。之。過。也。  
快。文。妙。文。奇。文。至。文。○。夫。人。云。都。是。

小賤人乃紅娘忽然添出張生小姐  
四字者。明是爲張生小姐推夫人而  
暗是爲自家推張生小姐也可想。  
夫人云。這小賤人倒拖下我來。怎麼是  
我之過。紅云。信者人之根本。人而無信。  
大不可也。當日軍圍普救。夫人許退得。  
軍者以女妻之。張生非慕小姐顏色。何  
故無干。建策夫人兵退身安。悔却前言。



豈不爲失信乎。既不允其親事，便當酬以金帛，令其舍此遠去，却不合留於書院相近咫尺，使怨女曠夫各相窺伺，因而有此一端。夫人若不遮蓋此事，一來辱沒相國家譜，二來張生施恩於人，反受其辱，三來告到官司，夫人先有治家不嚴之罪，依紅娘愚見，莫若恕其小過，完其大事實爲長便。

常言女大不中留。麻郎兒又是一個文章魁首，一個仕女班頭，一個通徹三教九流，一個曉盡描鸞刺繡。後世有便休罷手。右第十三節快然瀉出，更無留難人。若胸膈有疾，只須朗吟拷艷十過，便當開豁清利，永無宿物。大恩人怎做敵頭，啟白馬將軍故友，斬飛虎么麼草寇。



第六十一回  
右第十四節再申說彼

絡絲娘不爭和張解元參辰卯酉。便是與  
崔相國出乖弄醜。到底干連着自已皮肉。

右第十五節再申說此

夫人你休究

右第十六節總結之。○讀竟請浮一  
大白。

這小賤人倒也說得是。我不合養了這

個不肖之女。經官呵。其實辱沒家門。罷  
罷。俺家無犯法之男。再婚之女。便與了  
這禽獸罷。紅娘先與我喚那賤人過來。  
紅娘請云。小姐那棍子兒。只是滴溜溜  
在我身上。轉喚我直說過了。如今夫人  
請你過去。鶯鶯云。羞人答答的。怎麼見  
我母親。紅云。哎。啲。小姐你又來。娘跟前  
有甚麼羞羞時。休做。



都是清絕麗極之文

小桃紅你個月明纔上柳梢頭却早人約  
黃昏後羞得我腦背後將牙兒襯着衫兒  
袖怎凝眸只見你鞋底尖兒瘦一個恁情  
的不休一個啞聲兒嘶耨其淫至於使年  
老人尚不可卒

讀真是異事那時不曾害半星兒羞  
啞音輓右第十七節忽又接雙文口中羞字  
另作一篇沉鬱頓挫之文儉讀之謂

是點染戲筆不知正是紛披老筆也  
○我又忽想酬簡一篇只是寫定情  
初夕然則此處真不可不補寫此節  
也此方是一月以來張生雙文也然  
而遂成虐謔矣

鶯鶯見夫人科夫人云我的孩兒只得  
大人哭科鶯鶯哭科紅娘哭科寫紅娘  
寫盡女兒心性也妙絕妙絕○記幼時  
會見一打廣卒歌云送情人直送到丹



陽路你哭我也哭我也哭趕脚的也來哭趕脚的你不哭是因何故去的不肯去哭的只管哭你兩下裡調情也我的驢兒受了苦此天地間至文也

西廂科白之妙至於如此俗本皆失

一何可恨

夫人云我的孩兒你今日被人欺負

奇妙做下這等之事都是我的業障待

怨誰來

真好夫人真好西廂我讀之一點酸

直從脚底透至頂心蓋十數日不可

自解也

我待經官呵辱沒了你父親這等事不

是俺相國人家做出來的鶯鶯大哭科

夫人云紅娘你扶住小姐罷罷都是俺

養女兒不長進你去書房裏喚那禽獸

來

西廂科白之妙至於如此

第六才子書卷七



第六十一回

紅娘喚張生科張生云誰喚小生真乃  
夢裏試給之云小姐紅云你的事發  
喚你哩看他又如何紅云你的事發  
了也夫人喚你哩張生云紅娘姐沒奈  
何你與我遮蓋些不知誰在夫人行說  
來小生惶恐怎好過去紅云你休伴小  
心老着臉兒快些過去

後

既然泄漏怎干休破其與我遮蓋及  
右第十八節寫紅娘只是一味快真

乃可見

是我先投首破其不知誰說

右第十九節普曹公既殺德祖內不  
自安因命夫人通候其母兼送奇貨  
若干內開一物云知心青衣二人異  
哉世間豈真有此至寶耶為之忽忽  
者累月今讀西廂知紅娘正是其人  
始又將為之忽忽也

第六十一回



第六十二回  
他如今賠酒賠茶倒擱就你反擔憂被其  
也之語

右第二十節嚼哀梨便如嚼雪矣。

何須定約通媒媾。我擔着個部署不周。

右第二十一節言今日之事皆在於。

我欲其放心速過去也可見可見。

你元來苗而不秀。啐一個銀樣鐵鎗頭。

右第二十二節有得奚落可見可見。

張生見夫人科夫人云好秀才豈不聞  
非先王之德行不敢行我便待送你到  
官府去。祇辱沒了我家門。我沒奈何把  
鶯鶯便配與你爲妻。只是俺家三輩不  
招白衣女婿。你明日便上朝取應去。俺  
與你養着媳婦兒。得官呵來見我。剝落  
呵休來見我。張生無語跪拜科。  
紅云謝天謝地謝我夫人。



第六才子書卷之六

東原樂相思事一筆勾。早則展放從前眉  
兒。破密愛幽歡恰動頭。

右第二十三節回邁前文遙遙自從  
借相酬韻直至於今真所謂而後乃  
令心滿意足神歡人喜也却不謂又  
是反挑下篇。

誰能說只三個字便是一篇感士不遇賦

右第二十四節只用三個字作一篇

却動人無限感慨只如聖歎便是不能  
說也。何獨聖歎不能說即張生  
雙文少前一刻亦便不能說也痛定  
思痛險過思險只三個字灑落有心  
人無限眼淚。

死的般可喜娘龐兒也要人消受。入化出神之句

非雙文固不敢當非張生亦不敢當也聖歎餘生當日唱之處處題之

右第二十五節妙絕妙絕弄筆至此

第六才子書卷之六

三



真是龍跳天門虎臥鳳闕豈復尋常  
手腕之所得學哉

夫人云紅娘你分付收拾行裝安排酒  
肴菓盒明日送張生到十里長亭餞行  
去者寄語西河堤畔柳安排青眼送行  
人夫人引鶯鶯下

紅云張生你還是喜也還是悶也  
收尾直要到歸來時畫堂簫鼓鳴春晝方

是一對兒鸞交鳳友如今還不受你說媒

紅喫你謝親酒

字字是快字句  
句是問句妙妙

右第二十六節不必讀至後篇而遍  
身麻木不得動揮矣

四之三

佛言一切衆生於空海中妄想爲因  
起顛倒緣唯然世尊云何名爲妄想  
爲因起顛倒緣佛言善哉汝善思惟



我今當說妄想因者。是大空海常自  
和合。非見面法。常自寂靜。非別離法。  
無有彼我。非不數法。一切具足。非可  
數法。衆生無明。不守自性。自然業力  
如風鼓盪。於是妄想微細流注。先於  
無我清淨地中。妄起計着。謂此是我。  
既已有我。於彼其餘。無量非我。純清  
淨法。自然不得不名爲人。出是轉展。

彼諸非我。名爲人者。亦復妄起。各各  
計着。皆悉自謂。此決是我。既已各各  
自謂爲我。則彼於我。自然各各以爲  
非彼。既已非彼。自然不得不又名我。  
反謂之人。如是衆生。並住一國。或一  
聚落。乃至一家。於其中間。生諸慕悅。  
以慕悅故。則生愛玩。愛玩久故。則篤  
恩義。恩義極故。伸諸語言。或復倚肩。



或復促膝或復攜手或復抱持密字  
低聲指星誓水我於世間獨愛一人  
所謂一人則汝身是我真不愛其餘  
一人復有語言我今與汝便爲一人  
無有異也復有語言汝非是汝汝則  
是我我亦非我我則是汝仰如是等  
諸語言時兩情奔悅猶如渴鹿而赴  
陽燄不受從旁一人教諫亦復不令

從旁之人得知其事於其家中起一  
高樓莊校嚴飾極令華好中敷婉筵  
兩頭安枕簫笛笙篴琵琶鼓樂一切  
樂具畢陳無缺如是二人坐着樓中  
以晝爲夜以夜爲晝一切世間人所  
曾作如是二人無不皆作復次世間  
人不曾作如是二人亦無不作其樓  
四面起大危垣樓下階梯盡撤不施



並不令人得窺。暫見乃至不令人得  
相呼。如是衆生。沈在妄想顛倒海中。  
妄想爲因。作諸顛倒。顛倒爲緣。復生  
妄想。妄想顛倒。顛倒如是。衆生  
墜墮其中。從於一劫。乃至二劫。三劫  
四劫。遂經千劫。如人醉酒。中邊皆眩。  
非是少藥。之所得愈。於是尊者。卽從  
座起。涕淚悲泣。重白佛言。大慈世尊。

如是衆生。云何度脫。佛言。善哉。汝善  
思惟。我今當說。如是衆生。不可度脫。  
雖以如來。大慈大悲。方便說法。極大  
巧妙。猶不能令得度脫也。何況以下。  
須陀洹人。斯陀含人。阿那含人。辟支  
佛人。而能爲彼。作大度脫尊者。重又  
白其佛言。大慈世尊。如是衆生。如世  
尊言。狀則終不得度脫耶。佛言。善哉。



第六卷  
法善思惟我今當說。如是衆生終不  
度脫。設以先世有福德。故不度脫中。  
忽應度脫。則彼衆生自作度脫。非是  
餘人來相度脫。云何名爲不度脫中。  
忽應度脫。是彼衆生自作度脫。非是  
餘人來相度脫。汝善思惟。我今當說。  
如是衆生。正顛倒時。先世福德。忽然  
至前。則彼衆生。便當離別。或緣官事。

而作離別。或被王命。而作離別。或受  
父母之所發遣。而作離別。或罹兵火。  
之所波逆。而作離別。或遇仇家之所  
迫持。而作離別。或遭勢力之所脅奪。  
而作離別。或自生嫌。而作離別。或信  
人讒。而作離別。乃至或因一期報盡。  
死王相促。長作離別。汝善思惟。夫離  
別者。一切妄想顛倒。衆生善知識也。



離別名爲療癡良藥。離別名爲割愛  
慧刀。離別名爲抉網坦塗。離別名爲  
釋縛恩赦。汝善思惟。一切衆生最苦  
離別。最難離別。最重離別。最恨離別。  
而以先世福德力故。終亦不得不離  
別時。自此一別。一切都別。蕭然間居  
如夢還覺。身心輕安。不亦快乎。汝善  
思惟。設使衆生於先世中無有福德。

則於今世終無離別。既無離別。卽久  
顛倒顛倒。旣久。便成怨嫉。云云已上  
出大藏擬字函。佛化孫陀羅難陀入  
道經。由是言之。狀則西廂之終於哭  
宴一篇。豈非作者無盡婆心。滴淚滴  
血而抒是文乎。如徒以昌黎歡愉難  
上憂愁易好之言目之。豈不大負前  
人津梁一世之盛心哉。



夫人上云今日送張生赴京紅娘快催  
小姐同去十里長亭我已分付人安排  
下筵席一面去請張生想亦必定收拾  
了也

鶯鶯紅娘上云今日送行早則離人多  
感况值暮秋時候好煩惱人也呵

張生上云夫人夜來逼我上朝取應得  
官回來方把小姐配我沒奈何只得去

走一遭我今先往十里長亭等候小姐  
與他作別呵張生先行科

鶯鶯云悲歡離合一杯酒南北東西四  
馬蹄悲科

正宮端正好鶯鶯唱碧雲天黃花地西風  
緊北雁南飛曉來誰染霜林醉總是離人  
淚好辭

右第一節恰借范文正公窮塞主語



作起純為景未寫情

滾繡球恨成就得遲怨分去得疾柳絲長  
玉驄難繫

右第二節此遲疾二句方寫情○通  
篇反反覆覆曲曲折折都只為此遲  
疾二句也又添柳絲一句者只是甚  
寫其疾也

倩疎林你與我掛住斜暉你與我你字妙  
杜詩云春宅棄

汝去又云天風吹汝寒又云獨  
體誰造汝皆是此等字法也

右第三節前日即此日也會要教賢  
聖打今日亦即此日也却要教疎林  
掛嗟乎為汝日者不亦難乎○吳歌  
云做大切莫要做個四月天天則天  
矣乃云  
做天做天則做矣乃云切勿做四  
明大世間有此奇奇妙妙之文蠶  
要濫和麥要寒種小菜個哥哥要落  
雨採桑娘子要晴乾嗟乎天地之大



人猶有憾類如斯矣。若事於仁，堯舜猶病不其然乎？何獨怪於雙文焉？

馬兒慢慢行，車兒快快隨。  
右第四節二句十字，真正妙文。直從雙文當時又稱小，又憨癡，又苦惱，又聰明，一片微細心地中的描畫出來。蓋昨日拷問之後，一夜隔絕不通，今日反借餞別圖得相守一刻，若又

馬兒快快行，車兒慢慢隨，則是中間仍自隔絕，不得多作相守也。卽馬兒慢慢行，車兒慢慢隨，或馬兒快快行，車兒快快隨，亦不成其爲相守也。必也馬兒則慢慢行，車兒則快快隨，車兒既快快隨，馬兒仍慢慢行，於是車在馬右，馬在車左，男左女右，比肩並坐，疎林掛日，更不復夜，千秋萬歲永



在長亭此真小兒女又又群小又苦惱  
又聰明又憨癡一片的的的微細心地  
不知作者如何寫出來也文真是妙  
妙批聖歎亦  
怡告了相思迴避破題見又早別離迴避  
字法妙極迴避者任  
之終破題者文之始  
右第五節此即上文遲疾二句也通  
篇忽忽只寫此二句

猛聽得一聲去也鬆了金釧遙望見十里  
長亭減了玉肌

右第六節上寫行來此寫已到也○  
驚心動魄之句使讀者亦自失色

紅云小姐你今日竟不曾梳裹呵鶯鶯  
云紅娘你那知我的心來

此恨誰知明叨令見安排車兒馬兒不由  
不熬熬煎煎的氣妙妙甚心情花兒靨兒打



第六卷之三  
扮得嬌嬌滴滴的媚妙妙眼看着衾兒枕兒  
只索要昏昏沉沉的睡妙妙誰管他衫兒袖  
兒濕透了重重疊疊的淚妙妙兀的不悶殺  
人也麼哥。悶殺人也麼哥。誰思量書兒信  
兒還望他恹恹惶惶的寄妙妙  
右第七節自第一節至第五節寫行  
來第六節寫已到此第七節則重寫  
未來時也。此非倒轉寫也。只為匆匆

出門其事須疾則不應多寫家中情  
事誠恐一寫便見遲留。今既至此特  
正是不妨補寫也。史記最用此法。異  
日盡欲呈教。○又寫得沉鬱之至。最  
為耐讀文字。

夫人鶯鶯紅娘作到科。張生拜見夫人  
科。鶯鶯背轉科。

夫人云。張生你近前來。自家骨肉不須



迴避孩兒你過來見了呵。張生鶯鶯相。

見科。科白。

夫人云。張生這壁坐。老身這壁坐。孩兒這壁坐。紅娘斟酒來。張生你滿飲此杯。我今既把鶯鶯許配於你。你到京師休辱沒了我孩兒。你掙扎個狀元回來者。張生云。張珙才疎學淺。憑仗先相國及老夫人恩蔭。好友要奪個狀元回來封。

拜小姐各坐科。鶯鶯吁科。科白。

脫布衫下西風。黃葉紛飛。染寒烟衰草。淒迷酒席上斜簽着坐的。

右第八節寫坐文甚明。○須知其風葉烟草四句。非複寫端正好中語。乃是特寫雙文眼中曾未見坐於如是之地也。端正好是寫別景。此是寫坐景也。可想。



第六才子書 卷七

我見他蹙愁眉死臨侵地小梁州閣淚汪

汪不敢垂恐怕人知張生怕人知乃雙文

濠上互不能知之文今又讀張崔長猛然

見了把頭低長吁氣推整素羅衣是理直寫

此至

右第九節真寫殺張生也。然是寫雙

文看張生也。然則真看殺張生也。○

寫雙文如此看張生真寫殺雙文也。

○打棗竿歌云梢書人出得門兒驟

趕梅香喚轉來我少分付了話頭見

他時切莫說我因他瘦現今他不好

說與他又擔憂他若問起我的身中

也只說災悔從沒有已是妙絕之文

然亦只是自說今却轉從雙文口中

體貼張生之體貼雙文便又多得一

層文心游履真有何限

第六才子書 卷七

七



後雖然久後成佳配。這時節怎不悲啼。

右第十節此句於最前借廟篇中即

有之而今於此篇復更作之者有文

作已不許又作又作即成矢擲有文

作已不妨又作不作反成空缺也

意似癡心如醉只是昨宵今日清減了小

腰圍上小樓我只為合歡未已離愁相繼

前暮私情昨夜分明今日別離我恰知那

幾日相思滋味誰想那別離情更增十倍

正恐一個半動一個天雨過後  
自忘當情則覺耳小如誤矣

右第十一節此又忽忽寫前之二句

也

夫人云紅娘服侍小姐把盞者鶯鶯把

盞科張生吁科鶯鶯低云你向我手裏

喫一盞酒者

後你輕遠別便相擲全不想腿兒相壓臉



第六才子書 卷七  
見相偃手見相持

右第十二節一月餘夫妻不復爲唐

突語

你與崔相國做女婿。妻榮夫貴。這般並頭蓮。不強如狀元及第。從來只知妻以夫貴。今日方知夫以妻貴。

妙絕  
妙絕

右第十三節奇文。妙文。快文。至文。知此言者。獨一秦嘉。不知此言者。亦獨

一郭暖

重入席科。吁科。

滿庭芳。供食太急。你眼見須與對面頃刻別離。

右第十四節斗然怨到供食人。真是出奇無窮。○眼見妙。老杜絕句云。眼見客愁愁不醒。無賴春色到江亭。卽遣花開深造次。便教鶯語太丁寧。夫



客自愁春何嘗見春若見春那有眼  
今止因自己煩悶怕見春來却無端  
冤其眼見罵其無賴是為真正無賴  
之至也此正用其眼見字

若不是席間子母常迴避有心待舉案齊  
眉滴滴是淚雖是斷守得一時半刻又跌  
○總之直到底不也合教俺夫妻每共卓  
○非一停住之句而食滴滴是淚眼底空留意

尋思就裡險化做望夫石

右第十五節前文閒閒寫得張生這  
壁坐孩兒見這壁坐不意中間又有如  
是一節至文妙文真乃應以離別身  
得度即現離別身而為說法矣

夫人云紅娘把盞者紅把張生盞畢把  
鶯鶯盞云小姐你今早不曾用早飯隨  
意飲一口兒湯波



快活三將來的酒共食嘗着似土和泥假  
若便是土和泥也有些土氣息泥滋味

妙文天地中間  
數一數二之句

右第十六節豈惟奇文妙文便可豎  
作叢林勘遍天下學者○庵主半夜  
被婆子遣了角女兒抱住凝然說頌  
云枯木倚寒巖三冬無煖氣此卽酒  
共食一似土和泥也婆子明日使燒

却庵趕去此庵主惡其有土氣息泥  
滋味也今雙文不但似土和泥乃至  
無有土氣息泥滋味此正香巖去年  
無立錐之地今年錐也無時候也文  
章一道乃至於此令人失驚

朝天子煖溶溶玉醅白泠泠似水多半是  
相思淚

右第十七節此節是說酒是說淚不



可得辨也。李後主云：此中日夕，只以  
眼淚洗面。便是如出一口說話也。  
面前茶飯不待喫，恨塞滿愁腸胃。

右第十八節，此節是說飯，是說恨，不  
可得辨也。佛言：小兒以啼為食，婦人  
以恨為食，亦便是如出一口說話也。

只為蝸角虛名，蠅頭微利，拆鴛鴦坐兩下  
里。坐字妙俗，誤作在字。一個這壁，一個那  
便，不知與下節生起。

壁此即上句一遞一聲長吁氣  
坐字也  
筆力雄大

張生

右第十九節，此與下二十節皆極力  
描寫拆字也。此猶是拆開而坐也，而  
已不可禁當也。

四邊靜霎時間，杯盤狼籍，還要車兒投東。  
馬兒向西，兩處徘徊。大家是落日山橫翠。

筆力雄大，遂  
能兼寫張生



第六才子書  
右第二十節此乃拆開至於不可復知其何在心非木石其又何以禁當也  
知他今宵宿在那里有夢也難尋覓

右第二十一節看他忽然逗漏後篇即知此篇之文已畢乃下去更作耍孩兒六煞者換過正宮借轉般涉蓋從來送別之曲多作三疊唱之最是

變色動容之聲又不比李暮吹笛每一哨遍必遲其聲以媚之之例也

夫人云紅娘分付輛起車兒請張生上馬我和小姐回去各起身科張生拜夫人科夫人云別無他囑願以功名爲念疾早回來者張生謝云謹遵夫人嚴命張生鶯鶯拜科鶯鶯云此一行得官不得官疾便回來者

第六才子書 卷七 此囑語妙妙豈爲官哉豈慮張生哉全是



昨日夫人怒辭猶在於耳遂不覺不吐

於口必不得快也嬌憨女見其鞋格真  
 有如張生云小姐放心狀元不是小姐  
 家的是誰家的小生就此告別又妙又  
 必得狀元固不佳誇必定得狀元  
 又不佳狀元原是小姐定的精絕鶯鶯  
 云佳者君行別無所贈口占一絕為君  
 送行棄擲今何道當時且自親還將舊  
 來意憐取眼前人張生云小姐差矣張  
 珙更敢憐誰此詩一來小生此時方寸

已亂二來小姐心中到底不信且等  
 日狀元及第回來那時敬和小姐妙至  
 於此便都作變敬之

般涉耍孩兒淋漓紅袖淹情淚知你的青  
 衫更濕改去司伯勞東去燕西飛未登程  
 先問歸期分明眼底人千里已過尊前酒  
 一杯我未飲心先醉眼中流血心內成灰

右第二十二節妙文自明



五煞到京師。服水土。趁程途。節飲食。順時  
自保。千金體。荒村雨露。眠宜早。野店風霜  
起。要遲鞍馬。秋風裏。無人調護。自去扶持。

右第二十三節妙文自明

四煞憂愁訴與誰。相思只自知。老天不管  
人憔悴。淚添九曲黃河溢。恨壓三峰華嶽  
低。到晚西樓倚。看那夕陽古道。衰柳長堤。

右第二十四節妙文自明

三煞方纔還是一處來。如今竟是獨自歸。

寫到歸家怕看羅幃裏。昨宵是繡衾奇煖  
留春住。今日是翠被生寒。有夢知留戀。應  
無計。一個據鞍上馬。兩個淚眼愁眉。

右第二十五節妙文自明

二煞不變文齊福不齊。只憂停妻再娶妻。

河魚天鴈多消息。杜詩天上多鴻鴈。我這里

青鸞有信頻須寄。你切莫金榜無名誓不



歸君須記若見些異鄉花草再休似此處  
栖遲。

右第二十六節妙文自明

張生云小姐金玉之言小生一一銘之  
肺腑相見不遠不須過悲小生去也忍  
淚佯低面含情假放眉鶯鶯云不知魂  
已斷那有夢相隨張生下鶯鶯吁科  
一敘青山隔送行疎林不做美淡烟暮靄

相遮蔽夕陽古道無人語木黍秋風尚馬  
嘶嬾上車兒內來時甚急去後何遲

右第二十七節妙文自明

夫人云紅娘扶小姐上車天色已晚快  
回去波終然宛轉從嬌女算是端嚴做  
老娘夫人下

紅娘云前車夫人已遠小姐只索快回  
去波鶯鶯云紅娘你看他在那里



收尾四圍山色中一鞭殘照裏神句

右第二十八節入夢之因

將遍人間煩惱填胸臆量這般大小車兒

如何載得起奇句

右第二十九節

四之四

舊時人讀西廂記至前十五章既盡忽見其第十六章乃作驚夢之文便

拍案叫絕以為一篇大文如此收束

正使烟波渺然無盡於是以耳語耳

一時莫不畢作是說獨聖歎今日心

竊知其不然語云太上立德其次立

功其次立言何謂立德如黃帝堯舜

禹湯文武周公孔子以其至德參天

贊化俾萬萬世食福無厭此立德也

何謂立功如禹平水土后稷布穀燧



人火化神農嘗藥乃至身護一城力  
庇一鄉智造一器工信一藝傳之後  
世利用不絕此立功也何謂立言如  
周公製風雅孔子作春秋風雅爲昌  
明和慤之言春秋爲剛強苦切之言  
降而至於數千年來鉅公大家攄胸  
奮筆國信其書家受其說又降至於  
荒村老翁曲巷童妾單詞居要一字

利人口口相授稱道不歇此立言也  
夫言與功德事雖迥下乃信其壽世  
同名曰立由此論之然則言非小道  
實有可觀文王旣沒身在於茲必恐  
不免不可以不察也西廂記一書其  
中不過皆作男女相慕悅之辭如誠  
以之爲無當者而已則便可以拉雜  
摧燒不復留迹趙威后有言此相率



第...  
而出於無用者胡爲至今不殺也如  
猶食之棄之戀同雞跖則計必當反  
覆案驗尋其用心蓋烏知彼人之一  
日成書而百年猶在且能家至戶到  
無處無之者此非其大力以及其深  
心既自作流傳又自作呵護者也昨  
者因亦細察其書既已第一章無端  
而來則第十五章亦已無端而去矣

無端而來也因之而有書無端而去  
也因之而書畢然則過此以往真成  
雪淡譬如風至而竅號風濟卽竅虛  
胡爲不憚煩又多寫一章蛇本自無  
足卿又爲之足哉及我又再細細察  
之而後知其填詞雖爲末技立言不  
擇伶倫此有大悲生於其心卽有至  
理出乎其筆也今夫天地夢境也衆



生夢魂也。無始以來，我不知其何年。齊入夢也。無終以後，我不知其何年。同出夢也。夜夢哭泣，且得飲食。夜夢飲食，且得哭泣。我則安知其非夜得哭泣，故且夢飲食。夜得飲食，故且夢哭泣。耶。何必夜之是夢，而且之獨非夢耶。鄭之人夢得鹿，置之於隍中，採蕉而覆之。彼以為非夢，故採蕉而覆之。之也不採蕉而覆之，則畏人之取之。彼以為非夢，故畏人之取之也。使鄭之人正於夢時，而知夢之為夢，則彼豈惟不採蕉而覆之，乃至不復畏人取之。豈惟不復畏人取之，乃至不復置之隍中。豈惟不復置之隍中，乃至不復以之為鹿。傳曰：至人無夢。至人無夢者，非無夢也。同在夢中而隨夢。

之也不採蕉而覆之，則畏人之取之。彼以為非夢，故畏人之取之也。使鄭之人正於夢時，而知夢之為夢，則彼豈惟不採蕉而覆之，乃至不復畏人取之。豈惟不復畏人取之，乃至不復置之隍中。豈惟不復置之隍中，乃至不復以之為鹿。傳曰：至人無夢。至人無夢者，非無夢也。同在夢中而隨夢。



自然我於其事蕭然焉耳。經曰：一切有為法，應作如是觀。是以謂之無夢也。無何而鄭之人夢覺，順塗而歸，口歌其事，其隣之人聞之，不問而遽信之。往觀於隍中，發蕉而鹿在此，則非禦寇氏之寓言也。天下之事實有之也。傳曰：愚人無夢，愚人無夢者，非無夢也。實在夢中，而不以為夢，所有幻

化皆據為實。經曰：世間虛空本自無有業力機關，和合即有。是以謂之無夢也。既而隣人烹鹿而鄭人爭鹿，則極可哀也已。彼固不以為夢，故真得鹿也。子則已知是夢而無鹿者也。若誠夢中之鹿，則是子乃欲爭其無鹿也。如將爭其有鹿，則是爭其非子之鹿也。甚矣此人之愚也。夢鹿一夢也。



今爭鹿。是又一夢也。然則填者之夢。覺無鹿。是猶一夢也。幸也。禦寇氏則猶未欲言之。而盡也。脫正爭之。而夢又覺。則不將又大悔此。一爭乎哉。而鄭之君。方且與之分之。夫今日之鹿。其何事分之。與有如使此鹿。而無鹿也者。則全歸之。鄭人鄰人。本無與焉。若使此鹿。而真鹿也者。則全歸之。隣

人。鄭人。又無與焉。如之何其與之分之者也。為分無鹿。與隣人。與為分真鹿。與鄭人。與如分無鹿。則是隣人。今日又夢得半鹿也。如分有鹿。則是鄭人。前日祇夢失半鹿也。蓋甚矣。夢之難覺也。夢之中。又有夢。則於夢中。自占之。及覺而後。悟其猶夢焉。因又欲占夢中。占夢之。為何祥乎。夫彼又烏



知今日之占之猶未離於夢也耶善  
乎南華氏之言曰莊周夢爲蝴蝶栩栩  
然蝴蝶也自喻適志與不知周也  
及其覺則蘧蘧然周也不知莊周夢  
爲蝴蝶與不知蝴蝶夢爲莊周與莊  
周與蝴蝶其必有分也何謂分莊周  
則莊周也蝴蝶則蝴蝶也既已爲莊  
周何得是蝴蝶既已爲蝴蝶何得爲

莊周且蝴蝶既覺而爲莊周而猶憶  
其夢爲蝴蝶之時則真不知莊周正  
夢蝴蝶蝴蝶之曾不自憶爲莊周也  
何也夫夢爲蝴蝶誠夢也今憶其夢  
爲蝴蝶是又夢也若莊周不憶蝴蝶  
則莊周覺矣若莊周不自憶莊周  
則莊周大覺矣彼蝴蝶不然初不自  
憶爲莊周遂不自憶爲蝴蝶不自



憶為莊周則是蝴蝶覺矣。因不自憶為莊周遂不自憶為蝴蝶。蝴蝶不自憶為蝴蝶則不自憶為蝴蝶。大覺也。此之謂物化也者。我烏知今身非我之前身。正夢為蝴蝶耶。我烏知今身非我之前身。已覺為莊周耶。我幸不憶我之前身。則是今身雖為蝴蝶。雖未發於阿耨多羅三藐三菩提心而已。

稱大覺也。我不幸猶憶我之今身。則是今身雖為莊周。雖至發於阿耨多羅三藐三菩提心而終然大夢也。經云諸佛身金色。百福相莊嚴。闍法為人說。常有是好夢。我則謂夢之胡為乎哉。又云又夢作國王。捨宮殿眷屬。及上妙五欲。行詣於道場。我則又謂夢之何為乎哉。至矣哉。我先師仲尼



氏之忽然而歎也曰甚矣晝夜也久矣我不復夢見周公夫先師則豈獨不夢見周公焉而已惟先師此時實亦不復夢見先師先師不復夢見先師也者先師則先師焉而已可以仕則仕可以止則止可以久則久可以速則速可以蟲則蟲可以鼠則鼠可以卵則卵可以彈則彈無可無不可

此天地之所以為大者也借曰不然而必謂人生世上天地必是天地夫婦必是夫婦富貴必是富貴生死必是生死則是未嘗讀於斯干之詩者也詩曰下筮上簞乃安斯寢乃寢乃興乃占我夢吉夢維何維熊維罴維虺維蛇秦人占之維熊維罴男子之祥維虺維蛇女子之祥嗟乎嗟乎夫



男爲君王女爲后妃而其最初不過  
夢中飄然忽然一熊一蛇然則人生  
世上真乃不用邯鄲投枕大槐葉落  
而後乃今歇擔喫飯洗脚上床也已  
吾聞周禮歲終掌夢之官獻夢於王  
夫夢可以掌文可以獻此豈非西廂  
第十六章立言之志也哉而豈樂廣  
衛玠扶病清談之所得通其故也乎

知聖歎此解者比邱聖默大師總持  
大師居士貫華先生韓住道樹先生  
王伊旣爲同學法得蒲書也

張生引琴童上云離了蒲東早三十里  
也兀的前面是草橋店宿一宵明日早  
行

入夢是狀元坊出夢是草橋店世間  
生盲之人乃謂進草橋店後方是夢



事一何可歎

這馬白般的不肯走呵

妙曰○又焉知馬之不害相思不傷

離別耶看他初搖筆便全作醒醐灌

頂真言真乃大慈大悲

雙調新水令張生唱望蒲東蕭寺暮雲遮

慘離情半林黃葉

右第一節只用二句文字便將上來

一部西廂一十五篇若干淚點血點

香痕粉痕如風迅掃隔成異域最是

慈悲文字也

馬遲人意懶風急雁行斜愁恨重疊破題

見第一夜之妙絕

右第二節此入夢之因也

步步嬌昨宵個翠被香濃熏蘭麝欹枕把

身軀兒起妙人妙事妙景妙句臉兒妙人妙事妙景妙句厮搵者妙人妙事妙景妙句



第一才子書卷七  
驚夢  
妙事妙景妙仔細端詳可憎得別妙人妙  
畫成此妙句仔細端詳可憎得別妙人妙  
妙畫成雲鬢玉梳斜恰似半吐的初生月  
此妙句妙事妙景  
妙人妙事妙景  
妙畫成此妙句

右第三節此入夢之緣也佛言親者  
為因疎者為緣親者為第一夜之張  
生疎者為前一夜之鶯鶯第一夜之  
張生為結業前一夜之鶯鶯為謝塵  
因而因緣遂以入夢也謝塵者落謝  
之前塵也節

花謝之謝字也○謝字之又奇  
者莊子云孔子謝之矣附識

早至也店小二哥那里店小二云官人  
俺這里有名的草橋店官人頭房裏下  
者張生云琴童撒和了馬者點上燈來  
我諸般不要喫只要睡些兒琴童云小  
人也辛苦待歇息也就在床前打鋪琴  
童先睡着科

張生云今夜甚睡魔到得我眼裡來



落梅風旅館欹單枕亂黃鳴四野助人愁  
紙窓風裂乍孤眠三字被兒薄又怯冷清  
清幾時溫熱

右第四節此入夢之所借也佛言三  
法和合也一切法生矣

張生睡科反覆睡不着科又睡科睡熟  
科入夢科自開科云這是小姐的聲音  
呀我如今却在那里待我立起身來聽

內唱張生聽科

北曲從無兩人互唱之例故此只用  
張生聽不用鶯鶯唱也須知

喬木查走荒郊曠野把不住心嬌怯喘吁  
吁難將兩氣接疾忙趕上者

張生云呀這明明是小姐的聲音他  
待趕上誰來待小生再聽咱



右第五節此先寫其趕已到也必先寫趕已到而後重寫未趕時者此固張生之夢初非鶯鶯之事也必如此寫方在張生夢中若倒轉寫便在鶯鶯鶯家中也

他打草驚蛇攪箏琶把俺心腸搭因此不避路途賒瞞過夫人穩住侍妾

右第六節此倒寫其未趕前也○瞞

過夫人穩住侍妾最為巧妙最為輕利不然幾於通本西廂若干人一一齊入夢矣

張生云分明是小姐也再聽咱

見他臨上馬痛傷嗟哭得我似癡呆不是心邪自別離已後到西日初斜愁得陡峻瘦得啣嚙半個日頭早掩過翠裙三四褶我曾經這般磨滅沉鬱頓挫之作



張生云然也。我的小姐只是你如今在  
那里呵。又聽科。

右第七節只寫別後夢前一刻中間  
有如許苦事。

錦上花有限姻緣方纔寧貼。無奈功名使  
人離缺。害不倒愁懷恰纔較些。掉不下思  
量。如今又也沈鬱頓挫之作

右第八節上節寫一刻中間如許苦

事。此又寫一刻之前一刻之後。純是  
無邊苦事也。

張生云小姐的心分明。便是我的心。好  
不傷感呵。再聽科。

後清霜淨碧波。白露下黃葉。下下高高道  
路。坳折四野風來。左右亂。是俺這里奔馳。  
你何處困歇。

張生云小姐我在這里也。你進來波。



右第九節又補寫起句荒郊曠野之

四字也必不可少

忽醒云哎呀這里却是那里看科呀原  
來却是草橋店喚琴童童睡熟不應科  
仍復睡科睡不着反覆科再看科想科

清江引張生唱呆打孩店房裡沒話說悶

對如年夜妙妙真

竟不知此時是甚時候了

是暮雨催寒蛩為復上是曉風吹殘月復

下半夜杜詩北城擊柝復欲罷則是已宴  
東方明星亦不遲則是尚早客中真有此  
也真個今宵酒醒何處也

睡着科重人夢科

右第十節忽然輕作一隔將夢前後

隔斷便如老杜不離西閣詩所云江

雲飄素練石壁斷空青真為絕世奇

景也○若不隔斷則一篇祇是一夢



何夢之整齊。匪繳一。至於斯也。今略  
隔斷。便不知七顛八倒。重重沓沓。如  
有無數夢。然此爲寫夢之極筆也。俗  
木不知。

鶯鶯上敲門云。開門。開門。張生云。誰敲  
門哩。是一個女子聲音。作怪也。我不要  
開門呵。

慶宜和是人呵。疾忙快分說。是鬼呵。速滅。

右第十一節。妙妙前夢云。分明小姐。  
後夢云。是鬼速滅。真是一片迷離夢  
事也。

鶯鶯云。是我快開門。張生開門科。携  
鶯鶯入科。

聽說將香羅袖兒拽。元來是小姐。小姐。  
右第十二節。真是一片迷離夢事也。  
鶯鶯云。我想你去了。呵。我怎得過日子。



特來和你同去波張生云難得小姐的  
心腸也。

喬牌兒你爲人真爲徹將衣袂不藉繡鞋  
兒被露水泥沾惹脚心兒管踏破也。

右第十二節此是夢中初接着語也。  
輕憐痛惜至於如此欲其夢覺正未  
易得也。

詞令你當初廢寢忘餐香消玉減比花

開花謝猶自較爭些又便枕冷衾寒鳳隻  
鸞孤月圓雲遮尋思怎不傷嗟。

右第十四節此是夢中細敘述語也。  
牽前意後至於如此欲其夢覺正未  
易得也。

折桂令想人生最苦是離別你憐我千里  
關山獨自跋涉似這般掛肚牽腸倒不如  
義斷恩絕。



右第十五節此是夢中假自作悟語也。作如此悟語欲非夢覺正未易得也。

這一番花殘月缺。怕便是瓶墜簪折。你不戀。豪傑不羨。驕奢。祇要生則同衾。死則同

穴。沉鬱頓挫。至於如此。

右第十六節此是夢中加倍作夢語也。作如是夢語欲其夢覺正未易得

也。

卒子上張生驚科。卒子云。方纔見一女子渡河。不知那里去了。打起火把者。走入這店裏去了。將出來。將出來。張生云。却怎生了也。小姐你靠後些。我自與他說話。鶯鶯下。

水仙子你硬圍着普救下。歛。強當住我咽喉仗劍鉞。賊心賊腦天生劣。



卒云他是誰家女子你敢藏着  
休言語靠後些杜將軍你知道是英傑  
觀着。你。化。為。醜。醫。指。指。教。你。變。做。營。血。騎。  
着。匹。白。馬。來。也。

右第十七節是張生此時極不得意  
夢是張生多時極得意事諺云要知  
前世因今生受者是要知後世因今  
生作者是若使張生多時心中無因

即是此時枕上無夢也危哉危哉

卒子怕科卒子下

張生抱琴童云小姐你受驚也童云官  
人怎麼張生醒科做意科

呀元來是一場大夢且將門兒推開看  
只見一天露氣滿地霜華曉星初上殘  
月猶明

何處得有西廂一十五章所謂驚艷



借。相。酬。韻。開。齋。寺。警。請。宴。賴。婚。聽。琴。  
前。候。開。簡。賴。簡。後。候。酬。簡。拷。艷。哭。宴。  
等。事。哉。自。歸。於。佛。當。願。衆。生。體。解。大。  
道。發。無。上。心。自。歸。於。法。當。願。衆。生。深。  
入。經。藏。智。慧。如。海。自。歸。於。僧。當。願。衆。  
生。統。理。大。衆。一。切。無。礙。

無端燕雀高枝上一枕鴛鴦夢不成

鴈兒落綠依依牆高柳半遮靜悄悄門掩

清。秋。夜。疎。刺。刺。林。梢。落。葉。風。慘。離。離。雲。際。  
穿。窓。月。得。勝。令。顛。巍巍。竹。影。走。龍。蛇。虛。飄。  
飄。莊。生。夢。蝴蝶。絮。叨。叨。促。織。兒。無。休。歇。韻。  
悠。悠。砧。聲。兒。不。斷。絕。痛。煞。煞。傷。別。急。煎。煎。  
好。夢。兒。應。難。捨。冷。清。清。咨。嗟。嬌。滴。滴。玉。人。  
兒。何。處。也。是境是人不可復辨

右第十八節周易六十四卦之不終  
於既濟而終於未濟春秋二百四十



二年之不終於十有二年冬而終於  
 十有三年春中庸三十三章之不終  
 於固聰明聖智達天德者而終於無  
 數詩曰詩云大悲阿羅尼之不終於  
 婆囉婆囉悉唎悉唎蘇嚧蘇嚧而終  
 於十四婆娑訶也  
 童云天明也早行一程兒前面打火去  
 還着甚死急天下真有如此人天下

真有如此理

鴛鴦絲柳絲長咫尺情牽惹今而後是柳  
 牽惹也非復情  
 也水聲幽彷彿人嗚咽也今而後是水聲  
 也新月殘燈半明不滅也非復人嗚咽  
也  
輸明又云鄰雞野哭如昨日物色生舊恨  
態龍幾時與此八事一樣警策也  
 新愁連綿鬱結亦復何害  
 右第十九節只要夢覺政不必作悟  
 語維摩詰固云何等為如來種以無



明有愛為種矣批妙  
別恨離愁滿肺腑難陶寫除紙筆代喉舌  
千種相思對誰說

右第二十節此自言作西廂記之故也為一部一十六章之結不止結驚夢一章也於是西廂記已畢何可用續何能續今偏要續我便看你續

懷永堂繪像第六才子書卷之七終



