



懷永堂繪像六才子書六

柳田文庫

文庫11

D 223

4

5

10

15

20



文庫 11  
D 223  
4

柳田泉文庫

010190556790

懷永堂繪像第六才子書卷之六

聖歎外書

第三之四章題目正名

張君瑞寄情詩

小紅娘遞密約

崔鶯鶯喬坐衙

老夫人問醫藥

三之一

三國氏  
同書

第六才子書 卷六

二

懷永堂



第六才子書前候  
上琴心一篇紅娘既得鶯鶯的耗則  
此篇不過走覆張生而張生苦央代  
遞一書耳題之枯淡窘縮無踰於此  
乃吾讀其文又見其纏纏然有如許  
六七百言之一大篇吾嘗春書酒酣  
閒坐櫻桃花下取而再四讀之忽悟  
昨者陳子豫叔則曾教吾以此法也  
蓋陳子自論雙陸也聖歎問於豫叔

曰雙陸亦有道乎何又有人於其中  
間稱曰高手耶豫叔曰否否唯唯吾  
能知之吾能言之然而其辭不雅馴  
我難使他人聞之獨吾子性好深思  
鄙事者也吾不妨私一述之今夫天  
下一切小技不獨雙陸爲然凡屬高  
手無不用此法已曰那輾吳音奴上聲  
那之爲言搓那輾之爲言輾開也搓



第六  
那得一刻輾開得一刻。那得一步輾開得一步。於第一刻第一步不敢知。第二刻第二步。况於第三刻第三步也。於第一刻第一步。真有其第一刻第一步。莫貪第二刻第二步。坐失此第一刻第一步也。聖歎聞之。已不覺灑然異之。豫叔又曰。凡小技必須與一人對作。其初彼人大欲作。我乃

那輾如不欲作。夫大欲作必將有作。有不及作也。而我之如不欲作。則固非不作也。其既彼以大欲作。故將多有所不及作。其勢不可不與補作。至於補作。則先之所作。將反棄。如不作也。我則以那輾。故寸寸節節。而作前。既不須補作。今又無刻不作也。其後彼以補作。故彼所先作。既盡棄。如不



作。而。今。又。更。不。及。得。作。也。我。則。以。不。  
 煩。補。作。故。今。反。聽。我。先。作。乃。至。竟。局。  
 之。皆。我。獨。作。也。聖。歎。聞。之。不。覺。大。異。  
 之。豫。叔。又。曰。所。貴。於。那。輶。者。那。輶。則。  
 氣。平。氣。平。則。心。細。心。細。則。眼。到。夫。人。  
 而。氣。平。心。細。眼。到。則。雖。一。黍。之。大。必。  
 能。分。本。分。末。一。咳。之。響。必。能。辨。聲。辨。  
 音。人。之。所。不。覩。彼。則。瞻。矚。之。人。之。所。

不。存。彼。則。盤。旋。之。人。之。所。不。悉。彼。則。  
 入。而。抉。剔。出。而。敷。布。之。一。刻。之。景。至。  
 彼。而。可。以。如。年。一。塵。之。空。至。彼。而。可。  
 以。立。國。展。一。聲。而。驗。涼。風。之。所。以。西。  
 至。元。雲。之。所。以。北。來。落。一。子。而。審。直。  
 道。之。所。以。得。一。橫。道。之。所。以。失。九。如。  
 斯。人。則。真。所。謂。無。有。師。傳。都。由。心。悟。  
 者。也。聖。歎。聞。之。愈。大。異。之。豫。叔。又。曰。



那。輾。之。妙。何。獨。小。技。為。然。哉。一。切。世。間。凡。所。有。事。無。不。用。之。古。之。人。有。行。之。者。如。陶。朱。之。所。以。三。累。萬。金。也。瀛。王。之。所。以。身。相。歷。朝。也。孫。武。行。軍。所。以。有。處。女。脫。兔。之。能。也。伊。尹。於。桐。所。以。有。啓。心。沃。心。之。効。也。更。進。而。神。明。之。則。抽。漆。火。符。成。就。大。還。安。岸。徐。步。入。出。三。昧。除。此。一。法。更。無。餘。法。何。則。

天。下。但。有。極。平。易。低。下。之。法。是。為。天。下。奇。法。妙。法。秘。密。之。法。而。天。下。實。更。無。有。奇。妙。秘。密。法。也。上文止引豫叔那輾二字論此篇正用其法耳以其語皆奇絕故全載之於是聖歎嗟然起立曰嘻果有是哉是日始識豫叔乃真正絕世非常過量智人然而豫叔則獨不言此法為文章之妙門聖歎異日則私以其法教諸子弟曰吾



少卽爲文橫塗直描。吾何知哉。吾中年而始見一智人。曾教我以二字法。曰。那。轍。至矣哉。彼固不言文。而我心獨知其爲作文之高手。何以言之。凡作文。必有題。題也者。文之所由以出也。乃吾亦嘗取題而熟觀之矣。見其中間全無有文。夫題之中間全無有文。而被天下能文之人。都從何處得

文者耶。吾由今以思。而後深信。那。轍之爲功。是惟不小。何則。夫題有以一字爲之。有以三五六七乃至數十百字爲之。今都不論其字少之與字多。而總之。題則有其前。則有其後。則有其中間。抑不寧惟是已也。且有其前之前。且有其後之後。且有其前之後。而尚非中間。而猶爲中間之前。且有



其後之前而既非中間而已爲中間  
之後此真不可以不致察也誠察題  
之有前又察其有前前而於是焉先  
寫其前前夫然後寫其前夫然後寫  
其幾幾欲至中間而猶爲中間之前  
夫然後始寫其中間至於其後亦復  
如是而後信題固蹙而吾文乃甚舒  
長也題固急而吾文乃甚紆遲也題

固直而吾文乃甚委折也題固竭而  
吾文乃甚悠揚也如不知題之有前  
有後有諸迤邐而一發遂取其中間  
此譬之以槌擊石礫然一聲則遽已  
耳更不能多有其餘響也蓋那帳與  
不那帳其不同有如此者而今紅娘  
此篇則正用其法吾是以不覺有感  
而漫識之文章之事關乎至微其必



有人驟聞之而極大不然始於久之而多察於筆墨之間而又不覺其真遇而失笑也此篇如點絳唇混江龍詳敘前事此一那輾法也甚可以不詳敘前事也而今已如更不可不詳敘前事也油葫蘆雙寫兩人一樣相思此又一那輾法也甚可以不雙寫相思也而今已如更不可不雙寫相

思也村裏逐鼓不便敲門此又一那輾法也甚可以即便敲門也上馬嬌不肯傳去此又一那輾法也甚可以便與傳去也勝葫蘆怒其金帛爲酬此又一那輾法也後庭花驚其不用起草此又一那輾法也乃至寄生草忽作莊語相規此又一那輾法也夫此篇除此數番那輾固別無有一筆



第六才子書前候  
之得下也。而今止因那帳之故。果又得纏纏然如許六七百言之一大篇。然則文章真如雲之膚寸而生無處。不有而人自以氣不平心不細眼不到便隨地失之。夫自無行文之法。而但致嫌於題之枯淡窘縮。此真不能不為豫叔之所大笑也。

鶯鶯引紅娘上云。自昨夜聽琴。今日身

子這般不快呵。

不提賴婚。措辭最雅。

紅娘你左則

閒着。你到書院中看張生一遭。看他說甚麼。你來回我話者。紅云。我不去。夫人知道呵。不是耍。鶯鶯云。我不說。夫人怎得知道。你便去。咱紅云。我去便了。單說張生。你害病俺的小姐。也不弱。乖賊。春晝不曾雙勒酒。夜寒無奈。又聽琴。

仙呂賞花時。紅娘唱。鍼線無心不待拈。脂

第六才子書

卷六

七



粉香消。懶去添春恨。壓眉尖。靈犀一點。醫

可病。慙慙。見之可恨。

紅娘下。鶯鶯云。紅娘去了。看他回來說。

甚麼十分心事。一分語。盡夜相思。盡日

眠鶯鶯下。好句分明 接着後篇

張生上云。害殺小生也。我央長老說將

去。道我病體沉重。却怎生不着人來看

我。困思上來。我睡些兒。咱睡科。

紅娘上云。奉小姐言語。着俺看張生。須

索走一遭。俺想來。若非張生。怎還有俺

一家兒性命呵。

仙呂點絳脣。紅娘唱。相國行祠。寄居蕭寺。

遭橫事。幼女孤兒。將欲從軍死。混江龍謝

張生。伸致一封書。到便興師。真是文章有

用。何干天地無私。若不剪草除根了。半萬

賊。怕不滅門絕戶了。一家兒鶯鶯君瑞。許



配雄雌。夫人失信。推托別辭。婚姻打滅。兒  
妹爲之。而今閣起成親事。

右第一節。因此題更無下筆處。故將  
前事開開自敘一遍作起也。然便真  
似有一聰明解事女郎於紙上行間。  
纖腰微孌。小腳徐挪。那一頭迤邐行來。  
一頭車輪打算。一時文筆之妙。真無  
逾於是也。

一個糊塗了胸中錦繡。一個淹漬了臉上  
胭脂油葫蘆。一個憔悴潘郎鬢有絲。一個  
杜韋娘不似舊時帶圍寬。過了瘦腰肢。一  
個睡昏昏不待觀經史。一個意懸懸懶去  
拈針黹。一個絲桐上調弄出離恨譜。一個  
花牋上刪抹成斷腸詩。筆下幽情。絃上的  
心事。一樣是相思。天下樂這叫做才子佳  
人。信有之。猶言世上動云才子佳人。夫必  
如此兩人方信真有才子佳人。



也。明是俊眼識取兩人。明是惡口奚落天下。作者真乃舉頭天外。無有別人也。

右第二節連下無數一個字如風吹落花東西夾墮。最是好看。乃尋其所以好看之故。則全為極整齊却極差脫。忽短忽長。忽續忽斷。板板對寫中間。又並不板板對寫故也。才子佳人忽下信有之三字成句。妙絕嗟乎。惟才子佳人方肯下此三字耳。非才子佳人雖至今亦終不肯下何則。彼固以為無有此事耳。

紅娘自思。句乖性兒。何必有情不遂。皆似此他自恁抹媚。我却沒三思一納頭。只去憔悴死。娘來。乃是此中加一倍人。文情奇絕。妙絕。

右第三節言才子佳人。一個如彼。一個如此。兩人一般。作出許多張致。若



我則殊不然亦不啼亦不笑亦不起  
亦不眠一日氣更無回互直去死却  
使休蓋是深識張生鶯鶯之張致而  
不覺已之張致乃更甚也此等筆墨  
謂之加一倍法最是奇觀

却早來到也俺把唾津兒濕破窓紙看  
他在書房裡做甚麼那便畫出紅娘來  
來何足奇直畫出紅  
娘聰明來故奇耳

村裏迓鼓我將這紙窓兒濕破悄聲兒窺  
視妙妙便分明有一背多管是和衣兒睡  
起你看羅衫上前襟褶從窓外人眼中  
只無不寫盡孤眠况味想凄涼情緒無  
人服侍想滯滯氣色想微弱聲息想黃瘦  
臉兒想張生呵你不病死多應悶死妙妙  
空一片

右第四節與其張生伸訴何如紅娘



觀出與其入門後。觀出何如。隔窓先  
觀出。蓋張生伸訴。便是惡筆。雖入門  
觀出。猶是庸筆也。今真是一片鏡花

水月

元和令我將金釵敲門扇兒。

張生云是誰。

我是散相思的五瘟使。散布散也。我誦之  
如聞低語。如覩笑

張生開門紅娘入科。

右第五節輕妙之至。幾於筆尖不復

着紙。如此逸運行文。雖欲作  
萬言大篇。亦何難哉。

張生云。夜來多謝紅姐姐指教。小生銘  
心不忘。只是不知小姐可曾有甚言語。  
紅掩口笑云。俺小姐麼。俺可要說與你。  
他昨夜風清月朗。夜深時使紅娘來探爾。  
他至今胭粉未曾施。念到有一千番張殿

第六才子書

卷六

相



試不云今早相央而云昨夜受命益信上  
今朝而云昨夜中有妙理除紅娘更  
無第二人知道此最是耐想文字

右第四節只此四語是一篇正文其餘都是從虛空中蕩漾而成

張生云小姐既有見憐之心紅娘姐小  
生有一簡可敢寄得去意便欲煩紅娘  
姐帶回

上馬嬌他若見甚詩看甚詞他敢顛倒費

神思

他拽扎起面皮道紅娘這是誰的言語  
你將來

這妮子怎敢胡行事句裂扯了紙

條兒畫出紅娘來畫出紅娘一雙纖手兩道輕眉頰邊二靨唇上一聲來畫絕

右第七節此分明是後篇鶯鶯見帖  
時情事而忽於紅娘口中先復猜破

第六才子書卷六 左



者所以深表紅娘靈慧過人而又未嘗漏泄後篇故妙細思此時紅娘真無便與傳去之理也

張生云小姐決不如此只是紅娘姐不肯與小生將去小生多以金帛拜酬紅娘姐筆墨之事隨手生發所謂文亦有情情亦有文如不因張生此白下節豈有紅娘如此一段快文哉

勝葫蘆你個挽弓酸棗沒意見賣弄你有

家私石崇王愷決不賣弄其最貴弄我圖者偏是秀才紙裏中家私也

謀你東西來到此此九字雖出紅娘口然我乃欲為之痛哭何也

夫人生在世知己有托生死以之乃至不望感豈惟不望報也自世必欲以金帛奉

酬勞苦而於是遂使出死力效知己之人一齊短氣無語嗟乎以漢昭烈猶有不才

自取之言矣自非葛把你做先生的錢物公誰復自明也哉

與紅娘為賞賜謂紙裏中家私也

文錢亦必自稱賞我果然愛你金貴後你

看人似桃李春風牆外枝賣笑倚門兒



便罵盡世間一輩望酬謝人。使我心中快樂也。

右第八節世間有斤兩可計算者。銀錢世間無斤兩不可計算者。情義也。如張生鶯鶯男貪女愛。此真何與紅娘之事。而紅娘便慨然將千金一擔兩肩獨挑。細思此情此義。真非秤之可得。稱斗之可得。量也。顧張生急不擇音。遂欲以金帛輕相唐突。嗟乎。作

者。雖極寫張生急情。實是別寫許伯哭世。蓋近日天地之間。真純是此一輩。酬酢也。

我雖是女孩兒。有氣志。你只合道。可憐見。小子隻身。獨自我還有個尋思。

右第九節寫煞紅娘

張生云。依着紅娘。姐可憐見。小子隻身。獨自這如何。紅云。兀的不是也。你寫波。



俺與你將去

張生寫科紅云寫得好呵念與我聽張  
生念云張琪百拜奉書雙文小姐閣下  
昨尊慈以怨報德小生雖生猶死筵散  
之後不復成寐曾託槁倍自鳴情抱亦  
見自今以後人琴俱去矣因紅娘來又  
奉數字意者宋玉東隣之牆尚有莊周  
西江之水人命至重或蒙矜恤琪可勝

悚仄待命之至附五言詩一首伏惟賜  
覽相思恨轉添漫把瑤琴弄樂事又逢  
春芳心爾亦動此情不可違虛譽何須  
奉莫負月華明且憐花影重張琪再百  
拜書

後庭花我只道拂花箋打稿兒元來是走  
霜毫不構思先寫下幾句寒溫序後題着  
五言八句詩不移時翻來覆去叠做個同



第六十一節

心方勝兒此下便應接又顛倒寫鴛你武

聰明武煞思武風流武浪子雖是些假意

兒分明管不容見忽又謂之假意寫紅娘

筆小可的難到此青哥兒又顛倒寫鴛鴦

二字方信道在心為志詩大序曰在心為

既封後人止見其發言為詩也我於未

封前實親見其在心為志也真正妙筆

右第十節寫張生拂牋走筆叠勝署

封色色是張生照入紅娘眼中色色

是紅娘印入鴛鴦心裏一幅文字便

作三幅看也一幅是張生一幅是紅

娘心中鴛鴦之張

喜怒其間我戲意見放心波學士我願為

之並不推辭自有言辭我只說昨夜彈琴

那人教傳示賴婚之前文先作滿語者所

先作滿語却非反挑後文之不然也此亦

明前夜琴心一篇已盡得其底裏

右第十一節一擔千金兩肩獨任看

第六十一節

卷六



他急口便作如許一連數語而下正  
接之云昨夜彈琴那人信乎寒心一  
篇爲紅娘之袖裏兵將不謬也

這簡帖兒我與你將去只是先生當以  
功名爲念休墮了志氣者

寄生草你偷香手還準備折桂枝休教淫  
詞污了龍蛇字藕絲縛定鷓鴣翅黃鶯奪  
了鴻鵠志休爲翠幃錦帳一佳人悞你玉

堂金馬三學士賺煞尾弄得沈約病多般  
宋玉愁無二清減做相思樣子

右第十二節此爲餘文任意揮灑乃  
是硯北人從來樂事不必謂紅娘忽  
有書獸氣

張生云紅姐姐好話小生終身敬佩只  
是方纔簡帖我的紅姐姐是必在意者  
紅云先生放心



若是眉眼傳情未了時我中心日夜圖之  
怎因而有美玉於斯此句歇後法也言決  
語所云龜腹我定教發落這張紙我將舌  
而藏之也尖上說辭傳你簡帖裏心事管教那人來  
探你一遭兒

右第十三節此則滿心滿意滿口滿  
語反挑後文之不然也此節方是反  
果非反挑也自非虛  
心平氣誰其分別之

紅娘下

張生云紅娘將簡帖去了不是小生誇  
口這是一道會親的符錄他明日回話  
必有好處總作若無好賦因風去豈有  
仙雲入夢來張生下

三之二

此篇寫紅娘凡有四段每段皆作當  
一面斗然變換另是一樣章法



第一段寫紅娘帶得書回一時將張生分明便如座主之於門生心頭平增無限湯愛無限照顧意思不難便取鶯鶯登時雙手親交與之看他走入房來其於鶯鶯便比平日亦自另樣加倍珍惜所以然者意謂鶯鶯真乃一朶鮮花却是我適間已許過我門生了也門生是我之寶此一朶鮮

花便是我門生之寶也只因心頭與張生別成一條線索便自眼中看鶯鶯別起一番花樣是爲第一段

第二段寫鶯鶯斗然變容紅娘出自不意遂忽自念適間容易過人簡帖誠然是我不是只是我自信平日精靈又兼夜來鄭重仔細躊躇此事何得逢彼之怒耶豈有滿盤已都算過



乃於一子失着耶明明隔牆酬韻蚤  
漏春光明明昨夜聽琴傾囊又盡我  
本非聾非瞎悉屬親聞親見而今忽  
然高至天邊無梯可捫深至海底無  
縫可入此豈前日鶯鶯是鬼抑亦今  
日鶯鶯是鬼豈紅娘今日在夢抑亦  
紅娘前日在夢本意揚揚然弄馬騎  
何意跣踏地却被驢子撲於是三分

羞慚七分怨憤遂不自禁其口中之  
叨叨絮絮是爲第二段

第三段寫紅娘昨日於張生前滿心  
滿意滿口滿語輕將一擔千金兩肩  
都任者實是其胸中默默然牢有一  
篇把柄耳初不自意鶯鶯極大不然  
也諺蓋有之行船無有久慣生產無  
有久慣今日方知傳遞簡帖無有久



第...  
慣紅娘此時真無面目。又見江東父老。只有一萬年不復到書院中。永取此事寄之。高高天上埋之。深深地下。更不容一人提起。便如連日我不在世間者。然何意鶯鶯又必強之。投以回簡。自鶯鶯又有回簡。而紅娘遂不得不重入書院。再見張生。夫而後一面慚兩脇。憤真更非一時。三言兩句。

之所得而發脫也者。而張生不察。方且又如臂邊。饑鳥乳下。嬌兒百樣哀。鳴千般。及此時。我爲紅娘真除非抽刃自決。以明我不負人。蓋從來任天下事。兩邊俱無以自解。實有如此苦事。是爲第三段。

第四段寫紅娘初焉以退賊。故方德張生既焉以賴婚。故方憐張生既焉。



以揮毫故方愛張生。既焉以不效故方羞張生。至此乃忽然以苦纏故不覺惱張生。夫以紅娘之於張生固決無有惱之之事。而直以自已胸前煩悶無理遂爾更不得顧便唐突之。此真李白所云淚亦不能爲之墮聲亦不能爲之出時也。何意拆書念出乃是戶風花影之句。若說是鬼鬼中亦

無如此之鬼。若說是賊賊中亦無如此之賊。若說兵不厭詐。諸葛亦無如此之陣圖。若說幻不厭深。偃師亦無如此之機械。此時虛空過往天地鬼神聰明正直盡知。盡見紅娘真欲拔髮投地。搥胸大叫。自今以後我更不能與天下女兒同居。也是爲第四段鶯鶯上云紅娘這早晚敢待來也。起得



早了些兒俺如今再睡些睡科

紅娘上云奉小姐言語去看張生取得

一封書來回他話去呀不聽得小姐聲

音敢又睡哩俺便入去看他綠窓一帶

遲遲日紫燕雙飛寂寂春

中區粉蝶兒紅娘唱風靜簾開遠窓紗麝

蘭香散一句寫紅娘自外行來。簾內是

開窓今因無風故不下簾却因有香又不

開窓只十一字寫女兒深閨便如圖畫。

我從妙文得認鶯鶯我又啓朱扉搖響雙

環一句寫紅娘入門絳臺高金荷小銀缸猶燦三

燈猶未息則其遣去一何早乎

右第一節寫紅娘從張生邊來入閨

中慢條斯里如在意如不在意一心

便謂自今以後三人一心更無嫌疑

者蓋特作此駘宕之句以與下文通

篇怨毒照耀也



第六才子書  
我將他暖帳輕彈揭起海紅羅軟簾偷看  
醉春風只見他釵簪玉斜橫髻偏雲亂挽  
小姐正睡待兒彈帳一不可也彈帳不應  
揭開偷看二不可也蓋紅娘此日已易視  
鶯鶯矣見書而日高猶自不明眸你好懶  
怒得毋為是真日高猶自不明眸你好懶  
句懶句不惟彈帳不惟偷看乃至竟敢  
而始悟紅娘之鶯鶯慧心人又何待見書  
之易視我哉

右第二節不知者謂是寫鶯鶯不知  
此正寫紅娘也夫寫鶯鶯不過只作

一幅美人曉睡圖看耳今正寫紅娘  
之滿心參透滿眼睃科滿身鬆泛滿  
口輕忽便使鶯鶯今早眼中忽覺有  
異而下支遂不得不變容也真是寫  
此為化工之筆得妙絕

鶯鶯起身欠身長嘆科

半响擡身不問紅娘此其幾回搔耳不問

也妙一聲長嘆不問紅娘

第六才子書 卷六



右第三節不知者又謂寫鶯鶯春倦非也夫紅娘之看張生乃鶯鶯特遣也則今於其歸急問焉可也乃半晌矣不問而擡身擡身矣又不問而搔耳幾回矣又不問而長歎豈非親見歸時紅娘已全不是去時紅娘慧眼一時覷破便慧心徹底猜破故耶看他純是雕空鏤塵之文而又全不露

一點斧鑿痕真是奇絕一世若作描春倦有何多味耶且何故不問紅娘回來幾時耶

是便是只是這簡帖兒俺那好邁與小姐俺不如放在粧盒兒裏等他自見放科

鶯鶯整粧紅娘偷覷科終不問也妙妙

普天樂晚粧殘烏雲顰輕勻了粉臉簡不問也

妙亂挽起雲鬟已見簡帖也將簡帖兒拈把粧問也

第六折新譜卷六



盒兒按拆開封皮孜孜看顛來倒去不害

心煩顛來倒去是思何以處只見他厭的

挖皺了黛眉如何傳來忽的低垂了粉頸

是算今日還宜如何傳來忽的低垂了粉頸

寢閣還宜發作氣的改變了朱顏發作無

紅做意科云呀決撒了也

右第四節寫鶯鶯見簡帖或問鶯鶯

可以不發作耶聖歎答且不發作則

是也

鶯鶯怒科云紅娘過來紅云有鶯鶯云

紅娘這東西那里來的我是相國的小

姐誰敢將這簡帖兒來戲弄我我幾曾

慣看這樣東西來我告過夫人打下你

個小賤人下截來紅云小姐使我去他

着我將來小姐不使我去我敢問他討

來我又不知識字知他寫的是些甚麼



如刀其  
快如風

快活三分明是你過犯。沒來由把我摧殘。教別人顛倒惡心煩。你不慣誰曾慣。

右第五節寫紅娘妙口真是妙絕。輕輕只將其一個慣字劈面翻來便成異樣撲跌。蓋下文鶯鶯之定不復動。正是遭其撲跌也。不但一節只是一字真可謂以少少許勝人多多許矣。

小姐休開比及你對夫人說。料我將這簡帖兒先到夫人行出首去。紅娘眼快手快其妙

此如鶯鶯怒云你到夫人行却出首誰來。鶯鶯

又妙紅云我出首張生。紅娘又妙

鶯鶯做意云紅娘也罷且饒他這一次。鶯鶯又妙紅云小姐怕不打下他下截來。紅娘



又妙。每讀此自如聽小鳥啁鳴最足下酒也。

鶯鶯云我正不曾問你張生病體如何。紅云我只不說鶯鶯云紅娘你便說咱朝天子近間面顏瘦得實難看不思量茶飯怕動彈。

右第六節正答張生病體

鶯鶯云請一位好太醫看他證候咱紅云他無甚證候他自家說來

我是曉夜將佳期盼廢寢忘餐黃昏清旦望東墻淹淚眼我這病患要安只除是出點風流汗。此代張生語故有二我字

右第七節旁答張生心事。雖於盛怒後不可又

說然此時不說更待何時行文又鶯鶯云紅娘早是你口穩來若別人知道呵成何家法今後他這般的言語你再也休題我和張生只是兄妹之情有



何別事紅云是好話也呵

四邊靜怕人家調犯早晚怕夫人行破綻  
只是你我何安又問甚他危難你只攬掇  
上竿拔了梯兒看

右第八節索性暢然勸之以不負張  
生之托

鶯鶯云雖是我家虧他他豈得如此你  
將紙筆過來我寫將去回他着他下次

休得這般紅云小姐你寫甚的那你何  
苦如此鶯鶯云紅娘你不知道寫科  
鶯鶯云紅娘你將去對他說小姐遣看  
先生乃兄妹之禮非有他意再一遭兒  
是這般呵必告俺夫人知道紅娘和你  
小賤人都有話說也紅云小姐你又來  
這帖兒我不將去你何苦如此鶯鶯擲  
書地下云這妮子好沒分曉鶯鶯下



紅娘拾書歎云咳小姐你將這個性兒  
那里使也

脫布衫小孩兒口沒遮欄一味的將言語  
摧殘把似你使性子休思量秀才做多少  
好人家風範用筆真乃一鞭一條痕一痕  
言清行濁之徒前之喫驚因不  
止是鶯鶯問之無以自解也  
右第九節自此以下四節則紅娘持  
書出戶背過鶯鶯自將心頭適纔所

受惡氣曲曲吐而出之也。此一節

重舉鶯鶯適纔盛怒之無禮也

小梁州我為你夢裏成雙覺後單廢寢忘  
餐羅衣不奈五更寒愁無限寂寞淚闌干  
換頭似等辰勾空把佳期盼已上通我將  
為一句  
角門兒更不牢據願你做夫妻無危難此句乃透過一步法也言我  
何止與之傳遞簡帖而已你向筵席頭  
上整扮我做個縫了口的撮合山



右第十節。此一節申言鶯鶯自於

我無禮。乃我之知之實深。為之實切。

我於鶯鶯誠乃不薄也。

石榴花你晚粧樓上杏花殘。七字寫盡猶

自怯衣單。看他妙筆妙墨無中造有造出

者於不意中又別觀一位。那一夜聽琴時

無愁鶯鶯。另是身分。經一世。那一夜聽琴時

露重月明。間為甚向晚不怕春寒。齒歷歷

鶯鶯誠。幾乎險被先生饌。用論語入妙。壯

丹亭傳奇。杜麗娘拜師語曰。酒是先生饌。

女為君子儒。用論語入妙也。吾友蜀山

王先生。文恪之文孫也。日盡數十萬卷。手

盡數十萬金。今與聖歎。並復垂老。兩入相

鄰。如一日也。偶於舟中。時方九日。忽一女

郎。掉文曰。何故此時。則雀八大水。化為蛤

亦不。解汝家何。故雀八大水。皆化為水也。

一。時滿舟喧然。至有翻酒。濡首者。此真用

禮記。入妙也。蜀山讀盡三教書。而不願

以。文名。傾家結客。而不望人報。有力如虎

而。輕裘。緩帶。趨走。揚揚。繪染。刻雕。吹竹。彈

絲。無技。不精。而通夜。以佛火。蒲團。作伴。今

頭。毛。體。體。而尚。不失。童。心。瓶。中。未。必。有。三



也。嗟乎。未知。生。尚。復。幾。年。脫。誠。得。進。至。百。十。歲。則。吾。兩。人。當。不。知。作。何。等。歡。笑。如。或。不。幸。而。溘。然。俱。化。斯。吾。兩。人。便。甘。作。微。風。淡。烟。音。無。餘。迹。蓋。斷。山。二。十。年。前。曾。與。聖。歎。詩。早。便。及。之。日。風。雷。半。夜。吳。王。墓。天。地。清。秋。魚。相。祠。一。例。冥。冥。誰。不。朽。早。來。把。酒。共。論。之。今。聖。歎。亦。是。寒。鳥。鳴。啾。不。忘。故。羣。故。時。時。一。念。及。之。豈。猶。有。意。互。相。歡。譽。為。榮。哉。那。其。間。豈。不。胡。顏。為。他。不。酸。不。醋。風。名。哉。那。其。間。豈。不。胡。顏。為。他。不。酸。不。醋。風。魔。漢。隔。窻。兒。險。化。做。望。夫。山。何。辨。馬。誠。

右第十一節。此一節特恐寫鶯鶯不承故舉聽琴一夜以實之。上文鶯鶯問張

生病體。紅娘却敢便及他言者。亦為胸中有聽琴一夜故也。聞鶯鶯你既用心兒撥雨撩雲。我便好意兒傳書遞簡。承上文便咬定聽琴不肯搜。自己狂為。聽琴一夜。只待覓別人破綻。簡帖。受艾焙我權時忍這番。妙妙怨毒之極。半後日之意。今便請問紅娘卿權忍這番之後將欲如何真寫盡女兒慧心毒心也。暢好是奸對別人巧語花言背地裡愁眉。涓眼。上艾焙句語氣已畢。此又畢而復起。便活寫怨毒之極。說之不盡。因而不

第六十卷六



第六才子書 關雎  
說總是夢  
神之極筆

右第十二節。此一節咬定聽琴一夜以明簡帖之所自來。而鶯鶯猶謂人在夢。然則鶯鶯真在夢耶。寫紅娘理明辭揚。心頭惡氣無不畢吐。真乃快活死人也。

俺若不去來。道俺違拗他。張生又等俺。回話只得再到書房推門科。

張生上云紅姐姐來了。簡帖兒如何。紅云不濟事了。先生休傻。張生云小生簡帖兒是一道會親的符籙。只是紅姐姐不肯用心。故致如此。紅云是我不用心。哦先生頭上有天哩。你那箇簡帖兒裏面好聽也。

上小樓。這是先生命怪。不是紅娘違慢。那的做了你的招狀。他的勾頭。我的公案。若



不覷面顏。斯顧盼。擔饒輕慢。爭些兒。把奴

拖犯。若出他人庸筆。此時紅娘安有不便。出鴛鴦回簡者。今看其默然袖起。恰似忘之者。

然妙絕。

右第十三節自此以下四節則紅娘

見張生且不出回簡先與盡情覆絕

之。此覆其去簡已成禍本不應更

問也。

後從今後我相會少你見面難。斗然險語。妙絕妙絕。

蓋張生方思得見鴛鴦而此云尚月暗西

廂便如鳳去秦樓雲歛巫山。絕妙好辭。又如

出你也。越我也。越請先生休訕早尋個酒

闌人散。西廂後半不知凡有若干錦片。細章家最喜大起大落之筆。如此真稱奇妙絕世也。

右第十四節覆其此後連紅娘亦不

復更來使我讀之分明臘月三十夜

聽樓子和尚高唱你既無心我亦休



之句。說嚇死人快活。死人也。細思

作西廂記人亦無過一種筆墨如何

便寫成如此般文字使我讀之通身

抖擻骨節盡變聞古人有疝疾大發

神換其齒者有如此般文字得讀便

更不須疝疾發也最苦是子弟作文

跳脫之只此二字妙絕便如方士所云海中仙

只此二字妙絕便如方士所云海中仙

還之今下文正如海中仙山足下再也

此二字便如風之吹斷之也

不必伸訴肺腑加一句妙妙雖成連先

洞香春亦怕夫人尋我回去也再加

不是過矣西廂白其妙至此數之只得三句察

之只得一句又察之只得二字乃我

讀之便如立千丈岡臨不測豁足又

逡巡二分垂外真幾乎欲哭出來也



看他竟不出回簡

張生云紅娘子定科神妙筆

良久張生哭云紅娘子你一去呵更望

誰與小生分割此哭結上文

張生跪云紅娘子紅娘子你是必做箇

道理方可救得小生一命此跪起下文

看其補中回簡不惟前不便出至此

猶不便出也豈真忘之哉正是盡情

盡意作此大決撒之筆至於險絕斗

絕矣然後趨勢一落別開奇境文章

至此能事又畢也儉讀此等白便學

寫無不哭者無不跪者我每見而痛

罵焉嗟乎亦嘗細察張生此哭此跪

悉是已上已下妙文之落處乎只因

不出回簡故有張生此哭哭以結上

文之奇妙也乃至今猶不肯出故有

張生此一哭一跪乃是結上

遍下非如儉所寫涎臉也

先生你是讀書才子豈不知此意



滿庭芳你休呆裡撒奸你待恩情美滿苦  
我骨肉摧殘他只少手拈棍兒摩娑看我  
麤麻線怎過針關絕妙好辭定要我拄着  
拐幫閑鑽懶縫合口送暖偷寒前已是踏  
着犯絕妙好辭使人失笑凡能使人失  
讀過古人文字悉是刺心瀝血而出莫容易  
文字也

右第十五節袖中回簡不惟來時不  
便取出頃且欲去矣猶不便取出直

至今欲去不去又立住矣猶不便取  
出也行文如張勁弩務盡其勢至於  
幾幾欲絕然後方肯縱而舍之真恣  
心恣意之筆也

張生跪不起哭云小生更無別路一條  
性命都只在紅娘姐身上紅娘姐

我又禁不起你甜話兒熱趨好教我左右  
做人難反作此語然後落下筆

第六才子書卷六



第六才子書  
我沒來由只管分說。方始落下。我同觀前文。真如羣山萬壑。赴荆門矣。小姐回你的書。你白看者。遞書科。

右第十六節。欲覆絕之。直至終不得覆絕之。夫然後始出其袖中書。使自絕之。而不意峰迴嶺變。又起奇觀。

張生拆書讀畢。起立笑云。呀。紅姐姐又讀畢。云。紅姐姐。今日有這場喜事。又讀

畢。云。早知小姐書至。理合應接。接待不及。切勿見罪。紅姐姐和你也歡喜。紅云。却是怎麼。張生笑云。小姐罵我都是假書中之意。哩也波。哩也囉。哩。紅云。怎麼。張生云。書中約我今夜花園裏去。紅云。約你花園裏去。怎麼。張生云。約我後花園裏去相會。紅云。相會怎麼。張生笑云。紅姐姐。你道相會怎麼。哩。紅云。我只不



第六才子書 卷六  
信張生云不信由你紅云你試讀與我  
聽張生云是五言詩四句哩妙也待月  
西廂下迎風戶半開拂墻花影動疑是  
玉人來紅姐姐你不信紅云此是甚麼  
解張生云有甚麼解紅云我真個不解  
張生云我便解波待月西廂下着我待  
月上而來迎風戶半開他開門等我拂  
墻花影動着我跳過墻來疑是玉人來

這句沒有解是說我至矣紅云真箇如  
此解張生云不是這般解紅姐姐你來  
解不敢欺紅姐姐小生乃猜詩謎的杜  
家風流隨何浪子陸賈不是這般解怎  
解紅云真個如此寫張生云現在紅定  
科良久

張生又讀科紅云真個如此寫張生笑  
云紅姐姐好笑也如今現在紅怒云你



看我小姐原來在我行使。乘道兒。

或云深院迴風晴雪亂舞。却不是風迴雪舞。或云花拳繡腿少年短打。却不是花綉短打。或云鳴琴將終。隨指泛音。却不是琴終泛音。我細察之一片純是光影。一片純是遊戲。一片純是白淨。一片純是開悟。維摩詰室中天女變舍利弗。一時不知所云。我於

此文不知所云。香嚴大師至脫然撒手時。遙望瀉山。連說頌曰。去年貧。未是貧。今年貧。真是貧。去年貧。無立錫之地。今年貧。錫也無我。於此文。錫也無文。殊尸利菩薩選二十五位圓通。援取觀世音爲狀元第一。我於此文。如觀世音。幸得第一。趙州和尚被人問。二龍戲珠。誰是得者。州云。老僧單



管着我於此文。單管着南泉王老師。

指庭前牡丹花。謂陸巨曰。大夫時人。

看此花如夢相似。我於此文如夢相。

似。斷山云。聖歎自論文。非論禪也。

耍孩兒。幾會見寄書的顛倒。瞞着魚鴈。奇

妙妙。自從盤古。直至今朝。真小則小。字寫

並無此事也。亦並無此文也。心腸兒轉。教你跳東墻。女字邊。

不可言。避此字不雅馴。故拆之。乃續之。四原來

五言包得三更棗。四句埋將九里山。你亦

緊將人慢。你要會雲雨。鬧中取靜。却教我

寄音書。忙裏偷閑。真乃於情於理。欲殺欲

也。娘

右第十七節前惱尚不可說。今惱真

不可說。不可說也。前惱紅娘幾欲哭。

今惱紅娘反欲笑也。於虛空中駕構

樓閣。舊聞其語。今見其事矣。



四。簋。紙。光。明。玉。版。字。香。漬。麝。蘭。行。兒。邊。澀。

透。非。嬌。汗。是。他。一。絨。情。淚。紅。猶。濕。滿。紙。春。

愁。墨。未。乾。從來嬌汗字紅淚字春愁字俱是麗句填成妙辭此獨作極部

梅醒字用所以痛詆我也休疑難放着個

玉堂學士任從你金雀鴉鬟妙妙絕

右第十八節忽取其簡痛詆之蓋一

肚憤懣搔爬不得也

三。致。將。他。來。別。樣。親。把。俺。來。取。次。看。將他來把

俺來拈斤播是幾時孟光接了梁鴻妙

雨誠然怨毒日反成紅娘心頭快意口頭快語將他來

甜言媚你三冬暖把俺來惡語傷人六月

寒今日為頭看看你個離魂倩女怎生的

擲果潘安妙妙絕

右第十九節佛言欲過彼岸而於中

間撒其橋梁無有是處今鶯鶯方思

江臯解佩而忽欲中廢靈修此真大



失算也。觀四煞云：放着玉堂學士，任從金雀鴟鬚，蓋云不復援手，此已不可禁當。今三煞云：看你離魂倩女，怎生擲果潘安，則是乃至欲以惡眼注射之危哉。鶯鶯真有何法，得出紅娘圈積哉。史公嘗云：怨毒於人實甚，此最寫得出來。

張生云：只是小生讀書人，怎生跳得花

園牆過

二煞拂牆花又低，迎風戶半攪，偷香手段。今番按你怕牆高，怎把龍門跳，嫌花密，難將仙桂攀。疾忙去休辭，憚惡語他望穿了。盈盈秋水，蹙損了淡淡春山。秋水春山，從來亦作麗字。醜辭痛詆之也。

右第二十節，乃至為勸駕之辭。此豈怨惡張生，正是痛詆鶯鶯，蓋惡罵醜。



言遂至不復少惜。史公嘗言怨毒於人實甚。此最寫得出來也。嘗聞大怒後不得作簡者。多恐餘氣未降。措語尚激也。然則不怒時欲作激氣語。此亦決不可得也。今作西廂記人吾不審其胸前有何大怒耶。又何其毒心。啣毒眼射毒手。揮毒口噴百千萬毒。一至於此也。

張生云小生曾見花園已經兩遭。

煞尾雖是去兩遭。敢不如這番你當初。隔牆酬和都胡侃證果。是他今朝這一箇。

右第二十一節曾記吳歌之半云。故老舊人盡說郎偷姐。如今是新翻世界。姐偷郎。此真清新之句也。然實不知西廂先有之。蓋紅娘怨毒鶯鶯。詆之無所不至。因謂張生汝偷不如他。



偷夫至謂張生猶不必如鶯鶯而鶯鶯之爲鶯鶯竟何如哉怨毒於人史公嘗言實甚此真寫得出來也

紅娘下

張生云嘆萬事自有分定適纔紅娘來千不歡喜萬不歡喜誰想小姐有此一場好事小生實是猜詩謎的杜家風流隨何浪子陸賈此四句詩不是這般解

又怎解待月西廂下是必須待得月上迎風戶半開門方開了拂墻花影動疑是玉人來墻上有花影小生方好去今日這類天偏百般的難得晚天那你有萬物於人何苦爭此一日疾下去波快書快爰快談論不覺開西立又昏今日碧桃花有約鰥膠黏了又生根呀纔向午也再等一等又看咱今日百般的難



得下去呵。空青萬里無雲。悠然扇作微  
薰。何處縮天有術。便教逐日西沉。呀。初  
倒西也。再等一等。咱誰將三足烏來向  
天上。閣安得后羿。弓射此一輪。落謝天  
謝地。日光菩薩。你也有下去之日。呀。却  
早上燈也。呀。却早發插也。呀。却早撞鐘  
也。拽上書房門。到得那里。手挽着垂楊。  
滴溜撲碌。跳過牆去。抱住小姐。映小姐。

我只替你愁哩。二十顆珠藏簡帖。三千  
年果在花園張生下。餘文猶用爾詩全  
筆墨流傳後世。真非小可之事也。普天  
下才子念之哉。末二句真正絕妙。好

三之三

文章之妙。無過曲折。誠得百曲千曲。  
萬曲百折。千折萬折之文。我縱心尋。  
其起盡。以自答。與其間斯真天下之



至樂也。何言之。我爲雙文賴簡之一  
篇言之。夫雙文之與張生。其可謂至  
矣。獨驚覽之一日。張生自見雙文。雙  
文或未見張生耳。過此以往。我親觀  
其酬韻之夜。絕歎清才。旣又觀其開  
齋之日。極賞神俊。此其胸中一片珠  
玉之心。真於隔牆。乃不啻如鈞鎖綿  
纏。而况無何又重之以破賊。而况無

何又重之以賴婚。此誠不得一屏人  
之地。與之私一握手。低一致問也。誠  
得一屏人之地。與之私一握手。低一  
致問。此其時。此其際。我亦以世間兒  
女之心。平斷世間兒女之事。古今人  
其未相遠。卽亦何待。必至於酬簡之  
夕。而後乃今微聞。鄉澤哉。何則。感其  
才一也。感其容二也。感其恩三也。感



第六才子書 卷六  
其怨四也。以彼極嬌小極聰慧極淳厚之一寸之心。而一時容此多感。其必萬萬無已。而不自覺。忽然溢而至於閑之外焉。此亦人之恒情。恒理。無足爲多怪也。夫然則紅娘以聽琴。走覆。而張生以折簡爲寄。我謂雙文此日。真如天邊朶雲。忽墮纖手。其驚其喜。快不可喻。固其所耳。卽如之何而

忽大怒。果大怒矣。何不閉闕絕容命。紅娘胥疏前庭。與之杳不復通。卽如之何。而復以手書回之。而書中又皆鄙靡之辭。而致張生感之。而至於感。愧驚。麗而後始以端服儼容。大數責之。而後拒之。如是者。我甚感焉。如曰。相國之女也。春風之所未得吹。春日之所未得晒也。不祥之言。胡爲來哉。



第六才子書 第五  
是安得不驚驚矣安得不怒則夫張  
生之簡之於雙文其非胡爲之來也  
明甚此紅娘於前夜聽琴之隔窓而  
實親聞之者也如曰聽琴之隔窓之  
眷眷於張生也內戔其感也外慚其  
負也人實肉骨予而道旁置之我何  
以爲心若其忽以不祥之言來加於  
我則是無禮於我無禮於我則是以

亂易亂也其相去也真幾何矣是安  
得而不怒則我以為誠怒之而不能  
復與顧之則執書以鳴於高堂先痛  
懲其不令之婢而後厚酬以立遣之  
彼必亦以醜辭之唐突也而不能以  
覩顏更留此其策之上也若猶未忍  
其德也者則毀書而掩閨薄治其婢  
而其事則且容隱而寢閣之詩亦有



之無忘大德而思小怨。此亦策之萬無奈何者也。如之何而顧乃有復寄手書之事。如曰必欲數之則能絕之。不數之其終未必能絕之。必欲面數之則能絕之。不面數之彼婢之肯為彼持書以來者必不肯為我痛切而陳也。則天下固無中表之兄。又焉異派。又新有其婚姻之言。又其間連日

正多參差。又彼方以淫泆之語求相勾引。而我則反復招之。黃夜深入。以受我之面數者也。且語有之曰。言為心聲。我今觀其盛怒之時。而又能為婉麗之章。其聲喘以緩。是果為何心之所感哉。抑我徒以人之無禮。故不得不數之焉耳。而今我則命之踰牆。以入以就數。數畢而仍命之踰牆。



以出以改過。天下之有禮。又新有如  
是之事乎哉。曰。然則雙文之有是舉  
也。其奈何。曰。雙文天下之至尊貴女  
子也。雙文天下之至有情女子也。雙  
文天下之至靈慧女子也。雙文天下  
之至矜尚女子也。雙文先以尊貴之  
故。而於大族所有之羣從兄弟。以至  
戚黨僚吏之間。之所往來。而既見之

駁矣。如昔王氏所稱阿大中郎。封胡  
羯末之徒。是卽不無一二。然初未有  
如張生其人焉者。一旦忽覩天壤之  
間。而又有張生其人。此其照眼動心  
方極。不可奈何。誠亦何意出於慈母  
之口。入於嬌女之耳。卽又宛然同車  
攜手。從心適願之言也乎。此天爲之  
爲人爲之。此時雙文有情。真將梳新



髻試新裙。唧唧消息已。謂旦暮佳期。蓋自古至今。女兒之快。無有更快於雙文者。而忽然開宴。而忽然賴婚。此則何爲也。此真不必張生之以簡來也。即使張生讀書學禮。過爲拘謹。終亦不以簡來。而雙文實且欲以簡在。我於何知之。我於聽琴之夜。知之。不聞其有綿搭絮之辭。曰一層紅紙。幾

眼疎櫺。又不隔雲山萬重。怎得人來。信息通。此豈非欲寄簡之言哉。抑不寧惟是而已。前此猶爲初酬韻之後。未許婚之前也。不聞其有鵲踏枝之辭。曰兩首新詩。一段迴文。誰做針兒。將線引向東隣通。一般勤。此已非欲寄簡之言哉。夫雙文而方將自欲寄簡。而適猶未及。然則其於張生今日



之簡之寄是最樂也是日夜之所望  
而不得見也是閱而讀讀而捲捲而  
又開開而又捲至於紙敝字滅猶不  
能以釋然於手者也其如之何而有  
勃然大怒之事夫雙文之勃然大怒  
則又雙文之靈慧爲之也其心以爲  
張生真天下之才子夫使張生非真  
天下之才子而我奈之何於彼乎傾

倒則至於如是之甚哉然而其心默  
又以爲身爲相國千金貴女其未可  
以才子之故而一時傾倒遂至於  
也卽我自以才子之故而一時傾倒  
不免遂至於是其未可令餘一人得  
聞我則遂至於也是故雙文之欲  
簡張生何止一日之心然而目顧紅  
娘則遂已焉又目顧紅娘則又遂已



爲乃至屢屢目顧紅娘則屢屢皆遂  
已焉此無他天下亦惟有我之心則  
張生之心也張生之心則我之心也  
若夫紅娘之心則何故而能爲張生  
之心紅娘之心既無故而不能爲張  
生之心然則紅娘之心何故而能爲  
我之心故夫雙文之久欲寄簡而終  
於紅娘難之者彼誠不欲以兩人一

心之心旁吐於別自一心之人也故  
夫雙文之久欲寄簡而獨於紅娘碍  
之者彼誠不欲令竊窺兩人之人忽  
地得其間一人之心也無何一朝而  
深閨之中粧盒之側而宛然簡在此  
則非紅娘爲之而誰爲之夫紅娘而  
旣爲之則是張生而旣言之矣夫張  
生而旣言之則是張生不惜於紅娘



之前遂取我而罄盡言之矣我固疑之也其歸而如行不行以行也如笑不笑以笑也如言不言以言也昔曾未敢彈帳而今舒手而彈也昔曾未敢偷看而今揭簾而看也昔曾未敢於我乎輕言而今儼然謂我懶懶也凡此悉是張生罄盡言之之後之態甚明明也夫以我爲千金貴人下臨

一小弱青衣顧獨不能遂示之以我之心哉我亦徒以此態之不可以堪故且自忍而直至於今日至於今日而不謂此小弱青衣乃遂敢以至是然則我寧於張生焉便付決絕都無不可我其誰能以千金貴人而顧甘心於是也耶蓋雙文之天性矜尚又有如此然而其於張生則必不能以



真遂付之決絕也。豈惟不能付之決絕而已。乃至必不能以更遲一日。二日不見之也。取筆力疾而書之。而題之。而刻之。而手自授之。謾之曰。我欲其勿更出此。則固並非欲其不更出此者也。其詩具在。詩曰。待月西廂下。迎風戶半開。拂牆花影動。疑是玉人來。欲人勿更出此。則其語固當如是。

者乎。且一詩之不足。而又有其題。題曰。月明三五夜。欲人勿更出此。則固當詩之不足。而又題之者乎。蓋雙文有情。則既謂人之有情。皆如我也。而雙文靈慧。則又謂人之靈慧。皆如我也。夫我之大怒。頃者實惟不可向邇。我則計紅娘是必訴之者也。又我授書之言。頃者實惟致再致三。囑云勿



更出此我則又計紅娘是必又述之者也。夫張生而知我之大怒。至於不可向邇。且如此。又聞我授書之言。致再致三囑云。勿更出此。又如此。然則啓書而讀。而又見其中云云。我意其驟焉。雖驚少焉。雖疑。姑再思焉。其誰有不快然大悟也者。夫張生快然大悟。而疾捲書而袖之。更多詭作咨嗟。

而漫付之。敬謝紅娘。而遣還之。然後或坐或臥。而徐待之。待至深更。而悄悄焉。赴之。彼爲天下才子。何至獨不能作三翻手。三豎指。如崔干牛之於紅繡妓之事哉。今也不然。更未深人未靜。我方燒香。紅娘方在側。而突如一人。則已至前。夫更未深人未靜。我方燒香。紅娘方在側。而突如一人。則已



至前則是又取我詩於紅娘前不惜罄盡而言之也。此真雙文之所決不肯也。此真料也。此真雙文之所決不肯也。此真雙文之所決不能以少耐也。蓋雙文之尊貴矜尚。其天性既有如此。則終不得而或以少貶損也。由斯以言而開簡豈雙文之心而賴簡尤豈雙文之心而讀西廂者不察而總漫然置之。

之夫天下百曲千曲萬曲百折千折萬折之文。即孰有過於西廂賴簡之一篇而奈何不縱心尋其起盡以自容與其間也哉。西廂如此寫雙文便也。夫天下安有既約張生而尚購紅娘者哉。真寫盡又嬌穠又矜貴又多情。又靈慧千金女兒不。是洛陽對門女兒也。

紅娘上云今日小姐着俺寄書與張生當面偌多假意兒。詩內却暗約着他來。



傷六不... 類簡

小姐既不對俺說俺也不要說破他只請他燒香看他到其間怎生瞞俺

紅娘請云小姐俺燒香去來鶯鶯上云花香重疊晚風細庭院深沉早月明

雙調新水令紅娘唱晚風寒峭透窗紗從

中行出來控金鈎繡簾不掛方開窗見門

未開窗也樓閣抹殘霞下階回恰

對菱花樓上晚妝罷已上四句皆寫景然

寫人然人中又有景也。吾吳唐伯虎寫雙文小影貴如拱璧又豈能有如是之妙麗

右第一節寫雙文乍從閨中行出來

○前篇粉蝶兒是紅娘從外行入閨

中來故先寫簾外之風次寫窗內之

香此是雙文從內行出閨外來故先

寫深閉之窓次寫不捲之簾夫簾之

與窓只爭一層內外而必不得錯寫



者此非作者筆墨之精緻而已。正即觀世音菩薩經所云。應以閨中女兒身得度者。即現閨中女兒身而為說法。蓋作者當提筆臨紙之時。真遂現身於雙文閨中也。

駐馬聽不近喧譁嫩綠池塘藏睡鴨想見雙文  
低頭自然幽雅淡黃楊柳帶棲鴉想見雙文  
而行金蓮蹴損牡丹芽想見雙文  
直而行玉簪兒抓

住茶蘼架想見雙文早苔徑滑露珠兒濕

透凌波襪想見雙文而行而忽停

右第二節寫雙文漸漸行出花園來。○是好園亭是好夜色是好女兒是境中人是人中境是境中情寫來色色都有色色入妙。

俺看我小姐和張生巴不得到晚哩正說

小姐帶說張生其妙可想



喬牌兒自從那日初時。向大早生。想月華  
推一刻似一夏。見柳梢斜日遲遲下。自從  
以至日斜可謂遠矣而又必於柳梢下遲  
遲字者莊生固云適百里者半九十也。  
道好教賢聖打。

右第三節已行至花園矣。更無可寫。  
遂復追寫其未來花園時。○問此未  
來花園時語亦得先寫在前。即答曰。  
不得先寫在前也。夫先寫在前則必

累墜筆墨。從所謂日初時鶯鶯便干  
吁萬嗟。又安得泠泠然有上新水令  
之輕筆妙辭哉。

攪筆。打扮得身子兒乍。準備來雲雨會  
巫峽。西廂最淫。為那燕侶鶯儔。扯殺心猿  
意馬。

右第四節上忽振筆寫至未來花園  
以前。此仍轉筆寫入花園來也。



他水米不沾牙越越的閉月羞花水米不  
有情閉月羞花則又似無真假妙妙夫真  
情只二句寫盡紅娘越越其間信兒難按捺  
越越豐艷假則又越越其間信兒難按捺  
胡爲水米不沾牙越越其間信兒難按捺  
分明從前篇毒心我一地胡拿反覆相猜  
中生出毒眼來也我一地胡拿反覆相猜  
只待下交俵  
出便見也

右第五節此節之妙莫可以言據文  
乃是紅娘描盡雙文而細察文外之  
意却是作西廂記人描盡紅娘也蓋

作西廂記人細思紅娘從上篇來此  
其心頭雖說一半全是怨毒然亦一  
半畢竟還是狐疑豈有昨日於我紫  
起面皮既已至於此極而今夜携我  
並行忽然又有他事者我亦獨不解  
張生所誦之詩則何故而明明又若  
有其事耳只此一點委決不下自不  
免有無數猜測然而此時又用直筆



反覆再寫則彼紅娘於上篇已不啻作數十反覆者今至此篇猶尚啾啾不休豈不可厭之極也今看其輕輕只換作雙文身上左推右敲似真還假一樣用筆而別樣用墨文章乃如具茨之山便使七聖入之皆迷真異事也

小姐這湖山下立地我閉了角門兒怕

有人聽咱說話一面是打探一面是抽身紅娘瞧門

外科

張生上云此時正好過去也張生瞧門

內科

沉醉東風是槐影風搖暮鴉斷山云從來只謂人有意

今而後知文亦有竟也如此句七宗乃是下句七字之意被妙筆文人攝出來也是玉人帽側烏紗

右第六節槐影烏紗寫張生來却作



第六才子書 卷六  
兩句只寫兩句却有。三事何謂三事。  
紅娘喫驚一也。張生膽怯二也。月色  
迷離三也。妙絕妙絕。  
你且。潛身曲檻邊。他今背立湖山下。

右第七節妙絕妙絕。昨與一友初看。  
謂此句是紅娘放好。張生此友人使。  
大賞歎謂真是妙事。妙人。妙情。妙態。  
也。今日聖歎偶爾又復細看。却悟此。

句。乃是紅娘放好。自家蓋昨日止因。  
一簡便受無邊毒害。今若適來關門。  
而反放入一人。安保雙文變詐多端。  
不。又將捉生替死。別起波瀾乎。故因。  
特命張生。且復少停得。張生少停而。  
紅娘蚤已抽身遠去。便如聳身雲端。  
看人廝殺者。成敗總不相干矣。諺云。  
千年被蛇咬。萬年怕麻繩。真是寫絕。



紅娘也。門而紅娘不在雙文邊且

哉 娘賊

那裏敘寒溫打話。

張生撲紅娘云我的小姐紅云是俺也。

早是差到俺若差到夫人怎了也。癡句 妙句

曾未

便做道樓得慌也索覷咱多管是餓得你

窮神眼花。

我且問你真個着你來麼。妙妙此方是

俗筆不張生云小生是猜詩謎杜家風

流隨何浪子陸賈准定挖挖幫便倒地

妙妙偏要 又寫一遍

右第八節紅娘安插張生而張生不

辨竟直來樓之此雖寫優角急色然

是夜一片月色迷離亦復如畫

你却休從門裏去只道我接你來你跳



過這牆去。

張生你見麼今夜一弄兒風景分明助

你兩個成親也。

喬牌兒你看淡雲籠月華便是紅紙護銀

蠟實是柳絲花朶便是垂簾下實是麗句

綠莎便是寬繡榻實是甜水令良夜又迢

迢實是閑庭又寂靜實是花枝又低亞實是

句妙

右第九節才子佳人向花燭底下定

情是一片妙麗才子佳人向花月底

下定情又是一片妙麗今却將兩片

妙麗合作一片妙麗便是異樣妙麗

也。○良夜云云是三句是一句是無

數句若解作迢迢是迢迢寂靜是寂

靜低亞是低亞則是三句若解作迢

迢之夜何其寂靜寂靜之庭何其低



亞低亞之影何其迢迢則是一句若  
解作儘人寂靜以受用其迢迢儘人  
迢迢而暗藏於寂靜儘人迢迢寂靜  
以顛之倒之於低亞之中則是無數  
句。普天下錦繡才子必皆能想到其  
事也。

只是他女孩兒家你索意兒溫存話兒摩  
弄性兒浹洽溫存摩弄人所習聞固莫休  
妙於性兒浹洽四字也

猜做路柳墙花折桂令他嬌滴滴美玉無  
瑕莫單看粉臉生春雲鬢堆鴉此之謂深  
意未經第  
二人道也

右第十節寫紅娘前篇之飲恨雙文  
實惟不淺至此而忽然又作千憐萬  
惜之文者不惟此人實是使人千憐  
萬惜實則此事亦真不得不作千憐  
萬惜也。雙文之去我也已不知幾



百千年矣。乃我於今夜讀之。而猶尚為之干憐萬惜也。曰：雙文爾奈何？雙文爾奈何？

我也不去受怕擔驚。我也不開浪酒開茶。

外妙言悉與我無干也。總是昨日芥帶未平。

右第十一節幼讀論語孟子反入門策馬之文。以為無大難事者。直以有功不伐。固學者應然之事也。茲讀西

廂崔張臨欲定情之時。紅娘乃忽自諉無功於其間。以為真大難事者。此自是作西廂記人筆墨精細。意便專寫紅娘昨日剗鉅。至今痛深。蓋聖歎則一生無此精細故也。

是你夾被兒時當奮發指頭兒告了消乏。  
消乏之為言得替也。此因極狠裏語也。然而不嫌竟寫之者。蓋佛經亦曾直說其事。謂之以手出打。叠起嗟呀畢罷了。牽掛收精非法。淫也。



拾過憂愁準備着撐達。

右第十二節自喬牌兒至此如引弓  
至滿快作十成語也。

張生跳牆科

鶯鶯云是誰張生云是小生

鶯鶯喚云紅娘紅娘不應科

鶯鶯怒云哎喲張生你是何等之人我  
在這裏燒香你無故至此你有何說張

生云哎喲

便如無簡招之者然且又直至後止  
另數其今夜之來不聞數其前日之  
簡作者用意之妙真孤行於筆墨之  
外全非近儉之所得知也

錦上花為甚媒人心無驚怕赤紫夫妻意  
不爭差

右第十三節上文雙文已來花園矣



紅娘猶不信其真肯也不信得最妙。此文雙文已自發作矣。紅娘猶不信其真不肯也不信得又最妙。赤紫二句猶言貼肉夫妻有何閒話。我躡足潛踪去。悄悄地聽他一個羞慚一個怒發。後一個無一言一個變了卦。一個悄悄真真一個絮絮答答。

右第十四節此雖雙寫二人之文。然

妙於第一二句也。筆下紙上便明明白白。其見紅娘抽身另住一邊。自稱局外閒人以謹避雙文之波及。明是第三篇文字矣。却偏能使第二篇文字。屍屍閃閃重欲出現。真是奇絕。紅娘遠立低叫云。張生你背地裏硬嘴那裏去了。你向前呵。告到官司怕羞了你。



爲甚。進定隋何。禁住陸賈。又手躬身。如聾似啞。清江引你無人處。且會閒嗑牙。就裏空奸詐。怎想湖山邊。不似西廂下。

右第十五節。此翻跌前文成趣也。不知

是前文特爲翻此文。故有前文不知。是此文特爲翻前文。故有此文。總之。莫測其理。

鶯鶯云。紅娘有賊。紅云。小姐是誰。妙妙賊也。

而及問誰哉。

張生云。紅娘是小生。妙妙問小姐也。而張生答哉。三句

三人三心三樣。分明是三幅畫。

西廂中如此白。真是並不費筆費墨。

一何如花如錦。看他雙文喚紅娘。紅

娘喚小姐。張生喚紅娘。三個人各自

胸前一片心事。各自口中一樣聲喚。

真是寫來好看煞人也。

紅云。張生。這是誰。着你來。妙絕妙絕。須知其不是指



第...  
扳小姐只圖  
脫却自身  
你來此有甚麼的勾當張  
生不語科

鶯鶯云快扯去夫人那里去張生不語  
科

紅云扯去夫人那里便壞了他行止我  
與小姐處分罷張生你過來跪者你既  
讀孔聖之書必達周公之禮你夤夜來  
此何幹

香美娘處分花木瓜雁兒落不是一家兒

喬坐衙千載奇事煞是好看要說一句兒

衷腸話只道你文學海樣深誰道你色膽

天來大得勝令你夤夜入人家我非姦做

盜拿你折桂客做了偷花漢不去跳龍門

來學騙馬

右第十六節坐堂是小姐聽勘是解

元科罪是紅娘昨在僧舍看談摩變

第六十卷六



相歸而竟日不怡。忽觀此文如花奴

鼓聲也。

小姐且看紅娘面。饒過這生者。鶯鶯云。先生活命之恩。恩則當報。既為兄妹。何生此心。萬一夫人知之。先生何以自安。今看紅娘面。便饒過這次。若更如此。扯去夫人那里。決無干休。

謝小姐賢達。看我面做情罷。若到官司。詳

蔡先生整備精皮膚。一頓打可見。

右第十七節寫紅娘既不失輕。又不失重。分明一位極滑脫。問官最是鬆快之筆。○紅娘此時一邊出豁。張生正是一邊出豁。雙文也。極似當時元宗皇帝。花萼樓下與寧王對局。太真手抱白雪。獼兒從旁審看。良久。知皇帝已失數。道便斗然放獼兒。蹂亂其



子。於是天顏大悅也。

鶯鶯云紅娘收了香卓兒你進來波鶯

鶯下

紅娘羞張生云羞也。吒羞也。吒却不道

猜詩謎杜家風流隋何浪子陸賈今日

便早死心塌地也。

離亭宴帶歌拍煞再休題春宵一刻千金

價準備去寒窗重守十年寡。

右第十八節結文

猜詩謎的杜家。你拍了迎風戶。半開山障

了。隔牆花影動。雲鬢了待月西廂下。極盡淋漓

一任你將何郎粉去。搽他已自把張敞眉

來畫。極盡淋漓強風情。措大晴乾了。尤雲帶雨

心懺悔了。竊玉偷香。膽塗抹了。倚翠偎紅

話。極盡淋漓淫詞兒。早則休。簡帖兒。從今罷。猶

古自叅不透風流調法。極盡淋漓



右第十九節於既結後忽然重放筆。作極盡淋漓之文。使我想皓布視昨夜雨滂涼。打倒葡萄棚一頌不覺遍身快樂。

小姐你息怒。嘆波卓文君。重作結。又妙於作雙結。

右第二十節此重作雙結也。此結雙文請大人打鼓退堂。妙妙。

張生你遊學去。波渴司馬。

右第二十一節此結張生犯人免供。逐出。妙妙。於紅娘口中我亦細思。必應作雙結。作者真乃極盡能事。

三之四

徐近日所作傳奇例必用四十折。吾真不知其何故。不可多不可少。必用四十折也。蓋南華老人言之也。曰。鵬之飛於南溟也。絕雲氣。負青天。其去



地既九萬里則其視地猶如地上之  
人之視之蒼蒼也不知其爲正色耶  
抑爲遠而無所至極之色耶以言諸  
王貴人生於後宮氣體高妙則不知  
白屋之下寒乞之士何故終日竟夜  
嘔嘔喑喑其聲不絕也諸葛忠武以  
一身任天下之重統百萬之軍兵馬  
糧糗器仗圖籍天文地形賓客刑獄

無不獨經於心則不知傲然野生疎  
巾單衣步行來前抵掌言事其胸中  
有何等陳乞也十住菩薩於佛性義  
能了了見則不知一切衆生於生死  
海沒已得出出已還沒雖經千佛世  
尊雲興於世出家成道說法度生乃  
至入於涅槃甚久甚久而彼方復出  
沒如故此是取何快樂也蓋諸王貴



人之不知真猶如嘆喑寒士之不知  
諸王者也諸葛忠武之不知真猶如  
徒步野生之不知忠武者也十住菩  
薩之不知真猶如沒海衆生之不知  
菩薩者也故曰亦若是則已矣惟孔  
子亦曰道不同不相爲謀馬牛風於  
澤理豈互及哉而獨不謂文章之事  
亦復有然昨讀西廂因而諦思愴所

作傳奇其不可多不可少必用四十  
折吾則真不知其遵何術而必如此  
若夫西廂之爲文一十六篇則吾實  
得而言之矣有生有掃生如生葉生  
花掃如掃花掃葉何謂生何謂掃何  
謂生如生葉生花何謂掃如掃花掃  
葉今夫一切世間太虛空中本無有  
事而忽然有之如方春本無有葉與



花而忽然有葉與花曰生。既而一切世間妄想顛倒有若干事而忽然還無如殘春花落卽掃花窮秋葉落卽掃葉曰掃。然則如西廂何謂生何謂掃。最前驚艷一篇謂之生。最後哭宴一篇謂之掃。蓋驚艷已前無有西廂無有西廂則是太虛空也。若哭宴已後亦復無有西廂無有西廂則仍太

虛空也。此其最大之章法也。而後於其中間則有此來彼來何謂此來如借廂一篇是張生來謂之此來何謂彼來如酬韻一篇是鶯鶯來謂之彼來。蓋昔者鶯鶯在深閨中實不圖牆外乃有張生借廂來。是夜張生在西廂中亦實不圖牆內遂有鶯鶯酬韻來。設使張生不借廂是張生不來。張



生不來此事不生。即使張生借廂而  
鶯鶯不酬韻。是鶯鶯不來。鶯鶯不來  
此事亦不生。今既張生慕色而來。鶯  
鶯又慕才而來。如是謂之兩來。兩來  
則南海之人已不在南海。北海之人  
已不在北海也。雖其事殊未。然然而  
於其中間已有輕絲暗縈微息。默度  
人自不覺。勢已無奈也。而後則有三

漸何謂三漸。開齋第一。漸寺警第二。  
漸今此一篇。後候第三。漸第一。漸者  
鶯鶯始見張生也。第二。漸者鶯鶯始  
與張生相關也。第三。漸者鶯鶯始許  
張生定情也。此三漸又謂之三得。何  
謂三得。自非開齋之一篇。則鶯鶯不  
得而見張生也。自非寺警之一篇。則  
鶯鶯不得而與張生相關也。自非後



候之一篇則鶯鶯不得而許張生定情也何也無遮道場故得微露春妍諱日營齋故得親舉玉趾舍是則尚且不得來豈直不得見也變起倉卒故得受保護備至之恩母有成言故得援一醮不改之義舍是則於何而得有恩於何而得有義也聽琴之夕鶯鶯心頭之言紅娘而既聞之頗簡

之夕張生承詩之來紅娘而又見之今則不惟聞之見之彼已且將死之細思彼既且將死之而紅娘又聞之見之而鶯鶯尚安得不悲之尚安得復思之尚安得再忍之尚安得不許之舍是則不惟紅娘所見不得令紅娘見乃至紅娘所聞烏得令紅娘聞也而後則又有二近王縱何謂二近



請。宴。一。近。前。候。一。近。蓋。近。之。爲。言。幾。  
幾。乎。如。將。得。之。也。幾。幾。乎。如。將。得。之。  
之。爲。言。終。於。不。得。也。終。於。不。得。而。又。  
爲。此。幾。幾。乎。如。將。得。之。之。言。者。文。章。  
起。倒。變。動。之。法。也。三。縱。者。賴。婚。一。縱。  
賴。簡。一。縱。拷。艷。一。縱。蓋。有。近。則。有。縱。  
也。欲。縱。之。故。近。之。亦。欲。近。之。故。縱。之。  
縱。之。爲。言。幾。幾。乎。如。將。失。之。也。幾。幾。

乎。如。將。失。之。之。爲。言。終。於。不。失。也。終。  
於。不。失。而。又。爲。此。幾。幾。乎。如。將。失。之。  
之。言。者。文。章。起。倒。變。動。之。法。既。已。如。  
彼。則。必。又。如。此。也。而。後。則。有。兩。不。得。  
不。然。何。謂。兩。不。得。不。然。聽。琴。不。得。不。  
然。聞。簡。不。得。不。然。聽。琴。者。紅。娘。不。得。  
不。然。聞。簡。者。鶯。鶯。不。得。不。然。設。使。聽。  
琴。不。然。則。是。不。成。其。爲。紅。娘。不。成。其。



爲紅娘卽不成其爲鶯鶯何則嫌其如機中女兒當戶歎息阿婆得問今年消息也開簡不然則是不成其爲鶯鶯不成其爲鶯鶯卽不成其爲張生何則嫌其如碧玉小家迴家便抱瑯琊不疑登徒大喜也而後則有實寫一篇實寫者一部大書無數文字七曲八折千頭萬緒至此而一齊結

穴如衆水之畢赴大海如羣真之咸會天闕如萬方捷書齊到甘泉如五夜火符親會流珠此不知於何年月日發願動手欲造此書而今於此年此月此日遂得快然而已閣筆如後文酬簡之一篇是也又有空寫一篇空寫者一部大書無數文字七曲八折千頭萬緒至此而一無所用如楚



人之火燒阿房如莊惠之快辨條魚  
 如臨濟大師肋下三拳如成連先生  
 刺船徑去此亦不知於何年月日發  
 願動手造得一書而即於此年此月  
 此日立地快然其便裂壞如最後驚  
 夢之一篇是也凡此皆所謂西廂之  
 文一十六篇吾實得而言之者也謂  
 之十六篇可也謂之一篇可也謂之

百千萬億文字總持悉歸於是可也  
 謂之空無點墨可也若儉近日所作  
 傳奇不可多不可少必用四十折吾  
 則誠不能知其遵何術而必如此也  
 彼視西廂蒼蒼然正色耶遠而無所  
 至極耶西廂視彼亦蒼蒼然正色耶  
 遠而無所至極耶蓋南華老人言之  
 也曰亦若是則已矣



第六才子書 後集  
夫人上云早間長老使人來說張生病重俺着人去請太醫一壁分付紅娘看去問太醫下什麼藥是何證候脉息如何便來回話者夫人下紅娘上云夫人使俺去看張生夫人呵你只知張生病重那知他昨夜受這場氣呵怕不送了性命也紅娘下

鶯鶯上云張生病重俺寫一簡只說道

藥方着紅娘將去與他做箇道理喚科  
紅應云小姐紅娘來也鶯鶯云張生病重我有一箇好藥方兒與我將去咱紅云小姐呵你又來也罷夫人正使我去我就與你將去波鶯鶯云我專等你回話者鶯鶯下紅娘下

張生上云昨夜花園中我喫這場氣投着舊證候眼見得休了也夫人着長老



請太醫來看我。我這惡證候，非是太醫所治。除非小姐有甚好藥方，兒這病便

可了。  
紅娘上云：俺小姐害得人一病，郎當如今又着俺送甚藥方兒去。則去，只恐越着他沉重也。異鄉最有離愁病，妙藥難醫腸斷人。

越調 鬪鶴鴉 紅娘唱 先是你彩筆題詩迴

文織錦 先是你引得人臥枕着林香

寢 引得人 到如今 鬢似愁 潘腰如病 沈長

已深病 已沈 到如今 多謝你 熱劫兒對面

捨白冷句兒 將人厮侵 多謝你

右第一節 先是你引得人言病之所由起也。到如今多謝你言病之所由劇也。如此望聞問切，真乃神聖巧功矣。○先是你句便放過張生者，紅娘



只知鶯鶯酬韻不知張生借廂也多  
 謝你句又放過夫人者張生深恨鶯  
 鶯領簡過於夫人賴婚也此皆寫紅  
 娘細心切脉洞見臟腑處非等閒下  
 筆也西廂筆筆不等閒西廂  
 紫花兒序你倚着權門兒待月依着韻脚  
 兒聯詩側着耳朵兒聽琴  
 昨夜忽然撒假借多說張生我與你兒

妹之禮甚麼勾當  
 忽把個書生來跌齣  
 今日又是紅娘我有個好藥方兒你將  
 去與了他  
 又將我侍妾來逼凌難禁到教俺似線脚  
 兒般般勤不離了鍼真為可憐  
 右第二節凡作三折折到題寫紅娘  
 心頭全無捉摸最為清辨之筆○猶



第六才子書後候

言如此則不應如彼。如彼則不應又如此也。一、二、三、四句似與第一節複者。第一節是敘張生病源。此是敘鶯鶯藥方。兩節固各不相蒙也。○難禁者。自言難熬。鶯鶯自前候至此。凡三遣紅娘到書房矣。不進一縫。不通一風。真何以堪之哉。  
從今後由他一任。妙絕如絕

右第三節既多番遣到書房而終於不進一縫。不通一風。則我亦惟有袖手旁立。任君自為。誰能尚有眷眷不釋也耶。○觀此言則前兩番遣到書房。紅娘之喜。紅娘之怒。不言可知。其甚。○義海恩山。無非遠水。逢岑。真是精絕之句  
右第四節不覺為好藥方。見四字啞地失笑也。

第六才子書卷六



第六十一回 後候  
見張生問云先生可憐呵你今日病體如何張生云害殺小生也我若是死呵紅娘子閻羅王殿前少不得你是干連人紅云普天下害相思不相你害得忒煞也小姐你那里知道呵

真正妙白不是寫紅娘憐張生乃是寫張生病至重也寫張生病至重者寫鶯鶯之得以回心轉意也蓋張生

病至重而猶不回心轉意則是豺虎之不加也若張生病不至於至重而早便回心轉意則又為雀鴿之類也作文實難知文亦甚不易於此可見

天淨沙你心不存學海文林夢不離柳影

花陰只去竊玉偷香上用心又不曾有甚

我見你海棠閒想到如今又不曾有甚五

人許婚小姐傳簡一齊賴過前  
夫人賴小姐賴此紅娘又賴妙妙



右第五節 節下

你因甚便害到這般了。張生云：你行我敢說謊。我只因小姐來。昨夜回書。房一氣一個死。我救了人。反被人害。古云：癡心女子負心漢。今日反其事了。紅云：這一個與他無干。

真是妙白寫來便真是氣盡喘急。逐口斷續之聲。至於紅答之奇妙絕世。

又反不論矣

調笑令。你自審這邪淫。看戶骨。品器是鬼病。侵他硬。一毫。不。提。及。驚。驚。看。便。道。秀才們。從來。恁。看。他。他。不。欲。提。及。驚。驚。似。這。般。單相思。好。教。撒。吞。單。相。思。妙。無。單。矣。猶。自。稱。吞。之。吳。音。言。喫。屈。蓋。功。名。早。則。不。遂。心。到。云。不。成。其。為。相。思。也。功。名。早。則。不。遂。心。到。何。無。謂。婚。姻。又。反。吟。伏。吟。此。亦。推。諷。也。竟。試。全。與。勞。勞。無。涉。也。前。張。生。告。紅。娘。生。辰。八字。此。卷。六。推。成。命。書。笑。絕。



右第六節此二節之妙都在字句之外何以言之只看其各用一你字起便是藏過鶯鶯更不道及為棄絕之至也若更道及者即不獨鶯鶯羞紅娘先白羞也○前開簡一篇既作如許盡情極致之文此如再作一篇世安得崔顥詩下又有詩耶看他只曰兩你字純責張生便將鶯鶯直置之

不足又道而其盡情極致不覺遂轉過於前文天下真有除却死法別是活法之理也前你是說張生病源後你是說張生病源夫人着俺來看先生喫甚麼湯藥這男是一個甚麼好藥方兒送來與先生真正妙白蓋另是一個甚麼者甚不滿之辭也不言誰送來與先生者深惡而痛絕之至也○前一簡出之



何其遲遲得妙絕此一簡出之何其  
速速得又妙絕唐人作畫多稱變相  
以言番番不同今如此兩篇出簡真  
可謂之變相矣

張生云在那里紅授簡云在這裡張生  
開讀立起笑云我好喜也是一首詩揖  
云早知小姐詩來禮合跪接紅娘子小  
生賤體不覺頓好也紅云你又來也不

要又差了一些兒張生云我那有差的  
事前日原不得差得失亦事之偶然耳

妙妙絕世聰明人語也

紅云我不信你念與我聽

呵張生云你欲聞好語必須至誠斂衽

而前張生整冠帶雙手執簡科

科白俱好

念詩云休將閒事苦縈懷取次摧殘天  
賦才不意當時完妾行豈防今日作君  
灾仰酬厚德難從禮謹奉新詩可當媒



寄語高唐休詠賦今霄端的雨雲來詩

絕紅娘姐此詩又非前日之比紅低頭

沉吟云哦有之我知之矣妙絕世聰

小姐你真個好藥方兒也

小桃紅桂花搖影夜深沉酸醋當歸浸好

藥緊靠湖山背陰裏嘗最難尋真好一服

兩服令人愈真好忘的是知母未寢怕的

是紅娘撒沁真好這其間使君子一星兒

**參**人參也人參參字應作葎字俗通  
作參此又借作參字用也妙絕

右第七節便撰成一藥方其才之狡  
猶如此

鬼三台只是你其實咻休粧啞真是風魔

翰林無投處問佳音向簡帖上計稟稟從

從示力得了個紙條兒恁般綿裏鍼若見

了玉天仙怎生軟厮禁

右第八節又非笑之細思此時真有



得紅娘非笑也

俺小姐正合忘思慢人負心

右第九節又諷嚇之細思此時真有

得紅娘唬嚇也

禿廝兒你身卧一條布衾頭枕三尺瑤琴  
他來怎生一處寢凍得他戰兢兢

右第十節又奚落之細思此時真有

得紅娘奚落也

知音聖樂王果若你有心他有心昨宵鞦韆  
院宇夜深沉花有陰月有陰便該春宵  
一刻抵千金何須又詩對會家吟真乃筆舌互用

右第十一節又辨駁之細思此時真

有得紅娘辨駁也

東原樂我有鴛鴦枕翡翠衾便遂殺人心  
只是如何實此等花色真  
是憑空一起

右第十二節又驕奢之細思此時真



有得紅娘驕奢也

你便不脫和衣更待甚不强如指頭兒恁  
即佛所云非你成親已大福蔭純是憑

右第十三節又欺詆之細思此時真

有得紅娘欺詆也。右自第八節至此皆極寫紅娘滿心歡喜之文

先生不瞞你說俺的小姐呵你道怎麼來

綿搭絮他眉是遠山浮翠眼是秋水無塵  
膚是凝酥腰是弱柳俊是龐兒俏是心體  
態是溫柔性格是沉他不用法灸神鍼他  
是一尊救苦觀世音

右第十四節描畫鶯鶯一通乃是斷

不可少。如看李龍眠白描觀音也  
又不似脫候病語妙絕

然雖如此我終是不敢信來



身...後...  
妙妙其事本不易信何況其人又最  
難信殷鑒不遠便在前夜

後我慢沉吟你再思尋妙絕

張生云紅姐姐今日不比往日紅云呀

先生不然

你往事已沉我只言目今妙絕

不信小姐今夜却來

今夜三更他來恁妙絕

右第十五節上文一路都作滿心歡  
喜之文至此忽又移宮換羽一變而  
為驚疑不定之文真乃一唱三歎于  
迴萬轉矣○世間有如此一氣清轉  
却萬變無方萬變無方又一氣清轉  
之文哉普天下後世錦繡才子讀至  
此處誰復能不心死哉

張生云紅姐姐小生吩咐你來與不來



第二十二回 後集  
你不要管總之其間望你用心自妙  
我是不會不用心俗本失此一句怎說白璧黃金  
滿頭花拖地錦繡屋夫人若是將門禁早  
共晚我能教稱心

右第十六節真心實意代人擔憂而  
反遭人所疑於是滿口分說恐不得  
明世間多有此事又何獨一紅娘哉  
兒是筆墨之下不知如何却寫到

先生我也要分付你總之其間你自用  
心來與不來我都不管妙自可謂  
行文如戲  
來時節肯不肯怎由他見時節親不親盡  
在您

右第十七節一句剛克一句柔克天  
下之能事畢矣

懷永堂繪像第六才子書卷之六終



