

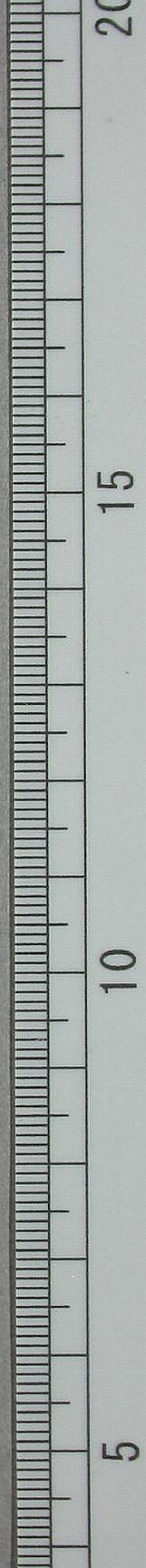
懷永堂繪像六才子書五

柳田文庫

文庫11

D 223

3



文庫 11
D 223
3

物田氏藏

010190556781

懷永堂繪像第六才子書卷之五

聖歎外書

第二之四章題目正名

張君瑞解賊圍

小紅娘畫請客

老夫人賴婚事

崔鶯鶯夜聽琴

二之一

第六才子書卷之五

懷永堂藏書

三田氏藏

文章有移堂就樹之法如長夏讀書
已得爽境而堂後有樹更多嘉蔭今
欲棄此樹於堂後誠不如移此樹來
堂前然大樹不可移而至前則莫如
新堂可以移而去後不然而樹在後
非不堂是好堂樹亦好樹然而堂已
無當於樹樹尤無當於堂今誠相厭
便宜而移堂就樹則樹固不動而堂

已多陰此真天下之至便也此言鶯
鶯之於張生前於酬韻夜本已默感
於心已又於開齋日復自明覩其人
此真所謂口雖不吐而心無暫忘也
者今乃不端不的出自意外忽然鼓
掌應募馳書破賊乃正是此人此時
則雖欲矯情籍口假不在意其奚可
得其理其情其勢固必當感天謝地

心蕩口說快然一瀉其胸中沈憂以見此一照眼之妙人初非兩廊下之無數無數人所可得而比然而一則太君在前不可得語也二則僧衆實繁不可得語也三則賊勢方張不可得語也夫不可得語而竟不語彼讀書者至此不將疑鶯鶯此時其視張生應募不過一如他人應募淡淡焉

了不繫於心乎作者深悟文章舊有後就之法因特地於未聞警前先作無限相關心語寫得張生已是鶯鶯心頭之一滴血喉頭之一寸氣并心并膽并身并命殆至後文則只須順手一點便將前文無限心語隱隱然都借過來此爲後賢所宜善學者其一也左氏最多經前起傳之文正是此法也

卷之五 正法也

又有月度迴廊之法如仲春夜和美人無眠燒香捲簾玲瓏待月其時初昏月始東昇泠泠清光則必自廊簷下度廊柱又下度曲欄然後漸漸度過欄階然後度至瑣窓而後照美人雖此多時彼美人者亦既久矣明明矜立暗中畧復少停其勢月亦必不能不來相照然而月之必由廊而欄

而階而窗而後美人者乃正是未照美人以前之無限如迤如退如隱如躍別樣妙境非此卽將極嫌此美人何故突然便在月下爲了無身分也此言鶯鶯之於張生前於酬韻夜雖已默感於心已於關齋日復又明覩其人然而身爲千金貴人上奉慈母下凜師氏彼張生則自是天下男子

此豈其珠玉心地中所應得念。豈其蓮花香口中所應得誦哉。然而作者則無奈何也。設使鶯鶯真以慈母師氏之故而珠玉心地終不敢念蓮花香。口終不敢誦。則將終西廂記。乃不得以一筆寫鶯鶯愛張生也。乎作者深悟文章舊有漸度之法。而於是閒閒然先寫殘春。然後閒閒然寫有隔

花之一人。然後閒閒然寫到前後韻之事。至此却忽然收筆云。身為千金貴人。吾愛吾寶。豈須別人隄備。然後又閒閒然寫獨與那人兒的使親要知如此。一篇大文。其意原來却只要寫得此一句於前。以為後文張生忽然應募。鶯鶯心照眼作地。而法必閒閒漸寫。不可一口便說者。蓋是

第六才子書
行。文。必。然。之。次。第。此。爲。後。賢。所。宜。善。學。者。又。一。也。

文章有羯鼓解穢之法。如李三郎三月初三坐花萼樓下。敕命青玻璃酌西涼葡萄酒。與妃子小飲。正半酣。一時五王三姨。適然俱至上。心至喜。命工作樂。是日恰值太常新製琴操。成名曰空山無愁之曲。上命對御奏之。

每一段畢。上攢眉視妃子。或視三姨。或視五王。天顏殊悒悒。不得暢。旣而將入第十一段。上遽躍起。口自傳敕。曰。花奴取羯鼓速來。我快欲解穢。使自作漁陽。摻過溫淵之聲。一時欄中未開。衆花頃刻盡開。此言鶯鶯聞賊之頃。法不得不亦作一篇。然而勢必淹筆漬墨了無好意。作者旣自折盡。

便宜讀者亦復乾討氣急也無可如何而忽悟文章舊有解穢之法因而放死筆提活筆斗然從他透書人身上透空頓出莽惠明以一發洩其半日筆尖鳴嗚咽咽之積悶杜工部詩云豫章翻風白日動鯨魚跋浪滄溟開又云白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂便是此一副奇筆便使通

篇文字立地煥若神明此爲後賢所宜善學者又一也

孫飛虎領卒子上云自家孫飛虎的便是方今天下擾攘主將丁文雅失政俺分統五千入馬鎮守河橋探知相國崔珏之女鶯鶯眉黛青顰蓮臉生春有傾國傾城之容西子太真之色現在河中府普救寺停喪借居前日二月十五做

第六才子書
好事追薦父親多曾有人看見俺心中
想來首將尚然不正俺獨何為哉大小
三軍聽吾號令人盡銜枚馬皆勒口連
夜進兵河中府擄掠鶯鶯為妻是我平
生願足引卒子下
問曰當時若不寫惡
明竟寫飛虎亦得照
答曰如寫而不極暢是不如勿寫也然
一欲寫得極暢而遂忍以鶯鶯一任飛
虎口中恣其誣侮於我
心有戚戚焉故不為也
法本慌上云禍事到誰想孫飛虎領半

萬賊兵圍住寺門猶如鐵桶鳴鑼擊鼓
吶喊搖旗要擄小姐為妻老僧不敢違
悞只索報知與夫人小姐
夫人慌上云如此却怎了怎了長老俺
同到小姐房前商議去俱下
鶯鶯引紅娘上云前日道場親見張生
神魂蕩漾茶飯少進况值暮春天氣好
生傷感也呵正是好句有情憐皓月落

第六才子書

花無語怨東風於白中則云前日道場親見張生於曲中則止

反費道體韻之命意指離俱有法

仙呂八聲甘州鶯鶯唱。嗚嗚瘦損。早是多愁。那更殘春羅衣寬褪。能消幾箇黃昏。我。只是風裊香烟。不捲簾。雨打梨花深閉門。莫去倚闌干。極目行雲。都是絕妙好辭所

右第一節此言早是多愁也

混江龍。况是落紅成陣。風飄萬點。正愁人

昨夜池塘夢曉。今朝欄檻。辭春蝶粉乍沾。

飛絮雪燕泥已盡。落花塵繫春情短。柳絲

長。妙句隔花人遠。天涯近。妙句有幾多六朝金

粉。三楚精神。逐句十孤之白。而又無補接痕

右第二節此言那更殘春也。看其第

一節。抵空空說愁。第二節方略逗隔。

花一人字。筆墨最為委婉。有好致也。

第六才子書

卷五

九

紅娘云。小姐情思不快。我將這被兒熏得香香的小姐睡些則箇。

用須 休將蘭麝熏便將蘭麝熏盡我不解

白溫存 然則不能分明錦囊佳句來勾引

為何玉堂人物難親近。這些時坐又不安

立又不穩。登臨又不快。閒行又困。鎮日價

情思睡昏昏。天下樂我依你搭伏定。鮫綃

枕頭兒上。肫然則仍又

右第三節紅娘請之睡則不可睡及

至無可奈何則仍睡。只一睡字中間

乃有如許嫵娜如許跌宕。寫情種真

是情種。寫小姐亦真是小姐。○看其

第二節。祇空空逗一人字。第三節便

輕吐。是前夜吟詩。那人筆墨最為委

婉。有好致也。

第六才子書
我。但。出。閨。門。你。是。影。兒。似。不。離。身。新山云若不得

聖歎注則此一行與下小梅香句

右第四節上文口中方吐吟詩那人
實縈懷抱忽然自嫌我則豈如世間
懷春女子心蕩不制故驟見一人便
作如是顛倒者哉因急轉筆牽入紅
娘云他人不知你豈不曉其下便欲
直接見箇客人慍的早噴等文以深

明已之實不容易動心却又因還嫌
此意未暢故又轉筆再將夫人隄防
反證已語言我母之知我猶尚不及
你之知我如下文云云以深明紅娘
是真正知我者而後鶯鶯之不容易
動心始非鶯鶯自己一人之私言蓋
其筆態之曲折有如此也新山云若
注則鶯鶯不欲夫人隄防其意
乃欲云何此豈復成人語哉看

書人心苦何足道。既有此書便應
看出來耳。莫心苦於作書之人。真是
將三寸肚腸。直曲折到鬼神。猶曲折
不到之處。而後成文。聖歎稽首。普天
下及後世才子。慎勿輕視古人之書
也。

這些時他恁般隄備人。小梅香服侍得勤。
老夫人拘繫得緊。不信俺女兒家折了氣。
分那吒。令你。知道。我。但。見。箇。客。人。慍。的。早。
噴。便。見。箇。親。人。厭。的。倒。褪。

右第五節反覆以明已之實不容易
動心上文已明

獨見了那人兒的便親。我前夜詩依前韻。
酬和他清新鵲踏枝。不但字兒真。不但句
兒勻。我兩首新詩。便是一合迴文。誰做針
兒。將線引向東牆。通箇殷勤。

右第六節直至此方快吐獨見那人
鬼的便親之一言看他上文凡用無
數層折無數跌頓真乃一篇只是一
句。讀此文能將眼色句句留向張
生鼓掌應募時用便是與作者一鼻
孔出氣人。誰做針兒將線引亦奇
筆也諺云只知其一不知其二只知
其一者只知決無人做針兒將線引

不知其二者不知卽刻有孫飛虎做
針兒將線引也用意之妙一至於此
寄生草風流客蘊藉人相你臉兒清秀身
兒韻一定性兒溫克情兒定不由人不口
兒作念心兒印我。便知你一天星斗煥文
章誰可憐你十年窗下無人問。

右第七節已至篇盡矣又略露開齋
日曾親見其人以為下文鼓掌應募

時正是此人如玉山照眼作地通篇
蓋並無一句一字是虛發也○一天
星斗二句又奇筆也即刻馳書破賊
兩廊下僧俗若干人等無有一人不
知了也用意之妙一至於此

夫人法本同上敲門科紅云小姐夫人
為何請長老直來到房門外鶯鶯見夫
人科夫人云我的孩兒你知道麼如今

孫飛虎領半萬賊兵圍住寺門道你眉
黛青顰蓮臉生春有傾國傾城之容西
子太真之色要撈你去做壓寨夫人
的孩兒怎生是了也

六么序我魂離殼這禍滅身袖梢兒盪不
住啼痕一時去住無因進退無門教我那
塌兒人急偎親張妙挑到孤孀母子無投奔
赤緊的先亾了我的有福之人挑到張生

右第八節文自明

耳邊金鼓連天震。征雲冉冉。土雨紛紛。後
風聞即二月十五做好事胡云。道我眉黛
青顰。蓮臉生春。傾國傾城。西子大真。把三
百僧人。他半萬賊軍。半霎兒。便待翦草除
根。那斷於家於國。無忠信。恣情的。擄掠人
民。他將這天宮。般蓋造。誰揪問。便做出諸
葛孔明。博望燒屯。

右第九節正寫賊勢之披猖。以起下文。匆匆定計也。文自明。

夫人云。老身年紀五旬。死不為天。奈孩
兒年少。未得從夫。早懼此難。如之奈何。
鶯鶯云。孩兒想來。只是將我獻與賊漢。
庶可免一家性命。豈有此理。然而作者
匆匆無策。一則故作下策。乃所以左
折右折。折而至於下中策也。夫兩廊下
衆人。但退賊兵。便與夫人哭云。俺家無
鶯鶯。誰策之下也。

犯法之男再婚之女怎捨得你獻與賊漢却不辱沒了俺家譜鶯鶯云母親休要愛惜孩兒還是獻與賊漢其便有五元和令帶後庭花第一來免摧殘國太君第二來免堂殿作灰塵第三來諸僧無事得安存第四來先公的靈柩穩第五來歡郎雖是未成人算崔家後代兒孫

右第十節此下下策也聖歎今日述

之猶不忍述也顧作者當日喪心害理儼然竟布如此筆墨者彼豈非爲下文漫然高叫兩廊僧俗但能退兵便許成婚此猶是策之最下然而不免作是孟浪之舉則獨爲轉出張生發書請將故耳夫下文雖得轉出張生發書請將然其策既出最下則於其前文欲先作跌頓勢固不得不出

第六才子書 卷五

於下下也。蓋行文之苦，每每遇如此

難處也。世有班馬與同一書宜熟精讀之，是書深悉此苦。

若鶯鶯惜已身，不行從亂軍，伽藍火內焚。

諸僧血污痕，先靈為細塵，可憐愛弟親。

我慈母恩，柳葉兒，俺一家兒不留齒。未

句作一句讀

右第十一節，反覆明之。

待從軍，果然辱沒家門，俺不如白練套頭

身。尋箇自盡，將屍襯獻賊人，你們得遠害全

右第十二節，此一策亦下策也。然

後下文再出一策。

法本云：咱每同到法堂上，問兩廊下僧

俗，有高見的一同商議箇長策。同到科

夫人云：我的孩兒，却是怎的？是你母親

有一句話，本不捨得你，却是出於無奈。

第六才子書 卷五

第六才子書
如今兩廊下衆人不問僧俗但能退得賊兵的你母親做主倒陪房奩便欲把你送與爲妻雖不門當戶對還強如陷於賊人夫人哭云長老便在法堂上將此言與我高叫者我的孩兒只是苦了你。你也本云此計較可。
青哥兒母親你都爲了鶯鶯身分你對人一言難盡你更莫惜鶯鶯這一身不揀何

人建立功勳殺退賊軍掃蕩烟塵倒陪家門願與英雄結婚姻爲秦晉

右第十三節此方是第三主策也文自明

法本叫科張生鼓掌上云我有退兵之計何不問我見夫人科本云稟夫人這秀才便是前十五日附齋的徹親夫人云計將安在張生云稟夫人重賞之下

必有勇夫賞罰若明其計必成夫人云
恰纔與長老說下但有退得賊兵的便
將小女與他爲妻張生云既是恁的小
生有計先用着長老本云老僧不會廝
殺請先生別換一箇張生云休慌不要
你廝殺你出去與賊頭說夫人鈞命小
姐孝服在身將軍要做女婿呵可按甲
束兵退一箭之地等三日功德圓滿拜

別相國靈柩改換禮服然後方好送與
將軍不爭便送來呵一來孝服在身二
來於軍不利你去說來本云三日後如
何張生云小生有一故人姓杜名確號
爲白馬將軍見統十萬大軍鎮守蒲關
小生與他八拜至交我修書去必來救
我本云稟夫人若果得白馬將軍肯來
時何慮有一百孫飛虎夫人請放心者

夫人云如此多謝先生紅娘你伏侍小姐回去者鶯鶯云紅娘真難得他也賺煞是諸僧伴各逃生衆家眷誰做問他。不相識橫枝兒着緊非是他書生叨議論也。自防玉石俱焚便代他甚姻親可憐咱命在逡巡濟不濟權將這秀才來儘又爲辨妙絕是避嫌是他真有出師的表文下護短必有辨之者燕的書信只他這筆尖兒敢橫掃五千人

愛之信之一至於此亦全從酬韻一夜來

鶯鶯引紅娘下

右第十四節寫鶯鶯早爲張生護短早爲自己避嫌接連二筆便妮妮然分明是兩口兒此稱入神之筆

法本叫云請將軍打話虎引卒子上云快送鶯鶯出來本云將軍息怒有夫人鈞命使老僧來與將軍說云云虎云旣

然如此限你三日若不送來我着你人
人皆死箇箇不存你對夫人說去恁般
好性見的女婿教他招了者虎引卒子
下

法本云賊兵退了也先生作速修書者
張生云書已先修在此只是要一箇人
送去本云俺這廚房下有一箇徒弟喚
做惠明最要喫酒廝打若央他去他便

必不肯若把言語激着他他却偏要去
只有他可以去得三四語耳寫張生叫
云我有書送與白馬將軍只除廚房下
惠明不許他去其餘僧衆誰敢去得惠
明上云惠明定要去定要去

正宮端正好惠明唱不念法華經是是念

我見念不禮梁皇懺是是我見他做甚
經者矣祖下了偏衫是我見戴僧帽着偏衫者
矣農夫力而收於出蕭奴

坐而食於寺有王者作此而誅之所不待
再計也而愚之夫尚憂罪業夫今日之禿
如其游手好閒無惡不作正我昔者釋迦
世尊於涅槃經中所欲切囑國王大臣近
則刀劍遠則弓箭務盡殺之無一餘留者
也聖歎此言乃是善護佛法夫豈誇僧之
談殺人心斗起英雄膽我便將烏龍尾鋼
椽拈法華經梁皇懺僧帽偏衫

右第一節寫惠明若不是和尚便不
奇然寫惠明是和尚而果是和尚亦
不奇今問普天下學人如此惠明為

真是和尚為真不是和尚不得趣口
率意妄答不得默然不得速禮三拜
不得提起坐具便撼不得彈指一下
不得繞禪床三匝不得作女人拜不
得呵呵大笑不得哀哭蒼天蒼天速
道速道纔擬議便錯斷山云聖歎無
耻聖歎云斷山

滾繡毬非是我攬不是我攬知道他怎生

喚做打叅大踏步止曉得殺人虎窟龍潭
右第二節他也不攬他也不攬他知
道你怎生喚做打叅小經紀止曉得
做一箇虎窟龍潭此是近來坐曲盃
床提柳櫟杖大善知識行樂讚也被
作西廂記人早早看破因先造此反
語相嘲乃渠猶不知還自搗鼓集衆
非是我貪不是我敢這些時喫菜饅頭委

實口淡

一切此即此即尼式又摩那沙彌

云齊心同所願含意俱未五千

炙。燂。煎。燂。腔。子。裏。熱。血。權。消。渴。肺。腑。內。生。

心先解饒有甚腌臢叨叨令你們的浮煇

羹。寬。片。粉。添。雜。糝。酸。黃。齏。臭。豆。腐。真。調。淡。

我萬筋黑麪從教暗我把五千人做一頓

饅頭。餚。你。休。悞。我。也。麼。哥。休。悞。我。也。麼。哥。

包。殘。餘。肉。旋。教。青。鹽。蘸。

第六卷 戒律
右第三節和尚言者是也。昔日世尊於涅槃場制諸比丘不得食肉。若食肉者斷大慈悲。夫大慈悲止於不食肉而已乎。麋鹿食薦牛馬食料蚯蚓食泥。蜘蛛食露。乃至蝓蟻食糞。皆不食肉。卽皆得爲大慈悲乎。吾見比丘裨販如來齋斷檀越。僞鋪壇場。街招女色。一切世間不如法事。無不畢造。

但不食肉斯真無疑大慈悲乎。夫世尊制不得食肉者。彼必有取爾也。昔我先師仲尼氏釋迦之同流也。其教人也務孝弟主忠信。如是云云。至於再三獨不教人不得食肉。亦以孝弟忠信之與不食肉。其急緩大小則有辨也。若食肉卽不得爲孝弟忠信。但不食肉卽是孝弟忠信。則是仲尼有

遺言也。今儒者修孝弟忠信於家而食大享於朝。此即分衛日中一食於其城中而廣造大惡於其屏處。此其人之相去。雖三尺童子能說之也。今諸禿奴乃方欲以已之不食肉救拔我之食肉。此其無理可恨。真應唾之罵之。打之殺之也。故曰和尚言者是也。

本云惠明呵張解元不用你去你偏生要去你真箇敢去不敢去

倘秀才你休問小僧敢去也那不敢我要

問大師真箇用咎也不用咎如此跳脫之

○記聖歎最幼時讀論語至子張問十何如斯可謂之達矣見下文忽接云子曰何哉爾所謂達者不覺失驚吐舌蒙師怪之至與之夏楚今日又見此文使與大聖人一樣筆勢跳脫西廂真奇書也○昔有僧耽著苦吟課誦都廢一老師怒而呵之僧亦深自悔恨便捐棄筆墨發願受持妙法華經一日誦經至重頌中忽見半偈云香

第六册子書卷五

風吹萎華更雨新好者不自覺又引手抵
空作曼聲吟之曰此佳句也言未畢便
吃然失音自角嗚斜尋便命終嗚呼大聖
人之寶書固不可作佳句讀哉須是聖歎
惡習切勿學也。你道飛虎聲名賽虎般那厮能淫
欲會貪婪誠何以堪。

右第四節不答敢與不敢而已答敢
與不敢矣。蓋飛虎聲名一句是人謂
其不敢。那厮能淫欲三句是自明其
敢也。文甚明。

張生云你出家人怎不誦經持咒與眾
師隨堂修行却要與我送書

滾繡毬我經怕談禪懶參戒刀新蘸無半
星兒土漬塵淹別的女不女男不男大白
晝把僧房門胡掩那里管焚燒了七寶伽
藍你真有箇善文能武人千里要下這濟
困扶危書一緘。我便有勇無慙。女不女男
不男佛又

謂之細視徐
行如貓伺鼠

右第五節吾之於吾也何毀何譽如有所譽者吾有所試矣真好和尚也

相君之而則女不女相君之背却男不男白晝門掩正做此事也便說盡禿奴二六時中功課而文又雅甚

張生云你獨自去還是要人幫扶着

白鶴子着幾箇小沙彌把幢旛寶蓋擎病行者將幾杖火叉擔你自立定脚把衆僧安我撞劍子將賊兵探小沙彌病行者其馬則如此幢旛

耍孩兒煞我從來駭劣劣世不曾志志

恁恁打熬成不厭天生是敢言不厭是打

性也天生本我從來斬釘截鐵常居一不學那

惹草粘花沒拈三就死也無憾便提刀仗

劍誰勒馬停驂

右第八節爲人不當如是耶讀之增

長人無數義氣

二我從來欺硬怕軟喫苦辭甘爲人不當如是耶

你休只因親事胡撲俺。若杜將軍不把干
戈退你張解元也。乾將風月擔便是言辭。
賺一時。絀縵半世羞慚。八字雖金人銘不
能復過寄語天下
後世敬
心奉持

右第九節上文皆是張生愛惠明不
得過去。此節忽寫惠明愛張生書或
恐無用者。此非愛張生也。正謂張生
不必憂惠明言除非你書無用我自

無有不過去也。一作惠明嘲戲張生
便減通篇神彩。此乃真正神助之筆。
須反覆讀之。

我去也。只三字便抵易水一歌。唐張祐
不知何處去。總是一副。

收尾你助威神播三通鼓仗佛力吶一聲。

奇句奇至於此。繡幡開遙見英雄俺。奇
妙句妙至於此。繡幡開遙見英雄俺。奇
奇至於此。妙句妙至於此。繡幡開遙見英雄俺。奇
於鏡中照影雖云看自實是看他細思于

載以來只有離魂倩女一人曾看自也他
日讀杜子美詩有句云遙憐小兒女未解
憶長安却將自己腸肚移置兒女分中此
真是自憶自又他日讀王摩詰詩有句云
遙知遠林際不見此舊端亦將自己眼光
移置遠林分中此真是自望自蓋二先生
皆用倩女離魂法作詩也聖歎今日讀西
廂不覺失笑因寄語勸山卿前謂我言王
杜俱用倩女離魂法作詩你看半萬賊兵
原來只是用得一遙字也
先嚇破膽一先字便有與白馬爭功之
意筆墨之奇峭一至於此哉
右第十節只此一收纔四句文字又
何其神奇哉描鼓吶喊句寫惠明猶

在寺幡開遙見句寫惠明猶在眼至
賊兵破膽句如鷹隼疾已不見惠明
矣文章至此雖鬼神雷電乃不足喻
而豈僨之所得夢見而僨猶思搦筆
作傳奇而謂將與西廂分道揚鑣僨
真全無心肝者哉

張生云老夫人分付小姐放心此書一
到雄兵即來鯉魚連夜飛馳去白馬從

天降下來俱下杜將軍引卒子上云自
家姓杜名確字君實本貫西洛人也幼
與張君瑞同學儒業後棄文就武當年
武狀元及第官拜征西大將軍正授管
軍元帥統領十萬之衆鎮守蒲關有人
自河中府來探知君瑞兄弟在普救寺
中不來看我不知甚意近日丁文雅失
政縱軍劫掠人民卽當興師剪而朝食
奈虛實未的不敢造次好昨又差探子
去了好今日升帳看有甚軍情來報者
開轅門坐科

惠明上云俺離了普救寺早至蒲關這
里杜將軍轅門俺闖入去卒捉住報科
杜云着他入來惠進跪科杜云兀那和
尚你是那里做奸細者惠云俺不是奸
細俺是普救寺僧人今有孫飛虎作亂

將半萬賊兵圍住寺門。欲劫故臣崔相國女爲妻。有遊客張君瑞奉書使俺遞至麾下。望大人速解倒懸之危。杜云。左右的放了這和尚者。張君瑞是我兄弟。快將他的書來。惠印頭遞書科。杜拆念云。

同學小弟張琪頓首再拜。奉書君實仁兄大人。大元帥麾下。自違國表。寒暄再隔風雨之夕。念不能忘。辭家赴京。便道河中。卽擬覲謁。以敘間濶。路途疲頓。忽遭採薪。昨已粗愈。不爲憂也。輕裝小頓。乃在蕭寺几席之下。忽值弄兵。故臣崔公身後多累。持喪聞戒。暫就安居。何期暴客見其榮者。擁衆五千。將送無禮。誰無弱息。遠見狼狽。不勝憤懣。便當甘心自恨。生平手無縛雞。區區微命。真反不

計。伏惟仁兄仰受節鉞專制一方。咄叱所臨。風雲變色。夙承古人方叔召虎。信如仁兄。實乃不愧。今弟危逼。不及轉燭。仰望垂手。非可言喻。萬祈招搖。前指河中。譬如疾雷。朝發夕到。使我涸鮒。不恨西江。崔公九原。亦當銜結。伏乞台照。不宣。張琪再頓首拜。二月十六日。書既。然如此。我就傳令和尚。你先回去。我星夜

便來。此及你到寺裏時。多敢我已捉了這賊子也。惠云。寺中十分緊急。大人是必疾來者。下。

杜傳令云。大小三軍聽我號令。就點中權五千八馬。星夜起發。直指河中府。普救寺。救我兄弟去。走一遭。衆應云。得令。俱下。

孫引卒奔上云。白馬爺爺來了。怎麼了。

第六才子書
警
怎麼了。我們都下馬卸甲投戈跪倒。悉
憑爺命發落也。杜引卒上云。你們做甚
麼都下馬卸甲投戈跪倒。你指望我饒
你們也。也罷。止將孫飛虎一人砍首號
令。其餘不願的。都歸農去。願的開報花
名。我與你安插者。賊衆下。

夫人法本上云。下書已兩日。不見回音。
張生上云。山門外暴雷似聲。喏。敢是我
哥哥到也。杜與生相見拜科。張生云。自
別台顏久失聽教。今日見面。乃如夢中。
杜云。正聞行旌。近在鄰治。不及過訪。萬
乞恕罪。杜與夫人相見拜科。夫人云。孤
寡窮途。自分必死。今日之命。實蒙再造。
杜云。狂賊跳梁。有失防禦。致累受驚。敢
辭萬死。敢問賢弟。因甚不至。我處張生
云。小弟賤恙。偶作。所以失謁。今日便應。

隨仁兄去却又爲夫人昨日許以愛女
相配不敢仰勞仁兄執柯小弟意思成
過大禮彌月後便叩謝杜云恭喜賀喜
老夫人下官自當作伐夫人云老身尚
有處分安排茶飯者杜云適間投誠五
千人下官尚須料理異日却來拜賀張
生云不敢久留仁兄恐妨軍政杜起馬
科馬離普救敲金鏡人望蒲關唱凱歌

下

夫人云先生大恩不可忘也誰云可自
忘哉

今先生休在寺裏下便移來家下書院
內安歇明日略備草酌着紅娘來請先
生是必來者夫人下

張生別法本云小生收拾行李去書院
裏去也無端豪客傳烽火巧爲襄王送
雨雲孫飛虎小生感謝你不盡也法本

云先生得聞仍舊來老僧方丈裏攀話者張生下法本下

世之愚生每恨恨於夫人之賴婚夫使夫人不賴婚卽西廂記且當止於此矣今西廂記方將自此而起故知夫人賴婚乃是千古妙文不是當時實事如左傳句句字字是妙文不是實事吾怪讀左傳者之但記其實事

不學其妙文也

二之二

吾讀世間遊記而知世真無善遊人也夫善遊之人也者其於天下之一切海山方嶽洞天福地固不辭千里萬里而必一至以盡探其奇也然而其胸中之一副別才眉下之一雙別眼則方且不必直至於海山方嶽洞

天福地而後乃今始曰我且探其奇也夫眸之目而至一洞天凡罄若于目之足力目力心力而既畢其事矣明之目而又將至一福地又將罄若千日之足力目力心力而於以從事彼從旁之人不能心知其故則不免曰連日之遊快哉始畢一洞天乃又造一福地殊不知先生且正不然其

離前之洞天而未到後之福地中間不多雖所隔止於三二十里又少而或止於八七六五四三二里又少而或止於一里半里此先生則於是一里半里之中間其胸中之所謂一副別才眉下之一雙別眼卽何嘗不以待洞天福地之法而待之哉今夫以造化之大本領大聰明大氣力而忽

然結撰而成一洞天一福地是真駭目驚心之事不必又道也然吾每每諦視天地之間之隨分一鳥一魚一花一草乃至鳥之一毛魚之一鱗花之一瓣草之一葉則初未有不費彼造化者之大本領大聰明大氣力而後結撰而得成者也諺言獅子搏象用全力搏兔亦用全力彼造化者則

真然矣生洞天福地用全力生隨分之一鳥一魚一花一草以至一毛一鱗一瓣一葉殆無不用盡全力用是言之然則世間之所謂駭目驚心之事固不必定至於洞天福地而後有此亦爲信然也抑卽所謂洞天福地也者亦嘗計其云如之何結撰也哉莊生有言指馬之自體非馬而馬係

於前者立其百體而謂之馬也。比於
大澤百竹皆度觀乎大山。水石同壇
夫人誠知百竹萬木。雜然同壇之爲
大澤大山。而其於遊也。斯庶幾矣。其
層巒絕巘。則積石而成。是穹窿也。其
飛流懸瀑。則積泉而成。是灌輸也。果
石石而察之。殆初無異於一牽者也。
試泉泉而尋之。殆初無異於細流者。

也。且不直此也。老氏之言曰。三十輻
共一轂。當其無。有車之用。埏埴以爲
器。當其無。有器之用。鑿戶牖以爲室。
當其無。有室之用。然則一一洞天福
地。中間所有之。迴看爲峰。延看爲嶺。
仰看爲壁。俯看爲谿。以至正者。坪側
者。坡跨者。梁夾者。欄雖其奇。奇妙
至於不可方物。而吾有以知其奇之。

所以奇妙之所以妙則固必在於所謂當其無之處也矣蓋當其無則是無峰無嶺無壁無谿無坪坡梁礪之地也然而當其無斯則真吾胸中一副別才之所翱翔眉下一雙別眼之所排蕩也夫吾胸中有其別才眉下有其別眼而皆必於當其無處而後翱翔而後排蕩然則我真胡爲必至

於洞天福地正如頃所云離於前未到於後之中間三二十里卽少止於一里半里此亦何地不有所謂當其無之處耶一略約小橋一槎杆獨樹一水一村一籬一犬吾翱翔焉吾排蕩焉此其於洞天福地之奇奇妙妙誠未能知爲在彼而爲在此也且人亦都不必胸中之真有別才眉下之

真。有。別。眼。也。必。曰。先。有。別。才。而。後。翔。
翔。先。有。別。眼。而。後。排。蕩。則。是。善。遊。之。
人。必。至。曠。世。而。不。得。一。遇。也。如。聖。歎。
意。者。天。下。亦。何。別。才。別。眼。之。與。有。但。
肯。翔。翔。焉。斯。卽。別。才。矣。果。能。排。蕩。焉。
斯。卽。別。眼。矣。米。老。之。相。石。也。曰。要。秀。
要。皴。要。透。要。瘦。今。此。一。里。半。里。之。一。
水。一。材。一。橋。一。樹。一。籬。一。犬。則。皆。極。

秀。極。皴。極。透。極。瘦。者。也。我。亦。定。不。能。
如。米。老。之。相。石。故。耳。誠。親。見。其。秀。處。
皴。處。透。處。瘦。處。乃。在。於。此。斯。雖。欲。不。
於。是。焉。翔。翔。不。於。是。焉。排。蕩。亦。豈。可。
得。哉。且。彼。洞。天。福。地。之。爲。峰。爲。嶺。爲。
壁。爲。谿。爲。坪。坡。梁。礪。是。亦。豈。能。多。有。
其。奇。奇。妙。妙。者。乎。亦。都。不。過。能。秀。能。
皴。能。透。能。瘦。焉。耳。由。斯。以。言。然。則。必。

至於洞天福地而後遊此其不遊之
處蓋已多多也且必至於洞天福地
而後遊此其於洞天福地亦終於不
遊已也何也彼不能知一籬一犬之
奇妙者必彼所見之洞天福地皆適
得其不奇不妙者也蓋聖歎平日與
其友斲山論遊之法如此今於讀西
廂紅娘請宴之一篇而不覺發之也

斲山云千載以來獨有宣聖是第
一善遊人其次則數王羲之或有徵其
說者斲山云宜聖吾深感其食不厭
精膾不厭細之二言王羲之吾見其
若干帖所有字畫皆非獻之所能窺
也聖歎曰先生此言疑殺天下人去
也又斲山每語聖歎云王羲之若問
居家中必就庭花逐枝逐朵細數其
鬚門生執巾侍立其側常至終日都
無一語聖歎問此故事出於何書斲
山云吾知之蓋斲山之奇特如此惜
乎天下之人不遇斲山一頓倒其風
也

前文一大篇破賊也後文一大篇賴

婚也。破賊之一大篇。則有鶯鶯尋計。惠明遞書。皆是生成。必有之大波大浪也。賴婚之一大篇。則有鶯鶯失驚。張生發怒。亦是生成。必有之大哭大笑也。今此則於破賊之後。賴婚之前矣。此際其安得又有一大篇也乎。作者細思久之。細思彼張生之於鶯鶯。其切切思思。如得旦暮遇之。固不必

論也。卽彼鶯鶯之於張生。其切切思思。如得旦暮遇之。殆亦非一口之所得說。一筆之所得寫也。無端而孫飛虎至。無端而老夫人許歎。然二無端。自天而降。此時則彼其一雙兩好之心。頭口頭眼中。夢中茶時飯時。豈不當有如雲浮浮。如火熱熱。如賊脈脈。如春蕩蕩者乎。乃今前文之一大篇。

纔破賊後文之一大篇。便賴婚破賊
之一大篇。既必無暇與彼一雙兩好
寫此如雲如火如賊如春一段神理
而賴婚之一大篇。卽又何暇與彼一
雙兩好寫此如雲如火如賊如春之
一段神理乎。千不得已。萬不得已。算
出賴婚必設宴。設宴必登請。而因於
兩大篇中間。忽然閒閒寫出一紅娘

請宴亦不於張生口中。亦不於鶯鶯
口中。只閒閒於閒人口中。恰將彼一
雙兩好之無限浮浮熱熱脉脉蕩蕩
不覺兩邊都盡。嗚呼。此謂之女媧氏
不難補天。難於尋五色石。今旣專門
會尋五色石。其又何天之不補乎。然
聖歎又細思之。細思前一大篇破賊
是眞有一大篇後一大篇。賴婚是亦

真有一大篇今紅娘承夫人命請客
走一遭此豈不至輕至淡至無聊至
不意而今觀其但能緩緩隨筆而行
亦便真有此一大篇然則如項所云
一水一村一橋一樹一籬一犬無不
奇奇妙妙又秀又嫩又透又瘦不必
定至於洞天福地而始有奇妙此豈
不信乎普天下及後世錦繡才子將

欲操觚作史其深念老氏當其無有

文之用之言哉破賊後賴婚前決不

細思久之而後歎絕於紅娘請宴也

張生上云夜來老夫人說使紅娘來請

我天未明便起身直等至這早晚不見

來我的紅娘也阿只一語寫盡張生神理

紅娘上云老夫人着俺請張生須索早

去者在紅娘方云早

中。臣。粉。蝶。兒。紅。娘。唱。半。萬。賊。兵。捲。浮。雲。片。
時。掃。淨。俺。一。家。兒。死。裏。重。生。

右第一節敘功正文

只。據。舒。心。的。列。仙。靈。陳。水。陸。張。君。瑞。便。當。
欽。敬。

右第二節敘功旁文。上正文敘功。
人。所。必。及。也。此。旁。文。敘。功。真。非。人。所。
及。也。寫。小。女。兒。家。又。聰。慧。又。年。輕。彼。

見。昨。日。驚。魂。動。魄。今。日。眉。花。眼。笑。便。
從。自。己。靈。心。所。到。說。出。小。小。一。段。快。
樂。反。若。撇。開。本。人。之。一。場。真。正。大。功。
也。者。而。是。本。人。之。一。場。真。正。大。功。已。
不。覺。反。於。此。一。語。中。全。現。才。子。作。文。
誓。願。放。重。筆。取。輕。筆。此。類。是。也。

前。日。所。望。無。成。例。是。一。緘。書。爲。了。媒。證。醉。
春。風。今。日。東。閣。帶。烟。開。前。日。今。日。語。意。佳。甚。帶。烟。開。是。也。

第六才子書
杜詩高城烟霧開是
招女婿詩此用之也
再不要西廂和月等
薄衾單枕有人溫
你早則不冷
冷句你
好寶鼎香濃繡簾風
細綠窗人靜
此十二
句是一句看他輕輕
只下你好二字便使
十二字併做一字
問併做何一字
依聖歡
俊眼看去此十二
字只併做一人字
也蓋
窗外有簾簾內無
風簾中有香香中
有人也

右第三節請宴正文○照定後篇賴
婚作此滿心滿願之語妙絕

可早到書院裏也

脫布衫幽僻處可有人行
點蒼苔白露泠泠
隔窗兒咳嗽一聲
偶咳嗽也隱不及敲門也寫盡張生非寫紅娘也

張生云是誰紅云是我張生開門相見

只見啟朱扉疾忙開問小梁州
叉手躬身禮數迎我道不及萬福先生

寫盡張生

卷五

第六才子書 第五卷 第五節
右第四節寫紅娘未及敲門張生已
忙作揖天未明起身人便於紙縫裏
活跳出來

烏紗小帽耀人明白。襴淨角帶開黃鞋。後
衣冠濟楚。那更麗兒。整體說引動鶯鶯。據
相貌憑才性。我從來心硬。一見了也留情。
作者何其狡獪。忽然欲牽紅娘。并入渾水。豈非罪過哉。○斷山云。試問紅娘。爲說今日。爲說問齋。曰。我最無奈聰明。女兒半合半吐。不告我實話也。

右第五節寫張生人物也。然而必略
寫人多。寫打扮者。蓋句句字字都照
定後篇賴婚。先作此滿心滿意之筆
也。

紅云奉夫人嚴命。張生云小生便去。娘

將欲云奉夫人嚴命來請先生。赴席。今張生不及候其辭畢。

上小樓。我不曾出聲。他連忙答應。真正出神。入化。

筆之早飛去。鶯鶯跟前。姐姐呼之。喏喏連聲。

此紅娘摹寫其連忙答應之神理也。姐姐呼之者，鶯鶯無語，則張生欲語也。喏喏連聲者，鶯鶯有語，則張生敬諾也。真正秀才出神入化之筆，不知如何想得來。秀才們聞道請飲，得了將軍令，先是五臟神願隨鞭鐙。又嘲戲生員

右第六節天未明起身人活跳出來張生云敢問紅姐姐此席為何可有別

客假也

後第一來為壓驚第二來因謝承不請街

坊不會諸親不受人情避眾僧請貴人和鶯鶯匹聘

右第七節開宴正文○俱照定後篇

賴婚作滿心滿意之筆

見他謹依來命滿庭芳又來回句顧影句

寫張生便去也乃張生已去而忽又來回既已來回而又復立定秀才真有此情性也。下去都只文麗秀士句風欠酸了句

寫此四字有本性謙謙到處乾風欠又改如宗元曲有本性謙謙到處乾風欠又改不盡強文撥醋飢寒險斷不了詩云子曰

第六十卷五

酸風欠俱押廉下工夫把頭顱掙已滑倒
巖巖此河據地人眼睛酸溜溜整得人
蒼蠅光油油耀花人眼睛酸溜溜整得人
牙疼安排定猶言來回何也來回何也最要容容
頭顱已極光則也封鎖過陳米數升蓋好
是不必又顧影也也封鎖過陳米數升蓋好
過七八幾幾詩何也風欠酸最重米糲
今果然封鎖關蓋件件經快活三這人一
心也真真盡秀才神理快活三這人一
事精百事精不比一無成百無成此二句
人選擇女婿經言張生真養得鸞鴛
活也如此奇文妙文聖歎只有下拜

右第八節正寫張生疾忙便行却斗
然又用異樣妙筆寫出來回顧影四
字一時分明便將張生勾魂攝魄召
來紙上如前殿夫人偏何來遲相似
○從來秀才天性與人不同何則如
一聞請便出門一也既出門及回轉
二也既回轉又立住三也顧影者雖
聖歎亦不解秀才何故必如此然普

天下秀才則必如此不但普天下秀才必如此即聖歎不能免俗想是亦必如此今日却被紅娘總付一笑也○通節只是反覆寫來回顧影四字若云去即去矣來回何也回即回矣顧又何也意者秀士性好修容還要對鏡抵髮為復酸了不捨米甕自來封鎖關蓋下因趁筆極讚其一精百

情言真是養得鶯鶯活也世間奇文妙文固有亦有奇妙至此者乎舍疑夫云云是讚其打扮則前既有烏紗小帽翠人之文矣不應更重出論又改陳孝云云是謙其筵席則後又有金帳玉屏合歡之文矣不應先刺謔且一精百讚之○斷山云意欲寫其言又何謂乎○去知反寫其回意欲寫其急却反寫其遲彼作者固是神靈鬼怪乃批者亦豈非神靈鬼怪乎

世間草木是無情猶有相兼並。朝天子這
生後生怎免相思病。天生聰俊打扮又素
淨。夜夜教他孤另。並字。

右第九節先寫張生是一情種。

會聞才子多情若遇佳人薄倖常要擔閣。
了。人性命他的信行他的志誠你今夜親
折證。

右第十節次寫鶯鶯又是一情種。一

四邊靜只是今宵歡慶軟弱鶯鶯那慣經
你索欵欵輕輕燈前交頸端詳可憎好煞
人無乾淨。端詳一轉妙人妙事妙筆妙文
猶言你雖依我言果將欵欵輕
輕矣然仔細算來終不
能十分欵欵輕輕也。

右第十一節次因話有話遂寫至兩
情種好煞人時俱照定後篇賴婚作
滿心滿意之筆也。

張生云敢問紅娘姐那邊今日如何鋪

設小生豈好輕造先生假也

要孩兒俺那邊落花滿地胭脂冷一霎良辰美景夫人這妾莫消停請先生切勿推稱正中是鴛鴦夜月銷金帳兩行是孔雀春風軟玉屏下邊是合歡令一對對鳳簫象板鴈瑟鸞笙

右第十二節正寫宴也定不可少

張生云敢問紅娘姐小生客中無點點

財禮却是怎生好見夫人

四煞。聘不見爭親。立便成新婚。燕爾天教定。你生成是一雙跨鳳乘鸞客。怕他不臥看牽牛織女星。滿心滿意。一至於此。真後倖不費半絲紅線已就一世前程

右第十三節此定不可少。然使聖歎握筆乃幾欲忘之何也。夫前日廊下之匆匆相許。此所謂急不擇聲之言。

也。夫人而誠一諾千金，更無食言也。者則在今日止當遣媒議聘嘉禮。伊始豈有家常茶飯挖耳相招，輕以相府金枝，便草草出於野合者哉。此真不待兄妹之詞出而早可以料其變卦者。作者細心獨到，遂特寫此三煞想是滅寇功舉將能你兩般功效如紅定先是鶯娘心下十分願總為君瑞習。

中百萬兵自古文風盛那見珠圍翠繞不

出黃卷青燈反覆以明無勝也。想是二字妙。

右第十四節又必重言以申其意者

可見是夫人破綻張生心虛紅娘乖

覺真不必直至於兄妹二字之後也

西廂妙筆如此。恰其烏知哉。

二煞夫人只一家好先生無伴等好五字

並無繁冗真幽靜立等你有恩有義心中

第六才子書 請宴
客迴避他無是無非廊下僧。夫人命不須
推托。即便同行。

右第十五節正寫請也。定不可少。

張生云。既如此。紅姐姐請先行。一步小
生隨後便來。

收尾先生休作謙。夫人專意等。自古恭敬
不如從命。休使紅娘再來請。

右第十六節

張生云。紅娘去了。小生拽上書院門者。
此及我到得夫人那里。夫人道。張生你
來了也。與俺鶯鶯做一對兒。飲兩杯酒。
便去臥房內做親。笑科。孫飛虎。你真是
我大恩人也。多虧了他。我改日空閒。索
破十千貫足錢。央法本做好事。超薦他。
惟願龍天施法雨。暗酬虎將起朝雲。下

都作滿心
滿志之言

賴婚一篇。當時若寫作夫人唱。得乎。曰。不得。然則寫作張生唱。得乎。曰。不得。然則寫作紅娘唱。得乎。曰。不得。胡爲其皆不得也。夫作者當時。吾則知其必已熟思之也。如使寫作夫人唱。而得。寫作張生唱。紅娘唱。而得者。彼亦不必定於寫作鶯鶯唱者也。蓋事

只一事也。情只一情也。理只一理也。問之此人。此人曰。果然也。問之彼人。彼人曰。果然也。是誠其所同也。然事。一事情。一情理。一理。而彼發言之人。與夫發言之人之心。與夫發言之人之體。與夫發言之人之地。乃實有其不同焉。有言之而正者。又有言之而反者。有言之而婉者。又有言之而激。

者有言之而盡者。又有言之而半者。不觀魯敬姜之不哭。公父文伯乎。實同一言也。自母之口。則爲賢母。自婦之口。卽爲妬婦。觀其發於何人之口。人卽分爲何人之言。雖其故與今之故不同。然而發言之人之不可不辨。此亦其一大明驗也。有言之而正者。如賴婚之事。之情之理。自張生言之。

則斷斷必不可賴。如云非吾所敢望也。實夫人之許也。曾口血之未乾。而遽忘於心。與此其正也。若自夫人言之。則必斷斷必不可賴。如云非吾之食言也。惟先夫之故也。雖大恩之未報。奈先諾於心。與此則言之而必至於反者也。有言之而婉者。如此事。此情此理。自鶯鶯言之。則賴已賴矣。

夫復何言。如云欲不啼。則無以處張生也。今欲啼。又無以處吾母也。母得無曰。母一而已。人盡夫也。故不啼。與此其婉也。若自張生言之。則賴已賴矣。夫復何忌。在夫人既不能以禮而自處也。安望我獨能以禮而處人也。夫人得無曰。雖速吾訟。亦不汝從而怙終。與此則言之而必至於激者也。

有言之而盡者。如此事。此情。此理。自鶯鶯言之。則夫人賴矣。吾奈何賴。如云。母之賴之。是賴其口中之言也。若我賴之。是直賴吾心中之人也。吾賴吾心中之人。將使彼亦賴彼心中之人。與此其盡也。若自紅娘言之。則夫人賴矣。誰又不賴。如云。夫人之口中。則不合。曾有此言也。若小姐之心中。

必不合曾有此人也。使小姐心中遂已。真有此人。豈小姐亦早願爲此人。心中之人。與此則言之而止。得其半者。也是何也。事固一事也。情固一情也。理固一理也。而無奈發言之人。其心則各不同也。其體則各不同也。其地則各不同也。彼夫人之心。與張生之心。不同。夫是故有言之而正。有言之而反也。乃張生之體。與鶯鶯之體。又不同。夫是故有言之而婉。有言之而激也。至於紅娘之地。與鶯鶯之地。又不同。夫是故有言之而盡。有言之而半也。夫言之而半。是不如勿言也。言之而激。是亦適得其半也。至於言之而反。此真非復此書之言也。彼作者當時。蓋熟思之。而知賴婚一篇必

者當時。蓋熟思之。而知賴婚一篇必

第六十一回
當寫作鶯鶯唱而不得寫作夫人唱

張生唱紅娘唱者也

夫人上云紅娘去請張生如何不見來
紅娘見夫人云張生着紅娘先行隨後
便來也

張生上拜夫人科夫人云前日若非先
生焉有今日我一家之命皆先生所活
聊備小酌非爲報禮勿嫌輕意張生云

一人有慶兆民賴之此賊之敗皆夫人
之福此爲往事不足掛齒夫人云將酒
來先生滿飲此杯張生云長者賜不敢
辭立飲科張生把夫人酒科夫人云先
生請坐張生云小子禮當侍立焉敢與
夫人對坐夫人云道不得箇恭敬不如
從命張生告坐科夫人喚紅娘請小姐
科

第六十一 鶯鶯上云迅掃風煙還淨土雙懸日月

照華筵

雙調五供養鶯鶯唱若不是張解元識人多別一箇怎選干戈

右第一節一篇文初落筆便先擡出張解元三字表得此人已是雙文芳心繫定香口喻定如膠入漆如日射壁雖至於天終地畢海枯石爛之時

而亦決不容移易者也聖歎每言作文最爭落筆若落筆落得着便通篇增氣力如落筆落不着便通篇減神彩東坡先生作韓文公潮州廟碑時云曾悟及此事最是難解之事也別一箇妙只除張解元外彼茫茫天下之人誰是別一箇哉既已漫無所指而又自云別一箇然則口中自關

嗑別一箇心中實蕩漾這一箇也古
樂府云座中數千人皆言夫壻殊吾
嘗欲問何處座中誰數千人誰聞其
言誰又告卿始於卿自心憐卿之夫
壻殊也正與此別一箇之三字遙遙
千載交輝互映。識人多措辭妙絕
便以吾張解元爲宰相不愧耳看他
只三字豈復三百字三千字三萬字

所得換哉。怎字又妙一似曾代此
別一箇深算也者而其實一片只是
將他張解元驕奢天下人蓋寫雙文
此日之得意真寫殺也。試看其只
得二句十六字而出神入化乃至於
此普天下後世錦繡才子讀至此處
幸必滿浮一大白先醉雙文次醉作
西廂者次醉聖歎次卽自醉焉

第六十二回 賴婚

排酒奠列笙歌篆烟微花香細捲起東風

簾幕他救了嗒全家禍殷勤呵正禮欽敬

呵當合正禮當合字出自雙文香口

右第二節先從雙文意中分付是日

華筵之盛必須如此以反別後文之

草草也一節只是一句猶言是日殷

勤欽敬之故則必應捲起簾幙而後

排列酒菜笙歌而是日之簾幕之可

以捲起則又以香烟花氣霏微不動

而驗東風淡蕩之故也

紅娘云小姐今日起得早也

新水令恰纔向碧紗窗下畫了雙蛾是流

梳已拂綽了羅衣上粉香浮二句是梳

也起來將指尖兒輕輕的貼了鈿窩三句是梳

也畢立起來了又回身就鏡看其梳已若不是驚

覺人呵猶壓着繡衾臥誰敢驚覺小

第六十二回 賴婚

卷五

七

右第三節此真異樣筆墨也蓋欲寫雙文方始梳粧則此日雙文不應一如平日遲起然欲寫雙文梳粧已畢則雙文又自有雙文身分不可過於早起於是而舒俏筆蘸淺墨輕輕只寫其梳粧之後一半而雙文之此日起身遂覺遲固不遲早亦不早早雖不早遲已不遲翩翩然便有一位及

瓜解事千金小姐活現於此雙開一

幅玉版戲中真非世儉之所夢得也

西廂記寫雙文至此日猶作爾筆吾恨近時竹奴於最初驚艷時便作無數目挑心招醜態願天○另找猶壓下才子同聲痛罵之

一句者非寫雙文自家文飾乃是深明他日決無如此早起以見雙文今日之得意殺也

紅云小姐梳粧早畢也小姐洗手咱我

第... 劇小姐臉兒吹彈得破張生你好有福也小姐真乃天生就一位夫人

後你看沒查沒例說僕科道我宜梳粧的臉兒吹彈得破你那里休話不當一箇信口開合知他命福如何我做夫人便做得過喬木查除非說我相思為他他相思為我今日相思都較可這酬賀當酬賀忽然將他我二字分開忽然將他其二字合攏寫得雙文是日與解元貼皮貼肉人骨人髓真

乃異樣筆墨

右第四節雙文快哉便敢縱口呼一他字敢問他之為他乃誰耶自謙未必做夫人而公然牽連及人云看他福命何意卿之與他同福共命遂至此耶快哉雙文此為是卿心頭幾日語何故前曾不說今忽然說豈卿今日之與他便得更無羞澁耶甚至揚

第六才子書卷五

五

然承認云我相思他相思甚矣雙文此日之無顧無忌滿心滿願也○我之與他最是世間口頭常字然獨不許未嫁女郎香口輕道此則正將此字翻別出異樣妙文來作西廂記人真是第八章真住菩薩無法不悟者也
母親你好心多攪筆芭我雖是賂錢貨亦

不到兩當一弄成合兩當一者一來壓况他舉將除賊便消得你家緣過活非平心
語哉然自旁人言之則公論也今出雙文巾便足護惜解元聖歎先欲笑也你費甚麼便結絲蘿寫出是日不似結親帶幕映休波省錢的妳妳忒慮過恐怕張羅耀休波雙文又急自收科也此寫雙文小不得意於其母所以翻後文之大不得意也其法只應如是即止不可信筆便恁麼去故也

右第四節上寫雙文快此又忽寫雙

文不快寫快所以反觀後文不快也
寫不快所以反觀後文大不快也蓋
雙文於筵席草草便已不快殊未知
筵席之所以草草後文則有其故而
雙文方在夢中也○此我他二字更
奇更妙便將自己母親之一副家緣
過活立地情願雙手奉與解元自古
云女生外向豈不信哉只不知作者

如何寫得到真是第八童真住菩薩

無法不悟者也寫快以觀不快奇矣

快豈不奇絕哉聖歎多見世間御溫
食肥之人每自言心中不快此正是
其快極語也深指日必
有大不快耳為之一歎

慶宣和門外簾前未將小脚兒那我先日

轉秋波未字先字何字三箇
字合成具樣妙景

張生云小生更衣咱做撞見鶯鶯科

誰想他識空便的靈心兒早懸破說得我

倒躲倒躲

右第五節分明一對新人兩隻俊眼。千般傳遞萬種羞慚一齊紙上活靈生現也。寫雙文出來爲欲快出來反得遲出來又解元看見雙文出來方將等不得快出來不意反弄成不出來妙妙蓋美人出來本是難寫何況新人出來加倍難寫因而極力寫

之不意其直寫至此作者真是第八童真住人也。

夫人云小姐近前來拜了哥哥者張生云呀這聲息不好也鶯鶯云呀俺娘變了卦也紅娘云呀這相思今番害也。

鴉兒落只見他荆棘刺怎動那死騰騰無同互措支理不對答軟兀刺難蹲坐。

右第六節寫驚聞怪語先看解元也。

先看解

元妙妙

得勝令。真是積世老婆婆。甚妹妹拜哥哥。

真不可解。雖聖歎亦不白。茫茫溢起藍橋。解不止雙文不解也。

水撲騰騰點着。祇願火碧澄澄清波撲刺。

刺把比目魚分破。急急攘攘因何。托搭地把

雙眉鎖納合。甜水令粉頸低垂。烟鬟全墮。

芳心無那。還有甚相見話。偏多星眼朦朧。

檀口嗟咨。擷簪不過這席面。真乃烏合。

右第七節驚聞怪語。次訴自家也。

先看解元次訴自家。中有神理不容

倒轉。

夫人云紅娘看熱酒來。小姐與哥哥把

盞者鶯鶯把盞科。張生云小生量窄鶯

鶯云紅娘接了盞盞去者。

折桂令他其實。嚙不下玉液金波。

他其實。鳴拍一至於此。解元不肯飲。固也。乃今。洗是雙文不肯教解元飲也。下逐句皆深。

身。此。他。誰。道。月。底。西。廂。變。做。夢。裏。南。柯。他。
明。此。他。誰。道。月。底。西。廂。變。做。夢。裏。南。柯。他。
道。不。飲。之。故。也。所。淚。眼。偷。淹。他。酪。子。裏。都。
搵。濕。衫。羅。他。酪。子。裏。有。他。眼。
倦。開。軟。癱。做。一。梁。他。手。難。穩。稱。不。起。肩。窩。
他。眼。倦。開。他。言。解。元。亦。不。看。人。把。盞。他。病。
手。難。穩。他。言。解。元。亦。不。看。人。把。盞。他。病。
染。沉。病。他。斷。難。又。活。他。斷。難。活。妙。言。解。元。
母。親。你。送。了。人。呵。還。使。甚。嘍。囉。結。言。真。不。
是。一。篇。只。必。勸。之。飲。

右第八節寫夫人初命把盞解元必
不肯飲乃雙文亦不肯教解元飲也
其文如此此皆喚紅娘接
夫人云小姐你是必把哥哥一盞者鶯
鶯把盞科張生云說過小生量窄鶯鶯
云張生你接這盞盞者
月上海棠一杯悶酒尊前過你低首無言
只自摧摧你自摧挫妙忽然換一盞勸你
第六才子書卷五

不甚醉顏酡你不甚醜你你嫌玻璃盞你大。你。嫌。盞。大。妙。言。你。從。依。我。得。你。我。二。字。你。酒。上。心。來。較。可。較。可。我。妙。言。疼。痛。也。皆。手。擊。盞。盞。憐。惜。後。你。而。今。煩。惱。猶。閒。可。你。久。後。思。量。怎。奈。而。之。復。有。私。制。理。後。用。也。我。有。意。訴。衷。腸。怎。奈。母。親。側。坐。與。你。成。拋。躲。咫。尺。間。天。樣。濶。亦。欲。訴。其。而。今。煩。惱。與。久。後。思。量。也。右第九節寫夫人再命把盞解元堅

不肯飲乃雙文忽又欲強解元飲也其文又如此○只一把盞看他一反一覆寫成如此兩節前節向他人疼解元後節向解元疼解元前節分明玉手遮護解元直將藏之深深帳中幾於風吹亦痛後節分明身擁解元並坐深深帳中通夜玉手與之按摩也文章至於此極真惟第八章真佳

第六十卷五

人或優為之餘子豈所望哉

張生飲酒科鶯鶯入席科夫人云紅娘

再斟上酒者先生滿飲此杯張生不答

科

喬牌兒轉關兒雖是你定奪啞謎兒早已

人猜破還要把甜話兒將人和越教人不

快活議其還欲

右第十節幾於熱揭面皮痛錐頂骨

何止眼懣口唾而已快文哉

清江引女人自然多命薄秀才又從來

妙妙不但自悲兼怨解元便問殺沒頭鵝

婉然夫妾兩口心一意然不知他那答兒發

付我痛哭其父所以深致怨於其母

右第十一節忽然哀叫死父痛啣生

母而夫妻之同床共命并心合意分

明如畫妙絕

張生冷笑科

殿前催你道他笑呵呵。這是肚腸閣落淚。
 珠多。本作江州司馬泪痕多。我意元若不
 是一封書把賊兵破俺一家怎得存活他。
 不想姻緣想甚麼。段段夫妻兩口并難
 摸你說謊天來大成也是你母親敗也是
 你蕭何。

右第十二節索性暢然代解元言之

也。

離亭宴帶歇拍煞從今後。我也玉容寂寞
 梨花朶。朱唇淺淡櫻桃顆。如何是可昏那
 邵黑海來深。白茫茫陸地來厚。碧悠悠壽
 天來澗。

右第十三節索性暢然并自己言之。

真不復能忍也。

前日將他太行山般仰望。東洋海般饑渴。

如。今。毒。害。得。恁。麼。高鳥良弓把嫩巍巍雙
頭花蕊。搓香馥馥同心縷帶。割長攬攬連
理瓊枝。挫只道白頭難負荷。誰料青春有
擔閣。將錦片前程已蹬脫。一邊甜句兒落
空他一邊虛名兒快賺我。白頭青春。心出想。
夫人云。紅娘送小姐臥房裏去者。鶯鶯
辭張生下。
右第十四節。看他至篇終。越用淋淋。

漓漓之墨。作拉拉雜雜之筆。蓋滿肚
怨毒。撐喉拄頸而起。滿口謗訕觸齒
破唇而出。其法必應如是。非不能破
作兩三節也。有文應用次第者。有文
之音。嗶緩頰。問
之音。焦殺也。
張生云。小生醉也。告退。夫人跟前欲一
言盡意。未知可否。前者狂賊思逞。變在
倉卒。夫人有言。能退賊者。以鶯鶯妻之。

是會有此語否。夫人云：有之。張生云：當此之時，是誰挺身而出？夫人云：先生實有活命之恩，奈先相國在日，張生云：夫人却請住者，當時小生疾忙作書，不得杜將軍來，徒爲今日節噉地乎？今早紅娘傳命相呼，將謂永踐諾金，快成倚玉。不知夫人何見，忽以兄妹二字，兜頭一蓋。請問小姐何用？小生爲兄，若小生真

不用小姐爲妹，常言算錯非遲，還請夫人三思。夫人云：這箇小女先相國在日，實已許下老身姪兒鄭恒，前日發書會去，喚他此子若至，將如之何？如今情願多以金帛奉酬，願先生別揀豪門貴宅之女，各諧秦晉，似爲兩便。張生云：原來夫人如此，只不知杜將軍若是不來，孫飛虎公然無禮，此時夫人又有何說？小

生何用金帛今日便索告別夫人云先生住者你今日有酒了也紅娘扶哥哥去書房中歇息到明日嚙別有話說夫人下

紅娘扶張生云張先生少喫一盞却不好張生云哎呀紅娘姐你也糊突我喫甚麼酒來小生自從瞥見小姐忘餐廢寢直到如今受無限苦楚不可告訴

他人須不敢瞞你前日之事小生這一封書本何足道只是夫人堂堂一品太君金口玉言許以婚姻之約紅娘姐這不是你我二人獨聽見的兩廊下無數僧俗乃至上有佛天下有護法莫不共聞不料如今忽然變卦使小生心盡計窮更無出路此事幾時是了就小娘子跟前只索解下腰帶尋箇自盡可憐閉

紅娘云先生休慌先生之於小姐妾已
窺之深矣其在前日真爲素昧平生突
如其來難怪妾之得罪至於今日夫人
實有成言况是以德報德妾當盡心謀
之張生云如此小生生死不心只是計
將安出紅娘云妾見先生有囊琴一張
必善於此俺小姐酷好琴音今夕妾與

小姐少不得花園燒香妾以咳嗽爲號
先生聽見便可一彈看小姐說甚言語
便好將先生衷曲稟知蓋紅娘之於雙
有言如此作奴其烏若不敢率爾
知相國人家法哉若有說話明日早
來回報這早晚怕夫人呼喚我只索回
去下

張生云依舊夜來蕭寺寡何曾今夕洞
房春下

二之四

紅娘之教張生以琴心何也聖歎喟然歎曰吾今而後知禮之可以坊天下也夫張生絕代之才子也雙文絕代之佳人也以絕代之才子驚見有絕代之佳人其不辭千死萬死而必求一當此必至之情也卽以絕代之佳人驚聞有絕代之才子其不辭千

死萬死而必求一當此亦必至之情也何也夫才子天下之至寶也佳人又天下之至寶也天生一至寶於此天亦知其難乎爲之配也天生一至寶於彼天又知其難乎爲之配也無端一旦而兩寶相見兩寶相憐兩寶相求兩寶相合而天乃大快曷快爾快一事遂卽兩事遂言以此一寶

此彼一寶也者。卽以彼一寶配此一寶者也。天豈其曰不然而顧強一寶以配一寶。又別取一寶以配一寶。而反以爲快乎哉。然而吾每念焉。彼才子有必至之情。佳人有必至之情。然而才子必至之情。則但可藏之。才子心中。佳人必至之情。則但可藏之。佳人心。卽不得已。久之久之。至於萬

萬無幸。而才子爲此必至之情。而子且死。則才子其亦竟死。佳人且死。則佳人其亦竟死。而才子終無由能以其情通之於佳人。而佳人終無由能以其情通之於才子。何則。先王制禮。萬萬世不可毀也。禮曰。外言不敢入於閫內。言不敢出於閫。斯兩言者。無有照鑒如臨鬼神。童而聞之。

至死而不容犯也。夫才子之愛佳人，則愛而才子之愛先王，則又愛者是乃才子之所以爲才子，佳人之愛才子，則愛而佳人之畏禮，則又畏者是乃佳人之所以爲佳人，也是故男必有室，女必有家，此亦古今之大常，如可以無諱者也。然而雖有才子佳人，必聽之於父母，必先之以媒妁，棗栗

段脩敬以將之，鄉黨僚友酒以告之，非是則父母國人先賤之，非是則孝子慈孫終羞之，何則？徒惡其無禮也。故才子如張生，佳人如雙文，是真所謂有唐貞元天地之間之兩至寶也。者才子愛佳人如張生之於雙文，佳人愛才子如雙文之於張生，是真所謂不辭千死萬死而幾幾乎各願以

其兩死併爲一死也者。然而其於未
有賊警許婚以前。張生之愛雙文。卽
誠有之。然終不知雙文其果亦知我
之愛之。且至於如是矣乎。抑竟不之
知乎。雙文之愛張生。卽誠有之。然終
不知張生其果亦知我之愛之。且至
於如是矣乎。抑竟不之知乎。夫張生
之無由出於其口而入雙文之耳。猶

之。雙文之無由出於其口而入張生
之耳。其事則同也。然則其互不得知
信也。夫兩人之互愛。蓋至於如是之
極也。而竟亦互不得知。則是兩人雖
死焉可也。然兩人死則寧竟死耳。而
終亦無由互出於口。互入於耳者。所
謂禮在則然。不可得而犯也。殆至於
萬萬無幸而大幸猝至。而忽然賊警

而忽然許婚我謂惟當是時則張生
之情竟可不復通於雙文雙文之情
竟可不復通於張生何則既已母氏
諾之兩廊下三百人證之矣而今而
後雙文真張生之雙文也兩人一種
之情方不難竟日夜自言之乃至竟
一月自言之乃至竟一歲自言之乃
至竟百年自言之是其中間奚煩別

有一介之使又爲將之於此而致之
於彼焉者天亦不圖老嫗之又有變
計也自老嫗之計倏然又變而後乃
今雙文仍非張生之雙文夫雙文仍
非張生之雙文則是張生亦仍非雙
文之張生而後乃今於其中間真不
得不別煩一介之使先將之此以致
之彼冀得之彼以復之此矣雖在雙

第... 卷五
我必代之謀曰是但可含怨賞怒
汝終不得明以告之人也然其在張
生則有何所忌憚尚不可仗義執辭
明以告之人也諺有之曰心不負人
面無慚色夫夫人而未之嘗許則張
生雖死實應終亦不敢此自爲禮在
故也若夫人而既許之矣張生雖至
無所忌憚而儼然遂煩一介之使排

蘭以明告之雙文我謂此已更非禮
之所得隨而議之何則曲已在彼不
在此也而獨不知此一介之使則將
何以應之也哉夫夫人之許之耳實
聞之也夫人之賴之耳又實聞之也
此不必張生言之也夫張生卽不言
我獨非人不飲恨於吾心乎哉此又
不必張生求之也夫張生卽不求我

獨非人不能爲一援手乎哉且我今以張生之言言於雙文之前猶之以水入水焉耳何則頃者怨念之誠動於顏色我既亦察之審矣然則我以張生之言言於雙文之前真猶之以雙文之言言於雙文之前焉耳此真所謂天下之不難更無有不難於此也者然而阿紅則獨以爲有至難至

難者焉何則今夫崔家則潭潭赫赫當朝一品調元贊化之相國府中也崔之夫人則先旣堂堂巍巍一品國太而今又爲斬斬稜稜之冰心鐵面孀居嚴母也崔夫人之女雙文則雍雍肅肅胡天胡帝春風所未得吹春日所未得照之千金一品小姐也若夫紅之爲紅則不過相國府中有夫

人夫人膝下有小姐小姐在側有侍
妾而特於侍妾隊中翩翩翾翾有此
一鬟也云爾小姐而苟尋常遇之此
小姐之體也小姐而獨國士目之是
小姐之恩也如以小姐之體論之則
其不敢輕以一無故之言干冒尊嚴
者是不獨一紅爲然凡侍小姐之側
無不盡然而紅則亦不得不然者也

若以小姐之恩論之則其尤不敢輕
以一無故之言干冒尊嚴者吾意必
當獨此一紅爲能然耳不則胡爲小
姐平日珠玉之心格不肯輸一人者
而獨於紅乎垂注乎哉由斯言之然
則紅之諾張生雖在所必不得不諾
而紅之告雙文乃在所必不可得告
蓋其至難至難非獨紅娘難之雖當

日。張。生。亦。已。為。之。難。之。非。獨。聖。歎。難。之。雖。今。日。普。天。下。錦。繡。才。子。亦。當。無。不。為。之。難。之。此。見。先。王。制。禮。有。外。有。內。有。尊。有。卑。不。但。外。言。之。不。敢。或。聞。於。內。而。又。卑。言。之。不。敢。或。聞。於。尊。蓋。其。嚴。重。不。苟。有。如。此。者。凡。以。坊。天。下。之。非。僻。奸。邪。使。之。必。不。得。伏。於。側。乘。於。前。亂。於。後。潰。敗。於。無。所。底。止。其。用。

意。為。至。深。遠。也。然。後。則。知。紅。娘。之。教。張。生。以。琴。心。其。意。真。非。欲。張。生。之。以。琴。挑。雙。文。也。亦。非。欲。雙。文。之。於。琴。感。張。生。也。其。意。則。徒。以。雙。文。之。體。尊。嚴。身。為。下。婢。必。不。可。以。得。言。夫。必。不。可。以。得。言。而。填。者。之。諾。張。生。將。終。付。之。沉。浮。矣。乎。又。必。不。忍。而。因。出。其。陰。陽。狡。滑。之。才。斗。然。托。之。於。琴。而。一。則。教。

之。彈。之。而。一。則。教。之。聽。之。教。之。聽。之。
而。詭。去。之。詭。去。之。而。又。伏。伺。之。伏。伺。
之。而。得。其。情。與。其。語。則。突。如。其。出。而。
使。莫。得。賴。之。夫。而。後。緩。緩。焉。從。而。釣。
得。之。嗚。呼。向。使。千。金。雙。文。深。坐。不。來。
乃。至。來。而。不。聽。與。聽。而。無。言。其。又。誰。
得。行。其。狡。獪。乎。哉。蓋。聖。歎。於。讀。西。廂。
之。次。而。猶。愴。然。重。感。於。先。王。焉。後。世。

之。守。禮。尊。嚴。千。金。小。姐。其。於。心。所。垂。
注。之。愛。婢。尚。慎。防。之。矣。哉。賴。婚。後。寄。書。前。真。乃。
何。故。又。必。要。此。琴。心。一。篇。文。字。豈。為。
崔。張。相。慕。之。殷。前。寫。猶。未。盡。意。故。更。
須。重。言。之。耶。今。日。讀。聖。歎。批。方。悅。然。
大。悟。遂。并。篇。末。走。將。來。氣。冲。冲。等。語。
都。如。新。浴。而。出。聖。歎。服。真。有。簾。篋。大。也。
作。西。廂。記。人。吾。偷。相。其。用。筆。真。是。千。
古。奇。絕。前。請。宴。一。篇。止。用。一。紅。娘。他。
却。是。張。生。鶯。鶯。兩。人。文。字。此。琴。心。

篇雙用鶯鶯張生反走過紅娘他却
正是紅娘文字寄語茫茫天涯何處
錦繡才子吾欲與君挑燈促席浮白
歡笑唱之誦之講之辨之叫之拜之
世無解者燒之哭之斷山云我先哭
張生上云紅娘教我今夜花園中待小
如燒香時把琴心探聽他尋思此言深
有至理天色晚也月兒你於我分上不

能早些出來是二十日也呀恰早發插
也好呀恰早撞鐘也好
理琴科云琴呵小生與足下湖海相隨
今日這場大功都只在你身上天那你
於我分上怎生借得一陣輕風將小生
這琴聲送到我那小姐的玉琢成粉捏
就知音俊俏耳朶裏去者
鶯鶯引紅娘上紅云小姐燒香去來好

明月也。好只增四字一句。鶯鶯云紅娘。

我有其心情燒香來月兒呵你出來做。

其那。此句非恨月乃是肯燒香之根從。

好。此句之妙也。四字。

越調。關關鶯鶯唱雲歛晴空水輪乍湧。

此非寫月也乃是。風掃殘紅香階亂擁。此

寫美人見月也。離恨千端閒愁萬種。上

人走出。紅乃是寫美。離恨千端閒愁萬種。上

句之下。如何斗接此二句。故知上

二句。是人也非景也。試反覆誦之。

右第一節只寫雲只寫月只寫紅只

寫塔並不寫雙文而雙文已現。有

時寫人是人。有時寫景是景。有時寫

人。却是景。有時寫景。却是人。如此節

四句十六字。字字寫景。字字是人。儉

父不知必曰景也。

娘呵。靡不初鮮有終。他做會影裏情郎。我

做會畫中愛寵。紫花兒序止許心見空想。

口兒開題夢兒相逢

右第一節不得不敘事却先作如許

空靈瀟蕩之筆妙絕

昨日個大開東閣我只道怎生般炮鳳烹
龍妙妙不是寫出來竟是在說出來驟讀之
共道笑殺人再讀之真要哭殺人也
朦朧妙却教我翠袖慙勤捧玉鍾要算主
人情重妙妙不是寫出來竟是在說出來將我鴈字排連着
他魚水難同

右第三節上先空敘此更實敘又作

如許哀怨刺促之筆也

紅云小姐你看月闌明日敢有風也鶯

鶯云呀果然一箇月闌呵

小桃紅人間玉容深鎖繡幃中是怕人搬

弄孫子荆每言情生交交生情如此斗然
出奇為是清生為是文生真乃絕妙

想嫦娥西沒東生有誰共絕怨天公裴航

不作遊仙夢勞你羅幃數重愁他心動圍

住。廣。寒。宮。理妙絕。無情無理。奇情奇。
右第四節一肚哀怨刺刺促促欲不
說則不得盡其致欲說則又嫌多嚼
口臭因忽然借月關替換題目翻洗
筆墨文章之能於是極也。細思作
者當時提筆臨紙左想右想如何忽
然想到月關便使想到月關如何忽
然想到如此下筆使我讀之真乃不

知其是怨月關不知其是怨夫人奇
奇妙妙世豈多有

紅輕咳嗽科張生云是紅娘姐咳嗽小
姐來了也彈琴科

鶯鶯云紅娘這是甚麼響紅云小姐你
猜咱

天淨沙是步搖得寶髻玲瓏是裙拖得環
珮玎珰看能行文漸次此二是鐵馬兒簷

前驟風是金鈎雙動。吉丁當敲響簾櫳。此句離身即調笑。今是花宮夜撞鐘。是疎竹瀟瀟出檻中。此二句又置此處向別處病。花宮二字句。李賀詩云。故是也。撞平聲。是牙尺剪刀聲相送。是漏聲長滴響壺銅。此二句。雜病之也。看他凡雜寫。宜知其中間又必有小小章法。如是哉。

右第五節此於琴前故作搖曳先媚之。

我潛身再聽在牆角。東元來西廂理結絲。桐。禿。斯。見。其。聲。壯。似。鐵。騎。刀。鎗。兀。兀。其。聲。幽。似。落。花。流。水。溶。溶。其。聲。高。似。清。風。月。朗。鶴。唳。空。其。聲。低。似。兒。女。語。小。窗。中。嗚。嗚。韓。黎。聽。琴。詩。曰。呢。呢。兒。女。語。恩。怨。相。爾。汝。割。然。變。斬。昂。勇。士。赴。敵。場。正。與。此。一。樣。文。字。也。歐。陽。文。忠。張。作。解。事。云。此。詩。雖。甚。奇。麗。然。只。是。聽。琵琶。詩。不。是。聽。琴。詩。誤。也。

右第六節此正寫琴

聖藥王他思已窮恨不窮是為嬌鸞雜鳳

失雌雄他曲未通我意已通分明伯勞飛
燕各西東思已窮是言日開猶暗恨不窮
是言此時彈琴曲未通是言琴
未人弄意已通是言聽
者已先會得也妙絕盡在不言中盡言之
為言

右第七節○須知此為張生調絃未
入弄時其用嬌鸞雛鳳伯勞飛燕等
字皆是日開心頭已成之語非於琴
中聽出來也猶言日聞之事如此尚
何心情弄琴則解之已

他思已窮恨不窮也又問他調絃猶
未入弄汝乃何從知之則解之曰
曲未通意已通也○寫成操後雙文
其文之外如此乃始嗟怨此儉父優為之耳看他偏
於未成操前寫得雙文早自心如合
璧便將下文張生特地強成一曲謂
之鳳求凰操恰如反被雙文先出題
目相似真乃文章妙處索解人不得
也儉謂張生挑之豈非大夢

第六才子書卷五

紅云小姐你住這里聽者我賺夫人便

來假下一篇止此

麻郎兒不是我他人耳聰知你自已情哀

我他人妙妙你自已妙妙昔趨松雪學士

信手戲作小詞贈其夫人不是我儂兩箇

忒煞情多譬如將一塘泥捏一箇你重新

下手再團再鍊再捏一箇你再望一箇我

裏其間那其間我身子裏有你也你身子

了我也知音者芳心自同感懷者斷腸悲

痛此知音者感懷者乃通指普天

右第八節言普天下才子必普天下

好色必普天下有情必普天下相思

不止是張生一人為然也又何疑於

琴未成弄我便心如合璧哉文之淋

漓滿志已至此極而愴必云下文以

琴挑之

張生云窗外微有聲息定是小姐我今

試彈一曲鶯鶯云我近這窗兒邊者

第六才子書卷五

七

張生歎云琴呵昔日司馬相如求卓文君實有一曲名曰文鳳求鳳小生豈敢自稱相如只是小姐呵教文君將甚來此得你我今便將此曲名譜彈之

琴曰有美一人兮見之不忘一日不見兮思之如狂鳳飛翱翔兮四海求凰無奈佳人兮不在東牆張琴代語兮欲訴衷腸何時見許兮慰我今便願言紀德

兮攜手相將不得于飛兮使我淪亡

彈不是口歌
鶯鶯云是彈得好也呵其音哀其節苦使妾聞之不覺淚下

後本宮始終不同此六字三句是言聞絃本宮者曲各自有其宮也始終音曲之故也始至終有變不變也不同者辨其何宮察其正變則這不是清夜聞鐘此辨其本宮迥不同也這不是黃鶴醉翁此辨其始也屬商也這不是黃鶴醉翁此辨其終也

也。這。不。是。泣。麟。悲。鳳。此非其不同也。悲泣雖無異，而悲鳳與泣

鳳又不絡絲娘。一字字是更長漏永。一驚

聲。是。衣。寬。帶。鬆。別。恨。離。愁。做。這。一。弄。越。教

人。知。重。此越重字則為今夜又知其精於

故能於無文字中聽出文字而如此曲之

為別恨離愁也而今反云越重張生從來

文人重文人學人重學人才人重才人好

人重好人如子期之於伯牙匠石之於郢

怪也。絕世妙文。

右第九節聽琴正文寫出真好雙文。

必如此方謂之知音識曲人也。儻乃

必欲張生手既彈之口又歌之一何

可笑。四這字三不是字兩是字寫知

章洋洋然冷冷然不知其是張生琴

不知其是聖歎心蓋

飄乎欲與漢武同去矣。

張生推琴云。夫人忘恩負義。只是小姐

你却不宜說謊。紅娘掩上科。鶯鶯云。你

錯怨了也。

東原樂那是娘機變如何妾脫空他由得

俺乞求效鸞鳳凡字便是九點淚便是九點血雙文之多情雙文之

乘禮雙文之孝顯雙文他無夜無明併女之爽直都筆寫出來

正無有些空他那管人把妾身咒誦文

用三他空誰是夫人是矣必如俗本云得空我便欲來此更成何語耶

右第十節此雙文不覺漏入紅娘耳

中之文也如含如吐如淺如深在雙

文出之已算盡言在紅娘聞之尚非

的據便令後文一簡再簡元之又元

幾乎元殺也○無夜無明無空之為

言不得乞求也寫慈母嬌女之如可

乞求與嚴母莊女之終不乞求兩兩

如畫俗本誤入觀字直寫作如欲私

奔然惡是何言也當時苦是身作雙文自然必為此言

今日只是筆代雙文奈何能為此言固知世間慧業文人定是第七在地也中人

綿搭絮外邊疎簾風細裏邊幽室燈書中
間一層紅紙幾眼疎櫺不是雲山幾萬重
寫兩人相去至近真乃妙絕怎得個人來信息通便道
十二巫峰也有高唐來夢中紅娘聞之可謂驚倒而雙
文殊未
犯口
紅娘突出云小姐甚麼夢中那夫人知
道怎了紅娘賊也
右第十一節此漏入紅娘耳中之後

半也在紅娘聞之已算盡言在雙文
出之反無的據如淺如深如含如吐
遂成後文元殺也妙哉

拙魯速走將來氣冲冲不管人恨匆匆說
得人來怕恐我又不曾轉動女孩兒家恁
響喉嚨我待緊磨磨將他攔縱怕他去夫
人行把人葬送此亦後文低垂粉頸改變未顏之根可細細尋之
右第十二節寫雙文膽小寫雙文心

虛寫雙文嬌肯寫雙文幾變色色寫
到○寫雙文又口硬又心虛全為下
文○殺紅娘地也妙絕

紅云適纔聞得張先生要去也小姐却
是怎處鶯鶯云紅娘你便與他說再往
兩三日見

尾只說道夫人時下有些唧噥好和歹你
不脫空此亦不為深言犯口不過偶借前
題器作相留數日計耳而自紅娘

問之豈非雙文已作滿口相許哉我那口
世間真有如此錯認為來入妙不應的狠毒娘你定要別離了這志誠種
再讀此句益知上句之
偶作相留並無所許也

右第十三節直寫至紅娘有問雙文
有答而雙文口中終無犯口深言而
紅娘意中竟謂滿心相許元之又元
幾乎元殺真世間未見之極筆也
紅娘云小姐不必分付我知道了也明

日我看他紅娘去你元殺也營營紅娘下
張生云小姐去了也紅娘姐呵你便遲
不得一步兒今夜便回覆小生沒沒奈
何且只得睡去張生下

書業堂繪像第六才子書卷之五終



