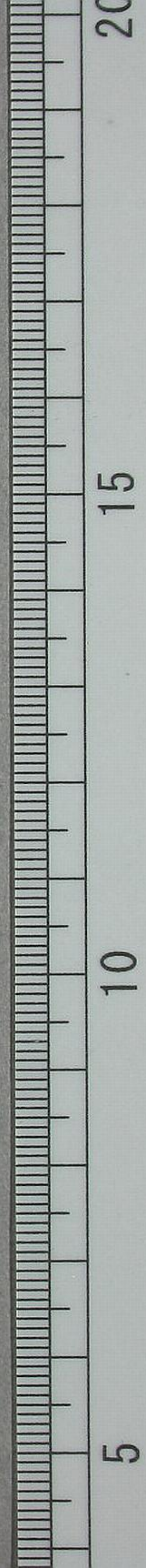


懷永堂繪像第六才子書四

柳田文庫
文庫11
D 223
2





懷永堂繪像第六才子書卷之四

聖歎外書

西廂者何書名也書易為乎名曰西廂也書以紀事有其事故有其書也無其事必無其書也今其書有寧事在西廂故名之曰西廂也西廂者普救寺之西編屋也普救寺則武周金輪皇帝所造之大功德林也普救寺

第六才子書卷四



文庫 11

D 223

2



010190556773

有西廂而西廂之西又有別院別院不隸普救而附於普救蓋是崔相國出真堂俸之所建也先是法本者相國之所剃度是卽相國之門徒也相國因念誠得一日避賢罷相而芒鞋竹杖舍佛安適矣然身願爲倉卒客不願門徒爲倉卒主人而於是特占此一袈裟以爲老人菟裘而不虞

落成之日不善頌禱不聞歌乃聞哭不得以玉帶贖鎮山門而竟以丹旛將諸焚獨此老夫人所以停喪得於寺中之故也故西廂者普救寺之西偏屋也西廂之西又有別院則老夫人之停喪所也乃喪停而艷停艷停而才子停矣夫才子之停於西廂也艷停於西廂之西故也艷之停於西

廂之西也。喪停故也。乃喪之停於西。廂之西也。則實爲相國有自營菟裘故也。夫相國營菟裘於西廂之西。而普救寺之西廂。遂以有事。乃至因事有書。而令萬萬世人傳道無窮。然則出堂。俸建別院。又可不慎乎哉。聖歎之爲是言也。有二故焉。其一。教天下以慎諸因緣也。佛言一切世間

皆從因生。有因者則得生。無因者終竟不生。不見有因而不生。無因而反忽生。亦不見瓜因而豈生。豈因而反瓜生。是故如來教諸健兒。慎勿造因。嗚呼。胡可不畏哉。語云。其父報仇。子乃行劫。蓋言報仇必殺人也。而其子者。不見負仇。但見殺人。則亦戲學。况人殺人而國且以法繩之。子畏抵法。

也。遂。逃。命。在。蒲。中。在。蒲。中。又。無。所。得。
食。也。則。不。得。已。仍。卽。以。殺。人。爲。業。矣。
若。是。乎。仇。亦。慎。勿。報。也。蓋。聖。歎。現。見。
其。事。已。數。數。矣。現。見。其。父。中。年。無。歡。
聊。借。絲。竹。陶。寫。情。抱。也。不。眴。眼。而。其。
子。手。執。歌。板。沿。門。唱。曲。若。是。乎。謝。太。
傅。亦。慎。勿。學。也。現。見。其。父。憂。來。傷。人。
願。引。聖。人。托。於。沈。冥。也。不。眴。眼。而。其。

子。馬。座。被。驅。墜。車。折。脅。若。是。乎。阮。嗣。
宗。亦。慎。勿。學。也。現。見。其。父。家。居。多。累。
竹。院。尋。僧。畧。商。古。德。也。不。眴。眼。而。其。
子。引。諸。髡。奴。汚。亂。中。毒。若。是。乎。張。無。
垢。亦。慎。勿。學。也。現。見。其。父。希。心。避。世。
物。外。出。園。方。春。勸。耕。也。不。眴。眼。而。其。
子。擔。糞。服。牛。面。目。黧。黑。若。是。乎。陶。淵。
明。亦。慎。勿。學。也。如。彼。崔。相。國。當。時。出。

堂俸建別院一時座上賓客夫孰不
噴噴賢者是真謂之內秘菩薩外現
宰相而已不覺不知親爲身後之西
廂月下遠遠作因不然而豈其委諸
曰雙文爲之乎委諸曰才子爲之乎
委之雙文雙文無因委之才子才子
無因然則西廂月下之事非相國爲
因又誰爲之嗚呼人生世間舉手動

足又有一毫可以漫然遂爲乎哉
其一教天下以立言之體也夫老夫
人守禮謹嚴一品國太君也雙文千
金國艷也卽阿紅亦一時上流姿首
也普救寺者河中大刹則其堂內堂
外僧徒何止千計又况八部海湧十
方雲集此其目視手指心動口說豈
復人意之所能料乎哉今以老猶未

老幼已不幼。雖在斬然衰經之中。而其縱縱扈扈。終非外人習見之恒儀也。而儼然不施簪幕。而偃處此爲老夫人者。豈三家村燒香念佛。嫗乎不然。胡爲無禮至此。聖歎詳觀作者。實於西廂之西。別有別院。此院必附於寺中者。爲挽弓逗緣。而此院不混於寺中者。爲雙文遠嫌也。君子立言。雖在傳奇。必有體焉。可不敬與。

題目總名

張君瑞巧做東床婿。法本師在持南禪地。老夫人開宴北堂春。崔鶯鶯待月西廂記。率爾一題。亦必成文。觀其請東南北。三陪西字焉。

第一之四章題目正名

老夫人開春院。

第六十一卷
崔鶯鶯燒夜香

小紅娘傳好事

張君瑞鬧道場

一部書十六章而其第一章大筆特書曰老夫人開春院罪老夫人也雖在別院終爲客居乃親口自命紅娘引小姐於前庭間散心一念禽犢之恩遂至逗漏無邊春色良賈深藏當

如是乎厥後許許兩廊退賊願婚乃又悔之而又不遣去之而留之書房而因以失事猶未滅焉

一之一

今夫提筆所寫者古人而提筆寫古人之人爲誰乎有應之者曰我也聖歎曰然我也則吾欲問此提筆所寫之古人其人乃在十百千年之前而

今提筆寫之。我爲信能知十百千年之前。真曾有其事乎。不乎。乃至真曾有其人乎。不乎。曰不能知。不知而今方且提筆。曲曲寫之。彼古人於冥冥之中。爲將受之乎。不乎。曰古人實未曾有其事也。乃至古亦實未曾有其人也。即使古或曾有其人。古人或曾有其事。而彼古人既未嘗知十百

千年之後。乃當有我將與寫之。而因以告我。我又無從排神御氣。上追至於十百千年之前。問諸古人。然則今日提筆而曲曲所寫。蓋皆我自欲寫。而於古人無與。與古人無與。則古人又安所復論受之。與不受哉。曰古人不受。然則誰受之。曰我寫之。則我受之矣。夫我寫之。卽我受之。而於提筆

將寫未寫之頃。命意吐詞。其又胡可漫然也耶。論語傳曰。一言智。一言不智。言不可以不慎。蓋言我必愛我。則我必宜自愛其言。我而不自愛其言者。是直不愛我也。我見近今填詞之家。其於生旦出場第一引中。類皆肆然蚤作狂蕩無禮之言。生必爲狂且且。必爲倡女。夫然後愉快於心。以爲

情之所鍾。在於我輩也。如此夫。天下後世之讀我書者。彼豈不悟此一書中所撰爲古人名色。如君瑞鶯鶯紅娘白馬。皆是我一人。心頭口頭吞之。不能吐之。不可搔爬。無極醉夢。恐漏而至。是終竟不得已。而忽然巧借古人之事。以自傳道。其胸中若干日月。以。來。七。曲。八。曲。之。委。折。乎。其中如

徑斯曲如夜斯黑如緒斯多如葉斯
苦如痛斯忍如病斯諱設使古人昔
者真有其事是我今日之所決不與
知則今日我有其事亦是昔者古人
之所決不與知者也夫天下後世之
讀我書者彼則深悟君瑞非他君瑞
始即著書之人焉是也鶯鶯非他鶯
鶯始即著書之人之心頭之人焉是

也紅娘白馬悉復非他始即為著書
之人力作周旋之人焉是也如是而
提筆之時不能自愛而竟肆然自作
狂蕩無禮之言以自愉快其心是則
豈非身自願為狂且而以其心頭之
人為倡女乎讀西廂第一折觀其寫
君瑞也如彼夫亦可以大悟古人寄
托筆墨之法也夫

亦嘗觀於烘雲托月之法乎欲畫月也月不可畫因而畫雲畫雲者意不在於雲也意不在於雲者意固在於月也然而意必在於雲焉於雲略失則重或略失則輕是雲病也雲病卽月病也於雲輕重均停矣或微不慎瀆少痕如微塵焉是雲病也雲病卽月病也於雲輕重均停又無纖痕瀆

如微塵望之如有攬之如無卽之如去吹之如蕩斯雲妙矣雲妙而明日觀者胥至咸曰良哉月與初無一人歎及於雲此雖極負作者昨日慘淡旁皇畫雲之心然試實究作者之本情豈非獨爲月全不爲雲雲之與月正是一副神理合之固不可得而合而分之乃決不可得而分乎西廂第

一折之寫張生也是已。西廂之作也。專爲雙文也。然雙文國艷也。國艷則非多買胭脂之所得而塗澤也。抑雙文天人也。天人則非下土螻螻工匠之所得而增減雕塑也。將寫雙文而寫之不得。因置雙文。勿寫而先寫張生者。所謂畫家烘雲托月之秘法。然則寫張生必如第一折之文云云者。

所謂輕重均停。不得纖痕。漬如微塵也。設使不然而於寫張生時。釐毫灰帶狂且身分。則後文唐突雙文。乃極不小。讀者於此。胡可以不加意哉。

夫人引鶯鶯紅娘歡郎上云。老身姓鄭。夫主姓崔。官拜當朝相國。不幸病薨。祇生這個女兒。小字鶯鶯。年方一十九歲。針黹女工。詩詞書算。無有不能。相公在

日曾許下老身侄兒鄭尚書長子鄭恒
爲妻因喪服未滿不曾成合這小妮子
是自幼伏侍女兒的喚做紅娘這小厮
兒喚做歡郎是俺相公討來壓子息的
相公棄世老身與女兒扶柩往博陵安
葬因途路有阻不能前進來到河中府
將靈柩寄在普救寺內這寺乃是天冊
金輪武則天娘娘勅賜蓋造的功德院

長老法本是俺相公剃度的和尚因此
上有這寺西邊一座另造宅子足可安
下一壁寫書附京師喚鄭恒來相扶回
博陵去俺想相公在日食前方丈從者
數百今日至親只這三四口兒好生傷
感人也呵

仙呂賞花時夫人唱夫主京師祿命終子
母孤孀途路窮旅觀在梵王宮盼不到博

陵舊塚血淚灑杜鵑紅

今日暮春天氣好生困人紅娘你看前邊庭院無人和小姐閒散心立一回去紅娘云曉得

於第一章大書曰老夫人開春院雖曰罪老夫人之辭然其實作者乃是巧護雙文蓋雙文不到前庭卽何故爲遊客悞見然雙文到前庭而非奉

慈母暫假卽何以解於女子不出閨門之明訓乎故此處閒閒一白乃是生出一部書來之根旣伏解元所以得見驚艷之由又明雙文真是相府千金秉禮小姐蓋作者之用意苦到如此近世忤奴乃云雙文直至佛殿我觀之而悵悵焉

後鶯鶯唱可正是人值殘春蒲郡東門掩

重關蕭寺中花落水流紅閑愁萬種無語
怨東風已上賞花時二面不是西廂
一也筆墨想是後人所添也

夫人引鶯鶯紅娘歡郎下

張生引琴童上云小生姓張名珙字君
瑞本貫西洛人也先人拜禮部尚書周
之禮盡在小生功名未遂遊於四方卽
張矣妙張矣妙小生功名未遂遊於四方卽
今貞元十七年二月上旬欲往上朝取
應路經河中府有一故人姓杜名確字

君實與小生同郡同學曾爲八拜之交
後棄文就武遂得武舉狀元官拜征西
大元帥統領十萬大軍現今鎮守蒲關
小生就探望哥哥一遭却往京師未遲
暗想小生螢牕雪案學成滿腹文章尚
在湖海飄零未知何日得遂大志也呵
看其中心如焚止爲滿腹文章有正志未就其他更無一言有所及正是
萬金寶劍藏秋水滿馬春愁壓繡鞍別

第一節言張生之至河中正為上
得見川故問人也却將寶劍繡鞍秋水
春愁互

仙呂點絳脣張生唱遊藝中原言遊藝則

知也開口便說志道遊藝脚根無線如蓬

則張生之為人可知也中原也不獨至中

轉其至中原也不獨至中原也別院中人真

牛風馬望眼連天日近長安遠止為長安

豈有他哉看他一部書無限偷

香傍玉其起手乃作如是筆法

京取應初無暫留一日二日之心

混江龍向詩書經傳蠹魚似不出費鑽研

棘圍呵守煖鐵硯呵磨穿投至得雲路鵬

程九萬里先受了雪窗螢火十餘年才高

難入俗人機時乖不遂男兒願怕你不難

蟲篆刻斷簡殘篇哀哉此言普天下萬萬

張生寫來是如此

人物真好筆法

右第二節寫張生滿胸前刺刺促促

第六十子書卷四

只是一色高才未遇說話其餘更無一字有所及

行路之間早到黃河這邊你看好形勢也呵

張生之志張生得自言之張生之品張生不得自言之也張生不得自言之則將誰代之言而法又決不得不言於是順便反借黃河快然一吐其胸

中隱隱嶽嶽之無數奇事嗚呼真奇

文大文也

油葫蘆九曲風濤何處險正是此地偏帶

齊梁分秦晉隘幽燕雪浪拍長空天際秋

雲捲便是曹公亂竹素纜浮橋水上蒼龍

假便是治世東西貫九州南北串百川其言

學之歸舟緊不緊如何見似管箭離絃其言

才之天下樂疑是銀河落九天高源雲外

第六十卷

懸言其所入東洋不離此逕穿言其所滋
洛陽千種花言其潤潤梁園萬頃田言其霖雨
物我便要浮槎到日月邊又結至上
右第三節借黃河以快比張生之品
量試看其意思如此是豈偷香傍玉
之人乎哉用筆之法便如擘五石勁
弩其勢急不可就而入下斗然轉出
事來是為奇筆

說話間早到城中這裏好一座店兒琴
童接了馬者店小二哥那裏店小二云
自家是狀元坊店小二哥官人要下呵
俺這里有乾淨店房張生云便在頭房
裡下小二哥你來這里有甚麼閒散心
處小二云俺這里有座普救寺是天冊
金輪武則天娘娘敕建的功德院蓋造
非常南北往來過者無不瞻仰只此處

可以遊玩張生云琴童安頓行李撤和
了馬我到那里走一遭琴童云理會得
俱下

法聰上云小僧法聰是這普救寺法本
長老的徒弟今日師父赴齋去了着俺
在寺中但有探望的便記着待師父回
來報知山門下立地看有甚麼人來張
生上云仙徑通幽處禪房花木深却早

來到也相見科聰云先生從何處來張
生云小生西洛至此聞上剎清幽一來
瞻禮佛像二來拜謁長老聰云俺師父
不在小僧是弟子法聰的便是請先生
方丈拜茶張生云既然長老不在呵不
必賜茶敢煩和尚相引瞻仰一遭聰云
理會得張生云是蓋造得好也

村裏逐鼓隨喜了上方佛殿

只一了字便是遊過佛殿

也。而後之。性奴。必謂張鷟同在佛殿。又來。
一。有。性。哉。每。曲。一。句。是。遊。一。處。如。性。奴。之。意。厨。
到。下。方。僧。院。不。城。張。鷟。所。遊。僧。院。耶。又。遊。
房。近。西。一。處。法。堂。北。一。處。鐘。樓。前。面。一。處。遊。
遊。洞。房。一。處。登。寶。塔。一。處。將。迴。廊。繞。遍。遊。又。
一。處。便。而。通。到。崔。相。國。西。偏。別。院。筆。法。真。
刺。矣。東。海。霞。起。我。數。畢。羅。漢。參。過。菩。薩。拜。罷。
總。謝。天。台。也。不。接。上。文。之。下。乃。重。申。上。文。
聖。賢。處。處。所。見。蓋。上。文。以。佛。殿。僧。院。厨。房。
法。堂。鐘。樓。洞。房。寶。塔。迴。廊。觀。出。崔。氏。別。院。
而。此。又。以。羅。漢。菩。薩。聖。賢。一。切。好。相。觀。出。

驚艷也。其文如宋刻玉玩雙層浮起

那里又好一座大院子。却是何處待小。
生一發隨喜去。聰拖住云。那里須去不。
得。先生請住者。裏面是崔相國家眷寓。
宅。張生見鶯鶯紅娘科。

驀然見五百年風流業冤。此即雙文奉老。

前庭開散心。少立片時也。作。

奴必云。蕩然遊寺。被人撞見。

右第四節寫張生遊寺已畢。幾幾欲。

去而意外出奇憑空逗巧。如此一段文字便與左傳何異。凡用佛殿僧院。厨房法堂鐘樓洞房寶塔迴廊無數字都是虛字。又用羅漢菩薩聖賢無數字。又都是虛字。相其眼觀何處手寫何處。蓋左傳每用此法。我於左傳中說子弟皆謂理之當然。今試看傳奇亦必用此法。可見臨文無法便

成狗嗅而法莫備於左傳甚矣。左傳不可不細讀也。我批西廂以為讀左傳例也。

元和令顛不刺的見了萬千這般可喜娘

罕曾見之言所見萬千亦皆絕艷然非今日
先將普天下我眼花撩亂口難言魂靈兒
蛾眉推倒看他用第二筆又如此偏不便
飛去半天寫偏只空寫此真用筆入神處

許奴又謂張
第六才子書 卷四 三

右第五節寫張生驚見雙文日定魂

講不能述語若遠語即成文理

儘人詞戲鞞着香肩只將花笑拈儘人詞戲者天

仙化人目無下土人自調戲曾不知也彼

小家十五六女兒初至門前便解不可儘

人調戲於是如藏似閃作盡醜態又豈知

郭汾陽玉愛女晨與梳頭其執櫛進車捧

盤瀉水悉用偏裨牙將哉西廂記只此四

字便是喫烟火人道殺不到千載徒傳臨

去秋波不知上馬嬌是兜率宮是離恨天

已。是。第。二。句。上。馬。嬌。是。兜。率。宮。是。離。恨。天。

我。誰。想。這。里。遇。神。仙。純。寫。儘。人。調。戲。神。韻。

看。他。用。第。三。筆。又。如。

此。只。是。空。寫。

右第六節寫雙文不曾久立張生瞥

然驚見此一頃刻真如妙喜於阿闍

佛國一現不可再現今乃欲於頃刻

一現中寫盡眼中無邊妙麗可知着

筆最是難事因不得已而窮思極算

算出儘人調戲四字來蓋下文寫雙

文見客即走入者此是千金閨女自

然之常理而此處先下儘人調戲四字寫雙文雖見客走入而不必如驚。茲脫鬼者此是天仙化人其一片清淨心田中初不曾有下土人民半星。礙礙也看他寫相府小姐便斷然不是小家兒女筆墨之事至於此極真神化無方。

宜喚宜喜春風面。

右第七節只此七字是雙文正面上便側轉身來也。須知自顛不刺起至晚風前止描畫雙文凡用若干語而其實雙文止是阿闍佛國瞥然一現蓋只此七字是也此七字以上皆是空寫已下則皆寫雙文入去我不知雙文此日亦見張生與否若張生之見之則止於此七字而已也後之

許奴必謂雙文於爾頃已作目挑心
招種種醜態豈知西廂記妙文原來
如此

偏上馬橋有此一字句此恰宜貼翠花鈿
是側轉來勝葫蘆宮樣眉兒新月偃侵入
所見也鬢雲邊是側轉來

右第八節寫雙文側轉身來聖歎遂
於紙上親見其翩若驚鴻即日我將

以此妙文持贈普天下才子亦願一

齊於紙上同見雙文翩若驚鴻也天

下才子讀至此處愛殺雙文安能不
愛殺聖歎耶然世間或有不愛殺聖
歎者聖歎乃無憾何則渠此方是

活雙文非死雙文也儻乃不解遂謂
面是面鈿是鈿眉是眉鬢是鬢則是

泥塑雙文也

未語人前先臉頰一櫻桃紅破二玉鞭白

露三半响。四。恰方言。五。後似嚙嚙鶯鶯聲。花
外。轉。於筆尖不肯着紙。幾

鶯鶯云紅娘我看母親去

右第九節。雙文纔見客來。便側轉身
云。我看母親去。此是一响眼間事。看
他偏有本事。將我看母親一聲寫出
如許章法。

行一步。身上偏字便是側轉。可人憐解舞腰

肢嬌又軟。千般媚娜。萬般旖旎。似垂柳在

晚風前。此已是側一身來之第一步也。再
知也。遂工
歎之也。

右第十節。自偏字至此。止是一响眼
間事。蓋側轉身來。便移步入去也。

鶯鶯引紅娘下

雙文去矣。水已窮。山已盡矣。文心至
此。如割然絃斷。更無可續矣。看他下

文憑空又駕出妙構來

後庭花你看襯殘紅芳徑軟步香塵底印

兒淺下將憑空從脚痕上描摹雙文留情

小歎其難後豈知文法生起哉休題眼

角留情處只這脚踪兒將心事傳何說起

作者從何入想且又不便於脚痕上見鬼

又先於眼角上掉謊行文可謂千伶百俐

一步遠誰曾俄延先生謊也如此文字真

○上云你看看底印也看底印何也看其
將心事傳也底印何見其將心事傳看其
步步慢故步步近即步分明打個照面誇
步不忍舍我入去也張風魔了張解元
所揣如見也寫出活張

右第十一節上文張生瞥然驚見雙

文翩然深逝其間眼見並無半絲一

線然則過此以往真乃如鴻飛冥冥

弋者其奚慕哉忽然於極無情處生

扭出情來並不曾以點墨唐突雙文

而張生已自如蠶吐絲自縛自悶蓋
下文無數借相附齋皆以此一節為
根也。忤奴必欲於此一折中謂雙
文售奸以致張生心亂我得而知其
母其妻其女之事焉。此一折中雙
文豈惟心中無張生乃至眼中未曾
有張生也不惟實事如此夫男先乎
女固亦世之恒禮也人但知此節為

行文妙筆又豈知其為立言大體哉
神仙歸洞天空餘楊柳烟只聞烏雀喧柳
葉兒門掩了梨花深院粉墻兒高似青天
恨天不與人方便難消遣怎留連有幾個
意馬心猿

解右第十二節正寫雙文已入去也易

寄生草蘭麝香仍在

雙文既入門便閉矣
門既閉雙文便更不

見矣。看。他。編。要。選。好。手。從。門。外。張。生。再。寫。出。門。裏。雙。文。來。真。是。鏡。花。水。月。全。用。光。影。遇。事。此。一。句。是。珮。環。聲。漸。遠。此。一。句。便。向。向。門。外。寫。也。東。風。搖。曳。垂。楊。線。是。從。門。外。仰。遊。絲。牽。惹。桃。花。片。飛。過。牆。去。也。珠。簾。掩。映。芙。蓉。面。是。在。牆。內。逢。這。邊。是。河。中。開。府。相。公。家。也。牆。外。神。鬼。也。這。邊。是。南。海。水。月。觀。音。院。也。牆。內。賺。煞。尾。望。那。邊。是。南。海。水。月。觀。音。院。也。牆。內。賺。煞。尾。望。將。穿。也。牆。外。涎。空。嘔。也。牆。內。

右第十三節雙文已入門已閉却寫

張。生。於。牆。外。洞。垣。直。透。見。牆。內。雙。文。又。是。一。樣。憑。空。妙。搆。真。正。活。張。生。非。死。張。生。也。

我。明。日。透。骨。髓。相。思。病。纏。我。當。他。臨。去。秋。波。那。一。轉。我。便。鐵。石。人。也。意。惹。情。牽。妙。眼。實。未。轉。也。在。張。生。必。爭。云。轉。在。我。必。為。雙。文。爭。日。不。曾。轉。也。情。奴。乃。欲。效。雙。文。轉。

右第十四節至此遂放聲言之也

近。庭。軒。花。柳。依。然。日。午。當。天。塔。影。圓。春。光。

第六十卷四

在眼前依然妙半日迷奈玉人不見將一

座梵王宮化作武陵源

有第十五節寫張生從別院門前覆身入寺見寺中庭軒花柳日影春光依然如故與上第四節文字作呼應所謂第四節入三昧此節出三昧也入得去出得來謂之好文字殺得入去殺得出來謂之好健兒入得定去

出得定來謂之好菩薩若前不知入去後不知出來者禪家謂之肚皮中鼓粥飯氣也雙文不到佛殿豈不信哉

一之二

吾嘗遍觀古今人之文矣有用筆而其筆不到者有用筆而其筆到者有用筆而其筆之前筆之後不用筆處無不到者夫用筆而其筆不到則用

卷之十一 書法 卷四

一筆而一筆不到。雖用十百千乃至萬筆而十百千萬筆皆不到也。茲等。人毋寧不用筆。可用筆而其筆到。則用一筆。斯一筆到。再用一筆。斯一筆又到。因而用十百千乃至萬筆。斯萬筆並到。如先生是真用筆人也。若夫用筆而其筆之前。筆之後。不用筆處。無處不到。此人以鴻鈞爲心。造化

爲乎。陰陽爲筆。萬象爲墨。心之所。得。至。筆。已。至。焉。筆。之。所。不。得。至。心。已。至。焉。筆。所。已。至。心。遂。不。必。至。焉。心。所。已。至。筆。遂。不。必。至。焉。讀。其。文。其。文。如。可。得。而。讀。也。然。而。能。讀。者。讀。之。而。讀。矣。不。能。讀。者。讀。之。而。未。曾。讀。也。何。也。其。文。則。在。其。文。之。前。之。後。之。四。面。而。其。文。反。非。也。故。用。筆。而。其。筆。不。到。者。

如今世間橫災梨棗之一切文集是也。用筆而其筆到者如世傳韓柳歐王三蘇之文是也。若用筆而其筆之前後不用筆處無不到者舍左傳吾更無與歸也。左傳之文莊生有其駘。若孟子七篇有其奇峭。國策有其匪。繳聖歎別有批孟子批國策欲呈教太史公有其龍。從夫莊生孟子國策太史公又何足

多道。吾獨不意西廂記傳奇也。而亦用其法。然則作西廂記者其人真以鴻鈞為心。造化為手。陰陽為筆。萬象為墨者也。

何也。如夜來張生之瞥見驚艷也。如天邊月如佛上華近之固不可得而近。而去之乃決不可得而去也。決不可得而去。則務必近之。而近之之道。

卷四

第六
其將從何而造端乎。通夜無眠，通夜
思量。夫張生絕世之聰明才子也，彼
且忽然而得算矣。謂天下之事有闕
筍，有合縫，闕筍其始也，合縫其終也。
今日之事，不圖合縫，且圖闕筍。夫驚
艷之在深深，別院中也。此縫未易合
也。而相國別院之在無遮大刹中也。
此筍或可闕也。天明已乎。胡天正未

明也。鷄唱矣乎。胡鷄正未唱也。鼓終
矣乎。胡鼓正未終也。我不圖合縫，我
且圖闕筍。夫他日縫之終，合與不合
事則在他日。我不敢料也。若夫今日
筍之必闕，而不可不闕，乃至必宜急
闕而不可遲闕，事則在今日矣。我安
得鷄鳴鼓終，天明入寺，而一問法聰
乎。鷄不唱，鼓不終，天不明，則不得入

寺而問聽此其心亂如麻可知也。設也。倏忽之間而鷄唱矣。鼓終矣。天明矣。乃入寺問聽而聽不我應。此又當奈之何哉。夫聽之必我應而不我應。固也。然聽之雖必我應而萬一竟不我應。亦或然之事也。再思量之則聽之。或我應或不我應。皆有之道也。再思量之。則聽之不我應也。其數多。

其我應乃數之少者也。再思量之則聽必不我應者也。於是事急矣。心死矣。神散亂矣。發言無次矣。入寺見聽便發極云。不做周方。我必埋怨殺你。蓋聽聞之而斗然驚焉。何則。張生固未嘗先云借房。則聽殊不知其不做周方之爲何語也。張生未嘗先云借房。而便發極云。不做周方者。此其一。

夜心問口口問心既經百千萬遍則更不計他人之知與不知也只此起頭一筆二句十三字便將張生一夜無眠盡根極底生描活現所謂用筆在未用筆前其妙則至於此是惟左傳在在有之借曰不然而或順文寫之曰你借我半間客舍僧房然後乃繼之曰不做周方只畧倒轉便成惡

朴嗟乎文章之事通於造化當世不少青蓮花人吾知必於千里萬里外遙呼聖歎酌酒於地曰汝言是也汝言是也則聖歎亦於千里萬里外遙呼青蓮花人酌酒於地曰先生汝是作得西廂記出人也已上皆是不做意藏下之文聖歎特地代之寫出來以明不做周方之一筆其手法神妙至於如此試思不做周方二句十三字耳其前乃有如許一篇大文豈不

第六才子書卷四

絕奇

紅娘切責後張生良久良久此時最
難措語今看其哨遍一篇極盡文章
排蕩之法是已為奇事矣偏有本事
又排蕩出耍孩兒五篇忽然從世間
男長女大風勾月引一段關竅硬作
差派先坐煞小姐以深明適者我並
非失言然後云紅娘而肯做周旋耶

則我亦不過兩得其便若紅娘畢竟
不做周旋耶則小姐自失便宜已又
云既已不做周旋則我亦決計便不
思量已又云汝自不做周旋我自終
不得不思量凡五煞俱是大起大落
之筆皆所以切怨紅娘也切怨紅娘
有一題之文若此篇則其切怨紅娘
之文也不知者悉以為慕鶯之文不
成一部西廂篇篇皆慕
鶯之文又有何異同耶

夫人上云紅娘你傳着我的言語去寺裏問他長老幾時好與老相公做好事問的當了來回我話者紅娘云理會得下

法本上云老僧法本在這普救寺內住持做長老夜來老僧赴個村齋不知曾有何人來探望喚法聰問科法聰云夜來有一秀才自西洛而來特謁我師不

遇而返法本云山門外觀者倘再來時報我知道法聰云理會得

張生上云自夜來見了那小姐着小生一夜無眠今日再到寺中訪他長老小生別有話說與法聰拱手科

中呂粉蝶兒張生唱不做周方埋怨殺你個法聰和尚

右第一節無序無由斗然叫此一句

是爲何所指耶。身自通夜無眠。千思萬算。已成熟話。若法聰者。又不曾做。蛆向蠶胃中。度夏。寒安。所得知先生心中何事。要人做。周方耶。豈非極不成文。極無理可笑語。然却是異樣神變之筆。便將張生一夜中車輪腸肚。總掇出來。使低手爲之。當云來此借房。敬求你個法聰和尚。你與我用心。

見做個周方云云。亦誰云不是粉蝶兒。然只是今朝張生不復有昨夜張生。聖歎每云。不會用筆者。一筆只作一筆用。會用筆者。一筆作百十來筆用。正謂此也。

聰云。先生來了。小僧不解先生話哩。

你借與我半間兒客舍。僧房與我那。可憎才。居止處。門兒相向也。可憎者。愛極之反辭也。王摩詰云。洛陽女。

見對門居管數其對門二字淫艷非常不
意本色道人胸中乃有如此設想今此門
見相向四字便是一副錦心繡手不
必定是青蘊而自然視之欲笑也雖不
得竊玉偷香且將這盼行雲眼睛打當筆
伏起

右第二節後文至上小樓之後闕始
向長老借房者借房之次第也時方
纔上場便向法聰借房者借房之心
事也借房不可不次第則必待至上

小樓之後闕也借房之心事刻不可
忍則必於此上場之一刻也

聰云小僧不解先生話

醉春風我往常見傅粉的委實羞畫眉的
敢是謊不但是筆之起伏此正是與張生
正是與張生爭殺身分者
見一滑一眼一掃一襖便連路爽節者冷
日所見乃不今番不是在先人心兒裏早
足又道也
痒句痒句作一句最要用得恰妙
擦擦得

心慌斷送得眼亂輪轉得腸忙

右第三節文自明

聽云小僧不解先生話也師父久待小僧通報去張生見法本科

迎仙客我只見頭似雪髮如霜面如少年得內養貌堂堂聲朗朗只少個圓光便是捏塑的僧伽像

右第四節乃不可少

法本云請先生方丈內坐夜來老僧不在有失迎迓望先生恕罪張生云小生久聞清譽欲來座下聽講不期昨日相左今得一見三生有幸矣本云敢問先生世家何郡上姓大名因甚至此張生云小生西洛人氏姓張名珙字君瑞因上京應舉經過此處

石榴花大師一一問行藏小生仔細訴衷

第六才子書 卷四
美
勝自來西洛是吾鄉。宦遊在四方。寄居在
咸陽。先人禮部尚書多名望。五旬上因病
身亡。平生正直無偏向。至今留四海一空
囊。

右第五節乃不可少。○雖不可少。然
無事人向有事人作寒暄。彼有事人
又不得不應。此景真可一噱也。○如
送秧人被看鴨奴問話緊急報船悞

行入木筏路中。皆何足道。莫苦於貧
士一屋兒女。傍午無烟。不得不向鮑
叔告乞。升斗乃入門相揖。不可便語
而彼鮑叔。則且睇日看天。緩緩言節
序佳哉。又緩緩言某物應時矣。已得
嘗新否。殊不覺來客心頭淚落如豆。
我願普天下菩薩鮑叔。於彼二三貧
賤兄弟無故。忽然早來之時。善須察

言觀色慰勞無故而後即安此亦天
地自然之常理不足為奇節也聖歎此語
守錢奴見之而怨怒焉此亦大不解
事矣聖歎此語豈向守錢奴作說客
耶或曰聖歎亦大不解事彼守
錢奴胡為得見聖歎此書耶
[關] 鶴鷄聞你渾俗和光句法是歎果是風
清月朗小生阿無意求官有心聽講
右第六節此借庸之破題也看其行
文次第

小生途路無可申意聊具白金一兩與
常住公用伏望笑留

秀才人情從來是紙半張他不曉七青八
黃銀色任憑人說短論長他不怕掂斤
兩也小樓我是特來叅訪你竟無須難護
這錢也難買柴薪不設齋糧要備茶湯
才入畫。作西廂記忽然畫秀才不
怕普天下秀才具公呈告官清耶
右第七節此借題之入題也

你若有主張對艷粧將言詞說上還要把
你來生死難忘

右第八節反透過借廂一筆令文字

有跳脫之勢特來作諸般勤本為借

是事之所忽有如言詞說上生死難
忘則其必無此反不必借也心頭亦明
明知其必無此反而口頭不覺忽忽
定要說出來海人身分中真有此景
况又不特作文
勢跳脫而已

本云先生客中何故如此先生必有甚

見教從來是張生云小生不揣有懇因

惡旅邸繁冗難以溫習經史欲暫借一

室晨昏聽講房金按月任憑多少本云

做寺頗有空房任憑揀擇不呵就與老

僧同榻何如李陵所謂不入耳之

後不要香積厨不要枯木堂不要南軒不

要東牆只近西廂靠主廊過耳房方纔停

當快休題長老方丈誦之如蕉葉雨聲何
其爽哉又如鼓聲

其快活哉

右第九節借廂正文也

紅娘上云俺夫人着俺問長老幾時好
與老相公做好事問的當了回話見本
科長老萬福夫人使侍妾來問幾時可
與老相公做好事張生云好個女子也
呵

腕布衫大人家舉止端詳全不見半點輕

狂臨情見收牛坡有抽劍拔樹之意便知
佳任山人真是大善知識社子美原北方
插髮也語云不知其人但觀所使今寫侍
妾尚無半點輕狂即
雙文之嚴重可知也

啓朱唇語言的當小梁州可喜龍兒淺

淡粧一穿一套縞素衣裳四。縞素衣裳
四字精細是扶

張服也

右第十節。昔有二人於玄元皇帝

殿中賭書東西兩壁相戒互不許竊

第六十一
窺至幾日。各畫最前。幡幢畢。則易而一視之。又至幾日。又畫宮周旋。鉞畢。又易而一視之。又至幾日。又畫近身。纓笏畢。又易而一視之。又至幾日。又畫陪輦諸天畢。又易而共視。西人忽向東壁。啞然一笑。東人殊不計也。殆明並畫天尊已畢。又易而共視。而後西人始投筆大哭。拜不敢起。蓋東壁

所畫最前人物。便作西壁中間人物。中間人物。却作近身人物。近身人物。竟作陪輦人物。西人計之。彼今不得不將天尊人物作陪輦人物矣。已後又將何等人物作天尊人物。即謂其必至技窮。故不覺失笑。却不謂東人胸中。乃別自有其日角月表。龍章鳳姿。超於塵蓋之外。煌煌然一天尊於

第六卷
是雙自後至前一路人物盡高一層
今被在西廂記人偷得此法亦將他
人欲寫雙文之筆先寫却阿紅後來
雙文自不愁不出異樣筆墨別成妙
麗嗚呼此真非僉父所得夢見之事
也
鵲伶淥老不尋常偷睛望眼控裏抹張郎
後我其你多情小姐同鴛帳我不教你疊

被鋪床將小姐央夫人央他不令許放我

自寫與你從良寫紅娘鵲伶淥老不尋常

尋常也紅娘淥老不尋常故起眼控偷抹張郎乃張生淥老又不尋常便早偷睛見其抹我也一筆下寫四隻淥老好看煞人

右第十一節又用別樣空靈之筆重
寫阿紅一遍也抹抹倒也抹殺也不
以為意也將欲寫阿紅不是疊被鋪
床人物以明侍妾早是一位小姐矣

其小姐又當何如哉。却先寫阿紅眼中全然抹倒張生，並不以張生爲意。作一翻跌之筆，然後自云：你自抹殺我，我定不敢抹殺你。此真非已下人物也。文之靈幻，全是一片神工鬼斧。從天心月窟雕鏤出來，儻又不知乃謂寫阿紅眼好。夫上文之下，下文之上，有何關應，須於此處寫阿紅好眼。

耶。蓋言你抹我，我不應抹我也。

本云先生少坐待老僧同小娘子到佛殿上一看，便來張生云：小生便同行。何如。本云使得張生云：着小娘子先行，我靠後些。

快活三崔家女，艷粧莫不演撒。上老潔郎，既不是駿趁放毫光爲甚，打扮着特來晃朝天子，曲寫洞房，你好事從天降。異樣鬼斧神工。

右第十二節張生靈心慧眼早窺阿紅從那人邊來便欲深問之而無奈身為生客未好與人閑問因而眉頭一皺計上心來忽作醜語抵突長老使長老發極然後輕輕轉出下文云然則何為不使兒郎而使梅香使問得不覺不知此所謂明攻棧道暗渡

陳倉之法也。僖父又不知以為張生

忽作風話。

此我疑此書便是聖歎自製

本發怒云先生好模好樣說那里話張生云你須怪不得我說

好模好樣忒莽蕙煩惱耶唐三藏妙句便天下禪偌大個宅堂豈沒個兒郎要梅香勸破普來說勾當一片開心火熱熱地止要問你

此語却駕起如此奇文

卷四

在我行口強你硬着頭皮上。言欲於其腦袋上鑿一百

栗暴蓋定欲其告我真語也。

右第十三節二節真乃希世奇文，聖歎不惟今生做不出，雖他生猶做不出。

本云這是崔相國小姐孝心，與他父親亡過老相國，追薦做好事一點志誠，不遣別人，特遣自己貼身的侍妾紅娘來。

問日期本對紅娘云：這齋供道場都完備了，十五日是佛受供日，請老夫人小姐拈香，張生哭云：哀哀父母，生我劬勞，欲報深恩，昊天罔極，小姐是一女子，尚思報本，望和尚慈悲，小生亦備錢五千，怎生帶得一分兒齋，追薦我父母，以盡人子之心，便夫人知道，料也不妨。本云：不妨，法聰與先生帶一分齋者，張生私

問聰云那小姐是必來麼聰云小姐是他父親的事如何不來張生喜云這五千錢使得着也

斗然借廂斗然抵突長老斗然哭後又斗然推更衣先出去寫張生通身靈變通身滑脫讀之如於普救寺中親看此小後生

四邊靜人間天上看鶯鶯強如做道場敢

玉溫香休言假傍若能殼湯他一湯蚤與人消災障南無消災障菩薩摩訶薩。絕世奇文。

右第十四節又恐世間善男信女及道學先生讀至此處謂張生真要薦親故川正文說明之

本云都到方丈喫茶張生云小生更衣咱張生先出云那小娘子一定出來也我只在這里等候他者紅娘辭本云我

不喫茶了。恐夫人怪遲。我回話去也。紅
出。張生迎揖云。小娘子拜揖。紅云。先生
萬福。張生云。小娘子莫非鶯鶯小姐的
侍妾。紅娘乎。紅云。我便是。何勞動問。張
生云。小生有句話。敢說麼。紅云。言出如
箭。不可亂發。一入人耳。有力難拔。有話
但說不妨。張生云。小生姓張。名珙。字君
瑞。本貫西洛人。氏年方二十三歲。正月

十七日子時。建生。並不曾娶妻。千載奇文紅
云。誰問你來。我又不是算命先生。要你
那生年月日何用。千載奇文張生云。再問紅
娘。小姐常出來麼。紅怒云。出來便怎麼
妙。先生是讀書君子。道不得個非禮勿
言。非禮勿動。俺老夫人治家嚴肅。凜若
冰霜。卽三尺童子。非奉呼喚。不敢輒入
中堂。先生絕無瓜葛。何得如此。早是妾

前可以容恕若夫人知道豈便干休今
後當問的便問不當問的休得胡問紅
娘下

張生長久良久云這相思索是害殺我
也

哨遍聽說罷心懷悒快把一天愁都撮在
眉尖上說夫人節操凜冰霜不召呼不可
輒入中堂自思量假如你心中畏懼老母

威嚴你不合臨去也回頭望

右第十五節寫張生被紅娘切責一

時脚插不進頭鑽不入無搔無爬不

上不落於是不怨自己不怨紅娘怒

然反怨鶯鶯真是魂神顛倒之筆

待颺下承上文紅娘切責救無路矣定

右第十六節忽然作此一縱筆如鶯

鶯撒去然只是三字下便疾收轉來

世間有如此神僑之筆。若真颺下豈
有力丈夫。抑若真颺下豈非世間第一
身不長進。活死人哉。座間忽一客云
若真颺下。西廂記便止
於此矣。聖歎不覺大笑
教人。怎颺赤緊的深沾了肺腑。牢染在肝
腸。若今生你不是重頭蓮。難道前世我燒
了斷頭香。用兩頭字起色。便我定要手掌
見上奇擊心坎。見上溫存眼皮。見上供養
右第十七節寫其一片志誠。雖死不

變也如此

耍孩兒。只聞巫山遠。隔如天。樣聽說罷。又
在巫山那廂。唐詩云。平蕪盡處是青山。行
人更在青山外。此用其句法。
我這業身。雖是立過廊。魂靈兒實在他行
莫不他安排心事。正要傳幽客。也只怕是
漏洩春光。與乃堂春心。蕩他見黃鶯作對
粉蝶成雙。春心之蕩。乃硬派
之聊奇文奇情

右第十八節將深怨紅娘。而先硬差

官派小姐春心之必蕩以見已頃間之織無差悞而甚矣紅娘之謬也

五煞紅娘你自年紀小性氣剛張郎倘去相假傍他遭逢一見何郎粉我邂逅偷將韓壽香風流况成就我溫存嬌婿管甚麼拘束親娘

右第十九節望紅娘肯通一線則有如是之美滿也

四煞紅娘你忒慮過空算長郎才女貌年相仿定要到眉兒淺淡思張敞春色飄零憶阮郎非誇獎他正德言工貌小生正恭儉溫良此二節反覆言之以盡其事也

右第二十節諷紅娘不通一線則有如是之懊悔也

三煞紅娘他眉兒是淺淺描他臉兒是淡淡粧他粉香膩玉搓咽項下邊是翠裙鴛

繡金蓮小上邊是紅袖鸞銷玉笋長不想
呵其實強你也掉下半年風韻我也感去
萬種思量絕世奇談自欲不思量乃先欲
嗜解者人或戒之遂發願云我有大願願
我來世登亦不生我亦不食相傳以為奇
談豈知是西廂記
妙文被他抄去

右第二十一節又作奇筆一縱欲不
思量也

却忘了辭長老張生轉身見本云小生

敢問長老房舍何如本云塔院西廂有
一間房甚是瀟灑正可先生安下隨先
生早晚來張生云小生便回店中搬行
李來本云先生是必來者法本下

張生云搬則搬來怎麼捱這淒涼也呵
二煞紅娘我院宇深枕簟涼一燈孤影搖
書幌縱然酬得今生志着甚支吾此夜長
睡不着如翻掌少呵有一萬聲長吁短歎

第六才子書
第五千遍搗枕搥床

右第二十二節至此節方寫相思害殺我也之正文

尾聲嬌羞花解謂溫柔玉有香乍相逢記不真嬌模樣儘無眠手抵着牙兒慢慢地想

右第二十三節輕飄一線遞過下節人謂其不復結上豈悟其早已襯後

耶此蓋信前者之為瞥見

一之三

曼殊室利菩薩好論極微昔者聖歎聞之而甚樂焉夫娑婆世界大至無量由延而其故乃起於極微以至娑婆世界中間之一切所有其故無不一一起於極微此其事甚大非今所得論今者止借菩薩極微之一言以

觀行文之人之心。今夫清秋傍晚。天
澄地徹。輕雲鱗鱗。其細若縠。此真天
下之至妙也。野鴨成羣。空飛漁者。羅
而致之。觀其腹毛。作淺墨色。鱗鱗然
猶如天雲。其細若縠。此又天下之至
妙也。草木之花。於跗萼中。展而成瓣。
苟以閒心諦視其瓣。則自根至末。光
色不定。此一天下之至妙也。燈火之

燄。自下達上。其近穗也。乃作淡碧。色
稍上。作淡白色。又上。作淡赤。色又上。
作乾紅色。後乃作黑烟。噴若細沫。此
一天下之至妙也。今世入之心。豎高
橫潤。不計道理。浩浩蕩蕩。不辨牛馬。
設復有人。語以此事。則且開胸大笑。
以爲人生一世。貴是衣食豐盈。其何
暇費爾許心計哉。不知此固非不必

費之閒心計也。秋雲之鱗鱗，其細若
穀者，穀以有無相間成文。今此鱗鱗
之間，則僅是有無相間而已也。耶人
自下望之，去雲不知幾千百里，則見
其鱗鱗者，其間不必曾至於寸。若果
就雲量之，誠未知其為尋為丈者也。
今試思以為尋為丈之相去，而僅曰
有無相間焉而已，則我自下望之，其

為妙也。決不能以至是。今自下望之，
而其妙至是。此其一鱗之與一鱗，其
間則有無限層折，如相委焉，如相屬
焉。所謂極微，於是乎存，不可以不察
也。天雲之鱗鱗，其去也尋丈，故於中
間有多層折，此猶不足論也。若夫野
鴨腹毛之鱗鱗，其相去乃至為逼迤，
不啻如粟米焉也。今試觀其輕妙若

穀爲是。至於有無相間而已也。耶。如誠止於有無相間焉而已。則我試取織筆。染彼淡墨。縷縷畫之。胡爲三尺童子。猶大笑以爲甚不似也。則誠不得離朱其人。諦審熟觀焉耳。誠諦審而熟觀之。此中間之層折。如相委焉。如相屬焉。必也一鱗之與一鱗。真亦如有尋丈之相去。所謂極微者。此

不可以不察也。草木之花。於跗萼中。展而成瓣。人曰。凡若干瓣。斯一花矣。人固不知昨日者。殊未有斯花也。更昨日焉。乃至殊未有此萼與跗也。於無跗無萼無花之中。而歛然有跗。而歛然有萼。而歛然有花。此有極微於其中間。如人徐行。漸漸至遠。然則一瓣雖微。其自瓣根行而至於瓣末。其

第...
起此盡彼筋轉脉搖朝淺暮深粉穠
香老人自視之一瓣之大如指頭耳
自花計焉烏知其道里不且有越陌
度阡之遠也人自視之初開至今如
駒眼耳自花計焉烏知其壽命不且
有累生積劫之久也此亦極微不可
以不察也燈火之燄也淡淡焉此不
知於世間五色爲何色也吾嘗相其

自穗而上訖於烟盡由淡碧入淡白
此如之何其相際也又由淡白入淡
赤此如之何其相際也又由淡赤入
乾紅由乾紅入黑烟此如之何其相
際也必有極微於其中間分焉而得
分又徐徐分焉而使人不得分此一
又不可以不察也人誠推此心也以
往則操筆而書鄉黨餽壺漿之一辭

必有文也。書人婦姑勃落之一聲，必有文也。書塗之人一揖遂別，必有文也。何也？其間皆有極微，他人以麤心處之，則無如何。因遂廢然以闕筆耳。我既適向曼殊室利菩薩大智門下學得此法矣，是雖於路旁拾取蔗滓，尚將涓涓焉壓得其漿，滿於一石。彼天下更有何逼近題，能縛我腕，使不

動也哉。讀西廂記至借廂後，開齋前。

酬韻之一章，不覺深感於菩薩焉。尚

願普天下錦繡才子，皆細細讀之。上

借廂一章，凡張生所欲說者，皆已說盡。下文開齋一章，凡張生所未說者，至此後方纔得說。今忽將於如是中，間寫隔牆酬韻，亦必欲洋洋自為一章。斯其筆拳墨渴，真乃難有巧地。不可以無米煮粥者也。忽然想到張鷟詩：是夜則為何二人，悉在月中露下。因憑空造出每夜燒香一段事，而於看燒香上，生情布景，別出異樣。花樣，祖心人不解此苦讀之，只謂又是

第六卷四

一通好曲殊不知一字一句一節都從一黍米中剝出來也

鶯鶯上云。母親使紅娘問長老修齋日期。去了多時不見來回話。紅娘上云。回夫人話了。去回小姐話。去鶯鶯云。使你去問長老幾時做好事。紅云。恰回夫人話也。正待回小姐話。二月十五佛什麼供。日請夫人小姐拈香。紅笑云。小姐我對你說一件好笑的事。噫。前日庭院前瞥

見的秀才。今日也在方丈裏坐地。他先出門外等着紅娘。深深唱諾。道。小娘子莫非鶯鶯小姐侍妾。紅娘平又道。小生姓張名珙。字君瑞。本貫西洛人氏。年方二十三歲。正月十七日子時。建生。並不曾娶妻。鶯鶯云。誰着你去問他。妙筆幾紅娘云。却是誰問他來。本是一氣。迷下。以爲他還呼着小姐名字說常出來麼。

被紅娘一頓搶白回來了。鶯鶯云：你不
搶白他也罷。紅云：小姐，我不知他想甚
麼哩。世間有這等傻角，我不搶白他，鶯
鶯云：你曾告夫人知道，也不紅云：我不
曾告夫人知道。鶯鶯云：你已後不告夫
人知道罷。一路如憐不憐，如置不置，不天色
豈有意無意，寫來恰妙。天色
晚也，安排香案，暗花園裏燒香去來。正
是無端春色關心事，閒倚熏籠待月華。

鶯鶯紅娘下

張生上云：搬至寺中，正得西廂居住，我
問和尚知道，小姐每夜花園內燒香，恰
好花園便是隔牆，比及小姐出來，我先
在太湖石畔牆角兒頭等他，飽看他一
回，却不是好。且喜夜深人靜，月朗風清，
是好天氣也呵。閒尋方丈高僧坐，悶對
西廂皓月吟。

遠調鬪鶴鷄。張生唱玉宇無塵。銀河瀉影。月色橫空。花陰滿庭。四句妙。月羅袂生寒。芳心自警。二句妙人。上四句亦非妙。月下二句亦非妙人。六句總是張生等人性急。度刻如年。一片妙心。

右第一節○禪門寶鏡三昧。有銀梳盛雪。明月藏鷺之二。言吾便欲移以讚此。以下三節文○張生聞雙文每夜燒香。正在隔牆。又有太湖石。可以

墊脚。此那能忍而不看。那能忍而不急看耶。此真日未西。便望日落。日乍落。便望月昇。那能月明如是。猶尚不到牆角耶。若雙文則殊不然。或晚粧。或添衣。或侍坐。夫人或殘針未了。皆可以遲遲吾行。而至於黃昏。而至於初更。正不必着甚死急。亦復匆匆。早至也。然張生則心急如火。刻不可待。

窮思極算。忽然算到夜深。其袂必寒。袂寒其心必動。心動則必悟。燒香太遲。不可不急去矣。此謂之芳心自警也。看他寫一片等人性急度刻如年。真乃手搦妙筆。心存妙境。身代妙人。天賜妙想。既有此文。以後尚不望人看得安望。未有此文。以前乃曾有人想得耶。

側着耳。朶兒聽。躡着脚步兒。行悄悄。冥冥。潛潛等。等紫花兒。座等我那齊齊整整。孌孌如姐鶯鶯。
人愛敬是孌孌孌孌孌孌我愛敬是齊齊整整大齊
齊整整者于金小如也。

右第二節上是等之第一層。此是等之第二層也。質言之。止是等鶯鶯三字。却因鶯鶯是疊字。便連用十數疊字。倒襯於上。纍纍然如線貫珠。垂看

第六才子書
他妙文止是隨手拈得也

一更之後萬籟無聲不文人讀之謂是寫景文人讀之謂是寫情

無聲猶言不聽見開角門聲也可想我

直至鶯庭到迴廊下沒措的見你那可憎

定要我緊緊搜定問你個會少離多有影

無形恨其遲來故說之非真有其事亦非真欲為其事只是恨恨之辭

右第三節等之第三層也言一更之後矣猶萬籟無聲既已如此便大家

無禮我亦更不等也我竟過來也心

忪意促見神搗鬼文章寫到如此田

地真乃錐心取血補接化工

鶯鶯上云紅娘開了角門將香案出去者

金蕉葉猛聽得角門兒呀的一聲猛聽得

聽中忽然聽得也自初夜至此專心靜聽

昏不聽得因而心斷意絕不復聽矣則

忽然呀的聽得風過處衣香細生角門開

謂之猛聽得也

卷四

第六才子書
寫出鴛鴦且更向暗中又空寫一句吾道
言天雲之鱗鱗其間則有委委屬屬正謂
此等筆法也。第一句鴛鴦在香中出現下第三四
句鴛鴦方向現踏著脚尖兒仔細定睛比那
月明中出現。初見時龐兒越整調笑令我今夜甫能。
只此甫能二字便是張生親口供云前瞥
見未的其文極明而儉父必云前張鴛鴦
何取。見娉婷便是月殿嫦娥不恁般撐
在月下因便借月夫人
比之文只是隨手拈得

右第四節寫張生第二次見鴛鴦與

前春院瞥見與後附齋再見俱宜仔
細相其淺深恰妙之法我嘗謂吾子
弟凡一題到手必有一題之難動手
處但相得其難動手在何處便是易
動手之秘訣也時賢於一切題只是
容易動手便更動手不得

料想春嬌厭拘束等閒飛出廣寒宮。
容分一臉體露半襟。長袖以無言垂。

第六才子書

第六才子書卷四
湘裙而不動似湘陵妃子斜偎舜廟朱
扉如洛水神人欲入陳王麗賦是好女
子也呵。

遮遮掩掩穿芳徑料應他小脚兒難行行
近前來白媚生元的不引了人魂靈
右第五節小脚難行非寫茶便憐惜
之也是寫漸漸行近來也上第四節
只是出角門此第五節方是來至墻

邊

鶯鶯云將香來張生云我聽小姐祝告
甚麼鶯鶯云此一炷香願亡過父親早
生天界此一炷香願中堂老母百年長
壽此一炷香鶯鶯良久不語科紅云小
姐爲何此一炷香每夜無語紅娘替小
姐禱告咱願配得姐夫冠世才學狀元
及第風流人物溫柔性格與小姐百年

成對波鶯鶯添香拜料心間無限傷心

事盡在深深一拜中長吁料張生云小

姐你心中如何有此倚欄長歎也好

小桃紅夜添香霽散空庭簾幙東風靜作此

文必須一篇之中並無一句一字是雜湊

人來即如此篇幕東風靜之五字是言是

夜無風便留得香烟與下人氣作氣氤氳所

謂有時寫風是風有時寫風是無風真正

不是雜湊也拜罷也斜將曲欄凭長吁了

兩三聲此是寫人氣別團團明月如圓鏡

雙承上文斗接此又。不。見。輕。雲。薄。霧。都。至。

句。明。筆。有。其。透。脫。是香烟人氣兩般兒氤氳得不分明曾見海外

奇器名曰鬼工此右第六節不過雙文長歎若不寫則

等文亦真是鬼工下文不可斗然吟詩耳乃前不於雙

文歎上寫亦不於雙文心中寫却向

明月上看他陪一香烟便寫得雙文

一歎如許濃至絕世奇文絕世妙文

小生仔細想來小姐此歎必有所感我
雖不及司馬相如小姐你莫非倒是一
位文君小生試高吟一絕看他說甚的

吟詩必如此寫
來功不唐突人

月色溶溶夜花陰寂寂春如何臨皓魄

不見月中人好詩

鶯鶯云有人在牆角吟詩紅云這聲音
便是那二十三歲不曾娶妻的那傻角

文凡三見鶯鶯云好清新之詩紅娘
見一回妙

我依韻和一首紅云小姐試和一首紅

娘聽波鶯鶯吟云

蘭閣深寂莫無計度芳春料得高吟者

應憐長歎人也真是好詩

張生驚喜云是好應酬得快也呵

禿廝兒早是那臉兒上撲堆着可憎更堪

那心兒裏埋沒着聰明他把我新詩和得

第...
或應聲一字字訴衷情堪聽聖藥王語句
又輕音符又清你小名兒真不枉喚做鶯
鶯。

右第七節早是二語寫驚喜意如欲
於紙上跳動。欲讚雙文快酬雖千
言不可盡也輕輕反借雙文小名只
於筆尖一點早已活靈生現抵過無
數拖筆墜墨所謂隨手拈得

你若共小生厮覷定隔牆兒酬和到天明
妙人痴語便是惺惺惜惺惺
驟不可講

右第八節雙文此酬真乃意外若使
略遲一刻張生實將不顧唐突矣今
反因驟然接得正來不及於是只圖
再共酬和便已心滿志足更不算到
別事此真設身處地將一時神理都
寫出來

我撞過去看小姐怎麼

麻郎兒我拽起羅衫欲行他可陪着笑臉
相迎不做美的紅娘莫淺情你便道謹依
來命後忽聽一聲猛驚關角門聲也

紅云小姐唱家去來怕夫人嗔責鶯鶯
紅娘關角門下

右第九節上寫因驟然故不及此寫
畧遲却算出來也乃張生畧遲鶯鶯

蚤疾一邊尚在徘徊一邊撒然已展
寫一遲一疾之間恰好驚鴻雪爪有
影無痕真妙絕無比

撲刺刺宿鳥飛騰頭巍巍花梢弄影亂紛
紛落紅滿徑絡絲娘碧澄澄蒼苔露冷明
皎皎花飾月影

右第十節凡下宿鳥花梢落紅蒼苔
花影無數字却是妙手空空蓋一二

三句只是一句四五句亦只是一句
一二三句只是一句者因鳥飛故花
動因花動故紅落第三句便是第二
句第二句便是第一句也蓋因雙文
去故鳥飛而花動而紅落也而偏不
明寫雙文去也四五句亦只是一句
者一片蒼苔但見花影第四句只是
第五句也蓋因不見雙文故見花影

也。而。偏。不。明。寫。不。見。雙。文。也。一。二。三。
句。是。雙。文。去。四。五。句。是。雙。文。去。矣。看
他。必。用。如。此。筆。真。使。喫。烟。火。人。何。處
着。想。

白日相思枉就病。今夜我去把相思投正。
東原樂簾垂下戶。已屬我試悄悄相問你。
便低低應月朗風清。恰二更斷。後倅又見神揚。
鬼妙。如今是你無緣。小生薄命。

妙
今
是
你
無
緣
小
生
薄
命

右第十一節來時怨其來遲因欲直
至鶯庭去時恨其去疾又向垂簾悄
問身軀不知幾何弱魂真欲先離矣

未來之前已去之後兩作
見神搗鬼之筆以為章法

錦搭絮恰尋歸路佇立空庭竹梢風擺斗
柄雲橫呀今夜凄凉有四星他不欲人待
怎生何須眉眼傳情你不言我已省恰尋
二句
者張生歸到西廂也竹梢二句者歸又不
使人更箇仰頭思之也今夜五句者仰頭

之所思得也四星者造稱人每至一斤則
用五星獨至稍盡一斤乃用四星四星之
為言下情也甚言雙
文快酬非本所望

右第十二節筆態七曲八曲煞是寫
絕記得聖歎幼年初讀西廂時見他
不欲人待怎生之七字悄然廢書而
臥者三四日此真活人於此可死死
人於此可活悟人於此又迷迷人於
此又悟者也不知此日聖歎是死是

活是迷。是悟。總之悄然一臥。至三四日。不茶不飯。不言不語。如石沉海。如火滅盡者。皆此七字勾魂攝魄之氣力也。先師徐叔良先生見而驚問。聖歎當時恃愛不諱。便直告之。先師不惟不嗔。乃反歎曰。孺子異日。真是世間讀書種子。此又不知先師是何道理也。看何須眉眼傳情之六字想。

作西廂記人。其胸中矜貴如此。蓋雙文之不合。則止是酬詩一節耳。自起至此。其於張生真乃天下男子。全不與其事也。直至鬧齋已後。始入眼關心耳。天下才子必能同辨。自今以行。慎毋教諸忤奴於紅氍毹上。做盡醜態。唐突古今佳人才子哉。

只是今夜甚麼睡魔。到得我眼裏呵。

第。六。之。二。畫。影。翻。韻。
拙。魯。速。碧。熒。熒。是。短。繁。燈。冷。清。清。是。舊。園。
屏。燈。兒。是。不。明。夢。兒。是。不。成。浙。冷。冷。是。風。
透。疎。欄。忒。楞。楞。是。紙。條。兒。鳴。枕。頭。是。孤。另。
被。窩。是。寂。靜。便。是。鐵。石。人。不。動。情。後。也。坐。
不。成。睡。不。能。亦是奇語

右第十三節至此始放筆正寫苦况也讀之覺其一片迷離一片悲涼蓋為數是字下得如簷前雨滴聲便搖

動人魂魄也

有。一。日。柳。遮。花。映。霧。幃。雲。屏。夜。闌。人。靜。海。
誓。山。盟。風。流。嘉。慶。錦。片。前。程。美。滿。恩。情。嗒。
兩。個。畫。堂。春。自。生。

右第十四節上已正寫苦况則一篇文字已畢然自嫌筆勢直塌下來因更掉起此一節謂之龍王掉尾法文家最重是此法

尾○我○一○天○好○事○今○宵○定○兩○首○詩○分○明○互○證○
再○不○要○青○瑣○闌○夢○兒○中○尋○只○索○去○碧○桃○花○

兒○下○等○猶言取之如寄矣并
相思亦可以不必矣

右第十五節躊躇滿志有此快文想
見其提筆時通身本事閣筆時通身
快樂

之四

吾友斲山先生嘗謂吾言匡廬真天

下○之○奇○也○江○行○連○日○初○不○在○意○忽○然○
於○晴○空○中○劈○插○翠○嶂○平○分○其○中○倒○挂○
正○練○舟○人○驚○告○此○卽○所○謂○廬○山○也○者○
而○殊○未○得○至○廬○山○也○更○行○兩○日○而○漸○
乃○不○見○則○反○已○至○廬○山○矣○吾○聞○而○甚○
樂○之○便○欲○往○看○之○而○遷○延○未○得○也○蓋○
貧○無○行○資○一○也○苦○到○彼○中○無○東○道○主○
人○二○也○又○賤○性○懶○散○畧○閒○坐○便○復○是○

一年三也。然中心則殊無一日曾置不念。以至夜必形諸夢寐。常不一日二日必夢見江行如駛。仰觀青芙蓉上插空中。一一如斷山。言寤而自覺。遍身皆暢然焉。後適有人自西江來。把袖急叩之。則曰無有是也。吾怒曰。儻固不解也。後又有人自西江來。又把袖急叩之。又曰無有是也。吾又怒。

曰此又一儻也。既而人苟自西江來。皆叩之。則言然不然各半焉。吾疑復問斷山。斷山啞然失笑。言吾亦未嘗親見。昔者多有人自西江來。或言如是云。或亦言不如是云。然吾於言如是者。即信之言。不如是者。置不足道焉。何則。夫使廬山而誠如是。則是吾之信其人之言。為真不虛也。設苟廬

第... 子書... 齋... 山。而。不。如。是。則。是。天。地。之。過。也。誠。以。天。地。之。大。力。天。地。之。大。慧。天。地。之。大。學。問。天。地。之。大。遊。戲。卽。亦。何。難。設。此。一。奇。以。樂。我。後。人。而。顧。吝。不。出。此。乎。哉。吾。聞。而。又。樂。之。中。心。忻。忻。直。至。於。今。不。惟。夜。必。夢。之。蓋。日。亦。往。往。遇。之。何。謂。日。亦。往。往。遇。之。吾。於。讀。左。傳。往。往。遇。之。吾。於。讀。孟。子。往。往。遇。之。吾。於。

讀。史。記。漢。書。往。往。遇。之。吾。今。於。讀。西。廂。亦。往。往。遇。之。如。此。篇。之。初。新。水。令。之。第。一。句。云。梵。王。宮。殿。月。輪。高。不。過。七。字。也。然。吾。以。爲。真。乃。江。行。初。不。在。意。也。真。乃。晴。空。劈。插。奇。翠。也。真。乃。殊。未。至。於。廬。山。也。真。乃。至。廬。山。卽。反。不。見。也。真。大。力。也。真。大。慧。也。真。大。遊。戲。也。真。大。

學問也。蓋吾友斷山之所教也。吾此生亦已不必真至西江也。吾此生雖終亦不到西江而吾之熟觀廬山亦既厭也。廬山真天下之奇也。其所以奇絕之

故詳後批中

蓋至是而張生已三見鶯鶯矣。然而春院乃瞥見也。瞥見則未成乎其為見也。牆角乃遙見也。遙見則亦未成

乎其為見也。夫兩見而皆未成乎其為見。然則至是而張生為始見鶯鶯矣。是故作者於此其用筆皆必致慎焉。其瞥見之文則曰：「僊人調戲將花笑拈，兜率院離恨天。這里遇神仙，都作天女三昧。忽然一現之辭，其遙見之文則曰：「遮遮掩掩小脚難行，行近前來，我甫能見娉婷。真是百媚生都

作前殿夫人是耶何遲之辭。若至是則始親見矣。快見矣。飽見矣。竟一日夜見矣。故其文曰：檀口點櫻桃，粉鼻倚瓊瑤，淡白梨花面，輕盈楊柳腰。滿面堆着俏，一團衛是嬌。方作清水觀魚數，鱗數鬚之辭。人或不解者，謂此是實寫。夫彼真不悟從來妙文，決無實寫一法。夫實寫乃是堆土擊子，雖

鄉里人猶過而不顧者也。

忽然巧借大師班首行者沙彌，皆顛倒於鶯鶯，以極觀千金驚艷，固是行文必然之事。然今日正值佛未法日，一切比邱惡乃不啻自非龜鱉蛇蟲，亦宜稍稍禁戢，清靜閨閣，莫入彼中。蓋邇來惡比邱之淫毒，真不止於燭滅香消而已。彼龜鱉蛇蟲，乃方合掌

云阿彌陀佛罪過深是真正千二百
五十人善知識吾妻吾媳吾女方將
傾箱倒篋作竭盡布施而為供養事
非小可汝勿造拔舌地獄業也嗟乎
今天下龜鱉蛇蟲之愚而好與人用
如是哉亦大可哀也已

張生上云今日二月十五日和尚請拈
香須索走一遭如此鬧事温習經史雲

晴雨濕天花亂海湧風翻貝葉輕

雙調新水令張生唱楚王宮殿月輪高此

落筆真是奇絕賤幾吳天上帝能想至此
世間第一第三輩便已無處追捕也此聖
歡幼時幼讀西廂驚觀此七字曾焚有拜
伏于地不敢起立焉。普天下錦繡才子
二十人宿在其胸中試掩卷思此七字是
何神理不妨遲至一日一夜以為快樂焉
碧琉璃瑞烟籠罩又加此七字一

右第一節寫張生用五千錢看鶯鶯
心急如火不能待至明日真乃天遣

風雲作君骨。世人不復知其故。蓋月
之行天。凡三十夜。逐夜漸漸自西而
東。故初之十夜。卽初昏已斜。廿之十
夜。必更闌。乃上獨於十四五六望之
三夜。乃正與日之行天起沒相等。今
修齋本是十五日。則必待十四夜之
月落盡。衆僧方可開殿起建。卽甚虔
誠。亦必待月已斜。乃至更極虔誠半

夜斯起。亦必待月正中。然而已嫌其
太早也。今張生親口唱云。月輪高則
是。從東而起。初過殿。鳴。始。還是十四
日之初更未盡也。已又唱云。碧琉璃
瑞烟籠罩。可見殿橋正閉。悄無所覩。
徬徨露下。遙夜如年。但見瓦上烟光
迷漫。本意欲看鶯鶯托之乎。云。看道
場。今日且獨自一人先看月也。看琉璃

瓦也真絕倒吾普天下才子新山云聖歎腸

肚如何生

法本引僧衆上云今日是二月十五釋迦牟尼佛入大涅槃日純陀長者與文殊菩薩修齋供佛若是善男信女今日做好事必獲大福利張先生早已在大衆動法器者待天明了請夫人小姐拈香

行香雲蓋結諷咒海波潮幡影飄飄諸檀越盡來到和尚眼中發財

右第二節正寫道場也諸檀越盡來到則無一人不到矣而殊不知有三
人未到也然我亦數之謂是三人耳
實則止有一人未到也昌黎有云
而其野無馬解之者曰非無馬也無良馬也今云諸檀越盡到無一人到也非無一人到也妙筆

第六才子書卷四

駐馬聽法鼓金鏡二月春雷響殿角鐘聲

佛號半天風雨灑松梢便如老杜悲涼之作

右第三節此非寫道場也乃寫道場

之震動如此鶯鶯孝女追薦父親而

豈不聞之乎

候門不許老僧敲寫張生如熱上嘆子紗窓也沒

有紅娘報如熱熬盤我是饒眼腦見他時

要看個十分飽

右第四節心急如火更不能待欲遣

一僧請之又似於禮不可因而怨到

紅娘如此妙筆真恐紙上有一張生

直走下來

本見張生科本云先生先拈香若夫人

問呵只說是老僧的親只圖自家免罪

怎麼張生拈香拜科

沉醉東風惟願存在的人問壽高亡過的

第六才子書卷四

天上逍遙我真正為先靈禮三寶再焚香
暗中禱告只願紅娘休劣夫人休覺犬兒
休惡佛囉成就了幽期密約紅娘夫人已
犬兒一發無禮所謂觸手成趣也再入
云於二寶前一切衆生昔昔平等猶如一
子正宜大兒夫
人一齊入疏
右第五節附齋正文
夫人引鶯鶯紅娘上云長老請拈香
走一遭

雁兒落我只道玉天仙離碧霄原來是可
意種來清醮我是個多愁多病身怎當你
傾國傾城貌不是張生放不須得勝令你
看檀口點櫻桃粉鼻倚瓊瑤淡白梨花面
輕盈楊柳腰妖嬈滿面兒堆着俏苗條一
團兒箇是嬌

右第六節正寫鶯鶯。世之不知文
者謂此是實寫不知此非實寫也乃

第六十子

第六才子書 關齋 金
是爲張生直至第三遍見鶯鶯方得
仔細以反觀前之兩遍全不分明也
或問必欲寫前之兩遍不得分明者
何也曰鶯鶯千金貴人也非十五左
右之對門女兒也若一遍便看得仔
細兩遍便看得仔細豈復成相國小
姐之體統乎哉。從來文章家無實
寫之法吾見文之最實者無如左氏

周鄭交惡傳中澗溪沼沚之毛蘋蘩
蘓藻之菜筐筥錡釜之器潢汗行潦
之水板板四句凡下四四一十六字
可稱大厭而實則止爲要反挑王子
狐公子忽兩家俱用所愛子弟爲質
乃是不必故言不過只採那澗溪沼
沚中間之毛喚做蘋蘩蘓藻尋常之
菜盛於筐筥錡釜野人之器注以潢

第六才子書
汗行潦不清之水。只要明信無欺。便可薦鬼神而羞王公。四句不意。乃是一句。四句一十六字。不意乃是一字。正是異樣空靈排宕之筆。然後諦信自古至今無限妙文。必無一字是實。寫此言爲更不誣也。附見。

老僧一句話。敬稟夫人有敝親。是上京秀才父母亡後。無可相報。央老僧帶一

分齋老僧一時應允了。恐夫人見責。天人云。追薦父母有何見責。請來相見。咱張生見夫人畢。

高僧見大師年紀老高。座上凝眺舉名的班首。真呆佛將法聰頭。做磬敲

右第七節。不惟寫國艷一時傾倒大衆。且益明鶯鶯自入寺。停喪以來。曾未嘗畧露春妍。何世之忤奴。必云小

姐遊佛殿哉

甜水令。老的少的。村的俏的。沒顛沒倒。勝似開元宵。檢色人兒。可意冤家。怕人知道。
看人將淚眼偷瞧。寫女兒心性。不甚分明。難為折桂。念着小生心癢難撓。

右第八節。老的少的。村的俏的者。即諸檀越也。夫鶯鶯不看人。可也。若鶯鶯看人。則獨看張生。可也。今張生則

雖自以為皎皎然。獨出於老的少的。村的俏的之外。而自鶯鶯視之。正復一例。茫茫然。並在老的少的。村的俏的之中。此時張生千思萬算。不知吾鶯鶯珠玉。心田中。果能另作青眼。提拔此人。別自看待乎。抑竟一色抹倒。乎。所謂心癢難撓也。然此節亦既伏飛虎風聞之根矣。

哭聲兒似鶯鶯高林淚珠兒似露滴花梢
 大師難學把個慈悲臉兒朦着妙文點燭
 的頭陀可憐燒香的行者堪焦燭影紅搖
 香鬚雲飄貪看鶯鶯燭滅香消妙文奇文
句唱五六句證又橫揮三四句於中
間作連用筆之妙真乃龍跳虎歇矣

右第九節上節鶯鶯看人也此節人
 看鶯鶯也大師難學者言一切大眾
 俱應學大師也學其朦着臉兒不看

鶯鶯則始得稱嚴淨毘尼活佛菩薩
 也今一切大眾至於燭滅香消則甚
 矣大師之果難學也○聖歎於此有
 二語欲告君瑞其一孔氏之言也曰
 有諸已而後求之人無諸已而後非
 之人已所不欲勿施於人能近取譬
 終身可行是則君瑞無以自解於諸
 禿也其一釋氏之言也有秀才蔡趙

州云伏承佛法一切捨施今某甲就和尚手中欲乞這拄杖得否州云君子不奪人所好秀云某甲不是君子州云老僧也不是佛是則諸禿反有以自解於君瑞也君瑞且奈之乎哉一笑

碧玉簫我情引眉梢心緒他知道他愁種心苗情思我猜着忽作我他他我妮妮爾汝之言一何扯淡一何

機警暢懊惱響璫璫雲板敲行者又嚎沙彌又哨你須不奪人之好鴛鴦煞你有心爭似無心好我多情蚤被無情惱極勸諸人而小兒已之看而無益證之欺三歲小兒哉真為化工之極筆

右第十節承上一節鶯鶯看人一節人看鶯鶯而急接之以我他他我妮妮爾汝之聲以深明已與鶯鶯四目二心乃是東日照於西壁若其他乃

至無有一雄蒼蠅曾得與於斯也。而
無奈行者沙彌猶尚不曉吱吱喳喳。
惱不可言。○已上三節文勢之警動
如此不知何一儉妄添錦上添花之兩
半閔可鄙可恨。

本宣疏燒紙科云天明子也請夫人小
姐回宅夫人鶯鶯紅娘下張生云再做
一日也好那里發付小生

勞攘了一宵月兒早沉鐘兒早響鷄兒早
叫玉人兒歸去得疾好事兒收拾得早道
場散了酪子裏各回家葫蘆提已到曉場
散了四字無限悲感
又不止於張生而已

右第十一節結亦極壯浪我曾細算
此篇結最難是壯浪

卷之四終

堂繪像第六才子書卷之四終

