

懷永堂續修六才子書

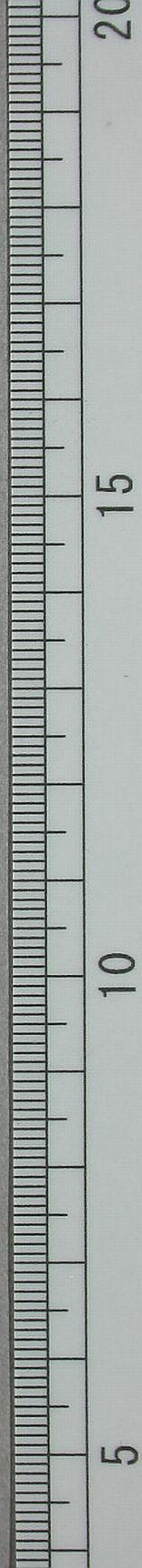
三二一

柳田文庫

文庫11

D 223

1



5

10

15

20

重刻繪像六才子書序
原夫鏤月裁雲魚吞興也五
之嘆驚心動魄聖歎有才子
出稱巽位者以
傳崔璿之真

御田泉文庫

講學不言性而善情答其論
夾夾中規而中矩訛綺語
情之賤寧識風詩悟秋波
去出詞方好禪義是不歎
么小部戲二夸外生傳紅豆

妖姬粒二酒邊出記而已也
因以三蘇縮之極本珍藏裏
裏敢云徑寸出珠怪从夾房
還其吉光出羽扁自選勝載
同夾蛤香螺蠟屐探幽雉立

錦囊奇句妍
騷人之目
須畧二頻彈
皎韻士出
心不啻堂
二低唱牽
等之。聖國
莊史觀其
掀天蓋拱
出才毋徒
困月露風
雲來之減
字備戲也

末

康與庚字歲
仲冬上浣
豐溪呂楚
鏞題於西
郊之裏永

堂



懷永堂繪像第六才子書西廂記目錄

卷一

序一曰慟哭古人

序二曰留贈後人

卷二

讀第六才子書西廂記法

卷三

會真記

卷四

第一之四章

驚艷

借廂

酬韻

開齋

卷五

第二之四章

寺警

請宴

賴婚

琴心

卷六

第三之四章

前候

開簡

賴簡

後候

卷七

第四之四章

酬簡

拷艷

哭宴

驚夢

卷八

泥金報捷

錦字織愁

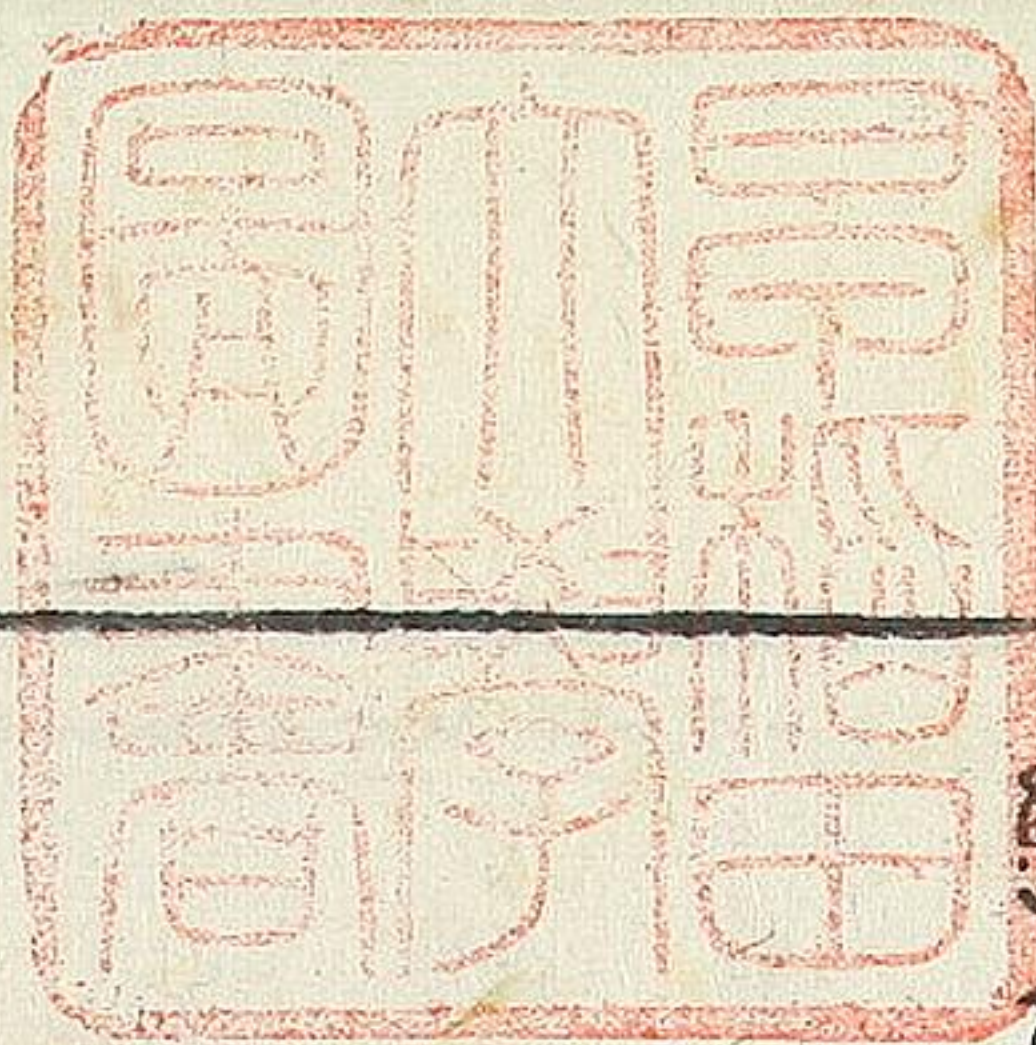
鄭恒求配

衣錦榮歸

懷永堂繪像第六才子書西廂記目錄終

第六才子書目錄

三



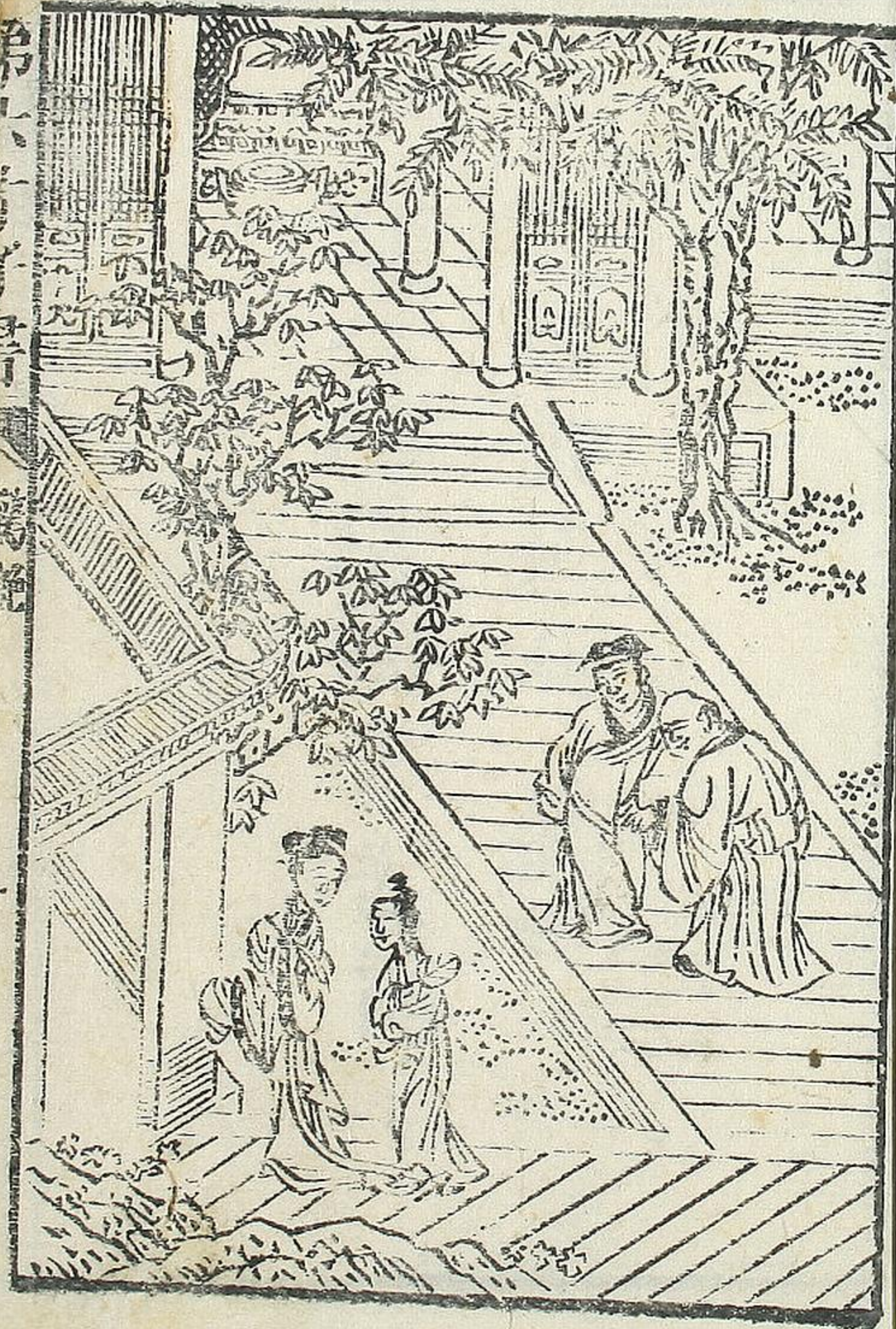
蘇子小像

程致遠摹



蘇子小像

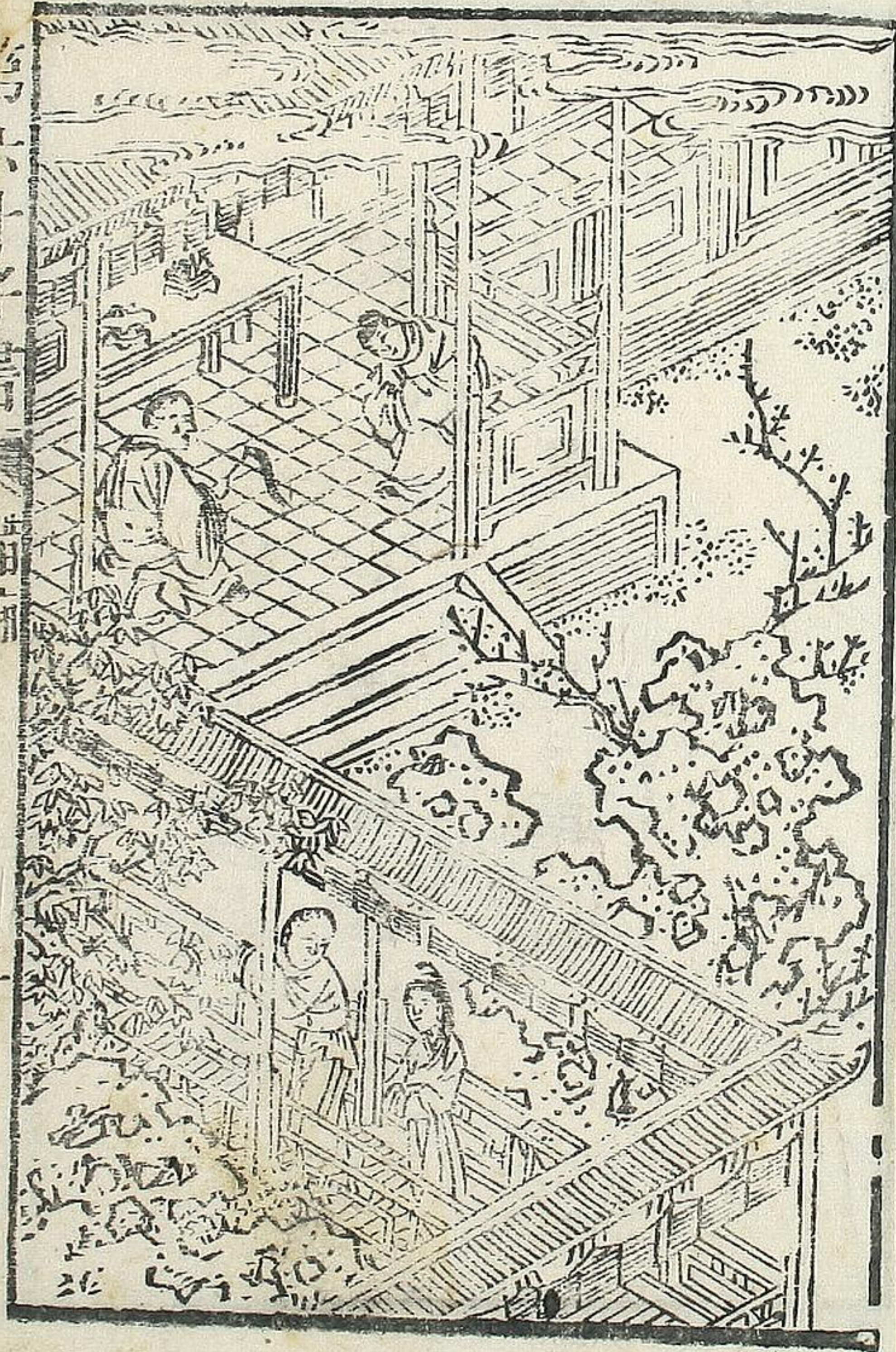
三



第六十一卷

玩菱營為字聯
 燕氏姓崔非煙
 宜采画秀玉勝
 江楳薄命千韋
 恨芳心一寸灰
 西廂嘗紅樹魯
 與月斐哀
 印仙





佳人調戲彈着香肩

只將花笑拈

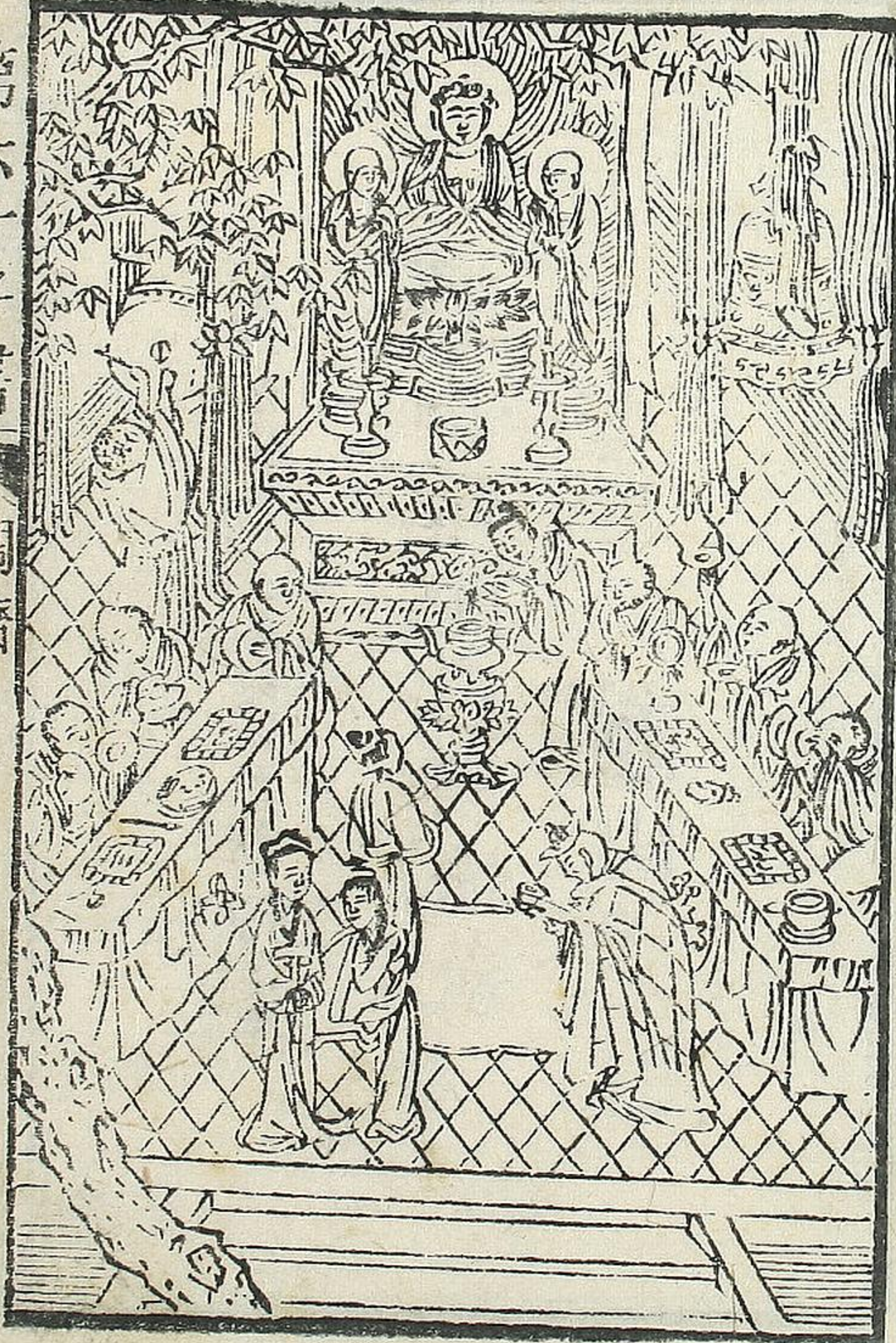




可喜龐兒淺淡粧

一套縞素衣裳

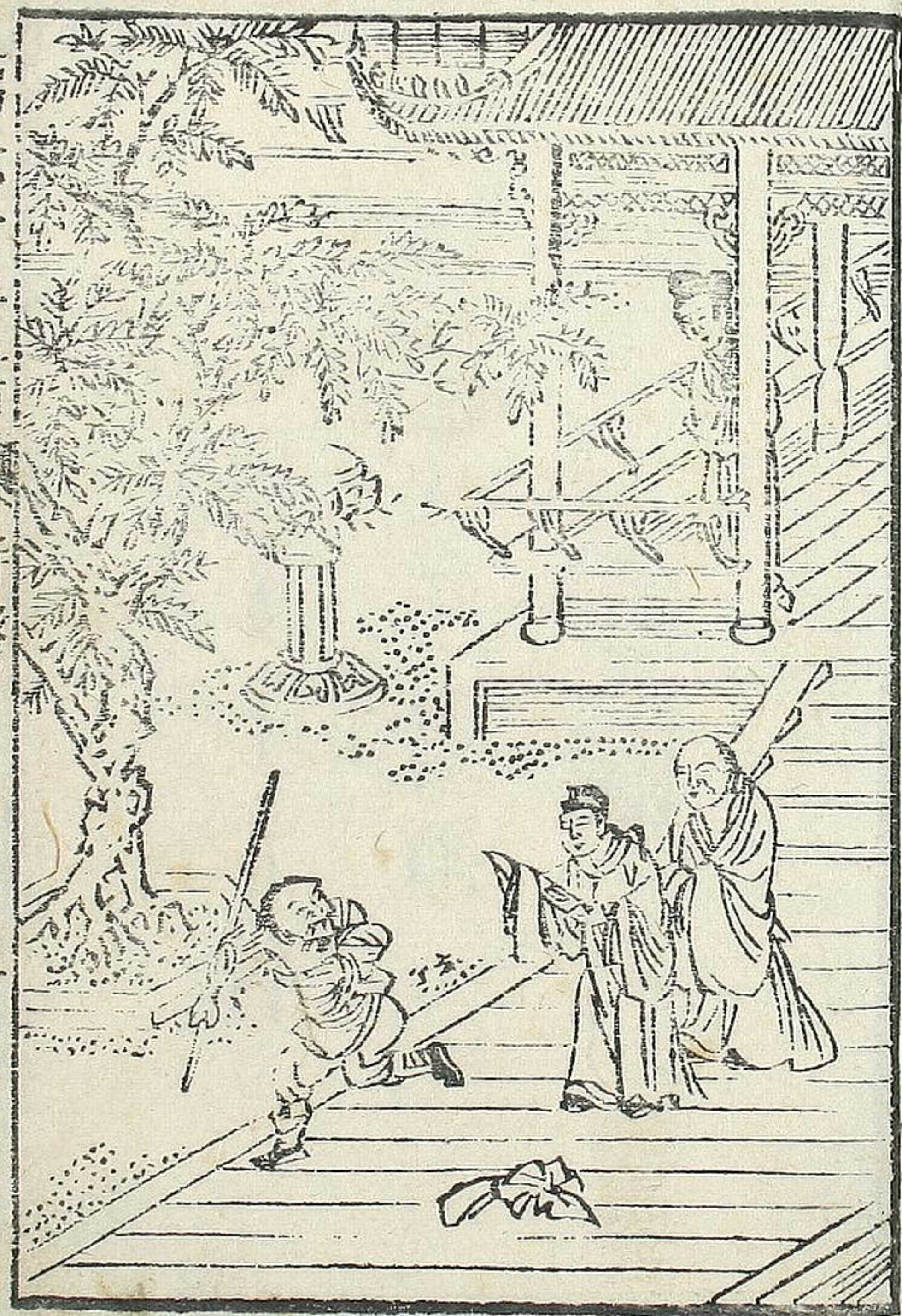




老只乞食細人乞食多般

欠之箇甚得子今明

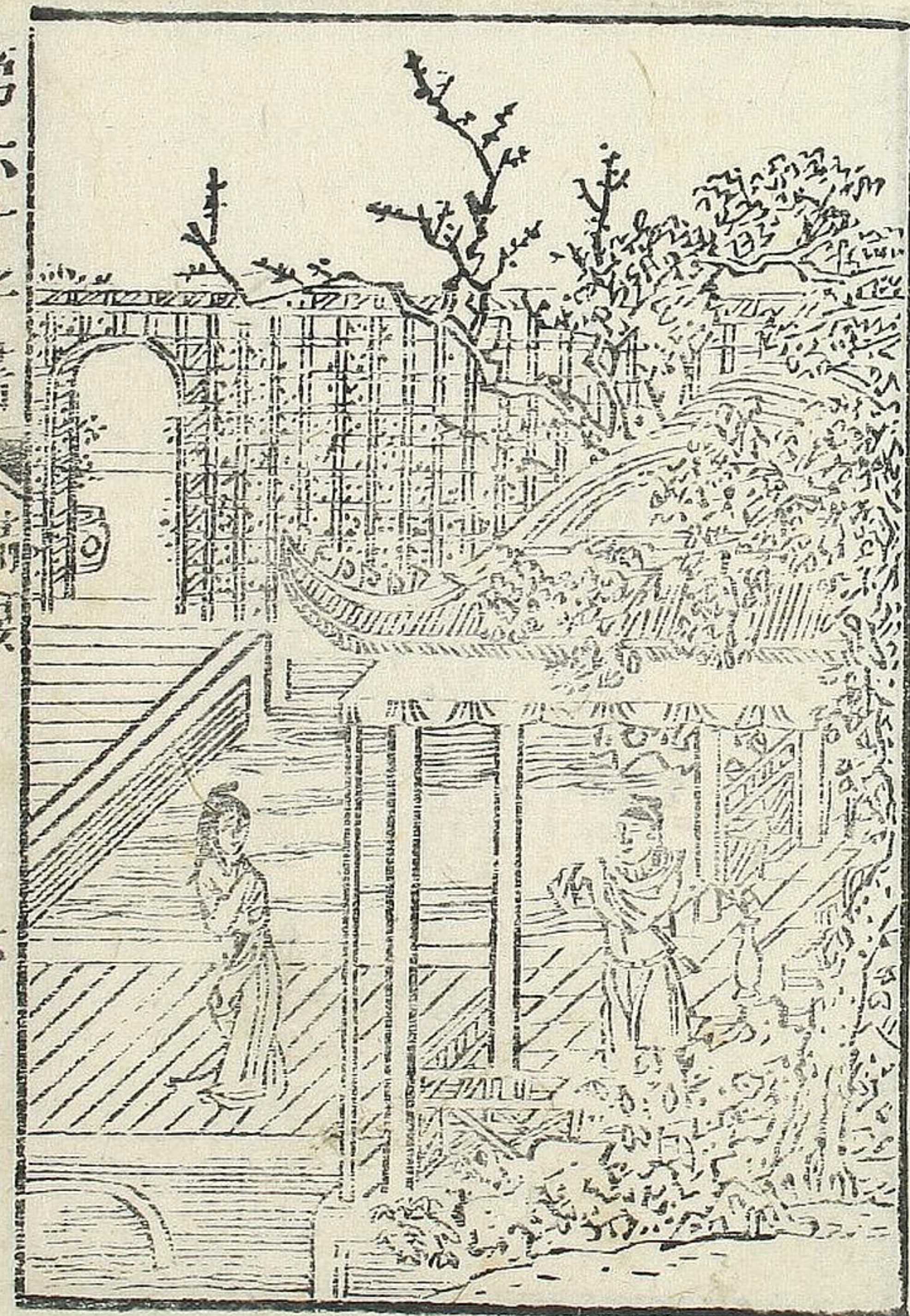




我是個多愁多病身

怎當你傾國傾城貌





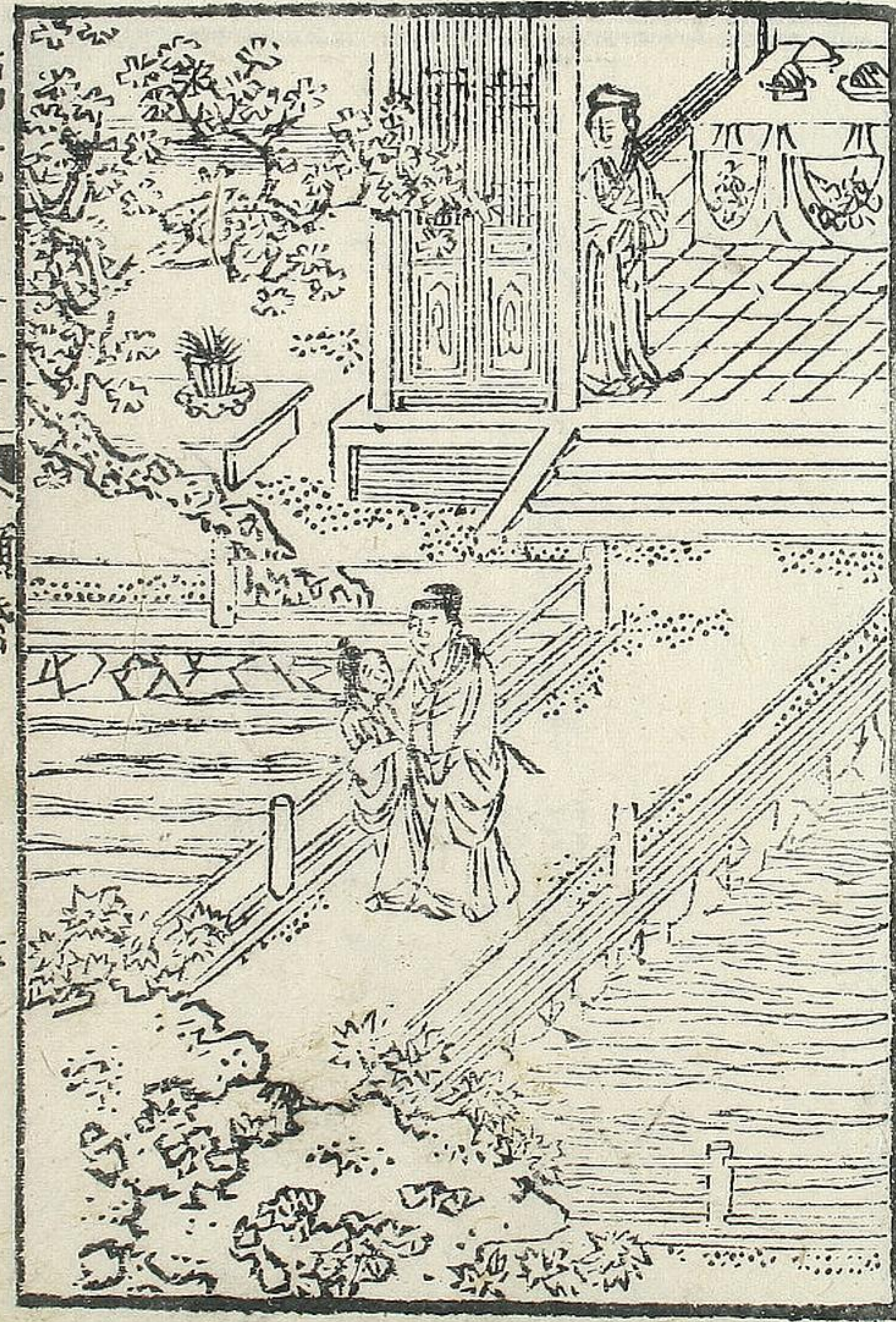
第...
...

共...
...

一...
...



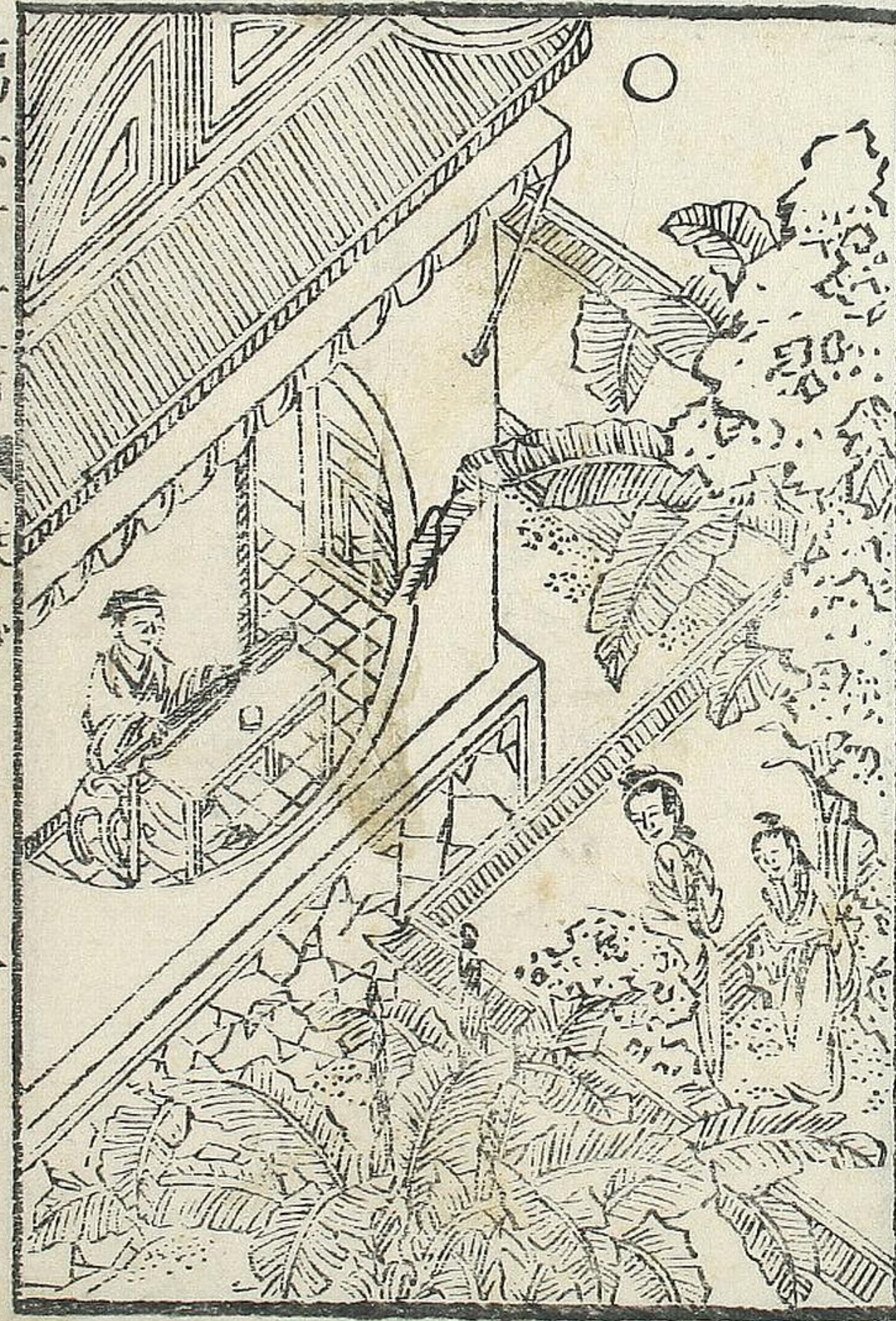
第...
...

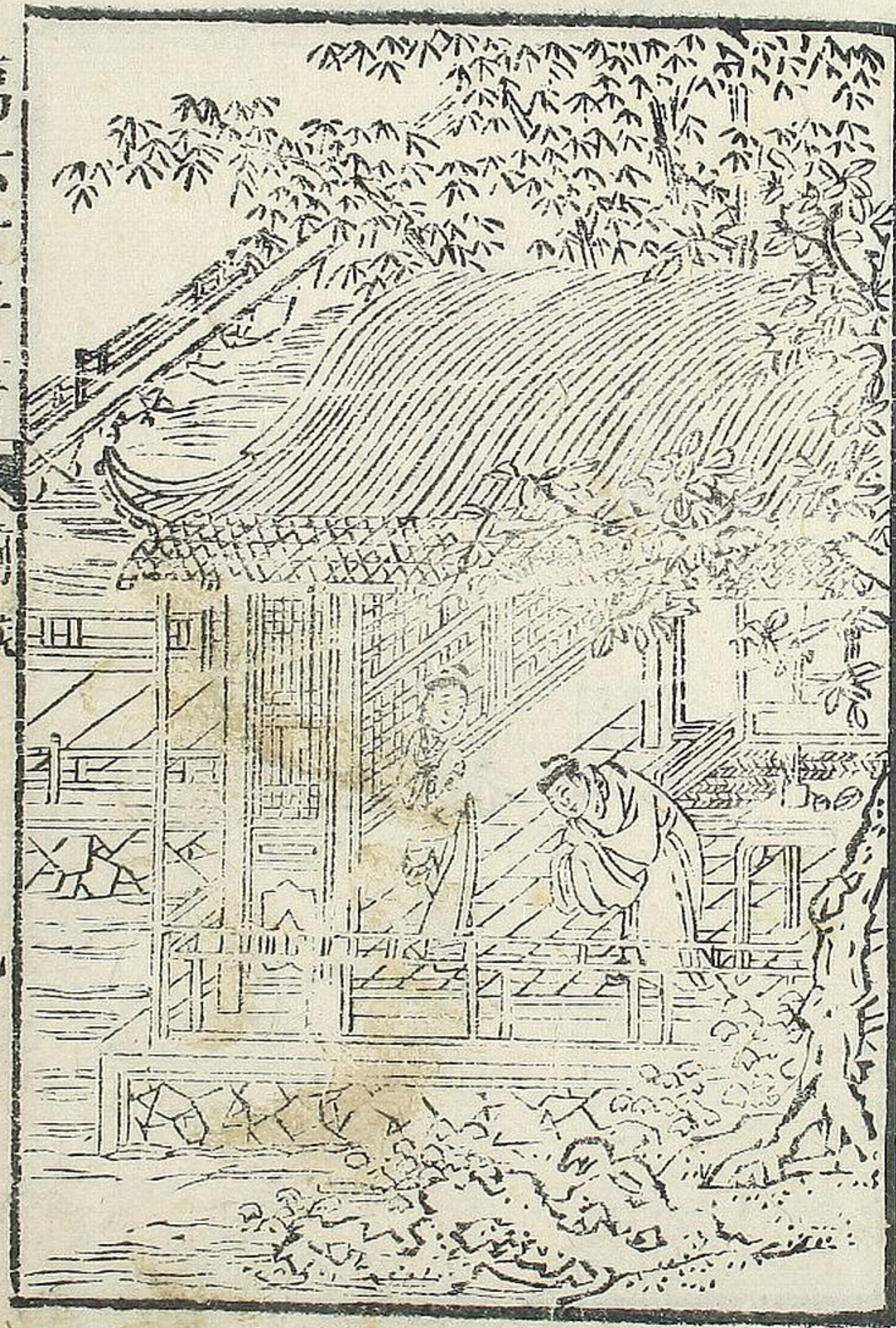


那見珠圍翠
繞不出黃卷
青燈因困

他律道月夜西窗受

洪吳老南柯





第六十一卷

第六十一卷

知音者芳
心自同感
懷者斷腸
悲痛





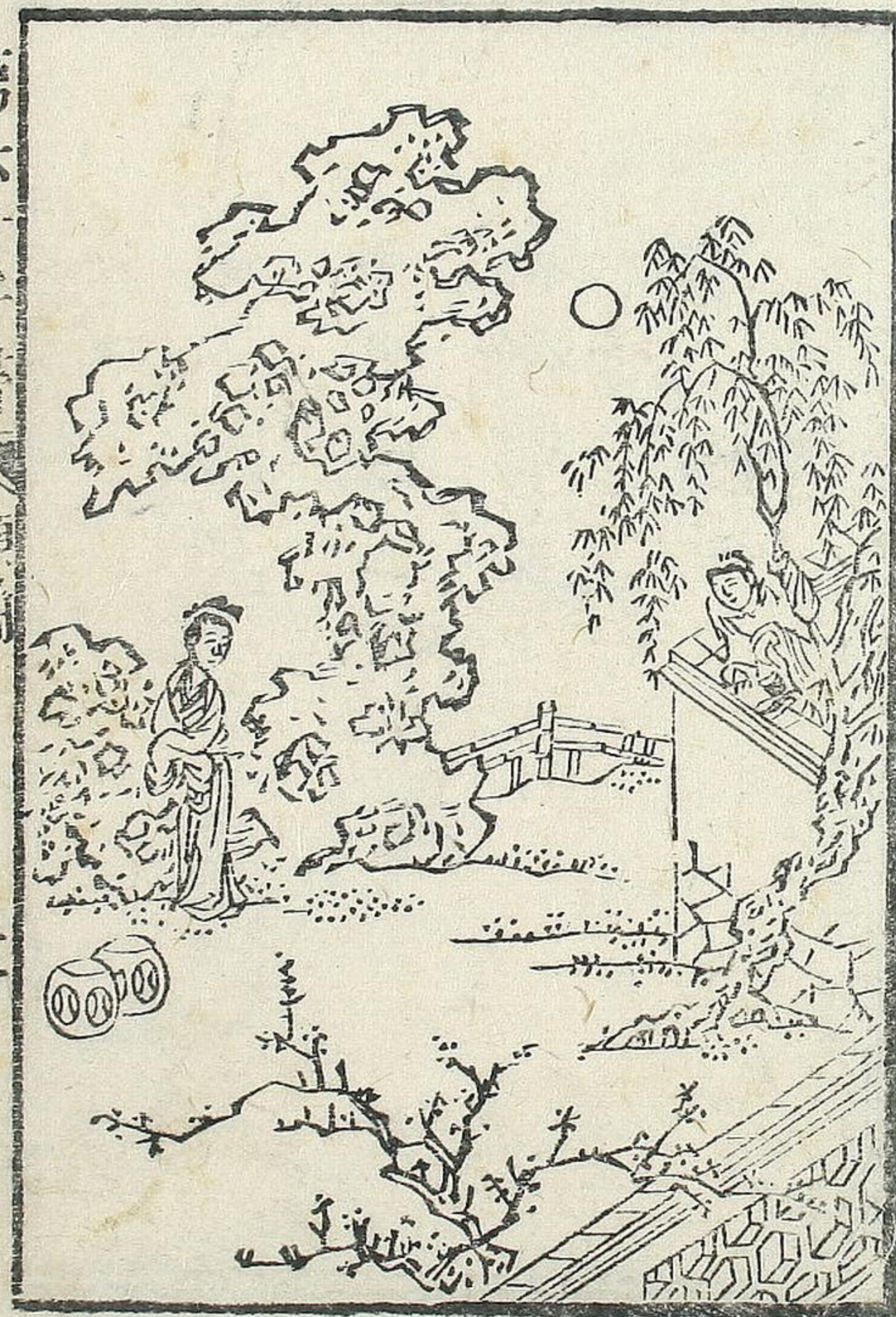
卷之六十一

菴
 敬
 飛
 八
 齋

穰
 休
 寸
 轡
 貝



卷之六十一



忽的低垂
了
粉頸氣的
改
變了朱顏

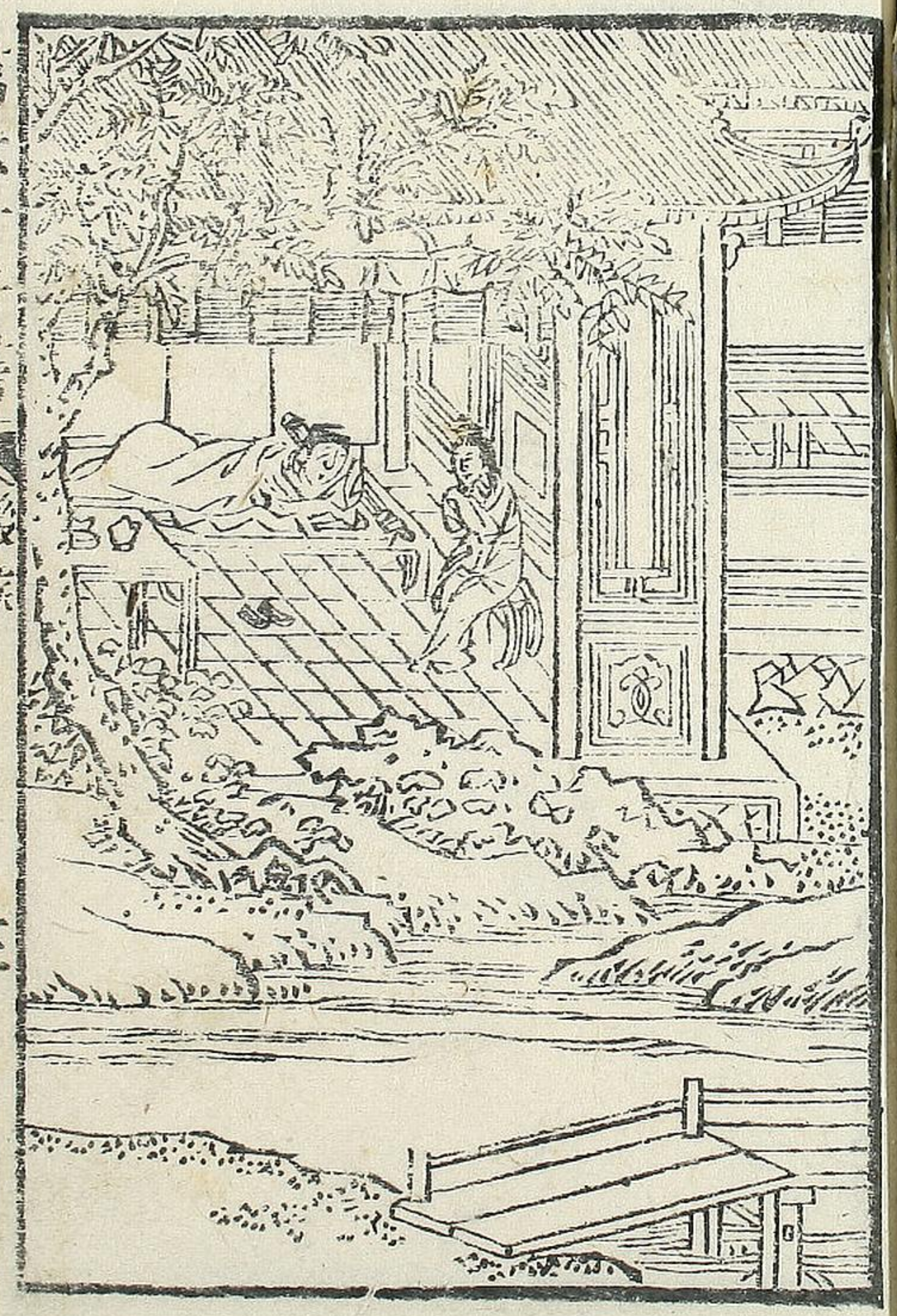
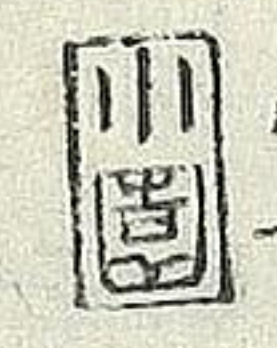


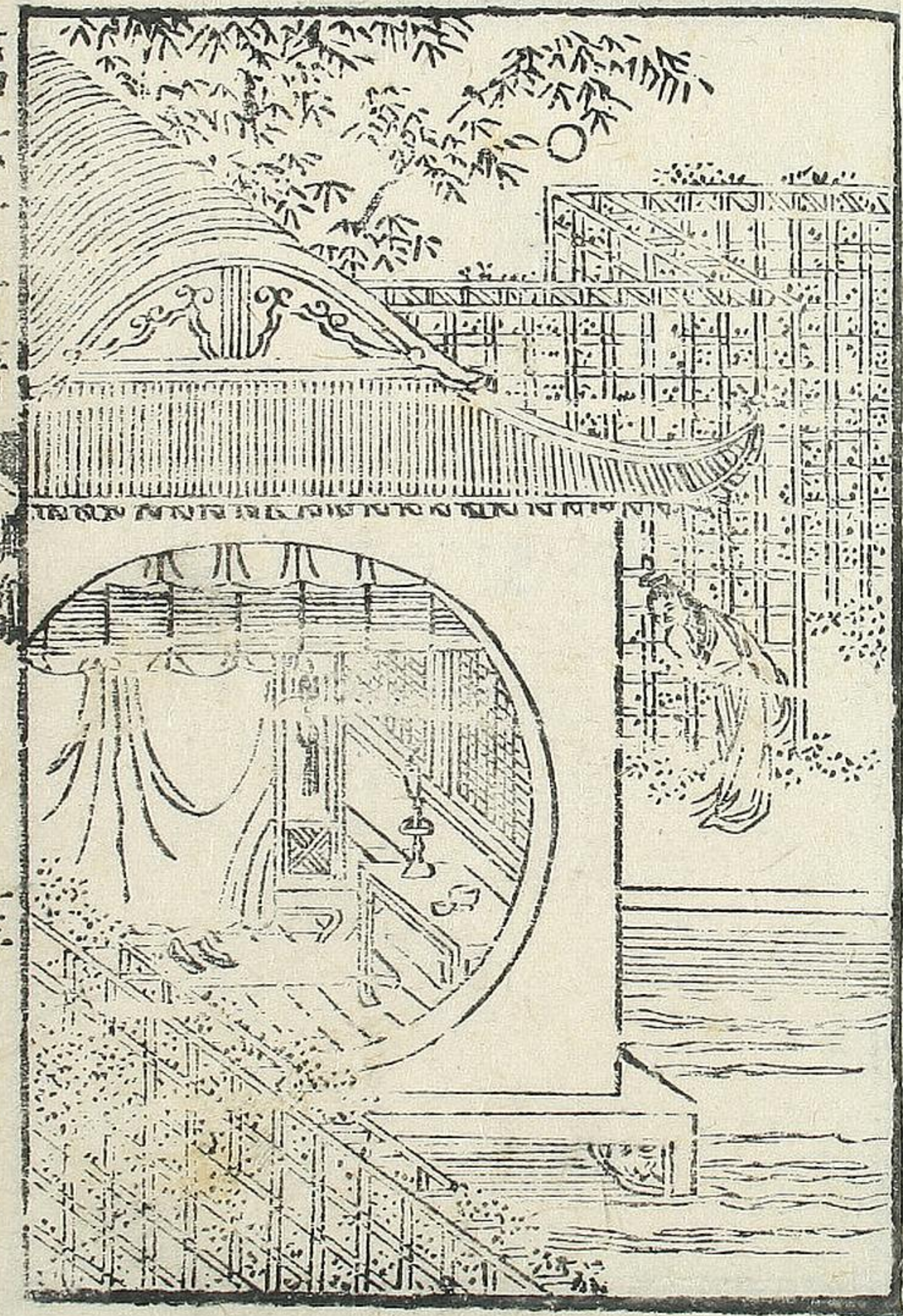
你且潛身

田盤邊

他今背立

湖山下





豕見休棄棠開

想到如今





第六十一回

拈鬚

十四

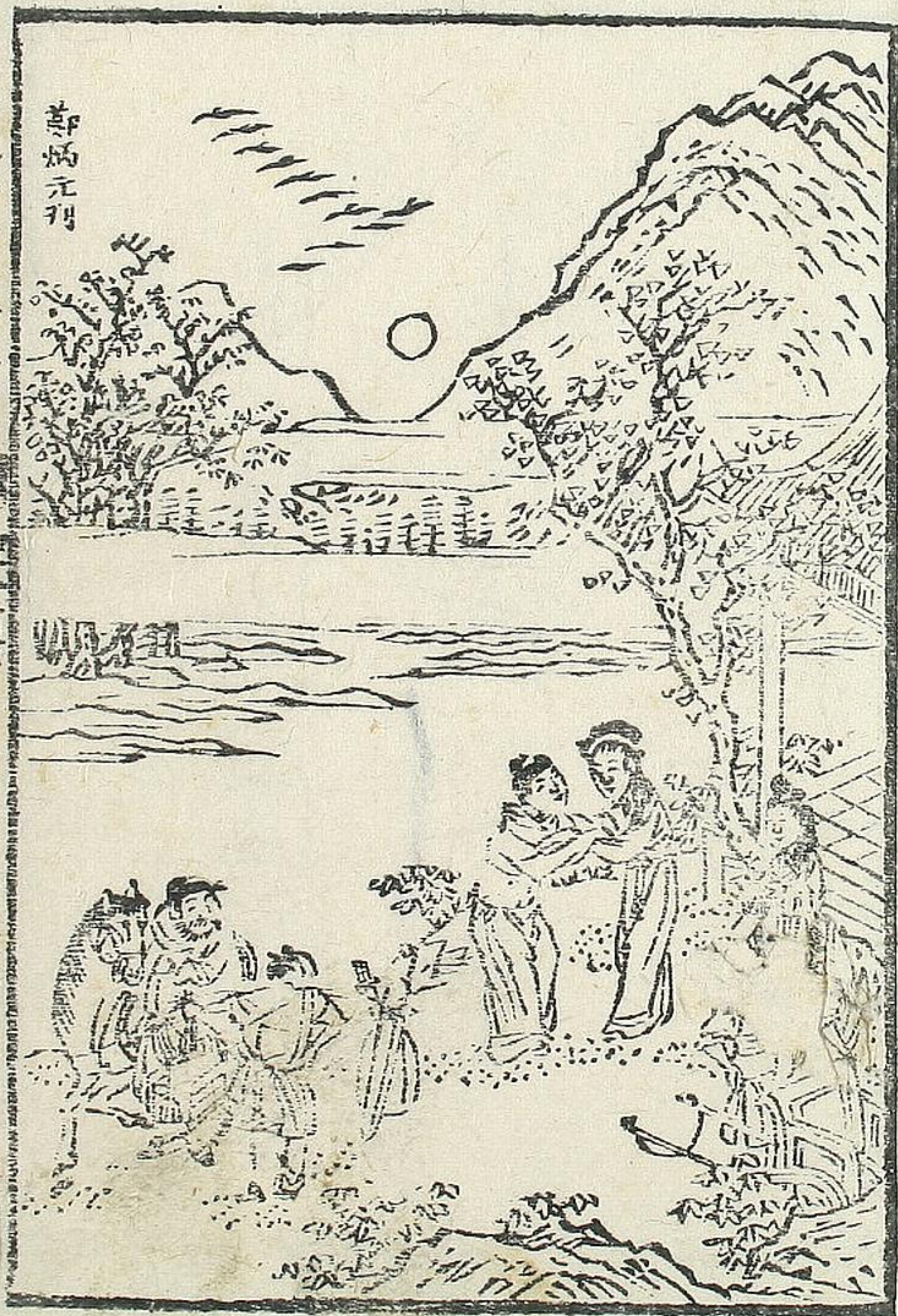
松見了也

恨極難平

路有六分

不快



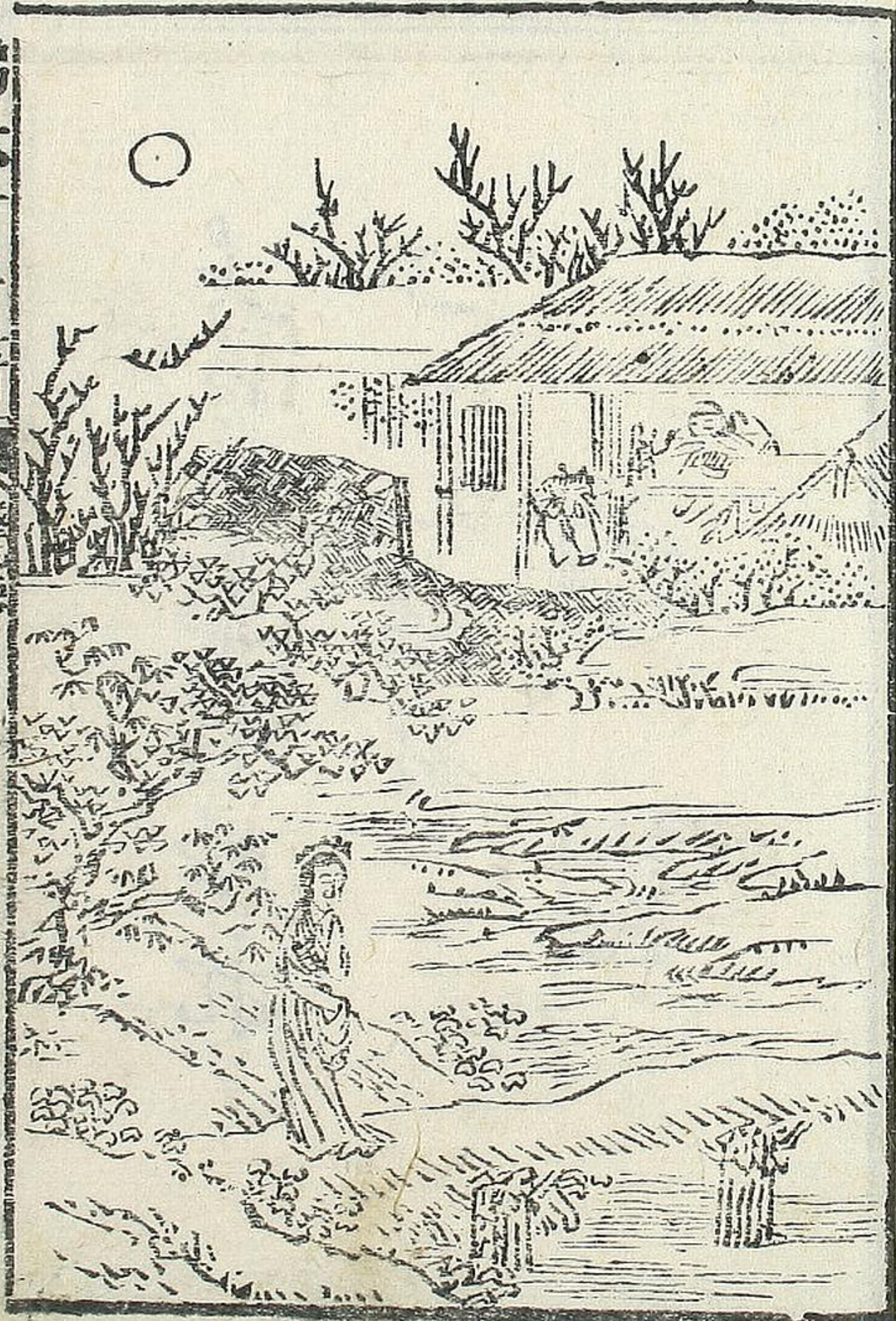


善炳元刊

定然是神鍼法矣

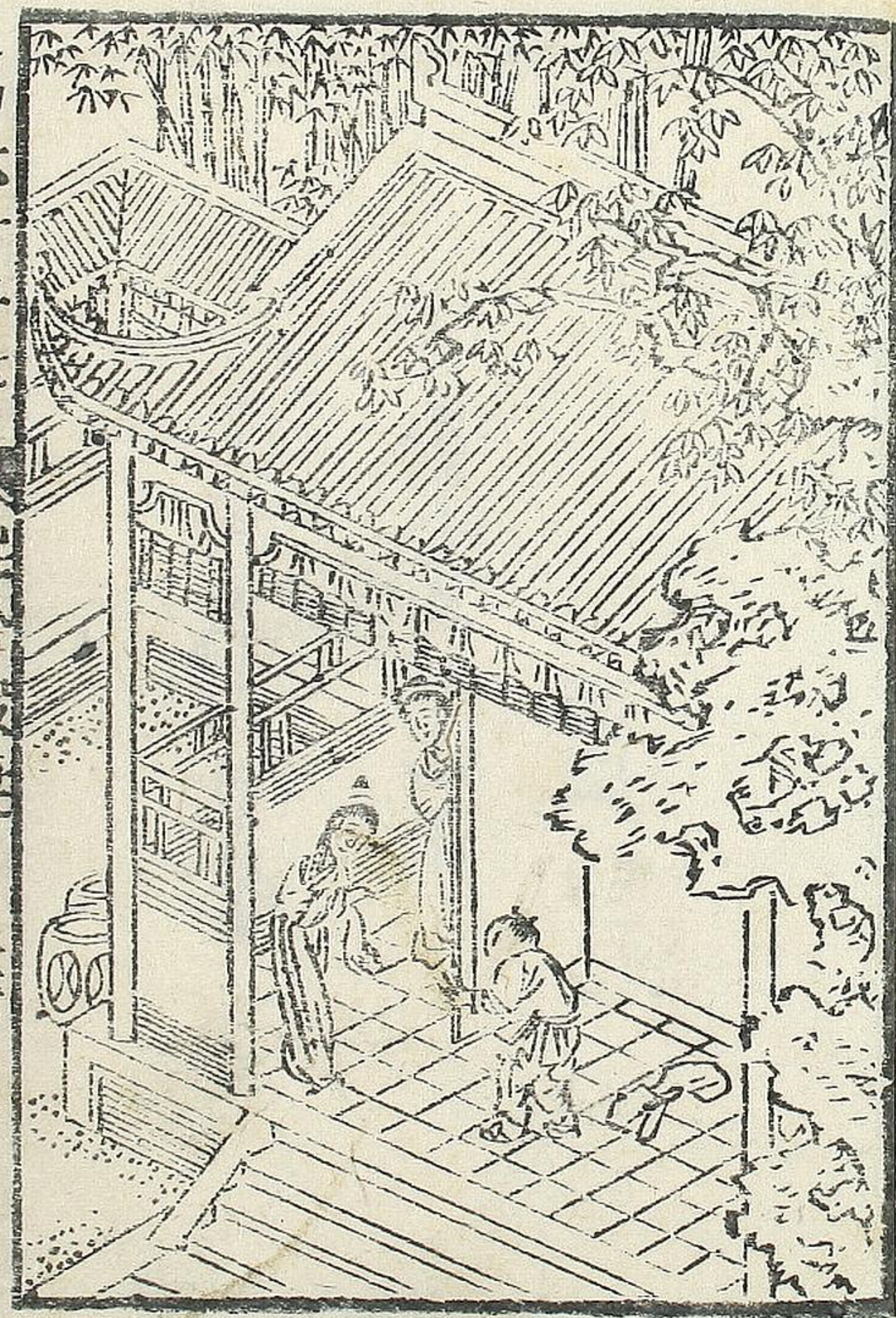
雜道是慈侶共寫傳



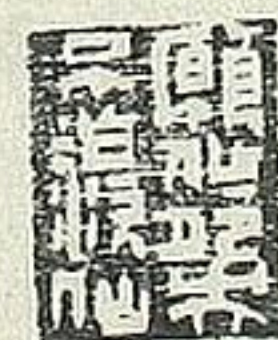


借短林休歇
 我佳佳哀暉



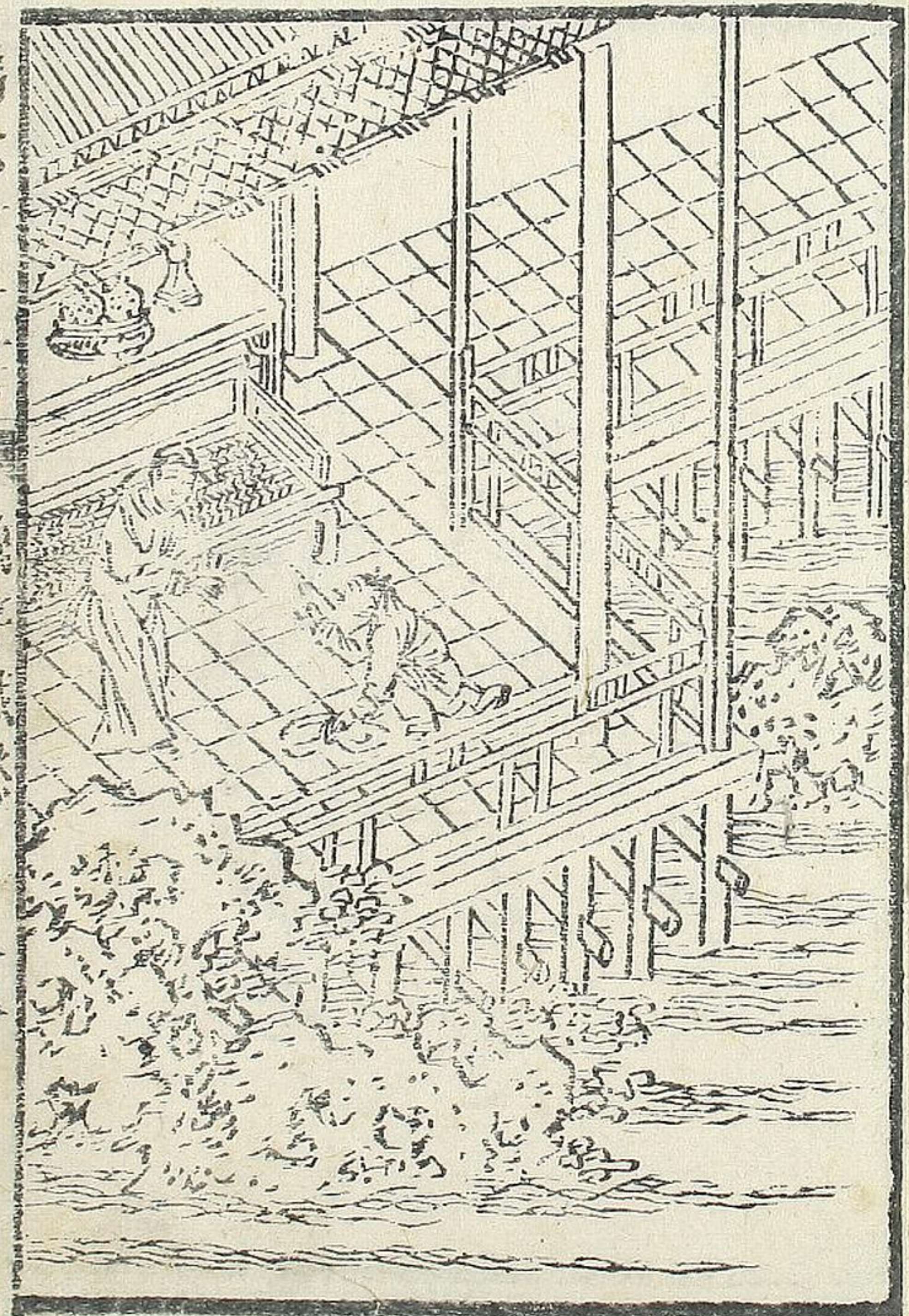


去家初候聖托
 不任一撫性



多管是閣着筆

兒未寫泪先流



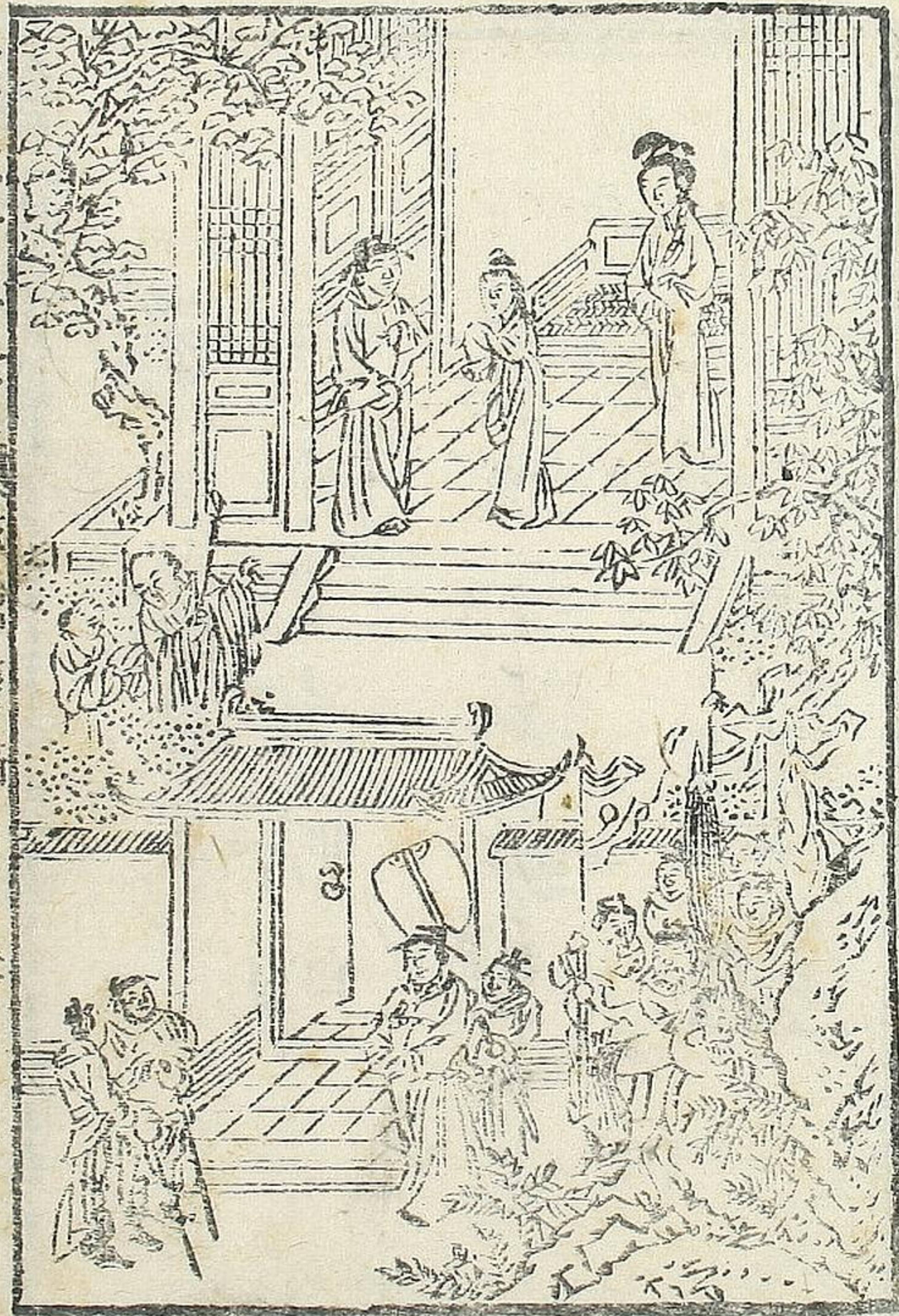


那裏那那那

象這般手甲

萬

萬



第一卷

只将偷样去下

凡郎

系借何郎在

家样





願天下有情的

都成了眷屬



懷永堂繪像第六才子書卷之一

聖歎外書

序一曰慟哭古人

或問於聖歎曰。西廂記何為而批之。刻之也。聖歎悄然動容。起立而對曰。嗟乎。我亦不知其然。然而於我心。則誠不能以自已也。今夫浩蕩大劫。自初迄今。我則不知其有幾萬萬年月。

第六才子書

也。幾萬萬年月。皆如水逝。雲卷。風馳。電掣。無不盡去。而至於今年。今日。而暫有我。此暫有之我。又未嘗不水逝。雲卷。風馳。電掣。而疾去也。然而幸而猶尚暫有於此。幸而猶尚暫有於此。則我將以何等消遣。而消遣之。我比者亦嘗欲有所爲。既而思之。且未論我之果得爲與不得爲。亦未論爲之

果得成與不得成就。使爲之而果得爲。乃至爲之而果得成。是其所爲與所成。則有不水逝。雲卷。風馳。電掣。而盡去。耶。夫未爲之而欲爲。既爲之而盡去。我甚矣。歎欲有所爲之。無益也。然則我殆無所欲爲也。夫我誠無所欲爲。則又何不疾作水逝。雲卷。風馳。電掣。頃刻盡去。而又自以猶尚暫有。

爲大。幸甚也。甚矣我之無法而作消
造也。細思我今日之如是無奈。彼古
之人。獨不會先我而如是無奈哉。我
今日所坐之地。古之人其先坐之。我
今日所立之地。古之人之立之者。不
可以數計矣。夫古之人之坐於斯。立
於斯。必猶如我之今日也。而今日已
徒見有我不見古人。彼古人之在時。

豈不默然知之。然而又自知其無奈。
故遂不復言之也。此真不得不致憾
於天地也。何其甚不仁也。既已生我。
便應永在。脫不能爾。便應勿生。如之
何。本無有我。我又未嘗哀哀然丐之。
曰爾必生我。而無端而忽然生我。無
端而忽然生者。又正是我無端而忽
然生。一正是之。我又不容之。少住無

端而忽然生之。又不容少住者。又最能聞聲感心。多有悲涼嗟乎。嗟乎。我真不知何處爲九原。云何起古人。如使真有九原。真起古人。豈不同此一。副眼淚。同欲失聲大哭乎哉。乃古人則且有。大過於我十倍之才。與識矣。彼謂天地非有不仁。天地亦真無奈也。欲其無生。或非天地既爲天地安。

得不生。夫天地之不得不生。是則誠然有之。而遂謂天地乃適生我。此豈理之當哉。天地之生此芸芸也。天地殊不能知其爲誰也。芸芸之被天地生也。芸芸亦皆不必自知其爲誰也。必謂天地今日所生之是我。則夫天地明日所生之固非我也。然而天地明日所生。又各各自以爲我。則是天

地反當茫然不知其罪之果誰屬也。夫天地真未嘗生我而生而適然是我是則我亦聽其生而已矣。天地生而適然是我而天地終亦未嘗生我是則我亦聽其水逝雲卷風馳電掣而去而已矣。我既前聽其生後聽其去而無所於惜是則於其中間幸而猶尚暫在我亦於無法作消遣中隨

意自作消遣而已矣。得如諸葛公之躬耕南陽苟全性命可也。此一消遣法也。既而又因感激三顧許人驅馳食少事煩至死方已亦可也。亦一消遣法也。或如陶先生之不願折腰飄然歸來可也。亦一消遣法也。既而又為三旬九食饑寒所驅叩門無辭至圖冥報亦可也。又一消遣法也。天子

第六才子書
約爲婚姻百官出其門下堂下建牙
吹角堂後品竹彈絲可也又一消遣
法也日中麻麥一餐樹下水霜一宿
說經四萬八千度人恒河沙數可也
亦一消遣法也何也我固非我也未
生已前非我也既去已後又非我也
然則今雖猶尚暫在實非我也既已
非我我欲云何抑既已非我我何不

云何且我而猶望其是我也我決不
可以有少悞我而既已決非我矣我
如之何不聽其或悞乃至或大悞耶
悞而欲以非我者爲我此固悞也然
而非我者則自悞也非我之悞也又
悞而欲以此我作諸鄭重極盡寶護
至於不免呻吟啼哭此固大悞也然
而非我者則自大悞也非我之大悞

也。又。悞。而。至。欲。以。此。我。窮。思。極。慮。長。
留。痕。跡。千。秋。萬。世。傳。道。不。歇。此。固。大。
悞。之。大。悞。也。然。而。總。之。非。我。者。則。自。
大。悞。大。悞。也。非。我。之。大。悞。大。悞。也。既。
已。悞。其。如。此。於。是。而。以。非。我。者。之。日。
月。悞。而。任。我。之。唐。突。可。也。以。非。我。者。
之。才。情。悞。而。供。我。之。揮。霍。可。也。以。非。
我。者。之。左。手。悞。為。我。摩。非。我。者。之。腹。

以。非。我。者。之。右。手。悞。為。我。撚。非。我。者。
之。鬚。可。也。非。我。者。撰。之。我。吟。之。非。我。
者。吟。之。我。聽。之。非。我。者。聽。之。我。足。之。
蹈。之。手。之。舞。之。非。我。者。足。蹈。而。手。舞。
之。我。思。有。以。不。朽。之。皆。可。也。硯。我。不。
知。其。為。何。物。也。既。已。同。謂。之。硯。矣。我。
亦。謂。之。硯。可。也。墨。我。不。知。其。為。何。物。
也。筆。我。不。知。其。為。何。物。也。紙。我。不。知。

其爲何物也。手我不知其爲何物也。既已同謂
心思我不知其爲何物也。既已同謂
之云云矣。我亦謂之云云可也。窓明
几淨。此何處也。人曰：此處我亦謂之
此處也。風清日朗。此何日也。人曰：今
日我亦謂之今日也。蜂穿窓而忽至。
蟻緣檻而徐行。我不能知蜂蟻。蜂蟻亦
亦不知我。我今日而暫在斯。蜂蟻亦

暫在我。倏忽而爲古人。則是此蜂亦
遂爲古蜂。此蟻亦遂爲古蟻也。我今
日天清日朗。窓明几淨。筆良硯精心
撰。手寫伏承。蜂蟻來相照證。此不世
之奇緣。難得之勝樂也。若後之人之
讀我今日之文。則真未必知我今日
之作此文時。又有此蜂與此蟻也。夫
後之人而不能知我今日之有此蜂

第六十二
與此。蟻然。則後之人。竟不能知我之。
今日之。有此我也。後之人之。讀我之。
文者。我則已知之耳。其亦無奈。水逝。
雲卷。風馳。電掣。因不得已。而取我之。
文。自作消遣。云爾。後之人之。讀我之。
文。即使其心無所不得已。不取作消。
遣。然而我則終知之耳。是其終亦無。
奈。水逝。雲卷。風馳。電掣者耳。我自深。

悟夫。悞亦消遣法也。不悞亦消遣法。
也不悞不妨。仍悞亦消遣法也。是以。
如是其刻苦也。刻苦也者。欲其精妙。
也。欲其精妙也者。我之孟浪也。我之。
孟浪也者。我既了悟也。我既了悟也。
者。我本無謂也。我本無謂也者。仍即。
我之消遣也。我安計後之人之知有。
我與不知有我。也嗟乎。是則古人十。

倍於我之才識也。我欲慟哭之。我又不知其爲誰也。我是以與之批之刻之也。我與之批之刻之。以代慟哭之也。夫我之慟哭古人。則非慟哭古人。此又一我之消遣法也。

序二曰留贈後人

前乎我者爲古人。後乎我者爲後人。古人之與後人。則皆同乎。曰皆同古

之人。不見我。後之人亦不見我。既已皆不見。則皆屬無親。是以謂之皆同也。然而我又忽然念之。古之人不見我矣。我乃無日而不思之。後之人亦不見我。我則殊未嘗或一思之也。觀於我之無日不思。古人則知後之人之思我必也。觀於我之殊未嘗或一思及後人。則知古之人之不我思。此

其明驗也如是則古人與後人又不
皆同蓋古之人非惟不見又復不思
是則真可謂之無親若夫後之人之
雖不見我而大思我其不見我非後
人之罪也不可奈何也若其大思我
此真後人之情也如之何其謂之無
親也是不可以無所贈之而我則將
如之何其贈之後之人必好讀書讀

書者必仗光明光明者照耀其書所
以得讀者也我請得爲光明以照耀
其書而以爲贈之則如日月天既有
之而我又不能以其身爲之膏油也
可奈何後之人既好讀書讀書者必
好友生友生者忽然而來忽然而去
忽然而不來忽然而不去此讀書而
喜則此讀之令彼聽之此讀書而疑

則彼讀之令此聽之既而並讀之並聽之既而並坐不讀又大歡笑之者也我請得爲友生並坐並讀並聽並笑而以爲贈之則如我之在時後人既未及來至於後人來時我又不復還在也可奈何後之人既好讀書又好友生則必好彼名山大河奇樹妙花名山大河奇樹妙花者其胸中所

讀之萬卷之書之副本也於讀書之時如入名山如泛大河如對奇樹如拈妙花焉於入名山泛大河對奇樹拈妙花之時如又讀其胸中之書焉後之人既好讀書又好友生則必好於好香好茶好酒好藥好香好茶好酒好藥者讀書之暇隨意消息用以宣導沉滯發越清明鼓盪中和補助

榮華之必資也。我請得化身百億。既
爲名山大河奇樹妙花。又爲好香好
茶好酒好藥。而以爲贈之。則如我自
化身於後人之前。而後人乃初不知
此之謂我之所化也。可奈何。後之人
既好讀書。必又好其知心青衣。知心
青衣者。所以霜晨雨夜侍立於側。異
身同室。並興齊住者也。我請得轉我

後身。便爲知心青衣。霜晨雨夜侍立
於側。而以爲贈之。則如可以鼠肝。又
可以蟲臂。偉哉造化。且不知彼將我
其奚適也。可奈何。無已。則請有說於
此。擇世間之一物。其力必能至於後
世者。擇世間之一物。其力必能至於
後世。而世至今猶未能以知之者。擇
世間之一物。其力必能至於後世。而

世至今猶未能以知之而我適能盡
智竭力絲毫可以得當於其間者夫
世間之一物其力必能至於後世者
則必書也夫世間之書其力必能至
於後世而世至今猶未能以知之者
則必書中之西廂記也夫世間之書
其力必能至於後世而世至今猶未
能以知之而我適能盡智竭力絲毫

可以得當於其間者則必我今日所
批之西廂記也夫我今日所批之西
廂記我則真爲後之人思我而我無
以贈之故不得已而出於斯也我真
不知作西廂記者之初心其果如是
其果不如是也設其果如是謂之今
日始見西廂記可設其果不如是謂
之前日久見西廂記今日又別見聖

第六才子書卷之二
歎西廂記可總之我自欲與後人少
作周旋我實何曾為彼古人致其乾
斫之力也哉

懷永堂繪像第六才子書卷之一終

懷永堂繪像第六才子書卷之二

聖歎外書

讀第六才子書西廂記法

一有人來說西廂記是淫書此人後
日定墮拔舌地獄何也西廂記不同
小可乃是天地妙文自從有此天地
他中間便定然有此妙文不是何人
做得出來是他天地直會自己劈空

結撰而出。若定要說是一個人做出來。聖歎便說此一個人。即是天地現身。

二西廂記斷斷不是淫書。斷斷是妙文。今後若有人說是妙文。有人說是淫書。聖歎都不與做理會。文者見之謂之文。淫者見之謂之淫耳。

三人說西廂記是淫書。他止為中間

有此一事耳。細思此一事。何日無之。何地無之。不成天地中間有此一事。便廢却天地耶。細思此身自何而來。便廢却此身耶。一部書有如許纏纏洋洋。無數文字。便須看其如許纏纏洋洋。是何文字。從何處來到何處去。如何直行。如何打曲。如何放闊。如何捏聚。何處公行。何處偷過。何處慢搖。

何處飛渡。至於此一事。直須高閣起。不復道。

四若說西廂記是淫書。此人只須朴。不必教何也。他也只是從幼學。一冬烘先生之言。一入於耳。便牢在心。他其實不曾眼見西廂記。朴之還是冤苦。

五若眼見西廂記了。又說是淫書。此

人則應朴乎。曰。朴之亦是冤苦。此便是冬烘先生耳。當初造西廂記時。原發願不肯與他讀。他今日果然不讀。六若說西廂記是淫書。此人有大功德。何也。當初造西廂記時。發願只與後世錦繡才子共讀。曾不許販夫皂隸也來讀。今若不是此人。揎拳捋臂。拍機搥床。罵是淫書時。其勢必至無。

人不讀洩盡天地妙秘。聖歎大不歡喜。

七世說新語云。莊子逍遙遊一篇。舊是難處。開春無事。不自揣度。私與陳子瑞躬。風雨聯床。香爐酒杯。縱心縱意。處得一上。自今以後。普天下錦繡才子。同聲相應。領異拔新。我二人便做支公許史去也。

八聖歎西廂記。祇貴眼照古人。不敢多讓。至於前後著語。悉是口授小史。任其自爲。並不更曾點竄一遍。所以文字多有不當意處。蓋一來。雖是聖歎天性貪懶。二來。實是西廂本文。珠玉在上。便教聖歎點竄。終復成何用。普天下後世。幸恕僕不當意處。看僕眼照古人處。

九聖歎本有才子書六部西廂記乃是其一。然其實六部書聖歎只是用一副手眼讀得。如讀西廂記實是用讀莊子史記手眼讀得。便讀莊子史記亦只用讀西廂記手眼讀得。如信僕此語時。便可將西廂記與子弟作莊子史記讀。

十子弟至十四五歲。如日在東。何書

不見。必無獨不見西廂記之事。今若不急將聖歎此本與讀。便是真被他偷看了西廂記也。他若得讀聖歎西廂記。他分明讀了莊子史記。

十一子弟欲看西廂記。須教其先看國風。蓋西廂記所寫事。便全是國風所寫事。然西廂記寫事。曾無一筆不雅馴。便全學國風寫事。曾無一筆不

雅馴西廂記寫事會無一筆不透脫便全學國風寫事會無一筆不透脫敢療子弟筆下雅馴不透脫透脫不雅馴之病

十二沉潛子弟文必雅馴苦不透脫高明子弟文必透脫苦不雅馴極似分道揚鑣然實同病別發何謂同病只是不換筆蓋不換筆便道其不透

脫不換筆便道其不雅馴也何謂別發一是停而不換筆一是走而不換筆蓋停而不換筆便有似於雅馴而實非雅馴走而不換筆便有似於透脫而實非透脫也夫真雅馴者必定透脫真透脫者必定雅馴問誰則能之曰西廂記能之夫西廂記之所以能之只是換筆也

十三子弟讀得此本西廂記後必能
自放異樣手眼另去讀出別部奇書
遙計一二百年之後天地間書無有
一本不似十日並出此時則彼一切
不必讀不足讀不耐讀等書亦既廢
盡矣真一大快事也然實是此本西
廂記爲始。

十四僕昔因兒子及甥姪輩要他做

得好文字曾將左傳國策莊騷公穀
史漢韓柳三蘇等書雜撰一百餘篇
依張仝初先生必讀古文舊名只加
才子二字名曰才子必讀書蓋致望
讀之者之必爲才子也久欲刻布請
正苦因喪亂家貧無貲至今未就今
既呈得西廂記便亦不復更念之矣
十五文章最妙是日注彼處手寫此

處。若有時必欲目注此處。則必手寫彼處。一部左傳都用此法。若不解其意。而目亦注此處。手亦寫此處。便一覽已盡。西廂記最是解此意。

十六文章最妙。是目注此處。却不便寫。却去遠遠處發來。迤邐寫到將至時。便且住。却重去遠遠處更端再發來。再迤邐又寫到將至時。便又且住。

如是更端數番。皆去遠遠處發來。迤邐寫到將至時。即便住。更不復寫出目所注處。使人自於文外瞥然親見。西廂記純是此一方法。左傳史記亦純是此一方法。最恨是左傳史記急不得呈教。

十七文章最妙。是先覷定阿堵一處。已却於阿堵一處之四面。將筆來左

盤右旋。右盤左旋。再不放脫。却不擒。
住。分明如獅子滾毬。相似本只是一
個毬。却教獅子放出通身解數。一時
滿棚人看獅子。眼都看花了。獅子却
是並沒交涉。人眼自射獅子。獅子眼
自射毬。蓋滾者是獅子。而獅子之所
以如此滾。如彼滾。實都爲毬也。左傳
史記便純是此一方法。西廂記

是此二方法。

十八。文章最妙。是此一刻。被靈眼覷
見。便於此一刻。放靈手捉住。蓋於略
前一刻。亦不見。略後一刻。便亦不見。
恰恰不知何故。却於此一刻。忽然覷
見。若不捉住。便更尋不出。今西廂記
若干文字。皆是作者於不知何一刻。
中靈眼忽然覷見。便疾捉住。因而直

傳到如今細思萬千年以來。知他有何限妙文。已被觀見。却不曾捉得住。遂總付之泥牛入海。永無消息。

十九。今後任憑是絕代才子。切不可云此本西廂記。我亦做得出也。便教當初作者。而在要他燒了此本。重做一本。已是不可復得。縱使當時作者。他却是天人。偏又會做得一本出來。

然既是別一刻所觀見。便用別樣捉住。便是別樣文心。別樣手法。便別是一本。不復是此本也。

二十。僕今言靈眼觀見。靈手捉住。却思人家子弟。何曾不觀見。只是不捉住。蓋觀見是天付。捉住須人工也。今西廂記。實是又會觀見。又會捉住。然子弟讀時。不必又學其觀見。一味只

學其捉住聖歎深恨前此萬千年無限妙文。已是覩見却捉不住。遂成泥牛入海。永無消息。今刻此西廂記通行天下。大家一齊學得捉住。僕實遙計一二百年後。世間必得平添無限妙文。真乃一大快事。

二十一。僕嘗粥時欲作一文。偶以他緣不得便作。至於飯後方補作之。僕

便可惜粥時之一篇也。此譬如擲骰相似。略早略遲。略輕略重。略東略西。便不是此六色。而愚夫尚欲爭之。真是可發一笑。

二十二。僕之爲此言何也。僕嘗思萬萬年來。天無日無雲。然決無今日雲與某日雲會同之事。何也。雲只是山川所出之氣。升到空中。却遭微風蕩

作縷縷既是風無成心便是雲無定規。都是互不相知。便乃偶爾如此。西廂記正然。並無成心之與定規。無非佳日閒恣。妙腕良筆。忽然無端。如風蕩雲。若使異時更作。亦不妨另自有其絕妙。然而無奈此審已是絕妙也。不必云異時不能更妙於此。然亦不必云異時尚將更妙於此也。

二十三僕幼年最恨鴛鴦繡出從君看。不把金針度與君之二句。謂此必是貧漢自稱王夷甫。口不道阿堵物計耳。若果知得金針。何妨與我略度今日見西廂記鴛鴦既繡出金針亦盡度。益信作彼語者。真是脫空謾語漢。

二十四僕幼年曾聞人說一笑話云

昔一人苦貧特甚。而生平虔奉呂祖。感其至心。忽降其家。見其赤貧不勝憫之。念當有以濟之。因伸一指。指其庭中磐石。燦然化爲黃金。曰。汝欲之乎。其人再拜曰。不欲也。呂祖大喜。謂子誠如此。便可授子大道。其人曰。不然。我心欲汝此指頭耳。僕當時私謂此固戲論耳。若真是呂祖。必當便以

指頭與之。今此西廂記。便是呂祖指頭得之者。處處遍指皆作黃金。

二十五。僕思文字不在題前。必在題後。若題之正位。決定無有文字。不信。但看西廂記之一十六章。每章只用一句兩句寫題正位。其餘便都是前後搖之曳之。可見。

二十六。知文在題之前。便須恣意搖

之曳之。不得便到題。知文在題之後。便索性將題拽過了。却重與之搖之曳之。若不解此法。而誤向正位多寫作一行。或兩行。便如畫死人坐像。無非印板衣摺。縱復費盡縮染。我見之早向新宅中哭鍾太傅矣。

二十七橫直波點聚謂八句相連。謂之句句相雜。謂之章。兒子五六歲

了。必須教其識字。識得字了。必須教其連字爲句。連得五六七字爲句了。必須教其布句爲章。布句爲章者。先教其布五六七句爲一章。次教其布十來多句爲一章。布得十來多句爲一章時。又反教其只布四句爲一章。三句爲一章。二句乃至一句爲一章。直到解得布一句爲一章時。然後與

第六才子書讀法
他西廂記讀

二十八子弟讀西廂記後。忽解得三個字亦能爲一章。二個字亦能爲一章。一個字亦能爲一章。無字亦能爲一章。子弟忽解得無字亦能爲一章。時渠回思初布之十來多句爲一章。真成撒吞耳。

二十九子弟解得無字亦能爲一章。

因而回思初布之十來多句爲一章。盡成撒吞。則其體氣便自然異樣高妙。其方法便自然異樣變換。其氣色便自然異樣姿媚。其避忌便自然異樣滑脫。西廂記之點化子弟不小。三十若是字。便只是字。若是句。便不是字。若是章。便不是句。何但不是字。一部西廂記真乃並無一字。豈但並

無一字。真乃並無一句一部西廂記。只是一章。

三十一。若是章。便應有若干句。若是句。便應有若干字。今西廂記不是一章。只是一句。故並無若干句。乃至不是一句。只是一字。故並無若干字。西廂記其實只是一字。

三十二。西廂記是何一字。西廂記是

一無字。趙州和尚人問狗子還有佛性也無。曰無。是此一無字。

三十三。人問趙州和尚。一切含靈。具有佛性。何得狗子却無。趙州曰無。西廂記是此一無字。

三十四。人若問趙州和尚。露柱還有佛性也無。趙州曰無。西廂記是此一無字。

第三十五若又問釋迦牟尼還有佛性也。無趙州曰無。西廂記是此一無字。三十六人若又問無字還有佛性也。無趙州曰無。西廂記是此一無字。三十七人若又問無字還有無字也。無趙州曰無。西廂記是此一無字。三十八人若又問某甲不會。趙州曰。你是不會。老僧是無。西廂記是此一

無字。

三十九何故。西廂記是此一無字。此一無字是一部西廂記故。

四十最苦是人家子弟。未取筆。胸中先已有了文字。若未取筆。胸中先已有了文字。必是不會做文字人。西廂記無有此事。

四十一最苦是人家子弟。提了筆。胸

中尚自無有文字。若提了筆。胸中尚自無有文字。必是不會做文字人。西廂記無有此事。

四十二趙州和尚。人不問狗子。還有佛性也無。他不知道有個無字。

四十三趙州和尚。人問過狗子。還有佛性也無。他也不記道有個無字。

四十四西廂記正寫驚艷一篇時。他

不知道借廂一篇應如何。正寫借廂一篇時。他不知道酬韻一篇應如何。總是寫前一篇時。他不知道後一篇應如何。用煞二十分心思。二十分氣力。他只顧寫前一篇。

四十五西廂記寫到借廂一篇時。他不記道驚艷一篇是如何。寫到酬韻一篇時。他不記道借廂一篇是如何。

總是寫到後一篇時他不記道前二篇是如何用煞二十分心思二十分氣力他又只顧寫後一篇。

四十六聖歎舉趙州無字說西廂記此真是西廂記之真才實學不是禪語不是有無之無字須知趙州和尚無字先不是禪語先不是有無之無字真是趙州和尚之真才實學。

四十七西廂記止寫得三個人一個是雙文一個是張生一個是紅娘其餘如夫人如法本如白馬將軍如歡郎如法聰如孫飛虎如琴童如店小二他俱不曾着一筆半筆寫俱是寫三個人時所忽然應用之家伙耳四十八譬如文字則雙文是題目張生是文字紅娘是文字之起承轉合。

有。此。許。多。起。承。轉。合。便。令。題。目。透。出。文。字。文。字。透。入。題。目。也。其。餘。如。夫。人。等。算。只。是。文。字。中。間。所。用。之。乎。者。也。等。字。

四。十。九。譬。如。藥。則。張。生。是。病。雙。文。是。藥。紅。娘。是。藥。之。炮。製。有。此。許。多。炮。製。便。令。藥。往。就。病。病。來。就。藥。也。其。餘。如。夫。人。等。算。只。是。炮。製。時。所。用。之。姜。醋。

酒蜜等物。

五。十。若。更。仔。細。算。時。西。廂。記。亦。止。爲。寫。得。一。個。人。一。個。人。者。雙。文。是。也。若。使。心。頭。無。有。雙。文。爲。何。筆。下。却。有。西。廂。記。西。廂。記。不。止。爲。寫。雙。文。止。爲。寫。誰。然。則。西。廂。記。寫。了。雙。文。還。要。寫。誰。五。十。一。西。廂。記。止。爲。要。寫。此。一。個。人。便。不。得。不。又。寫。一。個。人。一。個。人。者。紅。

娘是也。若使不寫紅娘，却如何寫雙文。然則西廂記寫紅娘，當知正是出力寫雙文。

五十二、西廂記所以寫此一個人者，為有一個人。要寫此一個人也。有一個人者，張生是也。若使張生不要寫雙文，又何故寫雙文。然則西廂記又有時寫張生者，當知正是寫其所以

要寫雙文之故也。

五十三、誠悟西廂記寫紅娘，止為寫雙文。寫張生亦止為寫雙文。便應悟西廂記決無服寫他夫人、法本、杜將軍等人。

五十四、誠悟西廂記止是為寫雙文。便應悟西廂記決是不許寫到鄭恒。五十五、西廂記寫張生，便真是相府

子弟便真是孔門子弟。異樣高才。又異樣苦學。異樣豪邁。又異樣淳厚。相其通體自內至外。並無半點輕狂。一毫奸詐。年雖二十有餘。却從不知裙帶之下。有何緣故。雖自說顛不刺的。見過萬千。他亦只是會不動心。寫張生直寫到此出地時。須悟全不是寫張生。須悟全是寫雙文。錦繡才子必

知其故

五十六。西廂記寫紅娘。凡三用加意之筆。其一。於借廂篇中。峻拒張生。其二。於琴心篇中。過尊雙文。其三。於拷艷篇中。切責夫人。一時便似周公制度。乃盡在紅娘一片心地中。凜凜然。侃侃然。曾不可得而少假借者。寫紅娘直寫到此出地時。須悟全不是寫

紅娘須悟。全是寫雙文。錦繡才子必知其故。

五十七。西廂記亦是偶爾寫他佳人才子。我曾細相其眼法手法筆法墨法。固不單會寫佳人才子也。任憑換却題。教他寫他俱會寫。

五十八。若教他寫諸葛公。白帝受托。五丈出師。他便寫出普天下萬萬世。

無數孤忠老臣。滿肚皮眼淚來。我何以知之。我讀西廂記知之。

五十九。若教他寫王昭君。慷慨請行。琵琶出塞。他便寫出普天下萬萬世。無數高才被屈人。滿肚皮眼淚來。我讀西廂記知之。

六十。若教他寫伯牙入海。成連徑去。他便寫出普天下萬萬世。無數苦心。

力學人滿肚皮眼淚來我讀西廂記
知之。

六十一西廂記必須掃地讀之掃地
讀之者不得存一點塵於胸中也。

六十二西廂記必須焚香讀之焚香
讀之者致其恭敬以期鬼神神通之
也。

六十三西廂記必須對雪讀之對雪

讀之者資其潔清也。

六十四西廂記必須對花讀之對花
讀之者助其娟麗也。

六十五西廂記必須盡一日一夜之
力一氣讀之一氣讀之者總攬其起
盡也。

六十六西廂記必須展半月一月之
功精切讀之精切讀之者細尋其膚

寸也。

六十七西廂記。必須與美人並坐讀之。與美人並坐讀之者。驗其纏綿多情也。

六十八西廂記。必須與道人對坐讀之。與道人對坐讀之者。歎其解脫無方也。

六十九西廂記。前半是張生文字。後

半是雙文文字。中間是紅娘文字。

七十西廂記。是西廂記文字。不是會真記文字。

七十一聖歎批西廂記。是聖歎文字。

不是西廂記文字。

七十二天下萬世錦繡才子讀聖歎所批西廂記。是天下萬世才子文字。不是聖歎文字。

第七十三西廂記不是姓王字實父。此
一人所造。但自平心歛氣讀之。便是
我適來自造。親見其一字一句都是
我心裏恰正欲如此寫。西廂記便如
此寫。
七十四。想來姓王字實父。此一人亦
安能造西廂記。他亦只是平心歛氣
向天下人心裏偷取出來。

七十五。總之世間妙文。原是天下萬
世人人心裏公共之寶。決不是此一
人自己文集。
七十六。若世間又有不妙之文。此則
非天下萬世人人心裏之所曾有也。
便可聽其爲一人自己文集也。
七十七。西廂記便可名之曰西廂記。
舊時見人名之曰北西廂記。此大過

也。

七十八讀西廂記。便可告人曰讀西廂記。舊時見人諱之曰看閒書。此大過也。

七十九西廂記乃是如此神理。舊時見人教諸忤奴於紅氍毹上扮演之。此大過也。

八十讀西廂記。畢不取大白。酬地賞。

作者此大過也。

八十一讀西廂記。畢不取大白。白賞。此大過也。

懷永堂繪像第六才子書卷之二終

第六才子書卷之二

三

懷永堂繪像第六才子書卷之三

聖歎外書

會真記 唐元稹

唐貞元中，有張生者，性溫茂，美丰容，內秉
堅孤，非禮不可入，或朋從遊宴，摯雜其間，
他人皆洵洵拳拳，若將不及，張生容順而
已，終不能亂。以是年二十二，未嘗近女色，
知者詰之，謝而言曰：登徒子非好色者，是

有淫行耳。余真好色者，而適不我值，何以言之。大凡物之尤者，未嘗不留連於心，是知其非忘情者也。詰者，啞之無幾，何張生遊於蒲，蒲之東十餘里有僧舍，曰普救寺。張生寓焉。適有崔氏孀婦，將歸長安，路出於蒲，亦止茲寺。崔氏婦，鄭女也。張出於鄭，緒其親，乃異派之從母。是歲，渾瑊薨於蒲，有中人之文雅，不善於軍，軍人因喪而擾。

大掠蒲人，崔氏之家財產甚厚，多奴僕，旅寓惶駭，不知所託。先是，張與蒲將之黨友善，請吏護之，遂不及於難。十餘日，廉使杜確將天子命，以統戎節，令於軍，軍繇是戢。鄭厚張之德甚，因飭饌以命張，中堂宴之。復謂張曰：「姨之孤嫠未亡，提攜幼稚，不幸屬師徒，大潰實不保其身。弱子幼女，猶君之生也，豈可比常恩哉！今俾以仁兄禮奉。」

第六才子書 卷三
會真記
見冀所以報恩也。命其子曰歡郎，可十餘歲，容甚溫美。次命女鶯鶯出拜，爾兄活爾久之，辭疾。鄭怒曰：張兄活爾之命，不然爾且虜矣，能復遠嫌乎？久之乃至常服，眸容不加新飾，鬢垂黛，接雙臉，斷紅而已。顏色艷異，光輝動人。張驚爲之禮，因坐鄭旁，以鄭之抑而見也。凝睇怨絕，若不勝其體者，問其年紀，鄭曰：今天子甲子歲之七

月於貞元庚辰生十七年矣。張生稍以辭導之，不對。終席而罷。張自是惑之，願致其情，無繇得也。崔之婢曰紅娘，生私爲之禮者數四。乘間遂道其衷，婢果驚沮，潰然而奔。張生悔之，翼日婢復至，張生乃羞而謝之，不復云所求矣。婢因謂張曰：郎之言所不敢言，亦不敢泄。然而崔之族姻君所詳也，何不因其德而求娶焉？張曰：予始自孩

提性不苟合。或時絀綺閒居。曾莫留盼。不謂當年終有所蔽。昨日一席間。幾不自持。數日來。行忘止。食忘飽。恐不能逾旦暮。若因媒氏而娶。納采問名。則三數月間。索我於枯魚之肆矣。爾其謂我何。婢曰。崔之貞順。自保雖所尊。不可以非語犯之。下人之謀。固難入矣。然而善屬文。往往沈吟章句。怨慕者久之。君試爲喻情詩。以亂之。不然。

則無繇也。張大喜。立綴春詞二首。以授之。是夕。紅娘復至。持采箋。以授張。曰。崔所命也。題其篇曰。明月三五夜。其詞曰。待月西廂下。迎風戶半開。拂牆花影動。疑是玉人來。張亦微喻其旨。是夕。歲二月旬有四日矣。崔之東牆。有杏花一樹。攀援可踰。既望之夕。張因梯其樹而踰焉。達於西廂。則戶半開矣。紅娘寢於牀。生因驚之。紅娘駭曰。

郎何以至張因給之曰崔氏之箋召我矣
爾爲我告之無幾紅娘復來連曰至矣至
矣張生且喜且駭謂必獲濟及崔至則端
服儼容大數張曰兄之恩活我之家厚矣
是以慈母以弱子幼女見託奈何因不令
之婢致淫泆之詞始以護人之亂爲義而
終掠亂以求之是以亂易亂其去幾何誠
欲寢其詞則保人之姦不義明之於母則

背人之惠不祥將寄於婢妾又懼不得發
其真誠是用託短章願自陳啟猶懼兄之
見難是用鄙靡之詞以求其必至非禮之
動能不愧心特願以禮自持毋及於亂言
畢翻然而逝張自失者久之復踰而出於
是絕望數夕張君臨軒獨寢忽有人覺之
驚欬而起則紅娘斂衾攜枕而至撫張曰
至矣至矣睡何爲哉設衾枕而去張生拭

目危坐久之猶疑夢寐然修謹以俟俄而紅娘捧崔氏而至至則嬌羞融冶力不能運肢體曩時端莊不復同矣是夕旬有八日也斜月晶熒幽輝半牀張生飄飄然且疑神仙之徒不謂從人間至矣有頃寺鐘鳴天將曉紅娘促去崔氏嬌啼宛轉紅娘又捧之而去終夕無一言張生辨色而興自疑曰豈其夢邪及明靚粧在臂香在衣

淚光熒熒然猶瑩於衾席而已是後又十餘日杳不復知張生賦會真詩三十韻未畢而紅娘適至因授之以貽蜀以自是復容之朝隱而出暮隱而入同安於曩所謂西廂者幾一月矣張生常詰鄭氏之情則曰知不可奈何矣因欲就成之無何張生將之長安先以情諭之崔氏宛無難辭然而愁怨之容動人矣將行之再夕不復可

見而張生遂西不數月復遊於蒲舍於崔氏者又累月崔氏甚工刀劊善屬文求索再三終不可見張生往往自以文挑之亦不甚觀覽大畧崔之出人者藝必窮極而貌若不知言則敏辯而寡於酬對待張之意甚厚然未嘗以詞繼之時愁艷幽邃恒若不識喜慍之容亦窄形見異時獨夜操琴愁弄悽惻張竊聽之求之則終不復鼓

矣以是愈惑之張生俄以文調及期又當西去當去之夕不復自言其情愁歎於崔氏之側崔已陰知將訣矣恭貌怡聲徐謂張曰始亂之終棄之固其宜矣愚不敢恨必也君亂之君終之君之惠也則沒身之誓其有終矣又何必深憾於此行然而君既不憚無以奉寧君嘗謂我善鼓琴嚮時羞顏所不能及今且往矣既君此誠因命

第。六。十。一。卷。會。真。記。
拂。琴。鼓。霓。裳。羽。衣。序。不。數。聲。哀。音。怨。亂。不。
復。知。其。是。曲。也。左。右。皆。歔。歔。崔。亦。遽。止。之。
投。琴。泣。下。流。漣。趨。歸。鄭。所。遂。不。復。至。明。旦。
而。張。行。明。年。文。戰。不。勝。遂。止。於。京。因。貽。書。
於。崔。以。廣。其。意。崔。氏。緘。報。之。詞。粗。載。於。此。
曰。捧。覽。來。問。撫。愛。過。深。兒。女。之。情。悲。喜。交。
集。兼。惠。花。勝。一。合。口。脂。五。寸。致。耀。首。膏。脣。
之。飾。雖。荷。殊。恩。誰。復。爲。容。觀。物。增。懷。但。積。

悲。歎。耳。伏。承。使。於。京。中。就。業。進。修。之。道。固。
在。便。安。但。恨。僻。陋。之。人。永。以。遐。棄。命。也。如。
此。知。復。何。言。自。去。秋。以。來。嘗。忽。忽。如。有。所。
失。於。誼。諱。之。下。或。勉。爲。笑。語。閒。宵。自。處。無。
不。淚。零。乃。至。夢。寐。之。間。亦。多。敘。感。咽。離。憂。
之。思。綢。繆。繼。縷。暫。若。尋。常。幽。會。未。終。驚。魂。
已。斷。雖。半。衾。如。煖。而。思。之。甚。遙。一。昨。拜。辭。
候。逾。舊。歲。長。安。行。樂。之。地。觸。緒。牽。情。何。幸。

不。忘。幽。微。眷。念。無。數。鄙。薄。之。志。無。以。奉。酬。
至。於。終。始。之。盟。則。固。不。忒。鄙。昔。中。表。相。因。
或。同。宴。處。婢。僕。見。誘。遂。致。私。誠。兒。女。之。情。
不。能。自。固。君。子。有。援。舉。之。挑。鄙。人。無。投。梭。
之。拒。及。薦。枕。席。義。盛。意。深。愚。幼。之。心。永。謂。
終。託。豈。其。既。見。君。子。而。不。能。定。情。致。有。自。
獻。之。羞。不。復。明。待。巾。櫛。沒。身。永。恨。含。歎。何。
言。倘。仁。人。用。心。備。遂。幽。劣。雖。死。之。日。猶。生。

之。年。如。或。達。士。畧。情。拾。於。從。大。以。先。配。爲。
醜。行。謂。要。盟。之。可。欺。則。當。骨。化。形。銷。丹。誠。
不。泯。因。風。委。露。猶。託。清。塵。存。沒。之。情。言。盡。
於。此。臨。紙。嗚。咽。情。不。能。申。千。萬。珍。重。珍。重。
千。萬。玉。環。一。枚。是。兒。嬰。年。所。弄。寄。充。君。子。
下。體。之。佩。玉。取。其。堅。潔。不。渝。環。取。其。終。始。
不。絕。兼。綵。絲。一。絢。文。竹。茶。碾。子。一。枚。此。數。
物。不。足。見。珍。意。者。欲。君。子。如。玉。之。貞。俾。志。

第。一。才。可。謂。會。真。也。
如。環。不。解。淚。痕。在。竹。愁。緒。縈。絲。因。物。達。誠。
永。以。爲。好。耳。心。邇。身。遐。拜。會。無。期。幽。憤。所。
鍾。千。里。神。合。千。萬。珍。重。春。風。多。厲。強。飯。爲。
佳。慎。言。自。保。無。以。鄙。爲。深。念。張。生。發。其。書。
於。所。知。繇。是。時。人。多。聞。知。所。善。楊。巨。源。好。
屬。詞。因。爲。賦。崔。娘。詩。一。絕。云。清。潤。潘。郎。玉。
不。如。中。庭。蕙。草。雪。銷。初。風。流。才。子。多。春。思。
腸。斷。蕭。娘。一。紙。書。河。南。元。稹。亦。續。生。會。真。

詩三十韻曰。微月透簾櫳。螢光度碧空。遙天初縹緲。低樹漸蔥蘢。龍吹過庭竹。鸞歌拂井桐。羅綃垂薄霧。環珮響輕風。絳節隨金母。雲心捧玉童。更深人悄悄。晨會雨濛濛。珠瑩光文履。花明隱繡龍。瑤鏡行彩鳳。羅襖掩丹虹。言自瑤華圃。將朝碧玉宮。因遊維城北。偶向宋家東。戲調初微拒。柔情已暗通。低鬟蟬影動。迴步玉塵蒙。轉面流

花雪登牀抱綺叢。鴛鴦交頸舞。翡翠合歡
籠。眉黛羞頻聚。唇朱暖更融。氣清蘭藥馥。
膚潤玉肌豐。無力慵移腕。多嬌愛斂躬。汗
光珠點點。髮亂綠鬆鬆。方喜十年會。俄聞
五夜窮。留連時有限。纏綿意難終。慢臉含
愁態。芳詞誓素衷。贈環明。遇合留結表心
同。啼粉流清鏡。殘燈遠暗蟲。華光猶冉冉。
旭日漸瞳瞳。乘鶯還歸雒。吹簫亦上嵩。衣

香猶染麝。枕膩尚殘紅。幕幕臨塘草。飄飄
思渚蓬。素琴鳴遠鶴。清漢望歸鴻。海澗誠
難度。天高不易冲。行雲無定所。蕭史在樓
中。張之友聞之者。莫不聳異之。然而張亦
志絕矣。稹特與張厚。因徵其辭。張曰。大凡
天之所命。尤物也。不妖其身。必妖於人。使
崔氏子遇合。富貴棄。嬌寵不爲雲。爲雨。則
爲蛟。爲螭。吾不知其變化矣。昔殷之辛。周

之。國。據。萬。乘。之。國。其。勢。甚。厚。然。而。一。女。子。敗。之。潰。其。衆。屠。其。身。至。今。爲。天。下。僂。笑。予。之。德。不。足。以。勝。妖。孽。是。用。忍。情。於。時。坐。者。皆。爲。泣。歎。後。歲。餘。崔。已。委。身。於。人。張。亦。有。所。娶。適。經。其。所。居。乃。因。其。夫。言。於。崔。求。以。外。兄。見。夫。語。之。而。崔。終。不。爲。出。張。怨。念。之。誠。動。於。顏。色。崔。知。之。潛。賦。一。章。詞。曰。自。從。消。瘦。減。容。光。萬。轉。千。迴。懶。下。牀。不。爲。旁。人。

羞。不。起。爲。郎。憔悴。却。羞。郎。竟。不。之。見。後。數。日。張。生。將。行。又。賦。一。章。以。謝。絕。之。曰。棄。置。今。何。道。當。時。且。自。親。還。將。舊。來。意。憐。取。眼。前。人。自。是。絕。不。復。知。矣。時。人。多。許。張。爲。善。補。過。者。矣。予。嘗。於。朋。會。之。中。往。往。及。此。意。者。欲。使。知。之。者。不。爲。爲。之。者。不。惑。貞。元。歲。九。月。執。事。李。公。垂。宿。于。子。靖。安。里。第。語。及。於。是。公。垂。卓。然。稱。異。遂。爲。歌。以。傳。之。歌。載。

李集中

宋王銍云嘗讀蘇內翰贈張子野詩云
籍也僕按微之所作傳奇驚事在貞
元十六年春又言明年生文戰不利乃
在十七年而唐登科既先二年決非張籍
明矣每觀斯文撫卷歎息未知張生果
為何人意其非微之一等人不可當也
會清源莊季裕為僕言友人楊阜公嘗
讀微之所作姨母鄭氏墓誌云其既喪
夫遭亂軍微之為保護其家備至則所
謂傳奇者蓋微之自敘特假他姓以避
就耳僕退而考微之長慶集不見所謂
鄭氏誌文豈僕家所收未完或別有他

本然細味微之所敘及考于他書則與
李裕之所說皆合蓋昔人事有倖于義
者多託之鬼神夢寐或假之他人或云
見別書後世猶可考也微之心不自抑
既出之翰墨姑易其姓氏耳不然為人
敘事安能委曲詳盡如此按樂天作微
之墓誌以太和五年薨年五十三則當
以大曆十四年己未生至貞元十六年
庚辰正二十二歲又韓退之作微之妻
韋叢墓誌文作壻韋氏時微之始以選
為校書郎又微之作陸氏姊誌云子外
祖父授睦州刺史鄭濟白樂天作微之
母鄭夫人誌亦言鄭濟女則鶯鶯者乃
崔鵬之女于微之為中表非特此而已
僕家有微之作元氏古艷詩百餘篇中
有春詞二首其間皆隱鶯鶯字及自有鶯

第六才子書卷三

會真記
鶯詩離思詩維憶詩與傳奇所載猶一
家說也又有古決絕詞夢遊春詞前敘
所遇後言捨之以義及敘娶韋氏之年
與此無少異者其詩多隱雙文意謂二
鶯字為雙文也并書于後使覽者可考
焉又意古艷詩多微之專因鶯而作
無疑又微之百韻詩寄樂天云山岫當
階翠牆花拂面枝鶯聲愛嬌小燕翼翫
透遙又云幼年與蒲中詩人楊巨源友
善日課詩凡是數端有一于此可驗決
為微之無疑况于如是之眾耶然必更
以張生豈元與張受姓命氏本同所自
出耶僕性喜討論考合同異每聞一事
隱而未見及見而不同如瓦礫之在懷
載之書而探千載之迹必須盡是當時

事理如身履其間絲分縷解終始備盡
乃可以置議論若略執一言一事未見
其餘則事之相戾者多矣又謂前世之
事無不可考者特學者觀書少而未見
耳微之所遇合雖涉于流宕自放不中
禮義然名輩流風餘韻照應後世亦人
間可喜事而士之臻此者特鮮矣雖巧
為避就然意微而顯見于微之其他文
辭者彰著又如如此故復抑揚張而明
之以信其說他時見所謂姨母鄭氏誌
文當詳載
于後云
唐范攄云元公初娶京兆韋氏字蕙叢
官未達而苦貧繼室河東裴氏字柔之
二夫人俱有才思時彥以為佳偶初韋
蕙叢卒不勝其悲為詩悼之曰謝家最

第六才子書卷三

小偏憐汝嫁與黔婁百事乖顧我無衣
搜畫篋晚他沽酒拔金釵野蔬充膳甘
長藿落葉添薪仰古槐今日贈錢過百
萬為君營葬復營齋又曰曾經滄海難
為水除却却巫山不是雲後自會稽拜尚
書右丞到京未逾月出鎮武昌是時中
門外構緹幕候天使送節忽聞宅內動
哭侍者曰夫人也乃傳聞節鉞將至何
長勸馬裴氏曰歲杪到家鄉先春又赴
任寄情未半相見所以如此立贈柔之
詩曰窮冬至鄉國正歲到京華自恨風
塵異常看遠地花碧幢還照耀紅粉莫
吝嗔嫁得浮雲塔相隨却是家裴氏柔
之答曰候門初擁節御苑柳絲新不是
悲殊命惟愁別是親黃鶯遷古木朱履
陟清塵想到千山外滄江正暮春元公

與裴氏琴瑟和諧亦房帷之美也
余故手編錄之與好事者共焉
王樹云石林詩話謂開簾風動竹疑是
故人來與徘徊花上月空度可憐宵此
兩句雖小說實佳句僕謂上聯在李君
虞集中此即古詞風吹窗簾動疑是所
歡來之意梁費昶亦曰簾動意君來柳
惲曰颯颯秋聲響非君起夜來麗情集
曰待月西廂下迎風戶半開隔牆花影
動疑是玉人來齊謝眺懷故人詩離居
方歲月故人不在茲清風動
簾夜明月照窗時皆一意也
王楙又云張先郎中子野能為詩年已
八十家猶畜聲妓子瞻贈詩云詩人老
去鶯鶯在公子歸來燕燕忙正均用當
家故事也按唐有張君瑞遇崔氏女子

卷三

蒲崔小名鶯鶯元稹與李紳語其事作
 鶯鶯歌漢童謠曰燕燕尾涎涎張公子
 時相見又曰張祜妾名燕燕其事跡與
 人對偶精切如此鶯鶯對燕燕已見于
 杜牧之詩曰綠樹鶯鶯語平沙燕燕飛
 前輩用者皆有所祖南唐馮延巳詞燕
 燕巢時羅幕捲鶯鶯啼處燕
 柳空亦以鶯鶯燕燕作對
 按野談近內黃野中掘得鄭恒墓誌乃
 給事郎秦賈撰其敘恒妻則博陵崔氏
 世遂以崔為鶯鶯余按會真記雖謂鶯
 鶯委身于人不著名氏鄭恒之名特
 始見于西廂傳奇蓋烏有之辭也世以
 墓誌之名偶與鶯鶯之氏同遂
 以墓誌之崔為鶯鶯誤矣

陶宗儀云余向在武林日於一友人處
 見陳居中畫唐崔麗人圖其上題
 云並燕鶯為字聯綴氏姓崔非煙宜采
 畫秀玉勝江梅薄命千年恨芳心一寸
 灰西廂舊紅樹曾與月徘徊余丁卯春
 三月所命西廂者有唐麗人崔氏女遺照
 在焉因命畫師陳居中繪模真像意非
 登徒子之用心迨將勉情鍾終始之戒
 仍綴四十字使好事者知伯勞之歌以
 記云泰和丁卯林鍾吉日十洲種玉宜
 之題延祜庚申春二月余傳命至東平
 顧市鸞雙鶯圖觀久之弗見主人而歸
 夜宿府治西軒夢一麗人綉裳玉質逴
 巡而前曰君玩雙鶯圖雖佳非君几席
 間物妾流落久矣有雙鶯名冠古今願

託君為重覺而怪之未卜何祥遲明欲
行忽主人攜鶯圖來且四軸余意麗人
雙鶯符此數耳繼出一小軸乃夢所見
有詩四十字跋語九十八識曰秦和丁
卯出蒲東普救僧舍繪唐崔氏鶯和真
十洲種玉大註宜之題畫詩書皆絕人
品也余驚詫良久時有司羣官吏環視
因縮不目誌以跋語佳勝贖之呼物理
相感果何如邪豈法書名畫自有靈邪
抑名不朽者隨神邪遇合有定數邪余
嘗謂關雎頌人姿德兼備君子之配也
琴心雪句才豔聯芳文士之偶也自詩
書道廢丈夫弗學况女流邪故近世非
無色秀往往脂粉腥穢鴉鳳莫辨求其
彷彿待月章之萬一絕代無聞焉此亦
慨世降之一端也因歸于我義弗辭已

宜之者蓋前企趙思軒之字曾為西
簿遺山謂秦和有詩名五言平淡他人
未易造信然秦和丁卯迨今百四十年
云其月二日筆水見士思容題右其一
百五十九字雖不知筆水見士為何如
人然二君之風韻可知想見矣因俾嘉禾
繪工盛懋臨寫一軸適男氏趙公
侍制雖見而愛之就寫錄文于上

附古艷詩二首 元稹

春來頻到宋家東。垂袖開懷待好風。
鶯藏柳暗無人語。惟有牆花滿樹紅。
深院無人草樹光。嬌鶯不語趁陰藏。等

會真詩
開弄水浮花片流出門前賺阮郎

鶯鶯詩 元稹

殷紅淺碧舊衣裳。取次梳頭暗淡粧。夜
合帶煙籠曉日牡丹經雨泣殘陽依稀
似笑還非笑彷彿聞香不是香頻動橫
波嬌不語等閒教見小兒郎

雜思詩五首 元稹

自愛殘粧曉鏡中。環釵謾篸綠絲叢。須

臆日射胭脂頰。一朶紅酥旋欲融。

山泉散縵繞階流。萬樹桃花映小樓。聞

讀道書慵未起。水晶簾下看梳頭。

紅羅著壓逐時新。杏子花紗嫩麴塵。第

一莫嫌才地弱。些些紕繆最宜人。

曾經滄海難爲水。除却巫山不是雲。取

次花叢懶回顧。半綠修道半綠君。

尋常百種花齊發。偏摘梨花與白人。今

日江頭兩三樹。可憐葉底度殘春。

春曉 元稹

半欲天明半未明。醉聞花氣睡聞鶯。挂
兒撼起鐘聲動。二十年來曉寺情。

古決絕詞 元稹

乍可爲天上。牽牛織女星。不願爲庭前
紅槿枝。七月七日一相見。故心終不移。
那能朝朝暮暮飛去。一任東西南北吹。分

不兩相守。恨不兩相惡。對面且如此。背
面當何如。春風撩亂。伯勞語。況是此時
拋去時。握手苦相問。竟不言後期。君情
既決絕。妾意亦參差。借如死生別。安得
長苦悲。解一噫春冰之將泮。何予懷之獨
結。有美一人。于焉曠絕。一日不見。比一
日于三年。况三年之曠。別水得風兮小
而已。波筭在籜兮高不見。節矧桃李之

當春競衆人之攀折。我自顧悠悠而若
雲。又安能保君皚皚之如雪。感破鏡之
分明。觀淚痕之餘血。幸他人之既不我
先。又安能使他人之終不我奪。已焉哉。
織女別黃姑。一年一度暫相見。彼此隔
河何事無。解夜夜相抱眠。幽懷尚沉結。
那堪一年事。長遣一宵說。但感人相思。
何暇暫相悅。虹橋薄夜成。龍駕侵晨別。

生憎野鶴性遲回。死恨天雞識時節。瞻
色漸曠曠。華星欲明滅。一去又一年。一
年何時徹。有此迢遞期。不如生死別。天
公隔是如相憐。何不使教相決絕。

雜憶詩五首 元稹

今年寒食月無光。夜色纔侵已上牀。憶
得雙文通內裏。玉籠深處暗聞香。
花籠微月竹籠煙。百尺絲繩拂地懸。憶

得雙文人靜後。潛教桃葉送鞦韆。
寒輕夜淺繞迴廊。不辨花叢暗辨香。憶
得雙文籠月下。小樓前後捉迷藏。
山榴似火葉相兼。半拂低牆半拂簷。憶
得雙文獨披掩。滿頭花草倚新簾。
春冰消盡碧波湖。漾影殘霞似有無。憶
得雙文衫子薄。鈿頭雲映褪紅酥。

贈雙文 元稹

艷極翻含態。憐多轉自嬌。有時還自笑。
閒坐更無聊。曉月行看墮。春酥見欲銷。
何因肯垂手。不敢望回腰。

感事詩 元稹

富貴年皆長。風塵舊轉稀。白頭方見絕。
遙爲一沾衣。

憶事詩 元稹

夜深聞到戟門邊。却遶行廊又獨眠。明

月滿庭池水。綠桐花垂在翠簾前。

夢遊春詞 元稹

昔君夢遊春。夢遊何所遇。夢入深洞中。
果遂平生趣。清冷淺漫溪。畫舫蘭篙渡。
過盡萬株桃。盤旋竹林路。長廊抱小樓。
門牖相回互。樓下雜花叢。叢邊繞鴛鴦。
池水漾彩霞。曉日初明煦。未敢上階行。
頻移曲池步。烏龍不作聲。碧玉曾相慕。

漸到簾幕間。徘徊意猶懼。間窺東西閣。
奇玩參差布。格子碧油糊。駝鈎紫金鍍。
逡巡日漸高。影響人將寤。鸚鵡飢亂鳴。
嬌狂睡猶怒。簾開侍兒起。見我遙相諭。
鋪設繡紅茵。池張鈿粧具。潛塞翡翠帷。
瞥見珊瑚樹。不辨花貌人。空驚香若霧。
身回夜合偏。態斂晨霞聚。睡臉桃破風。
汗粧蓮委露。叢梳百葉髻。金蹙重臺履。

紕軟殿頭裙。玲瓏合歡袴。鮮妍脂粉薄。
暗淡衣裳故。最是紅牡丹。雨來春欲暮。
夢魂良易驚。靈境難久寓。夜夜望天河。
無繇重沿泝。結念心所期。反如禪頓悟。
覺來八九年。不向花回顧。雜洽兩京春。
喧闐衆禽護。我到看花時。但作懷仙句。
浮生轉經歷。道性尤堅固。近作夢仙詩。
亦知勞肺腑。一夢何足云。良時自婚娶。

當年二紀初。嘉節三星度。朝薜玉珮迎。
高松女蘿附。韋門正全盛。出入多歡裕。
甲第漲清池。鳴騶引朱輅。廣榭舞葳蕤。
長筵賓雜厝。青春詎幾日。華實潛幽蠹。
秋月炤蒲郎。空山懷謝傅。紅樓嗟壞壁。
金谷迷荒戍。石壓破欄杆。門摧舊桂桓。
雖云覺夢殊。同是終難駐。悰緒竟何如。
琴紗不成絢。卓女白頭吟。阿嬌金屋賦。

重壁盛姬臺。青塚明妃墓。盡委窮塵骨。
皆隨流波注。幸有古如今。何勞縑比素。
况余當盛時。早歲諧時務。詔冊冠賢良。
諫垣陳好惡。三十再登朝。一登還一仆。
寵榮非不早。遭回亦云屢。直氣在膏肓。
氛氲日沉痼。不盡意不快。快意言多忤。
忤誠人所賊。性亦天之付。乍可沉爲香。
不能浮作瓠。誠爲堅所守。未爲朋所措。

事事身已經營營。計何誤。美玉琢文壇。
良金填武庫。徒謂自堅貞。安知受礪鑄。
長絲羈野馬。密網羅陰兔。物外各迢迢。
誰能遠相顧。時來旣若飛。禍速當如鴛。
曩意自未精。此行何所訴。努力去江陵。
笑言誰與晤。江花綻可憐。奈非心所慕。
石竹逞姦黠。蔓菁誇畝數。一種薄地生。
淺深何足如。節葉水土生。團團水中住。

瀉水注葉中君看不相汚。

和微之夢遊春詩百韻 白居易

微之既到江陵又以夢遊春詩七十韻寄予且題其序曰斯言也不可使不知吾者知知吾者亦不可使不知樂天知吾者吾不敢不使吾子知子辱斯言三復其旨大抵悔既往而悟將來也然予以爲苟不悔不悟則已

若悔于此則宜悟于彼也反于彼而悔于安則宜歸于真也况與足下外服儒風內宗梵行者有日矣而今而後非覺路之反也非空門之歸也將安返乎將安歸乎今所和者其章指卒歸于此夫感不甚則悔不熟感不至則悟不深故廣足下七十韻爲一百韻重爲足下陳夢遊之中所以甚

感者敘婚仕之際所以至感者欲使
曲盡其妄周知其非然後返乎真歸
乎實亦猶法華經敘火宅偈化城維
摩經入淫舍過酒肆之義也微之微
之予斯文也尤不可使不知吾者知
幸藏之云爾

昔君夢遊春夢遊仙出曲恍若有所遇
似愜平生欲因尋舊蕪水漸入桃花谷

到一紅樓家愛之看不足池流渡清泚
草嫩蹋綠蓍門柳暗金低簷櫻紅半熟
轉行深深院過盡重重屋烏龍臥不驚
青鳥飛相逐漸聞玉珮響始辨朱履躅
遙見窗下人娉婷十五六霞光抱明月
蓮艷開初旭縹緲雲雨仙氛氲蘭麝馥
風流薄梳洗時世寬粧束袖軟異文綾
裙輕單絲縠裙腰銀綠壓梳掌金筐蹙

帶纈紫葡萄。袴花紅石竹。凝情都未語。
付意微相矚。眉斂遠山青。鬟低片雲綠。
帳牽翡翠帶。被解鴛鴦襪。秀色似堪餐。
穠華如可掬。半捲錦頭席。斜鋪繡腰褥。
朱唇素指勻。粉汗紅綿撲。心驚夢易覺。
夢斷魂難續。籠委獨栖禽。劍分連理木。
存誠期有感。誓志真無黷。京雒八九春。
未曾花裏宿。壯年徒自棄。佳會應無復。

鸞歌不重聞。鳳兆從茲卜。韋門女清貴。
裴氏甥賢淑。羅扇夾花燈。金鞍攢繡轂。
旣傾南國貌。遂坦東牀腹。劉阮心漸忘。
潘楊意方睦。新修履信第。初食尚書祿。
九醞備聖賢。八珍窮水陸。素家重蕭史。
彥輔憐衛叔。朝饌饋獨盤。夜醪傾百斛。
親賓盛輝赫。妓樂紛擘煜。宿醉纔解醒。
朝歡俄枕麴。飲過君子爭。令甚將軍酷。

會真詩
三
酪酏歌鷓鴣顛狂舞鷓鴣月流春夜短。
日下秋天速。謝傅隳遊駒。蕭娘風送燭。
全彫薜花折。半死梧桐禿。闇鏡對孤鸞。
哀猿留寡鵠。淒淒隔幽顯。冉冉移寒燠。
萬事此時休。白身何處贖。提携小兒女。
將領舊姻族。再入朱門行。一傍青樓哭。
櫪空無殿馬。水涸失池鷺。搖落廢井梧。
荒涼故籬菊。莓苔上几閣。塵土生琴筑。

舞榭綴蟪蛄。歌梁聚蝙蝠。嫁分紅粉妾。
賣散蒼頭僕。門客思徬徨。家人哭呶喚。
心期正蕭索。宦序仍拘跼。懷策入嶠函。
驅車辭剡郟。逢時念旣濟。聚學思大畜。
端詳筮仕著。磨拭穿楊鏃。始從讐校職。
首中賢良目。一拔侍瑤池。再陞紆繡服。
誓酬君王寵。願使朝廷肅。密勿奉封章。
清明操憲牘。鷹鞴中病下。豸角當邪觸。

會真詩
三
糺謬靜東周。申寃動南蜀。危言詆閹寺。
直氣忤鈞軸。不忍曲作鈞。乍能折爲玉。
捫心無愧畏。騰口有謗讟。只要明是非。
何曾虞禍福。車摧太行路。劍落豐城獄。
襄漢問修途。荆蠻指殊俗。謫爲江府掾。
遣事荊州牧。趨走謁麾幢。喧煩視鞭扑。
簿書長自領。縲囚每親鞠。竟日坐官曹。
經旬曠休沐。宅荒渚宮草。馬瘦畚田粟。

薄俸等涓毫。微官同桎梏。月中照形影。
天際辭骨肉。鶴病翅羽垂。獸窮爪牙縮。
行看鬢問白。誰勸杯中綠。時傷六野麟。
命問長沙鵬。夏梅山雨漬。秋瘴海雲毒。
巴水白茫茫。楚山青簇簇。吟君七十韻。
是我心所蓄。旣去誠莫追。將來幸前勗。
欲除憂惱病。當取禪經讀。須悟事皆空。
無令念將屬。請思遊春夢。此夢何閃倏。

身之二言會真詩
艷色卽空花。浮生焉焦穀。良姻在佳偶。
頃刻爲單獨。人仕欲榮身。須臾成黜辱。
合者離之始。樂兮憂所伏。愁恨僧祇長。
歡榮剎那促。覺悟因旁喻。迷執繇當局。
膏明誘闇蛾。陽燄奔癡鹿。貪爲苦聚落。
愛是悲林麓。水蕩無明波。輪迴生死輻。
塵應甘露灑。垢待醍醐浴。瘴要智燈燒。
魔須慧刀戮。外熏性易染。內戰心難勦。

法句與心王期君日三復

題會真詩三十韻杜牧

鸚鵡出深籠。麒麟步遠空。拂牆花颯颯。
透戶月朧朧。暗度飛龍竹。潛挨舞鳳桐。
松篁搖夜影。錦繡動春風。遠信傳青鳥。
私期避玉童。柳烟輕漠漠。花氣淡濛濛。
小小釵簪鳳。盤盤髻縮龍。無言欹寶枕。
赧面對銀缸。姑射離仙闕。姮娥降月宮。

精神絕趙北。顏色冠蒲東。密約千金值。
靈犀一點通。脩眉蛾綠掃。媚臉粉香蒙。
燕隱凝香壘。蜂藏芍藥叢。留燈垂繡幕。
和月斂簾櫳。弱體花枝顫。嬌顏汗顆融。
笋抽纖玉軟。蓮襯菜頤豐。笑吐丁香舌。
輕搖楊柳躬。未酬前恨足。肯放此情鬆。
幽會愁難載。通宵意未窮。錦衾溫未暖。
玉漏滴將終。密語重言約。深盟各訴衷。

樹交連。理並帶。結合歡。同烟篆。消金獸。
燈花落。玉蟲殘。星光閃閃。曙色影瞳瞳。
別淚傾江海。行雲蔽華嵩。花鈿留寶曆。
羅帕記新紅。有夢思春草。無因繫短蓬。
傷心怨別鶴。停目送歸鴻。厚德難酬報。
高天可逕冲。寸誠言不已。封在錦箋中。

春詞酬元微之

沈亞之

黃鶯啼時春日高。紅芳發盡井邊桃。美

會真詩
人手暖裁衣。易片片輕花落。剪刀。

鶯鶯歌 李紳

伯勞飛遲燕飛疾。垂楊綻金花笑日。綠
窓嬌女字鶯鶯。金雀鴉鬢年十七。黃姑
上天阿母在。寂寞霜姿素蓮質。門掩重
關蕭寺中。芳草花時不曾出。河橋上將
亾官軍。虎旗長戟交壘門。鳳凰詔書猶
未到。滿城戈甲如雲屯。家家玉貌棄泥

土。少女嬌妻愁被虜。出門走馬皆健兒。
紅粉潛藏欲何處。鴉鳴阿母啼向天。窗
中抱女投金釧。鉛華不顧欲藏艷。玉顏
轉瑩如神仙。此時潘郎未相識。偶住蓮
館對南北。潛歎恹惶阿母心。爲求白馬
將軍力。明明飛詔五雲下。將選金門兵
悉罷。阿母深居雞犬安。八珍玉食邀郎
餐。千言萬語對生意。小女初笄爲姊妹。

第六才子書卷之三終

丹誠寸心難。自比寫在紅箋。方寸紙寄
與春風伴。落花彷彿隨風。綠楊裡窗中
暗讀人不知。剪破紅綃。裁作詩。還怕香
風易飄蕩。自令青鳥口銜之。詩中報郎
含隱語。郎知暗到花深處。三五月明當
戶時。與郎相見花間路。

懷永堂繪像第六才子書卷之三終

48 - 12638
- 12683

