

柳田文庫  
文庫11  
D 162  
4





楚辭卷六

分寧胡濬源乙燈增註

男雲從雲行雲翼

余字

姪友梅內姪張奉仁

卜居舊註卜居者屈原之所作也屈原哀憫當世之人習安邪佞違背正直故陽為不知二者之是非可

不而將假著龜以決之遂為此辭發其取舍之端以警世俗云

按此客難解嘲答賓戲之祖也居不待卜而龜著先定

在心則雖龜著固不如已知

屈原既放三年不得復見竭知盡忠而蔽鄣於讒心煩慮

舊註吳梯滑達貌滑稽頑師古曰圓轉縱捨無窮之狀

脂肥澤韋柔軟也楹屋柱亦圓物○滑稽轉注之器其

楚辭新注卷六

二



8-11833

010190554576

亂不知所從

乃往見太卜鄭詹尹曰余有所疑願因先生決之

詹尹乃端策拂龜曰君將何以教之

屈原曰吾寧悃悃欵欵朴以忠乎將送往勞來斯無窮乎

舊註悃悃欵欵誠實傾盡之貌朴質直而無文忠本難容朴以忠未免徑情直遂怒易觸而讒易入此屈子自知其病而不能改不肯改者也送往勞來追俗人也邪佞之人逢迎工巧終日周旋於前後左右無有窮期也

按此自已商酌已自周妥  
寧誅鋤草茅以力耕乎將游大人以成名乎

寧正言不諱以危身乎將從容富貴以媮生乎

論本音說從

俞聲朱子

云音偷

曾註媮生莫安樂也根本向來不必照應危身

寧超然高舉曰保貞乎將呶訾粟斯啞啞儒兒以爭婦人

乎呶音足訾音卽慈反粟一作粟斯一作嚙啞音握啞音伊儒兒作嚙啞音儒兒汝怡反

善託呶訾欲言不言之狀粟詭隨也斯語詞啞啞儒兒強作笑語以求媚也事婦人為婦人之事也妾婦之道以順為正呶訾八字皆柔弱婦人之貌故云

寧廉潔正直以自清乎將笑梯滑稽如脂如韋以絜楹乎

滑音骨絜胡結反

舊註笑梯滑稽達貌滑稽頑師古曰圓轉縱捨無窮之狀脂肥澤韋柔軟也楹屋柱亦圓物滑稽轉注之器其

楚辭新注卷六

二

器轉注不已故以稱辯捷之人繫楹言與楹比圓也杜詩云全身學馬蹄即此義也

寧昂昂若千里之駒乎將汜汜若水中之鳧與波上下倫以全吾軀乎

寧與騏驥亢軛乎將隨鴛鴦之迹乎

舊註亢舉也軛車轅前衡也

寧與黃鵠比翼乎將與鷄鶩爭食乎

此孰吉孰凶何去何從

按明明寧字凶將字吉將字去寧字從

世溷濁而不清蟬翼為重下鈞為輕黃鍾毀棄瓦釜雷鳴

讒人高張賢士無名吁嗟歎歎兮誰知吾之廉貞張晦翁音振

舊註問卜已畢因而自歎也

詹尹乃釋策而謝曰夫尺有所短寸有所長物有所不足智有所不明數有所不逮神有所不通用君之心行君之意龜策誠不能知事

明古音謨即反通朱叶他先反知下亦有此字

舊註問卜諸詞人世之所謂吉凶去從不問已可知矣詹尹釋策而謝亦以人世之所謂吉凶去從不足以煩屈子之聽也此與漁父莞爾而笑鼓枻而歌滄浪不復與言者皆深知屈子之人奈何班固鞞反碌碌耶

澹既放三年猶能往見太卜是尚未絕迹故都也下篇漁父相與寒溫識為三問大夫是尚未禁錮人事也故

猶有返區復用之望情辭不極哀慟作九歌賦離騷當  
在此後至九章則又經頃襄怒遷憂極不可解矣天問  
當在其後招魂則披髮行吟若狂若迷矣哀郢懷沙即  
在其時通玩各篇情辭氣調便知之史記首重離騷大  
篇也諸篇可該中述漁父實既放也卜居可類卒歸懷  
沙要終也九章可推更舉天問招魂哀郢悲其志也離  
騷可並讀惟九歌託諷非實指不及焉要皆未詳分次  
序也漢志二十五篇亦未明列前後自王逸註以來篇  
次乃遂如今以此二篇列於 蓋相沿已古因之

漁父第七

善晉註漁父者  
屈原之所作也

屈一既放遊於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁

此篇寫局內心事不可與局外言

漁父見而問之曰子非三閭大夫與何故至於斯

屈原曰舉世皆濁我獨清衆人皆醉我獨醒是以見放

漁父曰聖人不疑滯於物而能與世推移世人皆濁何不

淪其泥而揚其波衆人皆醉何不鋪其糟而歠其醪何故

深思高舉自令放為

反醪一作醕古音羅為古音譌

舊註以水盪糟  
曰醜醜薄酒也

屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以身

之察察受物之汶汶者乎

舊註察察潔白也汶汶沾辱也。按物  
指衣冠言沐浴之後不受衣冠之塵也

按安能緊對何不語甚決絕

寧赴湘流葬於江魚之腹中安能以皓皓之白而蒙世俗

之塵埃乎塵埃史作溫護白古音  
博變於郭反二句自韻

舊註溫護  
猶昏憤也

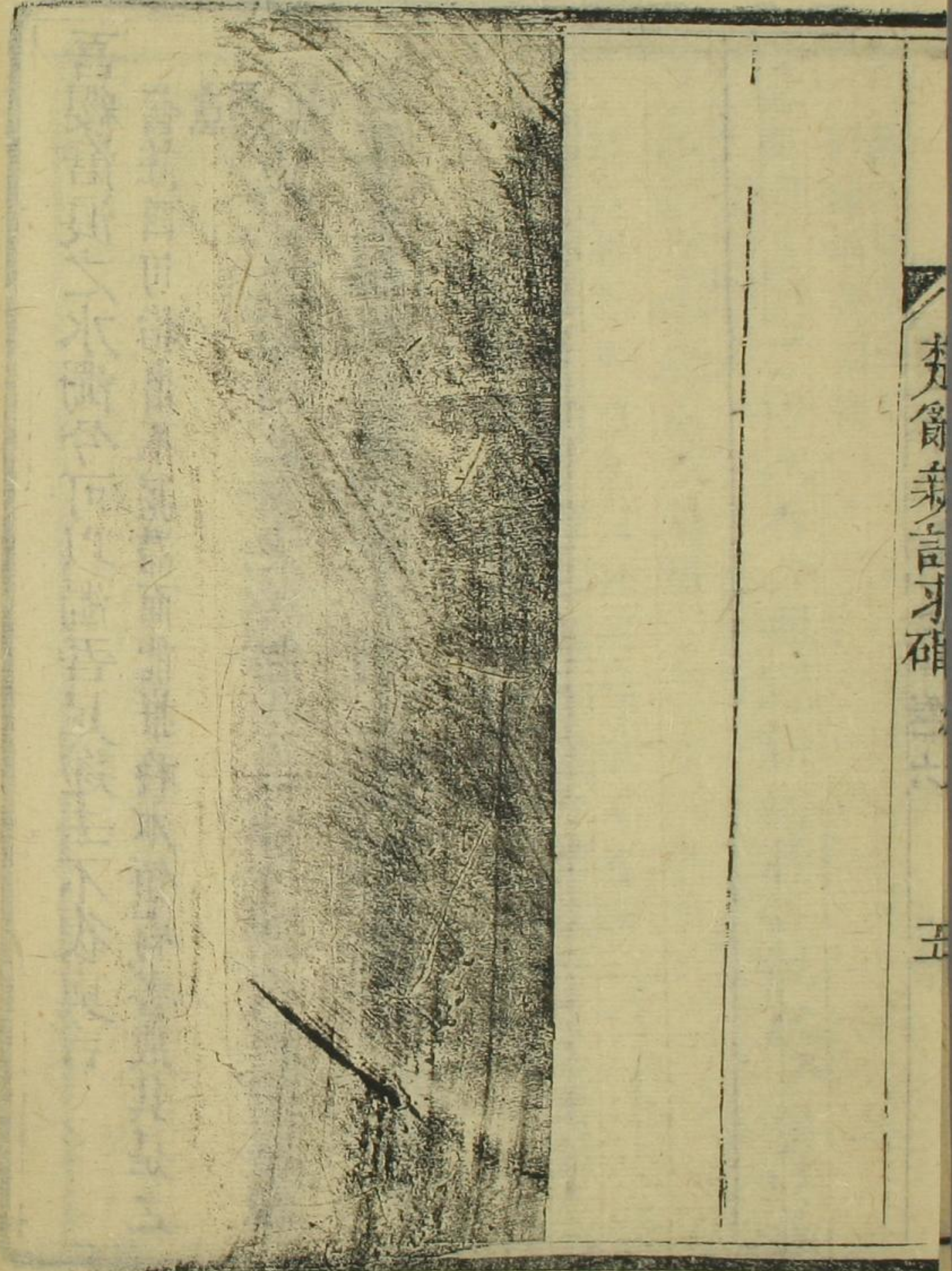
漁父莞爾而笑鼓枻而去乃歌曰滄浪之水清兮可以濯

吾纓滄浪之水濁兮可以濁吾足遂去不復與言

舊註四句指出不泥滯而能推移本領有各成其是之  
意

按史記載靈均此辭之後即作懷沙之賦自投汨羅觀

篇中有葬于江魚腹中之意知其意已決矣



分寧胡濬源乙燈增註

男雲從雲行翼  
姪友梅內姪張奉仁  
全校字

九辯第八 舊註九辯者屈原弟子楚大夫宋玉之所作也言閔惜其師忠而放逐故作九辯以述其

志云

潘九辯寫憂思亦極悲慘然不及九章之真切沉慟所謂倩人抑搔未若毫毛在身拔之無不肖也

悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰憐慄兮若在

遠行登山臨水兮送將歸哀所危反憶流了二音

善註草木搖落有別離之意秋士處亂感此生悲故以在遠送歸比之一若字可玩非即謂身在羈旅之中也

沈寥兮天高而氣清宋廖兮收潦而水清惜悽增欲兮薄

寒之中人愴怳憤恨兮去故而就新坎廩兮貧士失職而

志不平廓落兮羈旅而無友生惆悵兮而私自憐宋廖一作寂寥

音同况許助反憤口廣反恨音朗廩當作厚虛敢反廓苦郭反憐古人憐鄰本同一音廣韻憐字俗書作怡亦以音之同而借之也按真諄臻與耕清青原不相通而古人多有合用者楚辭已屢見易屯觀革兌節五卦繫辭傳皆有之以此知五方之音多不能齊古人以方音為詞非按譜而求之也

善註沈寥曠蕩空虛也廖空虛也收潦水清濁水至秋而清也愴怳憤恨皆失意貌去故就新感時物而言二坎廩也寒不得志也廓落落空寂也此句方音羈旅

燕翩翩其辭歸兮蟬索漠而無聲鴈雁雁而南遊兮鷓鴣

啁晰而悲鳴啁竹交張流二反晰陟轄反

善註啁晰聲繁細貌

獨申旦而不寐兮哀蟋蟀之宵征時豐豐而過中兮蹇淹

留而無戍

善註過中謂漸衰暮也。日中則昃火中寒暑乃退過中之感賢愚同歎

右一

悲憂窮戚兮獨處廓有美一人兮心不經去鄉離家兮徠



遠客超逍遙兮今焉薄釋古音弋灼反

舊註有笑一人謂屈原也釋解也抽絲曰繹則不結而解也

專思君兮不可化君不知兮可奈何蓄怨兮積思心煩懣

兮忘食事願一見兮道余意君之心兮與余異車既駕兮

媯而歸不得見兮心傷悲化古音毀禾反積思之思去聲媯直傑反

舊註君指楚王食事食與事也媯去也。揚升菴引呂氏春秋注媯何也若然則媯之為言蓋也言車既駕矣

盡而歸乎

倚結輪兮長太息涕泥浹兮下霑賦恍慨絕兮不得中營

亂兮迷感私自憐兮何極心怳怳兮諒直晉音茂怳音析反

傳註輪車軌下縱橫木也恍慨絕兮不得欲命絕而不得也益知九章之恍慨不當解作小人矣怳怳心急貌

右二

皇天平分四時兮竊獨悲此廩秋白露既下百草兮奄離

披此梧楸去白日之昭昭兮襲長夜之悠悠離芳藹之方

壯兮余萎約而悲愁廩一作凜披一作被離芳之離去聲藹於蒸反

舊註廩秋秋氣廩然而寒也離披分散貌襲入也藹繁茂也余宋玉為屈原之自余也凡言余及我者放此

秋既先戒以白露兮冬又申之以嚴霜收恢台之孟夏兮

然欲際而沈穢葉於邑而無色兮枝煩擘而交橫顏滢滢

而府罷兮何彷彿而萎黃薊櫛櫛之可哀兮形銷鑠而瘵

傷惟其紛糅而將落兮恨其失時而無當欲與次同藏古

羣女除反橫古音黃罷音疲菡音朔  
不慘音蕭參於去反羣女救反

舊註恢台臨大貌欲陷祭止也言收效長養之氣使陷  
上而沈藏也於邑傷壞也煩挈擾亂也滔溢積漸也菡  
木枝竦也梯松極長  
貌瘵敗血也惟思也

擊騑轡而下節兮聊逍遙以相伴歲忽忽而道盡兮恐余

壽之弗將悼余生之不時兮逢此世之征攘澹容與而獨

倚兮蟋蟀鳴此西堂心怵惕而震盪兮何所憂之多方印

明月而太息兮步列星而極明征音狂援而羊反一作恒  
勅一作趨陳澹徒敢反印

音仰字明古  
音謨郎反

倚注擊侍也下節按節也征攘狂遽貌西堂以西今乘  
權房言耳非言蟋蟀獨鳴於西堂也澹容與徐步也

右三

竊悲夫蕙華之曾敷兮紛旖旎乎都房何曾垂之無實兮  
從風雨而飛颺以為君獨服此蕙兮羌無以異於衆芳華

音疑旖依倚二音旎你尼二  
音又音阿那郎詩倚旎字

舊註會重也旖旎盛貌都大也房北堂也詩所謂背古  
人植花草之處無實解昇離騷風雨飛此以遭讒之  
危少陵哀李光弼風雨秋一葉即此意始以懷  
王勇意于原而卒乃以衆芳目之為可歎也

閃音思之不遑兮將去君而高翔心閔憐之慘悽兮願一  
見而有明重無怨而生離兮中結軫而增傷

舊詩奇思忠信也有明有以自明也重深念也生離苦矣無怨生離尤為至苦少陵云生離與死別萬古共悲平又云死別已若聲生別常惻惻明生別之尤不堪也生而不堪何如無生屈子之死于此決矣

豈不鬱陶而思君兮君之門以九重猛犬狺狺而迎吠兮關梁閉而不通狺音銀

皇天淫溢而秋霖兮后土何時而得漘塊獨守此無澤兮

仰浮雲而永歎漘古乾古

舊註秋霖二句况君澤之橫施也易屯膏非九五所宜然亦有小貞吉之文后土去無乾時亦非美事

右四

何時俗之工巧兮背繩墨而改錯片騏驎而不乘兮策驚

駘而取路當世豈無騏驎兮誠莫之能善御見執轡者非

其人兮故踟跳而遠去鳧鴈皆啜夫梁藻兮鳳愈飄翔而

高舉錡音措啜音斐舉上去通用

舊註馬立不常謂之啜啜鳥鴈食貌

圓鑿而方枘兮吾固知其鉏鋸而難入衆鳥皆有所登棲

兮鳳獨遑遑而無所集鑿音造鉏鋸林呂反鉏音語

舊註鉏鋸不相當也

願銜枚而無言兮嘗被君之渥洽太公九十乃顯榮兮誠未遇其匹合

舊註寫心以言言者遇合之善物也前二句思寵渥而不可以無言後二句感遲暮而庶幾其一遇君臣之誼愈疎愈親功名之志愈老愈壯此

屈子孤忠宋玉為能知之深也

謂騏驥兮安歸謂鳳凰兮安棲變古易俗兮世衰今之相

者兮舉肥

舊註肥者多肉之謂肉眼故喜之舉肥二字笑盡千古符子云堯舜至聖身如脯腊柴紉無道肌膚二尺人安能察堯舜于至濟而擯桀紂于至肥乎

騏驥伏匿而不見兮鳳凰高飛而不下鳥獸猶知喪德兮

何云賢士之不處

舊註言非賢士之不處無德以致之也

撰不驟進而求服兮鳳亦不貪餒而求食君棄遠而不察

兮惟願忠其焉得

欲索漠而絕端兮竊不敢忘初之厚德獨悲愁其傷人兮

馮鬱鬱其何極

舊註絕端謂滅其端緒不使人知也初之厚德即上文嘗被渥洽也

右五

霜露慘淒而交下兮心尚奉其弗濟

雪冱糝其增加兮乃知遭命之將至願微幸而有待兮泊莽莽與墊草同死

奉同幸墊即野字死上去通用

願自直而徑往兮路壅絕而不通欲循道而平驅兮又未  
知其所從然中道而迷惑兮自厭按而學誦性愚陋以褊  
淺兮信未達乎從容竊美申包胥之氣晟兮恐時世之不

固

厭壓同誦吳才老云徐邈讀牆容反。平去通韻也成吳才老作盛固當作同。

舊註厭按皆仰止之意學誦者不可與言但自誦而已詩聽言則對誦言如醉此意也陸時雍曰誦述古道以自寬也詩我思古人實獲我心處憂憤而不忒賴有此耳義亦通美包胥言已能為包胥之事恐時世不同也何時俗之工巧兮滅規矩而改鑿獨耿介而不隨兮願慕先聖之遺教處濁世而顯榮兮非余心之所樂與其無義而有名兮寧窮處而守高  
鑿在到反樂盧到反高平去通韻

傳記名即顯榮之名非能名也

食不偷而為飽兮衣不可而為溫竊慕詩人之遺風兮願

託志乎素餐蹇充倔而無端兮泊莽莽而無垠無衣裘以

御冬兮恐湍死而不得見乎陽春

媮音偷古韻通

舊註食衣一語作好人妙訣充倔記作充註謂喜失節貌。時時雖曰衣裘御冬肝腦相窮古人所以重知也

右六

諒杪秋之造夜兮心繚悵而有哀春秋迢迢而日高兮念  
惆悵而目悲四時遞來而卒歲兮陰陽不可與儷偕

視疾正反

後古了淚靈前反又音列  
儂音辰古韻本通不必叶

昔註觀與靜同線繞也悵悲結也遠遂也儂  
偶也不可偶而與之借言彼去而已留也

白日晚晚其將入兮明月銷鑠而滅毀歲忽忽而逝盡分  
老冉冉而愈弛心搖悅而日希兮然怙悵而無冀中憫惻

之悵愴兮長太息而增歛平上去  
通韻

昔註晚晚景映也搖悅與晉人薛悅字法俱  
新○柯亭曰搖悅二句哀樂廢興善言老態

年洋洋以日往兮老膠膠而無處事覺覺而凱進兮塞淹

留而躊躇平上  
通韻

昔註膠膠空也此章全是遲  
慕之感不言怨而怨益深矣

石七

何汜濫之浮雲兮森靡蔽此明月忠昭昭而願見兮然露

暗而莫達汜與反同靡一作準然又  
一作蔽露音陰月均韻通

昔註露雲覆月  
也暗陰風也

願皓日之顯行兮雲蒙蒙而蔽之寤不日料而願忠兮或

黝點而汗之黝丁感反遇秀韻不通  
朱子謂之二字為韻

舊註黝點滓垢也  
黑也汗沾辱也

堯舜之抗行兮賾冥冥而浩天何險巇之嫉妬兮被以不

慈之偽名

彼日月之照明兮，尚黜黜而有瑕。何況一國之事兮，亦多

端而膠加。一徒威反。瑕古音胡加。古音屈沙反。按瑕入麻韻音何。歌麻本通韻也。陸機文賦累長質而

為瑕與和韻可見。古音瑕字在虞模候部。正字通以寧彙胡音為非。是不知古音也。

舊註黜黜雲黑膠加戾也。賢愚反。戾人異其形有如瑕然。

彼荷裯之晏晏兮，然潢汗而不可帶。既驕美而伐武兮，負

左右之耿介。憎愠倫之脩美兮，好夫人之慷慨。眾跋踈而

日進兮，美超逸而迤適。農夫輟耕而容與兮，恐田野之蕪

穢事。絲絲而多私兮，竊悼後之危敗。世雷同而也牧兮，何

毀譽之昧昧。周音才。滯洋俱上声。秦卦隊通韻不必叶。

舊註荷裯被服美好之意。潢汗自恣也。美何可未武何可伐在君左右而進之。以勿驕伐是耿介也。負當作背。

解注以剛勇訓耿介而君恃之耿介二字。屈子曾以人曰堯舜矣。王亦取以目屈子矣。豈俱剛勇武夫耶。

今脩飾而窺鏡兮，後尚可以竄藏。願寄言夫流星兮，羌儻

忽而難當。卒靡蔽此浮雲兮，下暗漠而無光。

舊註古人處獨皆脩飾之地。故可以竄藏。今人處眾皆竄藏之地。故愈不肯脩飾。屈子勸光景之誠。正竄藏之意也。宋玉可謂窺其深矣。

右八

堯舜皆有所舉任兮，故高枕而自適。諒無怨於天下兮，心

焉取此怵惕。築騏驎之瀏瀏兮，馭安用夫強笑。諒城郭之

不足恃兮雖重介之何益

昔許淵潤如水之流也騶騶四句格言南論正驕美伐武之藥石也取介二字於此可想

遠翼翼而無終兮怵惛惛而愁約生天地之若過兮功不

成而無效

怵徒渾反惛音昏約轉去声音要

舊註適行不進約窮約也若近古詩所謂人生天地間忽是遠行客是也

願沈滯而不見兮尚欲布名乎天下然潢洋而不遇兮直

恂然而白苦

恂遊冠二音愁音茂

舊註恂恂愚貌

莽洋洋而無極兮忽翱翔之青薄國有驥而不知藥兮音

卓皇而更索

寧戚謳於車下兮桓公聞而知之無伯樂之善相兮今誰

使乎譽之罔流涕以聊慮兮惟著意而得之紛怵怵之願

忠兮妬被離而鄣之

譽一作訾即慈反○按訾字于韻雖協于義似相戾且得鄣二字相離

以緝合豈亦以四之字焉韻耶

舊註著意言存於心而不釋也此句絕有望於其君不敢作菲薄之詞怵怵專一貌

願賜不肖之軀而別離兮放遊志乎雲中聚精氣之搏搏

兮驚諸神之湛湛駭白霓之習習兮歷群靈之豐豐

搏度官反

湛讀若轟



舊註不曰行遜而口別離明欲去之六情也苦言深致  
妙於寫懷精氣謂日月携與團同湛湛厚集貌習習飛  
動貌豐豐  
言多也

左朱雀之芟芟兮右蒼龍之躡躡屬雷師之闐闐兮通飛

廉之衙衙及音施躍其俱反衙古音吾

舊註芟芟飛揚貌  
躍躍衙衙皆行貌

前輕輦之鏘鏘兮後輜筵之從從載雲旗之委蛇兮扈屯

騎之容容輦音涼從楚紅反屯徒渾反

舊註輕輦車之輕而有忽者從從扈從貌輜軒車載衣物前後皆問者也

計專專之不可化兮願遂推而為城精皇天之厚德兮道

及君之無恙平去通韻

舊註專專專一於君也城善也此節繼續低徊深得屈子之意不敢怨天而反曰報天立言柔厚如此

右九



楚辭卷八

分寧胡濬源七燈增註

男雲從雲行雲翼  
姪友梅內姪張奎  
全校字

大招第九 舊註大招不知何人所作或曰屈原或曰景  
平淡醇古意亦深靖閒退不能明矣聊翁謂凡差語皆  
為差作無疑然古今文字初始則妙學步便遜招魂絕  
世可交本不易有匹敵大矣況擬九諸作正如張協輩  
與之並觀神采未免有異而平淡醇古處亦未必拘拘  
之於枚氏七發耶然此篇未五條說向大處不備行樂  
諸事如此命意既有可取以奇麗勝也

按此等題一經學步文雖工便無奇情然未數節歸於

正始昆賞罰當尚賢士國家為尚三王等語皆上世邦

隆之道足補招魂之所未及惟有如此亦真足以招魂

矣真不系於題上著大字矣不然一味摹仿原詞僅以

只字易些字便為新調雖踵而增華終類蹈襲又何勞

抗行立篇

青春受謝白日昭只春氣奮發萬物遽只冥凌決行魂無

逃只魂魄歸徠無遠遙只只音止遠朱子叶渠驕反也

昔晉受謝言元冬謝去而青春受之也冬寒則日無光

發生之驟也冥幽暗也步水也決周治也○按言春風

解凍冰凌周治流行魂陽氣也亦隨時發越故戒以無

魂兮歸來無東無西無南無北只

東有大海溺水液液只螭龍並流上下悠悠只霧雨淫淫

白皓膠只魂乎無東湯谷宋寥只古音尤幽與宵蕭有豪

舊註溺水水水性善沈也液亦迅疾貌悠悠螭龍行貌皓

膠其氣色皓然正白回錯膠戾也湯谷日所出入迹不

魂乎無南南有炎火千里嶮蛇蜺只山林險隘虎豹咆只

鯀鱗短狐王虺騫只魂乎無南蜺傷躬只鯀鳥丸反鯀魚

音軒躬另

叶居員反

舊註蛇長貌蛇虎行貌鱷鱗皆魚名林西仲曰鱷鱗狀如翠牛未知何據短狐即蠍也王廼大蛇也騫舉頭貌

魂乎無西西方流沙漭洋洋只豕首縱目披髮鬢只長爪

踞牙談笑狂只魂乎無西多害傷只縱將容反鬢而羊反踞疑當作鋸談音遠

舊註縱直豎也鬢髮亂貌談強笑也言西方有神如此

魂乎無北北有寒山遑龍虺只代水不可涉深不可測只

天白顛顛寒疑疑只魂乎無往盈北極只連音卓極許力反疑一作疑魚

反力

舊註遑龍山名絕色赤無草木也顛顛冬夏積雪天光恒白疑疑氣結也盈北極言寒氣滿北極不堪其東也

魂歸徠問以靜只自恣荆楚安以定只逞志究欲心意

安只窮身永樂年壽延只魂乎歸徠樂不可言只安延言古韻本

通用

舊註此段總挈下十四節

五穀六仞設菰梁只鼎臠盈望和致芳只內鷓鴣味豺

羹只魂乎歸徠恣所嘗只臠仁珠反內與納同羹古音古郎反

舊註六仞言積穀之多臠熟也盈望望之滿案也和致芳調和故其芳者也內納也納于羹之中也

鮮蟻甘雞和楚酪只醢豚苦狗膾苴尊只吳酸蒿婁不沾

薄只魂兮歸徠恣所擇只尊音各反沾音漆擇古音釋

楚辭新註  
舊註苦以膽和醬也苴尊一名藁切以爲香也沾多  
汁也薄味淡也言吳人工調酸醎煇蒿蕪以爲葢其味  
不醲不薄  
道甘美也

炙鵠烝鳧姑鵠鵠只煎鱖臠雀遽爽存只魂乎歸徠麗以

先只鵠古活反姑音潛  
鱖音積韻本通

舊註結鱖也鱖小魚爽清快也食之而遽  
快於口也麗先先進美麗之味以快魂也

四酎并孰不澀隘只清馨凍飲不歡役只吳醴白葉和楚

瀝只魂乎歸徠不遽惕只澀俗作澀色力反隘  
伊昔反飲按當作飲

舊註酎三重釀酒秦月令春釀孟夏成漢以春釀八月  
成此云四酎則是踰年四重釀矣隘咽喉以其味醇故  
不澀喉不歡役言不多飲不爲飲歡所役也再宿曰體  
瀝清酒也以吳醴和楚瀝甘且清也不遽竭言酒可解

憂飲之無惶也休惕也  
以上四章招之以飲食

代秦鄭衛鳴竽張只伏戲駕辯楚勞商只謳和揚阿趙蕭

倡只魂乎歸徠定空桑只

舊註伏羲之駕辯楚之勞商疑皆古曲名揚阿楚歌名  
以趙國之蕭奏揚阿爲先倡而謳以和之也空桑琴瑟  
名定定意歸  
處以聽之也

二八接武投詩賦只叩鍾調磬娛人亂只四上競氣極聲

變只魂乎歸徠聽歌謨只賦與下不叶朱子曰  
未詳亂變謨通韻

舊註二八歌者之列數也詩賦幽雅闕離鹿鳴之類亂  
者樂奏將終八音齊作金聲石振以娛人也四上按古  
樂四節初升歌二笙入三閒歌四合歌凡四次上也競  
氣極聲變言盡態極妍窮諸音聲之變也謨具也言歌

無不具也已上二章招之以音樂

朱唇皓齒嫵以姱只比德好閒習以都只豐肉微骨調以

娛只魂乎歸徠安以舒只嫵音護嫵古音枯按嫵字即此姱字異文比必寐反

舊註嫵姱好貌比德美人才德相比好闢美好而閒暇習習於禮節都容態之雅不鄙野也

媠目宜笑娥眉曼只容則秀雅穉朱顏只魂乎歸徠靜以

安只媠與嫵同

舊註曼長而輕細也則法也辨猶俗言嬌嫩也

姱脩沕浩麗以佳只會頰倚耳曲眉規只滂心綽態姣麗

施只小腰秀頸若鮮卑只魂乎歸徠思怨移只鮮音犀按佳卑古韻

本通規施移古通歌七顧亭林曰

此始以規施移三字入支佳韻

舊註滂浩廣大也曾重也言面豐滿頰肉若重倚耳耳貼後也鮮卑即漢書匈奴傳所云犀毗師古曰胡帶之鈎也言腰支細小頸銳秀長若以鮮卑之帶約而束之也○張煥如曰意鮮卑人織束故云解頰直捷移去也

易中利心以動作只粉白黛黑施芳澤只長袂拂面善留

客只魂乎歸徠以娛昔只易以跋反利一作和澤古音解客古音苦各反昔按顧亭林曰

古音鶴○按考工

記朱色而昔音錯

舊註易中利心皆

敏慧之意昔夜也

青色直眉美目媚只靨輔奇牙宜笑嗎只豐肉微骨體便

娟只魂乎歸徠恣所便只媚音緜靨于腓反嗎虛延反便平聲

舊註直眉者青色一線所謂如遠山者也。頤言其流盼之妙，嗎笑貌言其口輔之好，豐肉微骨，前言其骨肉勻停，故曰調此言其有逸致而不癡肥。

夏屋廣大沙堂秀只南房小壇觀絕雷只曲屋步矚宜擾

畜只騰駕步遊獵春園只觀去聲矚當作欄與檐簷同畜古音許救反園人音肆與郁城

同自此與秀雷韻讀為手救反矣

舊註沙丹砂。按沙堂與招魂沙版當別有解。夏屋正堂為接見賓客之所，南房小壇當是退憩之地。觀樓觀也，屋水流處曰雷，古者室有窳穴皆開其土以取明雨，則雷之此樓觀之簷引水別通不見其雷，故曰絕雷也。曲屋周閣也，步欄長廊也，擾畜馴養禽獸步遊，則徒行時而駕時而步時而獵于園，隨其所適，極言樂也。

瓊轂錯衡英華假只葳蕤在樹鬱彌路只魂乎歸徠恣志

慮只嚴古音古土去通韻

舊註假大也，吉所騰之駕，以玉飾轂以金錯衡，大有光耀又芳樹竟路，皆言春園之樂也。

孔雀盈園畜鸞皇只鷓鴣群晨雜鴝鷃只鴻鵠代遊曼鸕

鷓鴣只魂乎歸徠鳳凰翔只

舊註晨旦鳴也，曼曼衍也。此亦言春園之所有，言珍禽畢集，鳳凰宜下，以比楚國多寶，魂宜來歸也。已土三章招之以宮室，園圍並車馬，草木禽鳥皆備，非徒聲色之娛也。

曼澤怡面血氣盛只永宜厥身保壽命只室家盈庭爵祿

盛只魂乎歸徠居室定只

舊註室家謂宗族盈庭滿朝廷也，定言為宗族所依也。此下小作一結，應前總挈一章下，乃說向大處。

接徑千里出若雲只三圭重伊聰類神只察篤天隱孤  
寡存只魂兮歸徠正始昆只

舊註首二句言地廣民衆三圭謂公侯伯所執之圭重  
侯猶曰陪臣楚僭王號其縣有稱公者故云聰類神言  
其聰察之明篤厚也察天死幽蔽者而厚之財  
孤寡皆得所也昆後也正其始以及後人也

田邑千畛人阜昌只美冒衆流德澤章只先威後文善美

明只魂乎歸徠賞罰當只

平去通韻

舊註畛田上道也冒覆也善  
美明言既善美而又光明也

名聲若日照四海只德譽配天萬民理只北至幽陵南交

阯只西薄羊腸東窮海只魂乎歸徠尙賢士只

古音紙音止屋齊解

駭賄海韻通用

舊註幽陵幽州羊腸山名在太原晉陽西北言禁土脩德方尙進賢士歸可有爲也

發政獻行禁苛暴只舉傑壓陛誅譏罷只直羸在位近禹

麾只豪傑執政流澤施只魂乎歸徠國家爲只

幽翁曰暴不叶下韻

未詳○苛暴疑當作暴苛罷古音婆麾古音許戈反施古音式何反爲古音謫舊註獻行令百官上其行治也舉傑壓陛廷登俊傑使在高位以壓階陛也誅責也譏譏殄之人罷疲軟之夫直正直羸才有餘禹麾指禹懸鍾鼓磬錘鞀以待四方之上事言其聰諫而賢士來也國家爲言國家可爲也

雄雄赫赫天德明只三公穆穆登降堂只諸侯畢極立九

卿只昭質既設大侯張只執弓挾矢揖辭讓只魂乎歸來



尚三王只

卿古音老  
平去通韻

舊詩雄雄二句言威盛而德明也三公二句言立三公之職比於天子登降堂猶詩陟降庭止也諸侯二句言諸侯來朝也極至也昭質謂射侯所畫之地大侯即所射之布折辭讓言射者之相揖相辭讓也四句言大射之禮見治世之景象所謂先威後文也尚配也魂若歸來使其君為三王之君使其臣為三王之臣不止一身之顯榮也已上五章所言皆三王之政皆於魂歸是望以此為招屈子庶乎其慰矣

楚辭卷九

分寧胡濬源乙燈增註

男雲從雲行雲翼  
會雲凌雲作  
姪友梅內姪張泰仁

全校字

遠遊第十

舊註遠遊者屈原之所作也屈原既放悲之之餘眇觀宇宙隘世俗之早狹悼年壽之不及於是作

按遠遊一篇猶是離騷後半篇意而文氣不及離騷深

厚真實疑漢人所擬此亦如招魂之與大招細玩却有不  
同。此篇若以賦遊仙則深洞元旨後世談脩鍊家

言陶無能出其右若道屈子心似反達懷憂解憤釋矣  
朱子病其直非惟直也病乃太認真蓋離騷之遠逝本  
非真心不過無聊之極想而茲篇太認真轉成閒情逸  
致耳餘辨詳前目錄序

悲世俗之迫阨兮願輕舉而遠遊質菲薄而無因兮焉託  
乘而上浮

遭沈濁而汙穢兮獨鬱結其誰語夜耿耿而不寐兮魂營  
營而至曙

惟天地之無窮兮哀人生之長勤往者余弗及兮來者吾

不聞

步徒倚而遙思兮怊惝恍而永懷意荒忽而流蕩兮心愁

悽而增悲

昭音超惝昌兩反恍吁往反  
荒上聲之仄佳古韻通用

舊註承上章言因哀  
而思因思而更悲也

神儻忽而不反兮形枯槁而獨留內惟省以端操兮求正  
氣之所由

舊註悲能傷人故神散形衰此神仙警世之  
語內自持循而求之於氣乃學道人語也

漠虛靜以恬愉兮澹無爲而自得聞赤松之清虛兮願承  
風乎遺則

售註虛靜恬愉澹漠無為則無思無悲可以從赤松子遊矣

按願承赤松王喬遺則則不從彭咸遺則矣豈合屈子意

貴真人之休德兮羨往世之登仙與化去而不見兮名譽著而日延

售註言古來仙人雖化去名聲長存也。名聲著延仙佛固不能脫於名根矣豈獨吾儒之所謂惡乎成名疾沒世而名不稱者哉許仙取而實之是至人無名之意也然而聖賢皆當從有名始

按既登仙化去而名延又謂氣變神奔與精皎則聖賢忠孝不亦名延而精神長存乎即屈子一死精神即不

可知其名不至今不沒乎此意似與屈子趣殊

奇傳說之託辰星兮羨韓衆之得一形穆穆以浸遠兮離人群而遁逸

舊註莊子傳說乘車緝騎箕尾而比于列星今尾上有傳說星是也韓衆一作韓終見列仙傳形浸遠即與化去之義離人群則無事長勤矣

按韓衆亦稱韓終秦始皇時人明見史記秦紀在屈子之後屈子何以得知而羨之即此便見遠遊非屈子所作。始皇三十二年使韓終侯公石生求仙人不死之藥三十五年乃亡去始皇大怒曰今聞韓衆去不報徐

市等費以巨萬計終不得藥徒茲利相告云云按秦昭襄王十年楚懷王入秦不返又九年屈子自沉至始皇三十五年已隔八十餘年韓衆在後不辨可知韓衆又云韓終者避始皇嫌名也

囚氣變而遂曾舉兮忽神奔而鬼怪時髮鬚以遙見兮精

皎皎以往來

會音增怪來平去通韻

舊註上云不見與化去也此云遙見與神俱也去來隱見之際仙凡之所以分也

超氛埃而淑郵兮終不返其故都免衆患而不懼兮世莫

知其所如

郵一作尤

舊註言如此可以遠塵氣而入善境言仙去之樂也

恐天時之代序兮曜靈晷而西征微霜降而下淪兮悼芳

草之先薶聊仿佯而逍遙兮永歷年而無成誰可與玩斯

遺芳兮長鄉風而舒情高陽邈以遠兮余將焉所程

謹一作零

古音力珍反本入真韻此則入青韻矣仿音考鄉向同舊註此一節自歎其將老而恐其學之不及也

重曰春秋忽其不淹兮奚久留此故居軒轅不可攀援兮

吾將從王喬而娛戲飡六氣而飲沆瀣兮漱正陽而含朝

霞保神明之清澄兮精氣入而羸穢除

重直用反戲古有叶音不必叶音虛

亢胡訝反濬音  
棧霞古音胡

舊註六氣陰陽四時正氣流濬北方夜半氣正  
陽南方日中氣也朝霞日始欲出赤黃氣也

按濬不過借仙以遣無聊可也若論六氣漱正陽等語太  
真此種話不似屈子心中所緊急以下皆然彼何等心  
而暇念至此乎須知屈子心中苟得君之一悟俗之一  
改雖真有白日飛冲必不以易也

順凱風以從遊兮至南巢而壹息見王子而宿之兮審壹  
氣之和德

舊註南巢南方鳳鳥之  
巢宿留止與信宿也

曰道可受兮而不可傳其之無內兮其大無垠毋滑而魂

兮彼將自然壹氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無為之

先庶類以成兮此德之門古韻本通不  
必叶滑音骨

舊註曰者王子之言也受心受也滑亂也能無亂其魂  
斯壹氣存於中夜又非可有所造作一念不起而萬化  
自出此正審壹  
氣之和德也

按談元雖得秘旨然在屈子尤不切事情豈夫差所云  
溺人必笑乎疑漢文景尚黃老時悲屈子者託擬之以  
舒其憤也

聞至貴而遂徂兮忽乎吾將行仍羽人於丹正兮留不死

之舊鄉

舊註先宿于王子聞其至貴之言而遂去仍因就也丹其晝夜常明之處不死之鄉仙靈所宅也

朝濯髮於湯谷兮夕晞余身兮九陽吸飛泉之微液兮懷

瑰珍之華英

湯音陽珍音剡英古音央

舊註湯谷見天問九陽謂湯谷上有扶木九日居下枝一日居上枝九陽或謂下枝日也日入為飛泉

玉色頰以脫顏兮精神粹而始壯質銷鑠以洵約兮神要

眇以淫放

頰音丁匹廻二反晚晚二音眇本與妙同壯放自韻不必叶作平声

舊註頰美貌脫澤也質銷鑠所謂形解人化也洵約柔弱貌莊子洵約若處子髮眇好貌水雪處子之人神明媚好不獨美在膚色矣淫三從恣自如也

按質銷鑠既謂形解化下何以又云載營魂登霞則質

當是顏色之粗質變而洵約也

嘉南州之炎德兮麗桂樹之冬榮出蕭條而無猷兮野家

漠其無人載營魂而登霞兮掩浮雲而上征家與寂同霞與遐同古字

借用顧亭林曰人字本不通榮成征然古人于耕清音韻中往往有讀入真諄臻韻者當由方音之不同也舊註上四句記時物也下二句言以此時昇仙而去也魂魄人所恃以為生而魄乃人之營若又魂所依以為載者也○下二句即後世白日冲舉之說

命天閭其開闔兮排閭闔而望子召豐隆使先導兮問大

微之所居集重陽入帝宮兮造旬始而觀清都朝發軔於

太儀兮夕始臨乎於微閭予音與此乎上通韻也一作余太音泰於其反一作微母閭

舊註此後皆言上征之事也太微宮垣在天之中積陽為天天有九重故曰重陽旬始星名清都帝之所居太儀天帝之庭於微閭幽州山名周禮作醫無閭東北之山山天中而至東北也

屯余車之萬乘兮紛容與而竝馳駕八龍之婉婉兮載雲

旗之委蛇容疑當作容馳蛇音見離騷婉婉一作蜿蜿音淵

建雄虹之采旄兮五色雜而炫燿服偃蹇以低昂兮驂連

蜺以驕鸞

舊註服服馬也偃蹇馬悍貌悍則其首不俯也連蜺局蹄也

騎膠葛以雜亂兮斑漫衍而方行揜余轡而正策兮吾將

過乎句芒騎奇寄反斑。刻當作班漫一作曼

舊註膠葛雜亂貌斑駁文也黃維章曰方行結隊方軌之謂也。首句言從騎二句言從人漫衍泮奐貌句芒木神此言至東方也

歷太皓以右轉兮前飛廉以啟路陽杲杲其未光兮凌大

地以徑度

蒼註太皓即太皞

風伯為余先驅兮氛埃辟而清凉鳳凰翼其承旂兮遇蓐

收乎西皇

舊註此言至西方也其帝少皞其神蓐收西皇即少昊也

學彗星目為旂兮舉斗柄以為麾叛陸離其上下兮遊驚

霧之流波

擊一作檻旂即旌字麾古音許戈反

舊註麾旗屬叛繚隸分散之貌莊騷同想莊大宗師有登天遊霧撓挑無極之語此曰遊騰霧之流波上下之際非流波又非驚霧至人流覽之妙固不足彷彿其萬一也

肯曖曖其曠莽兮召玄武而奔屬後文昌使掌行兮選署

眾神以並太

曖曖音愛速曠音儻屬音燭

舊註曖曖暗昧也曠口不明也元武北方宿文呂星在北斗魁前此言未至北方召之從遊也

路曼曼其脩遠兮徐弭節而高厲左雨師使徑待兮右雷

公而為衛

舊註厲憚陵之意

欲度世以忘歸兮意恣睢以担擣內欣欣而自美兮聊偷

娛以淫樂

担居桀反擣音矯樂五敘反上去通韻

舊註担擣軒舉也淫樂樂之深也下士聞道大笑之不知其美也道非其人不傳獨喻其美而若以自美也少陵詩欣欣物自私意當本此

涉青雲以汎濫遊兮忽臨睨夫舊鄉僕夫懷余心悲兮邊

馬顧而不行

舊註邊馬兩驂也按上言遊仙之樂已欲人歸忽見舊鄉不覺百端交集止為一念在君耳有不願為仙之意  
按 與離騷陟陛皇節同然彼處竟住便意味無窮此處



不止淺深自丹且僕夫二句改易數字雖較顯暢便不  
及騷之奇奧

思故舊以想像兮長太息而掩涕汜容與而遐舉兮聊抑  
志而自弭

舊註汜濫無定容與不前而此身尚在遐舉之中  
非其欲也是以又抑志而自弭反覆戀舊之甚也

指炎神而直馳兮吾將往乎南疑覽方外之荒忽兮沛潤

漑而自浮

潤摩朗反漑以養反浮才老晦翁俱叶就疑○  
按古音牛讀疑而疑亦讀牛或方音之五轉也  
周書逸詩取與不疑與上柔韻三畧謀可深而不可疑  
與上憂韻服賦何足以疑與上浮休舟游憂韻是疑自  
有牛音也

舊註南疑即九疑  
盛貌乘氣若浮水上也

祝融戒而蹕御兮騰告鸞鳥迎處妃張咸池奏承雲兮二

女御九韶歌使湘靈鼓瑟兮合海若舞馮夷玄螭蟲象並

出進兮形蜺虬而透蛇雖蜺便娟日增捷兮鸞鳥軒翥而

翔飛音樂博衍無終極兮焉乃逝日徘徊

連反捷而照反接古音蛇徒河反此隔  
句韻妃與夷韻歌與蛇韻飛個自韻  
舊註蹕御禦止行人也咸池承雲皆樂名二女娥皇女  
英九韶舜樂海若神名馮夷河伯合河海之神共舞也  
螭龍屬象罔象皆水中神物蜺虬盤曲貌便娟長嫺  
貌捷繞也博衍寬平之意焉乃逝欲去而又不能也

舒并節以馳騫兮遠絕垠乎寒門軼迅風於清源兮公子

項乎增冰

連救角反門冰本不通而楚語相混始用方音耶

舊註遠遠也絕垠天之邊際九陰之地為寒門

歷玄冥以邪徑兮乘閒維以反顧召黔羸而見之兮為余

先乎平路

舊註元冥北方之神閒維天有六間地有四維也黔羸造化神名或曰水神反顧反顧故都也平路平反顧之路也

經營四方兮周流六漠上至列缺兮降望大壑

舊註六漠六合也列缺天隙電照也大壑在渤海東實惟無底之谷名曰歸墟四語總括通篇之遠遊也

下崢嶸而無地兮上寥廓而無天視儵忽而無見兮聽悄

恍而無聞超無為以至清兮與泰初而為鄰

舊註列子泰初者氣之始也又莊子泰初有無無有無名

楚辭卷十

分字胡濬源乙燈增註

男雲從雲行異  
姪友梅內姪張奉仁  
全校字

惜誓第十一

舊註惜誓者王逸一不知誰所作也或云  
賈誼作疑不能明也○朱子云惜誓者漢  
梁大傳賈誼之所作也誼洛陽人漢文帝問其名召為  
博士超遷至大中大夫納其用言議以任公卿之位竊  
灌之屬毀誼年少初學顯欲擢格紛亂諸事於是天子  
亦疏之以誼為長沙王太傅三年復召以為梁太傅數  
問以得失多欲有所匡建數年梁王騎墮馬死誼自傷  
為傳無狀哭泣歲餘亦死正時年三十三矣史漢於誼  
傳不載此篇故王逸雖謂或云誼作而疑不能明猶  
洪興祖以其問數語同弔屈原賦詞遂信為誼作

楚辭新註卷十

潛詞明是白恬自誓非賈誼作也誼謫長沙年纔二十

餘歲餘召還拜梁王傅居數年梁王薨又哭泣歲餘乃

卒尚三十三歲耳何以開篇便謂年老日衰乎

惜余年老而日衰兮歲忽忽而不反登蒼天而高舉兮歷

衆山而日遠

觀江河之紆曲兮離四海之霑濡攀北極而一息兮吸沆

瀟以充虛翫衆鳥使先驅兮駕太乙之象輿蒼龍蚺虬於

左驂兮白虎騁而爲右駢建日月以爲蓋兮載玉女於後

車馳騫於杳冥之中兮休息虛崑崙之墟

蚺於糾反騫朱叶芳無反

舊註此承上設言高舉所經歷也象輿以象齒飾輿也駢亦騁也玉女青要乘弋等也

樂窮極而不厭兮願從容虛神明涉丹水而馳騁兮右大

夏之遺風黃鵠之一舉兮知山川之紆曲再舉兮睹天地

之園方臨中國之衆人兮託回飈乎尚羊乃至少原之壘

兮赤松王喬皆在芻二子擁瑟而調均兮余因稱乎清商

澹然而自樂兮吸衆氣而翱翔念我長生而久儻兮不如

反余之故鄉

風朱叶兮光反尚音常園圓同壘古音壘

舊註願從容乎神明願與神明俱遊戲也丹水赤水也出崑崙大夏西南國名一舉再舉天分高超直從肺肝中流出非刻畫苦思者所能到也少原之壘仙人所皆均亦調也國語律者所以立均出度南歌曲名

楚辭新註卷之二  
黃鵠後時而寄處兮鳴臯羣而制之神龍失水而陸居兮

為螻蛄之所裁夫黃鵠神龍猶如此兮况賢者之逢亂世

哉古韻通用不必叶

舊註裁制也奇縱處賦家變體東坡前赤壁賦深得此種筆意

壽冉冉而日衰兮固儻回而不息俗流從而不止兮眾枉

聚而矯直

舊註枉者以直者為枉而欲矯揉之其枉如乃以為直也袁榮療狂疾語當本於此

或偷合而苟進兮或隱居而深藏苦稱量之不審兮同權

槩而就衡量乎聲衡古音杭

舊註槩平也木衡平也

或推逐而苟容兮或直言之謬謬傷誠是之不察兮並約

茅絲以為索方世俗之幽昏兮眩白黑之美惡放山淵之

龜玉兮相與背夫礫石梅伯數諫而至醢兮來革順志而

用國悲仁人之盡節兮反為小人之所賊逐移同石古音當畧反與上通

因賊二字別為一韻不與上叶

舊註合絲茅其為索忠佞並用之比來惡來來與革皆紂佞臣

比干忠諫而剖心兮箕子披髮而佯狂水皆流而源竭兮

木去根而不長非重軀以慮難兮惜傷身之無功功宋叶音光

東韻讀入陽 唐韻者如宮通 風功等字必 古會有此讀也 舊註背流源 竭疑當作背源 流竭王逸注 云水背其原 泉則枯竭似當 時本未誤也

已矣哉獨不見夫鸞鳳之高翔兮乃集大皇之壘循四極 而回周兮見盛德而後下

舊註大皇之壘大荒之 藪也同周回 旋周覽也

彼聖人之神德兮遠濁此而自藏使麒麟可得羈而係兮 又何以異庠犬羊

洪氏以此上數語與誼文相似遂以為誼作非也誼 孫嘉嘗與史遷通書不應獨忘此篇

弔屈原第十二

舊註弔屈原者漢長沙王太傅賈誼之 所作也誼以獨謫去意不自得及過湘 水時屈原沉汨羅已百餘年數矣誼 追傷之段書以弔而因以自喻云

恭承嘉惠兮埃罪長沙仄聞屈原兮自湛汨羅造託湘流 兮敬弔先生遭世罔極兮廼隕厥身沙古音涉仄古 側字湛古沈字

烏虜哀哉兮逢時不祥鸞鳳伏竄兮鴟鴞翺翔鬪茸尊顯 兮讒諛得志聖賢逆成兮方正倒置謂隨夷溷兮謂跖躡

廉莫邪為鈍兮鉛刀為銛躡居畧反鈍史 作頓銛息廉反

于嗟默默生之無故兮幹棄周鼎寶康郤兮騰駕罷牛驂 蹇驢兮驥垂兩耳服鹽車兮章父薦屨漸不可久兮嗟苦

先生獨離此咎兮

幹音管罷音疲或曰咎當作若易則嗟若

舊註生之無故謂人虛生天地若無故也幹轉也康瓠瓦盆底也

許曰已矣國其莫吾知乎子獨壹鬱其誰語鳳縹縹其高

逝兮夫固自引而遠去襲九淵之神龍兮沕淵潛以自珍

偃蠖獮以隱處兮夫豈從蝦與蛭蟻所貴聖之神德兮遠

濁世而自臧使麒麟可係而羈兮豈云異夫犬羊

許音碎沕音沐

又於筆反蛭音質蠖音引平去通韻

穢方藏字

舊註許告也即亂辭也

鏗舉貌物滋藏也

覆其詞益憤其旨益悲

殷紛紛其離此郵兮亦夫子之胡也歷九州而梓其君兮

何必懷此都也鳳凰翔于千仞兮覽德輝而下之見細德

之險微兮遙增擊而去之彼尋常之汙瀆兮豈容吞舟之

魚橫江湖之鱸鯨兮固將制乎蠖

蠖郵尤同故都平去通韻下去上去通韻魚

蠖本不通然方音有讀魚作弋

是平上通韻竊疑古音支魚亦有相通字也

舊註般反也同姓以一去存祀惟微子方可無譏他未

可也歷九州二語尚非居子知已即賈生當漢文之世

欲舍而他往得子况同姓哉○賈生亦是憤懣無聊故

作不知已之言亦猶離騷之命靈氛卜居之間吾尹以

言以決之耳賈生豈真謂屈子高去哉

服賦第十三

舊註服賦者賈誼之所作也誼在長沙三年有服鳥飛入誼舍止於坐隅服似鴉不

李注所生尺室卷十

祥鳥也諺以長沙卑溼處自恐壽不得長故特為賦以自寬云

按此篇大旨出於莊子六宗師達生等篇

單闕之歲四月孟夏庚子日斜服案余舍止於坐隅貌甚

閒暇夏古音戶服古音蒲比反舍古音暑暇古音戶

舊註太歲在卯因單闕文前六年丁卯也

按鵬對為韓占黎送窮所祖亦出於莊鵬鷄風蛇蛟龍

籠之類

異物來啐私怪其故發書占之識言其度曰野鳥入室主

人將去

舊註醉張也

問於子服余去何之吉虜告我凶言其灾淹速之度諸余

其期速去聲音敷

舊註子服者加之美稱也

服乃太息舉首奮翼口不能言請對以意萬物變化固亡

休忌去入通韻

濬形容有趣

幹流而遷或推而還形氣專一化而嬗沕穆亡閒胡可

勝言嬗與禪同切音物



舊註幹轉也。禮相傳與也。勿穆深微貌。

禍兮福所倚，福兮禍所伏。憂喜相門，吉凶同域。古韻通用。

舊註倚伏二句老子之言。

彼吳疆大夫，差以敗越。棲會稽，踐伯世。古韻通用。

斯遊遂成，卒被五刑。傳說胥靡，乃相武丁。

舊註斯李斯也。胥靡連鎖役作也。

夫禍之與福，何異糾纏。命不可測，孰知其極。

舊註糾絞也。纏索也。

水激則旱，矢激則遠。萬物回薄，震蕩相轉。早與悍同。

雲蒸雨降，糾錯相紛。大鈞播物，坱圠無垠。坱圠，鳥朗反。比鳥，點反。

舊註造瓦者謂所轉者為鈞。言造化為人亦猶陶之造瓦。故謂之大鈞也。坱圠，方言注云不測也。又無崖際貌。

天不可與慮，道不可與謀。遲速有命，烏識其時。謀，古音媒。

且夫天地為鑪，造化為工。陰陽為炭，萬物為銅。

舊註以冶鑄為喻。蓋莊子大宗師大冶鑄金一段意也。

合散消息，安有常則。千變萬化，未始有極。

忽然為人，何足控揣。化為異物，又何足患。揣，音團。患，音環。

舊註控揣，玩弄愛惜之意。此段議論全祖莊子。莊今一犯人之形，而曰人耳。人耳造化必以為不祥之人，是為人何足控揣也。浸假而化左臂為雞，右臂為彈丸，以為輪神以為馬，及鼠肝蟲臂等語，是異物又何足患也。

小智自私賤彼貴我達人大觀物亡不可

負夫徇財列士狗名夸者死權品庶每生

舊註品庶猶庶品也每負也

休迫之徒或趨西東大人不曲億變齊同

舊註休為利所誘迫為勢所脅趨西東言所向不定也

愚士繫俗儻若囚拘至人遺物獨與道俱

眾人惑惑好惡積意真人恬漠獨與道息

舊註積意言積之盼臆也

稗智遺形超然自喪寥廓忽荒與道翱翔

平去通韻

乘流則逝得坎則止初軀委命不私與已

其生也若浮其死也若休澹虛若深淵之靚泥虛若不繫

之舟靚與靜同

不以生故自寶養空而游

舊註養空而游若空舟也

德人無累知命不憂細故芥蒂何足以疑按古音牛讀疑而周書逸詩疑

韻乘三畧疑讀憂此疑字俱讀牛當由方音之互轉也

舊註芥蒂小草也

招隱士第十四舊註招隱士者淮南小山之所作也淮南王安好古而愛士招致賓客八公之

徒分造詞賦以類相從或稱為大山或稱小山如詩之  
有大小雅焉此篇視漢諸作中最高古說者以為託  
意以招屈原也口又是篇用筆奇崛最怪於文有猛獸  
奇鬼森然欲搏噬於人之勢馮開之先生讀楚辭語極  
其推服  
不誣

桂樹叢生兮山之幽偃蹇連蹇兮枝相繚山氣龍嵒兮石

嵒峨谿谷嶄巖兮水曾波後狃群嘯兮虎豹嗥攀援打枝

兮聊淹留從音權練音了又平去二聲龍力孔反嵒音總

從嗥古音尤幽入蕭宵肴豪通用也

按通篇音節變徵也

王孫遊兮不歸春草

萋萋歲暮兮不自聊蟋蟀鳴兮

秋

舊註原與楚同姓故云王孫蟋蟀夏蟬秋秋衆聲

塊兮軋山曲岬心淹留兮恫慌忽罔兮物僚兮栗虎豹穴

叢薄深林兮人上慄塊鳥朗反軋鳥點反岬音佛同音通

物月曷點屑韻通用

舊註塊軋相切磨之意岬亦曲也慌忽鬼神也罔失志貌洵潛藏也按塊軋霧氣昧也山曲岬盤詰曲也恫慌忽心志惶惑也罔兮洵塵淫而精氣失也僚兮慄心自傷也人上慄恐懼變色也

欽岑矜礪兮硎礪硎樹輪相糾兮林木茂翫青莎雜樹

兮蒨草霍靡白鹿麇麇兮或騰或倚狀貌嶮嶮兮峨峨淒

淒兮澼澼猶猴兮熊羆慕類兮以悲岑音吟倚音綺蟻語

登反魄苦美反碗魚毀反菴音旆勛音委羅音髓

麇音君麇音加峨音蟻蟻字古音蛾澼澼疏綺反

舊註嶽嶽崎嶇山峻貌礪礪字屈曲也蒺藜似莎而大露

枝葉盤紆貌訖訖駝皮上聲居虎兒所行不音音道德養性情欲使屈原還歸即也

按嶮嶮峨峨言其頭角之狩

狩淒淒澼澼言其皮毛之潤澤

攀援桂枝兮聊淹留虎豹鬪兮熊羆咆禽獸駭兮亡其曹

王孫兮歸來山中兮不可以久留

本類分

詩求

卷