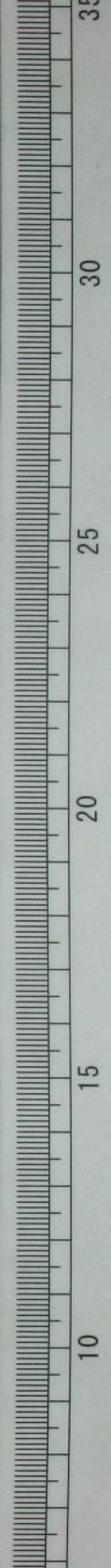


柳田文庫
文庫11
D 143
3



文庫 11
D 143
3

屈騷心印卷之四

太末夏大霖用兩氏疏註

胞弟 大贊則參氏

大襄克成氏

同叅

嚴陵毛雲孫謨遠氏

同里方象琨瑤玉氏

受篆余景濂漢章氏較閱

男 景頤慕川氏閱梓

九章

九章屈原之所作也屈原既放思君念國隨事感觸輒形於聲後人輯之得其九章合為一卷非必出於一時之言今考其詞太氏多直致無潤色而惜往日悲回風又其臨絕之音以故顛倒重複倔強踈幽尤憤懣而極悲哀讀之

屈騷心印

卷四

一本堂



48-11844

010190553430

使人太息流涕而不能已董子有言為人君者不可以不知春秋前有讒而不見後有賊而不知嗚呼豈獨春秋也哉

右王逸

黃維章聽直合論九章曰九章次第舊首惜誦次涉江三哀郢四抽思五懷沙六思美人七惜往日八橘頌九悲回風朱子謂原既放思君念國隨事感觸輒形於聲後人輯之得其九章台為一卷非必出於一時之言余從九章中詳稽其歲月自非一時所作然既有歲月則九章之次第自當以何歲何月為先後王逸原本殊為淆亂朱子因之未改余以詳稽遂為更定惜誦之後次以思美人三抽思四涉江五橘頌六悲回風七哀郢八惜往日而以懷沙終焉惜誦之次當為首非屬漫然者以其開口自道從來忍惜誦言遂致抑鬱憂愍今始發憤抒詞則九章之以此為首篇次第當有繼作原固早定於胸中矣且於篇首既命題曰九章是未有文先有題所自輯非後人之輯之也失原所自輯之次第後人亂之耳云云後按文為之說而次第之其成書具在茲不備載

林西仲曰茲以其文攷之如惜誦乃懷王見疏之後又進言得罪然亦未放次則思美人抽思乃進言得罪後懷王置之於外其稱造都為南行稱朝臣為南人置在漢北無疑若江南之楚則謂之東遷而以思君為西思有哀郢篇可證也又曰涉江以下六篇方是項襄放之江南所作云云

惜誦

惜痛惜也誦誦說也按正字通作訟公言為訟篇中多訟言

惜誦以致愍兮發憤以抒情所非忠而言之兮指蒼天以為正

此首二句明惜誦所由作即明九章之所由作也愍憂也痛惜而誦所以為憂然由憤懣不平而發故以誦為憂所以發洩憤懣以抒我中情也夫言不忠而得罪則無可憤而誦矣我寧有非忠而言者乎此指天可証也下二句憤極之誦舉朝無一人可告語乃援天也

直○令五帝以折中兮戒六神與嚮服俾山川以備御兮命咎繇使聽

服叶蒲北反音 咎繇同臯陶

集註此皆指天自誓之詞欲使上天命此衆神察其是非五帝五方之帝折中謂事理有不同者執其兩端而折其中也六神

日月星水旱四時寒暑也。嚮對也。服罪之詞。山川各山大川之神也。御侍也。咎繇舜士師能名五刑者。聽其說之曲直也。黃維章品曰。孤憤忽生。欲令天地神鬼一齊不得安坐。文心奇創至此。愚按五帝天神山川地神六神。當是人上下左右前後鑒察之神。合三才之神。而又必統於咎繇之聽。者天事非人不行也。憤極而誦。總根發憤句來。

竭忠誠以事君兮。反離群以贅朕。忘儂媚以背衆兮。待明君其知之。

朕叶音夷。儂許緣反。

此上二句所以憤下二句所以誦。贅朕肉外之餘肉。如癭瘡。人不欲有之者也。儂媚柔佞。言人君莫不願臣之忠誠。我以忠誠事君。不得親信。而反為君所務割去。不許在群臣中。此如何不憤。然君豈不願有忠誠事君者哉。特未知耳。所以不知衆蔽之耳。蓋忠誠者不知用儂媚。而背乎衆人者也。明君知此。便可以知吾忠誠矣。吾是以惜誦待明君之知之也。

言與行其可迹兮。情與貌其不變。故相臣莫若君兮。所以證之不

遠。相去聲。

言忠誠與儂媚發之在言行其跡跡之可尋者也。內有其情則外現於貌。其不能變通者也。故人有言曰。知臣者莫若君。謂言

行情貌不得過於君前。君所証之者不遠也。此申待君知句。

吾誼先君而後身兮。羌衆人之所仇也。專惟君而無他兮。又衆兆之所讐也。

此申言忘儂媚背衆意。後身是不顧自身利害。怨耦曰仇。惟思念也。無他是不顧他人利害。百萬曰兆。讐謂怨之當報者。言吾忘儂媚而背衆者。誼以先君為急。故後吾身之利害。此異乎衆人而衆人仇怨我之獨異者也。我專意竭忠誠以事君。更無他顧忌人之利害。此亦不特現在衆人之怨仇。蓋千古一轍。乃衆兆之所怨讐。必欲擠而去之者也。待君知此。人情則知贅朕由矣。

壹心而不豫兮。羌不可保也。疾親君而無他兮。有招禍之道也。

此申言反離群以贅朕意。林註謂止用心一處。而不預防仇讐。何以自保。急於得君而背衆。其取禍乃理勢所必然。不足為怪。然則反離群而贅朕。非竭忠誠以事君者所必致哉。

思君其莫我忠兮。忽忘身之賤貧。事君而不貳兮。迷不知寵之門。

門叶音民

此申言竭忠誠以事君意林註謂可言處忽記不得失位之後身在貧賤中而又進言寵之門有許多交結作用在言君既莫以我為忠而疏我我若改為僂媚固罷為一身計可免賤貧乃若志之既疏簡諫事君總無為身計之貳心以至於此蓋自昏迷不知有固

忠何辜以遇罰兮亦非余之所志也行不羣以顛越兮又衆兆之所哈也

此申言所以誦所以憤也言物以不平而鳴我竭忠誠事君有何罪而當罰此已非余意及之事自行不與衆群自望求榮反致顛越遇罰為衆兆所哈笑豈能不發憤而誦耶

紛逢尤以離謗兮謗不可釋也情沉抑而不達兮又蔽而莫之白也

此惜誦之不得已也紛重疊意謗借字法比口吃者言見疏見故重音逢罪尤離衆哈欲謗口不言而不可釋憤也不言則情沉抑而不達於君衆人蔽若更莫有為吾代白者誦可已乎

心鬱邑余侘傺兮又莫察余之中情固煩言不可結而詒兮願陳志而無路退靜然而莫余知兮進號呼又莫余聞申侘傺之煩惑

兮中悶瞽之怵怵

此所以指蒼天為正望百神聽直也言我心鬱邑而失志者為無人察余之實心我為煩厭之言於此不得如物可以結而致之於彼故願陳余心志無路可通退而靜然不言却便受冤抑而無知者進而號呼自明若門萬里却莫余聞故重失志而煩惑中心悶亂之幽憂非蒼天為正使百神聽直此冤何伸哉

昔余夢登天兮魂中道而無杭吾使厲神占之兮曰有志極而無旁終危獨以離異兮曰君可思而不可恃故衆口其鑠金兮初若

是其途殆

此以天亦終不能使百神聽直而直之乃以數之前定服妻非之伎也中四句占斷之言往者余曾夢登天夢魂到半路為水

所阻無航接濟因使厲神占之占曰登天者是有大志到極處
中道無杭主無旁人相濟不得如志此夢兆登天則危無航則
獨主終當危獨與衆人離異又加戒詞日所事之君雖盡爾忠
可以壹心無貳以思之終不可恃君之能信任以保終也故今
我雖如金鐵之堅剛當不得諍人衆口氣煽可以鑿金致余若
是遭其危殆然以夢占觀之在初之教我當若是豈諍人所能
哉為

懲焚蕪而吹整兮何不變此志也欲釋階而登天兮猶有曩之態也

整音齋態叶音替
此言因已不變志所以奏成定教也集註羹焚而整冷有人歡
羹而太熱其心懲志後見冷整猶恐焚而吹之以喻常情既以
忠直得罪當自懲而為阿曲我今尚不懲
志欲釋階而登天猶有前日忠直之意也

衆駭遠以離心兮又何以爲此伴也同極而異路兮又何以爲此
援也

此言無旁亦由不變志也言我不變志而取殆衆人皆驚駭惶
遠以與我離心何肯更爲我伴雖同事立極之君所趨之路不
同又何肯更爲我援無旁如
此若何可恃忠何由自耶

晉申生之孝子兮父信讒而不好行婞直而不豫兮鮒功用而不
就

好音吼就音丑皆楚音又好去声如字就叶音皂。愚按申
原音韻喜好之好音近浩言成就音近塵兆好音浩就音兆
其音
本叶

此自援古作律例以判所訟也晉獻公以驪姬之讒殺太子申
生見禮弓此獄公之過以父子例君臣見信讒見放是君之過
又不敢自謂無罪乃引鮒爲例以
婞直爲已之過爲君而曲自引罪

吾聞作忠以造怨兮忽謂之過言九折臂而成醫兮吾至今乃知
其信然

此又明婞直引罪之實無辜也九折臂出靈樞素問三折股九
折臂乃成良醫言身受其病乃能知病借喻也言作忠以盡人
臣之分乃人君所心期人恒言以爲造怨吾聞此謂此言之太
過豈知果逢君怒徒以婞直得罪身受其痛乃知人有此通病
而信其
果然乎

矰弋機而在上兮。罽羅張而在下。設張辟以娛君兮。願側身而無

所。罽音尉。下音戶。辟與闢同。

矰繳射鳥短矢也。弋繳射也。機張機以待發也。罽羅掩鳥網也。辟法也。言諂人上下朋黨。闢通羅織設法。陷害以當娛君之事。使人側身以避之而無地也。此極言作忠造怨。諛害之不堪。

欲儇佗以干僚兮。恐重患而離尤。欲高飛而遠集兮。君罔謂女何

之。欲橫奔而失路兮。蓋堅志而不忍。背膺脾以交痛兮。心鬱結而

紆軫。儇音種。軫音判。

此申言側身無所也。儇佗不進貌。干僚求住也。重增加也。離遭也。遠集謂遠去。謂女何之。故置有編管不容去也。橫奔失路喻奸回邪道。如上官鞏背膺謂胸背脾中分也。胸背分痛喻進退俱難也。言欲住不可欲去不得。改節不忍進退俱難。痛傷憂鬱而不定也。

擣木蘭以矯蕙兮。繫申椒以為糧。播江離與滋菊兮。願春日以為

糧。芳恐情質之不信兮。故重著以自明。擣茲媚以私處兮。願曾思

而遠身。質音致。曾音增。明叶音商。芒思去声。身叶音商。

此承堅志不忍失路。願託芳香自茹。特恐心質不自。故有惜誦之言。結言誦明以後。只是一身獨善而自疏也。擣春也。矯操也。繫精春也。春日林註謂青黃不接之時。言雖饑時先儲芳香。可恃必不忍失路求食也。所以誦者原不為祿位。特恐情質不白。誦明之後亦無他求。但舉芳香私淑自願。遠身不敢再言國事也。憤極之詞。愚按全騷其望悟君總是一意。而文心變化則無奇不有此。惜誦篇全篇是此詞。無門控訴上訴於天。而望天令天地間凡有百神都與聽直。可謂情致而憤極矣。或曰君可訟乎。曰惡是何言哉。此寓言也。滑稽也。使其君聞此而或悟也。則其君即天與百神也。亦以天況其君耳。諺所謂叫天不應者。此也。訟云乎哉。誦雖通訟。仍誦而已矣。君

思美人兮。擘涕而斄胎。媒絕路阻兮。言不可結而詒。胎丑吏反。詒叶音異。

思美人。思君也。詩云誰之思。西方美人謂思文王意。同媒亦借此君側通言之人也。

思美人兮。擘涕而斄胎。媒絕路阻兮。言不可結而詒。胎丑吏反。詒叶音異。

思美人兮。擘涕而斄胎。媒絕路阻兮。言不可結而詒。胎丑吏反。詒叶音異。

思美人兮。擘涕而斄胎。媒絕路阻兮。言不可結而詒。胎丑吏反。詒叶音異。

思美人兮。擘涕而斄胎。媒絕路阻兮。言不可結而詒。胎丑吏反。詒叶音異。

思美人兮。擘涕而斄胎。媒絕路阻兮。言不可結而詒。胎丑吏反。詒叶音異。

思美人兮。擘涕而斄胎。媒絕路阻兮。言不可結而詒。胎丑吏反。詒叶音異。

思美人兮。擘涕而斄胎。媒絕路阻兮。言不可結而詒。胎丑吏反。詒叶音異。

思美人兮。擘涕而斄胎。媒絕路阻兮。言不可結而詒。胎丑吏反。詒叶音異。

學涕手捏去涕也。屹久立也。胎疑盼也。思感於前而悲涕思莫於後而凝望思之切也。致思必有言通言必以媒媒絕必徒思路無可通言曷致乎。

蹇蹇之煩冤兮。陷滯而不發。申旦以舒中情兮。志沉苑而莫達。

苑音鬱

此言不可語之苦蹇蹇重難也。陷滯不發集註以陷滯為喻林註陷於罪滯於罰而冤不能明申旦達旦也。苑積也言冤不明情莫告也。

願寄言於浮雲兮。遇豐隆而不將。因歸鳥而致辭兮。羌迅高而難當。

此極言媒絕路阻言不可語也。雲鳥本不可為媒欲寄言辭於雲鳥已是望天意了。雲鳥無託天意可知矣。故下節接玄鳥以嘆致。

高辛之靈晟兮。遭玄鳥而致詒。欲變節以從俗兮。媿易初而屈志。

晟同盛詒叶音異

此借玄鳥致嘆見國無靈祥申上文雲鳥無託之意已必不忍屈志從俗也。

獨歷年而離愍兮。羌馮心猶未化。寧隱閔而壽考兮。何變易之可為。

馮與憑同化叶音嬌

此合下節皆申言不易初屈志也。歷年離愍既疏且放也。馮心未化言忠誠本於心性不能因罹愍而易也。寧隱閔壽考二句言志有定守寧以放棄終命變易之態做不得也。

知前轍之不遂兮。未改此度。車既覆而馬顛兮。蹇獨懷此異路。

言明知所志所行者必不遂我却不改常度見疏見放如行路者車覆馬顛了路行不得我偏行也。

勒騏驥而更駕兮。造父為我操之。遷逡次而勿驅兮。聊假日以須。

昔指嶠冢之西隈兮。與纁黃以為期。

此言前轍未遂非懷異路之過無可改易乃遷延不用之過致我顛覆也。造父善御周穆王之御者遷進也。逡次猶逡巡也。嶠指嶠冢。

豕山名漢水所出纏黃猶昏黃日暮之巴言本來馬馴車穩御者又良豈有自取覆顛之道奈君不依我行遠巡不進曠日虛度明指西山時不可失而君託辭黃昏為期亦猶未晚乃致此也此而賦也

開春發歲兮白日出之悠悠吾將蕩志而愉樂兮遵江夏以娛憂
擊大薄之芳菴兮攀長洲之宿莽惜吾不及古之人兮吾誰與玩
此芳草

莽叶音外草如字若音母則草當音楚

此二節絕望自慰而嘆息之也言待來春新歲旭日方長吾將不復思君憂國縱吾心志取快樂遊漢水以至江夏天空地闊儘可自娛以忘風憂也薄疑同泊大水泊也與長洲作遠稱勿作地名言向江皋閑散之地自檢孤芳似亦無可痛惜所可惜者已不及古人大道之行無人賞此芳耳

解篇薄與雜菜兮備以為交佩佩繽紛以繚轉兮遂萎絕而離異
吾日儻何以娛憂兮觀南人之變態竊快在其中心兮揚厥憑而不
不埃芳與澤其雜糅兮美芳華自中出

篇音匾佩叶音備態叶音替出叶音本字夫声

音趣

紛紛郁其遠蒸兮滿內而外揚情與質信可保兮美居蔽而聞章

聲聞去

此明所以媿易初而屈志之故言擇芳愈純離異愈速此南人之變易我何可變易我不變易自憐於中芳華外現情質可保身困各亨也篇篇蓄也薄叢也交佩左右佩也篇蓄雜菜非芳草故解去之言芳佩之純也續紛紛轉遍體皆芳也遂謂遂以芳故身膺憔悴而君心離絕也然則內懷於心憑心之運用不待外來有芳可挹自然有澤可觀芳澤雜糅根心生色如香盛於此而必蒸聞於遠此滿內揚外之理可知情質保而不變則居雖幽蔽聲聞自章吾又何可易初而屈志哉
令薛荔以為理兮憚舉趾而緣木因芙蓉以為媒兮憚褰裳而濡足

此言所以居蔽由不屈志不求上下之交也緣木濡足二比登高吾不說兮入下吾不能固朕形之不服兮然容與而狐疑

說音悅能叶音泥

此言求上下之交固我本來所不服習之事然從容思之不能無疑蓋芳佩續紛無遂萎絕離異之道也自開春發歲至此文却離題說開此用狐疑一轉起下仍結歸本題

廣遂前畫兮未改此度也命則處幽吾將罷兮願及白日之未暮也獨莞莞而南行兮思彭咸之故也

此結思美人而推極之至於思彭咸也思彭咸正是思美人之極則言吾仍思廣遂前畫而大有為則未改初志而離異不得遂矣謂吾命當幽蔽便竟罷乎奈此心猶思美人願踐纁黃之期及白日未暮之早也所以莞莞獨自南行不屈志者乃志彭咸之不忘諫君雖死所不自恤思彭咸之故也篇中指潘豢觀南人句應是漢比之作

抽思 按抽者引其緒而申長之謂因思美人篇之緒更思也美人篇止明已之見絕由已之不屈志而思美人之大為已則忠比彭咸也其辭意直接前篇引申說來熟玩自明

心鬱鬱之憂思兮獨永嘆乎增傷思蹇蹇之不釋兮曼遭夜之方

長

此扣題起思以憂積又增傷不釋而長又無眠此思之愈引愈長時也如此長夜何

悲

數音所憂音憂四極來本黃本作回極林本訂誤

秋風之動容兮何四極之浮浮數惟蓀之多怒兮傷余心之憂

願遙赴而橫奔兮覽民尤以自鎮結微情以陳言兮矯以遺夫美

人 鎮音珍遺去聲 此言所以作本章之意也尤過也鎮止也矯舉也言吾願從放所不待君命竟橫奔而叩闕申辨見衆民尤我不可妄動因而言思舉以遺美人也

昔君與我成言兮曰黃昏以為期羌中道而回眸兮反既有此他

願驛心印

志音之

此言君實未嘗斥吾言之不是以故不用吾言而緩我乃後來中道變為回曲畔道之為而有他向也我何能不思美人之本明也哉

憍吾以其美好兮覽余以其脩姱與余言而不信兮蓋為余而造

怒音戶為去聲

憍與嬌同姱叶橋矜也覽示也姱好也此直抉懷王病根之言與列傳紀上官行逸之言確好激怒人罔極險哉言君之病只為自多其能自炫其美故與我言都不誠信實非余有可怒特以憎我而故造其怒也

願承間而自察兮心震悼而不敢悲夷猶而冀進兮心怛傷之憺

憺音閑

此言本願承間陳詞說出王之病根使王自察則必不終於回畔而有他志然慮王憺好造怒心畏而不敢言悲我空懷此願夷猶不敢進而冀進積心莫可舒洩惟有但傷願動所思而已憺憺傷心之頻動意

茲歷情以陳辭兮孫詳聾而不聞固切人之不媚兮衆果以我為

患詳同伴患

歷猶列也詳詐也切直之人不能諂媚真若直斥奸匪衆人忌之而務去所患也

初吾所陳之耿著兮豈至今其庸亡何獨樂斯之蹇蹇兮願孫美

之可完亡同志豈至今來本為豈

耿著明白切實也蹇上犯難不順從意此推述前之信任明後之不當造怒言始初吾所陳皆明白切實已經信任則今亦如初豈至今便忘前日而反可怒乎且犯難諫諍人臣所難何獨樂為此犯難之事乎蓋君有美好正願君之美好完全耳

望三五以為像兮指彭咸以為儀夫何極而不至兮故遠聞而難

虧音去

三五謂三王五帝像儀像奉為法式意極準則也承上二句言三王五帝彭咸皆為君為臣之極則能奉法式而無不至故聲聞遠垂後世而無虧損也

詩卷八

卷四

十

一本堂

善不由外來兮。名不可虛作。孰無施而有報兮。孰不實而有獲。

此對制橋美奸覽脩姱而言善必由中名須實副上下人我之際無施者必無報偽為者必無收也今古人情一定之理此已說盡後文少歌曰倡曰亂曰乃思之不巳抽引而查出纏綿排側之至情也

少歌曰。與美人之抽思兮。并日夜而無正。憍吾以其美好兮。敖朕辭而不聽。
正聽俱讀平聲少舊音肖予讀當音小

少少間也前歌既畢少間有思而又歌也舊註訓少歌謂樂章音節之名愚未得考當存其說此思窮之後又思之君之病根只在憍美好一着也意謂若無此病根尚可與再思量從頭取正無如此病根不去枉廢吾思身遭放逐日夜再無匡止之人驕他自好敖朕之言而不聽奈之何哉此乃令人思窮意絕者也

倡曰。有鳥自南兮。來集漢北。好姱佳麗兮。牌獨處此異域。既憚獨而不群兮。又無良媒在其側。道卓遠而日忘兮。願自申而不得望。北山而流涕兮。臨流水而太息。
得叶徒力反音附

倡舊註亦歌之音節予謂借暢也引所思而暢發之也鳥自北於漢北也林註謂遷於漢北不使預朝政故以鳥自喻按郢都君側為之說合道遠日疏君且忘我又自申訴不得面望北山以南來傷背吾君日觀漢水南去不能隨返惟有太息傷何如矣

望孟夏之短夜兮。何晦明之若歲。惟郢路之遼遠兮。魂一夕而九逝。

集註秋夜方長夏不能寐故望孟夏之短夜而冀其易曉也晦明若歲言夜望不見天明長如年也郢楚都逝往也言漢北至楚都之路遼遠而魂因思動一夜九往極形思慕之誠切也

曾不知路之曲直兮。南指月與列星。願徑逝而不得兮。魂識路之營營。
此承魂九逝句申言之言魂之來往亦不知有路之為曲為直但指南都星月遊魂虛越覺來願身之徑赴郢都却不可得魂備若識路者徑到郢都竟夕營營不安寧也

何靈魂之信。直今人之心不與吾心同。理弱而媒不通。分倘不知余之從容。

此承上文言我之靈魂何為一夕九逝視却路之直捷若此蓋由我之心日思君而然也而君乃以道卓遠而日忘是人之心不與吾心同也君疏放我不以吾理為直則理弱矣吾既不敢自通而無人肯為我媒為我通於君側媒又不通焉則吾之從容守正願日夜以正君者有誰知哉

亂曰長瀨湍流。汴江潭兮。狂顧南行。聊以娛心兮。

潭叶音尋愚謂本是溥字

沿訛耳

亂者卒章也瀨淺水湍急流汴逆流而上之謂自却至漢北皆汴也狂顧南行謂汴流來漢北路見順流南行歸却之人不勝艷羨顧盼之而心為之娛言狂顧心不自知不自主之謂顧彼而娛娛非我有故曰聊蓋傷極之反詞也

軫石歲鬼。蹇吾願兮。超同志度。行隱進兮。

軫音隈願音斬反叶音應

軫方也歲鬼高魏林註匪石不轉乃吾之志愚按超回超越奸回之輩志度志守先王之道隱進猶言闇修此節猶思美人篇

不易初

低徊夷猶。宿北姑兮。煩冤蒼容。實沛徂兮。

音音

北姑地名蒼容蒼亂之意見於容貌也沛徂急往也此節述就遷置之事

愁嘆若神。靈遙思兮。路遠處幽。又無行媒兮。

音悲

靈言已之靈魂此節述抽思之愁緒

音叶

道通導即導引之謂猶言抽也思鬱結而不發即悶鬱欲死抽思作頌而宣其鬱結稍寬一時之死故云自救然終於不遂無告能長救乎此九章之作終畢命於懷沙也。愚按此篇末結三段乃出筆極力作抽思正面文字少欲者思斷而復起絕約若心之病痛在橋美好之一念其機甚微故重抽思為筆出要君之病根也倡曰者大聲疾呼之謂自鳴忠耿寤寐不能忘君也亂曰者要終究竟之謂言慕君如此守志如此究竟煩冤如此無媒如此抽思百結如此與君悟而終不悟聊以自救豈其救耶寫得思路斷七續七愈引愈申至於思窮而後已首末兩段不言思而明點抽思遙思倡日一段不點思字而託之靈魂以寫其極思此可以悟相題作文之法

涉江 涉長江之放所所作也

余幼好此奇服兮年既老而不衰。帶長鋏之陸離兮冠切雲之崔

鬼缺古挾字 冠去聲

此以被體之冠服喻身心之佩服奇不凡也黃維章曰世無服先王之法服者則法服即奇服矣既老不衰便是不易初志缺也切雲當時高冠之名

被明月兮珮寶璐世溷濁而莫余知兮吾方高馳而不顧。駕青虬

兮驟白螭吾與重華遊兮瑤之圃圃叶去 声音舖

在背曰被明月珠名喻光輝也寶璐玉名喻潤澤也青色配德為仁白色配德為義言立品貴重光輝潤澤不求知不徇俗履仁行義以希聖人也故所在九嶷之麓舜陵所在故獨稱與重華遊瑤圃神仙所居同遊於此亦之死靡他之辭

登崑崙兮食玉英吾與天地兮比壽與日月兮齊光哀南夷之莫

吾知兮旦余將濟乎江湘英叶 音央

集註登崑崙言所致之高食玉英言所養之潔南夷謂楚國也江即本題所涉之大江由江入洞庭湘水又洞庭上流之一

乘鄂渚而反顧兮欽秋冬之緒風步余馬兮山皋。即余車兮方林

欽音哀 風音分

鄂渚方林地名欽嘆也秋冬之風發相續如緒不絕故謂緒風步馬即車所謂反顧之意

乘船船余上沅兮齊吳榜而擊汰。船容與而不進兮淹回水而凝

滯船音零上上聲汰音 泰滯叶五芥反音帶

船船有窓牖者榜櫂也齊齊用力也齊力效吳人之鼓櫂也汰水波也回水見天問疑亦地名容與不進淹留凝滯從容盤桓之意皆反顧也

朝發枉渚兮夕宿辰陽荷余心之端直兮雖僻遠其何傷渚音

枉渚辰陽皆地名言於心正直無愧雖遭放置於僻遠之地無傷於名也。按首三節言自信可千古者以自壯此三節言無入不自得者以自寬經人煙之地未實歷惡境故其言壯然亦行文之反襯法通起後文之境地不堪以見其君之實甚也

入淑浦余儻何兮迷不知吾所如深林杳以冥冥兮乃援狔之所

居淑音序

淑浦亦地名此實歷惡境一見而出所擬之意外所儻何者眼前如此識前途不堪再進也

山峻高以蔽日兮下幽晦以多雨霰雪紛其無垠兮雲霏霏其承

宇垠音

宇屋簷也此節至放所其不堪如此

哀吾生之無樂兮幽獨處乎山中吾不能變心以從俗兮固將愁

苦而終窮樂音

此自哀終窮知無歸日自矢固窮也

接輿髡首兮桑扈羸行忠不必用兮賢不必以伍子逢殃兮比干

菹醢羸同裸醢叶呼彼反音喜愚按行亦叶以韻讀上声有音無字

接輿楚狂也被髮佯狂後自髡桑扈即子桑戶見莊子不衣冠而處羸行謂赤體而行此引二人皆賢皆貧賤不能具衣冠見

擯於時而終窮意伍子卽子胥以諫吳王夫差被殺盛以賜夷而浮之江比干諫而死忠不必用指伍子比干賢不必以指接輿桑扈胸中哀憤不覺其言之錯綜也蓋忠不用賢不必以指接

身上事引得二賢為比便急說本意而又補引二忠耳非有意安排故以錯綜見奇也

與前世而皆然兮吾又何怨乎今之人余將董道而不豫兮固將

重昏而終身

前世總上節意董正也不豫不猶豫也重昏猶言昏昏無開明之時也愚按已上五節應篇首六節反順相照蓋入淑浦三節至愁苦終窮照乘鄂渚至僻遠何傷相對看接輿等與重華應重昏終身與日月齊光應一篇之起結已畢下亂曰三節乃另為申結也

亂曰鸞鳥鳳皇日以遠兮燕雀烏鵲巢堂壇兮

比也言仁賢遠去而謗佞見親也右集註

露申辛夷死林薄兮腥臊並御芳不得薄兮

得薄之薄音博

比也草木交錯曰薄腥臊臭惡也御用也薄附近也言迎露上

申出衆之辛夷竟老死於山林荒草之間棄於不用腥臊臭惡之物並用芳草難近也

陰陽易位時不當兮懷信侘傺忽乎吾將行兮

音杭

此而賦也陰謂小人陽謂君子易內君子而外小人時之泰也今內小人而外君子是為易位而時之否矣故謂不當遭此時也懷忠信而侘傺雖戀故鄉不欲遠去却忽乎動念令吾不欲留而將行也。林西仲曰屈子初放涉江氣尚未沮故開口自負說得二一分壯先哀南夷不知用賢取道時徘徊顧望猶以端直無傷自慰似不知後面之窮苦者迨涉歷許多荒涼地面忽轉而自哀方知見疏於君之後不知改行從俗宜至於此再思古人忠賢者往往不見用又以守道為是亦無用改也還是幼好奇服老而不衰口吻末以陰陽易位欲去而遠逝作結正是不能去不忍去為此無聊語也

橘頌

后皇嘉樹橘徠服兮受命不遷生南國兮

國音谷方音也舊音服叶蒲北反國音域

二字俱遠

后皇舊註指楚王得其意非正解林註后土之神得正解非本意蓋以比楚王也橘以自比以已心依楚王不夫故國猶橘生

於南國不踰淮土此作頌之本意其備諸美又兼及耳玩味本文自明來者遷不去之詞服身心定之意下二句只足此句

深固難徙更壹志兮綠葉素榮紛其可喜兮

此節根苗花葉根苗貞一而不遷花葉青白而不艷

曾枝剌棘圓果搏兮青黃雜糅文章爛兮

曾同層爛平聲

此節體幹果實體丰稜而難狎果實周圓而無虧又單表其實外著文章之絢綵

精色內白類任道兮紛緼宜修嫋而不醜兮

道叶徒苟反

此節表其實內類有道之貞白又總會其修美之多無醜惡也紛緼盛多貌宜修如君子之好修也。愚按右四節詮叙橘之諸美以成全體皆舉橘自比以自道也林註每句細為分配借原之某某愚但舉根苗花葉體幹果實合其全體而言君子立德何獨不然蓋大德敦而小德自自然有分見之美舉其纖細大段或不著矣

嗟爾幼志有以異兮獨立不遷豈不可喜兮

自此以下方是再核諸美以致頌之文蓋前文是案非說了又說也嗟心契諸美而嘆美之以發端也合人與物交比作頌故其文以頌人者頌物曰幼志曰獨立是也下倣此幼志橘苗便

已一定有志不遷有異他種也如此獨立不由人遷豈不可羨可喜此核首節意致頌深固難徙願其無求兮蘇世獨立橫而不流兮

人之遷徙多為有求禱之難徙足此人之廓然高超無所干求者此核壹志句以致頌蘇舊註作死而復生周折難解疑是疏字古本音訛耳原以已之疏放宜頌及之者也言不守清白而與世爭艷者其勢必至於橫流橫則綠葉素枝不與凡花競艷其樹雖不孤直而橫生枝却不柔蔓成流蕩是猶人疏世獨立橫而不流者也此核綠葉素榮及層枝剌棘意致頌

閉心自慎終不過失兮秉德無私參天地兮

外文章而內精白團成圓果無有缺是猶人之闇修存心自慎而不過失者此核圓果三句以致頌凡此諸美德皆天地所以賦畀於人而無私者人秉之而為人配三才而參天地今橋一物也而諸德脩焉是亦秉天地賦畀之德而參天地者也此統核諸德以極致其頌

願歲并謝與長友兮淑離不淫梗其有理兮

此節補以歲寒不凋以致頌以自况其離憂不變也言橋當歲序萬卉凋謝之時似猶願與長青之類為友雖其嘉果皆被摘

離然不至滯蕩荒廢其枝梗青猶有文理可觀也

年歲雖少可師長兮行比伯夷置以爲儀兮

此結出觀感儀型之意以致頌言伯夷之極其歷年歲未多雖少於我而其德可師當師長之不得以年齒拘也何以見其可師長蓋前所頌諸德可比於伯夷之行乃百世儀型當置於身心以為效法之可法者也

悲回風旋風也風狀團沙轉葉謂行時俗謂之鬼風取沙石

君子為之消沮也

倡。悲回風之搖蕙兮心寃結而內傷物有微而隕性兮聲有隱而先

首句感秋風之蕭殺二句言心負寃抑益觸景增悲三言物之秉質稍微便因風失其本性四言風無形而甚隱而風聲先倡莫有不隨風變之物集註世之治亂道之興廢亦猶是也

夫何彭咸之造思兮暨志介而不忘萬變其情豈可蓋兮孰虛偽

之可長

造思猶言立心志介立志定而守堅介不忘其立心之初念也言彭咸之立心志堅守定雖世情變態萬端不能掩蓋其忠盡然以發於至誠無虛偽也

鳥獸鳴以號群兮草苴比而不芳魚葺鱗以自別兮蛟龍隱其文章故蔡薺不同畝兮蘭芷幽而獨芳

苴枯草比相連也茶苦菜薺甘菜此節以萬物之隕回風明君子之處否塞也鳥獸號群魚自別茶薺不同畝皆自別意草苴不芳蛟龍隱文蘭芷幽芳皆隱文章意前四句是承首節風搖物變後二句是承彭咸之不交茶苦薺并不同畝比君子與小人不相謀不兩立也蘭芷幽而獨芳比君子以幽獨自矢不求知不改節也

惟佳人之永都兮更統世以自貶眇遠志之所及兮憐浮雲之相爭介眇志之所感兮竊賦詩之所明

更平声貶叶平 此節以思法彭咸自明也惟思也思其可法而法之也佳入林注指彭咸永都言其志介之美能永人不忘不為回風掩蓋統

世自貶猶言以天下為己任無奈空懷遠志可憐無濟於事如浮雲之飄蕩四句就彭咸身上說下二句言我亦堅確遠志與彭咸觀感賦騷篇以自明效法之意

惟佳人之獨懷兮折芳椒以自處曾歔歔之嗟嗟兮獨隱伏而思慮涕泣交而淒淒兮思不眠以至曙終長夜之曼曼兮掩此哀而不去

獨懷獨思立志不變也椒芳而味辛喻性同薑桂愈老愈辣不可改也自處謂彭咸之自處曾同增歔歔悲悼嗟又長嘆也獨隱伏孤身見棄也思慮憂國懷忠也四句就彭咸說後四句自傷者以傷彭咸其淒涼如此也而思因思而不眠惟不眠而根夜長夜長不勝哀而哀愈不可掩過消遣不去矣

寤從容以周流兮聊逍遙以自恃傷太息之愍憐兮氣於邑而不可止

特上聲 於音鳥 周流閑行消遣也自恃作硬心貌林註寤曙而起也日間雖強置不思亦無不哀之時此節寫掩哀不去之狀上二句掩哀

下二句

不去
紕思心以為纒兮編愁苦以為膺折若木以蔽光兮隨飄風之所

也思謂當音矯絞結也

紕舊音窳林曰同糾訓矣
紕榮結之意纒帶也編比聯之謂膺胸前絡也若木見天問註
折而去之所以蔽光也不忍見回風之景色欲韜光無見也此
節總束上文言為今之計志介不忘則結此心思而帶之掩哀
不去便聯此愁而膺之願蔽光無見付之不識不知聽回風轉
出何等

存髮髯而不見兮心踴躍其若湯撫珮祖以案志兮超惘惘而遂

行

案從木與按從
手同行叶音杭

此承上節言目自蔽光心尚存髮髯之明此一腔熱血踴躍如
湯之沸又若之何則有以纒膺之珮祖者撫之摩之一力按下
此心志超然局外付之惘惘
無知可信步而遂我之行矣

歲眉眉其若頽兮昔亦冉冉而將至頽蘅稿而節離兮芳已歇而

不比留音

上二節之言悲極而近憤故此節解而平之言我亦何故其惘
惘而遂行耶以歲際回風之候則留眉不光明若頽敝矣我之
年華冉冉而過老將至矣歲若頽故見芳草枯而斷節此時之
不可為也老將至猶芳以歇而非昔此我之無能為也故其惘
惘者亦無聊
之極思也

憐思心之不可懲兮證此言之不可聊寧溘死而流亡兮不忍此

心之常愁

聊叶
音留

言可憐倦頹楚國之思心不可懲改乃至掩哀不去可證余此
言不可堪矣所其惘惘而遂行者明吾不樂生無寧死亡云爾
誠不能忍受此
心之常愁也

聞孤于唵而披淚兮放子出而不還孰能思而不隱兮昭彭咸之所

此援證不忍常愁者之寧溘死皆臣子之至性也知子可以知
臣矣彼孤子無父猶且悲唵而披淚不已况放逐之子有父而

不許還依膝下豈能忘情乎孰有思及此而不抱隱痛者痛則何以堪哉故彭咸不得於君抱痛沉淵以死此昭然所共聞者則吾亦昭彭咸之志介不負所聞耳

登石巒以遠望兮路眇眇之默默入景響之無應兮聞省想而不

可得省息并反景於境反葛洪始加多為影字

遠望望即都也路歸却之路也眇眇者不得見默上者無人言也入進也景響指騷賦托物比興之作無應者不入君之耳也身在放所側耳以聽曾望君一省想其言不可得也

愁鬱鬱之無快兮君戚戚而不可解心鞿羈而不開兮氣繚轉而

自締解叶居豈反音記入真韻

此節極形愁苦身心氣息無一堪也君總一身言心如馬受鞿絡不得開展氣纏轉欲墜自提不起

穆眇眇之無垠兮莽芒芒之無儀聲有隱而相感兮物有純而不

可為

此節言世景風氣之惡薄君子勢不能保全也言遠觀四境如黃霧四塞風靈無際穆眇眇其象也近睹目前如茂草荒林殊非人境儀度莽芒芒其象也隱言風聲未到而先感其氣者無不枯稿也喻諶人之流毒其害賢之跡甚隱賢者冒其毒害及國家屈子受讒乃隱而相感者物有純而不可為如彭咸志介可謂純矣然惟守死終不能移風易俗所以寧死也

邈漫漫之不可量兮縹緲緲之不可紆愁悄悄之常悲兮翻冥冥之不可娛凌大波而流風兮託彭咸之所居

此節言國事無底止遂臣不得有為愁不可堪決計以死從彭咸也縹緲緲以約束散漫之物心中悲悲使飛身雲際亦不可得惟娛止有凌大波任飄風從彭咸耳

上高巖之峭岬兮處雌蜺之標顛據青冥而攜虹兮遂儻忽而捫

天吸湛露之浮涼兮漱凝霜之零零依風穴以自息兮忽傾瘳以

嬋媛

此節言死後靈爽上升於天又靈返楚國依此回風之穴風更其如我何但靈如傾側覺寤有知則見此風景又生嬋媛牽戀

之意不能無悲感也前四句是一靈上升作次第分寫五六二句是寫靈處清涼無煩惱意七八言死而有知終依宗國猶動回風之

馮崑崙以激霧兮隱岐山以清江憚涌湍之礚礚兮聽波聲之洶洶

江音工礚音概一音怪

此連下四節皆承依風穴句寫所見之風濤險惡也馮崑崙立至高之處激霧去障霧也隱岐山避濁境也清江遠濁流喻靈爽之清高礚上水石相擊聲洶洶風濤聲憚畏聽此也

紛容容之無經兮罔芒芒之無紀軋洋洋之無從兮馳委蛇之焉止

此連下四節皆承依風穴句寫所見之風濤險惡也馮崑崙立至高之處激霧去障霧也隱岐山避濁境也清江遠濁流喻靈爽之清高礚上水石相擊聲洶洶風濤聲憚畏聽此也

漂翻翻其上下兮翼遙遙其左右汜濇濇其前後兮伴張弛之信

期右音以期叶已方音也濇音肆

此言靈依宗國婢媛幸戀總翼於左右不離而上下前後處七風濤事使人為靈亦空伴依八所為而已不能出力相救也漂飄蕩無維繫也翻上下欲傾覆貌翼輔翼言靈欲救傾覆輔翼於左右也遙遙者人神理隔不得近而實有為也汜風濤汎濫也濇上風濤接續貌前後則不能兩顧意張弛風之張弛喻當國之設施信期風信所欲到也伴靈伴也言靈爽無能有為亦止隨風倒也

擊觀炎氣之相仍兮窺煙液之所積悲霜雪之俱下兮聽潮水之相

此申明伴張弛信期意炎氣喻氣數與隆煙液林註火氣鬱而為煙煙之所着又疑為液究竟要看人事所積之喻霜雪喻氣數衰冷潮水相擊中無完物無不傾覆者言氣運興衰總由人作靈依宗國但能其真觀聽而已所以言伴張弛之信期無能有為也

借光景以往來兮施黃棘之枉策求介子之所存兮見伯夷之放迹

黃棘地名懷王二十五年與昭王盟於黃棘特二十四年迎婦於秦為婚姻也從此輕信致武關之辱頃襄十四年復會於黃棘故為枉策介子推事晉文從亡不言祿而死伯夷孤清逢周武窮戢而死言天地如逆旅光陰吾人偶然生死暫借往來耳吾生不能補救聽廷臣施黃棘之枉策何有於死後之輔翼乎所志介者求介子之存心以為心望伯夷之高迹以踐迹耳心調度而弗夫兮刻著志之無適日吾怨往昔之所冀兮悼來者之悠悠怨音狄林口同暢

調度審義裁度也刻著志堅守裁度之義不以禍害回惑也弗去宗國無適他國乃調度於義所當然而刻志不移所謂求介子所存見伯夷放跡也日者總前後而起言也往昔所冀謂從前諫諍冀君之大有為也悠悠憂懼貌來者謂將來之敗亡可憂懼也往昔所冀無成是以怨將來敗亡難救是可悼也浮江淮而入海兮從子胥而自適望大河之洲渚兮悲申徒之抗迹

伍子胥諫夫差不聽賜鴟夷之皮而浮之江申徒狄諫紂不聽負石自沈於河此言從彭咸所居之後其靈則無不之浮江入海則南會子胥之靈望淮至河則北會申徒之靈皆千古同調可共作一場悲痛還相慰勉者也驟諫君而不聽兮任重石之何益心往結而不解兮思蹇產而不釋

此以悲申徒抗迹自沈激烈無益又轉作回思也林西仲註所怨所悼如彼舍死之外別無他着所以達至今日者悲負重石入河如申徒狄無益於事失之太驟子胥投江非出已意一從一悲此從容就義之苦衷也此有待而死則思心愈不可懲矣愚按心不解思不釋結出悲回風之所以有作也惜往日王甚任之之往日也

惜往日之會信兮受命詔以昭時奉先功以照下兮明法度之嫌疑

追惜往日曾見信任而受君之命以光昭一時之政治余所奉詔以設施者惟奉先君之功烈垂之成憲者以照臨在下之臣民其法度有不合於今有嫌當避有疑當核則從而斟酌以修明之余之受詔命者如此

國富強而法立兮屬貞臣而日嫉祕密事之載心兮雖過失猶弗

治嫉嬉同治平声

屬委付也貞臣君許已為貞正固守之臣而委付之專也日嬉以政治有富強之成效君逸於得人而安閒也祕密事不可洩滿之密謀倍勞心計籌畫之事也過猶弗治極言君之信任無苛責也

心純麗而不泄兮遭讒人而嫉之若含怒以待臣兮不得激其然

否激音澄否叶音非

麗厚也泄漏也諛人指上官大夫含怒不明言所讒便無從申辯清激明白審察也

蔽晦君之聰明兮虛惑誤又以欺弗參驗以考實兮遠遷臣而弗

思信讒諛之涸濁兮賊氣志而過之賊古盛字

蔽晦二句指黨人虛惑誤是無謀失策欺是詭妬忠良弗參驗四句謂君賊氣志是偏惡造怒過之是無辜加罪

何貞臣之無辜兮被讒謗而見尤慙光景之誠信兮身幽隱而備

之後叶音周後做此

言本無罪而被讒見罪慙我輝光根於篤實反遭幽隱放逐之辱備歷也

臨沅湘之玄淵兮遂自忍而沅流卒沒身而絕名兮惜靡君之不

昭離古進字昭叶音周

承上節言已以誠信反遭幽隱不勝愁悲只得臨沅湘深水忍痛自沈卒沒身各輝光幽隱但君德不明受讒壅蔽可惜也

君無度而弗察兮使芳草以藪幽焉舒情而抽信兮恬死亡而不

聊獨障離而弗隱兮使貞臣而無由聊叶音留障音章

無度不能察量人才之長短藪幽亂草叢藪幽蔽芳草也使由君無度致使也舒情申辯也抽信抽胸中之純麗誠信焉不得自也恬安也因不得白而惜君之壅蔽者何也蓋國仗貞臣共理靡君不昭則本原受病雖欲得貞臣而使之末由也已此節

側注申承措離君之不昭意

聞百里之爲虜兮伊尹烹於庖厨呂望屠於朝歌兮蜜戚歌而飯

牛不逢湯武與桓繆兮世孰云而知之此對照上節使貞臣在君之明也言四貞臣皆託身微賤苟不遇四君之明則世孰有言其賢而知之者

吳信讒而弗味兮子胥死而後憂介子忠而立枯兮文君寤而追

求封介山而爲之禁兮報大德之優游思久故之親身兮因縞素而哭之音周

集註味譬之食物咀嚼而審其美惡也此節引證皆欲使貞臣而無由者也二臣已死再憂悔而望使之豈可得乎

或忠信而死節兮或訑謾而不疑弗省察而按實兮聽讒人之虛辭芳與澤其雜糅兮孰申旦而別之

此例言離君之不能使貞臣也訑謾即譏佞章芳有香澤有色雜糅色香交備喻才德兼優也申重加意旦明曉意言孰能加

精明而分別其賢否也

何芳草之早妖兮微霜降而下戒諒聰不明而蔽離兮使讒諛而

日得舊韻戒叶居得反音鬲太遠蓋戒如字得音戴方音也

比而賦也此怨死之辭言芳草何故而早死蓋以天威之霜微微下降而示戒便不能自生是芳草之自死實因霜威死之也則今我之不能生豈我之愛死哉由君實聰本能聽我之直無奈不明而受蔽離使讒諛之人日益得志則我縱愛生其可得

自前世之嫉賢兮謂蕙若其不可佩妬佳冶之芬芳兮蔓毋媿而

自好雖有西施之美容兮讒妬人以自代舊韻佩好代音備戲帝恩謂佩音敗好當

作艾代如字

此節申承諛諛得志之辭賦而此也蔓毋黃帝妻貌甚醜姣妖媚也自好自以爲美也若杜若也

願陳情以自行兮得罪過之不意情免見之曰明兮如列宿之錯

置宿音秀

此言已究之易察言凡所騷賦皆是願陳情以自白所行無得罪之事今得罪過皆已意之不及料此情此究之易見如日如星粲然羅列並無難

判分奈何不見察乎

棄。馱。馱。以。馳。騁。兮。無。轡。銜。而。自。載。乘。汜。泝。以。下。流。兮。無。舟。楫。而。自。

備。背。法。度。而。心。治。兮。辟。與。此。其。無。異。

載音濟方音也汜音泚泝音敷辟與譬同

此也言乘馬而行者以轡銜而可載乘水而行者以舟楫而可備此法度也如治國者背棄法度而師心自用以治之則譬與此乘馬無轡銜汜水無舟楫者無

異矣。昔法度應篇首明法度

寧。溢。死。而。流。亡。兮。恐。禍。殃。之。有。再。不。畢。辭。以。赴。淵。兮。惜。靡。君。之。不。

識。

再叶子賜反識音志

集註不死則恐邦國淪喪辱為臣僕故曰禍殃有再識記也設若不盡其辭而闕然以死則上官靳尚之徒靡君之罪誰當記之其為後世君臣之戒可謂深切著明矣愚按此乃朱夫子手筆辭氣俱可審而知也林註若記吾辭而自戒必誅諛諛用貞臣以明法度吾雖為介子君亦不失為晉文不然則吾為子胥君為吳王尤可惜耳此即所以為死諫也如此解意俱好存泰

愚解此結言無寧一死不忍再見宗國之危亡今不必畢辭而赴淵獨惜靡君之不識往日耳

哀。郢。

郢楚都地名自哀其終於放所而國勢印墟之可哀也

皇。天。不。純。命。兮。何。百。姓。之。震。愆。民。離。散。而。相。失。兮。方。仲。春。而。東。遷。

純命專佑意震愆以震怒得罪愆百姓自指對天之稱民指郢之人民身為民依身見放則民無依離散相失矣乃仲春南遷致民無依罹此震愆知天之不命楚也

去。故。鄉。而。就。遠。兮。遵。江。夏。以。流。亡。出。國。門。而。軫。懷。兮。甲。之。鼂。吾。以。

行。

鼂朝

集註江大江夏水名軫動也甲日也鼂旦也。攷江北之漢陽德安江南之武昌三府皆古江夏地荆江之中與沔口相對名夏口此言遵江夏自江北渡江南也

發。郢。都。而。去。閭。兮。悵。荒。忽。其。焉。極。楫。齊。揚。以。容。與。兮。哀。見。君。而。不。再。得。

閭三閭也齊揚舟人同舉楫也容與徘徊不急貌言鼓棹者奉令放逐雖作齊揚急遣之狀實能察吾恋國之心徘徊容與不急進也此烘雲扞月筆法出閨門不再見受第一悲慘

望長楸而太息兮涕淫淫其若霰過夏首而西浮兮觀龍門而不見

楸木名集註訓梓長楸所謂故國之喬木使人顧望徘徊不忍去者淫淫涕流相繼貌霰雪珠夏首夏水口也過夏首則濟大江西浮則沂江而上矣龍門楚都南關二門之一也轉眼并不見桑梓又更加悲慘此細筆描寫法

容躡音隻叶音灼容音卻

心嬋媛而傷懷兮眇不知其所踈順風波而流從兮焉洋洋而為凌陽侯之汜濫兮忽翱翔之焉薄心絀結而不解兮思蹇產而不

釋沱音范薄音搏來本作翺上

凌乘也陽侯陽國之候溺死於水其神能為大波沱濫波之大也薄止也絀懸也蹇產結曲也二節在途風波一身孤客之哀

將運舟而下浮兮上洞庭而下江去終古之所居兮今道遠而來

東江叶音王

沱湘二水皆入洞庭湖而出大江運舟下浮從下逆流而上也言已渡舟入洞庭也終古所居言封國世守之居指郢也道遠言飄遠也東沱湘也就江言則沱湘為江南對郢言則沱湘在郢東故言來東此節叙入洞庭至放所一路

遠羌靈魂之神歸兮何須與而忘反背夏浦而西思兮哀故都之日

登大墳以遠望兮聊以舒吾憂心哀州土之平樂兮悲江介之遺

此夏浦江南之武昌政見前西指郢都言身則來東魂靈則無片刻不思歸因而背江南之夏浦以西思郢都而不勝日遠一日之哀焉

風

樂音洛
風音分

墳平土中之高埠大墳又高埠之最高者平土不見故都登大墳則庶見以野夏焉州土指郢平樂自謂平安可樂而忘危患也故可哀江介指來路地方遺風猶有故家遺俗之風亦將不保故可悲

當陵陽之焉至今森南渡之焉如曾不知夏之為即孰兩東門

之可燕 森音

森澆漾無涯貌夏指江夏即荒墟也兩東門即都東二門通齊之門絕齊不往來則猶燕也按史楚絕齊明年楚襲秦敗於藍田韓魏襲楚至郢後齊韓魏又同伐楚皆楚東面則夏之即乃指四國之來伐東門不可燕指齊不可絕也林本陸時雅曰陵陽楚地也和封陵陽侯言此行當至陵陽之境放我南渡我身焉往已矣然而四國來伐夏之為即曾不知乎皆絕齊所致也孰謂齊之可絕而東門之可燕耶

心不怡之長久憂與憂其相接惟郢路之遼遠兮江與夏之不可涉

忽若去不信兮至今九年而不復慘鬱鬱而不通兮蹇侘條而含

蹇 蹇叶音促

忽若猶言突然無因也平素信任忽以為不可信而去之也不通不得通情於王也來本原初被放在懷王十六年至十八年復召用之三十年秦約懷王與會原諫止之不從懷王遂厄於秦項襄王立復放屈原此云九年不復不知的在何時也愚按本文一路追叙自是項襄放江南時經九年也

外承歡之灼灼兮謀在弱而難持忠湛湛而願進兮妬被離而朝

灼灼徒感反被音披朝音章
灼灼柔媚貌謀誠也荏弱極也難持不自持也湛湛厚重貌被離衆盛貌蔓草橫邪朝蔽無隙之狀言黨人逢迎獻媚能令王心軟弱不復自主有忠蓋獻替之臣則群邪嫉妬左右交蔽使不得通也

彼堯舜之抗行兮瞭杳杳其薄天衆讒人之嫉妬兮被以不慈之

偽名

一無彼字行音衡瞭音了天叶鐵因反

堯舜以天下與賢此千古之高行瞭之如天不可及者嫉妬工
諛以不與子指以不慈况他人乎。已上二節言諛人之凶險
憎慍愉之修美兮好夫人之忼慨衆踈蹀而日進兮美超遠而踰

邁

輪音倫好去声

溫鬱積也輪忠悃也忼慨剛毅憤激能舍己為人之貌季布傳
婦妾賤人忼慨而自殺非能勇也故以形小人之節貌中無實
有跋蹀接踵競進貌美指良士踰邁遠去之詞言君憎積誠忠
獨之臣而好偽歸憤慨之輩自使衆奸接踵良士遠去此哀郢
之正旨從君心
好惡之偏說

亂曰曼余日以流觀兮冀壹反之何時鳥飛返故鄉狐死必首丘
信非吾罪而棄逐兮何日夜而忘之

曼音萬首去声卯叶音欺

曼遠意鳥飛返故鄉戀舊巢也首卯謂以首枕卯而死不忘其
所自生也身返無時則不如鳥獸之遂心矣曼目流觀有群邪
滯目之哀故知壹返之無時自信無罪實望君察故日夜不忘
郢都之返讀此真赤心中流出碧血碧血處還是赤心

懷沙

林云此靈均絕筆之文。愚按各篇之義殊不可得攷
其所自沈淵為汨羅江今湖廣長沙府湘陰縣之屈潭
是也然長沙秦漢郡名豈楚時已名
其地乎或曰懷沙囊以自沉豈然乎

滔滔孟夏兮草木莽莽傷懷永哀兮汨徂南土

莽叶音毋

滔滔水大貌莽莽草木茂盛貌汨疾貌徂往也南土指放所以時
起興言我在此傷懷久哀只為見放於南土耳

眇兮杳杳孔靜幽然鬱結紆軫兮離愍而長鞠撫情效志兮寃屈
而自抑

默叶音密愍音閔鞠叶音給

眇瞬同攝目顧眇之貌杳杳深冥無所見之貌孔甚也默無聲
也紆屈也軫動也離遭也愍痛也鞠如鞠躬之鞠不得伸也撫
情效志自省檢情志之直言不應寃屈不能自申也此節乃言
君放所情況無所見無所為鬱結屈曲展轉不得伸寃屈自接

也。方以為圖兮常度未替易初本迪兮君子所勸章畫志墨兮前

圖未改

改叶音既

別圖削也度言一定之尺寸替廢也易變易初指心迪善也章

屈平

卷四

二十七

一本堂

明也志記也言物有常度必不可利方以為圖君子有本迪必
不可改初心如匠氏之畫墨章明志記分寸不改也
內厚質正兮大人所職巧倅不斲兮孰察其揆正
倅音垂職音
虛一音辰則

正當叶
平聲

內厚質正言天性純厚得正者此自指大人指君也蓋美之也
倅黃帝時巧工名比君用人如大匠用木不斲不也更無能
用之者故云孰察其揆正此言已之忠蓋性生常為君所盛取
乃君不如匠之用木而不用焉又孰察其可用而用之乎

玄文處幽兮矇矇謂之不章離婁微睇兮瞽以為無明
叶音芒

玄文墨文也處幽置暗處也矇矇目不明者離婁目最明者瞽
目無見者言用人貴乎明照已不明猶有明者代察也如黑文
置暗本難看出加之矇矇之目不明其不見暗室之玄文無怪
也然有離婁之明者能睇至微必能看出乃有瞽者自無見且
詆離婁亦如其無見豈非故置是非於不辯乎

變白以為黑兮倒上以為下鳳凰在笈兮雞鶩翔舞
下叶音戶笈
音奴鶩音木

同糅玉石兮一槩而相量夫惟黨人之鄙固兮羌不知余之所職

糅音

糅雜也槩所以平量之物言玉為寶不易得也與瓦石同量有
是理乎今惟愛黨人之貪鄙固陋而不知余之好處何以異此
任重載盛兮陷滯而不濟懷瑾握瑜兮窮不知所示

此承不知余所藏意以托此言中有可用之才而任重而載多
然必由軌道而後濟使陷於泥濘之滯豈濟乎瑾瑜有可貴之
德可球圖之並陳然必登廟堂而寶示使懷握於窮簷之下何
示乎然則余之所藏以不用而不知固非余之無可知也
邑大群吠兮吠所怪也非俊疑傑兮固庸態也

此言不能知余所藏是庸流常態比而賦也言凡有非常必然
驚人如邑中之犬謂為驚吠乃吠其所未經見遂群以為怪故
惟豪傑識豪傑而自非俊傑則見俊傑
必然疑之不免於吠怪同類庸態如此
文質疏內兮衆不知余之異采材朴委積兮莫知余之所有

有叶音藹
從林本

疏通也文質彬彬之意內藏而不露也材朴未斲之材可隨所
用而就斲待用者委積多也此自明所藏言余之文質交至而

疏通此內之蘊積也發之則為異采內藏未發衆豈知之材成一器所用則少材朴未斲可隨用而俱宜且堆積甚多用之不窮誰知余所

有如此乎
重仁襲義兮謹厚以為豐重華不可選兮孰知余之從容

重平聲選

與迂同林
本音誤

重仁襲義以仁義為總包羅收押以上之所藏也又加以謹厚為涵養使所藏之豐厚也此以全副本領統於仁義之中而加以謹厚操持之自負作虞廷人物孰能知余之從容哉重華不逢可惜也

古固有不並兮豈知其何故湯禹久遠兮邈而不可慕

並一時匡濟聖賢並生之謂此承重華不可選來言天地不虛生聖賢使之無用理也乃稽之前古固有孤生而不並竟不得用者豈知天意之何故如余也不但重華不可選即湯禹既遠亦邈焉不可思慕

懲違改念兮抑心而自強離慾而不遷兮願志之有像

此收結前文言古固有不並如此然則志願之違不必怨天莫知我憾不必尤人懲改此違忿不平之心而過抑之圖自強不

變耳故余罹憂愁而不變所守者願此志自伸終為可法之像垂後人也

進路北次兮日昧昧其將暮舒憂娛哀兮限之以大故

言此生已知虛負又何為鬱七居此耶吾且進路向北前去日暮途窮即止境也欲釋憂而為舒舍哀而為娛惟有死為大故以此限憂哀憂哀有不解乎

亂曰浩浩沅湘兮流汨兮修路幽蔽道遠忽兮

自沅湘至汨羅江路進北也
屈子放所沅湘之間二江之窮源蒼梧境也沅在蒼梧西湘在蒼梧東故云分流便知放所為幽蔽境界矣下接修路二句極言此境僻遠不堪之意夾馮八行路中也

懷質抱情獨無匹兮伯樂既沒驥焉程兮

匹當作正字之誤以韻叶之可見林本匹

叶音

言我情質忠貞懷抱天性獨無並生而正我之是非者猶之伯樂既死良驥無從望校量矣空留此憂哀無已之身又何俟哉
民生稟命各有所錯兮定心廣志余何畏懼兮

集註錯置也言氏之生莫不稟命於天而隨其氣之短長厚薄以爲壽夭窮達之分固各有置地之所而不可易是以君子處患難必定其心而不使爲外物所動搖必廣其志而不使爲細故所狹隘則無所畏懼而能安所遇矣

會傷爰哀永嘆喟兮世溷濁莫吾知人心不可謂兮

林註言會以傷哀托之嘆喟以爲辭賦與幸君之一悟俗之一改無奈舉世昏亂無一知我而人心與世推移我雖有辭賦無可告語。愚按舉命時還補此段補出身

知死不可讓願勿愛兮明告君子吾將以爲類兮

音類

集註屈子以爲知死不可讓則舍生而取義可也所惡有甚於死者豈復愛此七尺之軀哉。此釋上二句類法也以此言爲法也作懷沙篇明告君子余之願志有像正以生死有定命當以取義爲類故將以君子爲法從其類也
屈子沉淵世傳端陽日此文作於孟夏

