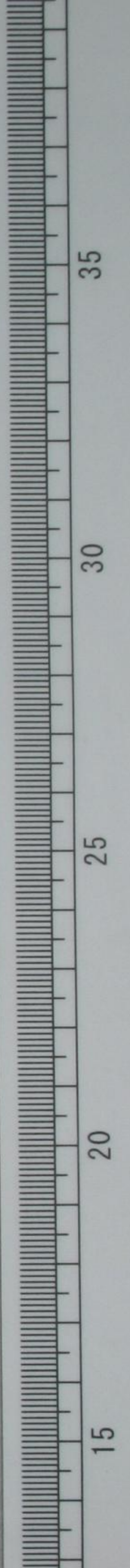


柳田文庫
文庫11
D 141
2



文庫11
D141
2

屈子章句卷之二

瀚川劉夢鵬雲翼氏訂

男光
姪光

全校

九歌

原既遭放廢西浮運舟漢北南指汭流沉湘睠
懷楚國不忘欲返於是託於歌咏賦比興以道
達已志東皇太一表忠愛之情也東君致必讎
之肯也雲中君思賢達之遇也湘君告語同志
待時後圖也司命諷喻朝賢悲所志之不酬或

屈子章句

卷之三

九歌

校書堂



010190553375

48-11839

冀倖於萬一也河伯傷寥寂也山鬼遺所思也
國殤痛楚兵挫哀死事語慎戎也禮魂諷隆禋
祀和神人也其詞婉其意曲怨而不怒思而不
淫二雅之變音乎

東皇太一

比也東皇東方之帝太皞也太一天帝別名東
皇者五帝之首太一者天神之尊比人君也臣
之事君猶人之奉帝其尊無對故以二尊神名

篇

吉日兮辰良穆將愉兮上皇撫長劍兮玉珥璆鏘鳴

兮琳琅鏘一作鏘
琅音郎

吉日辰良卜日齋戒敬其事而不敢忽也穆淵穆
愉悅也上皇東皇太一之摠稱珥劍鐔也璆鏘玉
聲言上皇容淵穆而
意愉悅劍佩從容也

瑤席兮玉璵盞將把兮瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒
兮椒漿揚枹兮拊鼓疏緩節兮安歌陳竽瑟兮浩倡

璵一作鎮蒸一作承一作烝
枹一作桴倡通作唱叶音昌

屈子章句

卷之三 九歌

九歌

布席而壓之以玉曰瑱蓋合也將進也把持也蒸
一芳氣遠達也藉祭藉也皆言備致羣芳以迓神也
既述神至於是作樂以康之拊擊也鼓所
以節歌疏希也鼓疏緩故歌得安浩大也

靈偃蹇兮姣服芳霏霏兮滿堂五音紛兮繁會君欣

欣兮樂康

姣一作妖

此摠結上文之意靈神靈偃蹇姣服猶離騷所謂
瓊佩偃蹇此則指神而言霏霏芳氣浮動之貌偃
蹇姣服以劍珥瑇瑁言也芳霏滿堂以蕙蘭桂椒
言也五音繁會以拊鼓陳瑟言也君上皇也於是
為之祝曰君欣欣其樂
康乎蓋願望之情深矣

右歌一

東君

比也前篇既以臣之事君猶人之奉帝而以東
皇太一為比矣此篇復申其未盡之旨而致屬
望之情以見已之期於上者賒矣日者君象記
曰大明生於東故以東君名篇。此與前篇大
旨畧同而情更苦前篇之末曰君欣欣兮樂康
猶頌禱而詞舒此篇之末曰杳冥冥兮以東行
則自愴而節益促矣舊本此篇在司命之下今

次第二

噉將出兮東方照吾檻兮扶桑撫余馬兮安驅夜皎

皎兮既明

明叶音芒

噉日始出物貌撫余馬原將往迎東君也皎皎既明東君出也

駕龍輶兮乘雷載雲旗兮委蛇

雷叶音纍

言東君之出以龍為輶以雷為乘以雲為旗而又委蛇舒徐也

長太息兮將上心低徊兮顧懷羌聲色兮娛人觀者

愴兮忘歸

低一作徘徊一作儻懷叶音規聲色一作色聲

太息者思慕切而感既生也顧懷顧東君而懷思聲劍佩鸞和之聲色光輝宣著之色皆指東君而言猶前歌所謂璆璠琳琅者也觀者原自謂愴悅也

緹瑟兮交鼓簫鐘兮瑤篴鳴鸞兮吹竽思靈保兮賢

姱翫飛兮翠會展詩兮會舞

緹一作緹通作篴姱叶音戶會與翫同

緹急張絃也瑟樂器有絃者鐘與簫應曰簫鐘篴鐘架以瑤飾之鸞竿並樂器管吹之屬靈保神保也翫飛翠會皆舞狀展詩歌也會舞舞也言極歌舞以迎神也與前篇楊枹拊鼓數句同意然彼以康神而此以迎神也

應律兮合節靈之來兮蔽日

節叶音卽

應律歌之善也合節舞之善也靈之來兮蔽日言東君來君與從盛也

青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼操余弧兮反淪

降援北斗兮酌桂漿降叶平聲

長矢天矢也天狼星在西宮咸池蓋寓言秦也弧天弓淪沒也降下也言天狼應弦而沒不經天也酌桂漿寓言飲至策勳之意此言東君來而已屬望頌禱如是也嗚呼報怨雪耻原何日忘之哉

撰余轡兮高馳翔杳冥冥兮以東行一無馳字行叶音杭

此遙接篇首撫馬安驅而結言之言已屬望東君雖是如此又未知此行遇合何如杳杳冥冥不能自定也

右歌二

雲中君

比而興也雲中君謂雲神易曰雲從龍比賢達從王得時有為者而因以興已之勞思也故以

雲中君名篇

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英靈連蜷兮既留爛昭

昭兮未央英叶音央

浴蘭沐芳比賢者被濯芳潔也采衣若英比賢者道德光華也皆指神而言連蜷變動屈曲貌留言

神降而暫留於此爛神降有光也未央猶言未已

蹇將憺兮壽宮與日月兮齊光龍駕兮帝服聊翱遊

兮周章蹇一作蹇非是

蹇不行貌憺安也壽宮神所留之處服乘也周章猶言徘徊言神留昭昭其光直可與日月相比一且龍駕帝服神即從之與共翱遊徘徊周歷不復在壽宮矣

靈皇皇兮既降焱遠舉兮雲中覽冀州兮有餘橫四

海兮焉窮思夫君兮太息極勞心兮懔懔

承上文而言方降留壽宮而得時即駕焱舉雲中流覽九州橫騰四海大布光華也獨言冀州者焉

冀九州冀為之首夫君雲中君猶記所謂夫夫也懔懔憂心貌蓋念賢達之得時而憂已身之鞅羈也

右歌三

湘君

比而興也以湘君比賢者也原必嘗薦賢於王而王不能用原放在沅湘故即近地之神為比而興之以諷曉王。按湘君洞庭山神亦稱湘夫人乃天帝之二女處江為神即列仙傳所載

江妃二女也江湘之有夫人猶河洛之有處妃
耳鄭康成劉向輩據秦博士對謂二女為堯女
舜妃郭璞曾非之矣帝后不應降稱夫人湘川
無秩於命祀帝后配靈神祇又不當下為小水
之神參互其義義既混錯錯綜其理理無可據
斯不然也博物志洞庭君山帝二女居之曰湘
夫人則二女皆可稱夫人荆州圖經洞庭湘君
所遊故曰君山則二女又皆稱君稱帝子

皆統稱之詞乃一歌前後二篇耳王逸正妃次
妃尊卑之說非是

君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇兮宜修要一作幼

眇與妙同宜上一有又字

君湘君夷猶舒徐貌蹇不行貌要眇窈窕貌宜之為言稱也修飾也宜修言其修飾停稱皆極言湘君之美以比賢人也

沛吾乘兮桂舟兮沅湘兮無波使江水兮安流

沛發動舟往迎湘君也無波安流則已得鼓權往迎矣以喻已求賢為國欲致之王所也

望夫君兮未來吹參差兮誰思

參差一作簫
簫思叶音腮

夫語辭君湘君參差洞簫也其形參差不齊故名
言已方沛舟往迎尚未即來沿途迢望而吹參差
思湘君之至也誰思云者蓋思
結於中而為自叩之詞云爾

駕飛龍兮北征遭吾道兮洞庭薜荔拍兮蕙綢蓀橈

兮蘭旌望沔陽兮極浦橫大江兮揚靈

遭上聲拍一
作柏並音搏

綢音叨蓀一作荃旌一作旂此句之上或有
乘字或有承字或有采字旌或作旗皆非是
言已迎湘君而湘君果來也飛龍湘君所乘之舟
湘水在洞庭西北蓋湘君駕舟將北泝湘沅及見
已之迎遂轉向洞庭來也遭轉也拍搏也綢纏也
言已薜荔拍龍舟之壁板而又用蕙纏於舟所建

之旌首致其芳也橈楫也沔陽浦在江陵郢中言
湘君轉舟洞庭將來卸而先望也欲抵沔陽浦故

由洞庭入江揚發也靈靈
爽喻賢者發揚光輝之意

揚靈兮未極女媧媛兮為余太息橫流涕兮潺湲隱

思君兮惝側

側叶
音卽

極盡也揚靈未極而忽生悲慨者蓋必有不合而
思去如下文所謂心不同恩不甚者也女湘君下
女不言湘君而言女者猶不直稱其人而稱其左
右之意媧媛女態君湘君惝側逼迫難安之貌為
余太息湘君不自悲而悲我思君惝側已不
自悲而悲湘君淪落之感彼此同之者也

桂櫂兮蘭楫斲冰兮積雪采薜荔兮水中搴芙蓉兮

木末心不同兮媒勞恩不甚兮輕絕

榘叶音泄 末叶音茂

桂權蘭榘往迎之舟斲冰積雪謂陰寒水凍舟不得前斲斲層冰紛如積雪往迎之難也薛荔本緣生木石而偏欲采於水芙蓉即芙蓉本水草而偏欲擧於木無怪迎湘君而不能留也甚至也心不同故恩不甚媒原自謂媒勞輕絕傷已迎致之徒勞而湘君終於不偶也

石瀨兮淺淺飛龍兮翩翩交不忠兮怨長期不信兮

告余以不閒

淺叶音箋 閒叶音賢

淺淺水疾流貌翩翩舟遠逝貌言湘君去也湘君既去反怨我之迎為相欺且責以所要之不信而謝以有故不得聞在此也

鼉騶驚兮江皋夕弭節兮北渚鳥次兮屋上水周兮

堂下

鼉與朝同騶音 逞下叶音戶

騶騶弭節湘君去而游息自休之意鳥次屋上水周堂下則江皋北渚闕靜無人之景也

捐余玦兮江中遺余佩兮澧浦采芳洲兮杜若將以

遺兮下女昔不可兮再得聊逍遙兮容與

澧一作禮

捐謂投而贈之也玦玉佩澧浦即北渚君騶江皋我將投玦君弭北渚我將遺佩惜其別而贈之也芳洲衆芳叢生之所杜若芳草下女湘君侍女既贈湘君又遺下女欲致其情且寄語時難再得聊自逍遙可已

右湘君前篇

帝子降兮北渚目眇眇兮愁予嫋嫋兮秋風洞庭波

兮木葉下予叶音與下叶音戶

帝子湘君也眇眇目微睇貌承前篇言湘君弭節北渚若回顧而愁予也嫋嫋風搖木貌言帝子既去已捐玦遺佩江皋豐浦徘徊迢望而秋風脫葉寒濤觸岸滿目凄其不能為懷之甚

登白蘋兮騁望與佳人期兮夕張鳥何萃兮蘋中

何為兮木上一無登字蘋一作蘋非是佳下一無人字張叶音帳一作期夕張一無二何字

非是蘋中之蘋一作蘋與上蘋字互訛耳

蘋藻類古人用以祭者騁望遠望也夕暮宗張設祭品也承上文言帝子既去猶愁念已而已亦無

日不思帝子於是登蘋於俎陳祭於夕復與帝子為期蘋青蘋生湖澤雁所食也晉魚網有機者凡以晉取魚必架機於木上而拽之鳥集蘋中晉引木上則騁望所見蓋木望帝子而森森北渚但見堂下之水漁子揭晉屋上之鳥湖蘋自啄則帝子不來之景也無聊相詰騁望徒勞而已

沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言恍惚兮遠望觀

流水兮潺湲芷一作菑澧一作醴非恍惚一作荒忽

芷蘭比德也公子泛指所思賢者蓋原必有所思之人故上方以湘君寓言而於此又質言之曰思公子也未敢言懷情不敢發也既不取言惟有臨流遠眺觀水潺湲而已

麋何為兮庭中蛟何為兮水裔朝馳余馬兮江皋夕

濟兮西澨為一作食

麋鹿類麋在庭中比小人在朝蛟龍類齋水邊際也蛟有水則神立夫水則廢蛟在水裔比君子失所朝馳夕濟即行吟澤畔之意

聞佳人兮召予將騰駕兮偕逝築室兮水中葺之兮

荷蓋荷上一有以字蓋叶音既

佳人謂湘君也言已行吟澤畔忽聞佳人相召將往從築室以居荷蓋以荷為蓋取其潔也

蓀壁兮紫壇剌芳椒兮成堂桂棟兮蘭橈辛夷楣兮

藥房罔薜荔兮為帷擗蕙櫜兮既張白王兮為鎮疏

石蘭兮為芳芷葺兮荷屋繚之兮杜衡蓀一作荃壇叶音唐剌古

播字一作播成一作盈罔與網同擗一作辟一作擘櫜音綿王兮蘭兮下皆有以字鎮一作瑱葺下一有之字

衡叶音杭

紫紫貝網布也繚櫜也辛夷芳草楣棟下橫木葺白芷葉罔結也帷屋幔擗折也櫜聯也以玉壓席曰鎮疏陳也石蘭亦芳草繚繞也杜衡即杜若以上皆言水中之室荷蓋既潔復備羣芳也

合百草兮實庭建芳馨兮廡門九嶷續兮並迎靈之來兮如雲

百草謂諸芳廡堂下屋此二句總上蒸璧十句而言如雲言諸神至也自佳人召予至此皆言已往從湘君築室建芳竝迎羣神相聚一堂以自娛憂也皆設為無聊之語耳原蓋以羣神比高蹈之賢騰逝為借隱之喻嗚呼豈原之所敢出哉故終不往而仍遺遠者勸其俟時如下文云云也

捐余袂兮江中遺余襟兮澧浦舉汀洲兮杜若將以

遺兮遠者時不可兮驟得聊逍遙兮容與

音者叶

襟襦襦也捐袂遺襟謂投贈衣襦以誌相依之意也遠者指湘君以其遠去故稱遠者蓋以聞召欲往而義終不可故不往而問遺湘君勉其從容俟時也

右湘君後篇

右歌四

司命

興而比也湘君告在野者也司命告在朝者也

原雖在放而一時舊人猶有未盡廢替者故託

於司命起興瑤華秋蘭為比以諷朝賢焉。按

史記天官書斗魁戴匡六星曰文昌宮其四曰

司命五曰司中周禮以樞燎祀祀司中司命即

指此風俗通曰今民間獨祀司命大尊重之或

謂虛北司空星兩兩相比者即司命與史記不
 合鄭疏引星傳謂上臺為司命是又以上臺星
 近文昌而誤者也司命亦一歌二篇與湘君同
 舊大司命少司命一屬上臺星一屬文昌宮者

謬

廣開兮天門紛吾乘兮立雲令飄風兮先驅使凍雨

兮灑塵

乘去聲塵
叶音墳

紛多貌吾乘猶詩所謂我車我馬我楨之類指司
命車乘而言飄風先驅凍雨灑塵言司命命駕

除也

君迴翔兮以下踰空桑兮從之紛紛總總兮九州何壽

天兮在予

下叶音戶女汝
通予叶音與

君即司命空桑山名先驅灑塵於是司命出矣迴
翔則出時從容顧盼之狀下謂自帝所來雲際也
從女謂已欲從司命至帝所也且言已若得從贊
襄司命總總九州何壽何天在予而已此原自任
之重也隋巢子曰司命益年
而民不夭故以壽夭為言

高飛兮安翔乘清氣兮御陰陽吾與君兮齊速導帝

之兮九坑

清一作精齊一作
齋非是坑叶音岡

九歌

九歌

九歌

九歌

乘清氣以清氣為乘御陰陽以陰陽為御皆指司命而言與猶從也即上文所謂從女已從司命整齊疾速奉引天帝佐以壽民周乎宇內所謂壽夭在予者也九坑九州

靈衣兮被被玉佩兮陸離壹陰兮壹陽眾莫知兮余

所為被叶音披

被被衣動貌靈衣被謂司命也玉佩陸離原白謂皆齊速導帝時衣佩然也一陰一陽調燮和同使無愆伏斯天札不作此壽世之事其功微妙故眾莫知已所為也

折疏麻兮瑤華將以遺兮離居老冉冉兮既極不寢

近兮愈疏華叶音敷寢一作踰

疏麻神麻瑤華玉英即離騷紉蘭蕙折瓊枝之意遺持贈之謂言已志潔行芳將欲持贈而放廢離居年既老而不得近也因上文借從司命為言而忽自嘆其如此

乘龍兮鞿鞞高馳兮冲天結桂枝兮延竚羌愈思兮

愁人鞿一作鞞音沖一作鞞音汀

此承上文離居愈疏之意復借司命為言而嘆其不能也鞿鞞車聲乘龍冲天司命去也結桂延竚則已不得從矣能無愁乎

愁人兮奈何願若兮無虧固人命兮有當孰離合

兮可為可一作何可上一不字皆非是

當猶受也言已雖愁苦其奈之何哉惟自守其常無虧其素而已至遇合與否乃壽夭所關天下民命實受之行止非人所能為也安之而已又何怨乎此則質言以結之

右司命前篇

種蘭兮麋蕪羅生兮堂下綠葉兮素枝芳菲菲兮襲

予夫人兮自有美子菘何以兮愁苦

穠古秋字麋或從草下叶音戶

予叶音與夫音扶

秋蘭麋蕪菘皆以芳草比在野諸同志也夫人泛指斯人美子猶云美人承前篇愁思而言天下民命宜有賢達者任其事凡我同志何自愁苦為也然則結桂延佇不獨已愁而同志亦愁之矣

種蘭兮青青綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與予兮

目成

目成謂注目視之上言不獨已愁而同志亦愁此言不獨已欲從往而同志亦與已同注目於司命也

入不言兮出不辭乘回風兮載雲旗

辭亦言也出入無語司命亦何視我輩落寞乎乘風載雲司命之高飛安翔則得矣

悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知

別離指放流而言上句原自謂下句謂在朝者

荷衣兮蕙帶儵而來兮忽而逝夕宿兮帝郊君誰須

兮雲之際

音帶叶帝

荷衣蕙帶指秋蘭之屬言也儵來忽逝言此輩高潔自尚致之甚難一不得當即去之矣與湘君歌石瀨淺淺數句同意夕宿帝郊謂司命日夕在帝所也君指司命誰須云者問之之詞言君日夕帝郊正可及時曠悟開曉乃不言不辭長此迴翔意欲何待乎

與女沐兮咸池晞女髮兮陽之阿望美人兮未徠臨

風悅兮浩歌

女汝通咸下一有之字池一作沱並叶音陀

女謂司命也此承前篇吾與君兮齊述而言沐咸也晞陽阿者將至帝所而致潔盡敬也望回顧也

言已從司命與沐與晞方欲導帝而回顧滿堂美人未徠臨風懷思浩歌相招冀偕至也

孔蓋兮翠旂登九天兮撫彗星竦長劍兮擁幼艾蓀

獨宜兮為民正

竦一作旌孔上有揚字竦一作懲正叶音征

孔蓋以孔雀翹飾蓋翠旂以翡翠羽為旂皆美人車飾也彗除舊布新之象滿堂美人齊登九天將除舊布新煥然改觀也竦長劍舞觀幼艾美人少好也擁者美人同至劍舞相擁之意為民正謂美人可為人取法壽世者之大助也

右司命後篇

右歌五

河伯

興也原沂流上下思歸未得窮途寂寥故託於
與河伯遊以起興○按四瀆河為長故水神河
伯為尊原在沅湘而稱與河伯遊借尊者以為
辭也

與女遊兮九河衝風起兮橫波乘水車兮荷蓋駕兩

龍兮驟螭

女汝通衝一作沂橫一作水揚二字螭叶音羅

女河伯也原人放沅湘遙遙滴滴無可與語故呼河伯而告之曰吾與女遊也九河河之下流

橫波風起水湧也水車舟也
已與河伯並駕故曰兩龍

登崑崙兮四望心飛揚兮浩蕩

崑崙河源也飛揚散亂飄忽之意浩蕩曠遠難抵也原言已與河伯下遊九河上窮河源遂登崑崙之墟躊躇四顧心神飄忽凜乎不可久留與離騷涉陞皇而睨舊鄉同意蓋言已不能久與河伯遊以為悵懷思歸起興也

日將暮兮悵忘歸惟極浦兮寤懷

懷叶音規

極浦即湘君歌涉陽極浦蓋小水別通入郢之處也忘失記也在放日久失記歸路而小水通舟時切寤懷不
忘欲返也

魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮珠宮靈何為兮水中

堂叶音同

珠一作朱

魚鱗屋謂魚鱗之族在其屋龍堂謂龍螭之屬列其堂以紫貝為外闕以美珠飾內宮皆言河伯水中之居如是靈河伯也何為云者迎河伯而告之問何為以此水中不與余遊乎

乘白黿兮逐文魚與女遊兮河之渚流澌紛兮將來

下子交手兮東行送美人兮南浦

一無文字魚叶音兩下叶音戶

乘原乘之逐追隨也文魚則河伯之侍列所謂魚鱗在屋者也渚水涯澌水流有聲也子指河伯交手作別也美人亦稱河伯之辭按河圖馮夷稱夫人廣雅謂河伯是為馮夷是河伯本有夫人之號

故原又稱之為美人也原言河伯不來已往追隨適至河渚而水流有聲河伯作別蓋言河伯不能以與已遊以為沂流孤棲起興也

波滔滔兮來迎魚鱗鱗兮媵予

迎叶音御予叶音與

鱗鱗鱗次雜造貌媵伴送意波迎媵極言已在沅湘寥寂無偶之象

右歌六

山鬼

賦而興也辰沅洞庭之間其地多山故賦其所
在以起興山鬼山神也如山海經所載諸山神

之類神通謂之鬼

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女蘿

蘿一作羅

阿山曲隅也鬼神難以名狀故曰若有

既含睇兮又宜笑子慕予兮善窈窕

善一作善窈窕叶音眺

含睇微視貌宜笑微笑意子謂山鬼窈窕即指含睇宜笑而言也予原自謂原遭讒如舉世無知故於此借山鬼之慕以起興

乘赤豹兮從文狸辛夷車兮結桂旗被石蘭兮帶杜

衡折芳馨兮遺所思余處幽篁兮終不見天路險難

兮獨後來

來叶音釐

赤豹原自乘文狸山鬼所乘原意山鬼慕已故乘赤豹以從之車旗被帶備致羣芳原自比芳潔也所思即下文所云公子原必有所指然不知誰何原從山鬼迤路折采芳馨以遺所思欲告以情也余處幽篁二句則遺芳而告所思者之辭言天以寓言於王獨後來者羈鞅不得速來相從也

表獨立兮山之上雲容容兮而在下杳冥冥兮羌晝

晦東風飄兮神靈雨留靈修兮憺忘歸歲既晏兮孰

華予

下叶音戶一無東字而再有飄字予叶音與

容容雲布貌山勢高峻故已立於上而見雲布於下也雲布故晝晦而雨多山中諸神出入雲護而

雨亦隨之故曰神靈皆極狀山中寥寂之境也留
猶存留數化之反辭靈修鮮見離騷憺悅樂也華
猶美也言已雖處窮僻而美修不替亦可樂此忘
歸當此歲晏芳歇孰是以已為美而必冀返乎思
之之至而故為是
絕望之詞云然耳

采三秀兮於山間石磊磊兮葛蔓蔓怨公子兮悵忘

歸君思我兮不得閒

蔓莫干反
閒叶音閑

三秀芝草采三秀本前折芳馨而言磊磊多石貌
蔓蔓草糾結貌本前路險難而言公子即所思者
君即指公子言已
在山中采芳相遺石磊磊蔓險
難萬狀已亦人情豈真憺而忘歸哉亦怨公子之
不我憐而悵而忘歸耳任吾窮極毫不為理今顧
自謂思我乎我正
在此不得閒也憂思切激若為

怨辭豈真
不閒哉

山中人兮芳杜若飲石泉兮蔭松柏君思我兮然疑

作相博

山中人原自謂也言山中之人飲石泉蔭松柏更
有何事不閒特患君未必思我耳君果思我乎令
我將信將疑若不敢強皆
心切思歸猜疑不決之情

靄填填兮雨冥冥援啾啾兮猿夜鳴風颯颯兮木蕭

蕭思公子兮徒離憂

靄一作雷
作又蕭叶音搜

猿援類言山中風風雨雨啾啾猿哀蕭蕭木落祇
增惻怛縱君之思我或不敢必而已則無日不思

公子豈真怨公子哉亦徒益離憂而已矣。此章纏綿悱惻屈曲盤旋更為婉摯讀者尤宜深玩

右歌七

國殤

賦也自原放後貪忿速禍連年用兵戰士野死暴路橫屍原誠痛之故賦其事以諷喻焉嗚呼無主之鬼謂之殤祭吊不至精魂何依人命至重兵凶戰危可不慎歟

提吳戈兮被犀甲車錯轂兮短兵接

提一作操吳一作吾利楯名也

接叶音匣

吳人善為戈故曰吳戈犀甲以犀皮為甲提戈被甲往戰也車錯兵接初戰也

旌蔽日兮敵若雲矢交墜兮士爭先

先叶音論

大戰也

凌余陣兮躐余行左驂殪兮右刃傷

陣當作陳行叶音抗

凌犯也躐躡亂相軼之意驂騾馬也右車右主擊刺者凡率戰禦者居中左者射右者致師入鬪折馘執俘而還凌陣躐行將敗也驂騾右馬大敗也

埋兩輪兮繫四馬援玉枹兮擊鳴鼓

埋一作覆馬叶音母

輪埋馬勢不利戰而鼓音不絕猶欲索戰死而無悔者也

天時懟兮威靈怒嚴殺盡兮棄原壘懟一作陸一作陸懟古野字叶

措音

言好戰實干天怒故天假手於敵盡殺乃已以上言戰士之所由以死

出不入兮往不返平原忽兮路迢遠忽兮路一作路兮忽

出多不還迢迢遠征嘆戰士之苦也

帶長劍兮挾秦弓首雖離兮心不懲誠既勇兮又以

武終剛強兮不可凌弓叶音經

秦人善為弓故曰秦弓懲戒也心不懲所謂不忘喪其元者也勇以氣言武以技言剛在心強在力嘆戰士之勇也

身既死兮神以靈魂魄毅兮為鬼雄雄叶音形

此遙接上嚴殺句而嘆息之詞言其人死亦當為鬼之雄也善戰者服上刑奈何驅無罪之民而速之死乎讀屈子此篇其亦可憐以惻然矣天懟神怒蓋警之也

右歌八

禮魂

賦也國之大務惟祀與我國殤諷慎戎戰也禮

魂語敦祀典也

盛禮兮會鼓傳芭兮代舞姝女倡兮容與春蘭兮秋

鞠長無絕兮終古鞠菊同

禮如陳牲薦幣之類禮備而後樂作故會鼓鼓所以節歌舞者也芭通作葩華萼也即下文蘭菊之類巫持之以舞者也代者彼此更進迭舞之謂代舞故芭傳女女覲容與歌緩合節也四時皆祭獨稱春秋錯舉之詞春蘭秋菊祀事孔明則神和民福國祚靈長無絕終古矣

右歌九

卷二終

屈子章句卷之三

浣川劉夢鵬雲翼氏訂

男光鑿

全校

卜居

居者何心之所安事之所處者也屈子賦性忠貞操履純固自持已定寧待決著龜哉爲此語者蓋蔽障於讒忠信無以自白因託於與詹尹問答而終借詹尹之口以自道已意耳非真疑而求決也然深味其語意則可謂貞於遇者寧

武子愚不可及屈子亦若是焉已矣

屈原既放三年不得復見竭智盡忠而被障於讒心
煩慮亂不知所從乃往見太卜鄭詹尹曰余有所疑
願因先生決之詹尹乃端筮拂龜曰君將何以教之

一無而字慮一作意
一無乃字一無將字

稱屈原者原將設為問答先自稱已姓字古人詞
賦有此體也太卜掌卜筮之官鄭姓詹尹名筮所
以筮龜所以卜

屈原曰吾寧悃悃欵欵樸以忠乎將送往勞來斯無

窮乎

以性情問也悃悃樸貌欵欵忠意寧願辭將疑辭
寧如此信而安之也將如彼疑而詰之也下倣此

寧誅鋤草蕀以力耕乎將遊大人以成名乎

以行止
問也

寧正言不諱以危身乎將從容富貴以媮生乎

正言不諱悃悃欵欵也從容富貴
送往勞來也此承前四句問也

寧超然高舉以保真乎將啜菽飲水嚙嚙以事

婦人乎

啜一作促慄一作栗慄一作
斯嚙一作儒且並非是

以言求媚曰啞以言相毀曰訾媚此毀彼小人之情也慄色懼視斷心怯貌氣奪神怖小人之形也啞煩噪有聲啞強笑自解多言而詭笑也需嚙嚙不成語啞啞啞如嬰兒應和縮縮無侃論也數者皆強顏事人者之情狀高舉保真誅鋤力耕也啞訾慄慄啞啞嚙嚙遊說成名也此承後四句問也

寧廉潔正直以自清乎將突梯滑稽如脂如韋以絜

楹乎滑音

突梯猶云唐梯戲家謂之翻空梯屈曲蜿蜒比卜人柔骨曲折之狀滑稽流酒器轉注吐酒終日不已比小人利口捷給之意如脂言其滑如韋言其柔謂突梯滑稽者如此也絜比也楹廟楹謂絜長短於廟楹之上廉潔正直悃樸之忠也誅鋤力耕有自清之意矣突梯滑稽則送往勞來遊大人者

之意耳此承上四段之意而問之

寧昂昂若千里之駒乎將汜汜若水中之鳧與波上

下聊以全吾軀乎昂一作印汜汜下昂一有乎字非是

此下三段又設比為問也

寧與騏驥亢軛乎將隨駑馬之迹乎

騏驥亢軛千里之駒也反見則駑馬矣此承昂昂千里句反復問也

寧與黃鵠比翼乎將與鷄鶩爭食乎

黃鵠比翼非水鳥所得比鷄鶩則亦鳥之類矣此承汜汜水鳥句反復問也

此孰吉孰凶何去何從

總上而言

世溷濁而不清蟬翼為重千鈞為輕黃鐘毀棄瓦釜雷鳴讒人高張賢士無名吁嗟默默兮誰知吾之廉

貞

蟬翼至輕而以為重千鈞至重而以為輕不明可知也黃鐘鉅聲而反令毀棄瓦釜細响而聽其爭鳴不聰可知也默默獨喻也讒人得志賢人晦迹誰有知己者乎蓋既歷告詹尹終復自嘆而傷其此如

詹尹乃釋策而謝曰夫尺有所短寸有所長物有所不足智有所不明數有所不逮神有所不通用君之心行君之意龜策誠不能知此事

釋字下疑脫龜字明叶音芒通叶音

光知下一無此字

此蓋託為詹尹之言以自信而自勉者也尺有所短長材受屈繩之者以為不足也寸有所長小善中意悅之者以為有餘也凡物不無缺陷智者不能知其故時數亦有偶窮鬼神不能解其緣窮達通塞何容心乎惟自遂初心無隳始志而可已卜以决疑此不必卜也原真安命達天者哉

卷之三終

