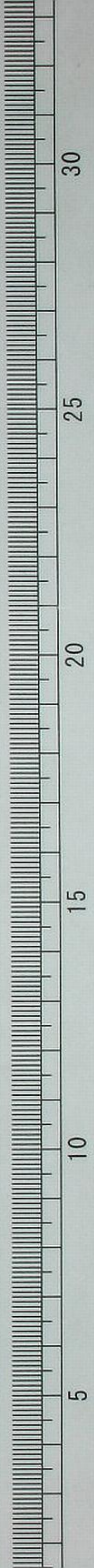




蘭学雑書

七

柳田文庫
文庫11
D100





文庫11
D/100

晉

阮嗣宗集叙

世怕言阮嗣宗處魏晉之交身仕亂國而不罹禍因志存刺譏而文多隱避抱經綸之技懷康濟之能一不見試以死曰嗟乎籍古人危邦不入亂邦不居以明哲而遠害也方司馬氏

阮嗣宗集



010190549467

之替魏也上陵下夷逆騁變佐功材
巧慧縻爵食于傾危俊又豪賢炳神
鑒于繪繳藉白眼覘俗非苟祿之子
雲孤嘯離群耻獻言之谷永辭婚之
醉械默以自容步兵之除矜肆而甘
寐究其略遺法禮若取說于當時稽

其詞命玄幽寔不撓乎物論惡如師
昭且優與而保持之矣吾徃讀嗣宗
諸文辭率激烈慷慨其心憤故其行
危其道忠故其旨遠是以疾之者雖
如讎而聞之者無以罪箕子之明夷
南容之免患無亦嗣宗之傳擬非邪

昔之君子蓋有遇匪其時而不免于
說難用違其義而終殞于結纓豈其
制行與道顧反在嗣宗下哉抑諸嗣
宗見定而智明機微而迹遜其愚蓋
不可及也已彼絕交之書竟于賈禎
廣畿之疏遠以已身則夫縱酒酣昏

遺落世事知非嗣宗之得已也今覽
其詠懷八十一篇語莊義密曲高和
寡脫駕于東陵寓言乎子晉怨凝楚
魄心結首陽惻怛鬱沈和平婉順庶
幾哀而不傷者百世之下信難以情
惻也計籍不死必不勸進晉王必恥

阮籍傳集 卷一
仕司馬氏乃管幼安王偉元其優為
者雖然律之中行則病矣要諸可與
進取而有所不為者大梁舊刻籍詩
南來少傳郡伯鄞范子取而刻之宜
春
嘉靖癸卯夏吉人陳德文著

阮籍傳

見晉書

阮籍字嗣宗陳留尉氏人也父瑀魏丞相掾知名於
世籍容貌瓌傑志氣宏放傲然獨得任性不羈而喜
怒不形於色或閉戶視書累月不出或登臨山水經
日忘歸博覽群籍尤好莊老嗜酒能嘯善彈琴當其
得意忽忘形骸時人多謂之癡惟族兄文業每嘆服
之以為勝已由是咸共稱異籍嘗隨叔父至東郡兗
州刺史王昶請與相見終日不關一言自以不能測
太尉蔣濟聞其有雋才而辟之籍詣都亭奏記曰伏

惟明公以含一德之據上台之位英豪翹首俊賢抗足開府之日人人自以為掾屬辟書始下而下走為首昔子夏在於西河之上而文侯擁篲鄒子處於黍谷之陰而昭王陪乘夫布衣韋帶之士孤居特立王公大人所以禮下之者為道存也今籍無鄒卜之道而有其陋猥見採擇無以稱當方將耕於東臯之陽輸黍稷之餘稅負薪疲病足力不疆補史之召非所克堪乞迴謬恩以光清舉初濟恐籍不至得記欣然遣卒迎之而籍已去濟大怒於是鄉親共喻之乃就

吏後謝病歸復為尚書郎少時又以病免及曹爽輔政召為參軍籍因以疾辭屏於田里歲餘而爽誅時人服其遠識宣帝為太傅命籍為從事中郎及帝崩復為景帝大司馬從事中郎高貴鄉公即位封關內侯徙散騎常侍籍本有濟世志屬魏晉之際天下多故名士少有全者籍由是不與世事遂酣飲為常文帝初欲為武帝求婚於籍籍醉六十日不得言而止鍾會數以時事問之欲因其可否而致之罪皆以酣醉獲免及文帝輔政籍嘗從容言於帝曰籍平生曾

遊東平。樂其風土。帝大悅。卽拜東平相。籍乘驢到郡。壞府舍屏鄣。使內外相望。法令清簡。旬日而還。帝引爲大將軍。從事中郎。有司言有子殺母者。籍曰。嘻。殺父乃可。至殺母乎。坐者怪其失言。帝曰。殺父天下之極惡。而以爲可乎。籍曰。禽獸知母而不知父。殺父禽獸之類也。殺母禽獸之不若。衆乃悅服。籍聞步兵尉營人善釀。有酎酒三百斛。乃求爲步兵校尉。遺落世事。雖去佐職。恒遊府內。朝宴必與焉。會帝讓九錫公。卿將勸進。使籍爲其辭。籍沉醉忘作。臨詣府使取之。

見籍方據按醉眠。使者以告。籍便書。按使寫之。無所改竄。辭甚清壯。爲時所重。籍雖不拘禮教。然發言玄遠。口不臧否人物。性至孝。母終。正與人圍碁。對者求止。籍留與決。睹旣而飲酒二斗。舉聲一號。吐血數升。及將葬。食一蒸菹。飲二斗酒。然後臨訣。直言寤矣。舉聲一號。因又吐血數升。毀脊骨立。殆至滅性。裴楷往弔之。籍散髮箕踞。醉而直視。楷弔嗔畢。便去。或問楷。凡弔者主哭。客乃爲禮。籍旣不哭。君何爲哭。楷曰。阮籍旣方外之士。故不崇禮典。我俗中之士。故以軌儀。

自居時人歎爲兩得。籍又能爲青白眼。見禮俗之士。以白眼對之。及嵇喜來弔。籍作白眼。喜不慚而退。喜弟康聞之。乃齎酒挾琴造焉。籍大悅。乃見青眼。由是禮法之士疾之若讎。而帝每保護之。籍嫂嘗歸寧。籍相見與別。或譏之。籍曰。禮豈爲我設耶。鄰家少婦有美色。當鑪沽酒。籍常詣婦飲。醉便臥其側。籍不自嫌。其夫察之。亦不疑也。兵家女有才色。未嫁而死。籍不識其父兄。徑往哭之。盡哀而還。其外坦蕩而內淳至。皆此類也。時率意獨駕。不由徑路。車迹所窮。輒慟哭。

而反嘗登廣武觀楚漢戰處。歎曰。時無英雄。使豎子成名。登武牢山望京邑而歎。於是賦豪傑詩。景元四年冬卒。時年五十四。籍能屬文。初不習思。作詠懷詩八十餘篇。爲世所重。著達莊論。叙無爲之貴。文多不錄。籍嘗於蘇門山遇孫登。與商略終古。及栖神道氣之術。登皆不應。籍因長嘯而退。至半嶺。聞有聲若鸞鳳之音。響乎巖谷。乃登之嘯也。遂歸著大人先生傳。其略曰。世之所謂君子。惟法是脩。惟禮是克。手執圭璧。足履繩墨。行欲爲目前檢。言欲爲無窮則。少稱鄉

黨長聞鄰國上欲圖三公下不失九州牧獨不見群
蟲之處禪中逃乎深縫匿乎壞絮自以為吉也也行
不敢離縫際動不敢出禪褶自以為得繩墨也然炎
丘火流焦邑滅都群蟲處於禪中而不能出也君子
之處域內何異夫蟲之處禪中乎此亦籍之曾懷本
趣也子渾字長成有父風少慕通達不飾小節籍謂
曰仲容已豫吾此流汝不得復爾太康中為太子庶
子。

阮籍傳終

三晉錄蘇洵撰

大正具首於阿聖

魏 陳留阮籍著

明 新安程榮校

東平賦

夫九州有方圓九野有形勢區域高下物有其制開
之則通塞之則否流之則行壅之則止崇之則成丘
陵汙之則為藪澤逶迤漫衍繞以大壑及至分之國
邑樹之表物四時儀其象陰陽暢其氣傍通迴盪有
形有德雲升雷動一叫一默或由之安一作期
觀乃用

斯一作或或若觀夫隅隈之缺幽荒之塗忽漠之域窮野
之都奇偉諳詭不可勝圖乃有徧遊之士浩養之雅
凌鷲颺躡浮霄清濁俱逝吉凶相招是以伶倫遊鳳
於崑崙之陽鄒子喻温於黍谷之陰伯高登降於尚
季之上羨門逍遙於三山之岑上教玄圃下遊鄧林
鳳鳥自歌翔鸞自舞嘉穀蕃殖匪我稷黍其阨陋則
有橫術之場鹿承之墟匪脩潔之攸麗于穢累之所
如西則首仰阿甄傍通戚蒲桑間濮上淫荒一作風所廬
三晉縱橫鄭衛紛敷豪俊凌厲徒屬留居是以強禦

橫於戶牖怨毒奮於牀隅仍鄉一作飲而作慝豈行

久而發諸士缺惟中劉王是聚高危臨城窮川帶宇

叔氏婚族實在其湄背險向水垢汗多私是以其州

間鄙邑莫言或非殮情戾慮以殖厥資其土田則原

壤蕪荒樹藝失時疇畝不辟荆棘不治流潢餘滄洋

溢靡之東當三齊西接鄒魯長塗千里受茲商旅力

間為率音帥師使以輔驕僕織邑於焉斯處川澤捷徑

洞庭荆楚遺風過缺是徑是宇由而紹俗靡則靡觀

非夷罔式導斯作殘是以其唱和矜勢背理向姦向

氣逐利因一作畏惟愆其居處雍翳蔽塞窅邃弗章倚
 以陵墓帶以曲房是故居之則心昏言之則志哀悻
 罔徙易靡所寤懷其外有濁河縈其澹清濟盪其樊
 其北有連岡施靡崎嶇山陵崔巍雲電相干長風振
 厲蕭條太原其南則浮汶湛湛行潦成池深林茂樹
 翳鬱參差群鳥鷄天百獸交馳雖黔首之不淑兮堂
 山澤之足彌古哲人之微一作微貴兮好政教之有儀彼
 玄真之所寶兮樂寂寞之無知咨閭閻之散感兮因
 回風以揚聲瞻荒榛之蕪穢兮顧東山之葱青其丘

里之舊言兮發新詩以慰情信嚴霜之未滋兮豈丹
 木之再榮北門悲於殷憂兮小弁哀於獨誠鷓鴣一
 而慕仁兮何淳朴之靡違彼羽儀之感志兮矧伊人
 之匪靈時愀悃以遙思兮飈飄颻以欲歸欽不遊於
 陵顛兮舉斯群而競飛物脩一作循化而神樂兮寧遐觀
 之可追乘松舟以載險兮雖無維而自繫騁驂駟於
 狹路兮顧蹇驢而弗及資童甫以遊越兮見犀光而
 先入被文繡而賈戎兮識旃裘之必襲奉淳德之平
 和兮孰斯邦之可集將言歸於美俗兮請王子與俱

遊漱玉液之滋怡兮飲白水之清流遂虛心而後已
 兮又何懷乎患憂重日嘉年時之淑清兮美春陽以
 肇夏託思颺而載行兮因形骸以成駕遵間維猶言坤維
 而長驅兮問迷罔於苑風玄雲興而四周兮寒雨淪
 而下降忽一寤而喪軌兮蹈空虛而遂征扶搖蔽於
 合墟兮咸池照乎增城欣煌燭一作燭之朝顯兮喜太陽
 之炎精測虛舟以遑思兮聊逍遙於清溟謹玄真之
 誡訓兮想至人之有形繡靡覩其紛錯兮慮彌遠而
 度逼並旋軼於畎澮兮若空桑之可卽言淫衍而莫

止兮心綿綿而未息集舒一作書誥以鑒戒兮賜一作張衆誨
 之難測神遙遙以杼歸兮畏雙環之在側咨禽鳥之
 不群兮悼悠悠之無極感藜藿之易脩兮攝左右之
 相譽懼從風而未去兮託顛頊於鮒隅雖琴瑟之畢
 存兮豈聲曲之復舒慮遨遊以覲竒兮彼上騰其焉
 如紛晻曖以亂錯兮漫浩漭而未靜理都繆而改據
 兮竦端委而自整制規矩以儀衡兮占我龜以觀省
 眺茲輿之所徹兮寔斯近而匪遠豈三年之無問兮
 將一往而九反顧杲日之初開兮馳曲陵而飾容時

零落之飄飄兮試枯苑之必從釋遼遙之潤度兮習
約結之常契巡襄城之間收兮誦純一之遺誓被風
雨之沾濡兮安敢軒翥而遊署竊悄悄之眷貞兮泰
恬淡而求世豈淹留以為感兮將易乎殊方乃擇高
以登栖兮未欣欣而樂康

首陽山賦

正元元年秋余尚為中郎在大將軍府獨往南
墻下北首陽山賦曰
在茲年之末歲兮端旬首而重陰風颺回以曲至兮

雨旋轉而織襟蟋蟀鳴乎東房兮鷓鴣號乎西林時
將暮而無儔兮慮悽愴而感心振沙衣而出門兮纓
委絕而靡尋步徙倚以遙思兮喟歎息而微吟將脩
飭而欲往兮眾齷齪而笑人靜寂寞而獨立兮亮孤
植而靡因懷分索之情一兮穢群偽之射真信可實
而弗離兮寧高舉而自儼聊仰首以廣頰兮瞻首陽
之岡岑樹藁茂以傾倚兮紛蕭爽而揚音下崎嶇而
無薄兮上洞徹而無依鳳翔過而不集兮鳴臬群而
並棲颺遙逝而遠去兮二老窮而來歸寔囚軋而處

斯兮焉暇豫而敢誹嘉粟屏而不存兮故甘死而採
薇彼背殷而從昌兮投危敗而弗遲此進而不合兮
又何稱乎仁義肆壽夭而弗豫兮競毀譽以為度察
前載之是云兮何美論之足慕苟道求之在細兮焉
子誕而多辭且清虛以守神兮豈慷慨而言之

嗣宗當魏

晋交代志鬱黃屋情結首陽托言于夷齊其思長其旨遠其詞隱

鳩賦

嘉平中得兩鳩子常食以黍稷後卒為狗所殺故為作賦

伊嘉年之茂惠洪肇恍惚以發蒙有期緣之奇鳥以
鳴鳩之攸同翔彫木以胎隅寄增巢於喬松喻雲霧
以消息遊朝陽以相從曠踰旬而育類嘉七子之脩
容始戢翼而樹羽遭金風之蕭瑟既顛覆而靡救又
振落而莫弼陵桓山以徘徊臨舊鄉而思入揚哀鳴
以相送悲一往而不集終飄搖以流離傷弱子之悼
栗何依恃以育養賴兄弟之親戚背草萊以求仁託
君子之靜室甘黍稷之芳餽安戶牖之無疾潔文襟
以交頸坑董麗之艷溢端妍姿以鑒飾好威儀之如

一聊俛仰以逍遙求愛媚於今日何飛翔之羨慕願
投報而忘畢值狂犬之暴怒加楚害於微軀欲殘沒
以糜滅遂捐棄而淪失

獼猴賦

昔禹平水土而使益驅禽滌蕩川谷兮櫛梳山林是
以神姦形於九鼎而異物來臻故豐狐文豹釋其表
間尾驪虞獻其珍夸父獨鹿被其豪青馬三騏棄其
群此以其壯而殘其生者也若夫熊狙之遊臨江兮
見厥功以乘危夔負淵以肆志兮楊震聲而缺皮處

間曠而或昭兮何幽隱之罔隨鼯畏逼以潛身兮穴
神丘之重深終或餌以求食兮烏鑿之而能禁誠有
利而可欲兮雖希覲而爲禽故近者不稱歲遠者不
歷年大則有稱於萬年細者馴笑於目前夫獼猴直
其微者也猶繫繫於下陳體多似而匪類形乖殊而
不純外察慧而內無度兮故人面而獸心性褊淺而
干進兮似韓非之囚秦揚眉額而驟呻兮似巧言而
僞直藩從後之繁衆兮猶伐樹而喪隣整衣冠而偉
服兮懷項王之思歸耽嗜慾而聆視兮有長鄉之妍

附錄卷一 卷上
姿舉頭吻而作態兮動可增而自新沐蘭湯而滋穢
兮匪宋朝之媚人終蚩弄而處世兮雖近習而不親
多才伎其何爲固受垢而貌侵姿便捷而好技兮超
越騰躍乎岑岳既缺東避兮遂中岡而被尋嬰微纏
以拘制兮顧西山而長吟緣攘桶以容與兮志豈忘
乎鄧林庶君子之嘉惠設奇視以盡心且須臾以求
日焉逸豫而自矜斯伏死於堂下長滅沒乎形神

清思賦

余以爲形之可見非色之美音之可聞非聲之善昔

黃帝登仙於荆山之上振咸池於南脫之岡鬼神其

幽而變牙不聞其童一作章女娃耀榮於東海之濱而翩

翻於洪西之旁林石之隕從而瑤臺不照其光是以

微妙無形寂寞無聽然後乃可以觀窈窕而淑清故

白日麗光則季后不步其容鐘鼓聞鈴則延子不揚

其聲夫清虛寥廓則神物來集飄飄恍惚則洞幽貫

冥冰心玉質則激潔思存恬淡無慾則泰志適情伊

衷慮之適好兮又焉處而靡逞寒風邁於黍穀兮誨

子而遊鵲申孺悲而母歸兮吳鴻哀而象生茲感激

以達神豈浩漭而弗營志不覬作凱而神正心不蕩而
自誠固秉一而內脩堪粵止之匪傾惟清朝而夕晏
兮指濛汜以求寧是時羲和旣頽玄夜始扃望舒整
纒素風來征輕帷連颺華茵肅清彭蚌微吟螻蛄徐
鳴望南山之崔魏兮顧比林之葱菁大陰潛乎後房
兮明月耀乎前庭迺申展而缺寐兮忽一悟而自驚
焉長靈以遂寂兮將有歛乎所之意流盪而改慮兮
心震動而有思若有來而可接兮若有去而不辭嗟
博作博賤而失庚情散越而靡治豈覺察而明真兮誠

雲慶其如茲驚奇聲之異缺兮鑑殊色之在斯開丹
桂之琴瑟兮聆崇陵之參差始徐唱而微響兮悄悄
慧以蛟蛇遂招雲以致氣兮乃振動而大駭聲颺颺
以洋洋若登崑崙而臨西海超遙茫渺不能究其所
在心養養而無所終薄兮思悠悠而未半鄧林殪於
大澤兮欽邳悲於瑤岸徘徊夷由兮猗靡廣衍遊平
圃以長望兮乘脩水之華旂長思肅以求至兮滌平
衢之大夷循路曠以徑通兮辟閨闈而洞闡羨要眇
之飄遊兮倚東風以揚暉沐消淵以淑密兮體清潔

而靡譏厭白王以爲面兮披丹霞以爲衣襲九英之
曜精兮珮瑤光以發微服儵煜以繽紛兮絳衆采以
相綏色熠熠以流爛兮紛雜錯以歲蕤象朝雲之一
合兮似變化之相依靡常儀使先好兮命河女以胥
歸步容與而特進兮眇兩楹而升墀振瑤谿而鳴玉
兮播陵陽之萋萋蹈消溱之危跡兮躡離散之輕微
釋安朝之朱履兮踐席假而集帷敷斯來之在室兮
乃飄忽之所晞馨香發而外揚兮媚顏灼以顯姿清
言竊其如蘭兮辭婉婉而靡違託精靈之運會兮浮

日月之餘暉假淳氣之精微兮幸備嫵以自私願申
愛於今夕兮尚有訪乎是非被芬芳之夕暢兮將暫
往而未歸觀悅懌而未靜兮言未究而心悲嗟雲霓
之可憑兮翻揮翼而俱飛棄中堂之局促兮遺戶牖
之不處帷幕張而靡御兮几筵設而莫輔一作載雲輿
之奄靄兮乘夏后之兩龍折丹木以蔽陽兮竦芝蓋
之三重翮翼翼以左右兮紛悠悠以容容瞻朝一作霞
之相承兮似美人之懷憂采色雜以成文兮忽離散
而不留若將言之未發兮又氣變而飄浮若垂髦而

失鬻兮飾未集而形消目流盼而自別兮心欲來而
貌遼紛綺靡而未盡兮先列宿之規矩時黨莽而陰
曠兮忽不識乎舊宇邁黃妖之崇臺兮雷師奮而下
雨內英哲與長年兮筭離倫與膺賈摧翹魍而折鬼
神兮直徑登乎所期歷四方而縱懷兮誰云顧乎或
疑超高躍而鶩兮至北極而放之援間維以相示
兮臨門而長辭既不以萬物累心兮豈一女子之
足思

元父賦

吾嘗遊元

一作元

父登其城使人愁思作賦以誌之

言不足樂也

元父者九州之窮也先代之幽虛者也故其地郭卑
小局促危險不遐其土田則汗除漸淤泥涅繁滂方
池邊屬兮容水滂沱穢菜惟產兮不食實多地下沉
陰兮受氣匪和太陽不周兮植物靡嘉故其人民頑
嚚禱枕下愚難化其區城壅絕斷塞分迫旋淵終始
同貫本末相牽疇昔訖今曠世歷年鉅野渚其後窮
齊盡其前眵澮不暢垢濁寔臻不肖群聚屋空無賢

故其民放散有亂數竄澤居比跡麋鹿齊志豪樞作
是以其原壤不辟樹藝希疏莧葦彌臯蚊蚋慘膚也
于其遠險則右金鄉而左高平崇陵崔巍深溪崢嶸
美類不處熊虎是生故人民被害嚼齧禽性獸情爾
之近四則鳴鳩廢其前曲城發其後鴟梟群翔之可
悼豈有志於須臾故其人民狼風缺氣蓋電無厚南
望春申東瞻孟嘗界薛邑境邊山陽逆旅行舍姦
盜所藏北臨平陸齊之西封捷徑燕趙迤齒逍遙故
其人民側匿頗僻隱蔽不公懷私抱詐爽匿一作是從

禮義不設淳化匪同先哲遺言有昭有襲一作如何君
子栖遲斯邦

通易論

阮子曰易者何也乃昔之玄直往古之變經也庖犧
氏當天地一終值人物憔悴利用不存法制夷昧神
明之德不通萬物之情不類於是始作八卦引而伸
之觸類而長之分陰陽序剛柔積山澤連水火雜而
一之變而通之終于未濟六十四卦盡而不窮是以
天地象而萬物形吉凶著而悔吝生事用有取變化

有成南面聽斷何明而治結繩而爲網罟致口中之
貨脩耒耜之利以教天下皆得其所黃帝堯舜應時
當務各有攸取窮神知化述則天序庖犧氏布演六
十四卦之變後世聖人觀而因之象而用之禹湯之
經皆在而上古之文不存至乎文王故係其辭於是
歸藏氏逝而周典經興上下無常剛柔相易不可爲
典要惟變所適故謂之易易之爲書也本天地因陰
陽推盛衰出自幽微以致明著故乾元初潛龍勿用
言大人之德隱而未彰潛而未達待時而興循變而

發天地既設屯蒙始生需以待時訟以立義師以聚
衆比以安民是以先王以建萬國親諸侯收其心也
原而積之畜而制之是以上下和洽裁成天地之道
輔相天地之宜以左右民順其理也先王旣沒德法
垂易上凌下替君臣不制剛柔不和天地不交是以
君子一類求同遏惡揚善以致其大謙而光之裒多
益寡崇聖善以命雷出於地於是大人得位明聖又
興故先王作樂薦上帝昭明其道以答天貺於是萬
物服從隨而事之子遵其父臣承其君臨馭統一大

觀天下是以先王以省方觀民設教儀之以度也包而有之合而含之故先王用之以明罰勅法自上乃下貴復其賤美成亨盡時極日至先王閉關商旅不行后不省方以靜民也季葉既衰非謀之獲應運順天不妄而作故先王茂對時育萬物施仁布澤以樹其德也萬物歸隨如法流承養善反惡利積生害剛過失柄習坎以位上失其道下喪其羣於是大人繼明照于四方顯其德也自乾元以來施平而明盛衰有時剛柔無常或得或失一陰一陽出入吉凶由間

察彰文明以止有翼不飛隨之乃存取之者歸施之以若用之在微貴變慎小與物相追非知來藏往者莫之能審也易之爲書也覆燾天地之道囊括萬物之情道至而反事極而改反用應時改用當務應時故天下仰其澤當務故萬物恃其利澤施而天下服此天下之所以順自然蕙生類也富貴侔天地功名充六合莫之能傾莫之能害者道不逆也天地易之主也萬物易之心也故虛以受之感以和之男下女上通其氣也柔以承剛久其類也順而持之遁而退

之上隆下積剛動大壯正大必用力盛則望明升惟
進光大則傷聚以處身以成類乖離既解緩以爲
失損益有時察以主使揚于主庭乘五馬敗剛既決
柔上索下合令臣遭明君以柔遇剛品物咸亨剛據
中正天下大行是以后用施命誥四國貴離教也於
是天地萃聚百姓合用升而不已屆極及下井養不
窮卑不能通不可弗革改以成器尊卑有分長幼有
序主之以震守之以威動不可終敵應而行漸以進
之爲人求位君子之欲進者也臣之求君陰之從陽

委之歸誠乃得其所歸而應之專而一之陽德受歸
道豐位大也賢人君子有衆以成其大也窮侈喪大
夫之位羣而靡容容而無所卑身下意利見大人巽
以申命柔順乎剛入而說之說而教之順天應人渙
然成章風行水上有文有光男行不窮女位乎外衆
陰承五上同在中從初更始乘木有功故先王以享
于帝立廟奉天建國也剛柔分適得中節之以制其
道不窮信愛結內剛得中位誠發於心庶物唯類大
得則虧甚往則過旣應於遠默則不利故君子是以

行重乎恭喪重乎哀篤偽薄也小過下泰不宜於上
下止上動有飛鳥之象焉初六坎下上六離體飛鳥
以凶是以災眚也柔處中剛失位利與時行過而欲
逐小亨正象陰皆乘陽陽剛凌替君臣易位亂而不
已非中之謂故君子思患而豫防之慮其敗也通變
無窮周敗又始剛未出陰在中柔濟不遺遂度不窮
則象河洛神物設教而天下服慎辨居方陰陽相求
初與之道遠作之由也卦體開闔乾以一爲開坤以
二爲闔乾坤成體而剛柔有位故木老於未水生於

申而坤在西南火老於戌木生於亥而乾在西北剛
柔之際也故謂之父母陽承震動發而相承專制遂
行萬物以興故謂之長男水老於辰金生於巳一氣
存之終而復起故巽爲長女震發於風陰德有紀火
中鳴鳴母道將始故離爲中女又在西北健戰將升
季陰幼昧衰而不勝故兌爲少女倉中拔留肇幽爲
陽在中未達含而未章故坎爲中男周流接合萬物
既終造微更始明而未融故艮爲少男乾圓坤方女
柔男剛健柔時推而福禍是將循化知生從變見亡

故吉凶成敗不可亂也大過何也棟橈莫輔大者過也先王之馭世也刑設而不犯罰著而不施習坎剛中惟以心亨王正其德公守厥職上下不疑臣主無惑納約自牖非戶何咎車騎中門劔戟在闔雖寘叢棘凶已三歲上六失道刑決也故高宗伐鬼方柔道中也三年有賞德乃豐也同人五號思其終也旅上之美樂其窮也是以失刑者嚴而不檢喪德者高而不尊故君子正義以守位固法以威民何衢則亨滅耳而凶也小過何也踰位凌上害正危身小者過也

既濟初六終亂何也水加日上三陰乘陽以力求濟不止必亡故初吉終亂也未濟上六飲酒無咎何過也而莫改危而弗聞誰咎之也无妄何也无望而至非會合陰陽之違行也六三无妄之災或繫之牛行人得之邑人災何也有國而不收其民有衆而不修其器行人得之不亦災乎九五之疾勿藥何也非常之厚難以爲同无妄之疾災以除凶天時成敗何疾之功勿藥有喜不成何識試作也龍者何也陽健之類盛德尊貴之喻也配天之厚盛德莫高之謂尊貴大人

受命處中當陽德之至也亢龍有悔何也繼守承貴有因而德不克者也欲大而不顧其小其侈而不思其匱居正上位而無卑有貴勞而無據喪志危身是以悔也先王何也大人之功也故建萬國親諸侯樹其義也作樂薦上帝正其命也省方觀民施其令也明罰勅法督其政也閉關不行靜亂民也茂時育德應顯其福也享帝王廟昭其祿也稱聖王所造非承平之謂也后者何也成君定位據業修制保教守法畜養治安者也故自然成功濟用已至大通后成天

地之道以左右民也成化理決施令誥方因統紹衰中處將正之務非應初受命之事也上者何也日月相易盛衰相及致飾則利之未捷受故王后不稱君子不錯上以厚下道自然也君子者何也佐聖扶命翼教明法觀時而行有道而臣人者也因正德以理其義察危廢以守其身故經綸以正盈果行以遂義飲食以須時辯義以作事皆所以章先王之建國輔聖人之神志也見險慮難思患預防別物居方慎初敬始皆人臣之行非大君之道也大人者何也龍德

潛達貴賤通明有位無稱大以行之故大過滅示天下幽明大人發輝重光繼明照于四方萬物仰生合德天地不爲而成故大人虎變天德興也君子曰易順天地序萬物方圓有正體四時有常位事業有所麗鳥獸有所萃故萬物莫不一也陰陽性生性故有剛柔剛柔情生情故有愛惡愛惡生得失得失生悔去悔去著而吉凶見八卦居方以正性著龜圓通以索行情性交而利害出故立仁義以定性取著龜以制情仁義有偶而禍福分是故聖人以建天下之位

定尊卑之制序陰陽之適別剛柔之節順之者其逆之者亡得之者身安失之者身危故犯之以別作利求者雖吉必凶知之以守篤者雖窮必通故寂寞者德之主恣睢者賊之原進往者反之初終盡者始之根也是以未至不可圻也已用不可越也紂有天下之號而比匹夫之類鄰周處小侯之細而亨于西山之賓外內之應已施而貴賤之名未分何也天道未究善惡未淳也是以明夫天道者不欲審乎人之德者不憂在上而不凌乎下處卑而不犯乎貴故道不

可逆德不可拂也是以聖人獨立無悶大群不益釋
之而道存用之而不可既由此觀之易以通矣籍之通易

京房管輅有餘媿矣漢儒訓詁寧無陋乎今之談易迺遺籍何邪貴耳賤目世固比比爾也

莊論

伊單闕之辰執徐之歲萬物權輿之時季秋遙夜之
月先生徘徊翱翔迎風而遊往遵乎赤水之上來登
乎隱空之丘臨乎曲轅之道顧乎決瀋之州恍然而
止忽然而休不識曩之所以行今之所以留悵然而
無樂愀然而歸白素焉平書簡居隱几而彈琴於是

縉紳好事之徒相與聞之共議撰辭合句啓所常疑

乃闕鑿整飭爵齒先引推年躡踵相隨俱進奕奕然

步臚臚然視投跡蹈階趨而翔至羞肩而坐恭袖而

檢猶豫相林一作臨莫肯先占有一人是其中雄桀也乃

怒目擊勢而大言曰吾生乎唐虞之後長乎文武之

裔遊乎成康之隆盛乎今者之世誦乎六經之教習

乎吾儒之迹被沙衣冠飛翮垂曲裾揚雙鶻有日矣

而未聞乎至道之要有以異之於斯乎且大人稱之

細人承之願聞至教以發其疑先生曰何哉子之所

疑者客曰天道貴生地道貴貞聖人修之以建其名
吉凶有分是非有經務利高勢惡死重生故天下安
而大功成也今莊周乃齊禍福而一死生以天地為
一物以萬類為一指無乃激惑以失真而自以為誠
是也於是先生乃撫琴容與慨然而嘆俛而微笑仰
而流眄噓噏精神言其所見曰昔人有欲觀於閬峰
之上者資端冕服驂騮至乎崑崙之下沒而不反端
冕者常服之飾驂騮者凡乘之耳非所以矯騰增城
之上

圖之中也且燭龍之光不照一堂之上鐘

山之口不談曲室之內今吾將墮崔嵬之高杜衍謾
之流言子之所由幾其寤而獲及乎天地生於自然
萬物生於天地自然者無外故天地名焉天地者有
內故萬物生焉當其無外誰謂異乎當其有內誰謂
殊乎地流其燥天抗其濕月東出日西入隨以相從
解而後合升謂之陽降謂之陰在地謂之理在天謂
之文蒸謂之雨散謂之風炎謂之火凝謂之冰形謂
之石象謂之星朔謂之朝晦謂之冥通謂之川回謂
之淵平謂之土積謂之山男女同位山澤通氣雷風

不相射水火不相薄天地合其德日月順其光自然
一體則萬物經其常入謂之幽出謂之章一氣盛衰
變化而不傷是以重陰雷電非異出也天地日月非
殊物也故曰自其異者視之則肝膽楚越也自其同
者視之則萬物一體也人生天地之中體自然之形
身者陰陽之精氣也性者五行之正性也情者遊魂
之變欲也神者天地之所以馭者也以生言之則物
無不壽推之以死則物無不夭自小視之則萬物莫
不小由大觀之則萬物莫不大鳩子為壽彭祖為天

秋毫為大泰山為小故以死生為一貫是非為一條
也別而言之則鬚眉異名合而說之則體之一毛也
彼六經之言分處之教也莊周之云致意之辭也大
而臨之則至極無外小而理之則物有其制夫守什
五之數審左右之名一曲之說也循自然性佳一作天地
者寥廓之談也凡耳目之 名分之施處官不易司
舉奉其身非以絕手足裂肢體也然後世之好異者
不顧其本各言我而已矣何待於彼殘生害性還為
讐敵斷割肢體不以為痛目視色而不顧耳之所聞

耳所聽而不待心之所思心奔欲而不適性之所安
故疾癩萌則生不盡禍亂作則萬物殘矣至人者恬
於生而靜於死生活則情不惑死靜則神不離故能
與陰陽化而不易從天地變而不移生究其壽死循
其宜心氣平治不消不虧是以廣成子處崆峒之山
以入無窮之門軒轅登崑崙之阜而遺玄珠之根此
則潛身者易以為活而離本者難與永存也馮夷不
遇海若則不以已為小雲將不失於其鴻濛則無以
知其少由斯言之自是者不章自建者不立守其有

者有據持其無者無執月弦則滿日朝則襲咸池不
留陽谷之上而懸車後將入也故求得者喪爭明者
失無欲者自足空虛者受實夫山靜而谷深者自然
之道也得之道而正者君子之實也是以作智造巧
者善於物明著是非者危其身修飾以顯繁者惑於
生畏死而榮生者失亂其真故自然之理不得作天
地不泰而日月爭隨朝夕失期而晝夜無分競逐趨
利舛倚橫馳父子不合君臣乖離故復言以求信者
梁下之誠也克己以為人者郭外之仁也竊其雉經

者此苟亡家之子也剗腹割肌者亂國之臣也曜菁華
誤者昏世之士也履霜露蒙塵埃者貪冒之民
也繁已以尤世脩身以明誇者誹謗之屬也繁稱是
非背質追文者迷罔之倫也成誠作非媚悅以容求孚
故被珠玉以赴水火者桀紂之終也含菽采薇交餓
而死顏夷之窮也是以名利之塗開則忠信之誠薄
是非之辭著則醇厚之情燦也故至道之極混一不
分同為一體乃失無聞伏羲氏結繩神農教耕逆之
者死順之者生又安知貪誇之為罰而貞白之為名

乎使至德之要無外而已大均淳固不貳其紀清靜
寂寞空豁以俟善惡莫之分是非無所爭故萬物反
其所而得其情也儒墨之後堅白並起吉凶連物得
失在心結徒聚黨辯說相侵昔大齊之雄三晉之士
嘗相與瞑目張膽分別此矣咸以為百年之生難致
而日月之蹉無常皆盛僕馬脩衣裳美珠玉飭帷墻
出媚君上入欺父兄矯厲才智競逐縱橫家以慧子
殘國以才臣亡故不終其天年而大自割繁其於世
俗也是以山中之木本大而莫傷復或作萬數竅物

相和忽焉自己夫鴈之不存無其質而濁其文死生無變而龜之見寶知吉凶也故至人清其質而濁其文死生無變而未始有云夫別言者懷道之談也折辯者毀德之端也氣分者一身之疾也二心者萬物之患也故夫裝束馬軾者行以離支一作慮在成敗者坐而求敵踰阻攻險者趙氏之人也舉山填海者燕楚之人也莊周見其若此故述道德之妙叙無為之本寓言以廣之假物以延之聊以娛無為之心而逍遙於一世豈將以希咸陽之門而與稷下爭辯也哉

夫善接人者道焉而已無所逆之故公孟季子衣繡而見墨子弗攻中山子牟心在魏關而詹子不距因其所以來用其所以至循而泰之使自居之發而開之使自舒之且莊周之書何足道哉猶未聞夫太始之論玄古之微言乎直能不害於物而形以生物無所毀而神以清形神在我而道德成忠信不離而上下平茲容今談而同古齊說而意殊是心能守其本而口發不相須也於是二三子者風搖波蕩相視臆脉亂次而退蹉跌失迹隨而望之耳或作其後頗亦以

西歸宗集卷上
二十五
是知其無實喪氣而慙愧於衰僻也

樂論

劉子問曰孔子云安上治民莫善於禮移風易俗莫善於樂夫禮者男女之所以別父子之所以成君臣之所以立百姓之所以平也爲政之具靡先於此故安上治民莫善於禮也夫金石絲竹鐘鼓管絃之音干戚羽旄進退俯仰之容有之何益於政無之政何損於化而曰移風易俗莫善於樂乎阮先生曰善哉子之問也昔者孔子著其都乎且未舉其略也今將

爲子論其凡而子自備詳焉夫樂者天地之體萬物之性也合其體得其性則和離其體失其性則乖昔者聖人之作樂也將以順天地之體成萬物之性也故定天地八方之音以迎陰陽八風之聲均黃鍾中和之律開群生萬物之情氣故律呂協則陰陽和音聲適而萬物類男女不易其所君臣不犯其位四海同其觀九州一其節奏之園山而天神下奏之方岳而地祇上天地合其德則萬物合其生刑賞一作罰不用而民自安矣乾坤易簡故雅樂不煩道德平淡故無

聲無味不煩則陰陽自通無味則百物自樂日遷善成化而不自知風俗移易而同於是樂此自然之道樂之所始也其後聖人不作道德荒壞政法不立智慧擾物化廢欲行各有風俗故造子一作始之教謂之風習而行之謂之俗楚越之風好勇故其俗輕死鄭衛之風好淫故其俗輕蕩輕死故有火焰赴水之歌輕蕩故有桑間濮上之典各歌其所好各誅其所為欲之者流涕聞之者歎息背而去之無不慷慨懷永日之娛抱長夜之嘆相聚而合之群而習之靡靡無已

棄父子之親弛君臣之制一作遺室家之禮廢耕農之業忘終身之樂崇淫縱之俗故江淮之南其民好殘漳汝之間其民好奔吳有雙劍之節趙有扶琴之客氣發於中聲入於耳手足飛揚不覺其駭好勇則犯上淫放則棄親犯上則君臣逆棄親則父子乖乖逆交爭則患生禍起禍起而異愈異患生而慮不同故八方殊風九州異俗乖離分背莫能相通音異氣別曲節不齊故聖人立調適之音建平和之聲制便事之節定順從之容使天下之為樂者莫不儀焉自上

以下降殺有等至於庶人咸皆聞之歌謠者詠先王之德頹仰者習先王之容噐具者象先王之式度數者應先王之制入於心淪於氣心氣和洽則風俗齊一聖人之為進退頹仰之容也將以屈形體服心意便所修安所事也歌詠詩曲將以宣平和著不逮也鐘鼓所以節耳羽旄所以制目聽之者不傾視之者不衰耳目不傾不衰則風俗移易故移風易俗莫善于樂也故八音有本體五聲有自然其同物者以大相君有自然故不可亂大小相君故可得而平也

若夫空桑之琴雲和之瑟孤竹之管泗濱之磬其物皆調和淳均者聲相宜也故必有常處以大小相君應黃鐘之氣故必有常數有常處故其噐一作氣貴重有常數故其制不妄貴重故可得以事神不妄故可得以化人其物係天地之象故不可妄造其凡似遠物之音故不可妄易雅頌有分故人神不雜節會有數故曲折不亂周旋有度故頹仰不惑歌詠有主故言語不悖導之以善綏之以和守之以衷持之以久散其群比其文扶其天助其壽使去風俗之偏習歸聖

王之大化先王之爲樂也將以定萬物之情一天下
之意也故使其聲平其容和下不思上之聲君不欲
臣之色上下不爭而忠義成夫正樂者所以屏淫聲
也故樂廢則淫聲作漢哀帝不好音罷省樂府而不
知制正禮樂法不修淫聲遂起張放淳于長驕縱過
度丙疆云武當益或作富益於世罷樂之後下移踰肆身
不是好而淫亂愈甚者禮不設也刑教一體禮樂外
內也刑弛則教不獨行禮廢則樂無所立尊卑有分
上下有等謂之禮人安其生情意無哀謂之樂車服

旌旗宮室飲食禮之具也鐘磬鞀鼓琴瑟歌舞樂之
器也禮踰其制則尊卑乖樂失其序則親疏亂禮定
其象樂平其心禮治其外樂化其內禮樂正而天下
平昔衛人求繁纓曲縣而孔子嘆息蓋惜禮壞而樂
崩也夫鐘者聲之主也縣者鐘之制也鐘失其制則
聲失其主主制無常則恠聲並出盛衰之代相及古
今之變若一故聖教廢毀則聰慧之人並造奇音景
王喜大鍾之律平公如師延之曲公卿大夫拊手嗟
嘆庶人群生踊躍思聞正樂遂廢鄭聲太興雅頌之

詩不講而妖淫之曲是尋延年造傾城之歌而孝武
思嬾慢之色雍門作松栢之音愍主念未寒之服故
猗靡哀思之音發愁怨偷薄之辭興則人後有縱欲
奢侈之意人後有內顧自奉之心是以君子惡大凌
之歌憎比里之舞也昔先王制樂非以縱耳目之觀
崇曲房之嫵也必通天地之氣靜萬物之神也固上
下之位定性命之真也故清廟之歌詠成功之績賓
饗之詩稱禮讓之則百姓化其善異俗服其德此淫
聲之所以薄正樂之所以貴也然禮與變俱樂與時

化故五帝不同制三王各異造非其相反應時變也
夫百姓安服淫亂之聲殘壞先生之正故後王必更
作樂各宣其功德於天下通其變使民不倦然但改
其名目變造歌詠至於樂聲平和自若故黃帝詠雲
門之神少昊歌鳳鳥之跡咸池六英之名既變而黃
鍾之宮不改易故達道之化者可與審樂好音之聲
者不足與論律也舜命夔與典樂教胄子以中和之
也德詩言志歌詠言聲依詠律和聲八音克諧無相奪
倫神人以和又曰予欲聞六律五聲八音在治習以

出納五言女聽夫煩手淫聲泪湮心耳乃忘平和君子弗聽言正樂通平 易簡心澄氣清以聞音律出納五言也夔曰戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格虞賓在位群后德讓下管鼗鼓合止視敵笙鏞以聞鳥獸蹠蹠簫韶九成鳳凰來儀夔曰於予擊石拊石百獸率舞言天下治平萬物得所音聲不譁漠然未兆故衆官皆和也故孔子在齊聞韶三月不知肉味言至樂使人無欲心平氣定不以肉爲滋味也以此觀之知聖人之樂和而已矣自西陵青陽之樂皆取

之竹聽鳳凰之鳴尊長風之象采大林之缺當時之

所不見百姓之所希聞故天下懷其德而化其神也

夫雅樂周通則萬物和質靜則聽不淫易簡則節制

令一作全神靜重則服人心此先王造樂之意也自後衰

末之爲樂也其物不真其器不固其制不信取於近

物同於人間各求其好恣意所存閭里之聲競高永

巷之音爭先童兒相聚以詠富貴芻牧負戴以歌賤

貧君臣之職未廢而一人懷萬心也當夏后之末興

一作輿女萬人衣以文繡食以糧肉端噪晨歌聞之者憂

戚天下苦其殃百姓傷其毒殷之季君亦奏斯樂酒池肉林夜以繼日然咨嗟之音未絕而敵國已收其琴瑟矣滿堂而飲酒樂奏而流涕此非皆有憂者也則此樂非樂也當^王居臣之時奏新樂於廟中聞之者昏為之悲咽一作桓帝聞楚琴悽愴傷心倚房而悲慷慨長息曰善哉乎為琴若此一而已足矣順帝上恭陵過樊衢聞鳥鳴而悲泣下橫流曰善哉鳥聲使左右吟之曰使絲聲若是豈不樂哉夫是謂以悲為樂者也誠以悲為樂則天下何樂之有天下無樂而有陰

陽調和災害不生亦已難矣樂者使人精神平和衰氣不入天地交泰遠物來集故謂之樂也今則流涕感動嘘唏傷氣寒暑不適庶物不遂雖出絲竹宜謂之哀柰何俛仰嘆息以此稱樂乎昔季流子向風而琴聽之者泣下沾襟弟子曰善哉鼓琴亦已妙矣季流子曰樂謂之善哀謂之傷吾為哀傷非為善樂也以此言之絲竹不必為樂歌詠不必為善也故墨子之非樂也悲夫以哀為樂者胡疵玄眈哀不變故願為黔首李斯隨哀不返故思逐狡兔嗚呼君子可不

鑒之哉讀嗣宗樂論豈放廢禮法其於懶散者流沉
酒麴醒以速終天年特虞革命之見及耳智
士懼未造明者見未然
德文每於嗣宗而有感

奏記太尉蔣濟

伏惟明公以含一之德據上台之位英豪翹首俊賢
抗足開府之日人人自以為掾屬辟書始下而下走
為首昔子夏處於西河之上而文侯擁篲鄒子居於
黍谷之陰而昭王陪乘夫布衣韋帶之士孤居特立
王公大人所以禮下之者謂道存也今籍無鄒卜之
道而有其陋猥見採擇無以稱當方將耕於東臯之
陽輸黍稷之稅負薪疲病足力不彊補吏之召非所
克堪乞迴謬恩以光清舉

答伏羲書

籍白承音覽旨有心翰跡夫九蒼之高迅羽不能尋
其巔四溟之深幽鱗不能測其底矧無毛分所能論
哉且玄雲無定體應龍不常儀或朝濟夕卷翕忽代
興或泥潛天飛晨降宵升舒體則八維不足以暢迹
促節則無間足以從容是又瞽夫所不能瞻瓊壘所
不能解也然則弘脩淵邈者非近力所能究矣靈變

神化者非局器所能察矣何吾子之區區而吾直之
務求乎人力勢不能齊好尚舛異鸞鳳凌雲漢以舞
翼鳩鵲悅蓬林以翱翔螭浮八濱以濯鱗鼈娛行潦
而群逝斯用情各從其好以取樂焉據此非彼胡可
齊乎夫人之立節也將舒網以籠世豈樽樽以入罔
方開模以範俗何暇毀質以通或作適檢若良運未協
神機無准則騰精抗志逸世高超蕩精舉於玄區之
表攄妙節於九垓之外而翱翔之乘景躍蹕踔陵忽
慌從容與道化同適逍遙與日月並流交名虛以齊

變及英祇以等化上乎無上下乎無下居乎無室出
乎無門齊萬物之去留隨六氣之虛盈總玄網於太
極撫天一於寥廓飄埃不能揚其波飛塵不能垢其
潔徒寄形軀於斯域何精神之可察雖業無不聞畧
無不稱而明有所逮未可怪也觀君子之趨欲銜傾
城之金求百錢之售制造天之禮儼膚寸之檢勞王
躬以後物守臊穢以自畢沈牛跡之浥薄愠河漢之
無根其陋可愧其事可悲亮規略之懸踰信大道之
弘幽且局步於常衢無為思遠以自愁比連疹潰力

喻不多阮籍白

大人先生傳

大人先生蓋老人也。不知姓字。陳天地之始。言神農黃帝之事。昭然也。莫知其生年之數。嘗居蘇門之山。故世或謂之聞。養性延壽。與自然齊光。其視堯舜之所事。若手中耳。以萬里為一步。以千歲為一朝。行不赴而居不處。求乎大道而無所寓。先生以應變順和。天地為家。運去勢隕。魁然獨存。自以為能足與造化推移。故默探道德。不與世同之。自好者非之。無識者

怪之。不知其變化神微也。而先生不以世之非怪而易其務也。先生以為中區之在天下。曾不若蠅蚊之着帷。故終不以為事。而極意乎異方奇域。遊覽觀樂。非世所見。徘徊無所終極。遺其書於蘇門之山而去。天下莫知其所如往也。或遺大人先生書曰。天下之貴莫貴於君子。服有常色。貌有常則。言有常度。行有常式。立則磬折拱若一作則抱鼓。動靜有節。趨步商羽。進退周旋。咸有規矩。心若懷冰。戰戰慄慄。束身修行。日慎一日。擇地而行。唯恐遺失。誦周孔之遺訓。嘆唐虞

之道德唯法是脩。唯禮是克。手執珪璧。足履繩墨。行欲為目前檢。言欲為無窮則。少稱鄉閭。長聞邦國。士欲圖三公。下不失九州牧。故挾金玉。垂文組。享尊位。取茅土。揚聲名於後世。齊功德於往古。奉事君土。牧養百姓。退營私家。育長妻子。卜吉宅。慮乃億祉。遠禍近福。求堅固已。此誠士君子之高致。古今不易之美行也。今先生乃被髮而居巨海之中。與若君子者遠。吾恐世之嘆或作先生而非之也。行為世所笑。身無由自達。則可謂耻辱矣。身處困苦之地。而行為世俗

之所笑。吾為先生不取也。於是大人先生乃迥然而嘆。一作假雲霓而應之曰。若之云尚何通哉。夫大人者。乃與造物同體。天地並生。逍遙浮世。與道俱成。變化散聚。不常其形。天地制域於內。而浮明開達於外。天地之未固。非世俗之所及也。吾將為汝言之。往者天嘗在下。地嘗在上。反覆顛倒。未之安固。焉得不失度。式而常之。天因地動。山陷川起。雲散震壞。六合失理。汝又焉得擇地而行。趨步商羽。往者羣氣爭存。萬物死慮。支體不從。身為泥土。根拔枝殊。咸失其所。汝

又馬得束身脩行。磬折抱鼓。李牧功而身死。伯宗忠而世絕。進求利以喪身。營爵賞而家滅。汝又馬得挾金玉萬億。祇奉君上。而全妻子乎。且汝獨不見夫虱之處於視之中乎。深縫匿乎壞絮。自以為吉宅也。行不敢離縫際。動不敢出視襠。自以為得繩墨也。饑則嚙人。自以為無窮食也。然炎丘火流。焦邑滅都。群虱死於視中。而不能出。汝君子之處區之內。亦何異夫虱之處視中乎。悲夫。而乃自以為遠禍近福。堅無窮也。亦觀夫陽鳥遊於塵外。而鷓鴣戲於蓬艾。小大固

不相及。汝又何以為若君子聞於余乎。且近者夏喪於商。周播之劉。耿薄為墟。豐鎬成丘。至人來一顧。而世代相酬。厥居未定。他人也。一作有汝之茅土。將誰與久。是以主人不處而居。不修而治。日月為正。陰陽為期。豈爰情乎。世繫累於一時。來東雲。駕西風。與陰守雌。據陽為雄。志得欲從。物莫之窮。又何不能自達。而畏夫世笑哉。昔者天地開闢。萬物並生。大者恬其性。細者靜其形。陰藏其氣。陽發其精。害無所避。利無所爭。放之不失。收之不盈。亡不為夭。存不為壽。福無所

得禍無所咎。各從其命。以度相守。明者不以智勝。闇者不以愚敗。弱者不以迫畏。强者不以力盡。蓋無君而庶物定。無臣而萬事理。保身脩性。不違其紀。惟茲若然。故能長久。今汝造音以亂聲。作色以詭形。外易其貌。內隱其情。懷欲以求多。詐偽以要名。君立而虐興。臣設而賊生。坐制禮法。束縛下民。欺愚誑拙。藏智自神。强者睽睨而凌暴。弱者憔悴而事人。假廉以成貪。內險而外仁。罪至不悔過。幸遇則自矜。馳此以奏除。故循一作滯而不振。夫無貴則賤者不怨。無富則貧

者不爭。各足於身。而無所求也。恩澤無所歸。則死敗無所仇。奇聲不作。則耳不易聽。淫色不顯。則目不改視。耳目相易無以亂其神矣。此先世之所至止也。今汝尊賢以相高。競能以相尚。爭勢以相君。寵貴以相加。驅天下以趣之。此所以上下相殘也。竭天地萬物之至。以奉聲色無窮之欲。此非所以養百姓也。於是懼民之知其然。故重賞以喜之。嚴刑以威之。財賈而賞不供。刑盡而罰不行。乃始有亡國戮君潰散之禍。此非汝君子之為乎。汝君子之禮法。誠天下殘賊

亂危死亡之術耳。而乃目以為美行不易之道。不亦過乎。今吾乃飄飄於天地之外。與造化為友。朝食湯谷。夕飲西海。將變化遷易。與道周始。此之於萬物。豈不厚哉。故不通於自然者。不足以言道。闇於昭昭者。不足與達明。子之謂也。先生既申若言。天下之喜奇者。異之。忼愾者。高之。其不知其體。不見其情。猜耳。其道。虛偽之名。莫識其真。弗達其情。雖異而高之。與嚮之。非恠者。蔑如也。至人者。不知乃貴。不見乃神。神貴之道。存乎內。而萬物運於外矣。故天下終而不知其

用也。道乎有宗。

宋或作

扶搖之野。有隱士焉。見之而喜。

自以為均。志同行也。曰善哉。吾得之見。而舒憤也。上古質樸淳厚之道已廢。而末枝遺華。並興豺虎貪虐。群物無辜。以害為利。殞性亡軀。吾不忍見也。故去而處茲。人不可與為儔。不若與木石為隣。安期逝乎蓬山。角李潛乎丹水。山作鮑焦立以枯槁。萊維去而道死。亦由茲夫。吾將抗志顯高。遂終於斯。禽生而獸死。埋形而遺骨。不復反余之生乎。夫志均者相求。好合者齊。與夫子同之。於是先生乃舒虹霓以蕃塵。傾雪蓋

以蔽明。倚瑤廂而徘徊。總衆轡而安行。顧而謂之曰。
泰初貞人。惟大之根。專氣一志。萬物以存。退不見後。
進不覩先。發西北而造制。啟東南以爲門。微道而以
德久娛樂。跨天地而處尊。夫然成吾體也。是以不避
物而處。所覩則寧。不以物爲累。所適則成。徜徉足以
舒其意。浮騰足以逞其情。故至人無宅。天地爲客。至
人無主。天地爲所。至人無事。天地爲故。無是非之別。
無善惡之異。故天下被其澤。而萬物所以熾也。若惡
彼而好我。自是而非人。忿激以爭求。貴志而賤身。伊

禽生而獸死。尚何顯而獲榮。悲夫子之用心也。薄安
利以忘生。要求名以喪體。誠與彼其無詭。何枯槁而
適死。子之所好。何足言哉。吾將去子矣。乃揚眉而蕩
目。振袖而撫裳。令緩轡而縱笑。遂風起而雲翔。彼人
者。瞻之而垂泣。自痛其志。衣草木之皮。伏于巖石之
下。懼不終夕而死。先生過神宮而息。漱吳泉而行。迴
乎適而遊覽焉。見薪於阜者。嘆曰。汝將焉以是終乎。
哉。薪者曰。是終我乎。不以是終我乎。且聖人無懷。何
其哀。夫盛衰變化。常不于茲。藏器於身。伏以俟時。孫

則足以擒龐睢折脇而乃休。百里困而相羸。牙既老而弼周。既顛倒而更來。方固先窮而後收。秦破六國。并兼其地。夷滅諸侯。南面稱帝。姦盛色崇。靡麗鑿南山。以爲闕表。東海以爲門。門萬室而不絕。圖無窮而求存。美宮室而盛帷幃。擊鐘鼓而揚其章。廣苑囿而深池沼。興渭北而建咸陽。蠹木曾未及成林。而荆棘已藁乎阿房。時代存而迭處。故先得而後亡。山東之徒虜。遂起而王天下。由此視之。窮達詎可知耶。且聖人以道德爲心。不以富貴爲志。以無爲用。不以人物

爲事。尊顯不加重。貧賤不自輕。夫不自以爲辱。得不
自以爲榮。木根挺而枝遠。葉繁茂而華零。無窮之死。猶一朝之生。身之多少。又何足營。因歎而歌曰。日沒
不周方。西月出丹淵中。陽精蔽不見。陰光大爲雄。亭
亭在須臾。厭厭將復東。離合雲霧兮。徃來如飄風。富
貴俛仰間。貧賤何必終。留侯起亡虜。威武赫夷荒。召
平封東陵。一旦爲布衣。枝葉托根柢。死生同盛衰。得
志從命升。失勢與時隕。寒暑代征邁。變化更相推。禍
福無常主。何憂身無歸。推茲由斯。缺負薪又何哀。先

生聞之笑曰。雖不及大。庶免小矣。乃歌曰。天地解兮。六合開。星辰實兮。日月隕。我騰而上。將何懷。衣弗襲。而服美。佩弗飾。而自章。上下徘徊兮。誰識吾常。遂去。而遐浮。肆雲輦。興氣蓋。徜徉回翔兮。漭漭之外。建長星。以爲旗兮。擊雷霆之礮。磻開不周。而出車兮。出一作步。九野之夷泰。坐中州。而一顧兮。望崇山。而迺邁。端余節。而飛旃兮。縱心慮。乎荒裔。釋或作前者。而弗修兮。馳蒙間。而遠道。棄世務之衆。爲兮。何細事之足賴。虛形體。而輕舉兮。精微妙。而神豐。命夷羿。使寬日兮。

召忻來。使緩風。攀扶桑之長枝兮。登扶搖之隆崇。躍潛飄之冥昧兮。洗光曜之昭明。遺衣裳。而弗服兮。服雲氣。而遂行。朝造駕乎湯谷兮。夕息馬乎長泉。時崦嵫。而易氣兮。輝若華。以照冥。左朱陽。以舉麾兮。右玄陰。以建旗。變容飾。而改度。遂騰竊。以修征。陰陽更。而代邁。四時奔。而相道。惟仙化之倏忽兮。心不樂乎久留。驚風奮。而遺樂兮。雖雲起。而忘憂。忽電消。而神道兮。歷寥廓。而遐道。佩日月。以舒光兮。登徜徉。而上浮。歷前進。于彼道兮。將步足。乎虛州。掃紫宮。而陳席兮。

坐帝室而忽會酬。萃衆音而奏樂兮。聲驚渺而悠悠。
 五帝舞而再屬兮。六神歌而代周。樂啾啾蕭蕭。洞心
 達神。超遙遙茫茫。心往而忘反。慮大而志矜。局或作粵
 夫人微而弗復兮。揚雲氣而上陳。召大幽之玉女兮。
 接上王之美人。體雲氣之迥鴨兮。服太清之淑真。合
 歡情而微授兮。先艷溢其若神。華姿燁以俱發兮。采
 色煥其並振。傾玄髦而垂髮兮。曜紅顏而自新。時曖
 睫而將逝兮。風飄颻而振衣。雲氣解而霧離兮。雷奔
 散而求歸。心惘惘而遙思兮。眇迴目而弗晞。揚清風

以爲旗兮。翼旋軫而反行。騰炎陽而出彊兮。命祝融
 而使遣。驅玄冥以攝堅兮。蓐收秉而先戈。勾芒奉轂。
 浮驚朝霞。寥廓浩浩而靡都兮。邈無儔而獨立。倚瑤
 廂而一顧兮。哀下土之憔悴。分是非以爲行兮。又何
 足與比類。霓旌飄兮。雲旂靄樂遊兮。出天外。大人先
 生被髮飛髯。衣方離之衣。繞紱陽之帶。含竒芝。嚼其
 華。噏浮霧。飡霄霞。與朝雲。颺春風。奮乎太極之東。遊
 乎崑崙之西。遺轡墮策。流盼乎唐虞之都。惘然而思。
 悵爾若忘。慨然而嘆。曰。嗚呼。時不若歲。歲不若天。天

不若道。道不若神。神者自然之根也。彼勾勾者。自以爲貴。夫世矣。而惡知夫世之賤乎。茲哉。故與世爭貴。貴不足尊。與世爭富。富不足先。必超世而絕羣。遺俗而獨往。登乎太始之前。覽乎忽漠之初。慮周流於無外。志浩蕩而自舒。飄飄於四運。翻翱翔乎八隅。欲從肆而彷彿。浣漑而靡拘。細行不足以爲毀。聖賢不足以爲譽。變化移易。與神明扶廓。無外以爲宅。周宇宙以爲廬。強八維而處安。據制物以未居。夫如是。則可謂富貴矣。是故不與堯舜齊德。不與湯武並功。王許

不足以爲匹。陽丘豈能與比。縱天地且不能越其壽。廣成子曾何足與並容。激八風以揚聲。躡元吉之高蹤。被九天以開除。兮來雲氣以馭飛龍。專上下以制統。兮殊古今而靡同。夫世之名利。胡足以累之哉。故提齊而蹶楚。挈_地而蹈秦。不滿一朝。而天下無人。東西南北。莫之與隣。悲夫子之修飾。以余觀之。將焉存乎。於茲先生乃去之。紛決莽軌。沕洋。汜衍溢歷。度重淵。跨青天。顧而道覽焉。則有逍遙以末年。無存忽合。散而上臻。霍分離蕩。漾漾洋洋。飈涌_作雲浮。達於搖

陶淵明集卷上
四十四
光直馳騫乎太初之中。而休息乎無爲之宮。太初何如。無後無先。莫究其極。誰識其根。邈渺綿綿。乃反復乎大道之所存。莫暢其究。誰曉其根。辟九靈而求索。曾何足以自隆。登其萬天而通觀。浴大始之和風。澗逍遙以遠適。遵大路之無窮。遺太乙而弗使。陵天地而徑行。超濛鴻而遠跡。左蕩莽而無涯。右幽悠而無方。上遙聽而無聲。下修視而無章。施無有而宅神。求太清乎敖翔。崔巍高山。勃玄雲。朔風橫厲。白雪紛積。水若陵寒。傷人陰陽。失位日月。墮地坼石。裂林木摧。

大冷陽凝寒傷懷。陽和微弱隆陰竭。海凍不流綿絮折。呼噏不通寒傷裂。氣并代動變如神。寒倡熱隨害傷人。熙與真人懷大清。精神一用意平。寒暑勿傷莫不驚。憂患靡由素氣寧。浮霧凌天恣所經。往來微妙路無傾。好樂非世又何爭。人且皆死我獨生。真人遊。駕八龍。曜日月。載雲旗。徘徊適樂所之。真人遊。太階夷原。辟一字缺天門。開雨濛濛。風颼颼。登黃山。出栖遲。江河清。洛無埃。雲氣消。真人來。真人來。惟樂哉。時世易。好樂墮。真人去。與天回。及未央。延年壽。獨敖世。望我何。

時反。越滂滂。路日遠。先生從此去矣。天下莫知其所
終極。蓋陵天地而與浮。明遨遊無始終。自然之至真
也。鸛鶴不踰濟。洛不渡汶。世之常人亦由此矣。曾不
適區域。又况四海之表。天地之外哉。若先生者。以天
地爲卵耳。如小物細人。欲論其長短。議其是非。豈不
哀也哉。

爲鄭沖勸晉王牋

沖等死罪。伏見嘉命顯至。竊聞明公。固讓沖等。眷眷
實有愚心。以爲聖王。作制百代。同風。褒德賞功。有自

來矣。昔伊尹有莘氏之媵。臣耳一佐成湯。遂荷阿衡
之號。周公籍已成之勢。據旣安之業。光宅曲阜。奄有
龜蒙。呂尚磻溪之漁者。一朝指麾。乃封管丘。自是以
來。功薄而賞厚者。不可勝數。然賢哲之士。猶以爲美。
談况自先相國以來。世有明德。翼輔魏室。以綏天下。
朝無闕政。人無謗言。前者明公。西征靈州。北臨沙漠。
榆中。以西望風。震服羗戎。東馳迴首。內向東誅。叛逆
全軍。獨剋禽闔閭之將。斬輕銳之卒。以萬萬計。威加
南海。名懾三越。宇內康寧。苛慝不作。是以殊俗畏威。

東夷獻舞故聖上覽乃昔以求禮典舊制開國光宅
顯茲太原明公宜承聖旨受茲介福允當天人元功
盛勲光光如彼國土嘉祚巍巍如此內外協同靡譽
靡違由斯征伐則可朝服濟江掃除吳會西塞江源
望祀岷山廻戈弭節以麾天下遠無不服邇無不肅
大魏之德光于唐虞明公盛勲超于桓文然後臨滄
洲而謝支伯登箕山以揖許由豈不盛乎至公至平
誰與爲隣何必勤勤小讓也哉冲等不通大體敢以
陳聞

籍所草牋如此固存魏倦倦之忠也其亦異乎苟文若矣

阮嗣宗集卷上

阮嗣宗集卷下

魏 陳留阮籍著

明 新安程榮校

詠懷詩八十二首

詠懷八十二首者豈數極陽九而作邪意微旨遠見于命題志士發憤之所爲也讀籍詩者其知憂患乎籍作詠懷詩八十餘篇文選所錄者不多李善曰嗣宗身仕亂朝常恐懼謗遇禍因茲發詠故每有憂生之嗟雖志在刺譏而文多隱避百代之下難以情測也

其一

夜中不能寐。起坐彈鳴琴。薄帷鑒明月。清風吹我襟。
孤鴻號外野。翔鳥鳴北林。徘徊將何見。憂思獨傷心。

其二

其三十一

誰言萬事難。逍遙可終生。臨堂翳華樹。悠悠念無形。
彷徨思親友。倏忽復至冥。寄言東飛鳥。可用慰我情。

其三

其三十二

嘉時在今辰。零雨洒塵埃。臨路望所思。日夕復不來。
人情有感慨。蕩漾焉能排。揮涕懷哀傷。辛酸誰與哉。

其四

其三十三

二妃遊江濱。逍遙順風翔。交甫懷環珮。婉孌有芬芳。
猗靡情歡愛。千載不相忘。傾城迷下蔡。容好結中腸。
感激生憂思。萱草樹蘭房。膏沐爲誰施。其雨怨朝陽。
如何金石交。一旦更離傷。

其五

其三十四

茄樹下成蹊。東園桃李。秋風吹飛藿。零落從此始。
繁華有憔悴。堂上生荆杞。馳馬舍之去。去上西山趾。
一身不自保。何況戀妻子。凝霜被舒草。歲暮亦云已。

其六

天馬出西北。由來從東道。春
清露被皇蘭。凝霜霑野草。朝為美少年。夕暮成醜老。
自非王子晉。誰能常美好。

其七 其五

平生少年時。輕薄好絃歌。西遊咸陽中。趙李相經過。
娛樂未終極。白日忽蹉跎。驅馬復來歸。反顧望三河。
黃金百鎰盡。資用常苦多。北臨太行道。失路將如何。

其八 其六

昔聞東陵瓜。近在青門外。連畝距阡陌。子母相鈎帶。

五色曜朝日。嘉賓四面會。膏火自煎熬。多財為患害。
布衣可終身。寵祿豈足賴。

其九 其七

炎暑惟茲夏。三旬將欲移。芳樹垂綠葉。青雲自逶迤。
四時更代謝。日月逝差馳。徘徊空堂上。切怛莫我知。
願覩卒歡好。不見悲別離。

其十 其八

灼灼西隴日。餘光照我衣。迴風吹回壁。寒鳥相因依。
周周尚銜羽。蛩蛩亦念饑。如何當路子。磬折忘所歸。

豈為夸譽名。憔悴使心悲。寧與燕雀翔。不隨黃鵠飛。
黃鵠遊西海。中路將安歸。

其十一 其九

步出上東門。北望首陽岑。下有采薇士。上有嘉樹林。
良辰在何許。凝霜霑衣襟。寒風振山岡。玄雲起重陰。
鳴鴈飛南征。鷓鴣發哀音。素質游商聲。悽愴傷我心。

其十二 其十

北里多奇舞。濮上有微音。輕薄閑遊子。俯仰乍浮沉。
捷徑從狹路。僂俛趨荒淫。焉見王子喬。乘雲翔鄧林。

獨有延年術。可以慰吾心。

其十三 其十一

湛湛長江水。上有楓樹林。皇蘭被徑路。青驪逝駸駸。
遠望令人悲。春風感我心。三楚多秀士。朝雲進荒淫。
朱華振芬芳。高蔡相追尋。一為黃雀哀。涕下誰能禁。

其十四 其十八

懸車在西南。羲和將欲傾。流光耀四海。忽忽至夕冥。
朝為咸池暉。蒙汜受其榮。豈知窮達士。一死不再生。
視彼桃李花。誰能久煒煒。君子在何許。歎息未合并。

瞻仰景山松可以慰吾情。

其十五 其十九

西方有佳人皎若白日光被服織羅衣左右被雙璜
修容耀姿美順風振微芳登高眺所思舉袂當朝陽
寄顏雲霄間揮袖凌虛翔飄飄恍惚中流盼顧我傍
悅懌未交接晤言用感傷

其十六 其十二

昔日繁華子安陵與龍陽天天桃李花灼灼有輝光
悅懌若九春馨折似秋霜流盼發姿媚言笑吐芬芳

携手等歡愛宿昔同衣裳願為雙飛鳥比翼共翱翔

丹青著明誓永世不相忘

其十七 其十三

登高臨四野北望青山阿松栢翳岡岑飛鳥鳴相過
感慨懷辛酸怨毒常苦多李公悲東門蘇子挾三河
求仁自得仁豈復歎咨嗟

其十八 其十四

開秋北涼氣蟋蟀鳴床帷感物懷殷憂悄悄令心悲
多言焉所告繁辭將訴誰微風吹羅袂明月耀清暉

阮嗣宗集卷下
晨鷄鳴高樹。命駕起旋歸。

其十九 其十五

昔年十四五。志尚好書詩。被褐懷珠玉。顏閔相與期。
開軒臨四野。登高望所思。丘墓蔽山岡。萬代同一時。
千秋萬歲後。榮名安所之。乃悟羨門子。噉噉今自宜。

其二十 其十六

徘徊蓬池上。還顧望大梁。綠水揚洪波。曠野莽茫茫。
走獸交橫馳。飛鳥相隨翔。是時鷄火中。日月正相望。
朔風厲嚴寒。陰氣不微霜。羈旅無儔匹。俛仰懷哀傷。

小人計其功。君子道其常。豈惜終憔悴。詠言著斯章。

其二十一 其十四

儔物終始殊。修短各異方。瑯玕生高山。芝英耀朱堂。
熒熒桃李花。成蹊將天傷。焉敢希干術。三春表微光。
自非凌風樹。憔悴烏有常。

其二十二 本集無此首。而有幽蘭不可佩一首。

青鳥海上遊。鸞斯蒿下飛。沉浮不相宜。羽翼各有歸。
飄飄可終年。沈養安是非。朝雲乘變化。光耀世所希。
精衛銜木石。誰能測幽微。

其二十三

楊朱泣岐路墨子悲染絲揖讓長離別飄飄難與期
豈徒蕪婉情存亡誠有之蕭索人所悲禍譽不可辭
趙女媚中山譙柔愈見欺嗟嗟塗上士何用自保持

其二十四

於心懷寸陰羲陽將欲冥揮袂撫長劔仰觀浮雲征
雲間有玄鶴抗志揚哀聲一飛冲青天曠世不再鳴
豈與鶉鷄遊連翩戲中庭

其二十五

夏后乘靈輿夸父為鄧林
亡亡從變化日月有浮沉
鳳凰鳴參差伶倫發其音
土子好簫管世世相追尋
誰言不可見青鳥明我心

其二十六

鸞鳩飛桑榆海鳥運天池豈不誠宏大羽翼不相宜
招搖安可翔不若栖樹枝下集蓬艾間上游園圃離
但爾亦自足用子為追隨

其二十七

本集鳴鳩下
別為一首

生命辰安在憂戚涕沾襟高鳥翔山岡鸞雀棲下林

青雲蔽前庭素琴棲我心崇山有鳴鶴豈可相追尋
鳴鳩嬉庭樹焦明遊浮雲焉見孤翔鳥翩翩無定群
死生自然理消散何繽紛

其二十八

步遊三衢旁惆悵念所思豈爲今朝見恍惚誠有之
澤中生喬松萬世未可期高鳥摩天飛凌雲共遊嬉
豈有孤行士垂涕悲故時

其二十九

清露爲凝霜華草成蒿萊誰云君子賢明達安可能

乘雲招松喬呼翕永矣哉

其三十

丹心失恩澤重德喪所宜善言焉可長慈惠未易施
不見南飛鸞羽翼正差池高子怨新詩三閭悼乖離
何爲混沌氏倏忽體貌隳

其三十一

十日出陽谷弭節馳萬里經天耀四海倏忽潛濛汜
誰言焮炎久遊沒何行俟逝者豈長生亦去荆與杞
千歲猶崇朝一餐聊自已是非得失間焉足相譏理

計利知術窮哀情遽能止

其三十二

東南有射山汾水出其陽六龍服氣輿雲蓋覆天網
仙者四五人逍遙晏蘭房寢息一純和呼翕成露霜
沐浴丹淵中炤耀日月光豈安通靈臺游潏去高翔

其三十三

自然有成理生死道無常智巧萬端出大要不易方
如何夸毗子作色懷驕腸乘軒驅良馬憑几向膏梁
被以織羅衣深榭設閑房不見日夕華翩翩飛路傍

其三十四

殷憂令志結怵惕常若驚逍遙未終晏朱華忽西傾
蟋蟀在戶牖蠖蛄號中庭心腸未相好誰云亮我情
願為雲間鳥千里一哀鳴三芝延瀛洲遠遊可長生

其三十五

夸談快憤適情慵發煩心疑是夸談噴憂
適情慵發煩心西北登不
周東南望鄧林曠野彌九州崇山抗高岑一餐度萬
世千歲再浮沉誰云玉石同淚下不可禁

其三十六

人言願延年延年欲焉之黃鵠呼子安千秋未可期

簪冕安能處山岩在一時置此明朝事日夕將見欺

一本第五句云獨坐山崑中惻愴懷所思王子亦何好荷靡相携持悅憚猶今辰計按在一時置此遊明

朝日夕將見欺

其三十七

拔劍臨白刃安能相中傷但畏工言子稱我三江旁

飛泉流玉山懸車栖扶桑日月徑千里素風發微霜

勢路自窮達咨嗟安可長

其三十八

貴賤在天命窮達自有時婉變佞邪子隨利來相欺

孤思損惠施但為讒夫蚩鶴鳴雲中載飛靡所期

焉知傾側士一旦不可持

其三十九

驚風振四野迴雲蔭堂隅牀帷為誰設几杖為誰扶

雖非明君子豈聞桑與榆世有此龔隕芒芒將焉如

翩翩從風飛悠悠去故居離麾王山下遺棄毀與譽

其四十

朝登洪波顛日夕望西山荆棘被原野群鳥飛翩翩

陽明宗集 卷下
鸞鷲時栖宿性命有自然庭木誰能近秋月復嬋娟
不見林中萬延蔓相勾連

其四十一

危冠切浮雲長劍出天外細故何足慮高度跨一世
非子爲我御逍遙遊荒裔顧謝西王母吾將從此逝
豈與蓬戶士彈琴誦言誓

其四十二

周鄭天下交街術當二河妖冶閑都子煥耀何芬葩
玄髮照朱顏睇眄有光華傾城思一顧遺視來相誇

願爲二春遊朝陽忽蹉跎盛衰在須臾離別將何如

其四十三

河上有丈人緯蕭棄明珠其彼悲藿食樂是蓬蒿廬
豈效續紛子良馬騁輕輿朝生衢路旁夕瘞橫街隅
歡笑不終晏俛仰復欷歔鑒茲二三者憤懣從此舒

其四十四

儒者通六義立志不可干違禮不爲動非法不肯言
渴飲清泉流饑食甘一簞歲時無以祀衣服常苦寒
徒履詠南風緼袍笑華軒信道守詩書義不受一餐

烈烈褒貶辭老氏用長歎

其四十五

獨坐空堂上誰可與親者出門臨水路不見行車馬
登高望九州悠悠分曠野孤鳥西北飛離獸東南下
日暮思親友晤言用自寫

其四十六

少年學擊刺妙伎過曲城英風截雲霓超世發奇聲
揮劍臨沙漠飲馬九野垌旗幟何翩翩但聞金鼓鳴
軍旅令人悲烈烈有哀情念我平堂時悔恨從此生

其四十七

炎光延萬里洪川蕩湍瀨纒弓掛扶桑長劍倚天外
泰山成砥礪黃河爲裳帶視彼莊周子榮枯何足賴
捐身棄中野烏鳶作患害豈若雄傑士功名從此大

其四十八

平書整衣冠思見客與賓賓客者誰子倏忽若飛塵
袞衣佩雲氣言語究靈神須臾相背棄何時見斯人
其四十九

多慮令志散寂寞使心憂翱翔觀彼澤撫劍登輕舟

但願長閑暇後歲復來遊

其五十

嗣宗反復首陽之嘆而有徘徊何之之悲且鬱然思妖姬蓋罪禍胎厲階之心若切齒而意則婉揚嗟乎

朝出上東門遙望首陽基松栢鬱森沉黃鸝一作相

與嬉逍遙九曲間徘徊欲何之念我平居時鬱然思

妖姬

其五十一

王子十五年遊衍伊洛濱朱顏茂春華辯慧懷清真
焉見浮丘公舉手謝時人輕蕩易恍惚飄飄棄其身

飛飛鳴且翔揮翼且酸辛

其五十二

壯士何慷慨志欲威八荒驅車遠行役受命念自忘
良弓挾烏號明申有精光臨難不顧生身死魂飛揚
豈為全軀士效命爭戰場忠為百世榮義使令名彰
垂聲謝後世氣節故有常衰魏之世安得有此壯士哉宜無以繫嗣宗之思也

其五十三

塞門不可出海水焉可浮朱明不相見奄昧獨無侯
持爪思東陵黃雀誠獨羞失勢在須臾帶劍上吾丘

悼彼桑林子涕下自交流假乘汧渭間安馬去行遊

其五十四

洪生資制度被服正有常尊卑設次序事物齊紀綱
容飾整顏色罄折執圭璋堂上置玄酒室中盛稻粱
外厲貞素談戶內熾芬芳放口從裏出復說道義方
委曲周旋儀姿態愁我腸

其五十五

若花耀四海扶桑翳瀛洲日月經天塗明暗不相投
窮達自有常得失又何求豈效路上童携手共遨遊

陰陽有變化誰云沉不滓朱鬣躍飛泉夜飛過吳洲
俛仰運天地再撫四海流繫累名利場駑駿同一軀
豈若遺耳目升遐去殷憂

其五十六

北臨乾昧谿西行遊少任遙顧望天津駘蕩樂我心
綺靡存亡門一遊不再尋儻遇晨風鳥飛駕出南林
滂養瑤光中忽忽肆荒淫休息晏清都超世又誰禁
其五十七

昔余遊大梁登于黃華顛共工宅玄冥高臺造青天

幽荒邈悠悠懷愴懷所憐所憐者誰子明察應自然
應龍沉冀州妖女不得眠肆侈陵世俗豈云未厥年

其五十八

驅車出門去意欲遠征行征行安所如背棄夸與名
夸名不在已但願適中情單帷蔽皎日高榭隔微聲
讒邪使交流浮雲今晝冥嫵婉同衣裳一顧傾人城
從容在一時繁華不再榮晨朝奄復暮不見所歡形
黃鳥東南飛寄言謝友生

其五十九

鷓鴣言發魏都南向望吹臺簫管有遺音梁王安在哉
戰士食糟糠賢者處蒿萊歌舞曲未終秦兵已復來
林夾非吾有朱官生塵埃軍敗華陽下身竟爲土灰

其六十

人知結交易交友誠獨難險路多疑惑明珠未可干
彼求饗太牢我欲并一餐損益生怨毒咄咄復何言

其六十一

朝陽不再盛白日忽西幽去此若俯仰如何以九秋
人生若塵路天道竟悠悠齊景升丘山涕泗紛交流

孔聖臨長川借逝忽若浮去者余不及來者吾不留
願登太華山上與松子遊漁父知世患乘流泛輕舟

其六十二

一日復一夕一夕復一朝顏色改平常精神自捐消
宵中懷湯火變化故相招萬事無窮極知謀苦不饒
但恐須臾間魂氣隨風飄終身履薄冰誰知我心焦

其六十三

一日復一朝一昏復一晨容色改平常精神自飄淪
臨觴多哀楚思我故時人對酒不能言悽愴懷酸辛

願耕東臯陽誰與守其真愁苦在一時高行傷微身
曲直何所爲龍蛇爲我隣

其六十四

有悲則有情無悲亦無思苟非嬰網罟何必萬里畿
翔風拂重霄慶雲招所晞灰心寄枯宅曷顧人間姿
始得忘我難焉知嘿自遺

其六十五

木槿榮丘墓煌煌有光色白日頽林中翩翩零落側
蟋蟀吟戶牖螿蛄鳴荆棘蜉蝣玩三朝采采修羽翼

木棠爲誰施俛仰自收拭生命幾何時慷慨各努力
其六十六
修塗馳軒車長川載輕舟性命豈自然勢路有所由
高名令志惑重利使心憂親昵懷反側骨肉還相讐
更希毀珠玉可用登遨遊

其六十七

橫術有奇士黃駿服其箱朝起瀛洲野日夕宿明光
再撫四海外羽翼自飛揚去置世上事豈足愁我觴
一去長離絕千歲復相望

其六十八

混元生兩儀四象運衡璣暎日布炎精素月垂京輝
咎度有昭回哀哉人命微飄若風塵逝勿若慶雲晞
修齡適余願光寵非已威安期步天路松子與世違
焉得凌霄翼飄飄登雲魏嗟哉尼父志何爲居九夷

其六十九

天網彌四野六翮掩不舒隨彼紛綸客汎汎若鳧鷖
生命無期度朝夕有不虞列仙停修齡養志在冲虛
飄飄雲日間邈與世路殊榮名非已寶聲色焉足娛

採藥無旋返神仙志不符逼此良可惑令我久躊躇

其七十

時有否泰事多盈乖故欲思園綺南岳伯陽西戎爲保哲之計進說于上世清風之士意遠詞悲矣

王業須良輔建功俟英雄元凱康哉美多士頌聲隆
陰陽有舛錯日月不常融天時有否泰人事多盈冲
園綺遜南岳伯陽隱西戎保身念道真寵耀焉足崇
人誰不善始豈能尅厥終休哉上世士萬載垂清風

其七十一

世務何續紛人道苦不遑壯年以時逝朝露待太陽

願覽羲皇轡白日不移光天階路殊絕雲漢邈無梁
濯髮暘谷濱遠遊崑岳傍登彼列仙岵採此秋蘭芳
時路鳥足爭太極可翱翔

其七十二

猗歟上世士恬淡志安貧季葉道陵遲馳騫紛垢塵
甯子豈不類揚歌誰肯殉栖栖非我偶徨徨非已倫
咄嗟榮辱事去來未道真道真信可娛清潔存精神
巢由抗高節從此適河濱

其七十三

梁東有芳草一朝再三榮色容豔姿美光華耀傾城
豈爲明哲士妖蠱諂媚生輕薄在一時安知百世名
路端便娟子但恐日月傾焉見冥靈木悠悠竟無形

其七十四

稅駕安可學東野窮路旁綸深魚淵潛矧設鳥高翔
汎汎乘輕舟演漾靡所望吹噓誰以益江湖相捐忘
都台難爲顏修容是我常茲年在松喬恍惚誠未央

其七十五

咄嗟行至老僂俛常苦憂臨川羨洪波同始異支流

百年何足言但苦怨與讎讎怨者誰子耳目還相羞
聲色爲胡越人情自逼迢招彼玄通士去來歸羨遊

其七十六

昔有神仙士乃處射山阿乘雲御飛龍噓音小噓音食
也瓊華可聞不可見慷慨嘆咨嗟自傷非疇類愁苦
來相加下學而上達忽忽將如何

其七十七

林中有竒鳥自言是鳳凰清朝飲醴泉日夕栖山岡
高鳴徹九州延頸望八荒適逢商風起羽翼自摧藏

一去崑崙西何時復迴翔但恨處非位愴恨使心傷

其七十八

出門望佳人佳人豈在茲三山招松喬萬世誰與期
存日有長短慷慨將焉知忽忽朝日隕行行將何之
不見季秋草摧折在今時

其七十九

昔有神仙者羨門及松喬翕習九陽間升遐一作機
雲霄人生樂長久百年自言遼白日隕隅谷一夕不
再朝豈若遺世物登明遂飄飄

其八十

鴻鵠相隨飛浩渺運荒裔揮翮凌長風須臾萬里逝
朝餐琅玕實夕栖丹山際抗身青雲中網羅孰能制
豈由鄉曲士攜手共言誓

其八十一

墓在穴熒者木槿耀朱華榮好未終朝連颿墮其葩
豈若栖山草琅玕與丹禾垂影臨層城餘光照九阿
寧微少年子日夕難咨嗟

其八十二

幽蘭不可佩，朱紫爲誰榮。脩竹隱山陰，射干臨增城。
葛藟延幽谷，蘇蘇承旻生。樂極消靈神，哀深傷人情。
竟知憂無益，豈止歸太清。

嗣宗當魏晉禪代，邁會陽九，情結于詩，志寓諸數，
渾素高邁，莫究其端。詩廢酒狂，從世訾毀，百代之
下，真難以情測者哉。

詠懷詩三首

天地網緼元，精代序清陽。曜靈和風容，與明日映天。
甘露被宇蔭，鬱高松。猗那長楚草，壘哀鳴鶴。鷓振羽
感時興，思企眷延佇。於赫帝朝伊，衡作輔才非允文。

器非經武適，彼沅湘託分。漁父優哉游哉，爰居爰處。

其二

月明星稀天，高氣寒桂旗。翠旌珮下，四鸞濯纓醴泉

被服蕙蘭思。從二女適彼湘，沅靈幽聽微。一作誰觀

王顏灼灼春華綠，葉含丹日月逝矣。爾華繁

其三

清風蕭蕭脩夜漫漫，嘯歌傷懷獨寐寤言。臨觴對
對食忘餐，世無萱草令我哀歎。鳴鳥亦友，谷風刺心。
重華登庸，帝命凱元。鮑子傾蓋，仲父佐桓。回賓嗟虐。

存明規匪慕彈冠我心伊何其芳若蘭

48-12004

