



寺門  
静軒 著

痴談

上

柳田文庫  
文庫11  
A1417  
1



文庫11  
A/417  
1

寺門靜軒著  
市川清流校

# 靜軒痴談

明治八年  
一月新刻

文昌堂發兌

48 10765

## 自序

昔者秦政赫經自以為  
知而天下萬世以為痴  
天下萬世臣為癡然自  
以為知者懼仁義害於  
已也吁秦政知仁義存

中書道  
市川清流

靜軒痴談

序文

于經而不知仁義存於  
天地間莫我之與人不可  
存焉也。經可焚矣。道可  
焚乎。是其所以為痴人  
也。予嘗謂有先秦焚書  
者。孔子黜墳典。斥九丘。

刪詩脩禮。豈不赫之乎。  
孟子塞楊墨之言。而開  
聖人之道。亦火之也。乃  
此則焚之者也。彼則不  
赫之者也。然而秦政亦  
不得不謂知者有焉。何

龍輶苑言  
序文  
也。彼意除六經外，其言  
不仁義，無害於已，而世  
亦不仁義，視之則其書  
舉委灰久矣。由是言之，  
謂之知人，不亦可與後  
來著本，隨出隨滅，不待

火也。况乎戲本不過一  
管烟耳。嗟夫秦政焚書，  
自以為知，而天下万世  
以為痴。如此者，使秦政  
復起，豈煩祝融。然則靜  
軒可謂天下萬世之痴。

又痴者矣。是所以為癡  
談也。

得所老人書

鑒  
酒

柳田泉文庫

静軒痴談目錄

卷之上

禮帳	七種ノ歌
惠方賽	餅
屠蘇	酒
演戲	助六ノ戲
散樂	餅屋ハ餅屋
甲櫃	武伎
鳥銃	啣指

争于痴談目錄

坐陣

識半斷

蓮中

蘭丸三成

賣藥師

筒子

博奕

雲氣

飢鐘

虱

色欲

鬚

自鳴鐘

俳句

無用

英雄

精神不人情

滴血

婚禮ノ墨スリ

水滸傳ノ編号

卷之下

角カ

狐ノ話

觀世音

天狗

儒者

編笠

紫幟子

屎ノ神

木棉

墓相

夢

鬚

不倒翁

讀古車記傳

争手知炎

目録

Table with multiple vertical columns, likely containing a list of entries or page numbers.

靜軒痴談目録終



靜軒痴談卷一

靜軒著

禮帳

古今談槩ニ、京師ノ節日ニハ主人ニテ出テ賀ス  
ル故、タビ白紙簿ナラビニ筆硯ヲ凡ニ才キ、賀客  
イタツテ其名ヲ書スト云又癸辛雜識ニ、節序交  
賀ノ禮刺ヲ書シ、僕ヲメ徧ク投ゼシム、余ガ舅吳  
四丈、性滑稽ナリ、節日ニアタリテ出スベキ僕ナ  
ク門ノ首ニアツテ徘徊ス、會ク友人沈公子ノ僕  
ガ刺ヲ送リ至ルニアフニ酒ヲ飲シ、陰ニ已

靜軒痴談卷一

四

ガ刺ト易ル、僕サトラズ、遂ニ去テアマ子ク、吳ガ  
 名フダヲ扱ス、他日吳丈沈氏ニアフテ、其刺一東  
 ヲ出シ、相與ニ一笑スト云、此等ノ様子、我が部下  
 ノ禮帳ト同シ、予イトケナキ時、裨官京傳ガアラ  
 ハセシ草雙紙ヲヨミシニ、拜年ノ刺ヲアルカズ  
 ニ賦法アリ、其方ハ御行ニタノミテ、人家ノ門々  
 ヘマキ散スベシト云ヲカシクテ笑ヒタリシガ、  
 今ハ御行トイフモノ無クナリ又四五十年前ハ、  
 寒天ニ法師ガ身ニ白衣ヲ着テ、手ニ鐸ヲナラシ  
 細カナル繪紙ヲ撒シアリク、兜曹ガアトヲ追テ

拾タリシ、其後ニ半田稻荷ト唱フル僧ノ摸樣ガ  
 御行ノ變ジタル遺風ナリシ、半田マタ變々、亮驢  
 數名、數ヲ結ビ、ヤツトコセ、ヨイヤサト言フ、歌  
 舞セリ、其甚シキニ及テ、禁セラレシガ、今マタ乞  
 人ノナストハナリ又

七種ノ歌

聞ク、正月八日七種ノハヤシノ詞ハ、殿ウツリト  
 イフ草紙ニ、今宵八年ノ夜ナリ、イザトノバヤシ  
 セントテ、當殿ノトミヤニホシノトミヤトゾ唱  
 ヘケルト有テ、是レ新殿へ移レル年ノ終リニ祝



メ唱ル詞ナリ、貴ク富ル、日本一也ト云ナリ、然バ、トノトリトノ誤レルヨリ、後エワタラヌサキト詞ヲ添タルナラレカ、

惠方賽

閑田耕筆ニ、曆ノ惠方ハ兄方ナリ、甲乙ヲ兄弟トスルノ兄ナレ、又或ハイス、惠方ハ吉方ナリ、萬葉ニ墨吉ノ業人神トヨメル例ナリト、其説ノ孰カ是ナルハ知子ド、小人ハ惠ヲ懷フト云トホリ、後人ノ惠方マ井リハ、タマ惠ヲ願フ慾ブカキヨリ、ノナナルニ、子弱冠ナリシ頃、識人ナリシ五福

亭染丸トイフ狂歌師ガ、傾城ノ吉書始ト云題ヲ為ニナル客ヲエハウニ筆トリテ、間夫ノ名ガキヲ書初ニセント、ヨメリ、能ソノ情ヲ寫セリ、

餅

安藝守基明、嬰兒ノ時、正月餅ヲ戴クノ間、少納言入テ祝言ストイフコト、鹽尻集ニアルヨシ、皇朝モ子ヲイタマクコトハ古ヨリノ風俗トキク、酒ヲ好マヌ老人ハ、餅ヲ食フテモ老ヲ養フベシ、但シ老人ノ咽喉ハ、モ子ノツキ易キモノナリ、モシ咽ニツキシ時ハ、鐵醬ヲ飲ガ妙方ナリト云、

餅師而談

屠蘇

藝林伐山ニ屠蘇ハ本草ノ名ナリ也ヲ屋上ニエ  
 ガク後クサノ名ニ因テ屋ニナヅク後人マタ屋  
 ノ名ヲ借テ酒ニ名ク元日ノ屠蘇酒コレナリ漢  
 土ニテモ屠蘇ハ年弱キモノヨリ盃ヲ舉ルコト  
 東坡ガ詩ニ見ユ

酒

禹ノ旨酒ヲ惡ミシハ少年ノ害ヲ惹シテ恐レ  
 シナルベシ天ノ美祿百藥ノ長ト稱セシハ老人  
 ヲ養フニ出ルナラシ然バ老人ハ飲ベク少年ハ

飲ヌカヨシ飲トモ温克ニメ平生ニカハラズ酒  
 ノ困ヲナサズルハ真ノ豪傑ニメ世ニ希ナルモ  
 ノナリ少年ノ治遊カ争論ヲ起スハ多クハ酒ガ  
 媒ヲナスナリ殊ニ小胆ナル者酔トキハ驕慢ニ  
 ナリテ儀ヲ失ヒ世ヲ罵リ人ヲ詈ル詩ニ酔ザル  
 者反テ恥ルト云ヲ免シズ戒メザルベケンヤ程  
 洵可ガ酒警ニ酒ハ以テ人ノ歡ヲ合スガ為ナリ  
 酒ヲ使ヒ座ヲ罵ルハ晏元獻公ガイフ所ノ合闌  
 ナリト合闌ノ字オモシロシ乃者夕マク坊園酒  
 訓八則ヲ讀シニ曰風ニ臨テ調ヲ寄セ月ニ對メ

高ク歌フ巧ヲ窮メ奇ヲ搜リ、杯ヲ啣テ雅謔ナル  
 ヌ、是ヲ清酒トイフ、珍羞羅列シ、燈火カバヤキ、觥  
 籌錯落シ、笙歌雜遝ス、是ヲ濃酒トイフ、親朋マシ  
 ハリ集リ、雅俗ノ分ナク、四座喧シク呼ビ、市井才  
 ホシ、是ヲ濁酒トイフ、樽殘シ、燭冷カニ、僮僕蕭然  
 タルニ、盞ヲ舉テ長談シ、飲ス散ゼズ、是ヲ淡酒ト  
 イフ、筵ヲ肆テ席ヲ設テ侍從雲ノ如ク、博帶峩冠、  
 ウヤクシウメ、詐リ多キ、是ヲ苦酒ト云、紅袖偎歌、  
 青派爵ヲ進メ、軟玉温香ニメ、淺ク斟ニ低ク唱フ、  
 是ヲ甜酒ト云、勍強ノ樽ヲ開キ、玉杏色多久留ラ

ント欲メ味ナク去ント欲メ能ハズ、是ヲ酸酒ト  
 イフ、苛政森嚴、五官並用ヒ、心ヲ驚シ目ヲ注キ  
 草木ニ十兵ナルヌ、是ヲ辣酒トイフ、右八則ノ中  
 濁淡、苦辣等ノ厭フヘキハ固ナリ、甜酒ハ欲スル  
 モ得ル所ニアラズ、濃酒ハ問アツカルヲモテシ  
 ド亦煩ハレ、唯清酒ハ得ル所ニヌ、實ニヨシトス  
 レド、老ヲヤシナフニハ、猶獨酌ニシクハナシ、予  
 ハ獨酌ヲ最上乘トス、陶淵明カ、壺觴ヲ引テ庭柯  
 ヲ顧シモ獨酌ナリ、蘇子美カ、漢書ヲ讀テ酒ノ下  
 物ニセシモ獨酌ナリ、王敦カ、歌ヲウタノテ玉唾

壺ヲ夕、キ碎シモ獨酌ナリ、畢卓ガ、酒ヲヌン  
テ飲シモ獨酌ナリ、獨酌ノ風味推シルベシ、梅聖  
俞ガ俗客ト共ニ酌シヨリハ、老婆ト對酌スルカ  
好ト云ケレドモ、予ヲ以テ之ヲ觀バ、老婆モ獨ワ  
ツラハレト思ハル、周禮ニ酒正、四飲ニ物ヲ辨ス  
ニ曰醫トアリ、醫ハモト酒ノ名ナリ、酒ノ人ヲ養  
フヲ知ベシ、生ヲ養フ酒ヲ以テ身ヲ害シ事ヲ敗  
ルハ、愚ノ至ト云ベシ、

演戲

漢土ニ雜劇トテ、絃唱小説ノ類ハ唐宋ヨリ既ニ

アリ、場ニ上ツテ搬演スルハ、元ノ世ニ起ルト云  
生、夕チヤク、或ハ戲頭トイヒ、或ハ末泥トイフ、引  
戲ハニマイメノ夕チヤクナリ、生トイフハ曲ノ  
熟サンコヲ欲スル故ニ、及テ名テ生トイフ  
旦又狐妻ト正旦ハ、夕テオヤマ、小旦副旦ハ、エナ娘カ  
夕ナリ、旦トハ婦ハ夜ニ宜キ故ニ及テ名テ旦ト  
イフ、又旦ハアサ明シトメ未ダアケズ、曉色未ダ  
分レサルノ時ユエニ、男ニメ女ニ粧フ暗昧未分  
ノ意ナリトモ云、  
淨ダウケヤク、ケガレ醜キ故ニ、及テ淨トイフ、

丑<sup>カク</sup>カタクヤク、其<sup>イ</sup>陋<sup>コ</sup>ナルヲ云、又<sup>イ</sup>賀<sup>カ</sup>頭<sup>ト</sup>トイフ、按、丑正韻

音醜義亦通

末<sup>ア</sup>アラゴトシ、外<sup>イ</sup>末<sup>ラ</sup>ハオヤチガタナリ、其始<sup>メ</sup>メ

出<sup>ル</sup>ル故<sup>ニ</sup>、反<sup>テ</sup>名<sup>テ</sup>末<sup>ト</sup>トイフ、

祝<sup>ハ</sup>允<sup>ハ</sup>明<sup>カ</sup>猥<sup>ニ</sup>談<sup>ス</sup>、生<sup>シ</sup>淨<sup>シ</sup>旦<sup>シ</sup>末<sup>シ</sup>丑<sup>シ</sup>等<sup>ノ</sup>名<sup>ハ</sup>其事<sup>ヲ</sup>反<sup>シ</sup>

シテ稱<sup>ス</sup>ルナリ、云<sup>ク</sup>、今<sup>ノ</sup>所<sup>レ</sup>謂<sup>ハ</sup>市<sup>ノ</sup>語<sup>ナリ</sup>、生<sup>ハ</sup>即<sup>チ</sup>

男子<sup>、</sup>旦<sup>ヲ</sup>粧<sup>シ</sup>旦<sup>色</sup>トイヒ、淨<sup>ヲ</sup>淨<sup>兜</sup>トイヒ、末<sup>ヲ</sup>末<sup>ヲ</sup>

尼<sup>ト</sup>イフ、狐<sup>ハ</sup>即<sup>チ</sup>官<sup>人</sup>、其<sup>ト</sup>註<sup>音</sup>ノ三<sup>何</sup>ノ義<sup>理</sup>カコ

シ<sup>ア</sup>ラ<sup>ン</sup>、今<sup>漢</sup>ノシ<sup>バ</sup>井<sup>ノ</sup>語<sup>ヲ</sup>、江<sup>戸</sup>ノ戲<sup>ニ</sup>ヒ<sup>キ</sup>ア<sup>テ</sup>、イ

ハ、開<sup>場</sup>ハホツタ<sup>ン</sup>、定<sup>場</sup>家<sup>門</sup>ハダイ<sup>シ</sup>ヨ<sup>櫓</sup>

子<sup>、</sup>沖<sup>場</sup>ハフタ<sup>ツ</sup>メ、白<sup>ハ</sup>コウ<sup>ウ</sup>ジヤウ<sup>セリ</sup>フ<sup>賓</sup>

白<sup>モ</sup>セリ<sup>ス</sup>、腔<sup>板</sup>ハ、キ<sup>ヲ</sup>イ<sup>シ</sup>ル、脚<sup>色</sup>ハシ<sup>ク</sup>ミ<sup>ヲ</sup>

ム<sup>フ</sup>、一<sup>齣</sup>ハヒ<sup>ト</sup>マ<sup>ク</sup>、零<sup>齣</sup>ハヒ<sup>ツ</sup>カ<sup>ヘ</sup>シ、ハ<sup>ヤ</sup>マ

ク、小<sup>收</sup>然<sup>ハ</sup>、ナ<sup>カ</sup>イ<sup>リ</sup>犬<sup>收</sup>然<sup>ハ</sup>オ<sup>ホ</sup>ヅ<sup>ノ</sup>收<sup>場</sup>モ

オ<sup>ホ</sup>ヅ<sup>ノ</sup>結<sup>果</sup>、全<sup>上</sup>兩<sup>人</sup>相<sup>對</sup>ス<sup>ル</sup>ヲ<sup>賓</sup>ト<sup>云</sup>カ<sup>ケ</sup>ア

ヒ<sup>ナ</sup>リ、一<sup>人</sup>自<sup>ラ</sup>説<sup>ク</sup>ヲ<sup>白</sup>ト<sup>云</sup>、

南<sup>宋</sup>市<sup>肆</sup>記<sup>ニ</sup>或<sup>ハ</sup>路<sup>伎</sup>アリ、勾<sup>欄</sup>ニ<sup>イ</sup>ラ<sup>ス</sup>開<sup>シ</sup>

ク、潤<sup>キ</sup>處<sup>ニ</sup>在<sup>テ</sup>場<sup>ヲ</sup>ナ<sup>ス</sup>、之<sup>ヲ</sup>打<sup>野</sup>呵<sup>ト</sup>云、是<sup>又</sup>

藝<sup>ノ</sup>次<sup>ナル</sup>者<sup>ナリ</sup>此<sup>ハ</sup>江<sup>戸</sup>ノ宮<sup>廷</sup>居<sup>ニ</sup>ア<sup>タル</sup>

開元譜、猖獗ノ社南ニ居ル者ヲ呼テ社南氏ト  
 ナシ北ニ居ル者ヲヨンデ社北氏トナス云々按  
 ニ既ニ社トイフトキハ優人ノ居ル坊ヲ別ニソ  
 良民ト雜居セシメ又トトエ今江戸モ倡ヲソ  
 シト謂ベシ、

助六ノ戯

予嘗テ助六ノ戯ヲミテ文章ノ趣ニ自然ト同シ  
 ト思ヒシトアリシ初メ助六ガ朝貞煎平ノ頭ヘ

一碗ノ蕎麥麵ヲカブセルハ後ニ意休ノ頭ヘ、履ヲ  
 イタビカス前オキナルベシ、文章家ノ法ニ伏線  
 後案ナド、イフニアタリテ、作者ノ意ナキニハ  
 非ルベシ、又意休ガハシメ大ニ豪ヲ撒セシニ、助  
 六ニ遇テ一頓セラシ、又揚卷ガ調言ニアフテ更  
 ニ頓カル、助六ハ意休ニ向テ氣ヲ吐キ、白酒賣ノ  
 イケンニ屈シ、又揚卷ガ口説ニ屈ス、揚卷モマタ  
 意休ニ對テ氣ヲ吐キ、助六ニアフテ却テ悶ス、是  
 文ノ起伏頓挫ニアタルベシ、又助六ガ揚卷ニ別  
 シテ歸ントスルトキ、幾度カ歸ルト云テ躊躇

シ、勢イキホヒキハマツテ、壽命シユメイノ毒ドクダトイヒ放ハナテ、思ヒキ  
ツテ歸カヘラントスルヲ、揚卷ヨウマクカ呼ヨ留ル所ハ、文章ニ  
イフ、山ヤマキハマツテ水ミヅイヅルナド云ト同ジカル  
ベシ、反オモヒ覆フク趣オモヒヲトツテ、善ク景ケイヲ粧カウヒ情ジョウヲ寫カクセリ  
ト云ベシ、但タシ文章ナドハ、道ミチニ志シス者ノ意イヲオ  
ク所トコロニアラズ、然シカレドモ道アル者ノ語コトハ、自然シゼンニ  
章シヤウヲナス、其實ジツハ文ニ法ホウナク、道アルハ自ミラ法ホウヲ  
ナス故ユヘナリ、儒者ノ文法ヲ説トクハ、徒タニ末マツヲ論ロズル  
ノ云、東坡トウハクカ人ニ文ヲ教シフルニ、論語ノ辭達ジツダツノヤ  
ムヲ至トトセヨトイヒシト云誠マコトニシカリ、

助六スけむつガ出場シュツジョウハ河東曲カトウキョクヲ用ヨウフ、但シ座ニヨリテ例アリ、必スシカラス魯生ロシヤウ氏  
ガ話ワタシニ、凡ソソシバ井イニ傭ヨウル、者モノ値チヲ受ウケザルハナ  
シ、獨ドク吾曹ゴソウノヤトハル、ハ、昔ムカシヨリ例レイメ我ワガヨリ資シ  
ヲ掬スル、故ユヘニ千金ノ優ウモ、我ワガガ社シャニ對タイメハ慢マン氣キヲ  
撒サスルヲ得エズトイヘリ、予オノ甚シダ其古風コフウヲ失シハ  
ザルニ感カンゼリ、又壽阿彌シユアマヒ法師ノ話ワタシニ、昔ハ劇場ゲキヤウノ  
權作者ケンサクシャニ屬ツクメ、倡オウ優ウツ、シシンデ其指麾シジウヰヲ受ウケタリ、  
故ユヘニ狂言キヤウゴンヲ肆シスル時トキハ、作者ガ上席ジョウセキニ坐イメ、酒肴シユコウ  
ヲ前マエニツラ子コ、盃ウヲ把テ、倡オウヲ頤イ使シス、其態度キテイドヨケ  
レハ大ニ稱譽ショウヨシ、アシケシバ口クチヲ極キョクテ之コトヲ罵ノノシル

浄土宗

浄土宗

優ハ氣ヲ屏テ唯々タリ、然ルニ今ハ權ヲ倡ニ奪  
ハシ、作者カヘツテ其指麾ヲウケ強メテ其意ニ  
從フトイフ、嗚呼風俗ノ變此ヲ以テ推スベシ獨  
倡ノミナラシヤ、

或ノ話ニ、某ノ儒先生アリ、弟子等先生ヲナグサ  
メントテ、一日戯場へ誘ヒ往シ、哀シキ狂言ニ  
アフト師解トモニ落涙セリ、歸テ後弟子ヲ言、我  
輩ノ涙セシハ、心ヲ奪ル、ニヨシト、先生モ亦浩  
然ノ氣ヲ動セシハ、何如ナルト疑ヒ之ヲ質ス  
ニ、先生曰、我淚ハ二三子ノ淚ト異ナリ、予ハ哀シ

キ真似ニ感ゼシニアラズ、倡優等ガ丈夫ニ生シ  
ナガエ、女子ノマ子ノ生ヲ送ルヲ憐ト思ヒ、落淚  
セリトイフ弟子等始テ先生ノ淚ニ感服セリト  
云、予思フニ、男ガ女ノマ子スルハ、戯場ノ常ナリ  
非禮ヲ見ルコトナカレトイフテ觀ザルニ如ハ  
ナカルベシ且、女ノマ子スルハ、古ノ蕪秦張儀  
ヲ初トメ、妾婦ノ道ヲナス者ハ皆是ナリ、何ゾヒ  
トリ倡ヲ責シヤ、

散樂

嘗テ觀世大夫ノ道成寺ノ舞ヲ見シニ、己ニ鯨鐘

淨行部談卷一

七



二入<sup>イ</sup>ントスルニ及<sup>ツ</sup>デハ、謠<sup>ワカ</sup>ノ曲<sup>キョク</sup>節<sup>セツ</sup>モナク唯<sup>タ</sup>鼓<sup>カ</sup>ノ  
拍<sup>ヒ</sup>子<sup>コ</sup>ノミニテ舞<sup>マシ</sup>踏<sup>タ</sup>シ幾<sup>イ</sup>回<sup>タビ</sup>カ入<sup>イ</sup>ントメハ入<sup>イ</sup>ヤラ  
又<sup>マ</sup>其<sup>ノ</sup>フゼイ優<sup>ユウ</sup>ニメ態<sup>タイ</sup>ヲキハメ、婉<sup>ワン</sup>ニメ情<sup>セイ</sup>アツマ  
ル予<sup>ヨ</sup>此<sup>ノ</sup>ニ於<sup>オ</sup>テ詩<sup>シ</sup>ノ境<sup>キョウ</sup>ヲ想<sup>ソウ</sup>ヒ合<sup>ア</sup>セリ、詩<sup>シ</sup>經<sup>キョウ</sup>ノ采<sup>サイ</sup>芣<sup>フ</sup>  
ノ篇<sup>ヘン</sup>ナドハ、古<sup>コ</sup>人<sup>ジン</sup>ノイヘル如<sup>ニ</sup>久<sup>ク</sup>自<sup>ジ</sup>然<sup>ゼン</sup>ニ太<sup>タイ</sup>平<sup>ヘイ</sup>ノ氣<sup>キ</sup>  
象<sup>シヤウ</sup>ヲ帶<sup>タイ</sup>ル、詞<sup>シ</sup>タクミナラズシテ味<sup>ミ</sup>アマリアリ、主<sup>シュ</sup>  
意<sup>イ</sup>モナキヤウナレド、限<sup>リミ</sup>ナキ情<sup>セイ</sup>致<sup>チ</sup>ヲ窮<sup>キウ</sup>ム、離<sup>リ</sup>騷<sup>サウ</sup>ノ  
天<sup>テン</sup>問<sup>モン</sup>ナドハ、全<sup>ゼン</sup>ク詩<sup>シ</sup>ノ大<sup>ダイ</sup>東<sup>トウ</sup>ヨリ出<sup>デ</sup>タルナラハ聞<sup>ク</sup>  
今<sup>イマ</sup>ニ至<sup>シ</sup>テ古<sup>コ</sup>ヲ失<sup>シ</sup>ハザルモノハ、世<sup>セ</sup>間<sup>カン</sup>ニタゞ散<sup>サン</sup>樂<sup>ラク</sup>  
ノミナリト、誠<sup>マコト</sup>ニシカリ演<sup>エン</sup>戲<sup>キ</sup>モ古<sup>コ</sup>ノハ、忠<sup>チュウ</sup>孝<sup>コウ</sup>ノ道<sup>ミチ</sup>

ヲ寫<sup>ウツ</sup>メ、勸<sup>カン</sup>善<sup>ゼン</sup>懲<sup>テイ</sup>惡<sup>アク</sup>ノ為<sup>タメ</sup>ナリシニ、歲<sup>サイ</sup>ヲ逐<sup>オク</sup>テ其<sup>ノ</sup>サマ  
カハリ、今<sup>イマ</sup>ノハ、悞<sup>ク</sup>藝<sup>ギ</sup>ナルハ甚<sup>シ</sup>シ、淫<sup>イン</sup>ヲ導<sup>オウ</sup>ノ具<sup>ク</sup>トハ  
ナレリ、是<sup>レ</sup>亦<sup>モ</sup>嗚<sup>ウ</sup>呼<sup>フ</sup>ナリ、

餅屋ハ餅屋

霏<sup>ヒ</sup>雪<sup>セツ</sup>録<sup>ロク</sup>ニ、骨<sup>コツ</sup>董<sup>トウ</sup>ハ乃<sup>ハ</sup>チ方<sup>ハウ</sup>言<sup>ゴン</sup>ナリ、初<sup>ハツ</sup>ヨリ定<sup>テイ</sup>レル字<sup>ジ</sup>  
ナシ、東<sup>トウ</sup>坡<sup>パ</sup>カツテ骨<sup>コツ</sup>董<sup>トウ</sup>羹<sup>カウ</sup>ヲ作<sup>サス</sup>ルニ、此<sup>ノ</sup>二<sup>ニ</sup>字<sup>ジ</sup>ヲ用<sup>ヨウ</sup>ス  
晦<sup>クワイ</sup>菴<sup>アン</sup>語<sup>ゴ</sup>類<sup>レイ</sup>ニハ、汨<sup>コク</sup>董<sup>トウ</sup>ニ作<sup>サス</sup>ル云<sup>イハ</sup>ヒアル、貧<sup>ヒン</sup>シキ骨<sup>コツ</sup>董<sup>トウ</sup>  
家<sup>カ</sup>肆<sup>シ</sup>ニ、貨<sup>カ</sup>物<sup>ブツ</sup>少<sup>シ</sup>キ故<sup>ユヘ</sup>、カクテ業<sup>ゴウ</sup>ニ金<sup>キン</sup>鐸<sup>トク</sup>燒<sup>ヤキ</sup>或<sup>ハ</sup>小<sup>コ</sup>麥<sup>マク</sup>ヲ製<sup>セイ</sup>  
テアキナス、或<sup>ハ</sup>日<sup>ニチ</sup>一<sup>ヒト</sup>士<sup>シ</sup>人<sup>ジン</sup>キタリテ、貨<sup>カ</sup>ヲ云<sup>イハ</sup>ルツイ  
テニ、其<sup>ノ</sup>值<sup>チ</sup>ヲ問<sup>ト</sup>フ、主<sup>シュ</sup>人<sup>ジン</sup>コトヘテ、一<sup>ヒト</sup>箇<sup>コウ</sup>二<sup>ニ</sup>錢<sup>セン</sup>ツ、ナ

餅屋ハ餅屋

餅屋ハ餅屋

リトイヘバ、士子ギツテ一文ニマケヨトイフ、  
 謝テ、是ハ何方ニテモ、二文が通例ナリト言ケレ  
 バ、然ラハ真ノ餅屋ニテ買ント云テ去シトイフ、  
 是諺ニイハユル、餅屋ハ餅ヤガヨキナリ、論語ニ  
 樊遲ガ農ヲ學バント請タリシニ、孔子ガ我ハ老  
 農ニシカズトノ玉ヒシモ亦是ナリ、稼穡ノ業ハ  
 農ニ謀ルベク、賣買ノ事ハ商ニ問ベク、文武ノ道  
 ハ士大夫ニキクベシ、但シ太平久シケレバ、自然  
 ト士漆モ文武ニ怠ルモノアリ、昔シソノ弊ヲ誠  
 メ矯メシ時、士大夫驟ニ劍術ヲハジメ、素讀ヲハ

ジメ、刃ガ長クナリテ、刃鍛冶ガイソガシク、遂々  
 餅ヤガ餅ヤニナリシトキ、久因テ思フニ、鍛冶ヲ  
 カヂト訓ズルヲ、和名抄ニハ音ノ誤リトアレド、  
 古事紀傳ニ、本居氏ハ、カヂト讀ガヨシトイヘリ、  
 神通氏イフ、鍛冶ノ訓ハ、カノウチノ轉語カヌチ  
 ニテ、ナヲメトイフハ、ナニヌチノ通音、ウチヲ縮  
 メテチト云ハ、アイウエオノ音上ニ加ルハ多ク  
 省ケリ、又天ノ同一ツノ神ヲ、鍛冶ノ祖トスル故  
 ニ、一眼ノ人ヲ、カンチト云、カヌチノ轉語ナリ、江  
 戸ニテハ、メツカチト云、コレ亦カヌチノ再轉也

等軒語談卷一

七

因テ憶フニ、忠臣藏裏表トイヘル演戲ニ、平右衛門ガ急脚ノ打拵ニテ、鹽治ト書シ、酒店ノ障子ヲミテ、意ハカハシド、鹽治ハエンヤトイフ向アリ、文字ハカハシド、言ベキ所ス意ハカハシド、ハ作者洽治ノ別ヲ辨セヌ、一カ但シ故意トシカ云テ、一段心ヲ用ヒシナリシヤ、

甲櫃

本邦ニテ、甲ビツノ内へ春晝ヲイシオク、古例ナリト言ツタフルハ、何ノ登徒子ニ起リシヤ、例ナド、言ハ必ズナキ道理ナルベシ、路史ニ士人

アリ、藏書甚タオホシ、筒ゴトニ必ズ春宮一冊ヲオク人コシヲ問フニ、答テ曰、聚書多ク火ヲ惹ク此物ヨク火災ヲ壓スルナリト、此亦登徒家ノ醜ヲ掩フ假言ニシ、甲櫃ト書筒トハ異ナシドモ、晝ノワラフヘキハ、並ニオナジ、或士ガ甲冑ヲ典却セシニ、急ニ君命ニヨツテ旅行スルニツキ、甲櫃ノ内へ、櫃盆ト槌木トヲ納テ發行セシニ、道中ニテ、傭役ガ誤テモヲトリオトシ、盆木ガ轉出セリ、後夫ガ笑テ、狸ガ茶釜ニ化タル話ハキケド、鑑ガ櫃盆ニ變タルハ、古今稀ナレト言ケシハ

士カ強顔ニナリテ是ハ納オキタル春宮本ノ變  
化セシナラント云ヒシトイヌ

武伎

文武ハ車輪ノゴトシ凡ソ士タルモ人偏廢スベ  
カラズノ武術ノ中ニ於テ弓馬ハ又車輪ノ如シ  
弓ヲ能スルモ馬ヲ善セザレバ人ニノ足ナキカゴ  
トク馬ニヨク乗モ弓ヲ引コトアタハザレバ人  
ニノ手ナキガ如シ然バ左ノ手ヲ弓手トイヒ右  
ノ手ヲ馬手トイフ是弓馬ノ二ツハ士ノ身ニ具  
足スヘキノ道理ナリ故ニ兵法ニ馬ハ士一足ナ

リト云ス或ハ聞ク治世ノ馬ノ乗ヤウハ桐子ト  
リニ天軍國ノ馬ノ歩トハ異ナリ戰場ニテハ馬  
ノ天性ニ順ヒ一足トビニ歩マサル馬術家コシ  
ヲ野足トイヒ或ハ櫻狩ノアシナミトイヌ軍中  
ハモトヨリ猪狩犬追物ニテモ野足ナラデハ働  
キエズ太刀打ハ右ニ受テ弓ト槍トハ左ニ受ル  
ヲ法トスシド敵モ亦勝手ニウケントスシバ平  
生ノ的ヲ射ル如キヲエズ槍モ馬上ニテハ柄ノ  
半ヲ執テ馬ニ和ノ突出スヲ法トナス敵ノ来ル  
モ獸ノ来ルモ前後左右ノ定リナケシバ今ノ三

龍車飛言卷一

七三

七モノ、曲馬ノ如クニ、身ヲ自由ニセザシバ、我  
 ガ敵ヲウクル為ノミナラズ、敵ノ矢ヲサケ、敵ノ  
 槍ヲサクルヲ能ハズ、然シバ馬ノ天性ノアユニ  
 ニ任セザレバ身ノ自在ヲエズ、故ニ野馬ニスル  
 ニハ、轡ノトリヤウ、鞍ノオキヤウ、鐙ノフエカタ、  
 悉ク常ニカハルヨシ、然ト久シク拍子ドリニ慣  
 タル馬ハ、急ニハモトノ歩ヲ出ヌヨシ、然バ馬ニ  
 カギラズ、何モシカルヘケレバ、軍國ノ用ヲ治世  
 講スベキナリ、蕉廬氏ノ話ニ、加茂ノ驍馬ハ  
 野馬ヲ用テ、其歩一足飛ナリト、軍國ノ風ヲ今ニ

存スル、珍ラシト云ベシ、

鳥銃

世ノ移リユク、今ハ鳥銃オコナハシテ、弓矢ノ威  
 ハ第二義トナリ、又談餘叢考ニ、軍中ニ火器ヲ用  
 ル、古ステニ之アリ、周官ニ火射、枉矢ノ屬ステ  
 ニ、其端ヲハジム、所謂礮ナル者ハ、皆機ヲ以テ石  
 ヲ發ス、范蠡カ兵法ニ、飛石重サ十二斤、機法ヲナ  
 シ行コト三百歩、三國志ニ、曹操霹靂車ヲナシ、袁  
 紹カ高檣ヲ破ル、元ノ兵汴ヲ攻ルニ、金ノ龍徳宮  
 砲石ヲ造リ、艮岳ノ石ヲ取テ之ヲ為ス、其狀圓ノ

登<sup>トキ</sup>繼<sup>キ</sup>ノ如<sup>トシ</sup>シ、元<sup>ゲン</sup>ノ兵<sup>ヘイ</sup>ノ礮<sup>イシヤ</sup>ヲ用<sup>ヨウ</sup>ルハ、大<sup>ダイ</sup>礮<sup>イシヤ</sup>ヲ破<sup>ヤ</sup>リ攢<sup>サツ</sup>  
竹<sup>チク</sup>ヲ用<sup>ヨウ</sup>テ砲<sup>ポウ</sup>トナス、火<sup>カ</sup>砲<sup>ポウ</sup>ハ實<sup>ジツ</sup>ニ南<sup>ナン</sup>宋<sup>ソウ</sup>金<sup>キン</sup>元<sup>ゲン</sup>ノ間<sup>ヘン</sup>ニ  
オコル、鳥<sup>ウ</sup>槍<sup>セウ</sup>ハ明<sup>メイ</sup>ノ嘉<sup>カ</sup>靖<sup>セイ</sup>中<sup>チュウ</sup>ニ起<sup>キ</sup>ル云<sup>クモ</sup>七<sup>シ</sup>修<sup>シュ</sup>類<sup>レイ</sup>葉<sup>エフ</sup>  
ニ、嘉<sup>カ</sup>靖<sup>セイ</sup>ノ閑<sup>ケン</sup>倭<sup>ワ</sup>内<sup>ナイ</sup>地<sup>チ</sup>ニ入<sup>イ</sup>ル擄<sup>リウ</sup>ル、者<sup>シヤ</sup>アリ、並<sup>ナラヒ</sup>ニ其<sup>ソノ</sup>  
銃<sup>シュウ</sup>ヲエタリ、遂<sup>スエ</sup>ニ倭<sup>ワ</sup>人<sup>ジン</sup>ヲノ此<sup>コノ</sup>ヲ教<sup>ケウ</sup>ヘシメ、其<sup>ソノ</sup>法<sup>ホウ</sup>ヲ  
ツタ<sup>ツ</sup>ハ唐<sup>テイ</sup>順<sup>ジュン</sup>セガ疎<sup>ソ</sup>ニ云<sup>クモ</sup>國<sup>クニ</sup>初<sup>ハツ</sup>夕<sup>セキ</sup>ノ神<sup>シン</sup>機<sup>キ</sup>火<sup>カ</sup>槍<sup>セウ</sup>ノ一<sup>イツ</sup>  
種<sup>シュウ</sup>ノミ、佛<sup>フツ</sup>郎<sup>ロウ</sup>機<sup>キ</sup>ノ子<sup>シ</sup>母<sup>ボ</sup>砲<sup>ポウ</sup>鳥<sup>ウ</sup>嘴<sup>ソウ</sup>銃<sup>シュウ</sup>ニナ後<sup>コノ</sup>ニ出<sup>デ</sup>ツ、鳥<sup>ウ</sup>  
銃<sup>シュウ</sup>モツトモ猛<sup>メイ</sup>利<sup>リ</sup>ナリ、銅<sup>ドウ</sup>鉄<sup>テツ</sup>ヲ以<sup>ヨリ</sup>テ管<sup>カン</sup>トナシ、木<sup>ボク</sup>素<sup>ソ</sup>  
コシヲ兼<sup>ケン</sup>々<sup>ツ</sup>中<sup>チュウ</sup>ニ鉛<sup>エン</sup>彈<sup>タン</sup>ヲ貯<sup>チ</sup>ヘ、其<sup>ソノ</sup>點<sup>テン</sup>放<sup>ハウ</sup>ノ法<sup>ホウ</sup>、兩<sup>リウ</sup>手<sup>シュ</sup>ニ  
テ管<sup>カン</sup>ヲモチ、手<sup>テ</sup>ヲ動<sup>ウツ</sup>スノ藥<sup>ヤク</sup>線<sup>セン</sup>ヲ用<sup>ヨウ</sup>フ、其<sup>ソノ</sup>管<sup>カン</sup>ノ背<sup>ハイ</sup>ニ

二<sup>ニ</sup>泉<sup>セン</sup>ヲ施<sup>セ</sup>シ、目<sup>メ</sup>ヲ以<sup>ヨリ</sup>泉<sup>セン</sup>ニ對<sup>タイ</sup>ス、擊<sup>キツ</sup>シト欲<sup>ヨク</sup>スシハ着<sup>チヤク</sup>  
セザルハナシ、倭<sup>ワ</sup>人<sup>ジン</sup>コシヲ用<sup>ヨウ</sup>テ其<sup>ソノ</sup>巧<sup>コウ</sup>ヲ肆<sup>シ</sup>ニシ中<sup>チュウ</sup>  
國<sup>クニ</sup>ノ人<sup>ジン</sup>之<sup>シ</sup>ヲ習<sup>シユ</sup>フ續<sup>ジツ</sup>通<sup>ツウ</sup>考<sup>コウ</sup>ニ、參<sup>サン</sup>將<sup>シヤウ</sup>戚<sup>セキ</sup>繼<sup>ケイ</sup>光<sup>クワウ</sup>イフ、昔<sup>カク</sup>ニ  
衛<sup>エイ</sup>庫<sup>コ</sup>ニ於<sup>オ</sup>テ鳥<sup>ウ</sup>銃<sup>シュウ</sup>ヲミル、倭<sup>ワ</sup>變<sup>ヘン</sup>イマダ作<sup>サク</sup>ラザル時<sup>トキ</sup>  
モトヨリ有<sup>アル</sup>所<sup>ショ</sup>ノモノナリ震<sup>シン</sup>澤<sup>タク</sup>紀<sup>キ</sup>ニ、文<sup>ブン</sup>皇<sup>ワウ</sup>北<sup>ホク</sup>征<sup>テイ</sup>ノ  
時<sup>トキ</sup>初<sup>ハツ</sup>ノテ神<sup>シン</sup>槍<sup>セウ</sup>ヲ得<sup>エ</sup>タリ、然<sup>シカド</sup>モ明<sup>メイ</sup>ノ制<sup>セイ</sup>凡<sup>バン</sup>ノ火<sup>カ</sup>器<sup>キ</sup>  
ハ内<sup>ナイ</sup>府<sup>フ</sup>ノ兵<sup>ヘイ</sup>仗<sup>シヤウ</sup>局<sup>キウ</sup>ニ在<sup>アイ</sup>テ掌<sup>シヤウ</sup>管<sup>カン</sup>ス、外<sup>ガイ</sup>ニアツテ城<sup>シヤウ</sup>造<sup>ゾウ</sup>  
スルヲ知<sup>チ</sup>ズ、直<sup>ジツ</sup>ニ嘉<sup>カ</sup>靖<sup>セイ</sup>中<sup>チュウ</sup>ニ至<sup>シ</sup>テ、倭<sup>ワ</sup>人<sup>ジン</sup>中<sup>チュウ</sup>國<sup>クニ</sup>ニ入<sup>イ</sup>リ、又<sup>マタ</sup>  
其<sup>ソノ</sup>傳<sup>デン</sup>ヲウルノ區<sup>ク</sup>此<sup>コノ</sup>等<sup>トウ</sup>ニヨツテ觀<sup>カン</sup>バ、鳥<sup>ウ</sup>銃<sup>シュウ</sup>ノ起<sup>キ</sup>ハ

和漢大槩オナジ時代ニシ其習ヒ用ルコハ我が  
邦ノカタ先ニアリ且我が勇ナルコト漢ニ勝レリ  
ト云ユ明史藁ニ帝嘗テ倭ヲ禦ク策ヲ訪ス鳴謙  
曰倭海上ヨリ来ルトギハ海上ニテフセガシノ  
云地ノ遠近ヲ量テ衛所ヲオキ陸ニ兵ヲアツメ  
水ニ戦艦ヲ具ヘテ其間ニマヅヘ置バ倭ツヒニ  
入ルコトヲ得ル所ナレ入モ亦ウル所ナレ若コレ  
ヲ縦テ岸ニ登ラシムシハ制レガタシ又唐順之  
ガ倭ヲフセグ策ニモ之ヲ海外ニ截ベシハナツ  
テ陸ニ登ラシムシバ内地ニ禍ヲウクト云ユ

然レバ我國ノ勇武ハ萬國ニスグルコト知ベシ  
萬一夷寇アルトモ必ス火器ヲ恃マズノ可ナル  
ベシ

老學菴筆記ニ李念則ナル者滄州ニ依タリ虜来  
テ城ヲ圍ム城中ニ礮石ナレ乃チ水ヲ鑿テ礮ト  
ナス又陳規ガ安州ヲ守ルニ泥ヲ以テ礮トナス  
トモアリ然ラバ輕クトモ事ニ臨ンデ用ヲナス  
コト知ルベシ且勝敗ハ將帥ノ處置イカンニアラ  
シ今外夷ノ使ヲ礮ハ何如ナル堅城デモ碎クト  
云ニ海國兵談ニハ外國ノ様子ヲ聞テ專ラ城ヲ

堅固ニスルヲ説久其頃ハ夷モ今ノ火ニ巧ナルホドニハ非ザリシト云エタリ城ノ三ヲ恃ニスルハ偏ナリ信玄氏ノ如ク城ヲ恃マザルモ亦偏ナルベシ要スルニ兵ハ人心ヲ恃ムガ第一也孟子曰斯ノ城ヲ築テ民ト之ヲ守リ死ヲ效ノ民サラズンバ是レ為ベシ孔子曰兵スツベシ食スツベシ民ニ信ナクレバ立ズト誠ニ然リ夷礮ガ烈シトイフトモ人心ヲ碎クハ得ザルベシ赤松氏ノ海防辨ニ、彈丸ハ代ル物種々有ドモ、藥ニ代ル物ハナシ、焰硝ハ年ヲ經ザレバ生ゼズ、此

物人カニテ半年一年ノ内ニ作りイダスベキニ非ズ、年ヲ歷テ漸クナル焰硝又空ク失フハ愚ノ至ナリ今ノ世ニイタリテハ、人カヲ以テ焰硝ヲ半年ノウチニ製シ出ス、此ニ準ソ萬事新ニナリユク、時運ノ變化ゾ窮ナキ、

時措

士大夫ノ世ニ於テ、茶儀、奕碁、擲袋、蹴鞠等ノ伎ハ知モ知ラヌニ賢ルベシ文武ノ二道ニ於テ、桐人申ニテ、指ヲ啣テ引コムハ、口惜キヲナラス、淮南子ノ周鼎著倕ノ注ニ、倕ハ堯ノ時ノ巧工ナリ



周ニ及デ昂ヲイルニ僅カ像ヲホリツク其指ヲ  
啣シム、譬バ僅ヲノ有シムルモ、此上ニハ出ベカ  
ラズ、當ニ指ヲ啣ベシト云、此方ニテ指ヲ啣ル  
ト云俗言ハ是ニイヅルカ、指ニ就テ憶ヒ出セシ  
トアリ、草紙本ノ人物ノキリアフ圖ニ、乃ヲ握シ  
手ヌ多ク食指ヲハ子テカク故、予幼時ニ此ハ形  
容ヲトリシニテ、劍術ノ法ニハアラジト思ヒシ  
ガ、稍長ノ學シ知新流ノ劍法ハ、食指ヲハ子テツ  
カフ故、世ニイフ畫ソラゴトニテモ無リシト思  
ヒアタリシ、但シ諸流オホクハ食指ヲハ子ズ、今

其理ヲ考ルニ指緊ノ掌空シク、圓活ヲ主トスレ  
バ、筆法ト同シク、食指ヲハ子ルヲ善トセンカ、

坐陣

聞久、槍ハ楠氏ニ起リ、長柄ハ武田氏ニ創マリ、坐  
陣モ亦武田氏ヨリ始ルト云、果ノ然バ、此方ノ坐  
陣ハイト晩キヲナリシ、左傳ニ楚人ソノ北門ニ  
坐ヌ、之ヲ山下ニ覆杜注ニハ、坐ハ猶守ルガ如シ  
トアリ、ド補注ニハ、尉繚子ヲ引テ、坐陣トナス、漢  
土ノ坐陣ハ古キヲナリシ、竹把モ亦武田氏ノ臣  
米倉某ノ製造ナリトイフ、漢ニテハ五代史ニ見

ユル竹龍ナルモ是ナルベシ、毛詩ノ竹極、史記ノ棘矜、之ナ積竹ヲ以テ之ヲ釋ス、白ヲ削サツテ、其青キ所ヲ取テ之ヲ合ス、即チ今ノ摺竹ノ法ナリト、升菴ノ集ニ云、此マタ竹束ト云テ可ナラ

識半斷

或ル所ノ賣ト者ノ招牌ニ吉凶半斷ト記シアルヲ見テ、初メハ可笑オモヒシガ再ビ考テミレバ、判斷ヨリハ半斷ガヨレト思ヘリ、何如トイハシニ、諺ニ中ルモ八卦アタラヌモ八卦ト言ゴト久

大槩ハ半斷ナルベシ且ツ一身ノ進退ヲ十六錢

カ三十二文ニテ占ヘバ半斷ニテモ賤モノナリ

漢土ノ古ヘト筮ヲ用ヒシハ國家ノ大事ノミニ

ノ容易ナルコトニハ用ヒズ故ニ書經ニ卿從ヒ

筮從フトアリテト筮ヲ官人ノ部ニイル禮記ニ

民ノ疑ヲ定ルトアルガト筮ノ本義ニテ聖人が

神道ヲ設テ民ヲ治ル一ツノ器ナリ易ハモトト

筮ノ書ニアラスト筮ハツケタリナレバ占ハ半

斷ニテヨカルベシ實ノ占トイフハ平生易ノ理

ヲ研究メ事ニ臨ンデ惑ザルヤウニスルガ占ナ

然<sup>シカ</sup>ル故ニ孔子モ五十ニメ易ヲ學ビバ大ナル  
 過<sup>アツキ</sup>ナカラントノタマヘリ但<sup>シ</sup>雖<sup>モ</sup>ノ民ヲツカフ  
 ニハ著<sup>キ</sup>ヲトラ子バナラヌヲナルベシ無<sup>チ</sup>知<sup>チ</sup>ノ民  
 フ治<sup>ム</sup>ル器<sup>ユ</sup>ユエニ後世ハ筮<sup>イ</sup>師<sup>ガ</sup>人<sup>ノ</sup>ワロクナリテ  
 惑<sup>ス</sup>ヲトカズ惑<sup>ス</sup>セルガ多<sup>ク</sup>シ夫<sup>レ</sup>ユエ儒<sup>者</sup>ガセ<sup>レ</sup>フイ  
 ヤシムレド日<sup>者</sup>ニモ亦<sup>モ</sup>識<sup>見</sup>アリテ隱<sup>井</sup>ルモノ  
 有<sup>リ</sup>ト思<sup>ハ</sup>ル箇<sup>ノ</sup>話<sup>アリ</sup>或<sup>ル</sup>ト者<sup>ガ</sup>一<sup>ニ</sup>儒<sup>生</sup>ノ手<sup>理</sup>  
 ヲ見<sup>テ</sup>足<sup>ラ</sup>下<sup>カ</sup>ハ蓋<sup>シ</sup>儒<sup>者</sup>デアラフトイフ生<sup>キ</sup>吃<sup>キ</sup>驚<sup>ス</sup>  
 ノイカナナル理<sup>ニ</sup>テ知<sup>ル</sup>ト問<sup>タ</sup>レバ他<sup>ナ</sup>シ田<sup>舎</sup>ノ  
 豪<sup>家</sup>ヲヒキ倒<sup>ス</sup>理<sup>ガ</sup>有<sup>ト</sup>イヒシト云<sup>フ</sup>、十六

蓮中

俗<sup>ニ</sup>社<sup>ヲ</sup>結<sup>ブ</sup>ヲ連<sup>ト</sup>イフ、人々相<sup>連</sup>ナリカ<sup>ラ</sup>合<sup>ス</sup>  
 セテ事<sup>ヲ</sup>ナス意<sup>ナル</sup>ベシ、獲<sup>人</sup>ノ贈<sup>モ</sup>、開<sup>帳</sup>佛  
 ノ奉<sup>納</sup>モノナンド、皆<sup>ソ</sup>ノ表<sup>識</sup>ヲナシテ、具<sup>負</sup>連<sup>中</sup>  
 中<sup>ト</sup>イフガ常<sup>例</sup>ナリ、然<sup>ル</sup>ニ或<sup>ル</sup>開<sup>帳</sup>ノ標<sup>記</sup>ニ、  
 蓮<sup>中</sup>ト書<sup>ノ</sup>アリケレバ予<sup>オ</sup>モヘラク是<sup>ハ</sup>不<sup>文</sup>  
 ナル者<sup>ガ</sup>、連<sup>蓮</sup>ヲ一<sup>様</sup>ニ思<sup>テ</sup>誤<sup>シ</sup>ナラント、捧<sup>腹</sup>  
 セシガ、其<sup>後</sup>金<sup>聖</sup>嘆<sup>ガ</sup>念<sup>佛</sup>三<sup>昧</sup>ヲ讀<sup>シ</sup>ニ、云<sup>々</sup>一<sup>華</sup>  
 華<sup>一</sup>世<sup>尊</sup>算<sup>數</sup>譬<sup>喻</sup>ノ能<sup>ク</sup>及<sup>ブ</sup>所<sup>ニ</sup>非<sup>ズ</sup>、蓮<sup>花</sup>ト  
 ハ相<sup>連</sup>ルノ義<sup>ヲ</sup>取<sup>テ</sup>、蓮<sup>ト</sup>云<sup>ナ</sup>リトアリ、然<sup>レ</sup>バ

連ヲ蓮トナシタルハ却テ心アリテ書セシトカ  
已レ見ル所スクナクシテ他人ヲ嘲リ笑フ此タ  
クヒノ事世ニオホカルベシ戒ムヘキナリ

蘭丸三成

人ヲ觀コト大切ナルナリ人君タル者殊ニシ  
カリ石田三成ガ幼ニテ三碗ノ茶ヲ加減シテ秀  
吉公ニスノシテ森ノ蘭丸ガ捧シテ信長公ノ  
刺刀室ノ數ヲカゾヘ置シヲカクサイルナリ其人  
ノ善惡コレニテ既ニ了然タリ秀吉ナンゾ三成  
ヲ寵セラシシヤ織田氏止ビズンハ蘭丸ハ柱石

ノ臣トナルヘク三成志ヲ得バ豊臣氏ニ臣事ス  
ル者ニハ非ルベシ

賣藥師

五雜俎ニ金陵ノ人大士ノ像ヲオキテ藥ヲウル  
病人クスリヲ乞ハ藥ヲ以テ大士ノ手ニ上ス手  
ニ著マルアリ著マラザルアリ著ル藥ヲ以テ授  
ク日ニ千錢ヲ得タリ一少年其術ヲ得ント思ヒ  
先ソ之ヲ誘テ酒樓ニノボリ酒ヲ飲スルナ四五  
回イツモ錢ヲ清ハズ其人アヤシンデ其法ヲ叩  
ク少年ワラツテ此ハ小術ノミ君ヲ術ト更易セ

ン賣藥師イフ我術ハ他ナシ大士ノ手ハ磁石ニ  
 テ藥ニ鐵屑ノ有ト無トノ別アルノミ少年イフ  
 我術モ亦外ナシ預メ錢ヲ投オキテ飲ナリト彼  
 此笑テ別ルト云都會ノ地ハ漢モ和モ同シナ  
 リ季世ニハ士大夫モ亦此術ヲ行フ人君タル者  
 宜シク照察スベシ

筒子

通雅ニ筒子トイフモノ此方ノ手ツマツカヒノ  
 類ナリ又藏撮トモイフ夏竦ガ詩ニ舞袖跳珠復  
 吐丸遮藏巧便百千端主人端坐無由見會被旁人

冷眼看、コノ詩ハ事ニ感ズルコト又ツテ作りシ大  
 ラシ、貴人ガ手伎ヲ招テニ礼ニ公ヤ夫人ヤ小姐  
 ハ、正面ニ居テ觀ルユエ、手ツマノ種ハ認ガタシ  
 旁ヨリミル家人等ノ目ニハ、ヲリク種ガミユル  
 モノナリ人ニ君タル者ノ姦臣ニ罔サレ、其夕子  
 ニ目ノツカヌハ、之ニ同シ戒ムベシ、

博奕

東坡詩林ニ、都下ニ一道人アリ、諸ノ禁方ヲウル  
 皆ソノ上ヲ封ゾ題アリ、其中ニ賭錢不輸ノ方ト  
 云ガアリ、一少年大ニ喜ビ、千金ヲ以テ之ヲ買ヒ、

家ニ歸テ緘ヲ發キミレバ其方ニ曰但止之而已  
 トアリ是道人戯語ノ千金ヲ得タルナレド其實  
 ハ少年ヲ欺ザリ世ニ博ホド惡キモノハナシ  
 孟子ニ博奕ノ父母ノ養ヲカヘリ云ズ一ノ不孝  
 ナリト有ガタゞ養ノミナラズ親ノ絶命ニモア  
 ハ又ハ賭博ナリ或ル國ノ執政博奕ノ流行スル  
 ヲ患ヘ令ヲ下メ今ヨリ以後博ノ輸タル者アラ  
 バ上ヨリ其負タル金ヲ償ヒ還シヤルベシト有  
 シカバ負タル輩サツソク訴ヘ出タリ執政スナ  
 ハチ勝タル者ヲ召イダシ其贏タル金ヲ輸タル

者へ反サセタリ然リシヨリ漸ク博スル者少ナ  
 リシトイフ都會ニテハ行ヒガタキヲナレドモ  
 一郷一村ニ用ヒバ良策ト云ベシ

雲氣

今來運氣ヲ候フコト流行ス一年ノ晴雨ヲ逆メ  
 シルシ著ス者アリ善アタルトテ世人争ヒ買ス  
 予コレヲ聞テ謂ラ久一年ヤ二年ハ中ルトモ長  
 キウチニハ中ラヌガ多カルベシト言レド果ソ  
 オヒクアタラヌトキケリ左傳ニ鄭ノ禘竈ガ火  
 災ノアルヲ二度アテタリシガ三度メハチ

ガフタリシテ見ユ、天地ノ變ノ測ガタキハ、古今  
 同シトナリ、但シ左傳ニ雲物ヲ紀ストアリテ、雲  
 氣ヲ觀テ年ノ災ヲ察シ、豫ヲ備ヲナストアルモ、  
 此ハ才ホヨソノ心得ナリ、如何ト正月ハ雨フリ  
 二月ハ晴、朔日ハ風ガフキニ日ハ陰ルナンド、詳  
 ニ知ルト得ンヤ、且ツ雲氣ガヨクトモ、災ニ備  
 ズシバ有ルベカラズ、國ヲ治ルニハ、年ノ豊凶  
 拘ラズ、五穀ヲ蓄ルガ道ナリ、身ヲ養フニハ、邪氣  
 ニアタラバ、早ク藥ヲ飲ガ道ナリ、陰タル天ナラ  
 バ、傘ヲ持テ出ルガ道ナリ、運氣ヲ見ルト軍中ニ

ハ用アリ、平生ハ無用ノコトナリ、

飢饉

運氣候ヲ争ヒ買ハ、何ノ為ナリト不審シカ、或ハ  
 聞ク、大槩ハ米ヲウリカヒスル、慾心ノ為ナルヨ  
 ク、嗚呼慾心ノカギリナキ、一身ノ利ノ為ニ天下  
 ノ飢饉ヲ望ムニ至ル、天誅オソルベシ、凶荒ホト  
 憐ナルトハナシ、己未丙申ノ二耗ニ、百姓ノ餓死  
 幾萬ナルヲ知ズトイフ、吾輩無用ノ者ハ、都會ニ  
 住スルヲ以テ幸ニ、餓ヲ免カレ、國家ニ用アル農  
 民ニテモ、僻隅ニ住ルモノハ、溝壑ニ轉死ス、誠ニ

惜ムベク憐ムベシ奥州ノ民ハ葛ノ根ヤ蕨ノ莖  
ヤ松ノ皮マデ食フニ至リシト云葛蕨モ直ニハ  
食レズ種々ニ製法ノヤウクニ飢ヲ支フルヲナ  
リトゾ飢歳ニツイテ哀シク笑シキ話アリ或人  
云凶歳ノ幽霊ハ平生ト異ナリ常ノ幽霊ノ垂ル  
手ハ掌ガ下ニ向ヒ荒年ノ幽鬼ノ掌ハ上ニ向ス  
何如ナレバ飢タル者ガ手ヲサシ伸テ何ゾ食物  
ヲクダサシト言ツ、遂ニ死タルガ多ケレバ也  
ト笑シクモ亦憐ムベシ今ノ民ハ蕨ヲ食テ飢ヲ  
免カルニ昔ノ伯夷叔齊ハ蕨ヲ食テ餓死セシ

トハ蕨ノ製法ヲ知ズ、齋ニアタリテ死セシカト  
思ハル伯夷叔齊ハ舊惡ヲ念ハズトハ此所以ナ  
リヤヲカレ

恐

乞兒ガ我ヲ食ヲ數々見タリ我モ多ク食バ飢ヲ  
支フヘシ席上腐談ニ我ハ陰物ニノ其足六北方  
坎水ノ數ナリ行トキハ必ス首ヲ北ニス、是ヲ驗  
ニ果メ然リトアリ予モ驗シガ實ニレカリ、船中  
ナンドニテハ盤針ノカハリニナルニ且ツ其  
性沈實トハガレキ、女子ヨリモ愛スベク又花ニ



其ノ名モアリテ、風雅ナル者ト云ベシ、但シ風  
ハモ猶用アレバ、人間ニ棄セハナキヲ推シルニ  
シ、

風俗ノ異ナル我ノ國ノ人ハ卑賤ノ者ニテモ、身ニ  
虱ヲ生スルヲ甚ダ羞ルガ漢人ハ然ラズ、墨客  
揮犀ニ、王荆公朝ニ入ル、虱ヒゲノ上ニヨル、天子  
カヘリニテ笑フ、己ニ退久、王禹玉戲テ曰、レバク  
相ノ鬚ニ游ブ、曾テ御覽ヲ經ルトアリ、王恭ガ虱  
ヲ捫レ、ハ、モトヨリ人ノ知ル所ナリ、天子モ亦  
虱ヲ知ル、知ズンバ豈笑シヤ、

潜確類書ニ、虱一名丹鴻、談苑ニ虱不南行、陰類也

商陽雜俎ニ、病者ノ虱ヲ沐前ニ取テ病ヲウラナ

フベシ、瘡シトスレバ、虱病者ニ向ヒ、背ケバ死ニ

邵氏錄ニ、呂晋伯云、虱ヲ除ク法ハ、北方ノ氣ヲ吸

筆端ニ噴カケ、欽、浚、淵、默、漆ノ五字ヲ書メ、之ヲ牀

帳ノ間ニカク、南楚新聞ニ、唐ノ司空李贇ハ、シメ

ノ名ハ虱トイフ、赴舉ノ秋、夕マク自ラ名ヲ屋壁

ニ題ス、明日忽チ名ノ上ニ一畫ヲ漆ルヲ觀ル、乃

虱ノ字トナル、贇曰、虱ハ贇ナリ、遂ニ名ヲ贇ト改

ム、明年果シテ第ニ登ル、清異志ニ、揚州ノ蘇隱ナル

者夜臥ス被下ニ、數人ヒトシク阿房宮ノ賦ヲヨ  
ムヲ聞久聲急ニノ小ナリ急ニ被ヲ開テ之ヲ視  
ルニ他物ナシ、夕ニ蠶十餘ヲ得夕リ其大サ豆ノ  
如シ、之ヲ殺メ即チ止凶或人イフ、面部根ヲ煮テ  
其汁ヲ縹衣ニヒ夕セバ、虱ヲ生セズト予嘗テ驗  
シニ果ノシカリ、

色欲

志林ニ、東坡衆ト共ニ養生ノ一ヲ論メ、欲ヲ去ガ  
第一也ト言ニツイテ、張氏規ガ曰、漢ノ蘇武ガ夷  
狄ニ囚ハレシ時、雪ヲカニ嚙テ、飢ヲ忍ビ、指

ヲ踏レテ血ヲ出スモ、猶屈セザリシガ、其後夷ニ  
居ル間、胡婦ニ依テ一子ヲ舉タリ、蘇武ニメ海上  
ニ窮居スルモ、猶色欲ヲ除ク一アタハズ、況ヤ洞  
房綺跡ノ下ヲヤ、欲ノ消除シガタキヲ知ベシ、衆  
ニナ笑フ、東坡ハ甚ダ其言ノ理アルニ感心ス止  
嗚呼古人ガ色欲ハ性ヲ伐ル斧トイヘル如ク、猛  
ク戒ムベキヲナリ但シ人ノ生質ニ強弱アレバ、  
一槩ニハ論ジガタケレドモ、諺ニ云、秋一無冬春  
三夏六ハ、戲言ナレドモ、金言ナリ、果ノ此ヲ守ラ  
バ性ヲキルニ至ラザルベシ、某ノ州ニ百歳餘ノ

翁アリ、國至召テ月俵ヲ賜ヒシトキ、種々養生ノ  
法ヲ問ハル、ニ、房事ハ幾年ホド用ヒザルヤト  
アリシニ、翁コタヘテ、已ニ三十年モ不淫ナリト  
マウス、國至サモアルベシトテ、却テ其年數ヲ計  
ヘラレシニ、翁ガ三十年前ハ、已ニ八十餘ナリケレ  
バ國至大ニ失笑セラレシト云、是ソノ強弱ニ依  
ル所ナリ、原来ソヨキ生レナラデハ壽ハ得カタ  
シ、蘇武モ囚ハレノ身ノ艱苦中ニ、子ヲ舉ルホド  
ナレバコソ、遂ニ漢ニ歸ルヲ得タルナルニ  
自巴ノ強弱ハ、自巴ノ知ル所ナレバ、自ハカツテ

慎ムベシ、

鬚

癸辛雜識ニ、醫家ノ論ニ人ノ鬚眉髮ハ、云ナ毛類  
ニメ、主トスル所ノ五藏オノク異ナリ、故ニ老テ  
鬚白キモ、髮白カラザルモ、藏氣ノ偏ナル所アル  
故ナリ、大率髮ハ心氣ニ屬メ、火氣ノ如シ、故ニ上  
生ス、鬚ハ腎氣ニ屬メ、水氣ノ如シ、故ニ下生ス、眉  
ハ肝ニ屬ス、故ニ側生ス、男子ハ腎氣外行ス、上ツ  
テ鬚トナリ、下ツテ勢トナル、故ニ女子奄官等  
ハ、眉髮ハ、男子ニ異ナラザレドモ、陰莖ナキ故ニ

鬚子語

卷二

鬚ナシ、是沈存中ガ記スル所、予老來鬚ヲ掀ス、毎  
ニ拔ヤスシ、疑ラクハ腎氣衰乏ノ然ラレムルナ  
ラン云、此按ニ果メ此説ノ如クナラバ、鬚オホキ  
人ハ腎氣ソヨキ人ナルベキカ、女子ハ必ズ鬚ナ  
キトナセドモ五色線ニ、士人アリ新羅國ノ使  
ニ隨テ一處ニ至ル、長鬚國ト号ス、國王其士ヲ拜  
メ駟馬トナス、士人其姬嬪ヲ見ルニ悉ク鬚アリ、  
乃チ詩ヲ賦メ曰、花ニ葉無ケレバ妍カラズ、女ニ  
鬚ナケレバ亦醜シ云々、王笑テ曰、東床ハ情ヲ小  
女ノ頤領間ニ忘ル、ト舐ザルカ云、此ヲ以テ

云シバ、天地ノ大ナル、我カ見ル所ニ限テ、此理此  
事必ズ無シト謂ベカラザルナリ、雞肋ニ、唐ノ李  
光弼ガ母ノ鬚數十本アリ、長廿五寸ばかり、韓國  
夫人ニ劫セラレ是マタ異ト云ベシ、

自鳴鐘

檐曝雜記ニ、傳文忠公ツ子ニ佳キ鐘表ヲ身ニ懸  
ク、且ツ從者ニ至ルマデ皆鐘表ヲ佩シム、因テ常  
ニ時刻ヲ失ハザリシガ、一日天子ステニ出御ア  
リテ後、時刻オクシテ大ニ畏イリシト云、思ニ  
物ヲタノムハ、心ヲタノムニシカズ、人ヲタノム

淨行部談卷一

三十一

ハ、巳ヲ恃ムニシカズ、時規ヲアテニスルハ、時刻  
 ヲアテニスルニ如ズ、卯牌ニ出ル後ムキナラバ  
 寅牌半ニ出ルガヨシ、辰刻ヲ期セバ、卯ノ半刻ニ  
 エクベシ、萬事アラカシメ用意ノ、マチガヒハ無  
 モノナリ、我曹ヨリミシバ、値夕カキ鐘表ナド買  
 フハ、無用ナリニ思ハル士大夫ハ武器文籍ヲカ  
 ヒ、農民ハ耒ヤ鋤ヲカフベシ、佩鳴鐘ナンドハ殊  
 ニ無益ナルモノ、鳴鐘ハ一躰、倚メキテ不雅ナル  
 モノナリ

俳句

古人ノ樽ヒロヒノ句ハ、淵明ガ彼モ人ノ子ナリ  
 ノ語ニ本ヅキ、名月ヤ居サケ飲ンノ句ハ、黃公ガ  
 光景ヲ含メリ、發句モ古人ノハ多ク感ニ堪ルア  
 リ、今ノ世ノ俳家ノヤウナル、不學ナルヲハナキ  
 トミユ、頃者アル宗匠ガ、一聲ハ月ガ啼タカ子規  
 ノ句ハ、子規ナキツル方ヲナガムシバ、ノ、歌ノ上  
 ニ出タリト云其道ヲ自慢セシアリ、是甚タ笑フ  
 ベシ、後徳公ノ歌ハ、蜀魂ヲ詠ゼシニハアラズ、春  
 夏ノ交コトニ短キ夜ノ別ヲヲシシ、歸ルニシカ  
 ストサケブ杜鵑ノスクル空ヲナガムルニ、其人

静事類考

三十一

ハ歸リモセテ只曉ノ月ノ之殘リシトイフ戀歌  
ノ情況俳句トナラベ論ズベキニハ非サルナリ  
俳諧ハ原連歌ヨリ出テ別ニ俳調ヲナスナホ歌  
ニモ詩ニモ皆俳體アルガゴトシ古今集ニ俳諧  
歌ヲ收メ杜氏ノ詩集ニ戲ニ俳諧歌ヲ作テ悶ヲ  
ヤル是ナリ連歌ハ詩ノ聯句ヨリ出テ其名ハ始  
テ白河帝ノ時ニ見ユト云永正文ノ間前ニ  
宗鑑アリ後ニ守武アリ並ニ連歌ヲ善メ兼テ俳  
躰ヲナセリト是二人ヲ俳句ノ祖トナス嗣後寛  
永年中ニ松永貞徳ナル者始テ宗匠ノ命ヲ蒙リ

次テ昌琢宗因アツテ後ニ芭蕉イツ此ヨリ風調  
一變メ其道大ニ行ハルヨシ後ノ俳人芭蕉ノ  
調ヲ正風トナシテ尊ヒ倣フ世ノ知ル所ナリ獨  
當歸子ノ井蛙論ニ云芭蕉初メ半セト稱シ松尾  
氏ナリ一旦感ズル所アリテ祿ヲ棄テ塵ヲ謝シ  
西行ノ風ヲ慕ヒ宗祇ノ迹ヲ追ヒ雲ニ栖三水ニ  
泊シ行脚ノ途ニ老タリ故ヲ以テ其ツクル所閑  
適幽妙ノ辭オホク諧諷調弄ノ句少シ是芭蕉ノ  
芭蕉タル所以ゾノ人ヲ以テ然ルナリ後ノナス  
者察セズ閑幽ナルヲ俳體ト誤リ解シ世ニ一人

滑稽ニハ俳諧ナルヲ知モノ無シ云々按ズル  
ニ、奇ニハ俳ナリ、正ニハ俳トハ言ベカラズ當歸  
子ノ論極メテ是ナリ、然レドモ思无邪ガ詩歌連  
俳ノ極致ナリ、何ゾ必ズ其末ヲ論ゼン、且ツ芭蕉  
ハ思无邪人ナリ、品格キハメテ高シ、俳人宜ク其  
風ヲ學ンデ可ナリ、句ノ正俳ナンゾ論ゼン、

無用

小便無用ト云札ガアシバ、誰モ其所ヲ避レドモ  
通技無用トシルセル札ガアシバ、誰モ此所ハ通  
ヌケノナルヲト思ヌ、無用ノ字面ハ同ケレドモ、

避ルト穿ノ逕庭アリ、虚無僧ガ門ニ立テ謝ルニ  
ハ御無用トイヒ、出家ノ抄化ヲ乞ニハ、通ラシヤ  
シトイヌ、謝ルヲハ同ケレド、無用ト通シノ差別  
アリ、是仁ト云ハ一ツナレドモ、微子ハ去リ比干  
ハ死シ、箕子ハ奴トナルト同シ様ナルモノナリ、  
酒店ノ小猴ヌ、昔ハ樽ヒロヒト云シ由、今ハ呼デ  
御用トイヌ、上戸ハ毎日御用アシトモ下戸ハ年  
中御無用ニテ、虚無僧ニオナシ、待ナリ、時世ウツ  
リテ樽拾ノ名ハ無ナリ、木拾ト云モノデキヌ、二  
三十年前マデハ、腐木汗材ヲ焚ク混堂ヲハ、穢シ

ト人々罵リシガ、今ハ何シノ混堂ニテモ争テ木  
 拾ヲイダシ、汗材ヲ焚テ常トナシリ、棄タルヲ拾  
 テ用フシバ、無用ヲ以テ用トナス、近來ノヨキ出  
 來モノナリ、輟耕録ニ、丐者竹籬ヲ背ニシ、手ニ竹  
 夾ヲ持テ物ニアヘバ即チ夾テ以テ籬中ニ投シ  
 コシ江戸ノ紙屑拾ト從頭オナシ様ナリ、

英雄

朱晦菴曰、真正大英雄ノ人ハ却テ戰戰兢兢トシ  
 淡キニ臨ミ薄ヲ履ム處ヨリ出キタルナリ、氣血  
 愈豪カヘツテ一點モ著セザラシム云々此語マ

コトニ然リシカルニ放肆ニメ檢束ナク輕忽ニ  
 ノ顧照セズ酒ヲ使テ人ヲ罵リ世ヲ詈リ傍若無  
 久大言ヲ吐テ自ラ豪傑英雄ナリト思ヘル書生  
 才ホシ誠ニ憐ムヘシ又文章ヲ能スル者ハ我が  
 文ハ韓柳ヨリモ勝タリノ詩ヲ善スル者ハ己ガ  
 詩ハ李杜ニモ優ルナド自負メ英傑ナリト思ヘ  
 ルモアリ亦哀ムヘシ志ヤ行ガ韓柳李杜ヨリモ  
 賢レタラバ自負スルモ可ナラニカ詩文ガ善ト  
 テ何ゾ誇ラン何ノ英雄ナルベキ笑フベシ朱文  
 公ハ學者ノ巨擘ナリ後學コレヲウツ者多トイ



へドモ、纒ツラカニ其疵キズヲサガスノミ、敵テキ當タウスルアタ  
 ハズ、真マコトニ英雄ト云ベシ、然レドモ齊東野語ニ載ク  
 ル所ヲ以テエシバ、唐仲友チウユウヲ陷オトシントテ罪ナキ妓  
 女嚴蕊エンシヲ獄コクニツナギシトハ、朱子ニ似アハヌト  
 ニテ、王安石ガ祖無擇ソヲ疾ムニ因テ、薛希濤セツキタウヲ答  
 子殺セシト同様ナリ、故ニ情史ノ評ニ、幼若コウニヤク蕊シノ字  
 ハ生テ希濤ハ死ス、晦翁ウイウノ心、荆公キウコウヨリ慈悲ナル  
 ニハ非ズ、道學ノ力ハ宰相ノ權ニ敵セザル故ナ  
 リト有リ、嗟アハレコレニ由テ之ヲ觀バ朱子モナホ真  
 ノ英雄トハ言ガタクシテ、幼若希濤ハ生ラステ

誣ウソヲ受ズ、唐祖二氏トウソヲノ冤罪エンサイヲ免マカレシム、是女  
 中ノ英雄、男子ヲシテ愧死クイシセシムルト謂ベシ、  
 呂伯約リョクヤクノ死セシ時ニ、朱氏嘆メ曰、子約シヤクツヒニ許  
 多ノ鵲突トツ道理ヲモクラシ去ル、又陸象山リクサンガ死ヲ  
 キ、哭シテ曰、惜ムベシ告子コウシヲ死ナセリト云シ  
 又楊升菴ヤウシヤウ駁シテ曰、評品切ヒヤウヒンセツ劇ハ、朋友ノ平日ニ在  
 テハ可ナリ、其死凶ヲキクニ至テ、惋惜ウレシヲ加ヘズ  
 ノ、譏訕キセツスルハ何ゾヤ、朱子ガ孔子ヲ學ブ處ハ、甚  
 ダソムケリ云々、果ハツメシカラバ、晦翁ハ不人情ノ  
 人ト云ベシ、

不人情

宋史ニ章惇カツテ蘇軾ト共ニ南山ニ游ヒ仙遊  
 潭ニ抵ル潭ノ下ハ絶壁ニ臨ム一萬仞ナリ木ヲ  
 其上ニ横ス惇スナハ千軾ヲ揖メ壁ニ書セシム  
 軾オソシテ敢テ書セズ惇ハ平歩ノセヲスキ索  
 ヲ垂レ樹ヲ挽キ衣ヲ攝メ下リ漆墨ヲ以テ筆ヲ  
 濡シ石壁ニ向ヒ蘇軾章惇キタルト大書メカヘ  
 ル神彩スコシモ動カザリシ軾ソノ背ヲ拊テ曰  
 君必ズ人ヲ殺サシ惇ガ曰ナンゾヤ軾ガ曰ヨク  
 自ラ命ヲ判スル者ハ能ク人ヲ殺スナリ惇大ニ

笑ヒソレ畏ルベキヲ畏ルガ人情ニテ聖人ノ  
 道ナリ章惇ガ不人情ヲミテ他日ソノ君子ヲ害  
 セントス東坡ハステニ察知セシナルベシ又宋  
 史ニ荆公イマダ用ヒラシガル時面垢ドモ決メ  
 洗ハズ此マダ不人情ナリ然ル故ニ用ヒラシテ  
 後ハ天モ畏ルニ足ラズト言ニ至シリ北宋ヲ  
 傾レハ安石ヤ子厚ヲガ不人情ニメ聖人ノ道ニ  
 ソムキシヨリ出タリ因テ思フニ賴朝公ガ義經  
 ニ熱湯ヲ持セテ試シニ義經熱ヲコラヘテ色變  
 ゼザリシト云フ是亦不人情ナリ賴朝ガ義經ヲ

殺ス心ハ既ニ此ノ時ニ定シナルベシ、賴朝モ亦  
不人情ナル故ニ、暇人ノ道ニソムキ、兄弟ヲ殺戮  
シテ遂ニ子孫ヲ絶ニ至レリ、哀ムベシ、

瀉血

文覺ガ義朝ノ髑髏ヲ携へ來テ、賴朝ニ血ヲ瀉ラ  
シメシト云フ、實ニ義朝ノ髑髏ナリヤ否ハ知カ  
タキニ似タレドモ、漢土ノ書ニ此事多クニ、南  
史ニ、孫法宗ソノ父ノ尸ヲ尋子、血ヲ以テ骨ニ瀝  
ス如此スルヲ十餘年、臂ヨリ脛ニイタルマテ、完  
キ皮無シ又梁ノ豫章王綜ノ母吳淑媛ハ、モト齊

ノ東昏王ノ妃ナリ、武帝コレヲ納ル七月ニ、綜  
ウマル、故ニ綜長ノ後ニ、東昏ノ子ナルヲ疑  
井タリシニ、俗ニ生者ノ血ヲ以テ、死者ノ骨ニ滴  
スニ、滲イレバ即チ父子タルベシト言フキ、テ、  
私カニ東昏ノ墓ヲ發キ、其屍ヲ出シ、血ヲシタ、  
テ、試ルニ果ノ徵アリ、又唐書ニ、王少玄ナル者、  
野中ニ於テ父ノ尸ヲ求ルニ、白骨オホヒ倒レテ  
認メガタシ、或ハイフ、汝ノ血ヲ漬サンニ、滲モノ  
ハ父ノ骨ナリト、少玄ツヒニ膚ヲ鏡テ之ヲコ、  
ロムルニ、旬ヲ闔テ尸ヲ得タリコレ皆賴朝ノ話

ニ同シ又秦ノ孟姜ガ長城ニ往テ其夫ト范杞良ガ屍ヲ尋シトキ指ヲ嚙デ血ヲ滴シ夫ノ骨ナルヲ知リ負テカヘリシト云予按スルニ父子ハモトヨリ同血ノ致ス所ニノ然ルベシ夫婦モ亦然ルハ蓋シ情ノ感ズル所ナルカ

婚禮ノ墨又リ

聞ク上總ノ國某ノ地ニテハ婚禮ニアフト村人墨ヲ携ヘ集リ争テ其家ニ闖入シ新郎新婦ニ塗ワクルト云今ナホ然リヤイナヤ良堂俗砒ニ新人ヲ闖ガスハ最モ惡俗ナリ拳ヲ奮テ墨ヲ臉ニ

又ル云々抱朴子ヲ引テ晋ノ世スデニ然リトアリ然ラバ唐山ニテモ古キ風俗ト見ユ彼此アヒ似タルアシキ俗尚ナリ予伊豆ニ客タリシ日捕苗ノ時ニ兎女ノ泥ヲ抛テヌリアフヲ見タリ何縁故ヤト思ヒ考ヘシガ蓋シ預メ秋成ヲ祝スル心ヨリ起リシヲナルベシ大學ニ土アレバ是レ財アリ書經ニ土ハ爰ニ稼穡スナンドアルガ如ク土ホド貴キモノハ無ケレバナルベシ左傳ニ文公重耳ガ百姓ノアタヘタル土塊ヲイタシキレトモ貴キ土ヲ得テ君トナルベキ前兆ヲ喜ビ

シナリ、

淮南子ニスソノ子ヲ嫁スルアリ之ニ教テ曰爾  
 ヲケ慎テ善ヲナスナカレ子ノ曰善ヲナサズ  
 ハ不善ヲナサレカ親ノ曰善サヘナサズ況ヤ不  
 善ヲヤト云ユ是詩經ニ所謂儀モナク非モナク  
 ノ意ニノ女子ハ事ナキヲヨシトス顔色モ亦シ  
 カリ美シクモナク醜クモ無ヲヨシトセンカ  
 尤テウツクシキハ愚ナラザレバ必ス惡ナリ美  
 ニノ賢ナルハ稀ナルモノナリ戒メテ顔色ノ美  
 ヲ取ルベカラズ然ルニ世人多クハ容儀ノ美ヲ

主トスル故ニ親ノ命ニテ迎ヘシ媳婦ヲキラヒ  
 父母ノ招キシ婿ヲイトヒ遂ニ不孝ノ子トナル  
 者オホシ聞ク或家ノ娘螟蛉ヲキラフテ親シマ  
 ガル故ニ其父ムコノ為ニ妾ヲ買テアタヘタリ  
 婿ト妾トノ睦マシキヲ見テ娘ツヒニ妬心ヲ生  
 ズ妾ヲ惡ク思フヨリ漸ク婿ト親シクナリ又父  
 コシヲ見テ妾ニ暇ヲヤリタリト云ア凡ノ人  
 情ハ親ハ子ノ愛ニ溺シ娘ガ贅ヲキラヘバ從テ  
 之ヲ疎ズル者ナルニ此父タル者ノ處置ハ宜シ  
 キヲ得タル良策ト謂ベシ

ヨキハカリコト

三十八

此方ノ新婚ニ新女例ノ白キ縮ヲ冒ル漢モマタ  
 然リトエ工通典ニ東漢魏晉以來アルヒハ艱ナ  
 シドモ歳ノ良吉ニアフテ嫁娶ニ急ナル時ハ紗  
 縠ヲ以テ女ノ首ニカウムラシ夫氏コレヲ發久  
 因テ舅姑ヲ拜ス又彙書ニ近時婦ヲメトルニ紅  
 帟ヲ以テ首ヲオホフ按ズルニ温嬌ガ劉氏ヲ娶  
 リシ時ステニ禮ヲ交ニ女手ヲ以テ紗扇ヲ披ク  
 トアルヲ以テ見ルハ華燭ノ夕ベ合巹ノ初ニハ  
 首ノ飾迄ヤカニ扇面ヲ用テ面ヲオホフガ晋  
 ノ時代ノ禮トエタリ通典ニ言フ所ハ艱ナル

年ニテ首飾ノトハハサルニ因テ縮ヲ冒リシ  
 下トエユ彙書ニ言フ所ハ白キヲ紅キニ換用フ  
 ル風俗ノ變ヲ記セシナラシカ  
 都俗新婦ヲ迎ヘシ初ノ或ハ客分トイフ漢土ノ  
 俗語ニ妻ヲ堂客トイフト略オナシ贅婚ヲ螟蛉  
 ト云ハ詩經ヨリ出テ人ノ知ル所ナリ叢考ニ俗  
 ニイリムコヲ布袋トナス天香樓偶得ヲ引テ言  
 帖憑布ワカウシテ孫氏ノ贅トナル舅アシハ輒  
 布ヲメニ代ラシメヨトイフ布袋ノ訛コニ  
 本ヅク子ノ嗣トナルヲ家督トイフ本邦ニテハ

常ノ語ニハ、唐土ニテハ多クイハズ、黜朱梁紀年  
 編ニ、宗子人ナレ云々、盜賊ニノ其名ヲ飾テ曰、是  
 スナハ千家督ナリ、是ノ理アラシヤ云々、  
 南史張彪傳ニ、妻ヲ呼テ郷里トナシ又沈休文ガ  
 詩ニ、歸家問郷里、注ニ郷里ハ妻ヲ云ナリ、此方ノ  
 俗言ニ、淫慾ヲ故郷忌シガタシトイフ、較似タル  
 様ニテオカシ、越後ニテハ年少キ夫婦ハ、妻ガ夫  
 ヲ呼テ兄トイフ、長歌本越後獅子ニ、兄シヤ無イ  
 モノ夫シヤモノト云辭アリ、何如ナル稱呼ノヤ  
 ウナレトモ、天地ヒラケレ初メハ、兄弟ガ夫婦ト

ナラザレバナラヌ道理ナル故、夫ヲサシテ兄ト  
 イフハ、古言ノ存セルナルベシ、漢土ニヨルニ、禮  
 記ニ、婚禮ヲ謝スル辭ニ、繼テ兄弟タルヲ得ズ  
 ト有バ、夫ヲ兄ト呼コト、後世ニテモ可ナルベシ、  
 朱子モ詩ノ注ニ、禮記ヲ引テ兄弟ヲ夫婦ノ稱ト  
 セリ、思フニ夫婦ハ兄弟ノ親ニヒトシキヨリノ  
 意ニ出タルナルベシ、儒者或ハ我が古ハノ兄弟  
 ニテ夫婦トナリシヲ毀ル者アレド、兄弟ノ配  
 偶セシハ、漢モ天竺モ萬國ニナ然ルベシ、然ラ  
 ズンバ何ヲ以テ人類ヲ蕃育センヤ、漢ニテハ、周

ニ至テ始テ同姓ヲイトラザル禮ヲ建ツ、イヅレ  
ノ邦モ然ルベシ、人類シゲキ後ノ世ニ及ンデハ  
男女ノ別ヲ正スルヲ主トスレバナリ、

水滸傳 編号

近世ノ流行モノニテ、種々ノ編号イヅル中ニ、文  
人ノ姓名ヲ角カノ編号ノヤウニセシアリ、其ウ  
キ水滸傳ノ百八人ニ擬ヘタルモ見得タリ、頃者  
明史ヲ讀シニ、云々紹徽スナハチ民間ノ水滸傳  
ニナラフテ、東林ノ一百人ヲ編シ、點將録トナシ  
テ、日獻ズ、忠賢ツノ名ヲ按メ、點汰セリ、嗚呼、紹

徽ガ編号ハ、利ヲ得シ、不覺ナルベク、此方ノ板  
附ノ利ハ、數金ニ出ザルベシ、是、莊周ガ所謂、不龜  
手ノ藥ヲヌリテ、軍ニ勝テ、地ヲ裂テ封セラレ、  
モアリ、年中、統ヲ、泝、泝、メ、衣、食、スルモアリ、處置ノ  
巧拙ニヨルトイヘドモ、畢竟ハ命ノアル所ナリ、  
居士ガ此著モ、編号ト同シク、統ヲアラフニ似タ  
リ、大方ノ君子コレヲ憐メ、





