

大坂繁昌詩

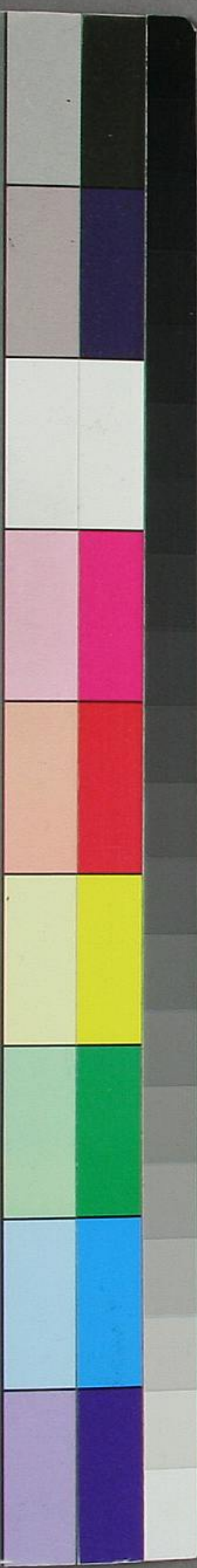
下

柳田文庫

文庫11

A1223

3



文庫11
A/223
3

柳田泉文庫

大阪繁昌詩卷之下

田中右馬三郎源樂美君安 著

繁昌引

池五山翁嘗曰人有都鄙之分詩亦有都鄙之分此詢大家之論也我既為都人矣雖年少稍登騷壇呵噓毫何可無都詩屬者出清陳資齋海國聞見錄讀之中稱日本有言曰官皆世官世祿遵漢制以刺史千石為名祿厚足以養廉故少犯法男女眉目肌理非諸蠻所能比擬實東方精華之氣所萃嘻我邦海外羨之獨至此



大阪繁昌詩卷之下

巴津堂藏

我幸不生海外。而生海內焉。伏為萬萬歲一統。明天子之民矣。尤逢太平之時。尤居繁昌之市。邵康節氏之樂。我實有之。生身五樂。邵雍堯夫。所言。二曰樂。生中國。二曰樂。為男子。三曰樂。為士人。四曰樂。見太平。五曰樂。聞道義。大幸感喜之極。吐一百三十餘首都詩。然我才酷薄劣。故專學陸放翁詩論。不鍛鍊。又不劉削。陸務觀曰。鍛鍊。劉削。之甚。甚。反。傷。元氣。後世讀我詩者。見無千鍾百鍊之奇。句警語。警語。必千鍾百鍊。而後能成。笑黃口兒。帶乳臭。抑元史揚載曰。詩當取材於漢魏。見揚。及王阮亭所言。唐詩主情多。蘊籍。宋詩不及。

經堂詩話此非所廢幾也。我竊嘗有取姜水心家言。

水心云。文不關世道。雖工無益。詩亦然。

殘月照攔光似霜。江南喚客鼓聲忙。橋頭厭見惡風俗。母拉女兒奔戲場。

蛭兒橋架道頓溝。北與心齋橋遙相通。凡觀戲場之客。多渡此橋。橋上南望。則所謂梵天插樓上。曉皆起。

鼓聲是為始。伎之報。其樓與角。戲場相同。但彼則搯。樓垂幔。用紫綳。此則用茶褐。

絕粗劇場五屋。有廢者。今存。其五。云。曰大西。是在。最西。故。曰中。在。西。與。角。之中。故。名。曰。角。是。其。在。竹。本。若。太。夫。者。始。曰。竹。田。為。傀。儡。伎。故。名。始。中。及。角。為。上。頭。賤。俳。璃。寬。者。

居中芝翫者居角各闔技出一機軸大西乃為中頭至今膾炙人口芝翫老年號梅玉

若及竹為下頭此賤技始於慶長云太閤之在桃山

指月亭也俳兒名古屋山三奏技于席上焉由是脫籍

爾後弊風不絕按劇場邦俗稱芝居我邦細草呼芝蓋坐草

上試技乞錢之意是亦花子也已豈可與市上人家

比屋乎物氏政自太閤觀此技幸離草間江戶繁昌記引平城

帝大同中事辨芝居之義頗屬附會是蓋賤俳高妙已技矣耳明主愛一頓一笑實

然此語見此技也平維盛而寓鮓肆櫻曲柁原景季

而遊花街盛衰以藤原不比為制冠郎山妹脊以平山

季重為好色人嫩軍是皆素正史導濤奔蔽實事勸

佻蕩使後世長有桑中之樂牆外之窺矣昔有京寓

一老儒以馬遷自處鞭撻文客以雄視一世矣蓋揮

其賞忠誅姦之筆書七言二絕句懇贈彼傳粉抹墨

之叟其二絕二首俱押新韻載在俳叟餘響中餘響書名上木

流傳於坊間嗚呼屠腐鼠焉用正宗劍太史公再來猶且

然况無知兒女子頻下纏頭何足咎哉又何足嗤哉

近世西土老儒先生作俳優傳者有之亦與太史公

再來同一醜疵殆類磨莫耶割蚯蚓竹山草茅危言

志之士宜曝眼此條輟耕錄或曰宋徽宗見鬻國

人來朝衣裝鞵履巾裹傳粉墨舉動如此使優人效

大坂繁昌寺卷之下 俳優 三 紀律堂藏

之以為戲是為俳優傳全洲兵制日本風土記曰優

戲有登場扮唱戲文子弟故事亦有張良韓信諸家

之套曲詞說白皆係本國鄉音唱曰嘔打戲曰奴

家父蛭子橋詩曰隔水同鄉死與生章臺近接北邙

塋嬌姬送客僧迎樞橋上無情又有情余今年十七

未能到此妙境

老漢扮來為美姬巨身巧化是幼兒黃昏客散鼓聲絕

匹似人生一夢時

家語曰俳優侏儒戲於前噫賤技之所淵源已遠矣

按輟耕錄曰唐有傳奇宋有戲曲唱詞說金有院

本雜劇諸公調皆是賤丈夫傳粉墨奏伎者 搞簡

贅筆曰俳優言河市樂河中在處臨河者皆曰河市

如今之藝人於市肆作場謂之打野泊皆謂不著所

今謂之打野呵今呼戲場曰芝居俳優曰河原乞兒之類周密有雜劇

段數今芝居所謂乾淳教坊樂部曰雜劇四甲劉景

長一甲八人戲頭李泉現引戲吳興佑次淨茅山重

侯諒周泰副末王喜裝且吳子貴芝居所謂役割者即立役嵐某市川

其女形中村某實實祿宏竹窓隨筆曰吾梨園子也於

戲場中或為君或為臣或為男或為女或為善人或

為惡人明代設役割有立役穀堂有戲場詩見遺稿抄

竹山戲場詩曰妖童歌哭態脂粉女粧真非關鄴宮

騎多却紫綸巾見莫陰畧稿家父亦有詩曰鼓聲初放

劇場開辛苦寫真誰不哀魁梧忠臣割腹者咄嗟變

作美人來詩見華城余誓一生足不踏排場地唯聽人

人所話摸捉賦之故不能如父詩巧畫真景

梨園弟子美名隆妙伎分明姦又忠深惜千金豪富女

沒身尤海殢波中

市中女子趨戲場慕俳兒竊有通情投書者有遺金

贈帛者靦面目不愧醜聲矣抑亦閨門一弊事嗚呼

凡夢蛇弄瓦之家當使朝夕誦女大學一卷貝原翁所著國

字便女兒漢馬融著東藍田名龜有七絕轉結曰

深宮粉黛燈光下侍講同聞女孝經矯弊之意趣

家父詩曰被贖千金作小妻春心別有約雙棲妾身

縱似籠中鳥時入梨園隨意啼寫柳巷中之醜態

一吼華鯨一曲歌梵王宮外漲秋波眼前未至意中客

香火私祈金毘羅

法善寺在中角兩戲場南東門直與阪街青樓相接

焉寺中有象頭山神廟每月十日夜肆賽客滿廟前

喧埃太場鬧熱最蒸十月乃祭儀甚盛門外賣小木

想頭山然是實使水濱乞子入醉鄉壇下群禱填滿

有_レ剪_レ髻_レ者。有_レ謝_レ麴_レ生_レ者。有_レ絕_レ表_レ彦_レ道_レ者。有_レ裸_レ身_レ灌_レ水_レ

狂_レ走_レ者。家_レ父_レ法_レ善_レ寺_レ詩_レ曰_レ。句_レ欄_レ人_レ散_レ袖_レ雲_レ紅_レ法_レ善_レ

寺_レ中_レ吟_レ晚_レ風_レ。冷_レ客_レ掩_レ顏_レ。娼_レ掩_レ頂_レ知_レ佗_レ。老_レ衲_レ拉_レ妓_レ童_レ。是_レ

我_レ父_レ少_レ年_レ作_レ蓋_レ聞_レ之_レ阪_レ街_レ有_レ龍_レ陽_レ徒_レ皆_レ十_レ五六_レ齒_レ善_レ奉_レ必_レ薦_レ歡_レ情_レ今_レ日_レ問_レ諸_レ人_レ無_レ云_レ

日_レ本_レ橋_レ邊_レ度_レ舍_レ旂_レ。黃_レ頭_レ赤_レ脚_レ喚_レ征_レ衣_レ。南_レ方_レ遠_レ接_レ墨_レ祠_レ路_レ。

賽_レ客_レ多_レ推_レ竹_レ馬_レ歸_レ。

日_レ本_レ橋_レ架_レ道_レ頓_レ溝_レ在_レ蛭_レ子_レ橋_レ東_レ。日_レ本_レ左_レ衛_レ門_レ橋_レ有_レ兩_レ橋_レ間_レ有_レ太_レ是

紀_レ泉_レ往_レ返_レ之_レ官_レ途_レ。橋_レ之_レ南_レ北_レ多_レ逆_レ旅_レ。列_レ懸_レ燈_レ比_レ長_レ懶_レ

凡_レ四_レ方_レ來_レ遊_レ大_レ阪_レ者_レ。必_レ先_レ免_レ笠_レ脫_レ鞋_レ于_レ此_レ焉_レ。水_レ濱_レ繫_レ

上_レ洛_レ三_レ十_レ石_レ船_レ是_レ尤_レ為_レ南_レ方_レ大_レ繁_レ昌_レ地_レ。賴_レ山_レ陽_レ別_レ

承_レ弼_レ篠_レ崎_レ小_レ竹_レ詩_レ曰_レ。聯_レ轎_レ閑_レ行_レ對_レ榻_レ眠_レ。河_レ泉_レ驛_レ路_レ共_レ周_レ旋_レ。

歸_レ來_レ興_レ盡_レ還_レ分_レ手_レ。日_レ本_レ橋_レ邊_レ夜_レ上_レ船_レ。見_レ山_レ陽_レ詩_レ鈔_レ家_レ父_レ

日_レ本_レ橋_レ詩_レ曰_レ。橋_レ邊_レ車_レ馬_レ水_レ邊_レ樓_レ。仁_レ德_レ祠_レ臨_レ道_レ頓_レ溝_レ。番

卒_レ今_レ朝_レ戒_レ行_レ客_レ家_レ家_レ拜_レ待_レ紀_レ州_レ侯_レ。見_レ華_レ城_レ詩_レ鈔_レ

天_レ女_レ祠_レ前_レ曉_レ氣_レ清_レ。滿_レ池_レ花_レ映_レ碧_レ波_レ生_レ。愛_レ看_レ水_レ上_レ微_レ風_レ度_レ。

露_レ瀉_レ紅_レ蓮_レ滴_レ有_レ聲_レ。

生_レ玉_レ廟_レ前_レ有_レ辨_レ財_レ天_レ女_レ祠_レ。祠_レ前_レ碧_レ池_レ藕_レ花_レ盛_レ開_レ。季_レ夏_レ

之_レ曉_レ。翰_レ人_レ墨_レ客_レ賦_レ詩_レ揮_レ筆_レ是_レ為_レ清_レ涼_レ香_レ世_レ界_レ矣_レ。今_レ日_レ

使_レ濂_レ溪_レ周_レ夫_レ子_レ對_レ群_レ君_レ子_レ。則_レ又_レ將_レ呼_レ筆_レ研_レ作_レ之_レ說_レ。

樂_レ美_レ按_レ爾_レ雅_レ釋_レ草_レ曰_レ。荷_レ芙_レ蕖_レ。按_レ黃_レ濶_レ錦_レ字_レ箋_レ曰_レ。荷_レ味_レ發_レ為_レ莖_レ莖_レ已_レ發_レ為_レ芙_レ蕖_レ

注云。別名芙蓉。江南人呼荷。詩鄭風。隰有荷華。毛萇

傳云。荷華扶渠也。樂美按扶渠芙蓉。蓋音通。陳風有蒲與荷。鄭玄

箋云。芙渠之莖也。樂美按鄭玄為莖。失古義。屈原離騷經。集芙蓉

以為裳。注云。芙蓉蓮華也。爾雅疏。北人以蓮為荷也。

樂美按蓮與荷同義。說文為芙蕖之實。釋草注。蓮為

房。俱非古義。不可從矣。藕其根。見爾雅。今通花葉而言

之。明劉伯溫詩。有色有香兼有實。百花都不似蓮花。

清史震詩。序班宜在牡丹先。藥綻華峰鬪錦年。見隨園詩

話。其見稱西人如此。按花有白蓮。紅絲蓮。朝日蓮。

牡丹蓮。見花壇大鏡。又有廿二種。見花鏡。有紅白黃數種。見清

嘉錄栽蓮法。詳見群芳譜。又出花譜。樂美歷記異名如左。

水芝。秘傳花鏡。玉環。三帖餘。藕船。韓退之詩。水華。古今注。嬌語。李太白詩。

天女。蘇子瞻詩。雙影。杜公瞻詩。淨友。山堂肆考。朱華。曹植詩。水芸。廣事類賦。

冰雪姿。胡致隆賦。凌波女。秋蓮詞。君子花。愛蓮說。凌波仙。張文潛詩。

餘出金編賴春水觀荷記。見遺稿。寬齋遺稿。蓮池

詩。荷花荷葉一齊平。不見清池鏡樣明。恰似原頭青

十里。春風競發紫雲英。如亭晚晴堂集。蓮詩。清香

愧與粗香宜。別占淒涼水石閑。當午自能傾碧傘。不

知炎熱滿人間。池五山蓮詩。涼沁蓮腮。風露新池

樓會客。趁清晨。常時人賞花。君子。今日花看君子人。

見五山堂詩話此時五山家父有七言古見華城詩鈔
會一時名碩於不忍池上
一七春生頭上霜真言阪下賣奇方誰知蘆屋山人宅
遺著千秋如髮長

真言阪在生玉祠北自祠下直達道頓溝之便路也
阪下西傍有稱金魚藥之家即生髮之妙方頭禿者
塗之一七而必生云簷前石盤中養金魚數尾其先
世蘆屋山人竹山翁弟子著和漢年契長為後世不朽之
物天下有用之書也吁賣藥翁猶得著書傳名矣乃
方技士逢掖家可不鑑戒也歎樂美按此書實以彼
和漢合運為根脚人或不知之故今表之

數日難揚竈下煙赤繩枉結惡因緣一生生計真堪憫
婦是夜鷹夫晝鳶

高津新地百家巷在真言阪西此巷窶漢雜居有買
爛帛者有錮敗鍋者有修煙管者有補履齒者日出
市上叫已業糊吾口皆窮人無所歸者獨至賭房主
蓬髮箕踞牛飲馬食典衣賣財益窮乃濫為白日掠
奪之亂都下呼曰晝鳶且鞭其婦使立月下賣春情
夜中立水濱曳行客袂呼稱夜鷹嗚呼不可不救窮人也
不可不糾賭主也竹山草茅危言載窮民一條有志
之士必讀諸家父某氏小集分題得路妓搔首不

得已席上走筆賦七絕其詩曰垂楊樹下夜如年喚
客橋邊又水前敗席為衾草為枕賣春三十二青錢
今悽然錄以附之

老翁弛擔賣花糕蠻笛巧吹喇叭嘈路上群兒聚如堵
一歌狂舞奮紅袍

此翁亦居百家巷是所謂老而無子者噫何不憐此
竿獨

槿花籬上月如弓蘆箔風涼閑臥中響響鈴音生枕底
知吾門外賣籠蟲

大阪市中秋氣將來夜點紅燈擔數種鳴蟲往來街

坊賣之買者養筠籠挂簷際聞清亮之韻焉樂美

按天寶遺事載宮女籠金鈴兒置枕上聞之事蓋漢

土亦然詩佛聞蛩七絕四首又蟲聲七言律甚巧

俱見詩聖堂集朝川善菴兩夜聞蟲七絕是絕塵

之作家父有七律學詩之人吟誦而可

女兒魚貫彩燈鮮枯草煙中迎祖先家廟何煩繙佛典

古筐捧出誦遺編

孟蘭盆節都下女兒戴華笠蒙彩絺前後相列恰似

貫珠且步且歌者呼稱遠牟古具樂美按是清嘉錄

所言走月亮之類清嘉錄婦女盛粧聯袂出遊互相往還謂之走月亮亭幹

一束燎之門前。燎後灌水。則祖先歷世神靈皆降臨。
云。迎神之儀。法華宗在十二日晚。真言淨土及禪諸宗在十三日。送神總在中元夕。一向宗絕無此儀。
菅茶山。朝鸞公詩。實。樂美竊按此儀。雖蔬笋臭。實似
 周代之遺制。謹考古禮。有酌鬱鬯降神之儀焉。朱注。酒灌地以降神也。嗚呼。徒知尊天竺古先生。而不知西土古先王之禮猶存矣。我邦中元人家挂籠燈。始于寬喜中。按江家次第公事根源。日本紀略所言各不同。漢土張燈屬上元。其於中元。自宋始。按通鑑宋太宗紀曰。太平興國三年。七月中元。張燈云云。又見山堂肆考及洪邁俗考。此日蒸糯米。荷葉裹之。

獻祖先。邦俗呼荷白蒸。即是彼土荷包白飯也。出于東京夢華錄。中島棕隱金篋集中元前夕七絕曰。老衲携經衝熱埃。于蘭噠啾亦何才。可憐陋巷家家例。窮鬼未驅冥鬼來。茶山黃葉村舍遺稿曰。營盆兒女賽香闈。路上狂嬉鼓笛新。欲識藩朝為政美。山村隨處有紅塵。淡窓遠思樓詩鈔中元二詩曰。女學男粧男女粧。少年遊戲一何狂。紅袍翠袖翻風去。三日街頭蘭麝香。戶戶懸燈未夜開。衣香人影亂徘徊。誰知市上婆婆娑。曾是今朝哭墓來。家父有

七律。賦都俗中元夜。歷拜此。漢其詩曰。涼月將傾。暈未開。東西南北漲。香埃。織。錦。帶。比。肩。去。京。妓

州城... 詩卷之...

無... 堂...

荏苒排携手。回石佛立。邊蟲咽。露木魚鳴。處骨為灰。樹梢一點。擎燈火。夜半。憧憧似鬼來。

吾佩雙刀。僕擎槍。采蘋曉。獻露珠。香墓前。拜禱安全事。祖母七旬長。在堂。

中元後一日。都人往擅寺。禮古碑。樂美自十五時代。家父從僮僕數輩。一行整然。拜先墳。今既三年。偶讀甌北詩話。載陸放翁年譜。曰紹興庚申辛酉間。予年十六七。與陳公實。及予從兄伯山。仲高。葉晦叔。范元卿。皆同場屋。見放翁跋。今年則庚申。余歲則十七。然為井蛙土蚓。固非雕龍繡虎。故無登場屋之才。藻焉。冷風徹。膚之曉。墳前真發。怛怩之熱汗。朱子語類曰。元晦深

感動。天氣微冷。而汗出。揮扇。

月湧漢江。江色長微涼。漸在綠蘋塘。遙知直北皇城近。大字山頭洩火光。

七月既望。薄暮到漢堤。北望如意峰。大字纔露半點。火氣。今秋余侍家父於松本氏。別業。始觀之。然髮鬢一星火也。已。樂美按隋唐二代有寶炬。火山。即此類。至宋朝三元皆用之。洛北如意嶽火字事。詳見鴨東四時雜詞。畫餅居有詩曰。士女蘭盆送鬼時。相携薄夜傍前涯。且觀如意峰頭火。大字畫雲收。焰遲。家父松本氏。席上賦七言律。見華城詩鈔。

漢堤望火字 十一 已律堂藏

卍文徽號印靈幡畫怪方燈挂廟門奪服黃泉牛首媪驅兒赤鬼虎皮禪。

七月二十四日都下祭地藏佛。去年讀佛典本願經曰地藏王發願言我今未來際為是罪苦六道眾生廣設方便盡令解脫我所分身徧滿百千萬億恒河沙世界宜矣世俗拜稱地藏尊以祈冥福大阪之俗街街建一小廟安尺大地藏尊石像每供香火此日垂錦帳揭畫燈人人所供之西瓜南瓜積成山青芋紫芋堆如雲薄暮一老衲禮佛前群兒持丈許大念珠環坐唱南無陀都人稱百萬遍北京歲華記曰

七月晦日為地藏佛誕供香燭於地此風輦下亦行之崑新合志曰七月抄相傳為地藏王誕夜照燭庭階曰幽明燈常昭合志曰三十日為地藏王生日證度菴士女進香者極盛清嘉錄曰七月晦日為地藏王生日駢集於開元寺之殿酬願燒香昏時比戶點燭庭階謂之地藏燈蔣元熙地藏燈詩曰金仙轉劫降東瀛教主偏從晦日生一點又曰以瓦壘成七級浮屠中供地藏王像四圍燃燈謂之塔燈太白有地藏菩薩讚樂美按地獄不知在何方觀其圖有閻羅王者戴冠渥丹端坐殿上十王冥官踈踏如獄卒伏階下焉置兩首視其

嗅其黠揭琉璃大鏡照人陰賊大鼎中熱湯沸捕之
 撻之投之烹之刀鋸剝割峻刑極矣雖桀紂所寒心
 王及臣下皆漢衣冠罪人且河濱藍面之婆叱人脫
 衣鼎下赭身之鬼驅人陷刑王乃事無大小自用至
 以衡石量書戮八萬四千衆生多事孰其甚於此焉
 我謂地藏佛六道能化慈悲廣大其德也猶堯舜
 地藏王古詩四輪持世地何藏地藏乃亦稱爲
 主可憐閻摩擅威福時復鐵汁鎔其腸云云今以
 堯舜之德伐桀紂所寒心者使未來永無有此虐刑
 之苦不亦大功德乎清人魏叔子文集載地獄論
 四篇議論出意表凡魏善伯評甚美樂美嘗讀正法
 念經有言閻羅

獄卒非實有狀以衆生妄業力故見之此所說稍可也

先哲叢談梁蛻巖合

神儒佛三道爲一體者吾不信也

叢談曰蛻巖既爲伊洛學又信此邦

神道又博讀釋典恒言云宣聖之學東方之道乾毒之教鼎足不相悖

日本文鈔載

某先生記醫遊眞府文一篇題名甚奇文園之徒宜一讀一笑

塵漲西溝碧水隈地藏會日客如歸偶人巧製陶街夕

白曇爲顏作衣

西溝陶肆擲比處曰瀨戶物町當足利氏時有瀨戶
 四郎巧於埏埴工四郎所製出之物最佳遂呼陶器
 總稱瀨戶物地藏會日結廬于水濱以萬種瀨戶物

巧製偶人都人各競麗服絡繹填路溢街晝則綠傘
錦襟炫目夜則龍芬麝芳薰鼻亦孟蘭盆後一繁昌
矣其製巧且美江戸所不及也云家父嘗有賦一
詩曰瓷碟裝成製偶人古來英武一時新跨猪仁氏
奔橋北射鵝源公立水濱大氏所製出之人物乃誦
家父詩可知也

蔬飯投波焉得仁法船禮佛暮江濱徒施死者何無益
忍看饑衰鬼面人

此月也某橋畔某江濱一街人相謀延寺僧僧艤大
船來船頭豎素幡幡題南無名號或書無緣法界四

字樂美按瑯琊代醉云釋氏稱佛菩薩皆好以南無

南無蓋梵語今翻譯即猶曰歸命也鳴銅鈸翻貝葉投飯及蔬於水中

所謂施餓鬼者樂美按五雜俎曰閩人最重中元

節是月之夜家家具齋餽餽楮錢延巫於市上祀而

散之以施無祀鬼神謂之施食清嘉錄曰中元俗

稱七月半官府亦設祭群厲壇遊人集山塘看無祀

會管茶山施餓鬼七律見夕陽村舍詩後編

僧汲清泉懇煮茶技枝戰處冷風斜秋寒薄暮蟲啼月

露滴滿庭天竺花

圓頓寺在北野此際勝景不賞春而最賞秋西風起

時都人多遊郊北。况寺中紫雲垂地。白露綴珠。群蟲
 弄聲如訴。如哀。彼岸節。彼岸貝原氏歲時記辨之風趣殊好。稍北
 有三番村。花頗盛。是擊鮮家之庭園。北地遊妓誘客
 來甚俗。樂美按此花我邦和歌者流多咏之。藻鹽
 草稱月見草。掘川院異名。玉見草。奥州宮城野。花被
 稱于天下。實方公咏歌亦被賞于詞林。左公磨仁指古
呂蘓篤麻留彌耶基釋濃那寺花蓋與宮城野同
麩伊路以曾武志响加須加須那
 種類云。王僧席上語家父閱大和本草。鹿鳴草。訓波起。又萩
 訓波起。和名抄及漢語抄牙子。訓波起。又榛。訓波起。一種其
 莖冬猶不枯。至春生葉者。訓真芽子。皆見萬葉集閱漢土

載籍此花呼胡枝花。稱胡枝子。號天竺花。名觀音菊。
 唱隨軍茶。曰紫雲花。先輩諸公咏胡枝諸作。雖非
 圓頓寺中花。今以同種故。附錄胸臆所記兩三首。
 皆川淇園高臺寺觀隨軍茶花詩。滿寺叢花結小紅。
 初來晚景雨兼風。倚牀更玩青山色。秋在煙雲蕭寂
 中。洪園賴春水胡枝花七律兩聯豈卉猶能入宸詠。
 佳名堪可列茶經。千條玉露搖仙佩。一架金風梳鳳
 翎。遺稿水大槻磐溪萩七律後聯云。珠水波搖澄月影。
 宮城露咽暗蟲聲。寧靜閣詩集梁星巖與貫名海屋高臺
 寺看胡枝花詩。肯與尋常花草比。藥雲簇處紫盈庭。

微香妙色心如記曾誦西天瓔珞經星嚴集本三首今記其一
祭戟如霜映曉輝城樓日出影巍巍秋風八月年年例
新鎮來時舊鎮歸

大阪城乃天下之要領關西之咽喉也元和偃武以
來無主焉故鎮其城最擇其人大鎮曰城代護端門者

造門者護京橋門者稱之小鎮屬之者曰大番頭大番頭

三城代端門最爲大任矣曰加番四諸侯且一加番

頭二人諸侯及羽其次者曰加番且一加番

加番且四蓋大鎮在城有二三年者有五六年者有十
年若二十年者征夷府命降則先發歸期于市中而
後東發矣大番頭及加番每年受命來與城中舊職

相代其代必在八月中都人曰代番所曉天開端門
舊鎮出輒新鎮入焉城門外互相揖都人蓐食以徃
觀之曠野渺茫遠望一隊人影如蟻馬影如豆云

樂美按逸史曰墜大阪爲鎮府以管轄畿西諸國云
日本外史曰以大阪爲鎮府遣勳舊一將守之稱爲

城代六年置京橋玉造兩戌遣大番頭率部衆更戌
部衆是即百騎衆也與二條城同竹山真陰畧稿

金城臨眺日勝國事堪哀隆準元天授孤兒豈霸才
當標群嶂出接堞大江迴形勝依然在千秋重鎮開

豐臣氏亡封松平忠明于大阪後徙封郡山大阪
爲鎮府其徙封在八月故用之二條城八月

競垂芳餌誘游鱗。正是海門紅葉春。莫笑喧嘩握竿客。舟中亦有釣詩人。

木津川釣鯿魚始於八月。極於九月十月之交焉。若其巧手。一日一竿。得四五百尾。云最妙手者。垂三四竿。子釣而不網。家父與樂美釣亦所不欲也。家父之遊也。不在水底。物特在水上。景清波茫茫。蒹葭蒼蒼。風景之美。不可言。歸路觀兩岸黃檯醉淡霜。樊川氏所謂霜葉紅於二月花者。河海之界。建漚標。其建之已久矣。樂美按見類聚國史。延喜式。咏之又見萬葉拾遺。後撰集及土佐日記。今附載先輩賦水上景詩句。

古賀精里七律一聯云。二州山嶺波間淡。一色水天窓裡寬。又七絕轉結云。千翼船同鳧。泛泛片帆時。得順風舒。山本北山詩云。宣尼稱水孟。觀瀾我亦苔磯對。渺漫眼界更清心。似洗從前悔。作等閑看。父執某先生巧手。是一竿釣四五百之徒。父訪先生詩曰。晴秋半日訪君廬。窓下讀殘狼籍書。童報先生乘艇去。木津川口釣鯿魚。春草堂詩鈔有舟泊木津古詩。繞樹晚雲歸樹禽。摘綿歌斷夕陽沈。鍾聲漸動瑞龍寺。佛閣模糊秋霧深。

慈雲山瑞龍寺在難波村。延寶四年。禪僧鐵元和尙。

乃城每言者

無竹堂

所初建作元和尚大知識。緇流所景仰。行狀詳在碑文中。不必喋喋傳之。世人不稱瑞龍寺。專稱鐵眼寺。樂美謂是猶五代史稱鐵槍寺之類。是其大德可以知矣。寺邊秋末田樹吐白實。野姑村婦摘綿之歌。與西風相和。亦是別種好景。樂美按續日本紀。神護景雲三年三月。始勅太宰府。歲貢棉。本邦有棉。未以知。紫棉。筑紫棉。見萬葉集。沙門滿誓咏。棉和歌。類聚國史。延曆十三年七月。有蠻舶漂流至參河。其人以布覆背。左肩挂紺布。狀似袈裟。言語不通。使唐人見之。曰。崑崙人也。其資物有棉種。十九年四月庚辰。頒紀伊淡路讚岐伊豫土。

左及太宰府諸州播種。中世久絕。無有知之者。永祿天正之間。再來自西域。白河燕談引野語述說曰。永祿僅百有餘年。祖母嘗語曰。十五六歲時。在美濃。收阜始著木綿衣。當時人珍之。如綺縠。爾後所在多植之。然未悉紡織之法。非如今日之精緻也。續和漢名數曰。本邦之人。古昔不能衣帛者。皆以泉麻為服。寒月重襲。袷衣。近古棉布。雖自外國來。服之者鮮矣。文祿中始傳其種。徧布于天下。再按棉有草木二種。木棉一名板枝花。類書迦婆羅。正字攀桂花。明一統志瓊枝。群芳譜絳樹。潛確類要草棉。一名無縫綿。河間府志棉。群芳譜家貝。通雅木綿草。書隱叢說吉貝花。東西洋考二種。義見典籍便覽。廣東新語。

反政書詩卷之下

阿福茶店

十八

巳津堂藏

葦箔沈沈暮色多。瑞龍寺畔是難波。每年有例陪慈父。
阿福店中携酒過。

阿福茶店在難波新地。叶橋西。大黑住吉二橋間南
官倉殿而窮焉店頭坐一醜女。照鏡傳粉之湮像。邦
叶橋架於第三俗呼昂頰低鼻。婦女稱阿多福。店主名湮像。遂成店
名。湮像雖鼻低。店名則高于都下矣。在春日宜觀花。
夏夜乃宜納涼。於秋時宜聞蟲。冬天則宜望雪。是故
都人四時聚于此焉。坐小亭。隔綠水。東瞻荒陵。清水
樹影參差。入酒盃中。又吞刀走索。諸場鼓鑼聲。近聞
宴席間。樂美一兩年前。學御馬術。故福山侯臣中

井翁調馬埒。在水東諸場邊。今因附錄家父一詩曰。
兎角送郎松尾迎。繁華望盡酒樓行。忽知兒已先吾
至。隔樹隆隆策馬聲。兎角樓松尾亭酒樓名
在諸場間松尾亭今廢黑點如錢毛色黃。群禽欲搏尤騰越。郊南珍獸時時來。
昔日駱駝今日豹。

渡叶橋而東。叶橋一紅塵漲野。雷鼓動地。即為吞刀
名紀橋走繩諸場。今茲文久二年壬戌春。檻夷虜所齎之豹。
供野遊之一興。余本抱沈疴。家君常患之。今春復萌。
家君使筆研書籍。東高閣焉。且命逍遙散步。三月某
日。辨行厨携塾中諸生及家奴。觀之。其大類犬跳空。

和名抄云豹ナメ、
奈賀豆可美ナカミ、
有ナメ、ニ引ヘキ、ナメ、
小野巫 皇國ニ生レ、
國字ヲ、ナメ、ニ、ナメ、
奈靴ニ、ナメ、ナメ、
人ノ用カルニ、ナメ、
カナ、ナメ、ナメ、
トヨ、ナメ、ナメ、
臣ハ、ナメ、ナメ、
小野巫ノ、ナメ、
アラス、

攀樹如猴如鼯其面類貓兩眼如電縛雞若鳩棲之
空中騰躍攫之按本州寇宗奭曰豹毛赤黃其文黑
如錢而中空比比相次今觀之其文如黑兒不空中
考諸書豹種類多有赤豹白豹及玄豹土豹等今所
齊來之獸是其別種未可知也蓋李時珍綱目所載
甚粗漏詳見陸疏廣要等宜細讀 源順和名抄訓
奈革カ、ナメ、ナメ、ナメ、
爲レ程ト東胡謂ク、
之ヲ失レ刺レ孫ト、
鑑類函五豹將軍。繁昌詩三卷脱稿既在庚申仲
太平繁昌之兆不レ可レ無レ、今、今、今、今、
因レ又レ添レ載レ、之、之、之、之、
後世長知有レ此珍觀。梁星巖西征

集有駱駝歎七言古詩。引云梁子掣家西遊取路於
場ノ者ノ感レ押一韻貫一篇可謂老手段也。其始云老
人ノ開レ場ノ者ノ駱駝紫毛茸茸衣可レ織レ肉鞍高脊金盤陀。
其終云我モ亦レ掣テ室ヲ走レ天涯不成一事髻欲レ儲今日見。
汝老塗旅乃知世亦有同科知風識。小竹齋詩鈔有
水徒爲取嗟呼駱兮駝兮奈汝何。
駱駝五律。仙臺藩一書生來執束修謁家君入我
塾舍焉生嚮遊江戶受學大槻氏頗賦詩屬文東遊
中作觀豹行七古長篇家君加批大稱妙余未見之
詩余聞諸家父駱駝之來在文政中家父南郊書感。
是齋制藥響如雷又見樹梢燈火臺迎客乾娘紅藏膝。
三文亭上舉金盃。

大坂茶屋詩卷之下 天下茶屋 二十一 巳津堂藏

難波新地為賽墨祠之便途過蛭兒廟稍南有一大藥舖慶長中秀吉公大駕所駐蓋賽路托駕當時稱住吉御社參故人皆稱天下茶屋本作殿下後改天寬永間始開藥肆其藥曰和中散舖主是齋老人為賣藥之祖故人呼天下茶屋是齋夏日村夫擔藥出市呼乃天下茶屋是齋以賣之是齋日夜粉其藥以大車響殷殷然殆是晴天雷紀泉往來之客墨祠賽詣之徒據列榻喫一碗焉片山北海翁嘗作壺天閣記見翁文集是齋所築之樓篠崎小竹大書天下茶屋四字匾之三文字伊丹二屋相對俱在祠北行鯨娘著紅拖襪群立戶外呼賽客嬌笑

曰請入請入我賽陪祖母拉老婢轎平例必登三文亭又陪家父拉塾生與輿丁必遊伊丹亭此二酒樓吾黨如新名曰鴛鴦軒其餘不足觀也已家父郊南即事詩木津川遠布帆收蛭廟為田老樹稠知是賽人歸墨浦彩輪風急舞肩頭彩輪是兒戲物墨吉祠前活之四廟森森松樹中老巫肅舞是遺風海濱近日胡氛惡私羨三韓征伐功

住吉四廟第一祭底筒男命第二祭中筒男命第三祭表筒男命第四祭神功皇后詳見日本紀伊弉諾九神其底筒男命中筒男命表筒男命是即住吉大神矣古事紀底筒之男命上筒筒之男命

三十二年 十五年

赤纒誤結惡因緣

石亨學枕王孫夢

次作桂川渡口詞

少許。 黃雀續嘉年二

只許意中人 割氣早晚

為君歸 說者當年

裁者當年

~~~~~



之男命三掛神者墨古神祇立神功皇后以其御杖江之三前大神也古神祇立新羅國主之門即以墨江大神之冠御懸為國樂美按帝王編年集成曰  
 守神而祭鎮還渡也云云  
 神功皇后十一年辛卯四月廿三日建此廟蓋在討  
 還之今以卯為祭日始於此每年卯月上又按神代  
 時也卷鹽土老翁教彥炎出見尊至海神宮國史略曰尊  
火闕降命有海幸二人相謂試相易之乃互換弓箭  
與釣鉤闕降入山而獵無所獲乃還弓箭尊既失鉤  
於海新償焉闕降弗受急責原鉤尊大憂悶行吟海  
畔遇鹽土老翁告以事情翁為造無助籠盛尊沈諸  
源中至鹽土老翁即廟神化叟出也此為司海之神  
 海神宮  
 最明矣崇神天皇降靈詔氣長足姬尊神功曰朕神  
 靈降住吉松樹既歷三百十七年星霜斯真住吉國

也有住吉之稱自此始日本紀神功皇后紀三神曰  
底筒男中筒吾和龜者居大津渟中倉之長峽蓋謂  
男表筒男大海也便護往來船且使得軍陣之勝利大日本史神  
中也日時有神誨曰和龜從玉體以護壽荒龜為先鋒所  
而導舟師又曰使荒龜為先鋒請和龜以鎮船  
 以神功皇后營此廟宇也住吉傳記曰今望四神廟  
 三字進列前第二第四是比魚鱗之備一字第一退在後  
 是擬鶴翼之圍陣用陣目匠人謂之住吉築與佗祠大異  
 矣蓋廟神司軍旅故用此築法云四門不設扉扇各  
 樹大石華表廟皆西向第一廟金獅牝牡護靈壇廟  
皆左有神廐繫白馬潔白如雪時時奔逸不知所之  
同必立海濱牽以歸神所乘也云



巫樂則地上鋪龍鬚席巫四人巫女天庭點所謂天  
 矣。祝吏一人弄笛一人擊腰鼓沈肅靜雅絕無雷鼓  
 贖耳之俗矣其他三廟構築與第一同皆廟右一室  
 祝聚焉枝祠三十餘祝家三百餘一年有七十五祭  
 大祭為六月晦次之者五月二十八日土人稱御田  
 戴花笠穿錦衫群又次者九月十三日土人稱御田  
 往田催插秧之儀又稱御田上已稱退潮土人稱御田  
 衣此日賣句鬻土人又稱御田辰如扇文如瓦屋三月三日潮盡乃出海畔燈火臺  
 以西蒼波退為平地都下士女各爭著美服來拾花  
 蛤不煩揭厲遠人如蟻慕羶近人似鶴欲啄午牌沙

差碧海渺渺漫漫殆欲吞天登燈火臺播備阿淡諸  
 峰聚雙眸中焉下而東來則有穹窿橋漱口拍掌拜  
 四壇且尋古跡臨淺澤池拾遺續千載等汲便宜水  
 清輔歌見賞返車櫻夫木集甚美帝大賞之將去猶戀花盛開  
 鑿輅再訪誕生石是寫津氏始祖薩侯長祭之命  
 望之是寫津氏始祖薩侯長祭之命祝堂禮是寫津氏始祖薩侯長祭之命  
 下是寫津氏始祖薩侯長祭之命平薩州是寫津氏始祖薩侯長祭之命  
 今是寫津氏始祖薩侯長祭之命夾松間路矣是寫津氏始祖薩侯長祭之命  
 鬆糕街白泥竹馬賈五彩帛輪凡六十餘州遊大阪  
 者浴身踏鞋必先賽于此領掌神廟者二人祠官為



御制假字可笑

ナリ可笑

津守號正印殿又稱常勅使浮屠曰神宮寺舊名新羅寺天台宗屬東叡山

皇家有事發奉幣使禱此神故人尊曰攝津國第一

祠樂美拜誦新後撰所載太上天皇歌嘉美譽如密與志共

多津留鼻也波志良奈里與叨大有密與志共所感其寬仁

憐民之情溢句外真可歷咏住吉之千首萬篇也抑

此神司軍於主海波則我竊有所欲禱者禱起神風

覆五蠻船播神德鑿五蠻奴振神威如神后伏夷虜

見神績如上皇示宸襟焉我天子乃萬萬歲將軍

諸侯奉之如日月故使萬民居住長致安且吉矣嘻

住吉實住吉人人書上皇歌為鎮宅符貼之戶上可

竹山奠陰畧稿遊墨江七律二聯云潮痕的歷敷

文具橋勢穹窿起怒蚪岫上萱肥紅袖摘松間波霽

紫韁留劉元高靜文館集墨江拜神祠詩曰松際

玲瓏古殿扉相携兩兩賽神歸素裳如雪靈巫舞擊

鼓吹簫送晚暉淡窓遠思樓詩鈔曰女主英雄真

丈夫三韓蒲伏仰皇圖西人何識神靈德鬼道謬傳

卑彌呼自注後漢書倭女王小竹齋詩鈔載神功

皇后歌七古長篇家父華城詩鈔南遊得六言絕

句曰墨浦晴連界浦泉塘低接攝塘祠官津守三位

鍛匠文殊四郎

大坂繁昌詩卷之下

阿部野

九四

尺津堂藏



野蟲吞露泣尤繁。蕎麥花寒秋日昏。古樹方尋安史廟。曠原難弔北公墳。

阿部野在佳吉北。往昔賽墨祠之官途。今所往來之路。近世闢之。

野北種蕎麥。秋日花發。滿地如白雪。村中有大樟樹。

樹下建一小祠。傳言此處安部晴明所生。故祭之。祝史。

家藏靈狐。葛葉書。聞葛葉所書。亦在泉州信田村祠。蕎麥田中有北畠將軍墓。

土人稱其為。又其餘有荒墳。樂美陪家父賽墨祠。取歸路於此。欲

弔將軍墓。落日慘澹。枯草茫茫。不能酌。遂歸。延元

三年夏五月。將軍收敗兵。軍此高師直來襲。將軍與

二十餘騎衝圍而死。時年二十一。詳見大日本史源顯家

列傳及論贊中。亦見皇朝史略。日本外史通語。樂美按日本政記曰。

以參議源顯家為陸奥守兼鎮守府將軍。上野介結

城宗廣為副。詔曰。古者皇子若大臣。皆親臨戎方。今

銘賜衣馬。陞辭。顯家親房長子。置評定所。引付衆。如鎌倉故

事。吁。將軍齡較新楠。二公最少。然見擢用至此。是以

始終奉正統。天子防彼豺狼蝎虺之寇賊。設令肝腦

塗地。其大節赫然。因足與日月俱懸矣。如新田氏實

有其支流。在不必論之。日本外史論義。貞之忠烈。如

楠氏。水戶黃門光國公。建石於湊川焉。手題曰。嗚呼

忠臣楠子之墓。明人朱舜水銘之。先哲叢談云。朱之



謚文恭明國浙江餘姚人。避亂歸化客于水府。是。可以償其精忠貫日之功也。獨將軍墓在荒蕪草莽間。我問諸土人。或不知之。將軍而有知其情何如哉。然異日修其墓。未為遲矣。蓋後世將有其人出焉。小竹齋詩鈔載阿部野懷古五言古詩長篇。良齋詩畧安部野詩轉結二句云。空餘古墓無人祭。野老犁田得折刀。

一夜新寒霜欲媒。滿林深盡楚王臺。雛僧薄暮持撥篋。掃得千紅萬錦來。

壽法寺在阿部野北。天王寺東。寺中楓葉頗多。新霜既降。樹樹皆醉。遊客賞伴比肩接踵。舉盃者與楓葉

同其面。南鄰有一別莊。較此寺其樹頗富。林間溫酒之客亦夥。吾猶井蛙京之高雄。泉之牛瀑。未能探其勝景矣。樂美按清嘉錄。天平山為楓林最勝處。即是西土名區。可當高雄牛瀑二景也。歟。然楓非本邦所謂紅葉者。和名抄。楓乎加豆良。一名攝爾雅云。有脂而香。謂之楓。非同種也。國史略曰。宮有楓樹。注云。本邦不產楓。此謂蛙手。即是紅葉。考西土諸書。不見此字面矣。蓋和歌者流所用。西土無紅葉之種類。詩家姑假楓字以用已。紅葉藏玉集名色見草有二百餘品。救荒本草有槭樹者。今觀其圖。稍相似。救荒本草曰。槭樹生山。谷間。

救荒本草 卷之六 已律堂藏



木高一二丈。其葉狀類野葡萄。葉五花尖。亦似綿花。葉而薄小。又似絲瓜。葉却甚小。而淡黃綠色。開白花。味甘。然以是為同品類。亦謬矣。家父嘗語樂美曰。本邦換紅葉以楓字。未詳所始矣。用槭字。義相近。蓋槭生風谷。故風字加木作楓乎。詳見華城隨筆。 春水遺稿。

酒慶賀紫姬詞。山陽詩鈔有高雄通天橋七言絕句二首。小竹齋詩鈔有牛瀑觀楓五古七古二篇。初學入詩之徒。宜作典刑。家父轉結新霜一樣猶難。深半是紅雲半綠雲。

十月郊南賽蛭祠。蕭條不似首春儀。喧逐佐野橋邊路。蜀錦吳綾喚女兒。

孟冬念日。今宮村。再祭蛭兒神。祠門寥寥寒風鳴林。

諸肆不開。賽客亦稀。獨在野橋南北。架長掘在心齋橋與四橋之間。

甚繁昌矣。蓋橋之南北。列邸比屋。齋宿衣故帶者。是非大商其為之。此日探出滿庫萬品。一時售盡都下。斛者皆聚本街。

稱奢必廢。普破落飛。素光網紅縐絹。雲鶯絨哆囉噠。悉垂地覆屋焉。街上懷金買錦之人。舊簇雲屯。然是

不見腰下佩劍之光。但望頭上插釵之影耳。

橋下繫船。筵日開。初番蠲飯味佳哉。寒風一夕驚奇事。群屐響從頭上來。

牡蠣藝州為上。番州民多來大阪。橋橋下皆繫海船。逢窓底設各筵焉。剖蠲和米新炊。以待客。客來則從

大阪藝州為上。番州民多來大阪。橋橋下皆繫海船。逢窓底設各筵焉。剖蠲和米新炊。以待客。客來則從

大阪藝州為上。番州民多來大阪。橋橋下皆繫海船。逢窓底設各筵焉。剖蠲和米新炊。以待客。客來則從

大阪藝州為上。番州民多來大阪。橋橋下皆繫海船。逢窓底設各筵焉。剖蠲和米新炊。以待客。客來則從



其數。席上出滿。鋪新炊飯。客手徹。鋪蓋。執飯。整盛。梳。  
 飯上加紫苔。葱白。焯菜。三味。且下木魚漿。舉箸和之。  
 吹熱餐之。客惟恐烙唇爛舌。是飯客而已。酒戶則異  
 之。其出也。或酢漬之。或加豆豉煮之。或合鷄卵豆油  
 羹之。或不脫其殼。煨火上。割以下漿。總是酒中之好  
 下物。一品變為百種。味唯在割烹家之活法焉耳。其  
 船來繫纜。以十月。其解也。以二月。樂美按。蠓說文  
 作蠓。義同。類篇。雕百歲化為蠓。廣韻。牡蠓也。酉陽雜  
 俎。曰。牡蠓言牡。非謂雄也。介蟲中。唯牡蠓是鹹水結  
 成也。南越志。曰。蠓形如馬蹄。樂美謂。安藝州。廣嶋。有。

和名鈔。蠓。蛤。和名加木。  
 十三カシハスマケシカ等ハ  
 諸書無所見此カナ  
 三ア可知此狂見ノ虚言

牡蠓田。見春草堂詩鈔此與廣東新語種蠓。又名。蠓。閩書南產  
 志。蠓田。又。多。埋。物。理。小。識。蚶。田。有。乳。田。嶺。南。事。大。相。似。又  
 廣東新語。曰。生食。曰。蠓白。醃之。曰。蠓黃。味皆美。今世  
 自。此。法。來。樂。美。嘗。讀。韓。昌。黎。詩。云。蠓。相。類。為。山。按。  
 百。千。各。自。生。按。蠓。山。見。古。賀。翁。侗。菴。筆。記。卷。下。  
 和名鈔。牡蠓。稱。南。彌。訖。沉。發。古。歌。稱。須。磨。決。溼。翻。又  
 考異名。蠓。蛤。神農本草經。牡。蛤。陶。隱。居。大。屈。乙。曹。介。鄉。藥  
 古。貢。異。物。志。海。篇。房。叔。化。水。族。加。蠓。房。韓。昌。黎。詩。自。注。星。巖  
 集。載。牡。蠓。詩。其。小。引。曰。廣。島。城。南。凡。三。十。餘。里。皆。為  
 鹹。地。遍。插。刺。竹。望。之。若。水。柵。然。即。牡。蠓。田。也。土。人。云。  
 率。以。五。六。月。下。種。則。翌。年。八。九。月。苗。生。較。之。他。州。所。



產更肥美。輒賦一絕句曰：匝地芭蕉不碍潮。時清斥  
鹵也。豐饒淘淘三萬六千頃。一夜寒風長蠟苗。  
越州獅子舞相臨。一鼓真成座右箴。注目不為容易戲。  
可知巖下放兒心。

獅子舞自北越來。故都下呼越後獅子。蓋越後大雪。  
積高於屋上。北條子讓霞亭涉筆云：北越之地多雪。丈大氏自十月之交。至三月四月。堆積不消。冬日貧窶子不能閑居。糊其口矣。先雪未滿。預辭鄉里來大阪。其辛苦甚可哀也。我嘗有見鎌倉長吏定書者。治承四年庚子九月。鎌倉書云：按國史公舉兵在源大將軍命長吏彈左衛門之  
今年十月。此書可怪也。

二十八家獅子舞。次二十五番。其傳伎亦久矣哉。其  
伎老漢擊大鼓。按曲節。兩三兒輩戴獅頭。繫小鼓于  
胸襟間。兩手執槌。相擊相舞。與老夫所唱合其節焉。  
曲中有擲其槌。翻折其身。兩掌貼地者。有兩脚朝天。  
以雙掌步地上者。按東京夢華錄中載。倒立折腰。  
諸伎即此類。誠齋雜記曰：梁羊侃妾孫荊玉能反腰。  
貼地銜席上之珍。謂之弓腰。文獻通考曰：拗腰伎。蓋  
翻折其身。手足皆至於地。以口銜器而復立也。似  
多墜兒於谷際。見群談採餘等。寬齋遺稿觀獅子  
舞詩。是與越後狻異。獅子異名。見金字編。

大坂繁昌詩卷之下 山鳥舖 廿九 巳津堂藏



滿地北風刮面寒欲呼鼎肉煖心肝懸燈照夜屠猪鹿  
畫得青楓又牡丹

至冬日寒風凜凜刺人膚處處挂一燈屠猪鹿煮之  
賣之蓋益血肉都下俗猪肉曰牡丹鹿肉曰丹楓乃

隱語燈面皆畫此富貴花與醉霜葉亦不言之標識  
燈面不畫花葉題山鳥二字者有焉稱山鳥及聞屠

牛牛不足則屠狗偽啗客席上所臨之諸君子斜髻  
文身無賴博徒抱鼎舉箸亂坐狂談已牛飲馬食已

余生家雞猶且不食况山鳥乎人以不食片鱗嘲余  
余甘受其嘲矣嗚呼非彥道袁先生則不能升舞陽

侯之堂琉球國琉肉蓋非牡丹丹楓之類甚佳品云

氏烹肉邀家父家父席上詩曰君是薩川謀策臣却  
中迎我稱嘉賓一盤琉肉傳蠻語鬚髯琉球國裡人

數點紅燈趨戲場錦衣繡帶贈俳郎世人飽使俳郎煖  
不憫乞兒啼夜霜

道頓港戲場技了夜至賤俳列坐拜滿場千萬客焉  
都下稱顏觀富門子各照百燭籠齋纏頭喧走嘈奔

投之顏觀在每亦寒夜中一繁昌吾不見之唯  
信麵沽過凜月廬紀柑叫去凍天間最憐老媪耐貧苦

一點寒燈煨薩落  
信州蕎麥麵紀州蜜柑實是人所欲寒夜賣麵售柑



之聲。凄然動人心。噫彼當有父母。又當有妻兒。蓋以夜中吞霜履冰之苦。全多口之命矣。范石湖詩集載絕句其題曰雪中聞牆外鬻魚者求售之聲甚苦有感是亦與我同其憐情。又見有甚於此者。老而無子之貧婆。街上燃寒燈。鶴髮龜手。煨薩薯為業。抑婆也。揚一縷之煙。繫一縷之命矣。仁恕憫人之徒。可不投米錢邪。近來營一大茅廬于張坊第七街。養無告窮民。饑者投粥。病者與藥。國家無窮之大恩。如天如雲。樂美有感真西山之語。欲謹請大府營醫學寮。建施藥堂。年少猶未果行。將與家父謀其事。遂我所志。真西山曰凡天下之疲癯殘疾。惻獨饑寒。皆吾兄弟之顛連而無告者也。我與彼本

同一氣。我幸而富。彼不幸而貧。正當以我之餘而濟彼之不足。自古及今。能以惠恤為念者。其子孫必賢。其門戶必興。蓋困窮之民人。雖忽之。天地之心。則未嘗不憫之也。按廣群芳譜曰蕎麥一名救麥。一名烏麥。一名花蕎。其他有數名。我邦作麵。縷切者稱蕎泊。幾利即蕎麥麵。一名河漏。又河洛圍投湯者稱蕎泊。襍利即黑兒。松岡恕菴食療正要。黑兒為蘇泊。幾利河漏為蕎泊。襍利似失義。是出信濃為上品。事物紺珠。蜜柑異名。有朱實。青華。木蜜。金苞。洞庭霜。水晶毬。甘心氏。瑞聖奴等之稱。兩

對相此。本邦紀州有田村所產為絕品。是即集解所謂乳柑。柑異名甚多。餘見金字編陳祈暢異物志曰。甘藷出交廣。



南方何喬遠南產志曰萬曆中閩人得之外國瘠土

砂礫之地皆可種又邦俗稱琉球薯閱廣東新語有

甜藷紅藷大米之異名餘見金字編大和余嘗聞之

父老茶話曰昔在琉球聘使朝江戶獻大藷如人者

是群芳譜玉枕藷華夷花木考三家藷是也遠思

樓詩鈔甘藷七律今全出之曰苞苴萬里自西戎牽

蔓連根遍海東秋圃灌來煙漠漠晨厨蒸去霧濛濛

充饑薇蕨真無策養老飴錫尚少功紅紫曾聞非正

品果然甘美在黃中家父有兒食薩藷七絕今附

此八歲詩余詩曰膝前揚手話源平一谷奇謀擅浦兵

倦拜阿孃齧食甚併吞百有二都城

寒田多種胡蘿蔔滿野凜風吹刻膚碧葉茫茫看似海

村人穿出赤珊瑚

難波木津二村冬日多出胡蘿蔔釋名曰元時始自

故藷其根肥大且赤色侘邦所無李瀕湖綱目曰根

有黃赤二種又小野蘭山啓蒙曰根有赤黃白三種

樂美按既既有紅藷都俗胡蘿蔔待孟春用之見清

嘉錄清嘉錄曰菜中有紅藷胡蘿蔔切成小方塊者按

胡蘿蔔通雅名胡蘆葩遵生八牋名紅蘿蔔群芳譜

名胡蘿蔔樂美賦此詩家父亦試詠之我詩先成



走筆題箋將請正焉。家父掉頭曰：姑遲之，若相犯，乃不可。因卷而懷之。家父詩成，書示樂美，其詩如此：曰：滿野寒風乘，醞晴老姑拉，婦弟陪兄田，田掘出紅蘿蔔。人在珊瑚海底行，我詩拙劣，然亦同一工夫。嘗聞管茶山與皆川淇園等諸公，中秋前席上各同其韻，賦詩。此日淇園詩先成，將書以示之。茶山拒之，諸公之詩成也，皆出觀之。末句各用近中秋三字：吁，唵，壇，風流亦有同趣者。天王寺葑菜如潔白，倉橋拉蓮如根，夜風透骨，乞兒哀雪裡，饑腸奈九迴，十字街頭明似晝。

群燈擔粥喚嗟來

長坊在日本橋南。此地昔者，那古浦，海潮所瀉，後世轉乞子所群居，瞽婆聾叟，啞子跛漢，身蒙敗苞，腰帶朽索，日出市乞食。夏之日，猶得避炎，仰涼矣。冬之夜，枕冰席雪，凍死者甚多云。巨商家子弟，揭籠燈，擔熱粥，大呼曰：投粥，投粥，無數乞子，出破椀，提廢碟，續如絲之命焉。昔在我邦，萬乘主，寒夜憫貧窶無衣，下民脫御服，拋階下，裁一首歌，遂為千秋美談矣。御製曰：刷髮，替幾，譚彈，施弗，聿，擗，雨，喃，漏，講，今子弟所為能恸御歌意矣。與彼投纏頭之子，不可同日而論也。



樂美曰周禮荒政林希元荒政叢言疏救荒二難三權

六禁蔡懋德高米八議富公安陳芳生先憂集社倉三戒

周孔教撫蘇事宜六先八宜四權五張司農救荒二十

議魏叔子救荒策十先事策八當事後策三其佗救荒全

法六十救荒切要朝鮮人著救荒野譜民間備考錄尚儉

撮要勵行辨荒政輯要福惠全書大學衍義補以上

群書貫覽熟誦雖不至使長坊無乞子之跡廢不至

後來窮人為長坊客甘嗟來食諸書目一時取市河

寬齋翁浴南山途中賦窮婦歎附七言古詩池五山曰

詩達其君詰問官吏遽周恤之爾後封內無告之民

及孝子力田皆得聞以賜錢物實由先生之力也詩

禪風教蓋其如此世之以詩為弄具者讀之能無警

乎樂美曰張雲莊為西臺中丞時閱民餓死作詩白

盈途不忍看十里路埋千百家一風匹馬過長安餓享

銜枯骨筋猶在鴉啄新屍血味乾寄語廟堂賢宰相

寬齋翁同一功德故今附之翁詩見五山堂詩話中

拙堂文話駁隨園詩話為滄靡傷風教至五山無此

弊是其所以為日本人也文話云表子才以詩文鳴

於世號為好書但得其言滄靡傷風教者不以此

出嘉慶間人於隨園為後進當時隨園名聲藉甚故

唯為人肆而無檢其詩才氣太露駁雜不純

唯文筆暢達是其所長然少會蓄處云云



羅浮洞裡報春回。數日快晴花半開。負笈心期遊武日。  
將觀老樹臥龍梅。

梅莊在生玉祠東。原野數里漸遠市塵。近望荒陵塔  
影出樹頭。遠望葛城金剛。秀碧雲際。衡門上揭羅浮  
洞。三字匾額焉。此莊臘尾花既發。微笑花有紅有白。  
然皆凡樹。無奇種。林中各處設榻。溪娘三四名。俱著  
紫縐絹。蔽膝。揖客。誘於榻上焉。左海之小鯛。伊丹之  
劍菱。咄嗟便辨。聞江戶梅莊有臥龍梅。蓋古樹。其大  
數拱。倒地成蟠。鬱之狀。其名不誣。余年十七。埋首亂  
書堆中。且校正家父著書。未嘗一日離膝下矣。必及

弱冠。乞暇辭鄉。負笈齋糧。東遊昌平塾。及醫學館。乃  
此時將有一賞一吟也。樂美按梅花來我邦也古  
矣。和歌家有風待草。風見草。綠之花。香取草。初名草  
等名。禁中御抄云。天德四年十二月十八日。栽種  
紅梅於中殿良角。其愛弄之御意可知也。梅品載  
六十種。花鏡載二十一種。今世有三百餘品。群芳譜  
汝南圃史致富全書宜考  
蓋分別種類。詳見梅譜。梅譜在百  
川學海中異名兩兩相比。  
瓊兒。玉奴。清客。癯仙。驛使。官長。冰肌。玉骨。  
羅浮夢。壽陽粧。索笑客。自知者。何遜思。廣平賦。  
孤標別韻。蜜脾檀心。世外佳人。天下尤物。



先輩諸公梅詩。雖非梅莊中花。今識胸臆中所記。

錦城詩集。題曰紅白梅。開餘梅詩多。新粧雖異。莫相爭。疎影暗香。

風樣清。月裡風前。雙妙絕。紅難為弟。白難兄。茶山。

夕陽村舍詩。微雨成煙。靄遠林。羅浮芳信已關心。偶。

從江北傳書札。上道春遲下。雪深本十首。山陽詩鈔。

撞籬竹落一村。村人語。稀疎鳥語喧。聞說君家個中。

住有梅花處。便敲門。愛日樓詩。曾被孤山品題去。

竹無清影。桂無香。今錄轉。米菴百絕。尋梅躍杖野。

橋邊隔水。新姿已弄妍。世路平生戒奔競。看花一事。

獨爭先。良齋詩畧。人道梅花瘦如許。誰知吟骨瘦。

於梅。起兼二句。欠風韻。故亦錄轉。結二句。

野菜擔來謀禦冬。朝陽易變夕陽春。諸婢水洗奴鹽漬。

汪詩。秦菘天馬詩。

冬月郊外村人。雙眷盛萊。菴蔓菁。擔來遺市中。人家。

家家鹽藏為禦冬。迎春之計矣。樂美按清嘉錄曰。

比戶鹽藏菘菜於缸甕。為御冬之旨蓄。皆去其心。呼。

為藏菜。詩載孫晉灝鹽菜五言古。長元吳志。皆載藏菜。

即箭稗菜。經霜煮食甚美。秋種肥白。而長。冬日醃藏。

以備歲需。家父詩曰。村翁擔菜入吾家。厨下鹽藏。

笑語譁。却有主人無一事。小盆手種水仙花。山陽詩鈔。冬日。



間居雜詠七律後聯妻計禦  
冬親清菜客思娛夕手携魚

衾爐火燼漸將灰。窓下風寒夢已回。鄰舍搗聲猶未了。  
曉天制餅叩門來。

臘尾家家預漬糯米水中。夜迎匠餅戶都下傭作者。  
相結成隊。甌釜杵臼。悉擔來蒸。所漬之物。以制餅焉。  
了。一家到一家。邦俗謂借春。是備元日賀羹之用也。  
別包餅。以糶餽製黑親者。亦有之。若十枚。若二十枚。  
盛鬆層盒。遺四鄰。邦俗謂試嘗樂美侍。家父曉燈前  
論論語里仁章樂美引昭明文選徵里字義。時席上  
小婢奉鬆層盒來。大母及椿萱二親。皆不嗜之。因盡

與塾生及家奴焉。此時父招生。指案頭一卷曰。宣尼  
所言果驗。生不解。沈吟者久。遂進曰。請問其義。父對  
曰。德不孤。必有鄰。生絕倒。樂美曰。考西土群書。未  
有臘尾制餅之事。清嘉錄窮冬浙米蓄藏者。事稍相  
類。石湖亦嘗言之。大田南畝。名覃。號山人。歲暮書懷詩。  
家家資餅夜舂聲。傭作移來杵臼輕。相約比鄰因熱  
釜。童鴻滅竈是何情。家父歲晚偶詠七律曰。白日  
馳空駟不追。浪華市上太忙時。繫船剖賣藝州蠟。擊  
鼓喧過越國獅。臘餅欲藏娛浙米。春衣先製母縲絲。  
小齋別有賈家例。手寫數篇將祭詩。



人聲轟似開聲起燭火燃如烽火開此夜童身成大將  
指揮奴卒掃塵煤

臘月家家卜丑刻若寅刻起掃梁上煤除席下塵者

邦俗稱煤除屋照萬燈人執長篇一掃一吶其勢如

小戰場曆書曰其日煤除吉今用其日樂美按清嘉錄云臘將殘

擇憲書宜掃舍宇日去庭戶塵穢或有在二十三日

二十四日及二十七日者俗呼打埃塵閩書引漳志

曰臘月廿四日每家掃塵歲時瑣事十二月二十四日掃舍宇凡有所為不擇

憲書多嫁娶謂之亂絲日九邑志皆於二十四日為房塵猶本亂紛無忌之說按月令精鈔二十四日為無忌日

是也樂美讀中原康富記寶德元年十二月廿

日。叅給事中。文亭。煤拂也。中御門宣徹卿記。文明十

二年。十二月九日。禁中御煤掃掃塵見本邦畫亦如此蓋古

豪傑欲掃除天下者。是濁亂之世。使惡蛇毒獸。撲廟

堂。己。今也。昇平甚久。廟筭當得其人。故大丈夫掃除

我室。塵煤可雖然。誰掃除海濱之虜。塵蠻煤者。張

自超詩有掃塵行清詩別裁齋藤拙堂詩亦有掃塵行

鐵研齋存稿管茶山掃塵詩曰。帙書裏藥事紛如。還咲

塵囂難可除。晚歛帚箕纔出戶。已逢催稅走薰香陽

村舍家父詩曰。東鄰搗餅響。西舍掃塵聲。驚起天

猶暗。寒星欲五更下華城詩鈔



千燈守夜待新春。肅拜棚頭歲德神。索乳乞糕如昨日。  
將成十有八年人。

除夜謂之大年夜。此夜都下俗。天地四方。八百萬神。  
家廟。門庭竈井。以至圍廁。皆燃燈煌煌然。一家守夜。  
團欒。建曉。制小棚。向歲德方位。挂之。謂之歲德棚。  
樂美。按夫木集。載好忠歌。即是咏歲德神也。其歌曰。禮  
樂和。如茂。農。看。廿。志。路。飛。越。如。意。天。  
以。磨。波。啓。箇。試。能。鞅。彙。渾。伊。那。即。母。群談採餘曰。  
除夜燃燈室中。謂之照虛耗。月令廣義曰。除夜家奉  
天地神佛祖先之前。俱各香燈明焰。及主人臥室燃  
燈。連旦。家宅光明。攢火圍爐。以助陽氣。東京夢華

錄曰。士庶之家。圍爐團坐。連旦不寐。謂之守歲。風土  
記曰。

終夜不寢。飲酒相歡。坐以待旦。謂之守歲。  
歲東坡詩集。除夜連旦不眠。謂之守歲。清嘉錄曰。

祀先之禮。相沿用。昏俗呼大年夜。或用除夕前一夕

者。謂之小年夜。又曰小除夕。俗又總呼之為大年小

夜。對小歲。挾亭執苑。日涉曰。按大歲之稱。不詳所起。蓋  
歲因以歲除。夜為大年耳。精里二集抄。五律前聯。雪願連三白。

曆者餘一行。茶山遺稿。低垂七十九。衰翁半月爐

邊臥。似弓添歲。嗟他來日少。待春怪與幼時同。本三  
首。

山陽詩鈔。為客京城五。饒年雪聲燈影兩。依然翁孃

白髮應添白。說著吾儂共不眠。又遺稿。紛紛帳簿

除夜



婦當家殘歲真如赴壑蛇不問計餘餘幾許眼前有酒有梅花

窮鬼今宵奔且逃階前撒豆祝聲高女兒戶戶新摸樣香髻斜笑白鶴毛

立春前一日謂之節分此夜盛燃神燈如除夜之儀

且階前撒炒豆大聲曰福兮內鬼兮外其祝聲四鄰

互聞坐摩天神祇園高津御靈等諸廟土神廟名既見六月諸神

廟祭夜中開門祝也束帶立廟燈光萬點實與白晝

不異矣廟門外列賣錫店張大傘燃松根其錫琥珀

光者五絲色者其長如杖狀者又處處肆上沾鶴羽

女兒競買挿頭上亦是祈長生之意都人各賽其土神邦俗

稱歲賽廣東新語曰小除祀竈以花豆灑屋類書

纂要曰吳越風俗歲除互擊炒豆交納之且食且祝

曰湊投樂美按用豆驅邪又見太平御覽東京夢

華錄事物紀原後漢書註先哲叢談伊藤仁齋先生傳載撒炒豆事曰仁齋必

著禮服行之其不好為望異者如此菅茶山五律一聯履聲沙徑

凍燎影野祠孤是村舍詩遺稿中夕陽

擊鼓鳴鑼驅癘魔年年此夜鄉人儺數來炒豆如吾歲

付與花兒穰厄歌

此夜街上有驅疫魔者家公正服立庭階乞兒過門



前曰攘厄。攘厄此夜呼是乞燈下環坐。無論男女長

少皆啖炒豆炒豆盛向響獻諸歲德棚至薄暮則置

唱福兮內對門前階下唱其數如我齡且加一粒是

鬼兮外而後家人聚喫之都俗稱年豆別以白帛裹豆如前

數添乳方一坑呼門前乞兒投之乞兒唱攘厄曲以

去按東京賦曰煌火馳而星流逐赤疫於四裔

月令廣義曰呂覽歲前一日擊鼓驅疫癘之鬼謂之

害除亦曰儺又行儺今所謂逐除也又見通志禮畧

新語東京樂美按周制季春仲秋季冬皆逐疫鬼

夢華錄等漢制季冬大儺晉制北齊制季冬晦逐惡鬼隋制季

春晦季冬儺唐制季冬大儺歷代異其儀如此蓋至

五代天下瓦解燦爛不用舊儀矣樂美再按我邦

逐疫之儀類聚國史曰始于慶雲三年四季物語曰

始于神武六年不知孰是延喜式曰陰陽寮誦祭

文是攘厄曲之類也歟

人道彩帆翻海天請纓欲入五蠻船寸功未立春將立

愧迓終軍使越年

余既脫稿將迎立春書感懷附之于尾宋歐陽公序

梅聖俞詩曰詩人少達而多窮蓋非投辛苦艱難之

地歷感奮激憤之境則詩不能巧矣余生繁昌之市



長王母萱堂之手麗衣服美飲食且架瓜井蛙未嘗  
一日出繁昌之市是我所以詩不工也清林時益序  
三魏文集曰三子平日以父為師嗚呼三魏氣格識  
法皆敵三蘇以文章籠罩一世猶能受趨庭之訓况  
如余性才薄劣吻間帶乳臭侍膝下而足矣故余未  
敢與外人交人或嘲余為愚又以為癡呼馬則馬呼  
牛則牛任世人之評要之期於成大業也矣己是我  
所以未就他師也家君嘗教余曰夫詩句調難澀者  
惡詩清新易入心脾者好詩然勿墮魔障焉是詩學  
家傳授心法此余平生守去年夏避暑之暇綠樹蔭下

讀金史元遺山傳評遺山詩話及拙堂文話論詩曰其奇崛  
而絕雕刻隨園詩話雕刻巧縟而謝綺麗淇園詩話  
纖弱必因大有所悟者抑余性質蒲柳平生屢病屢臥  
乃經術歷史為驅豎之具矣身不著介冑不揮劍槍  
病褥上安坐是遇太平世之幸也欲購十三經輒十  
三經來案上思得二十一史輒二十一史入齋中是  
生繁昌市之幸也是故不可不絕雕刻謝綺麗以賦  
此太平繁昌之詩焉吁樂美雖黃口欲使海外人誦  
我所著太平繁昌之詩長羨天子萬萬歲將軍  
千千秋之美矣東照公之定天下與覺羅氏前後畧  
同其時世彼此昇平已久矣然彼有



英夷鴉片之禍割地出金以和是也  
 琦善伊里布之弊也近來又聞稱後明欲復前朝衣  
 冠之風割據金陵帝諸州其後醜虜搖尾德許  
 來相攻戰獨我邦海內不動軍海外不受兵設海濱  
 互市諸虜陸續來吾犬彘視之十八國大藩防海  
 焉封建之制今日果驗實是皇威之所振神德  
 之所施嘻太平愈  
 太平繁昌益繁昌

大阪繁昌詩卷之下終

010190526181



