

大坂繁昌詩

中

柳田文庫  
文庫11  
A1223  
2



文庫11  
A/223  
2

柳田泉文庫

大阪繁昌詩卷之中

田中右馬三郎源樂美君安 著

繁昌引

西土作家賦竹枝體者。昉於劉夢得。而盛於揚  
 鐵崖。猶我邦竹枝。興于祇南海。遂窮于池五山  
 也。余詩竹枝。而非竹枝體。非竹枝。而竹枝體。王  
 弇洲嘗論詩曰。法不累氣。才不累法。有境必窮。  
 有證必切。是為吾賦詩之大範。要之詩太平之  
 風。繁昌之景。而止。蓋天子則萬萬歲。明宋瀛  
日東曲將軍則千千秋。六十六州王一姓。千歲猶效漢  
衣冠。自注云。日本自古唯一姓。



大阪繁昌詩卷之中  
巴津堂藏

日東第二曲起承曰藤橘源平旗四家連城累第競豪華第三曲起承曰絶入層霄富士巖蟠根直壓三州間徧求之乎五大洲何在哉繁昌之極佛

曾墨嘆諸虜來乞互市官新開其場於箱館橫濱兩地嘗見五國條約書者普求其繁昌五大洲中何在

哉抑我大阪立天下之中實為咽嗑之地矣乃海內萬寶雜貨誠聚于大阪大阪巨商豪賈觸

手注目鑒其物定其價而京都而江戶而奧羽之濱而薩隅之陬以運輸之且夫五大洲中尤

繁昌者為日本日本中尤繁昌者為大阪嘻大繁昌之地真不無繁昌之詩矣弁州又論曰

老杜不成語者多弁州二論俱見四部稿中藝苑卮言嗚呼少陵

道風仙骨千鍾百鍊杜評詳見古今諸家泰斗

視之蓋目以詩中佛猶且受弁老評張南湖曰也矧若余志學之年僅添一邪後之評吾詩者

吾必欲無吟不成語之句而味成繁昌之真趣焉揚誠齋詩論曰天分低拙之人好談格調而

真也俱見隨園詩話

傑閣雙徽桐菊新巧彫獅首又龍鱗不淵門外傳珍話猶弔當時高麗人

西本願寺在安土坊西齊國之牛山紀州之熊野皆

大坂繁昌詩卷之中 西本願寺 二 巳津堂藏

結構之屹然巍然大門二皆東向小門二一南向一北向良位築大鼓閣晝夜報其時粉壁玲瓏高衝雲巽位置鐘樓曉天擊之竊僭稱府者稱士者數十家環列高堂之側高堂北接對面所者南通二尊堂者廣可坐億萬人觀彼彫則左甚五覽此畫則吃又平盡美矣盡善矣按唐時蜀有孫村其民剔髮若僧徒者蓄妻子蓋西土既有一向宗乃孫村先龍谷殆四百年矣逸史曰一向其始祖曰親鸞以蓄妻如董骨肉相續為宗風嫡宗為本願寺在大坂勢擬王侯支流蔓衍天下文祿元年寺主光佐没子光壽嗣太閤如教季子光昭之母容媚於太閤切請立光昭太閤

點光壽立光昭如順及東照公定天下光壽來賀公創一寺于本寺邊命曰東本願寺命天下支寺分屬之東西宗乃判焉往年朝鮮聘使之過大阪以此為館嘗聞儀衛最盛我邦禮待亦甚厚筆談贈答諸家詩文集往見之近來來朝之儀有故暫絕中井竹山見題清道前旅美事今有來朝之儀者唯琉球物徂徠琉球聘使記可也朝鮮乃對馬侯管其事機至令從吾命者由豐臣明史曰倭酋關白征朝鮮隨之琉球乃薩摩侯宰彼事務琉球史畧錄等可然二蠻受韃虜正朔是大可慨也鎮西八郎歌曰唯恨封冊由殊俗不開門在其後西向壁光

譯司亦挾  
七首竊刺  
崔天宗遂  
出奔實在  
我相和元  
年夏四月  
六日夜官  
大索之獲  
千池四因  
命莊於韓  
人五月二  
日曉斬某  
於西郊外  
甲正鳥

大城錄卷之四

一絲行

皎然射人朝鮮聘使自此門入長閉不開遂為門名猶西土稱

不逮門之類譯司鈴木某刺朝鮮使節處  
薩叟奧嫗來去忙黃花何壓牡丹香寺前因果報應事  
知否雙羊殪一狼

東本願寺在其南堂宇構結較西少減西乃往年遇火災東依然

大門二東向擊鼓閣至低石門在其後壘石造之邦

俗稱穴門兩本願寺在京之主曰門跡即本都人

呼老主略稱大門新主稱新門門跡來此地稱下向

其下向也五畿七道癡翁駮婆拭淚踏鞋唯恐不及

不異彼大旱望雲霓之渴情矣本堂雖不減阿房宮

群聚禮拜喧鬧蒸熱滿盈填塞堂殆欲崩欲覆欲裂

欲飛皆呼門跡稱生如來合掌號泣曰往生安樂往

生安樂不論男女老少假設別頭化僧之儀噫其癡

何如哉高樹贈金之榜大誇人曰吾禮拜生如來獻

金百兩曰我渴仰生彌陀上金千兩其愚何如哉嗚

呼生如來何不開汝手散所握之千萬金救眾生也

蓋四百四病外有一種不可治之業病鳳腦麟骨無

寸驗矣解脫此業病是即身成佛是極樂淨土今也

生如來固閉其掌不敢度眾生於極樂淨土眾生之

功力使生如來即身成佛大繁昌之光耀於金仙顏

大坂繁昌寺卷之中

坐摩

四

紀律堂藏

草茅危言佛法安永年某藩二子殪不共戴天之仇

條痛辨向宗於門前其記錄今在門前南久太郎街出彼石門有一古祠即坐摩

大東有俳借師芭蕉於門前前南久太郎街出彼石門有一古祠即坐摩

鈔載親鸞上人詩俱吐冷語茶山詩曰人道君家本

少恩死無塔祭慰幽魂請看龍谷松楸裡傑閣豐碑

照九原山陽詩曰鎌倉付麋鹿室有委灰塵一姓

優婆塞還傳五百春

五狄彩帆來海濱誰祈古廟裕烝民相傳長有道風筆

謹記異國降伏神

坐摩為大阪第一神祠祠本在田蓑島今八軒屋元和後

艦連浪華

延喜式

始遷之神功后征三韓凱而還艦連浪華津后奉所

佩之神璽祭之是為建祠之始樂美按延喜式云

凡坐摩巫取都下國造氏童女七歲以上充之若及

嫁時充替云云都下即祠官渡邊氏本姓家父與渡

邊氏舊相識家父能聞傳來之異話又見傳來之古

器最熟呼此廟為異國降伏神有菅公之筆有道風

之書有大塔王之墨蹟此祠亦繁昌木華表前列

酒肆有煮泥鱒團魚者有割家鬼野鷲者中或演劇

或備俵柝擊鐘鳴然至黃昏人影絕數點神燈耿耿

幢幢或滅焰或滅光矣已

順慶坊上夜尤明。汗兩袖雲縱又橫。坐地乞錢誰豫讓。  
鬻燈賣卜幾君平。

順慶坊在心齋橋北。夜市尤為大繁昌之地。簷前設

棚。棚上列蜀江錦。吳浦綾。路傍張店。店頭鬻玳瑁櫛。

珊瑚簪。或龍鬚席。或蛇眼傘。至細舖則瓦獸陶禽。走

馬燈。響葫蘆。紗囊丹鳥。筠籠金兒。彼餌肆則蝶餐。不

托粉糖菓餡。是兒餐已。落魄寒士。矮燈畫八卦。聚客

低聲話。運命饑渴。花子伏地乞一錢。望人大號。拜履

屨。是甚可憫也。骨董舖巧製贗器。善欺田舍翁。紙畫

鄜。妙描名排。大悅輕佻女。是尤可憎也。凶服之燈。衝

哈。哈之轎。相觸而行。剪絡之賊。尾笨呆之郎。驀掠以

遁。吁。四達之衢。可厭且可畏。其如此。乃是所以推為

大繁昌之地也。

武編文帙利頻。鋤戶戶乘晴。驅白魚肆上。老商私詫我。

今朝交易得珍書。

書肆皆在心齋橋條。肆下安白招牌。牌面題其名焉。

二酉五車藏庫。汗牛充棟列肆。方伎生。緇流客。去來

頗如織屨。常滿戶外。家父七絕。見華城詩鈔。

危巖怪石聳山中。海舶巧輸市井東。別有舊家藏一物。

珍奇驚見石屏風。

賣石家在心齋橋南。售幽巖。鬻怪石。又沽石燈。有俗有雅。有新有古。其大如山者。其長如人立者。皆羅列水濱。有稱江戶屋者。藏石製屏風。好事者流。陸續來請。一覽樂美。讀歷史綱鑑。五胡時。有肉屏風者。驕奢不亦甚乎。今有石屏風。是實天下奇物。

碧水分流十字中。東西南北四橋通。家家列肆沽煙管。常喚往來田舍翁。

四橋在心齋橋西。西溝水南流入。道頓渠。東溝水自長堀。西折分流入大江。此處南流西折。縱橫相合。為十字樣。各架一橋。東架者曰炭屋橋。西架者曰吉野屋橋。北架者曰上繫橋。南架者曰

橋下繫橋上橋下。東西南北通舟車之便。太閤之時。其繁昌可想也。此橋與防之錦帶。甲之獼猴等。爭其名。

橋南賣煙管。然競買者。非都人士。特村漢野主矣。已一肆招牌。有清人程赤城筆。此煙管肆。劉元高靜

文館詩集。四橋五律。前後二聯云。橋影成回字。川流學十文。虹交無首尾。龍鬪吐煙雲。暗指。棲碧百絕。

四橋納涼轉結云。浪速長橋一百八。涼風只在四橋頭。家父備遊中有此詩。轉結云。春去夏來。鄉夢切。九軒夜月四橋風。

煤蟾樓頭帘影斜。春江一脉賣嬌花。阿儂懶步橋西路。多有巫山雲雨家。



新町橋一名瓢箪橋在順慶坊西四橋北橋上白膠黃兒

苞蘆馨飯諸店燈火射橋下水水光如織錦然別有

一店黑方燈白文字題曰長命丸噫淺學十六童未

知用何病矣此藥有害無功則短命丸尤宜禁之橋西有門都人稱之

新町大門口門內有輝華山有絲肉海凡事父母者

莫登此山而迷焉莫泛此海而溺焉

真個章臺第一春櫻花爛熳滿樓新蕩郎漫散千金去

不憫窶人憫麗人

九軒在大門西本有九樓今過半零落云三月櫻花甚盛夜則垂

畫幔鋪紅氈燃千燈娛萬客都人稱夜櫻蓋與京之

島原武之吉原呼三大青樓富家子弟登此樓則我

囊中金沙礫視之噫不知憐貧窶無衣之客徒愛嬌

媚無尾之狐嫖婦張高傘鳴高屐成八文字步者稱

大夫一等下不張高傘者指之呼天神昔有夕霧大夫者名高一時

吉田屋者今猶秘藏其筆研衣裳云柴碧海枕上

初集狐現美人七律轉結云粉臙黛魅多少是假粧

原自不尤君樂美曰粉臙黛魅當換地碧翁偶失之寓意甚深家父

有二詩曰半輪媚月照櫻林絲竹無音香霧深樓上

春燈紅影細鴛鴦夢熟夜沈沈履音踏破八文字

傘影傾來九大家樓下春櫻樓上妓無情花對有情

花。竹山莫陰畧稿。觀妓詩曰。粧罷仙娥出。院來腰支。如柳。鬢如梅。高張涼傘。章臺道。寶屐聲輕。八字開。

尾州信國出山來。多在長溝碧水隈。深戒終身為散木。人人應學棟梁才。

材木肆在新町南。四橋西。千萬材木堆。水濱曉起市。買者賣者各用隱語。不知何言。巨材不可輒移者。有

槍脚夫十四五名。皆揮鷲喙鏢。邪許以牽之。一望如蟬。蟬繞大樹。鄒孟氏曰。斧斤以時入山林。材木不

可勝用也。吁。亞聖之言。今日果驗。人言兩肆建招旌。古宅無蹤歲月更。獨有履軒中叟筆。

沙場白麵永傳名。

沙場在新町西。昔年北肆南肆。温白麵。蒸河漏。朝夕

招群客。相俱盛焉。我大叔父宇山公。諱美敷。不肯婚。官三十卒。

別居兩肆。西故家父幼時。往來最頻。今猶髣髴記其

繁昌云。樂美讀履軒翁弊帚記。南肆遺北肆。錢竊

相救事。其事甚奇。其文亦奇。好文之士。一讀而可。

栢如亭晚晴堂集載七言古。蕎麥歌。見五山堂詩話。樂美

曰。白麵一名温陶。蘓東坡有温陶君傳。傳曰。石中美。字信美。中牟。

人子也。本姓麥氏。隨母羅氏去。其夫而適石。因冒其姓。幼。輕躁疎散。與物不合。得其鄉人儲子之意。因使從。溢水湯。先生游。既熟。遂陶而成之。為人。白哲而長。温厚柔忍。在諸石中。最有名。妙戲筆。黃山

谷。詩。湯餅一杯銀線亂。萋蒿數觔玉簪橫。巧聯句。按

温陶有種種異名。索餅。事物紀原餽餼。歸田錄温麪。潛確類書

餽餼。燕談錄湯玉。清異錄湯餅。東晉賦熱湯餅。語林温淘。正字通

避惡餅。荆楚歲時記不托。雜記樂美按白麵製法見

章巨源食譜賈思勰齊民要術釋名曰蒸餅湯餅蝎

餅髓餅金餅索餅之屬皆隨形而名之也。異名又見金字編

麥異名見卷之下腥風滿路暫難除土佐輸來幾萬車大士有靈當掩鼻

觀音堂上曝松魚

白髮街觀音堂在沙場西白髮橋北。橋架長掘此地戶戶

賣木魚故稱鯉座。蓋坐涼之稱木魚上品推土佐

勢志二州次之薩摩又其次。形至大者街上舖薦席幾億

萬木魚曝于晴天。陰枯也樂美考舊地圖此地古稱

白洲寄僧西行咏白洲崎見山家集後世轉為白髮

街。一說以白髮山木化觀音佛祭之故名街又考和名抄鯉加豆乎嘗

見紫式部文用堅魚二字即大鯛也。大曰鯛小曰鮓

鯛。蠡魚也。閱群書此魚外夷無之。中山傳信錄稱佳

蘓魚者。蓋誤名佗魚。以此稱也。按年中行司秘錄曰

景行天皇五十三年八月幸伊勢十月至安房浮島

臣磐鹿六雁命以角弮弓捕群魚此魚名頑魚即是

堅魚也。蓋乾製成堅實樂美嘗於延喜式始見之。拍

大坂改新詔詩卷之中

鯉座 十

巳津堂歲

如亭詩本草曰松魚有二一指葛貴屋一指跋結葛  
 貴屋即鮎魚也。琉球呼為佳蕪。樂美按如亭其作味知其謬矣  
 松魚者此方俗間文字然公襲亦舊矣。以此鮎魚字  
 則覺其稍雅似是互用而不害矣。小竹齋詩鈔載  
 松魚七律後聯云。削處龍鱗飄雪片。叩時牛角入歌  
 聲。古賀侗菴評曰體物玄妙 樂美按山木化觀音此說頗可怪  
 然陳繼儒古文品外錄載晁補之猪齒化佛贊海外  
 同一奇事蓋天地之廣其理固有不可思議者歟  
 佛旆搖搖映綺羅。彌陀池上履音多。盆花盞草人爭買  
 誰是當時郭橐駝。

元禄十一年按古跡

桓武帝時所葺

阿彌陀池在白髮橋南。曰蓮池山。和光寺。寺傳記曰。  
 日本紀。物部守屋棄佛像於難波。掘江。詳見日本史  
 後信州本多善光者過之。佛在池中。呼其名。善光探  
 池得焉。負以歸。建一刹安之。後世遂名善光寺。元禄  
 十一年僧智善者按古跡鑿池。祭佛營寺。傳曰此佛與善光寺  
 同本同製。未知其實。樂美按日本紀所稱掘江者。  
 桓武帝時所鑿。考舊地圖在城東。與今掘江大異。山  
 本北山孝經樓漫筆。二月望本堂挂釋迦佛涅槃圖。  
 為和州飛鳥川亦謬。二月望本堂挂釋迦佛涅槃圖。  
 熙朝樂事。寺院。啓。四月初八挂其出誕畫。宋書劉敬  
 涅槃會談。孔雀經。四月。初八挂其出誕畫。宣傳四月  
 八日。為灌佛之辰。又見。佛運。統志。武林舊事。等。兩日俱副挂。聖德守屋合戰  
 畫幅。都人賽聚。亦成繁昌。叢自掘江菜市。至寺門前。

兩傍簷下。皆懸簾設棚。栽種戶列萬種草花樹木。夜以繼日買者。肩相摩擊。足相蹂躪。按涅槃出誕論。其月日諸說紛紛。無歸一之論。詳見翻譯名義集。

郭橐駝。見柳文。即柳子厚文集。郭橐駝傳。

老樹垂枝。波上松恰如飲水一蒼龍。竹林寺裡蠻人墓。題識朝鮮金漢重。

阿彌陀池西北大江邊。有一古松垂長枝。臨水上者。

都人名稱松岬樹梢。大年有雷折其。有渡曰松岬渡。渡西

有刹曰竹林寺。寺有大樟樹。高凌碧空。此樹頗喬木。在稍高處。望則無所不見焉。然今枝葉衰落。樟樹下有葬韓人處。其碑蓋用彼國

中之制。題碑面曰朝鮮金漢重之墓。

山澤難量。群國舟時看。醉妓嘯舵樓。西京東武真堪壓。有此萬檣林影不。

川和在松岬西六十餘州。各艤巨船載其地所產之諸品群物。聚水上以謀價之。低昂察時之廢居焉。故春風之曉。秋月之夕。千萬危檣收布帆。如鄧林云蓋。此繁昌也。京都江戸所無。

海門良策奈波瀾。虎尾履來肝膽寒。欲見當時治水跡。鱖江一篲瑞賢山。

瑞賢山在川口西。安治川南。河村瑞賢事蹟頗膾炙。

人口然末年之建業大似漢鼂錯抑平水土之事業  
 至難非如神禹其人則誰其能之山陽賴翁著通議  
 論水利然筆以記之舌以傳之固易易耳吾未知與  
 馬服君之子相距何如  
 遠峰恰似在陶盤長帶迴風枕海端樹木是苔人是蟻  
 何人不做假山看

天保山在瑞山西天保二年大浚大阪諸川運土沙  
 於此以作山故名春日載妓船絃歌沸起綺服錦襪  
 坐芳草以洗銀觴膾炙恨日脚却短欲假曾氏戈  
 平家篋塵黠影於虞淵焉秋日釣鯊船醉客喧嘈投

餌垂綸一釣一盃夕陽既沒海風吹面指彼零標

見卷之下棹明月而歸焉樂美自幼好讀海內諸

大家詩文集今錄同風景詩山本北山詩集宣尼

稱水孟觀瀾我亦苔磯對渺漫眼界更清心似洗從

前悔作等閑看古賀精里初集千翼船同鬼泛泛

片帆時得順風舒樂美按地理東南則泉紀阿淡

諸巒送翠來目前河之二子和之十三呼欲輒舊西

北則摩耶鐵拐峰影峙于雲間望一谷鶻越之險大

感源九郎之秘略與鄧艾相似鄧艾襲劉禪抑九郎

與艾建大勲力于外旗鼓未收箱械在後人皆長悲

其寬然艾與九郎非無招此禍之由矣。我嘗作千載後建策立功之徒可不鑑哉噫。

鷓首映波曦影紅。安治橋下碧江中。新公端坐顏如玉。鼉鼓聲高紫幔風。

安治川在土佐溝西遊天保山之所經歷也貞享中。

河村瑞見始鑿之。河村翁名安治因名有橋架曰安

治川橋橋北本有戲場今廢矣。都人傳言此戲場有

此間亦檣影林立且四國九州諸藩公述職往來之

江也。世子新立初朝江戶邦俗稱曰乘出又曰初登。

都下諸商家或藥草或絹帛若木綿若陶器紙也鍋

也傘也屐也凡百雜貨無不從此以運於海內焉其

大繁昌實由天下長安國家久治也川名尤不虛。

五山堂詩話錄長門侯竹枝。侯諱元義字萬年曰南

去北來船作叢津樓架得曲如弓濕雲半破天收雨

各自蓬窓祈便風。家父安治川詩曰繫纜諸邦運

米舟遙聞大鼓響中流九星一轡障難辨不是肥侯

定薩侯

雨霽玉江橋上風侯家粉壁水西東南方直望荒陵塔長在賴翁詩句中。

玉江橋在安治川東橋架土佐溝在大阪為乾位荒

陵在巽位。理不可南望矣。然在橋上望，乃荒陵塔尖。位午方，真是異景。樂美細考地理，溝實起良位。一派清流，迤邐蜿蜒，斜入坤位。橋亦斜架，對巽位，是自然之地勢。人不覺斜，又斜矣已。賴春水遺稿。玉江橋，春望七律，二聯曰：侯邸古松濤陣陣，市樓春柳翠重重。雲邊塔影天王寺，海上嵐光佛母峰。

活潑紅鬃籃有聲。雜喉場上買相爭，異鱗別有尺餘物。欲起瀕湖問此名。

雜喉場在玉江橋西南，舊名鷺鳴。後開鬻雜魚之市場，因轉呼雜魚場。音魚吳古今作雜喉場，謬矣。樂美按古

記錄承應中鬻魚本肆在我安土坊東。余家在安土坊第三街

即上魚屋街是也。古名今猶存別築子肆于鷺鳴朝，往子

肆暮還本肆。牙會常厭東走西奔，多事冗務，延寶中

遂撤本肆，遷子肆云。此市起曉天，一商豎屹，立高

榻大號，以傳群魚之價。萬人環匝，揚手搖指，欲其價

之廉。如蟬如鴉，嘈熱醉人。緩步矚目，則紅魚與青魚

躍籃中，烏魚及章魚步石上，沙狗奮腕，海蝦怒鬚，

頭牛尾，貂皮烏頰，諸魚夫委輕於塵，其棄甚於芥，大

乎鱗小乎鱣，使左大冲一見，無復可賦焉。家父詩

曰：環立喧歷，隱語傳爭沽，潑刺滿籃鮮。近來風惡，漁



船少數尺紅魚價萬錢。李時珍號瀕湖。樂美一日。讀佐藤一齋翁愛日樓詩集見題翁媪對食圖詩。今附載戒肉食殞命之徒曰錦綺膏粱易損身竟來富貴不知貧千金難買雙眉壽多在鶉衣藿食人。樂美

日。二十八字養生訓。又曰貝原先生著養生訓時年八十四。今一齋翁而有此壽。有此壽而有此詩。蓋先輩諸公親驗諸身而後下筆。讀者勿草草看過。

白髮老翁漫論兵。逆鱗被笑一軍營。黃昏樹下風尤激。猶作源郎大喝聲。

福島逆櫓松在玉江橋北。源義經與松原景時坐樹下論逆櫓之議後人因指此樹名逆櫓松。日本外史曰二月發京師元曆二年。事見平家物語。

渡部東兵不習水戰。人人自危。松原景時曰請為逆櫓。義經曰何謂逆櫓。曰舳櫓皆設櫓。進以舳退以櫓。義經曰求進而退兵之通患。乃欲求退乎。曰宜進而進。宜退而退。良將也。有進而無退。野猪而介者耳。義經變色曰猪乎鹿乎。吾不自知。吾唯知進而勦敵為快而已。公若為大將。逆櫓千百。聽公所為。若義經則不欲也。衆目笑。景時。黃門公大日本史中井履軒通國史畧等載此事。今采日本外史。

夜半烏啼月落後。閑牀美睡夢將回。吾儂不是楓橋客。何厭鐘聲枕底來。

天保總句中三十一續列  
同下十七春草

寒山寺在福島東北禪宗即臨濟派云梵鐘古雅其音當斷金調擊乃其鳴也幽遠聞四方北風急時在樓上焉則隱隱渡水響耳底蓋用姑蘇城外之寺名者以有古鐘也

滿園紅雪落花初又恨今年春色虛一樹南風吹不起街頭早已賣金魚

大阪郊外有金魚戶者鑿數小池掩幾敗箔生出種種珍鱗以網市之利矣日戴菅笠擔矮桶往來市上曰金魚金魚樂美按述異記晉桓冲遊廬山見湖中有赤鱗魚是為始至宋始有以缸畜之者花鏡曰

魚近土則色不紅鮮必須缸畜缸宜底尖口大者為良本草綱目曰今則處處人家養玩矣春末生子於草上好自吞嚼亦易化生初出黑色久乃變紅我邦和

中始自異域來詳見貝原翁大和本草樂美歷讀諸書記異名如左

朱魚閩書南產志盆魚福州府志手巾魚正字通玳瑁魚群芳譜

火魚山堂肆考金鱗事物異名一種金鱗者頗難畜此與金魚異其

品類甚多 大窪詩佛詩聖堂詩集七卷載金魚七律其一聯云楓葉紅衰愁水冷桃花浪暖喜春暄誰玩沈香亭北花移栽道頓港東家春林有箇孟之反獨殿無雙富貴葩

道頓溝東有栽種戶園中年年牡丹盛開都下稱曰吉介牡丹

觀客如雲脂粉之香與花氣競鬪嬌施之容與花色

映發美人似牡丹邪牡丹似美人邪蓋聞和州長谷

詩姚黃魏紫擅名海內禮觀音佛殿步迴廊則實是

富貴花中真富貴云我大有意於策馬探殿然固守

文宣聖之教不遠遊矣樂美按歐陽永叔著洛陽

牡丹記辨四十餘種秘傳花鏡載百三十一種群芳

譜集百八十三種最分品類詳于花壇大全神農

本經云牡丹自上古有之盛于唐花之淵源張元素曰牡

丹乃天地之精為群花之首花之美稱蘇東坡曰觀牡丹

宜午前不宜午後花譜曰觀牡丹已刻為好花鏡曰

午後花精神衰觀花之期今又挈異名便讀者兩兩相比

花后花史左編胤姑盛京通志一拾紅花壇大全百兩金王氏彙編

花王山堂肆考賞客花木雜考鸚鵡白牡丹史鶴翎紅歐陽公牡丹記

天香尺牘雙魚京花種樹書第一香皮詩富貴花周濂溪愛蓮說

餘見于金字編春水遺稿牡丹詩錦幄彫欄豪貴家李唐

當日競紛華東方別有櫻花在未許渠儂王百花

茶山黃葉村舍詩李溪挑塢已成塵何處風光慰藉

人獨有牡丹尤解事艷粧緩緩向殘春米庵百絕

絕句園裏種花雖窄幾番紅紫堪看此心自笑無飽

鄰舍只羨牡丹。又絕句。細繒剪出簇紅霞。千瓣重

臺艷更加。至竟金錢籬落物。繁華何似洛陽花。王敬美曰

夜落金錢鳳仙之類籬落間物盤溪詩鈔。飛花亂撲半扉柴。愛惜

東風坐小齋。三尺藥欄春未老。園丁已挂牡丹牌。

滿郊芳樹已離披。無復香輪輾草馳。自是閑人甘落

後。看花亦趁牡丹時。不唯魏紫與姚黃。幾種奇葩

鬪靚粧。笑殺阿瞞寒乞相。一枝穠艷僅凝香。翠幙

紅欄幾處開。清茶一碗倚亭臺。高風只冷正襟見。肯

許醉人狂躁來。自注園中禁飲故云山陽遺稿。栽牡丹詩。田

園寧無富貴花。一稜金粉映桑麻。要者人世真黃紫。

不在洛陽姚魏家。詩聖堂集。傷牡丹值雨詩。山陽

詩鈔。題畫牡丹詩。家父題墨牡丹詩。今附載。詩佛

詩曰。一枝濃艷露華多。帶笑看時帶醉哦。當日誰知

有今日。滿天風雨馬嵬坡。山陽詩曰。京洛春風常

掩關。不從姚魏醉彫欄。秋燈半壁蕭蕭夜。翻向霜縑

看牡丹。家父詩曰。花王群立御庭馨。因是明皇降

寵靈。月落白紅誰得辨。沈香亭北夜冥冥。

真主揮戈天下平。諸侯建廟采蘋清。長將靈鼓神鈴響。

換得千軍萬馬聲。

四月十七日。都下十萬戶。揭一籠燈祭。東照宮以

答太平之恩澤。不惟都下為然。凡諸藩封地悉祭之。一天下稱權現祭。逸史曰。十七日。太大臣君薨。壽七十有五。遺命空于久能山。天使致弔。卹典極隆。駿河參議賴宣就建廟。日本外史曰。僧天海請號廟大權現。三年將軍以遺命改葬于下野日光山。建新廟。天王遣臣三輩宣命。贈正一位。賜號曰東照。是日將軍自江戶來。次日祀焉。柁井親王尊純。掌禮。後三十年。詔改大權現宮。此日都人不執其業。沐浴更衣。賽天滿橋北權現廟。廟門前露肆填地。士女絡繹。忽見今日之繁昌。思當時之戰亂。銀整金甲之叢。轉成繡帶錦袴之林。白刃素鉞之霜。消生瑚簪玳瑁之雲。三軍連營之聲。歇起衆屐群屨之雷。障糧兵糒之山。崩湧賣鮫賈盜之海。烽臺狼煙之火。滅放千店萬肆之燭。惟其然矣。是

可以卜太平繁昌之兆也。又可以拜太平繁昌之澤也。廟前乃肅然。天下侯伯皆獻石燈。凡諸侯鎮大阪於廟前。謹題其官位姓名。廟西巫鳴金鈴。祝擊畫鼓。終日獻其舞樂焉。樂美竊謂偏稱權現皆為東照宮。呼太閤。悉為豐臣氏。唱天神。便為菅原公。號大師。槩為空海僧。嗚呼人生斯世而如此則足矣。物徂徠文集曰。古者廷臣之血食外州。皆以天神稱之。而土官號曰神。以別之。大田錦城詩集有四月十七日二詩。白薰風和氣滿山川。四海昇平二百年。東照神恩同蓋載。農安田畝賈安鄽。二百年來歌太平。四民老死不知兵。唐虞德化非相遠。生遇此時何幸。

大坂文藝集卷之十 野田藤花 二十 巳津堂藏

榮。松陰餘事載七言古詩。其題曰謁東照公。四月十七日也。第三

四云。百折不撓。漢隆準。一戰而霸。晉駢脅。對實妙。

紫浪漲空神廟前。將軍憇處已為田。猶留半杓當時水。片石長標舊玉川。

野田在權現廟西。福島北。按國風六玉川之一。四月

藤花盛開。花絡他老樹。開自空中垂。古雅尤可賞也。

傍有滿架花。是人作而已。不如空中花都人腰。酒瓢

提行厨。遊古廟下。廟祭春。貞治三年。足利二世將軍

寶篋公。名義。賽墨江。遂來此地。賞花咏歌。事見佳吉

蓋玉川。世遠年古。鞠為一小池。今傍建片石刻公歌。

垂不朽。其歌曰。以仁志惠。由加里遠。伊滿茂。牟羅

中將公廣咏藤花見新類題。皆川淇園詩集。初編

觀藤花五律。後聯云。綠香宜夕雨。紫潤媚春風。十字

藤花。家父詩曰。桃谷櫻祠綠染天。人傳城外紫媚媚。

郊南郊北花何好。可到川田到野田。川田村在佳吉

殆拂地美甚。然亦是亦人作。

東帝已辭花是塵。北郊野廟滿池新。紫藤架上雖凋落。

杜若橋邊別有春。

浦江歡喜祠在野田東。五月燕子花與碧水相映發。

徘徊八板橋上焉。則滿池紫氣可掬也。此是近來實

鑿之栽之故在中郎之遺愛在參河鳳來寺淺澤池之餘興

在攝津住吉祠蓋非同年之談也稍東有玉藤酒樓此樓製出麥飯

樓上北野曠濶能勢妙見之碧嶺中山觀音之紫巒

在指點目擊際此樓昔者混沌社中所會集也云且

賴春水定省安藝還大阪之日此時春水寓江戶濠

遺稿中彼葛諸公每必開一筵待春水處遺稿附錄

在津紀事樂美按杜若燕子花非同種杜若和名也婦

免烏革多生竹木林下中山傳信錄亦失之然姑從

本草燕子花始見漳州府志藏玉集稱貌吉草有紫

燕花紫冠紫君子等之異名賴仙齡春風館詩鈔

八橋詩曰滿池紫燕背人飛莫惜殘香擷我衣今年

花落明年發不似王孫去不歸

傳得此花兼此文千秋不朽兩芳芬誰呼培塿一杯土

漫道王仁博士墳

大仁村在浦江東村人指一塊土為葬王博士處蓋

大與王我邦音讀相同故無文野老遂謂大仁為王

仁或曰大當作仁王以字形近來祭此墓呼大仁天皇

自皇應殊可笑也樂美因細考舊志王氏墓實在

河内交野郡頃見賴杏坪春草堂詩鈔王博士墓七

律自注所云與我所考暗合嗚呼堂堂天朝儒職

大王邦音相同是何言  
大者於保王有和字  
何以為同乎生日本  
不知日本國語如何  
白痴者乎

豈有死化一培塿之理哉。嘗聞之交野之墓。成阜成

岡。樹木蒼鬱掩空。乃非塊土矣。世傳渡唐天神畫幅其像漢土衣冠端立

持一朶梅花。衆人謬為菅丞相。是。大。不。然。渡唐天神。必寫王仁之形貌者。蓋自唐土渡來。死而彌天神也。

今為丞相山陽遺稿。歌聖堂記所。言人九木像。謬呼埤子三郎之類。家父從土人所

稱賦一詩曰。平堤隔水一燈紅。人語梭聲深樹中。行

識王仁荒墓近。暗香襲袂野梅風。

點滴沈沈撲戶頻。青青染砌草如茵。連朝霖雨懇祈霽

屋下斜懸帟偶人。

大阪俗。連日霖雨不止。則女兒剪紙製偶人。繫屋下。

使之禱霽。名曰祈晴僧。是即故事。樂美按帝京景物

略曰。凡雨久。以白紙作婦人首。紅綠紙衣之。以苜蓿

苗縛小帚令携之。竿懸檐際。曰掃晴娘。近來又見用

故實。詩出錢謙益列朝詩。蜀成王宮詞曰。君王翌日

特令滿宮來壓。一時懸掛掃晴人。王次回。上元竹

枝。曰。風雨元宵。意倍傷。畫檐低拜掃晴娘。若教掃得

天邊雨。為掃生離。泪兩行。拍如亭吉原詞。用掃晴娘。出五山堂詩

話。余未見其詩。聞五山堂詩稿。有掃晴娘七律。

五月冷風吹透層。頑雲磨墨逐風驅。方知兩足林園熟

賣出黃梅與紫蘓。

梅雨時節至。則村夫有荷蘓葉者。有擔梅實者。街上

門前弛荷擔。以賣之。蘓葉和漢通。曰紫蘓。城州及



紀州所產為上品。即面背皆紫者。和名曰唐紫蘓。

高麗紫蘓。又朝鮮紫蘓。村夫稱兩面紫蘓賣之。紀多非城

之物。是片面紫蘓。為下品。兩面紫蘓。下品者。面皺多。

集解所言。葉下紫色者也。鋸齒深。集解所稱花紫蘓。回回蘓。即是也。本草彙言。

稱雞蘓。又有水狀元。錄。耕桂荏。清異香蘓等之異名。

群芳有稱梅蘓者。見汝南圃史。出紫蘓于

包者。見藥性纂要。蘓葉搗汁。同。梅實。出攝西岡本

村。為上品。城之伏見。市商稱。為中品。他產為下品。和

州月瀨梅實。不可得矣。梅實。小者。稱甲州。樂美按。晉

陸機詩疏曰。其實酢。曝乾為脯。入羹臠。壘中。陶隱居

曰。五月采實。火乾。譚氏化書曰。青者。鹽淹。曝乾。為白

梅。按。梅實。熟。自落者。名白梅。熟者。笮汁。晒收。為梅醬。

本邦稱。梅實。早熟者。稱早梅。花蒂中。結三四

實者。稱品字梅。泉南志。又名三品梅。同。春。染霜梅。以紫

蘓葉。或牽牛花。發赤色者。名紅梅。戶置梅。銅盆水

中。取出。清蜜。曰青梅。汀州志。清甘州。為甘梅。同。梅。青者。

以糖和之。呼脆梅。武以蜜煎之。呼綠梅。同。梅實。

異名。青子。譜。雪華。錄。厨曹公。筆談。含酸。錄。清異。梅。雅。

柗果。便覽。和鼎實。山谷集。嘉實。故事。蠟果。紺珠。乾梅。

異名。乾蘓。法言。乾腊。經。海酸公。聞錄。見。

五山堂詩話載一絕曰城中昨日送輕雷日氣烘紅  
暑驟回已作一年鹽漬計家家蘆箔曝黃梅是五山詩  
正是黃雲刈盡時嫩苗遍種碧雲滋崑崙花發味多日  
已有田田紫玉垂

南北二郊麥秋後盛種茄苗其長也頗早其結實也  
最速實大如彈丸乃出市井南郊北郊皆競賣之然  
城北烏飼村所產為上品膨厚皮薄土人稱烏飼茄子有  
姦農假此稱賣他實吁誰知烏之雌雄真可欺以其  
方者樂美按南北二郊產是尋常茄廣東新語所稱  
荷包茄者烏飼產臨桂雜識所謂徑五寸者名合包

茄之類都下俗取頭番茄子剥紺皮串半身煤之  
煤之又重煤之施以味噌處處賣之揭一大方為下  
晚飯之物余家至薄暮奴僕灌庭樹葉葉露滴涼風  
吹席新浴後侍食祖母阿母必獻之於膝下是每夕  
之例東巷一肆所製美蓋此物其煤之不熟則索然  
如嚼蠟苟熟則不必羨鍊珍堂上之品矣鍊珍堂見清異錄  
嘗記南史吳興太守種紫茄為常餌詔褒其清用今  
日之製法帝不褒太守故栢如亭有詩曰調成異味  
在庖人何必盤盤覓八珍烹煮一從經汝手尋常菜  
把亦皆新 茄子異名附載于左

矮瓜。廣東新語。落藕。清異錄。若伽。事物異名。小菰。群芳譜。崑味。典籍便覽。

紫膨脗。同。草龍甲。錄。田落藕事。西陽雜俎。崑崙紫瓜。清異錄。

又有白茄。一名銀茄。黃茄。肇慶府志。白色熟者。黃老茄子。反老黃茄。

本草附方。水茄等。羣芳譜云。一種水茄。形似。五山堂詩話。

載宋人咏茄詩。詩曰。青紫皮膚類宰官。光圓頭腦作僧看。如何緇俗偏同嗜。入口元來總一般。

又載本邦人咏茄詩。詩曰。紫茄味美勝梁肉。九夏三秋日佐餐。他到老成人益賞。兀

管笠絳巾揮白扇。齊歌古岸老松詞。傘下數僧環舞了。

墨祠祭會欲催時。

住吉舞是為神官寺之僧徒。呼投青錢十二穴立門。

前奏其伎。僧凡四五人。皆戴管笠。笠檐垂尺餘。絳巾。

著白衣。揮白扇。一老僧拏大傘。執竹片。叩傘柄。唱和。

以按節。三四僧揚手躍身。環舞於傘下焉。其歌曲不。

能知。為何語。唯記岸姬松之詞也。已。每年出市上始。

於上已。終於六月晦。晦為墨浦大祭日。館柳灣漁。

唱二集。有住吉舞詩。曰。現來街上叫花身。莫是西天。

古應真。阿難。唱歌迎葉舞。于今瞞殺滿城人。

處處神祠祭會催。門前赤日暑如煨。萬夫昇閣塵如霧。

童戴紅巾擊鼓來。

六月諸神廟。祭儀愛染祠為其始。墨浦廟為其終。蓋。

難波祇園十四日三津八幡十五日祠在西昆沙門十六日

勝鬘日御靈日高津仁德日博勞街稻生二十日

坐摩二十日天滿天神二十日生玉二十日玉造二十九日

墨浦住吉見諸祭在其中間各盛其儀焉六月中數

十萬人日著彩相衣昇雕小閣以行其制閣上蒙五

疊寶繒閣中安大鼓偃童四坐各戴長紅巾服彩繒

絹兩手執巨撥舉頭按節擊之巾端垂在檻外拂紫

陌紅塵樂美按通鑑唐肅宗紀云以山車陸船載

樂往來胡三省註山車者車上施棚閣加以綵繒為

山林之狀陸船者縛竹木為船形飾以綵繒列於中

昇之以行廣東新語曰元夕為陸龍船長者十餘丈

以輪旋轉人皆錦袍倭帽揭旗弄鼓對舞設寶鏡於

其上按都下俗昇鼓閣牽棚車者蓋此類也

蘭蓀橋畔赤旗揚祭得鎌倉權五郎滿路人聲如大吶

錦袍緋鎧作戎行

御靈祠在平野坊西龜井街傳曰祭平景政靈催祭

儀自十五六至二十四五男子戴整擐甲佩劍建旌

意氣揚揚結隊步自漢江橋下乘舟以下江篝燈萬

點射綠波如白日

狐王廟上彩燈明鷦帝祠前神鼓鳴百獸遠巡腸欲裂

一雙獅子奮頭行。

稻生祠在順慶坊北。博勞街西本祠祭仁德帝。枝祠祭狐王。然今以枝祠聞于世。稱博勞街稻生。吁物皆有運數哉。是所謂假室遂被奪堂者。

數萬紅燈映水新。梅微畫得是天神。長江不見寸分地。船壓船邊人醉人。

天滿天神祭會其盛實不可舌矣。不可筆矣。比敵之者特為京都祇園祭。六月十日。然是無水上之夜景。乃覺輸一箸。鼓閣幾番。棚車幾番。先神輿行。神輿至浪華橋北。始乘舟。神輿二。數十萬紅燈護之。鼓閣棚車。不舟陸行。

後有一船陪以繼焉。滿船皆衣冠。垂簾奏樂。俗中有雅。尤帶風致。佳趣。岸上人家設檜。下葦箔鋪紅綸。列金屏酌酒娛客。江上遊船無數。填清流不見水色。真疑天上群星盡落。漂水上。竹山莫陰畧稿有二

詩。季夏菅廟祀日舟中題。曰羽衛迎神下水涯。偃童擊鼓絳巾

垂。畫船絲舫觀如堵。不似西溟竄逐時。江上船連岸上樓。絃歌接夜咽中流。華燈百萬天猶畫。豪舉應凌六十州。樂美謹按菅公廟食宰府。追祀北野。而後天下無不有其祠矣。人家無不藏其像矣。雖三歲孺子猶知肅拜香火。是故年年繁昌之地。而其祭之

繁昌如此。嗚呼公之德偉矣。蓋曰天滿大自在威德天神誠不誣也。西土比公者特唐韓退之為然。題家父肖像詩曰生儒宗死神謫居建廟表忠臣試尋西土求知已唐有潮州嚴譴人然以文論則公不及退之退之筆力大自在為百代文宗雖稱文聖可也。以德論之退之不及公萬萬退之唯有潮州一廟矣已。烏有國建其祠家藏其像之盛哉。東坡廟碑有溢美濫稱處人或議之。晦庵鹿門評使東坡作宰府碑文雖仙才。樂美嘗侍家父讀物翁四家雋筆隨意至恐不能一一贊述。天滿大自在之威德矣。日本外史曰以菅公之賢猶不能無戀權之意。日本政記曰菅公之

貶宇多致之也。而公亦有以自取之。山陽詩鈔自注云三善清行勸公乞退公不納遂及於禍。稿卷三西遊存祠廟七言古樂美曰公當寬平之時遇風雲之會欲張皇威傾外戚藤原氏權焉。公之明何不預知之。獨忠乎君仁乎民。此時實成騎虎之勢。故然。拙堂文話云光權日盛既嫉管公之賢貶之及於皇親賢者拙堂又有讀管右府傳一篇載在今世名家文鈔與山陽見其賴翁負賈陸之氣象抱班馬之筆才巧弄文墨味足累公德矣。公果不顧識者之諫專戀權柄則一個小人乃與賈似道相距不容一髮矣。惡有至人人仰其德拜其像千載祀典之繁昌如此哉。遠思樓詩鈔菅公廟

七律後聯云祀同關帝施朝野名並宣尼  
照古今又星巖集題管公像七絕宜一  
惡訐以為直者噫翁也忘圓珠經耶

涼風不起暑氣凝司馬長卿渴日增盛夏應消三伏熱  
紅燈光下割紅冰

六月朔為愛涼王祭日在勝曼王廟此日市中始揭紅  
燈列涼榻揮銀刀割西瓜迎避暑之客出多雨則西瓜

樂美按西瓜之見古書也遠矣家語所謂萍實者人  
或不知之耳五雜俎曰元世祖皇帝征西域之後此

種入于中華本州綱目胡嶠陷盧記言嶠征回紇得  
國瑯琊代醉曰五代史契丹破回紇因得西瓜如中

國冬瓜而味甘陶隱居曰蓋五代之先瓜種已入丹  
鉛餘錄云據此謂西瓜五代時始入中國故本草不

載樂美曰既見水東日記云西瓜自元太祖征西域  
始得其諸散西瓜異名夏瓜清異天生白虎湯發明

天暑白虎湯本草白虎湯遵生寒瓜本草水晶行厨

蒼玉餅真珠青登瓜汝南新井筑州西瓜五言排

律見白石餘稿聯句云寶大如金斗形圓似翠錄

茶山詩見夕陽村舍後編廣瀨淡窓食西瓜七律

見遠思樓詩鈔初篇後聯云藍田綠綴雙雙家父  
亦有西瓜七律前聯云巨珠碧濕蒼龍卵片血紅

大坂後聯詩卷之中

浪華橋納涼

三十

巳津堂載

黃葉詩後編卷八之二十五  
遠思詩初下廿二葉末  
旅館食西瓜

絲竹聲交波浪聲。猪牙艇走影縱橫。殘宵月落明如晝，赤柳白珠次第生。

浪華橋納涼。列夜肆。自六朔至八朔為期。蓋其盛與京都之四條。江戶之兩國。呼三納涼。橋上畫燈。有煎批葉湯者。有沽砂糖水者。水濱遊客。有齧西瓜者。有飲柳蔭者。夏日。名酒。妓船有彈三絃。擊兩鼓之音。醉艇有起。拇戰戲。唱淨琉璃之聲。世界忽變。晝邪夜邪。朝邪晚邪。不可能辨其時矣。心魂俄飛。如夢如醒。如癡如狂。不可親護我躬矣。都下破產覆家之速。甚於一瞬。亦何足怪。 赤柳白珠煙火戲名。樂美按。吳祿清

嘉錄曰。按唐高承事物紀原云。火藥雜戲始於隋煬帝。孟襄陽謂即火樹也。瞿宗吉煙火戲詩。天花無數月中開。五色祥雲繞絳臺。沈榜宛署雜記云。花兒名百餘種。統名曰煙火。趙甌北觀煙火七律聯句云。九邊鹿靜平安火。上宛春催頃刻花。詩見甌北 竹山奠陰畧稿。煙花五絕曰。花烽迸畫舟。閣水餘葩耀。公子擲金錢。爭供哲婦笑。山陽遺稿。浪華橋納涼詩曰。萬人聲裡夜如何。月到天心露氣多。豪竹哀絲船櫂比。一江無處著金波。家父有詩。是少年。作云。 曰。妓船鬪曲。鬧橋東。水上衣香荳蔻風。荳蔻。又作龍麝。 火氣朝天疾。



於箭一星碎作萬星紅。又有七律寫盡納涼繁昌妙。  
見華城詩鈔。菅茶山咏四條納涼二首。見夕陽村  
舍詩。前編卷五。島梅外賦兩國納涼載五山堂詩話。卷與  
竹山山陽二翁及家父詩合誦。乃是初學家吟納涼  
之模範。

揚箒表名西與東。晴天十日簇群雄。人磨才力當如此。  
看取龍跳虎倒中。

角觥場在浪華橋北砂原。東山帝元祿五年大阪

袋屋某請官府始開角觥場于高臺橋南。橘花條。高

橋架掘此。時構大屋開四門且為觀客往來別架。一

橋於高臺隆平二橋之間。曰賑江橋。我邦謂繁昌其

繁昌可知也。享保八年再催之。益繁昌以地狹隘不

便。文化中遂遷場于難波新地。弘化中移于御池橋

西。橋架西橫渠。今又轉于此。云三都皆稱勸進相撲

京都始於後光明帝正保二年。角觥伎實萌於

垂仁朝。野見當麻二力士見於文德朝。賭皇嗣遂

盛於鎌倉氏為一派藝術焉。樂美按大日本史野見

宿禰傳曰。帝命角力野見足踏蹶速脇腰骨折而斃

矣。是為既萌之時。皇朝史略曰。後白河天皇保元三

年。觀相撲保安以來。相撲節廢而不行。至是復之。是

為遂盛之漸蓋其張場也多在六七月往古在六月

皇朝史畧以晴天十日為期江戶始伎之時門上築危樓

垂紫幔五條公所賜剪帛製大毬植竹枝頭高建樓之左

右稱梵天象樓上曉鳴一小鼓其擊也急其音也羽

是為迎其場設土壇四隅各樹一大柱擬天王掩柱以

猩羶且斜卷以霜絹素木綿紅白互露其色表柱下

東西置水桶添以數張白帛四柱內徧播清砂砂端

三十二土豚環之力士分東西決輸贏

其技定四十八術江戶繁昌記為四龍躍矯矯之夫

自東虎視耽耽之漢自西赤身錦禪禪邊織金絲

非赤身赤身事見榮花物語根合卷各上其壇徐至柱下以水漱其口

以帛拭其唇相背佝僂揮手擊兩膝頭專為試力之

狀焉而後相蹲相對此時一少年揚白箒吐高聲曰

東方某曰西方某蓋表其號也是稱名乘名乘乃退

又有一人出蒙肩襪揭下裳江家次第着狩衣差紐

相撲銘傳云昔者戴綠帽穿握漢扇舉止便捷者

曰行司肥後熊本城吉田追風者行司之鼻祖藏古

也今世行司不能受吉田行司插扇於龍虎睥睨之際

注目良久一喝揮扇龍虎哮起格格鬪鬪彼扛大鼎

此格猛獸此投車蓋彼伸鐵索左突右搯前擊後擣

行司提扇盤桓周旋乎兩頭四脚之間洞視合六八  
術乎否一瞬一息而非二足朝天則雙腕埋地不能  
決其雄雌稱取分雄雌決乃揚扇于雄雄者伸兩手  
而下壇此時滿場恒河沙搖我頭戴人臂使人口舐  
我足其繁昌群聚一時忽發大鬨聲閻羅失笏不動  
脫劍富樓那不能言韋馱天不能步其未決也四座  
群客望所施寵之龍欲輒勝見所不通欵之虎欲輒  
敗憤慨窮殆至掌裡湧膏腋下迸珠焉欲敗之虎勝  
則嗚咽流涕低首俯地否則頻傾大酒盃狂號亂語  
百方回護其所以不勝者欲勝之龍勝則雀躍烏舞

解帶脫衣投煙袋撒帛囊七尺所著之物總作纏頭  
裸身而止矣技畢客散也樓上又發鳴鼓之聲其節  
與曉天同我邦角觝人物肥大多力大千世界實  
無過之者一人嚇怒奮空拳擊殺蠻國數千奴樂美  
讀坤輿圖識者有言曰唉咭喇國英國都兵威  
赫大百事備具冠于全世界然今使聖耶默斯城主  
聖耶默斯城名英國王所居在府西觀我角觝場之繁昌則豺眼忽眩  
象鼻忽低狼心忽亂牛身忽蹙寒慄振戰忽不能息  
倒死者必也月令廣義七月有相撲節江家次第  
及公事根源俱載七月廿六日上御仁壽殿觀相撲

萬葉集有部領使或作相撲使此云穀兼伊隸左右近

衛府掌召募諸國有力之士樂美按東坡雜纂曰怕

說琳藏經音義作相撲曰考聲云撲謂手搏投於地

也按撲撲或作撲音通樂美考西土歷史始見史記李斯

傳二世在甘泉作戲抵優俳又出前漢書武帝紀封元

三年春作角戲及哀帝紀贊雅性不好聲色時覽

三百里內皆來觀北史柳彧傳都邑百姓每至正南齊書

手搏為武戲角戲北史柳彧傳月十五日作角抵南齊書

樂志角抵像形雜伎唐書穆宗紀元和十五年二月

抵倡五代史後唐莊宗與存賢手搏莊宗曰能勝我

元史蓋苗傳順帝時為中書參知政事帝欲以此重賞

又考藝流供奉志有角抵王僥大張關索撞倒山周

黑大曹鐵拳韓銅柱武當山王急快等皆勉一時喜

取勇力之名猶我邦有九文龍大童山鐵嶽黑巖雷

電雲龍亂獅子猪王山輩樂美按白樂天六帖曰

家父詩曰鼓聲暮動梵天樓梵天虎仆龍跳喝采收

角抵場中人未散輸贏已梓賣街頭日梓勝負優劣

曰勝負附勝負附古人有且且評即其下且評大關

云關脇云小結云前頭云前頭以貫其下三代實錄

鞞物語并云相撲之最手是今所謂大關也西官記

脇即關脇也小右記云常時腋也是即小結西官記

江家次第助手是即今前頭古名如此余嘗見江戶

寬永元年且且評大關關脇小結皆樂美自十二三

舉二人與今異其時評出華城漫筆

好歷誦海內諸名家詩集因有存胸臆大窪詩佛賦  
 觀角抵戲引見詩聖堂集管耻菴作殼抵行名晉寶  
見黃葉夕陽各角才力抵筆勢不能決勝負因質諸  
 村舍詩附錄皮裡陽秋家父家父曰東方之強與西方之強與行司難揚扇  
 是所謂取分皮裡陽秋

柳間罩月半輪水飽占清涼最大乘數點紅燈知那處  
 心齋橋上賣茶燈

心齋橋架長掘川橋在四南控道頓溝北接順慶街在  
 大阪為繁昌之場要衝之地矣人語車音履響馬聲  
 晝夜不絕夏夜尤佳橋上列數榻照數燈温淡醴于

銀鐺慰赤兒投煨豆于碗茶供青僮榻上狂七張八  
 且踞且話有執楚音者有吐燕語者  
 衆歌疑是樹間鳥群浴看如水上鳧萬客頰清心底垢  
 何愁汚濁滿肌膚

心齋橋為船場島內之分界橋南浴肆甚多浴肆又  
 名混堂都俗稱之風爐屋其開門也卯矣其閉之也  
 戌矣門外揭紅燈題以號號履之皆以湯字櫻湯扇  
湯時兩肆主坐高壇收浴錢孔方八過浴門嚴寒必雜  
 客歌唱響路上蓋納衣箱內且失物者和漢同風同  
 弊七修類稿曰混堂天下有之杭最下焉吳俗甃

大石為池穹幕以磚後為巨釜令與池通轆轤引水  
 穴壁而貯焉一人專執爨池水相吞遂成沸湯名曰  
 混堂榜其門則曰香水號櫻湯之類被不潔者層垢膩者  
 負販屠沽者瘍者死者納一錢於主人皆得入澡焉  
 其價甚廉且及暮袒裼裸裎而來者不可勝計苟蹴之其  
 泥滓可掬臭其體穢氣不可聞為士者安亦浴之又  
 傳家寶曰浴池混堂內賢愚人眾不可多帶銀錢如  
 久浴可出池將衣箱看過再浴又曰如浴完穿衣時  
 靠箱前勤勤照看穿完衣服起身時須將箱內各處  
 用手一摸恐有零星遺忘之物大抵日間洗浴失物  
 者少而黑晚多致誤事又曰要日間初開池時進浴  
 人既稀少水又潔淨倘至黑晚人多水汚失落衣物

尚是小事人眾混雜多有梅毒結毒  
 疥癩之類倘傳染於身流害無已按浴肆事實狀  
 態與西土頗相似如此樂美曰萬乘主洗一天下  
 之污垢者也諸侯洗一國之污垢者也大夫洗一家  
 之污垢者也士庶人洗一身之污垢者也唯然可以  
 安天下國家身焉替往昔有大污垢忽生我邦土之  
 事田村將軍之鞭馬於清見關是一洗東虜之大穢  
 垢者也阪上田村麻呂平東夷記相摸太郎之血刃於  
 筑紫海是一洗元寇之大穢垢者也北條時宗鏖元  
日本外史今日既有海濱生大穢垢乃斷起一洗之術抑  
 亦當不愧田村相摸兩將之膽略

大阪繁昌詩卷之中

終行

大阪繁昌詩卷之中

010190526173

