

東京新詠

關根録三郎著

坤

柳田文庫

文庫11

A1218

2

10

15

20

25

30

文庫 11
A 1218
Z

天物
寶華

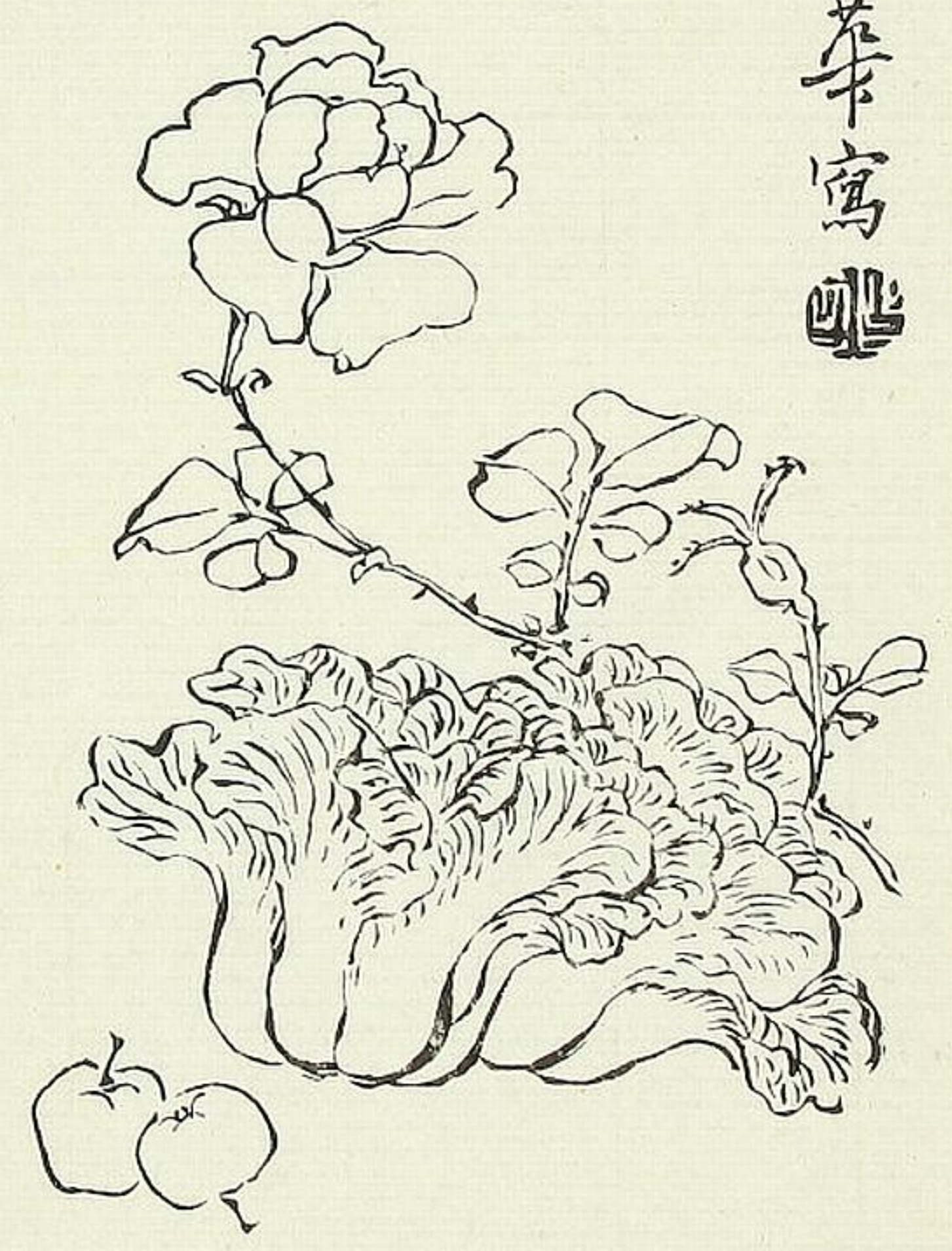


一六九士候題



東
新
永
下

小茶寫



柳田泉文庫

東京新詠附錄

癡堂仙史 著

橫濱雜詞

甲祝投錨乙拔錨萬船爭逐去來潮金川
 寧讓金門勝柳暗花明十二橋
 薰葭無復舊蒼蒼汀月橋霜一路長不用
 扁舟溯洄去伊人宛在水之傍
 勢山亦是一仙都春近金川花奔衢多少



枕曰古之伊人可望
 而不可就今之伊人
 直可就而不復勞望
 也
 枕曰用二迷字寫景
 淡遠太神之宮招魂

遊人歸不得。小迷樓。又小迷途。

迷途法。國園圍名。其制規畫。縱橫入者。迷誤失路。故有此名。伊勢山花戶。其始擬造焉。遊人頗盛。俗呼隱杉。又八陣。

櫛比涼棚。簇綺羅。萬燈紅湧。暮江波。多情

楊柳三千樹。一對陰藏。一翠娥。

風流佛國重仙英。異種爭傳。入月評。魏紫

姚黃。何以盛。一花價動兩京城。

清正祠畔。綺羅人。關帝廟前。車馬塵。不朽

六碑總在隱約間。湖曰余曾有一絕云。憶起曾遊癸甲際。何期此地有今年。方燈照徹玻璃障。不夜城中被酒眠。語雖拙劣。亦記其實也。

即曰一樹梅花一放翁。恐無箇窈窕婀娜之態。

枕曰結句用老劉之語。筆力千斤。

枕曰肥侯關帝其勇如鬼。其慈如佛。是以管千春之香顏固如

東西雙俠骨。管他香顏各千春。

仰看十字暎雲明。金碧煌煌小化城。豈比

之。滕許行輩。一屢受得作他氓。

東方卯帝世無倫。真個扶桑蠶有神。片楮

千錢誰說貴。也知粒粒苦兼辛。

玉纖綠出麗名馳。早被紅腫碧眼知。佳產

佳。同美人美。傾他家國是娘絲。

娘絲。絲名。東奧福島之所產。

此詩所云

即曰竹枝本領

春曰化城二字亦見譬喻品下句不說大

導師方便何也是借用耳

春曰聞頻年燒燬數萬紙以濫製之多乎

可謂慘矣

枕曰福嶋娘絲亦是

賽昭君能傾他家國而勝於衛霍之兵矣

若令此種愈盛則調兵可廢民怨可消五大洲之地可借織織

之力而得之福島之
福竟為扶桑之福也
春日奇想

枕曰賭妻所謂孤注
者乎

湖曰輕妙似揚次也
即曰近日咏汽車者
不下數家然未及此

自鳴鐘大屋如山。白玉盤圓針轉環。恍聽
月中瓊杵響。廣寒宮立碧雲間。
碧蹄蹴起滿場塵。士女如狂跑馬辰。只道
羸輸爭一快。豈知中有賭妻人。
發窘層冰片片新。依稀木屑雜瓊塵。也應
斫桂吳剛斧。截取廣寒圓月輪。
郎言缺路太便宜。妾恨汽機奇未奇。設使
火輪如妾意。來時更疾去時遲。

首奇稿而新麗

春日亦好竹枝亦新
竹枝
即曰其腕愈敏其情
愈深
枕曰兩國之烟火只
限夏時故不及招魂
祠不忍池四時之盛
而况於橫濱乎旧時
大盛者今則大衰矣
不翅烟火也

伊勢山頭花簇簇。金川臺下水迢迢。郎來
須上三層閣。郎去休過萬里橋。
不願身作比翼鳥。不願身作連理枝。只願
身化黃金表。出入郎襟二六時。
開頭烟火太風流。借得名園引勝遊。豪舉
恰逢佳節會。觀雖一瞥話千秋。
橫濱平山某所製之烟火。其法本出於
我參之豐橋。某以客歲天長節試伎於
公園奇觀百出。頗為煙火外人所激賞。聲
價頓噪。福澤氏為作煙火記。盛稱其妙。

東下

三

謂在玉屋鍵賦屋無復顏色蓋非溢言也。余
年亦後豐橋亦兩散雲採問有不可復見
之意。余今獨來此地。得目斯舉者。皆當時
亦不能無今昔之感也。

春曰吾兄於觀烟火
似用全力者豐橋雜
詞已載若干首今復
作數首並極模寫之
妙可謂華奪造化功
者矣

礮座森如筆陳連幾場奇觀足雲煙吐哉
鳳蕭龍翔字書向青空一一鮮
滿場喝采響如雷廿四番風天上来烟火
也看般七手不論時節使花開

枕曰買有李白方得
湊合其句而如此之
妙也
湖曰癡堂兄詠烟火
戲諸作余曾於其豐
橋雜詞中觀之歎其
奇今讀此諸篇益覺
其變幻無極愈出愈
奇也可謂東坡太白
合作一手矣

月華星彩四玲瓏不夜城圍羅綺業快莫
自符借樂意一人佳興萬人同
一片雲間萬縷烟仰看星斗半空懸疑將
白髮三千丈繫得銀河落九天

墨水之涯衣香熏
美鬢影舞笑癡堂
子在鼎境後平木
石則已在則目遇

東齋雜詠
五
之而成色情感之
而發之而不先也
故子有是篇亦足
以見其性情之真

弦世之結於律者
或以為犯綺侈戒
何不觀夫葩經乎
夫子有取於鄭衛

風馬

敬重雙題并書

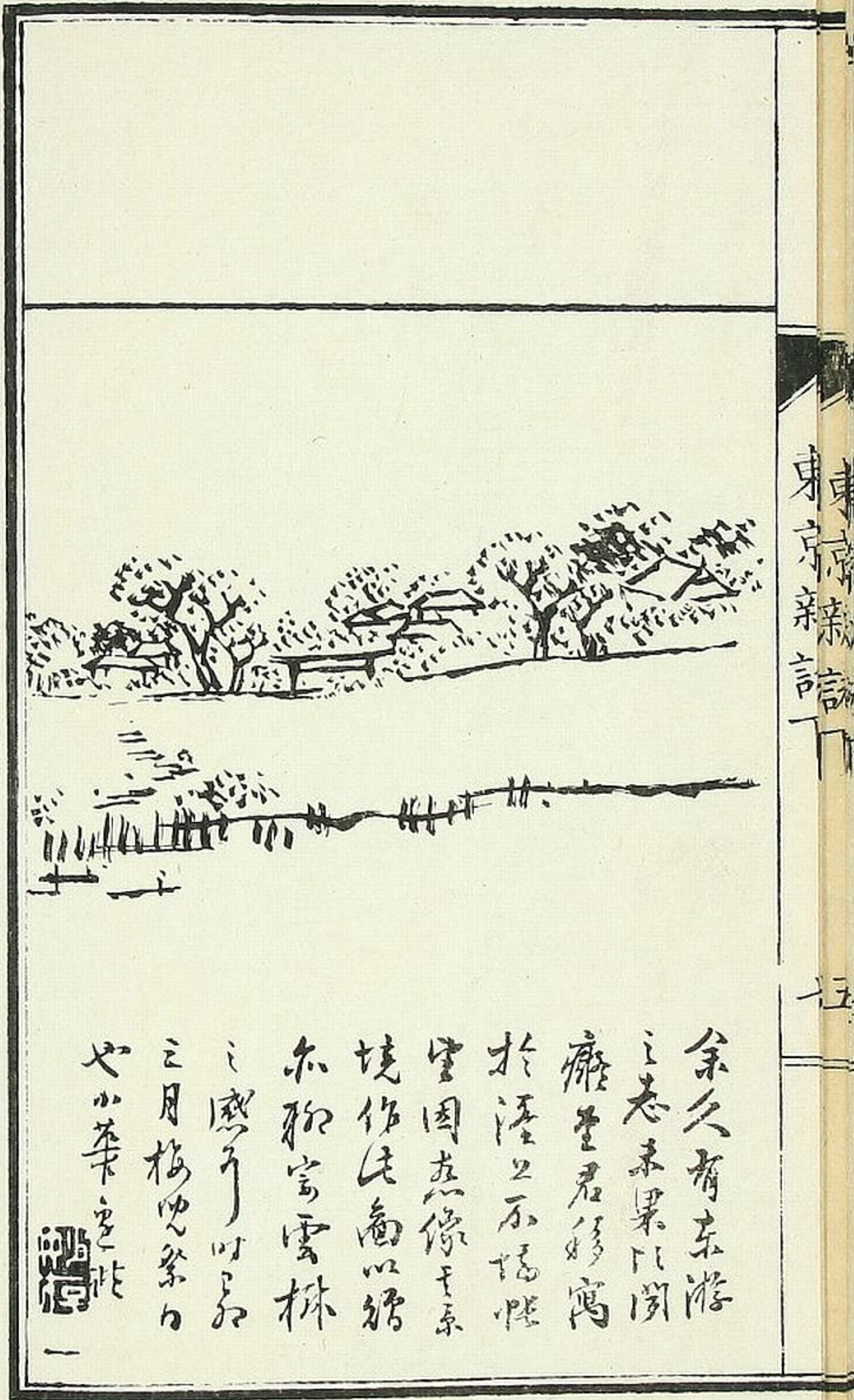


本坊夕

陽庭

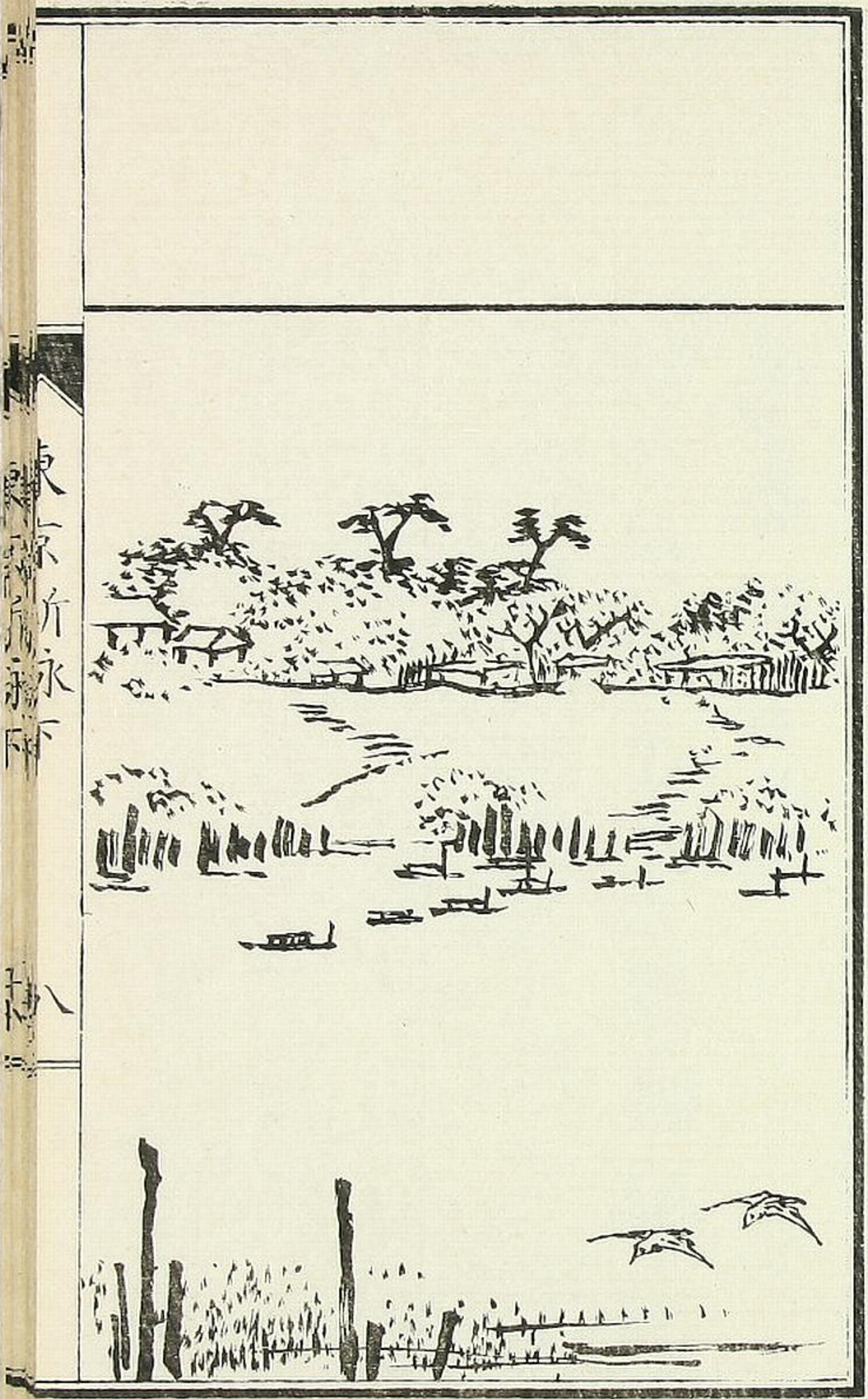
敬重雙題





余久有東游
之志未果以閑
廢筆君多寓
於滬且不恬
望因茲像于京
境作佳畫以贈
尔聊當雲林
之感予以卯
三月梅也紫白
也山茶也

一



江上新開錦洞天
樓閣雲圍
繞小橋
妍豔心
天後倚
花
宮汎水
臨洲
栽妓
船細
酌
何於
金火
罰閒
身儘
學
吟
誰
類
一
枝
艷
華
占
佳
勝
賦
出
嬉
春
詞
百
篇

寄題

癡臺仁兄先生墨水

庸居以寄

方家驤跋

即山弟神波桓初稿



古有得喪漫紛紜，固知唯以詩策勳。
 文字因緣何自出，不以顛倒中。愧乎如
 郭槐上喜如多，旋觀亦在。花似無之空
 海外，沈非我事。且君為侶，以鷗為伴。
 墨壘水東頭，身一濤。上屋始及龍陽產
 鷗波，夢逐中。跡華塚，在煙古剎。喜
 此佳引，吾呼。子出城，於見彼都人。
 繁華中，占蕭。不趣，怒竹煙。氣色四鄰。

昨結世間新畫，財比。如美，為高。如。此。身
 緣。詩。破。會。言。苦。名。為。是。何。不。厭。為。的
 數。元。知。公。道。在。喜。者。豈。獨。少。身。相。與
 以。提。意。耐。來。注。風。力。東。西。南。故。口

滬上寓居自占

癡書仙史自題



東京新詠附錄

癡堂仙史 著

墨水觀花詩并引

余不見墨水之櫻花三年於茲。是歲己卯二月再入京。居數日聞江東花事將興。神飛肉動。不能自已。遂卜一小廬於柳圃之西。徙寓焉。自香苞將綻之初。迨綠葉成陰之後。三十有餘日。于晨夕于

枕曰一二之句似范
石湖蓋其形不似之
而其神似之

雨暘目之所擊身之所涉記以廿八字
得四十餘篇昔人有云辛苦移家為竹
林余之癡殆有類焉然風光一瞥繁華
逝水回顧前日之歡悰恍如隔生感傷
曷已姑錄以供他日卧遊之資云
夢落煙波已幾宵分明身到是今朝吾妻
好在如眉翳先認江東第一橋
老柳扶疎今幾圍童遊回首卅年非啗魂

枕曰熱聲不如肉是
其所以懊惱

湖曰好寓居健羨何
堪余亦待來年繼高

一夜隨鷗夢直到江南舊釣磯
數家籬落徑深深半入孤村半入林料想
那邊無俗客隔花幾夜聽彈琴
清疑名士艷名娥信手彈來趣更多最是
惱人情一段只聞絲語不聞歌
淺草樓臺曉色葱早櫻消息有無中養花
天氣春融蕩悲雨慈雲彼岸風
非山非市小繁華喧寂之間占靜嘉野史

跋耳

枕曰度花之鐘春容
悠揚枕上聽之則泥
春之意果何如也然
雨意之報固可怕矣

枕曰來春余若不寓
花西則當勞君之芳

亭前仙史宅詩人屋後美人家

評紅品紫儘風流付與都人助勝遊花月

誌同花鳥史熙朝一部小春秋

暖氣泥人事事慵卧知雨意晚來濃東台

稍遠金龍近花外風傳兩處鐘

曉天一望白氤氳水色花光澹不分忽有

甄蜜人上火青烟界破半堤雲

芳信匆匆恐失期郵書日報故人知一句

報矣

枕曰磁盃憂鳴於

盤水中平素聞之垂

涎三尺花時則應倍

蓓之

鱸松塘曰此首寓居

意境極入微細然不

知其境者頗費解宜

加自注

讀至此首前首自解

才人用筆之妙乃尔

可不復須自注

枕曰不寒旋為熱套

得不消乍覺生新

只說花開落笑我工夫未及詩

隔花呼酒亦奇哉拍掌頻頻對客催解事

隣嫌先快意銀盤憂憂泛盃來

不須買醉向邨墟一酌隣樓興有餘試倚

闌干高處望花如海底是吾廬

高枝折得擔將回山字肩輕雲幾堆插向

瓶中先一笑屋低花亦打頭來

花梢煙雨淡濛濛春在重簾淺夢中酒醒

枕曰車胤孫康解就
螢光雪光若解就花
光則當讀何書非仙

渾忘天已夕。不消雪送不寒風。
萬頃波平一鏡開。雨餘春色滿樓臺。曉風
吹落雙尖影。隔水筑波呼欲來。
遠處雲封近雪埋。一蹊無地著吟鞋。長堤
花似橫披畫。漸看過來漸境佳。
望花好處占來難。繞對低回思百端。相近
却嫌多背面。故從水上進舟看。
風檐待月倚書牀。宿鳥栖邊雲有香。好箇

家玉其經不副之
松曰花香代燈新奇

甚
枕曰花下門不局之
狀勝於帶月而敲者
矣

枕曰花下登登之聲
殊有幽致便做芳時
遊大和近江諸名山
之想矣
枕曰栗李君已忘其
面向山君未識其面
關根君為熟面而近
寓花邊余今春着花
三次皆為早晨俗人

貧家能省事。吹青燈滅就花光。
犬吠無聲寂野坳。隔林燈火小於星。月明
一任家僮懶。花壓柴門夜不扃。
水明時訝窓先曙。風冷邊疑雪未融。月與
櫻雲春一色。洞天深處夜玲瓏。
蕭寺無塵曉景奇。青苔踏遍獨尋詩。花間
忽聽登登響。知有遊人來打碑。
艷他紅袖說風流。詩酒江東十日遊。但隔

東京新詠下

十一

未至徘徊移晷竟不
逢關根君若知三君
之在於此則當訪焉
三君參差相失良覲
之易誤不唯今也
湖曰咫尺不相見却
為此好詩料君亦何
恨
湖曰翻案殊妙

枕曰芳時後樂之人
非吾徒也宜鳴吟鼓

中間雲一片不知咫尺有仙樓

余移寓後數日聞栗本向山二翁寓長
命寺中某樓為觀花之遊不堪欽羨欲
去唐突往訪適閱某新帑知二翁以前日

朱邸連村栖翠娥憐他百姓話豪華黃茅
屋上尋常燕飛入春風王謝家

絃歌聲湧水之傍某閣某樓春幾場便識
對鷗高一等無人知是相公莊

林下無非我輩春野花啼鳥一般新先憂

而攻之

自有諸公在休作清時後樂人

野花啼鳥一般春魏野之句

与花競盛有嬌娥綠笑紅嚙各姍那揭得
芳名爭甲乙敵他二十四番多

暹上歌妓平時寥寥不過十數名今歲
花時揭名妓籍者至二十餘名云

遊春無客不風情忙殺紅裙各自迎寧待
崔郎好詩句端端今日也能行

昨來北里亦繁華隔水紅燈夜照花直自

枕曰櫻下又有能行
白牡丹所謂賞心到
此毫無恨者

枕曰高字撐得枕字有力

枕曰王子猷孤高戴安道猶介故有回篙而不之管之憾湖翁豪爽春翁溫雅配以

三圍向三谷遊人多半不歸家
夜水茫茫白一篙歸舟載夢入支濠玉人
歌罷樓臺寂雙枕橋頭春月高
惜花早起去匆匆留取應門松下童料得
君來不知處回筇笑入白雲中

即山君見訪余適不在因有此寄

叩破香雲入洞天憐他花月引詩仙風流
何必回篙去不比山陰夜雪船

湖山春濤二翁相繼見訪喜而賦

主人之和厚甚香雲中之舩所以異於夜雪也
枕曰花連七字善寫花堤之雨意宛然畫畫然非南北兩宗而為我邦之狩野家乎

枕曰結句趙倚樓

歸鴉飛盡夕陽西兩岸烟波望欲迷看識
香雲蒸作雨花連天霞暮山低
鷗邊雨細又風斜幾葉漁舟坐曉霞入網
和他落紅片水晶魚已老於花
櫓聲依約隔林霏宴散江亭人語微月暗
水神祠畔路夜花深處一燈歸
二美併來非偶然名花名嶽兩嬋妍羸將

枕曰清矣奇矣是乃
才人玲瓏之筆

雙眼旬日福欲補一貧三十年

拂曉江風陣陣吹遮空萬片忽離披地堆

白霧青天見呼做雪晴雲散時

歸思茫茫易斷魂落花風裡又黃昏子規

啼綠蘿蕪雨春盡玉孫墓畔村

偏風慙雨不禁愁無限繁華付水流禪榻

茶煙花一瞥惜春人在夢香洲

和湖山翁見贈作夢香洲翁詩中語

枕曰栽紅之媪邀其
植紫之翁近矣余當
往問焉

十載真成不負公最多情的是春風此生

難免閒煩惱未敢對花言色空

燕子花開鷓鴣渡東中郎遺迹認芳叢栽楓

酒媪今安在好事人稱賣餅翁

石濱川口樓主媪本姓流
豪爽曾損私財種楓數百株於澤上

時傳為佳話事見于柳灣漁唱須寄
村賣餅店曰言問主翁本業樹藝頃墾

田數畝栽燕子花側建中郎祠名曰言
問岡蓋取諸中郎都鳥咏云柳北仙史

為撰其碑文載在花月新誌

枕曰君已有東京四
時之詞唱之者旗亭
之名妓歟但恨有正
之渙而無王昌齡也
余若少年亦應為
高適今已矣哉
枕曰角逐文場者皆
俗也余雖非椽筆亦
未免之何當為真閑
人管閑事耶
湖曰花月拾遺真是
好字而余將求好印
材刺四字贈兄成一
段佳話也

一闕可無新竹枝。風流澤上足名姬。誰能
翻得東山曲。譜出東京四季詞。
角逐文場名姓馳。諸公椽筆各相持。閑人
只管閒公事。欲拾熙朝花月遺。

極其華縵。而風骨超然。無非動心驚魂
之作。 一六居士修妄言

松風水月。未足比其清華。仙露明珠。詎

能方其朗潤。讀此卷者。當做如是觀。

社弟野口常共妄評

過



癡坐詞兒溼上案

在

雨中杖履月中舟

賞梅玉未肯休梅
 寓居香海裡去最
 才子占窳風流
 采緝遠墨水有句云

向為吾媿地名佳
 今呼做夢香海枕
 山禪曰好地名里入
 詩中殊中

河見心谷少

湖山原稿



48-12859~12860

明治十三年二月廿四日版權免許

著作兼出版人

愛知縣士族

關根録三郎

東京淺草須賀町二番地

東京日本橋通三丁目

丸家善七

日

日 二丁目

稻田佐兵衛

發兌書肆

日

芝三島町

山中市兵衛

010190526106

