

夕陽紅半樓小景

柳田文庫

文庫11

A1212

5

10

15

20

文庫 11

A / 2 / 2



詩

夕陽紅半樓

小豪 中好 出



其人每以風雲月露之詞無國學  
問又曰雕蟲小技壯夫不為也  
歎人之謬不知詩者也夫詩始於南化  
行通國使於四方不辱君命非長  
於詩者不能也詩豈易言哉昔往知

夕陽紅半樓

來可與言詩必隨其人三稟賦以  
辨其言三寫下而已神田信醇先生  
英年好學致力於詩其用筆也  
清樸徐展如碧梧初引黃楊乍  
抽其詠事也山川草木悉具文章

鳥獸蟲魚無不詩料洵為致遠  
材良不誣也再加涵養庶幾緩帶  
輕裘之將出而以鳴 國家之盛處  
而以為風雅之歸者其在斯人與  
其在斯人也

時丙子孟冬識於曉翠樓客次

子琴錢懌



Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '子琴' and '錢懌'.

自序

王子安云地靈人傑古來  
才人文士三業必濟三山水  
西京者少如秀麗之若  
其又士角以才而後出  
大抵以他物名家者其

向以山水而生也其意甚妙  
其意甚妙而取之亦深存  
其意以散之其意以讀焉  
其意以生也其意以山水  
其意以散之其意以讀焉  
其意以生也其意以山水

藉如其字亦其香以芳  
其意以生也其意以山水  
其意以散之其意以讀焉  
其意以生也其意以山水  
其意以散之其意以讀焉  
其意以生也其意以山水

存之氣固足以見其待物之  
令與待以能之否矣西京  
書友

丁丑六月三日書於...

于...



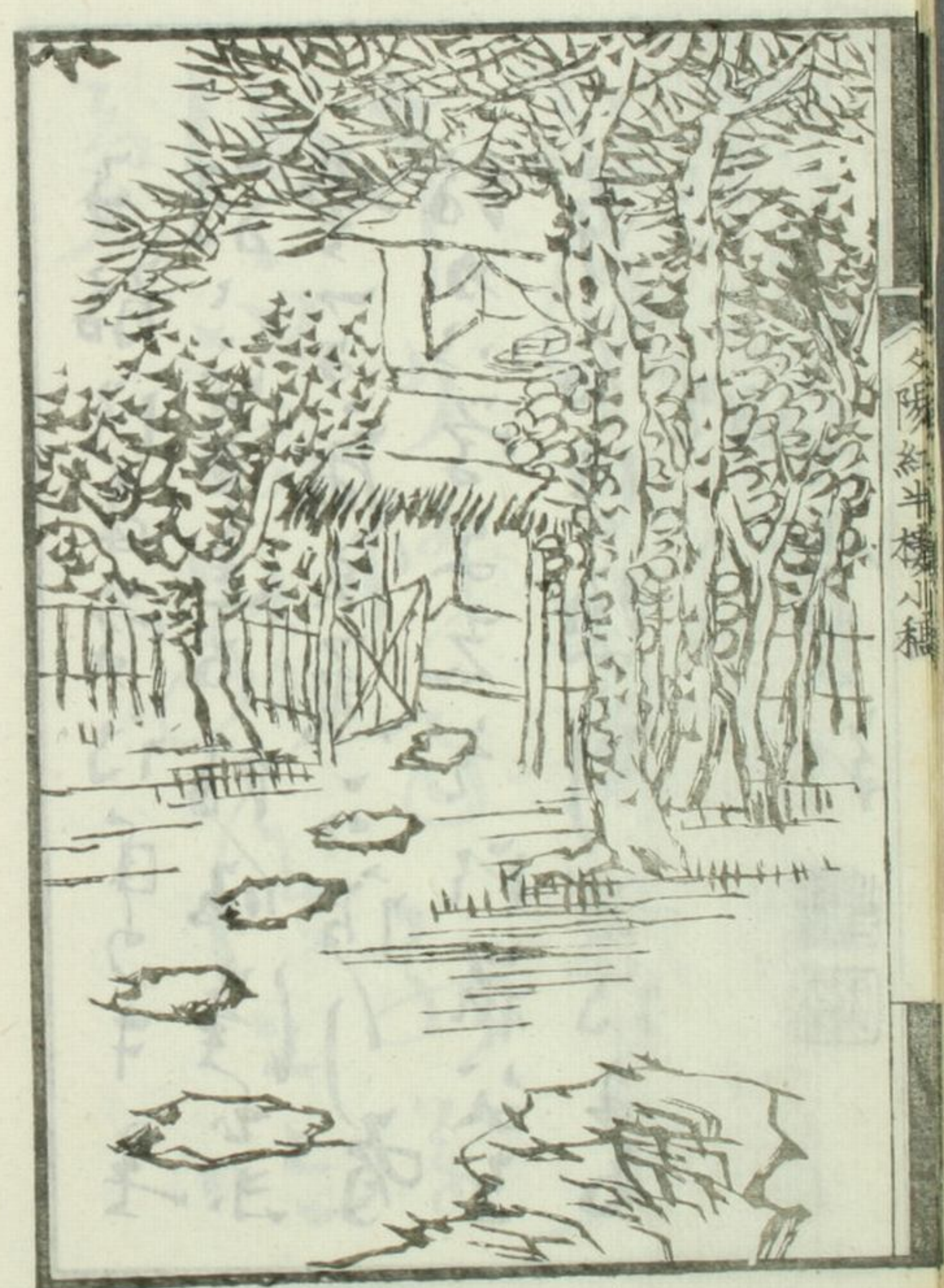
此本誰能及此  
有及中人奉瑞  
於者之而新在  
一時文法乃歸  
山田子新...

形之偏遠取於音  
形之偏遠取於音  
形之偏遠取於音  
形之偏遠取於音  
形之偏遠取於音  
形之偏遠取於音  
形之偏遠取於音  
形之偏遠取於音  
形之偏遠取於音  
形之偏遠取於音

子辭以事學行年之  
子辭以事學行年之  
子辭以事學行年之  
子辭以事學行年之  
子辭以事學行年之  
子辭以事學行年之  
子辭以事學行年之  
子辭以事學行年之  
子辭以事學行年之  
子辭以事學行年之

夕陽紅半樓





夕陽紅半橋圖

夕陽紅半橋圖





胡林豆米眼中人  
 結成諸老作秋  
 遠奮勵新  
 屋新

黃石梅叟岡本迪



華川三田頭去

夕陽紅半樓小稿

平安 神田信醇子醇著

○晚秋同諸彦游音羽溪得五絕句節一

溪間不雨苔多濕  
 山上無風樹有聲  
 踏破白雲三四里  
 挽先互採草花行

吾師江馬天江先生曰一二對法絕佳○以下批評中不署姓號者皆係先生手筆○山中靜逸曰殊覺蕭洒之致○菊池三溪曰六如上人採草十絕久已膾炙人口今得此佳絕六如亦應發弗如之嘆○清人錢子琴曰起筆老健

○偶成

何論廊廟與山林憂國傷時各自心莫怪男兒  
不灑淚淚珠一滴是千金

抑塞不平之氣自見○靜逸曰健絕○三溪曰然則如高山正之泣  
癖則吾不知其幾萬金○廣瀨林外曰唾壺擊碎○石津灌園曰更  
覺酸楚

○聞小畠義彥討

離宴停杯約再逢一燈分照兩愁容遽然幻夢

為長別腸斷沙川雨夜鐘

神肖青年○灌園曰一結可  
誦○市村水香曰一讀凄然

○題竹潭翁漚溪詩草後

畫妙當年黃太痴溪山幾幅寫幽奇何如此老  
一枝筆山影溪聲併入詩

三溪曰絕佳絕佳  
讀去數絕愛絕

○陶靖節圖

歸去來兮意味真一籬黃菊最相親。頭應管。  
義熙事在喚羲皇。以上人。

廣瀨青村曰翻得妙。三溪曰斡旋之妙匪  
夷所思。才人才華可畏可愛。林外曰清新。

題畫二首

幾閱洛陽春。復春素衣緇。了滿街塵。今朝偶向  
家山去。路上梅花笑殺人。  
春山歸隱

灌園曰路上且不免被笑。况城中乎。  
噫。子琴曰深入顯出。華曲能達。

半江殘日掩漁扃。垂釣人歸垂柳汀。數杵鐘聲  
何處寺。白鷗影沒暮山青。  
春江暮景

漸近自然。安富深屋曰風韻殊佳。灌園曰善形画所不及殊  
有理趣。水香曰晚唐人口吻。子琴曰布景設色不落凡迹。

春日偶成

小園手種牡丹苗。何日能逢香色饒。借閱隣人  
花曆冊。清明過後第三朝。

口頭語却有味。三溪曰詩  
曰温其如玉。余於此詩亦云。

○送友人赴東京

落日西樓酒半醺，停杯遠指幾重雲。平生怕作  
分襟話，何況花時又送君。

深屋曰起得悲壯。○子琴曰淡々寫來頗極情摯。

、美人讀書圖

玉軸紅籤滿綉牀，牡丹花底漏聲長。琅琅讀到  
英雄傳，竒策何人似我郎。

宮原潛叟曰美人室中光景寫得如見。○三溪曰此美人定是金屋阿嬌。○灌園曰情景俱到。

○瓶中桃花

桃花十里半開時，挿入膽瓶三四枝。偷取武陵  
春一片，洞中雞犬不曾知。

音在絃外。○深屋曰點化甚妙。○灌園曰著想竒異匪夷所思。○子琴曰詞響晚唐不同凡艷。

偶成

百事紛紛累我心，不如遊屐向山林。春風昨日

尋花路又踏新泥看綠陰

潛叟曰又是佳詩不妨其無他奇○三溪曰在他人則句  
句照乘在我兄則家常茶飯耳○灌園曰不如二字可羨

讀明末諸士傳五首 鄭一

國家欲覆太多艱命脉唯爭一日間滿目荒涼

皆賊地朱明猶剩白雲山 程良壽

臣今當  
然耳

○老将

匣劍無光帶血痕麒麟閣上姓名存不知今日

兵機變猶講孫吳授子孫

大沼枕山曰詩亦老手○  
灌園曰猶字通篇字眼

○夏夜即事

何來爽氣入吟腔早起思詩對曉缸梧葉猶留

前夜雨灑將殘滴撲紗窓

三溪曰爽氣逼人○  
灌園曰宛然誠齋

、自畫山水

草閣悠然坐着山白雲紅葉鎖柴關自憐十丈  
塵中客畫裏藏身水石間

灌園曰結構極佳○子琴  
曰清氣往來不添塵氛

偶成

誰歟剥啄叩柴荆書卷堆中午夢驚倒屣相迎  
人不見始知風竹觸扉聲

子琴曰觸手生春  
自是偶成佳唱

○僧西行望岳圖

荒草愁烟滿地寒無人仰望駐征鞍玲瓏一白  
三峰雪獨有高僧帶笑看

三溪曰詠史上乘○灌園曰落想高妙有斯岳不可無  
斯僧有斯僧不可無斯詩又曰帶笑二字寫形無傳神

從弟茂直寫余肖像見贈自題二絕

此身隨遇意悠然敢擇山林與市廛醉死人間

吾願足不須成佛又成仙

月地花天結勝日酒瓢詩卷每隨身冥廳應被  
十王嚇我是偷閒一罪人

灌園曰風流罪過比比皆是閻王不得不為與三字獄。子琴曰二詩獨出新意不涉誇張感慨等習氣所謂開徑自行辭必已出者。

水香曰二首俱老手

### 煎茶

銀餅金鼎煮芳芽雀舌龍鬚各自誇誰識吾人

真味好瓦爐柴火瀾村茶

灌園曰可謂中流砥柱矣

### 棕湖觀蓮

原七首  
節三

又為蓮花冒曉行誰能好事似吾生  
倘人莫怪趁先去擬聽香苞初發聲

三溪曰全首工夫自第二句來

湖灣倩得釣魚船棹入芳叢杳杳邊  
多少水妃

齊睡起新妝照出鏡中天

紅紅白白鬪嬋娟正是平湖欲曉天只恐觸篙  
芳片散向花多處不移船

深屋曰一結高唱○三溪曰荷花傳神三詩皆妙○灌園曰人人意  
中語寫出新新○水香曰余亦嘗有掠湖觀蓮詩自謂頗能寫景及  
今讀此什乃知其遠不及也慚甚愧  
甚○子琴曰温李才思羊綿清麗

展重陽即事

小重陽又展重陽三度家中把酒觴籬下菊花

留幾朵殘樽猶得賞秋香

水香曰其  
樂可想

○出遊絕句

又趁新晴曉理裝韶華以後弄秋光黃花村墅  
丹楓寺記得春游醉幾場

枕山曰  
似放翁

高雄觀楓原三首  
第一



紅楓炫眼幾重重秋色濃於春色濃莫是天孫  
機杼巧織成雲錦掛層峰

青村曰竒想天降○林外曰落  
想雄竒○水香曰畫所不及

初冬遊北山

卜得霜晴故故來潺湲聲裏路縈回驚他氣候  
隔水異北澗觀楓南澗梅

三溪曰宛然  
西京風土記

送仙心翁遊南紀

山水之游君所耽每聞勝槩儘幽探橙黃橘綠  
佳時節又挈琴書入紀南

灌園曰  
自佳

○十月念一夜天江先生見訪遂留宿焉  
松聲如雨灑寒庭薄酒留賓奈易醒吟坐一霄  
清不寐月明鶴影落窓櫺

此夜拈韻同臧子醇詩先成余激賞不已今再讀之更覺加點○灌園曰清絕不類人境

夜歸

木屐聲高夜色凝  
綴髭雪片結成冰  
一痕寒月盈街白  
閒却玻璃幾點燈

三溪曰雪夜夜歸光景寫得逼肖○灌園曰一讀欲凍

論詩絕句十首 節四

絕世偉才誰得方  
千言衝口忽成章  
蘓公論策

歐公史唾末雄篇  
爛有光

潛叟曰善寫類翁以下三首亦各切於其人篇法字句鍛鍊極矣良工獨苦可想也○水香曰以唾末二字化腐為新

鏤葉彫花粲作堆  
可知紅粉是詩媒  
竹枝一卷令人艷  
吾愛風流錦老才

江湖當日足名流  
高格誰能得等儔  
就古人中求此匹  
朱明一代只青邱

三溪曰朱明青邱湊合太工

○長篇不復擬先師才藻超然別出奇醉眼見機何太慧只哦二十八言詩

枕山曰此首為四詩中之狀元○三溪曰四詩各家小傳

戲畫梅花題一絕

題了探梅數首詩硯坳殘潘欲乾時好分瓶裏涵花水又寫晨昏慣見枝

三溪曰將慣用筆寫慣見梅定是好畫圖

○觀梅絕句 原三首 郎一

杳然十里別乾坤流水潺湲又一村我與漁郎風趣異梅花香裏問仙源

灌園曰此與雞犬不曾知同一機軸翻得亦妙○子琴曰秀色可餐

、即事

昨夜風頭暖奈何晨尋芳信盼庭柯乍開桃杏花三點比著殘梅尚覺多

三溪曰  
清而趣

、冶春詞

嬌紅媚白競春華  
凡百拋來只看花  
喧寂隨緣助吾興  
妓樓喚酒佛龕茶

賴支峰  
曰能言

、夏夜即事

庭梧影落枕屏間  
起捲疎簾夜色閒  
籬下水晶

花似水。杜鵑聲。白月邊。山。

岡本黃石曰杜鵑一句古人未道破。三溪曰聲白二字奇想又字眼。灌園曰一結奇警。

。舟下澱江

曉風和雨送輕艘  
柔櫓聲中下澱江  
指點丈夫山色好  
半空嵐翠滴蓬窓

子琴曰妙得  
舟行之神

、泛湖雜詩

原五首  
鄭一

荷邊瀟灑柳邊幽落日偏宜放艇游  
喜看篙工殊解事有佳山處便停舟

子琴曰雅人深致

○源廷尉

試劍鞍山夜擊空怒飈吹倒老杉叢  
有人踏月投韜畧莫是再生黃石公

水香曰詠史上乘

○立秋

不知何處早涼生殘暑困人如宿醒  
偶向前庭風竹下月中墜露一聲聲

令人爽涼○三溪曰疎々著筆毫不施粉澤亦猶艷絕名姬素面澹妝自然可喜使人肉飛魂動○支峯曰清涼可掬○子琴曰深得絕句之法自是神韻悠然

○舉兒三首 第一

何日嬌瞳認阿爺欲傳先訓戒驕奢  
坡翁是魯

錢翁巧吾願儉勤能守家

潛叟曰其喜可想然非實歷者或不能知○三溪曰宜作家道訓讀○支峯曰洵然○灌園曰以未句願字倒裝轉句

○殘荷

離披衣碎有餘香  
秋冷鴛鴦夢一場  
粉褪紅消情未了  
盪將池水照殘妝

三溪曰老妓小照惜不俾寫真鏡寫焉  
○林外曰芳潤○子琴曰錦囊佳句

○秋江矚目

澹烟籠水碧模糊  
江上秋光似畫圖  
忽看白蘋紅蓼裏  
一竿人釣四腮鱸

絕句上乘○三溪曰與王阮亭好是日斜風定後半江紅樹賣鱸魚  
十四字同一絕唱○深屋曰起手如未觀佛像先現圓光○灌園曰神思  
杳遠使人有季鷹之想  
○子琴曰清新俊逸

○理庭

碧梧一樹手親移  
位置中庭未覺奇  
更乞隣園魚尾竹  
石邊栽得護疎籬

是亦閒人清事。灌園曰風韻可想。子琴曰詩情畫意。

駕汽車到浪華同山田永年

風歇濃煙抹野坳夕陽山色紫成青共斟都店  
一杯酒行到浪華猶未醒

灌園曰眼前之事拈出不俚

○十月二十五日同春塘畫史游北山得一絕  
青苔紅葉路盤紆買醉村場興不孤此况煩君

君寫取秋山一幅訪奇圖

潛叟曰圖成題此詩可知奇觀雙絕。子琴曰雖如白話淡中有味非深於詩者不能為

贈清客錢子琴

相逢半日只論詩便覺超然脫俗羈文字日緣  
如有舊喜從海外得新知

枕山曰船山句法

○靜逸翁嵐山新築今將落成賦一絕寄呈

謝斷塵緣快奈何。遠移蹤跡向西峨。料知一累除不得。乞畫求書人更多。

灌園曰僕亦寄題翁居曰削名廊廟名逾著謝客江湖客倍來與此同一落想

○偶題

母叫兒號豈忍看。可知生計太辛酸。省吾薪米終年費。纔救飢人一夜寒。

枕山曰自非平素清白之士豈能得救人耶○三溪曰異日余為子醇作小傳必當編入此一佳話○灌園曰藹然動人

○所見

釵裙一隊戴籃行。叫絕門前賣菜聲。村北畦雲青簇簇。從人頭上入春城。

灌園曰俚事一上詩都雅乃爾

○春曉

春風簾外曉蒼茫。未聽鶯聲一串長。殘月籠花  
花不見。白模糊裏只傳香。



無限風神。○三溪曰：可謂管原文時再生矣。○深屋曰：清  
妥。○灌園曰：間澹可喜。○子琴曰：題神題意面面俱到。

○嵐山觀花原三首

士女催歸。殘照斜絃。歌聲歇。幾人家。驀然風起。  
溪潭白。吹落嵐山一角花。

青村曰：峭潔可喜。○三溪曰：管茶山前輩嘗有風來呖呖齊篩雪  
失却中流上下舟之句。余少時愛誦以為嵐山實境。今亦得此首  
不多遜前詩。何其嵐山花神成就  
好詩之靈也。○子琴曰：綺麗風流。

○春日偶作

春來自笑我狂。加載酒尋詩。不在家。雨是近莊。  
晴遠寺。曾無一日負鶯花。

可謂鶯花主人矣。○枕山曰：佳  
句可誦。○水香曰：才筆輕妙。

○中酒

氣味茫茫。黯不言。懶催詩伴。挈斝樽間。人非是。  
中春酒。爭得花時。空掩門。

情韻俱到。○枕山曰：逼晚唐人。○三溪曰  
花時中酒。反是有味。○灌園曰：閒人常態。

謁先人墓

扇影衣香陸續間數行暗淚灑愁顏不隨女伴  
看花去此是先人埋骨山

三溪曰夢我遺響余亦三復為之流涕

鴨厓旗亭所見

木蘭橋下水泠泠小榭風涼酒半醒沙鳥一聲  
人不見柳梢殘月帶烟青

青字下得穩○三溪曰青字下得絕佳余亦嘗遊紉林得風與蟬聲一樣青七字誤傳播文場今讀此詩其類有泚○灌園曰幽峭○水香曰鴨厓夜景寫得如見○深屋曰新穎○子琴曰好句欲仙

廣瀨青村曰命意非凡措辭亦俊駸駸不已  
致遠可期也

菊池三溪曰才思全涌優入作者林京洛才

人孰與公爭其伎倆者敬服歎服

石津灌園曰子醇之詩淡而有味華而不浮  
每就前人所道別出機軸讀者只覺其新奇  
不覺其陳套才人手段真不可測也

夕陽紅半樓小稿 終

多雲子醇氏之詩  
悔新香之氣  
音之先矣夫  
亦人因得之為人  
生勉之善也

卷之六  
十一  
產葉大茂以有終亦  
有人宜教之有傳焉  
光其新此初人遊  
為一也亦之者如可也  
之而謂能事也

詩人歌子離氏而為  
既出而求心相以  
劍他日亦為之也  
何如也余德之  
也盡也

卷之六  
十一

此法乃年十二月

法乞為



鴨東新詠

如立山人題



影印本



陽東新法

精製美法第...

字出陽東...

全五自是...

三...



夕陽紅半樓小高

當文化文政之古我西京人文之盛  
較諸近日其高下懸絕不啻天淵也  
其經藝純粹學問淹博貫穿古今辨  
析絲毫鬱然樹立一家者有若敬所  
猪飼翁焉其識見極高史筆雄豪以  
臻夫書畫詩文之末技莫不博綜而

精究者有若山陽賴氏焉其詩才敏  
妙風流超羣以小杜之性行摩少陵  
之壘壁者有若棕隱嶋子焉其他畫  
師歌人眾藝百工以一技顯於世者  
盡萃輦下旗鼓對壘以相馳逐上下  
者指弗暇屈何其我西京人文之盛

隸終半樹心緒  
哉然而時有隆替人有榮萎敬所山  
陽棕隱諸老先後下世其存者落二  
如晨星是以文壇寒二殆乎若無人  
識者憾焉既而逮明治維新奎運鬱  
興塞者再闡而衰者復盛名匠碩儒  
陸續接武經藝純粹類敬所翁者有

焉史筆雄豪肖山陽氏者有焉衆藝  
百工盡萃輦下較諸文化文政之古  
有過無弗及也有客問曰方今西京  
奎運之熾較諸化政之古有過無弗  
及則既得聞命矣但舉方今名家以  
比敬所山陽諸老獨不道及棕隱嶋



子者何耶豈當今文士之詩才絕無  
似類綜隱者邪果然則謂之弗逮化  
政之古不亦可乎予乃直取扞上畧  
東新咏者一卷大唱曰是則香嶺神  
田子所撰著蓋當今之綜隱也

三溪居士純撰



夕陽紅半樓小稿附錄

香巖僊史神田信醇著

鴨東新詠五十首 節四十

昔者棕隱中島翁著鴨東四時雜詞以詳悉  
其情景至今世人傳唱不已焉爾後星移物  
換踵事增華四條槁也鑛泉閣也女紅場也  
歌舞練場也又添許多新景以至于近時之

盛則固有待乎今日之島翁也而世未有其人  
吾以為憾焉暇日乃詠其概況得小詩五十  
首題曰鴨東新詠願才踈學淺固不敢望狗  
續又不能別出豹斑今姑存此編以俟世之  
能嗣遺響者云時明治九年丙子春日識

枕山曰竹枝以物體孤平為古雅但棕翁新麗之格出之則不得  
不嚴聲律也○子琴曰梅花百詠賺得雲郎捧硯君其後身歟

紅情綠思使人哀依舊山川潑眼來欲製新詞

寫新景愧吾非復隲翁才

美人蓮步各含嬌翠袖紅裙蘭麝飄照出銷金  
鍋裏景水晶燈白四條橋

四條橋

三溪曰水晶燈七字實境白字下得尤佳○子琴  
曰吹氣如蘭吐飯成蜂風流綺靡韻致纏綿

挽夫候客立橋邊萬輛中車燈影連忽地爭乘  
蹤杳杳一川過雨納涼天

同

山外皆花花外山一筇扶倦試躋攀仰看突兀

三層閣高聳嬌雲艷雪間 鑛泉閣

三溪曰又添一名勝矣○灌園曰嬌艷二字下得簡當

東山面面帶煙霏花落梅亭暖尚微應怕雪  
人認取笑遮低障脫春衣 閣側旗亭

浴罷黃昏向鏡臺旋將脂筆點粧來生新紅粉  
含芳潤匹似蓮花帶露開 同

三溪曰六郎恐當避其色態也

吟聲醉語隔牆喧乞畫求書客壓門知是今朝  
才子會名花開遍牡丹園 牡丹園

此會小白山人所叙余雖未赴其筵想見此作能盡其景況也○灌園曰一結合蓄可咀嚙

一簾絲雨養花天春困和醒聽細絃解事了鬢  
傳好語藤亭今日設茶筵 藤棚

合作○三溪曰鮮麗如花真個才人之詩

圓山載酒聘紅裙爭賞霜楓簇錦雲咫尺鷺峰

無客吊青苔秋鎖義人墳 靈山

三溪曰不覺感淚雨下也○灌園曰喧寂相形  
感愴尤深○子琴曰句中有眼不愧才人之筆

雕甍畫棟聳雲岑香火爭來證道心聞說開龕

三日是萬娥眉賽一觀音 清水寺

三溪曰白衣大士  
之靈威亦盛哉

女紅場上鬪新裁珠藥瑤花燦作堆誰料奏絃

撾鼓手却將刀尺弄工來 女紅場

三溪曰今日歌妓舞女不但能絃織裁縫  
亦頗讀書解字國家薰涵之澤其亦大矣

慣把剪刀慵鼓絃落花殘雨晚春天女紅場散

日亭午來詣祠頭說教筵 八坂神祠

誰家築出好樓臺留得游人勸酒杯一片湘簾

遮不斷夜深猶漏笑聲來 祠東旗亭

三溪曰一讀動人再誦誤人○子琴  
曰好語似穿珠一一令人目不暇給

煙靄籠花淡似雲笙歌梵唄接隣聞禪龕一片

三更月也被佳人占二分 建仁寺內新街

春風吹送曉鐘聲夢破樓樓話別情殘月朦朧

花下路早歸人盡帶餘醒 同

金釵玉櫛燦生光羅袖翩翩掠柳香三日例修

溫習會赴場舞妓盡濃粧 歌舞練場溫習會

三溪曰濃粧二字尤妙余友人成島柳北始游西京一觀歌妓舞女朝以為冬瓜妖怪兵蓋以冬瓜帶粉也東京則反之歌妓皆素面滯粧朝天亦號嫌之流亞也○灌園曰好竹枝

鴨河一碧漲春流柱杖橋傍騁醉眸都踊開場

知在近家家樓上揭燈球 都踊

子琴曰吐屬雋雅故涉筆成趣

演劇棚頭觀客多初番過柝捲帷羅綺絃絲鼓

人如玉唱出新聲花鏡歌 同○花鏡歌曲名

孌娜舞欺風裏柳嬌柔歌過嶺頭雲香圍粉陣

誰能敵呼做鴨東娘子軍 同

三溪曰紅袖亦能樹整整之旗布堂堂之陣而號令約束有法不乱公目以娘子軍當兵○灌園曰字烹句鍊正見良工苦心讀到一結拍案呼妙

讀史何須勸女兒借他歌舞寓箴規 皇朝十

八名姬烈演上春風一曲詞 同○花鏡詞乃演皇朝十八烈女故事

三溪曰客歲春余為官製雅誦一闕以被之都踊絲竹不知花鏡詞何人所創作願得見似

媚態嬌艷似花厭他春宴肉絲譁僧房避熱

松蘿底一椀清風點碧茶 賣茶

三溪曰煎茗世界點抹茶古風可喜也○灌園曰野狐禪可唾眉毛○子琴曰好句欲仙令人心醉君不畏墜泥犁獄乎

昨雨抽芽午圃薰從教香露濕紅裙玉纖摘取

盈筐了箇箇挑來簇綠雲 摘茶

紅幌纔垂翠幌閑絃聲漸罷鼓聲催欲看壓尾

雙雙舞須卜三更踏月來 東山名所踊

三溪曰鴨東雜詞中亦有此種詩然意匠自異

兩場演劇漸將開各聘名優各競魁北是忠臣

南賊漢行人爭看畫牌來

演劇

三溪曰余嘗著西京傳新記具述劇場實境費累百言尚不能詳焉此詩乃以僅僅二十八字括盡之自悔曩時之嗷嗷也

史筆何須上簡編逐新戲技各爭先君看近日

櫻田事已有名優劇裏傳

同

三溪曰余嘗目擊櫻田事者今讀此詩則毛骨竦然不覺生寒粟也  
○灌園曰大然大然近人爭著私史競修新誌亦供厨下覆醬甕耳  
孰若名優一演乃成萬卷活歷史

春風昨夜早櫻開忽見樓樓絃鼓催何物蕩兒

情太急二丁電走一車來

以下雜詩

三溪曰余讀至此詩不覺悅首矣蓋以欲道未道及也

山風吹散落花香春雨霏霏暗晚塘纖手斜張

蝙蝠傘兮將一半庇檀郎

三溪曰亦復點頭○灌園曰傳神之筆又曰新詠四首中吾竊以此詩為麗卷○子琴曰風神綽約含睇欲笑美人香草之思才子言情之筆朱竹垞鴛鴦湖權歌不得專美於前

風送輕寒酒半消暮烟如墨抹山腰玻璃燈影

明於月羞伴情郎度錢橋

兩釵銀映綠雲鬟一領新衣羅綺斑時樣偷來  
嬌貴甚玉纖指貫小金環

三溪曰  
細而艷

長管吹煙意自閒不須脂粉飾容顏粧梳巧學  
東京樣一串珊瑚插綠鬟

喜學時樣不獨鴨東之妓○三溪曰時亦有這樣歌  
妓○子琴曰言情寫景之作至於如此神乎技矣

變二為三儘自由誰能扭戰敵嬌柔胸中勝笑  
即先決枉讓冶郎輸一籌

意到筆隨○三溪曰歌妓胸中亦有十萬兵乎  
○灌國曰目中既無全宋尚何區區較勝敗

借他詞曲訴情多奈此新來佳客何指爪代彈  
佢唱好繁絃不奏力人歌

三溪曰余甚不喜力人  
歌蓋以其殺風景也

嫵娜纖腰寫不成破瓜少女最嬌情紅絃唱出



梧桐雨軟舞輕於燕舞輕

梧桐雨歌曲名

就座匆忙暫勸杯意中客已寄書來與他有約  
期應迫借得時針看幾回

三溪曰余所欲道公已道之何等才筆○灌園曰  
面目可惡○子琴曰懷中彩筆謹防神人來取

歌終絃歇夜方闌韻客捋髭閒倚欄雖妓慣陪  
風雅宴灑將殘潘馬幽蘭

析報深更覺話長罩花殘月白茫茫別時握手

慇懃約明日同登博覽場

幾回揮淚苦相留爭奈今宵又遠游惆悵碧雲  
樓上月一痕春影照離愁

煙水茫茫萬里程無由攜手逐郎行分明昨夜  
夢中見白玉樓層龍動城

玉櫛金釵雲錦裳圍成即欲寄情郎恐他寄得  
翻添恨不寫愁容寫艷粧

三溪曰  
好竹枝

編成自笑費吟思。夢覺落花絲。雨時但使此心  
如鍊石，何妨破戒賦妍詞。

子醇儉素勤業非遊蕩一輩人而能為情語如此蓋韓冬郎之流也○三溪曰鍊石心腸如我香巖兄則不為不可矣在他人則決不可矣決不可矣○灌園曰洵然洵然○子琴曰如此神韻到底不懈足證才大如海

大沼枕山曰余之老憊頗厭詠史之紛擾矣  
今者誦咏花之清麗以得一洗胸中悶是非

幸甚快甚

滿目樓臺到處宜。瓊花璧月入新詞。欲知今  
日鴨東景，試讀田兄好竹枝。

友人 强堂市村水香題

夕陽紅半樓小稿附錄終

玉壺之水瑤臺之月宛然  
芳桂穆若清風其鴨東新  
咏纏綿綺麗之情跌蕩風  
流之句臨波仙子姍々來遲  
夢裏神人栩栩欲活得晚

唐風格樹香奩赤幟者舍  
君其誰與歸展讀一過令  
人三日口香

子琴錢懌讀後借筆



陽... 卷八

010190526025

48-12882

