

清風徐慶小集

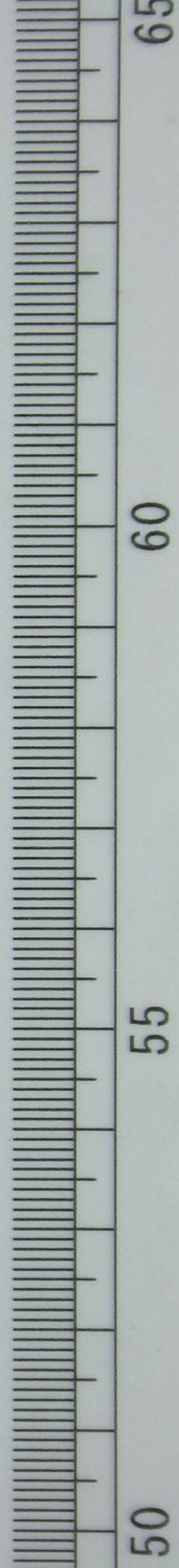
完



柳田文庫

文庫11

A1182



文庫 11  
A/182

010190507195

序

序

虛堂師刻清風徐愛小集  
一卷。近贈一序。而後余一言。  
為集僅三。而三數十首。余  
每風前月。以之興。為兩快。

序

讀一息以倒一樽。蕭然不  
忘。臆子其塵埃。問如彼。秦  
老一枝數點。自是遠意不  
必。俟。活。多。矣。此集有古  
似。之。者。也。余。就。而。向。所。以。刻。

由。師。笑。而。不。答。唯。見。清。風  
綠。氣。遂。書。之。為。序。師。余。亦  
知。之。友。善。待。好。讀。書。字。貫  
室。曰。清。風。海。樓。  
三。保。年。丑。仲。秋。初。三。菊。澗

可佳  
愛絕

高深遠書於此  
沙磧



友人 蘭崖雅書



清風徐處山集



春樵隱先生  
字希聲

！ 硯冰始解



鷄距兔尖敲太難  
墨池疑似水晶盤  
方今冰釋逢時節  
湧出文章五彩瀾

○ 曉鶯

不聞鐘漏不聞鷄  
但聽鶯兒驚夢啼  
聲韻分明姿隱伏  
梨花殘月繡簾西

寄題香雪山房為僧梅洞

詩僧寄跡類逋僊，擁着梅妻鶴子眠。安樂居為吟苦處，嗅香啣雪洞中天。

起句新斬

○雨後清水寺觀花

風枝輕颺露枝垂，林下人稀雨後時。拋却杖頭沽酒物，對花小飲夕陽遲。

意趣甚雅

春鐘

春鐘聲冷帶飛香，吹自他峰傳我窗。應是

花暝人散後，山僧獨在月前撞。

新樹帶雨

何樹何枝抽葉芽，淡黃淺碧色交加。髻鬟一沐東山雨，遠望優於昨日花。

刪問花稿

清飲鳧川春後水，快看華頂夏初山。昨遊詩似夢中作，今日好將醒眼刪。

宿山村

絢句有趣

講了農經一部文，微吟閑酌到宵分。即今  
應有新鵲動屋角，天光月隱雲

過某高家觀牡丹盛開

數朶同根千萬花，層層吐燄似雲霞。平安  
市上誰相競，如汝培栽止一家

真味細密

汲江煎茶

菱跡萍根間，堪汲醒解渴。催時可烹瓶裏  
渚邊無二致，新濤聲帶舊濤聲

彩波琴先生

名改絃  
字世音

春書事

春風依舊到茅廬，拜跪新年務不踈。自嘆  
身猶同釋子，案頭幾日掩經書

梅影

放鶴未歸人尚眠，一枝挂月依然逋。仙  
孤立清癯影，窺得書窓靜處妍

曉鶯

越承句意  
妍絕後二  
句古今常  
見下七等

池塘烟暗柳參差，人在繡窗眠正酣。一箇  
鶯聲無賴甚，不令春夢到江南。

睡起

檐鐸無端驚午夢，醒猶覺夢依微在生。  
境界親看得幾片風花，疑蝶飛。

夏日過幽蘭堂席上喫河漏風味殊  
佳因戲賦此

幾碗盛來下箸忙，銀絲縷帶竒香。漢年

至味應如此，嘗得滹沱河上霜。

採蓮歌原五

秋波如鏡淨，嬋妍行採荷花。載滿船，儂唱  
新歌，郎擊節，任人看做合歡蓮。

題揚妃圖

佳麗三千誰得爭，春風開落一時榮。當年  
賴有謫仙句，不墜花王絕世名。

雨後牡丹二首

送春豈惜百芳葩，愛此傾城傾國花。昨宵  
小雨濃於酒，露濕酡顏紅更加。  
自古佳人薄命多，墜紅狼藉一堪嗟。開元  
全盛暫時夢，無奈馬嵬風雨何。

題赤城山房壁

山雨有時簷外鳴，松濤依約耳根生。官閒  
須學稽家嬾，摹擬孫公賦赤城。

彩漣琴君，名更張，字玉佩。

閏月展春輝

我是清閑無事人，飽將行樂養吟神。鶯啼  
蝶舞今方始，恰闌三春又一春。

約嵐山遊

昨夜有人來懇告，嵐山櫻樹十分開。詩家  
公事豈須緩，急到花前舉一杯。

花時宿嵯峨

春夜不同秋夜閑，花前月下人猶醉。山窓

詩  
家  
實  
曰  
字



獨自坐吟詩，耳聽潺湲是鼓吹。

晚春

雙蝶迷殘夢，孤鶯歇好音。我亦惜花斜照裏，橫堤綠處獨行吟。

晚鶯

園裏暮春更奇花，交新綠兩三枝。晚鶯飛到幸相遇，不恨東山落盡時。

尋梅

虛堂名雙賢

中坊詩冊

獨提吟杖出柴門，纖月微風竹外村。何處暗香來撲鼻，梅花知是立黃昏。

貧家花

萬紫千紅繞地新，三間茅屋也逢春。弊衣幸換半瓢酒，獨醉暫忘一世貧。

春晚偶成

林樹綠深園景新，百芳葩散已為塵。從今寂寞無詩料，風雨斜、送了春。

春晚郊行

匆之春晚奈難留，傍柳尋花半舊遊。偶出東郊無興味，夕陽影裏聽鳴鳩。

春晚村莊

芳事無蹤一夢非，已為色即是空時。晚餐懶搗羅根筍，不似潯家苦汲炊。



送楊巨源少尹序

楊子韓退之

昔疏廣受二子以年老朝辭位而去于時公卿設供帳祖道都門外車數百兩道既觀者多嘆息泣下共言其賢漢史既傳其事而後世工畫者又圖其跡至今照人耳目赫々若前日事國子司業楊君巨源方以能詩訓後進一旦以年滿七十亦白丞相去歸其鄉世常說古今奈亦在公卿後遇病不能出不知楊侯去時

人不相及。今楊氏二疏，其意豈異也。余忝  
 在公卿後，遇病不能出，不知楊侯去時，城  
 門外送者幾人，車幾兩，馬幾匹，道邊觀  
 者亦嘆息，知其為賢，以否大史氏，又能  
 張大其美，為傳繼二疏，縱跡否，不落莫  
 否，見今世無畫志，而畫身不畫，固不  
 論也。然吾聞楊侯去，丞相有愛，而  
 惜之者，自以為其部少，尹不絕其祿，而  
 又為歌詩以勸之，意師長於詩，去亦

屬而和之，又不知當時二疏去，有北事否  
 古今人同，不同未可知也。中世士大夫以  
 官為家，罷則無所於歸，楊侯始冠，舉  
 於其鄉，歌謠而來也。今之歸，指其樹  
 曰：某樹，吾友人之所種也。其水，其在吾  
 童子時所鋤，澗也。鄉人無不加敬，誠子  
 孫以楊侯不去，其鄉為法。古之所謂鄉  
 先生沒而可祭於社者，其在斯人歟。

48-  
12845

