

日本詩史

完

柳田文庫

文庫11

A1166



日本詩史

完

柳田文庫

文庫11

A1166

日本詩史



日本詩史序

余蚤歲從北海先生學。而得讀異邦之書。談異邦之詩。論異邦之世也。先生之言曰。晉杜征南既建策平吳。又潛心訓詁春秋傳。其業可謂勤矣。而猶為不足。刊其成業於碑。為後世之名。其志可謂深矣。夫名不可以已者也。而狗名為利罔。君子弗論也。余因竊謂。狗名為利罔。異邦人士滔滔皆是。蓋異邦自古者。聖明之主。莫不以舉能求賢為先務。而周時取士。教官掌之。漢以後設選舉法。至後世科目益廣。乃童子有科目。耆老有禮徵。是以巖穴下。能屈王侯之尊。

則終南為仕進捷途。亦何足恠哉。唐時以詩試士。一時躁競。唯詩是務。後人稱詩盛於唐。抑亦時政所使為。吾邦自穹壤剖判。亘萬古一帝系統。政教駁不與異邦同。况復昇平日久。海內仰無為之化。封建之制。上下分定。士民安業。靡有覬覦之心。靡有躁競之習。即有務為名高者。要是不為科第。則材學有稱。詩篇可傳者有晉。而後輩往往忽近。不必傳者不少。豈可不惜哉。吾先生嘗有感於此。近撰日本詩史。并考其世與其人。以論其詩。嗚呼。先生之業可謂勤矣。先生之志可謂深矣。宜刊而傳之。則後世其有

所徵焉。傳曰。頌其詩。讀其書。不知其人。可乎。是以論其世也。是尚友也。先生斯舉其得之哉。

明和庚寅仲冬

柚木太玄謹撰

柳田泉文庫

日本詩史凡例  
一 是編論詩以及人非傳人以及詩即巨儒宿學  
苟無篇章存在者亦不論載焉此所以名以詩  
史之義  
一 是編本為十卷起稿丙戌之秋戊子業就乃命  
男悰秉校焉但余罷任八年於茲囊橐既竭剖  
刷殊艱因擬割愛先梓其半部今茲庚寅二月  
悰秉罹疾沒鍾情之極閉戶謝客長夏無事殆  
難銷日乃修舊業且以遣憂會弟君錦自關東  
還乃使其重校以附剞劂初為十卷尚未足稱

詞壇陽秋。况刪其半。直是菟園芻狗。即弊帚傳  
晒。抑亦婆心後輩云。

一五卷中初卷商推中古近古。朝廷文學。簪纓辭  
藻。始自白鳳時訖于慶長末。二卷者初卷緒餘。  
其所論載。為武弁。為醫。為隱。為釋氏。為閩閩。年  
代同上。但閩閩不可多得。則近時亦附焉。第三  
卷論述元和以後。京師藝文。兼及他州。第四卷  
東都兼及他州。第五卷。第三第四兩卷緒餘。論  
一及諸州。  
一 是編之作。全在揄揚元和以後藝文。而名以詩

史則不得不原其始也。是以溯洄古昔者。不必  
廣蒐。蓋古昔詩可徵于今者。莫先乎懷風藻。懷  
風藻作者六十餘人。詩凡百二十首。經國集雖  
殘缺。今存者二百餘首。麗藻集凡百首。無題詩  
集七百七十首。其餘中古近古諸集。諸選尚多。  
若人人而評之。篇篇而論之。藁爾一書。非所能  
辦。故斷不言及。今初卷所錄。以林學士所撰。一  
人一首為標準。畧陳瑜瑕。以成卷者。要之省筆  
減簡。不能不然。

一懷風藻所載朝紳。始自大納言中臣朝臣大島

訖于中官少輔葛井連廣成。人必具官銜者。於義當然。是編本擬亦據其例。至刪為五卷。都除官稱。單錄姓名。亦唯省筆減簡。不能不然。

一是編初卷所論列。並是朝紳。絕無韋布士。由古選所收然也。蓋一時執文。特在青雲上。而草莽士無深指者歟。不然。則懷風凌雲。經國無題等諸選。率朝紳所纂輯。是以採擇不及民間歟。是編第三卷以下所論載靡匪布素。元和以後。朝野文武靡然嚮學。青雲上定不乏佳撰。而余意竊謂。以草莽士叨評論。尊貴著撰。不敬之甚。以

故全不論次。記補於內。要於外。其意亦

一是編刪為五卷。闕畧固所不論。而就其中言之。蓋亦非無差等。京師詳于東都。東都詳于諸州。此非有所私厚薄。余任京師者數十年。於京師文學。頗得要領。東都隔遠。物色既難。况乎他州。余近覽本朝詩纂。私欽敬其盛舉。但其中錄次京師近時作者。大為憤憤。其薰蕕雜陳。元論耳。若載余伯氏。已錄伯氏姓名。又別舉伯氏舊名。奮表號。此以伯氏一人為二人。餘可準知。噫。以宗藩之勢。何求不得。加之文學之職。賓客之盛。



兼順其美。贊成其業。無所不至。而猶且如此。况余一人心力。管蠡海內。其謬誤奚啻千萬。

一是編所論次。近時作者。必蓋棺論定。而后敢論。若夫聲名顯著當今。下帷延徒。亡論余知與不知。並不舉瑜瑕。蓋譽之似黨。毀之似奪。不能不避嫌疑。但不以講說為業。及湮晦遠名。或羽翼未成者。不拘此例。

一我邦多復姓。操觚之士。或以為不雅馴。於是往往減為單姓。不翅代北九十九姓。其義得失姑置之。是編多完錄姓氏。要使後人易檢索。而亦

不盡然者。有說也。余已載諸授業編。因不復贅。地名亦然。遠江州稱袁州。美濃州稱襄陽。金澤為金陵。廣島為廣陵之類。於義有害。是以一際不書。

一古曰作詩之難。論詩更難。非論之難。論而得中正之難。夫詩體裁隨時。好尚從人。必欲使天下作者。歸己所好。一非一是。矯枉過正。其極變溫柔敦厚之教。開傾危爭競之端。悲夫。孟子曰。物之不齊。物之情也。五色各色其色。未嘗失為其明。夫玄之與黃。孰是取焉。孰非捨焉。余不好為

詭言異說。以建門戶。是編所論。中古即以中古  
近時即以近時。京師即以京師。東都即以東都。  
人人各逐其體。評論蕪無寸木。岑樓之差。

一是編所論載詩。大率近體。絕不及古詩者。中古  
朝紳詠言。近體間有可錄。至古詩殊失其旨。元  
和以後。作者輩出。近體詩實欲追步中土作者。  
但五言古詩。未得其面目。護園諸子文集。其首  
必多載樂府擬古諸篇。然以余論之。尚有可議  
者。其詳載諸授業編云。

明和庚寅冬十月北海江邨綬題于賜杖堂



日本詩史卷之一

平安 江邨綬君錫著

弟 清 絢君錦

同校 綜兼孔均

按史。應神天皇十五年。百濟國博士阿直幾來朝。  
獻周易論語孝經等書。上悅。使阿直幾授經諸皇  
子。我邦經學。蓋肇於此云。後阿直幾薦王仁。上乃  
詔百濟王徵王仁。王仁至。與阿直幾同侍講諸皇子。  
上崩。仁德天皇即位。遷都浪速。王仁獻梅花頌。

史謂持統元首條

皇子大津天淳中原流真人天皇  
第三子也容止岸端音辭俊朗  
為天命開列天皇所愛及長有  
才文尤愛又筆詩賦之興自大  
津始也  
蓋天平休正日本紀所改刪決  
非養老之舊懷風藻證之  
有餘者也

所謂三十一言和歌者也。或曰異域之人何以作和歌。所獻或是詩章。當時史臣譯通其義耳。或曰王仁歸化既久。熟我邦語言。學作和歌。未知孰是也。要之距今千有四百年。載藉罕傳。其詳不可得而知也。自仁德升遐。歷世三十。經年四百五十。天智天皇登極。而後鸞鳳揚音。圭壁叢彩。藝文始足高確云。史稱詩賦之興。自大津王始。紀泚望亦曰。皇子大津始作詩賦。而其實大友皇子為始。河島王大津王次之。大友詩五言四句。道德承天訓。鹽梅寄真宰。羞無監撫術。安能臨四海。典重渾朴。為詞壇鼻祖。而無愧

者也。大友。天智太子。與太叔龍戰於關原。天命不遂。安能臨四海之語為讖。河島王有五言八句詩。大津王兼作七言。才皆不及大友。  
葛野王。大友長子。遊龍門山詩。命駕遊山水。長忘冠冕情。風骨蒼老。不減皇考。詳詩意。壬申亂後。潛晦形迹。縱情泉石。歟。葛野王生河邊。王河邊。王生淡海三船。世有才名。  
至尊睿藻見於古選者。文武天皇為始。詠月五言八句。見懷風藻。又詠雪曰。林邊疑柳絮。梁上似歌塵。齊梁佳句。

平城天皇有詠櫻花詩。

嵯峨天皇天資好文。睿才神敏。宸藻最稱富贍。其七言近體中。警聯殊多。但未免駢麗合掌。亦時風角耳。如曰家鄉杳杳多歸志。客路悠悠少故人。雲氣濕衣知近嶽。泉聲驚枕覺隣溪。冲澹清曠。

弘仁御寓日。平城讓皇在西內。淳和以皇太弟在東宮。三宮融睦。孝友天至。花晨月夕。讌樂相接。宸章泯復。幾靡虛日。不直右文養德。實是曠代盛事也。但平城淳和二帝睿藻。傳者不多。醍醐天皇有讀菅氏三字多天皇有翫殘菊七絕。

代集七律。二帝御製止此而已。邨上天皇亦稱好文。所傳宮闈曉轉七絕。自以為警絕。史稱上親製詩題。名詞臣同賦。以為娛樂。而餘不概見。惜夫。永延帝披書見泯復七律。雖語重累。而足見睿思正大。長曆永承延久三帝御製。散見諸書者。皆隻句斷章。無有完者。延久帝聰明善斷。大有為之君。而在位僅五年而崩。宸章亦淪亡。殊可慨嘆。是時上距天智即位四百三十年。帝崩後。文教漸不振。世方尚

和歌陵夷。迄乎保元平治。朝廷多故。經學文藝。併不復講者。幾乎百年。尚幸有嘉應帝內宴御製一首。見著聞集。當時應制作者十餘人。其詩無傳。嘉應帝崩後。歷十七帝百七十年。康永帝即位。元年春。宴以山家春興命題。御製詩曰。桃花流水洞中天。不記煙霞多少年。滿目風光塵土外。等閒逢著是神仙。意境閒雅。語亦圓暢。當時應制詞臣二十二人。詩今存者僅九首。其中如僧貞乘曰。微風時送幽香至。似報前山花已開。藤國俊曰。遊絲百尺飄天上。不及山翁心緒闊。雖韻格不高。頗見巧致。是時南北戰爭。四

郊多壘。而帝能以文雅帥臣僚。不亦偉乎。自康永至天正。又二百年。其間無睿藻見史冊者。至文祿政元之後。有天子賜源通勝御製詩。蓋否極而泰。元和文明之運。已兆于此者歟。皇子諸王之詩。大友大津葛野之外。大石王。山前王。仲雄王。大上王。境部王。大伴王等。令藻見古選者。不過數首。獨長屋王。則有數十首。要之魯衛之政。若論其才俊。無出兼明親王。次則具平輔仁耳。兼明。醍醐皇子。二品中務卿。世稱前中書王是也。自幼好學。才識絕倫。帝愛重之。欲立為太子。而執政憚其賢。

明。帝不得已。以承平帝為東宮。兼明為右大臣。賜姓源氏。復為執政所忌。不能久居台司。退隱嵯峨。佐菟裘賦。以見其志。賦中有曰。扶桑豈無影乎。浮雲掩而乍昏。叢蘭豈不芳乎。秋風吹而先敗。抑鬱之懷。可想也。嘗詠禁中竹。逆管纔抽。鳴鳳管。蟠根猶點卧龍文。稱為警拔。又詠養生方三言。憶龜山雜言。真情暢達。其餘詩賦。見古選者。往往可吟哦。

吳平親王。邨上皇子。二品中務卿。世稱後中書王。題橘郎中遺稿七律。悲惋悽惻。一時傳稱。其結句曰。未會茫茫天道理。滿朝朱紫彼何人。蓋亦為藤原氏

叢也。又遙山暮烟七律。精詣被賞一時。

輔仁親王。延久帝子。詠賣炭婦七律。用意懇惻。語亦平整。以親王尊貴。注情於此。豈不賢乎。保平以降。帝子徽音。察乎無聞。唯有貞常貞敦兩親王遺篇而已。貞常親王。貞和帝曾孫。落葉七絕。見康富日記。枯梢寂寂帶夕陽。滿砌飄塵擁薜蒼。莫道晚風吹葉盡。老紅却恐曉來霜。雖語差晦。用意自工。貞敦親王。貞常曾孫。江山春意七絕。江山兩過翠微平。樵唱漁歌弄春晴。風動水南酒旗影。杏邨既聽賣花聲。興象宛然。意致亦婉。

公卿朝紳。著稱詞林。世不乏其人。而蘭玉競芳。鳳毛  
紹美者。藤原氏。菅原氏。大江氏。次則紀氏。橘氏。源氏。  
三善氏。小野氏。巨勢氏。滋野氏等。不過十數家。  
藤原氏。以淡海文忠公史為首。公盛德大業。位極人  
臣。宅睽餘暇。留意翰墨。辭藻亦冠絕一時。元日朝會  
詩。五言十二句。見懷風藻。華瞻而典。則公生四子。並  
有才學。長子左大臣武智。繼位台鼎。其詩失傳。次子  
參議房前。七夕內宴詩。瓊筵振雅藻。金閣啓良遊。鳳  
駕飛雲路。龍車度漢流。駸駸乎王楊盧駱。其次參議  
宇合。史稱宇合有文武才。嘗為聘唐使。風采可想。四

子兵部卿萬里。少長簪裾。而不忘邨壑。常曰。當今上  
有聖主。下有賢臣。我曹何為。放浪琴酒。自稱聖代狂  
士。懷風藻載暮春燕會詩。曰。城市元非好。山園賞有  
餘。記其實也。  
武智房前二公子孫。南北分宗。世官宰輔。枅聊蕃衍。  
衣冠滿朝。而篇章傳世者。武智曾孫三成。有漁家雜  
言。房前曾孫左大臣冬嗣。有奉和聖製宿舊宮七律。  
左京大夫衛。有奉和聖製春日感懷應制七絕。參議  
道雄。有詠雪七絕。玄孫彈正少忠令緒。有早春游望  
七律。其餘無多。

中納言葛野亦房前曾孫。有辭才。延曆中為聘唐使。惜著作無傳。葛野子刑部卿常嗣。博學強識。少知名。承和中為聘唐使。父子妙選。世以為榮。常嗣詩見古選。秋日登敷山五言近體。中曰。仙梵窓中曙。踈鐘枕上清。清迥不凡。章句世音海音會經三九有然卷錄左大臣時平。有秋日會城南水石亭壽藏大師七十詩。水石亭公別業。藏大師。大外記大藏善行。公少受業善行。因有斯舉。公以陷菅公。獲罪名教。其人固不足道。而崇師也。重業也。輓近未得其比。當時右文好尚可想。史稱此會。一時名士畢集。藤氏勢焰固當爾。

而亦善行之榮幸也。詩今存者二十餘首。紀叢略三善清行亦在其中。而清行七律得驪珠。其餘鱗甲。無足把翫者。齊齋余案其意蓋取藤氏勢焰固當爾參議菅根。有才子譽。嘗被菅公薦引。後阿附左相而傾菅公。其人固卑。惜秋翫殘菊七律。殊不雅馴。此寬平中內宴應制詩。同時作者二十餘人。今存十三首。而藤原氏七人。大納言定國亦有作詩。皆不足錄。藤原氏權勢。至太政大臣道長。窮極滿盛。所謂男公女后。富逾帝室者。其侈麗豪華。震耀一時。而其人好詩善書。亦可嘉尚。公嘗創法成寺。世稱御堂公。又營



別業於宇治。高閣層軒。擅流峙之勝。公數往遊。有詩云。別業嘗傳宇治名。暮雲路僻隔華京。柴門月靜眠霜色。茅店風寒宿浪聲。排戶遙看漁艇去。捲簾斜望雁橋橫。勝遊此地人難老。秋興將移潘令情。意境蕭散。絕無權貴相。公姪內大臣伊周。中納言隆家。並好文詞。而淫兇無取。詩亦不韻。大江匡衡嘗評一時詩人。大納言公任。世稱其多才。大江匡衡嘗評一時詩人。以公任敵齊信。余索其遺篇。寥寥罕傳。若夫題山川晴景七律。穉拙不成章。匡衡之言溢美耳。參議有國。重陽陪宴。七言長篇。用事錯綜。足見才思。

但章法句法未透。難入選耳。有國參議真夏之後。其高祖創建大利於洛南。日野自以為大功德。繇是稱日野氏。其父輔道對策高第。至有國家。聲益振。子孫世名于儒林。五品為時題玉井別莊七律。玉井佳名世所稱。松楸半按碧岩稜。山雲繞屋應褰幔。澗月臨窓欲代燈。梅吐寒花朝見雪。水收幽響夜知冰。池邊何物相尋到。雁作來賓鶴作朋。雖乏聲格。首尾勻稱。足稱合作。為時女紫式部。以著源語稱于世。木工頭輔尹賦醉時心勝醒時心。鄙俚可咲。而大江

匡衡數稱其才。時論之不足憑。古今同憤憤。

大納言仲實賦。德配天地。右京大夫公章迴文體。及  
正時賦。日月光華。長賴賦。海水不揚波。公明敦隆俱  
賦。走脚體。憲光尹經俱賦。班萬玉。皆試場詩。殊無佳  
者。正時以下六人未詳官銜。

三品實經賀新成大極殿。右大辨有信。三月盡。中納  
言實光咏傀儡。左大辨宗光尚齒會詩。少納言敦光  
夏夜吟。四品實範遍賢寺作。五品季綱東光寺作。茂  
明勸學院作。知房秋日即事。竝七言律。見古選。其中  
不無半聯隻句佳者。而瑕類相半。全佳者絕無。但知

房郊扉暮掩茶烟細。岫幌晴褰桂月幽。意匠閒澹。全  
章亦不甚拙。

左衛門尉周光冬日山家即事。雖有小疵。自是胸臆  
中語。故平澹中反覺有味。史稱周光官仕不達。有北  
門嘆。雖居輦轂。常睠山林。余閱魚題詩集。載周光詩  
多至百首。大抵山居題詠。則史言誠是。

左大辨顯業三月遊長樂寺七律。寺以五臺形勝地。  
時當三月。艷陽天。山樓鐘盡孤雲外。林戶花飛落日  
前。字句工麗。金石鏗鏘。但起結不諧。殊可惜也。余覽  
前古選集。騷人文士。留題長樂寺者甚多。藤原氏則

敦宗季經實兼竝有七律據其詩殿堂之美林泉之勝巍然一大刹今則不然桑滄之變物外亦然東宮學士明衡花下吟雖造語不合意義自全明衡字合之裔編本朝文粹有功於苑不眇其子刑部卿敦基夙有詩名風生林樾時疑雨浪洗石稜夏見花一時傳稱

少納言通憲文章博士實兼子保元帝乳母夫也博學多通辨給而有才略少時不遇嘗作詩曰顧身深識榮枯理在世偏慵遊宦心遂薙髮更名信西保元帝即位登庸掌機密恃才果用志在革弊政而

苛刺少恩終以此敗無題詩集多載其詩其子俊憲亦有詞才官至參議大政大臣忠通相國忠實長子相國懸車代為宰輔後相國溺愛少子左大臣賴長謀廢公移政柄而公奉承依依恭順無虧惟孝之德足頌而加有好文之美豈不偉乎無題詩集載公詩九十首間有諧合者左相公異母弟少時穎敏好學能詩注使相國教以義方當為棟梁偉材而趨庭失訓闢墻畜姦保元禍亂實階于此如其著作今猶傳世元久中內宴題水鄉春望應制作者今可徵者十九

人大政大臣良經。左大臣良輔以下。藤原氏十五人。中納言資實。中納言親經。式部大輔宗親。左大辨盛經。東宮學士賴範。文章博士宗業。大內記行長等。大率無足錄者。

建保內宴。作者見古選者。藤原氏九人。詩殊無可覽者。蓋保平以降。朝綱解紐。文學衰廢。於是和歌特盛。內宴詠言。和歌為主。詩存籛羊耳。其不精工。不亦宜乎。

中納言基俊。中納言定家。並稱和歌巨匠。有詩傳世。固非其所長。

左大臣兼良。有避亂江州水口驛。遇雨作憶得三生石上緣。一卷風雨夜無眠。今日更下山前路。老樹雲深哭杜鵑。按史。公才學該通。和漢著作殊多。四書童子訓其一也。當時天步艱難。公雖位宰輔。南北播越。憂虞度日。而講明聖經。操觚無廢。此足以有紀也。文明十五年。足利相公第謙會詩。傳者十九首。大政大臣政家。左大臣實遠。內大臣實淳。內大臣通秀。左近衛大將冬良以下。藤原氏十人。文明。上距建保二百六十年。其詩較諸建保。反有可觀。蓋此時雖朝廷文教益廢替。五山禪林詩學盛興。朝紳或因其鼓盪。

爾歎。

內大臣實隆。號逍遙院。致仕後詩云。三十年来朝市塵。扁舟歸去五湖春。平生慚愧無功業。合對白鷗終此身。每誡子弟曰。吾少年不努力。老來悲傷無及。汝曹宜勿倣尤。因課子弟。謄寫六經。及史記漢書等。世知公為和歌巨擘。而不知有文學。故揭而出之。右所錄外。藤原氏見諸集者。猶有數十人。以繁刑之云。其餘一聯一句。古今傳稱。而全章闕亡者。五品篤詠。砧搗處。曉愁閨。月冷。裁將秋寄塞雲深。右馬頭李方三月盡。林間縱有殘花在。留到明朝不是春。右少

辨雅材晴景。松江日落漁舟去。蘿洞雲開隱逕深。左中辨維成江上作。宥帆有月風千里。仙洞無人鶴一雙。大納言齊信詠妓。秋月夜聞聞按曲。金風吹落玉簫聲等。不可枚舉。齊信名價重於一時。而其詩不多見。使人嘆惋。

菅原氏。本姓土師。聖武天皇天平元年。賜侍讀土師古人姓菅原。古人子清公。夙有文名。延曆中為聘唐使。有汴州上源驛值雪詩云。雲霞未辨蘂。梅柳忽逢春。不分瓊瑤屑。飛霰旅客巾。歷官至左中辨。清公子是善。自幼聰敏。才名顯著。官至參議。

管原善主。管原清岡。諸家系譜不載二人。官職失攷。江家次第以善主為清岡。臣春齋林子以為清岡。公子未知孰是。竝有詠塵應制五言排律。中良舟。中良楫。藤原關雄。皆有此題詠。必一時作。較其優劣。二管最超絕矣。二管詩精工整密。力量相等。難為兄弟。今並錄全首。以質吳眼者。善主云。大噫籠群物。惟塵最細微。遇霖時聚斂。承吹乍零霏。洛浦生神轍。都城凍客衣。朝隨行蓋起。暮逐去軒歸。動息常無定。徘徊何處非。冀持老聃旨。長守世間機。清密云。微塵浮大道。靄靄隱垂楊。色暗龍媒埒。形飛鳳輦場。徘徊寧有定。動息固無常。逐舞生羅襪。驚歌繞畫梁。因風流細

影。伴雪散輕光。無由逢漢主。空以轉康莊。不問其人。右大臣道真。是善子。自古儒臣官至台司者。吉備公之後。有公而已。公之德業。非特東方人士欽戴之。至於遐方異域。聞其風者。靡不景仰。元薩天錫。明宋瀟。輦歌詩。歷歷可徵也。但世之口碑。往往失實。羅山林子辨駁之。更作公傳。文集十三卷。儼然具存。穆如之美。可得而見也。又如重陽侍宴。同賦菊散一盞金。應制云。微臣採得籥中滿。豈若一經遺在家。其雅尚豈徒尋常文士之儔哉。宜乎廟祀千載。威靈顯赫。子孫繩繩。文獻世家也。

文章博士淳茂。右相次子。文才秀發。無愧箕裘。賦月影滿秋池云。碧浪金波三五初。秋風計會似空虛。自疑荷葉凝霜早。人道蘆花過雨餘。岼白還迷松上鶴。潭澄可數藻中魚。瑤池便是尋常跡。此夜清明玉不如。蓋其少時作。稍見工密。惜起句逗漏。大學頭文時。右相孫。大學頭高規子。世所稱管三品是也。辭才富逸。名價與大江朝細相拮抗。題山中仙室云。桃李不言春幾暮。烟霞無跡昔誰棲。優柔平暢。元白遺響。又天曆中。應制賦宮闈曉轉云。西樓月落花間曲。中殿燈殘竹裡音。帝嘆嗟以為不可及。兄

左少辨雅規。弟大學助度幾。子大學頭輔昭。右衛門尉惟熙。從子右中辨資忠。皆有詩名。可謂一門蘭玉。追蹤讓家矣。公孫也。管氏世能其業。宣義文時孫。可見管氏世能其業。寬和二年十一月。皇子始讀孝經。禮畢。帝詔詞臣獻詩。侍讀輔正。侍讀宣義。並有應制作。輔正。右相曾孫。宣義文時孫。可見管氏世能其業。朝野羣載載管才子沈春引一首。管才子失其名。或曰。永久中人。詩無足觀者。大學頭是經。文章博士在良。大學頭時登。皆民部少輔。定義子。為右相七世孫。墳麓相和。寸名並著。較其

力量亦相伯仲矣。就中是綢長樂寺頌聯。樓閣高低  
隨地勢。林泉竒絕任天然。景象湊合。氣骨兼完。  
文章博士為長。大學頭在高。並有水鄉春望七絕。俱  
非佳境。

文章博士在躬。刑部少輔忠貞大學允永賴。五品斯  
宗五品義明。皆稱善詩。而遺篇寥寥。難論造詣。  
大江氏出於平城天皇。至參議音人始以藝業顯  
著。世稱江相公是也。音人遺篇散亡。江談抄僅載花  
落一絕。尤非佳作。而談抄反以為得意詩。何耶。音人  
子式部大輔千古。千古子中納言維時。相紹能業。而

維時最知名。世稱江納言。二人詞藻亦復散逸。無足  
錄者。

參議朝綱。音人孫。天曆中聲名藉甚。世稱後相公。以  
別音人。其詠王昭君七律頌聯云。邊風吹斷秋心緒。  
隴水流添夜淚行。寓巧思於平易。頌聯云。胡角一聲  
霜後夢。漢宮萬里月前腸。寄悲壯於幽渺。誠為佳聯。  
惜乎起句率易。已失冠冕之體。結句卑陋。又絕玉振  
之響。世傳朝綱夢與唐白樂天論詩。爾後才思益進。  
蓋當時言詩者。莫不尸祝元白。猶近時輕俊之徒。開  
口輒稱王元美。李于鱗也。朝綱名重藝苑。所以附會



此說也。

文章博士以言。千古曾孫。夙有聲譽。嘗賦晴後山川。源為憲擊節嘆賞。今誦之。有大不協者。又暮烟七律。不及吳平親王。惟間中日月長一律。似勝他作。而韻聯牽強不成句。江談鈔曰。摘在列不如源順。順不如慶保胤。胤不如江以言。豈其然乎。談鈔。江帥門人所編錄。故當云爾。噫。虛名溢美。何代不有。式部大輔匡衡。維時孫博學強記。文辭宏富。世推大手筆。以侍讀兩朝。歷任清要。加之累世儒業。高自矜伐。作五言古詩一百韻。詳述遭遇。他章亦多稱官閥。

文集三卷行于世。其作類失粗豪。且不免俗習。雖饒篇什。無疵瑕者無幾。

時棟政時。二人譜第不詳。職位無考。詩各一首。見朝野羣載。

掃部頭佐國。朝經曾孫。性愛花卉。野史云。佐國死後化蝶。亦可證有花癖也。無題詩集多收其詩。大抵憐芳惜香之作。其中云。六十餘春看不足。他生亦作愛花人。溫藉脫落。余最嘉之。又有觀宋國商人獻鸚鵡四韻云。巧語能言同辨士。綠衣紅嘴異衆禽。可憐舶上經遼海。誰識羈中憶鄧林。着實明暢。語有次第。當

時詠物。無出此右者。惜起結不稱耳。余論大江氏朝  
經上襄。佐國雁行。其他性姓名浮其實。

中納言匡房。匡衡曾孫。博涉群籍。學通古今。最留意  
國家典章。以八葉儒家。三朝侍讀。名重朝野。嘗為太  
宰帥。世稱江帥。其在宰府。詣菅公廟。作二百韻詩。盛  
傳一時。其他大篇巨什。經見諸書。而造語淺率。卑近  
無足採者。但所著江次第。至今行于世。要之才敏綜  
覈。而自運非其所長也。子式部大輔隆兼。詩才出藍  
不幸早世。

紀氏。武內之後。武內十三世孫大納言紀麻呂。有春

日應制詩。麻呂子式部大輔古麻呂。有詠雪詩。俱載  
懷風藻。麻呂父子之詩。接武乎大津葛野二王。而為  
公卿先鞭。諸氏詠言。皆賈其餘勇。

太宰大貳男人遊芳野。越前守末茂觀魚。民部少輔  
末守送別。三詩古朴。體格未具。不可加以三尺也。

御依也。席繼也。紀氏系譜不收。官職無考。御依有應  
制賦落花七言歌行。蓋弘仁帝幸河陽離宮。有落  
花御製。從幸詞臣。應制奉和。而諸詩散逸。今存者。除  
御依外。有坂田永河長篇一首已。永河之詩。綵縵可  
觀。御依不及遠甚。虎繼省試賦荊璞五言排律中聯

云。潛光深谷裏。韜彩古巖邊。價逐千金重。形將滿月圓。冰霜還謝潔。金石豈齊堅。精工純至。可稱佳絕。式部丞長江。麻呂玄孫。有紅梅詩。

中納言發昭。字寬寬。平延喜之際。名聲藉甚。至時人與菅右相並稱。余閱其遺篇。殊不及所聞。諸選所收。貧女吟。直兒童語耳。特山家禠詠八首。稍有瀟洒致。其子參議叔光。亦有詩名。延喜中藤左相水石亭賀宴。發昭父子並列其席。林光之後。紀氏無頭者。至康永中。有紀行親者。山家春興云。不識黃鸝棲樹底。一聲啼破滿山霞。稍有幽况。惜霞字未免俗。

紀在昌岸竹枝。低應鳥宿。潭荷葉動。是魚遊。紀齊名。仙曰風生空簸雪。野爐火暖未揚煙。二聯見朗詠集。竝逸首尾。齊名有重名。江帥嘗評當時詩人曰。齊名之詩。如雪朝上瑤臺。彈玉箏。惜遺稿不傳。瑤臺雪色。無可髣髴。

橘氏。至常重始見藝林。而世次官銜。竝無所攷。經國集載秋虹一律。

橘在列。詩名高世。亦闕系譜。源順嘗師事焉。在列後為僧。更名尊敬。亡後順為輯遺稿。名敬公集。今存者小作數篇已。

宮內少輔正通。或曰。在列子。有俊才而官不達。居恒  
悒悒。有浮海之嘆。後挈家奔高麗。為彼國大臣。其贈  
藤在衡云。吏部侍郎職侍中。著緋初出紫微宮。銀魚  
腰底辭春浪。綾鶴衣間舞曉風。花月一牕交昔密。雲  
泥萬里眼今窮。省躬還耻相知久。君是當年竹馬童。  
其欽羨在衡之超遷。悽惻自己之坎壈者。淋漓乎楮  
墨間。其棄組投遐。理或有之。

東宮學士直幹。才思拔群。而遺藻泯闕。殊可惜也。其  
斷篇隻聯。散見諸書者。皆可稱賞。贈隣家云。春烟瀟  
瀟。讓簾前色。曉浪潛潛。枕上聲。宿山寺云。觸石春雲生。

枕上。含峯曉月出窓中。又遊石山寺云。蒼波踏遠雲  
千里。白霧山深鳥一聲。僧奮然在宋國。雲為霞。鳥為  
蟲。以為已作示人。彼中人曰。若作雲鳥乃佳。

左大辨廣相。幼而能詩。九歲召見。屬春暮。應詔云。荒  
邨桃李猶可愛。何況瓊林華苑春。又題項羽云。燈暗  
數行虞氏淚。夜深四面楚歌聲。皆非全篇。又作神護  
寺鐘序。管是善銘。藤敏行書。世以為三絕。

源氏。宗統非一。右大臣常大納言弘。參議明。皆弘  
仁帝子。賜源姓者。經國集載其詩。且錄年紀。常十六  
弘。十五。明十三。其夙慧可知。而三首之外。無復隻字。

經國集殘缺十止其七。無由考索耳。

大納言湛。弘仁帝孫。有詩見經國集。

能登守順。弘仁帝玄孫。學談和漢。所著和名鈔行于世。詩篇傳者不多。而詠白七言律。當時稱之。起句云。銀河澄朗素秋天。又見林園玉露圓。誠佳。三四云。毛寶龜歸寒浪底。王弘使立晚花前。已非佳境。五云。蘆洲月色隨潮滿。大有精彩。而對以蔥嶺雲膚與雲連。癡重殊甚。不惟一聯偏枯。全章為廢。可惜。

左近衛中將英明。系屬寬平帝。菅右相外孫也。嘆二毛五言古風。自叙履歷。讀之潛然。語亦不拙。

大納言俊賢。越前守則忠。皆延喜帝之後。篇什僅存。俊賢博洽。有重望。著西宮記。行于世。大納言經信。才藝多方。庶議廷論。亦卓越一時。詩雖無警拔。音響頗平。

伊賀守為憲。近體數首。散見諸書。其才不及經信。孝道也。道濟也。時紹也。未詳其譜。系官階。詩則竝傳。就中時綱最名世。賦宮中薔薇云。薔薇一種當階叢。不啻色濃氣亦薰。紅萼風輕搖錦傘。翠條露重嫋羅裙。飽看新艷嬌宮月。殊勝陳根託澗雲。石竹金錢雖信美。嘗論優劣更非羣。薔薇澗。見白樂天詩。末句亦

用樂天石竹金錢何瑣細之義。

平氏延曆以前已有之。文華秀嚴集載平五月詩。五月孫有相亦有詩名。若夫保平之間。宗族滋蔓。貂蟬滿朝者。則皆桓武之裔也。而以文雅稱者無幾。後有參議經高。勘解由次官棟基等詩。皆不足採擇。

小野氏。知仁中。參議岑守。以文章司命自居。所選凌雲集。多載已作。今閱之。合作絕無。

小野永見有田家詩。小野年永有新燕詩。永見為征夷副帥。開府陸奧。擁旄杖節。而眷戀桑麻。其意可嘉。詩亦不拙。年永不詳履歷。

參議。博學能文。名聲震世。至今閭閻女。莫不知其名。經國集載其詩數首。如隴頭秋月明六韻。骨氣韻格。直逼盛唐。而造語間失踈鹵。可惜。

春卿。滋陰。官職並無考。春卿省試照膽鏡長律。上半頗能鋪陳。下半猥劣殊甚。然題已險艱。雖近時作家。恐難遽措辭。滋陰殘菊應制。金葩留北闕。玉蕊少東離。親切題意。以下所錄詩人。系譜官職。多不可考者。姑記其姓名。以附重攷。不復一一識別。

大伴氏。出自道臣命。大納言旅人。春日應制四韻。見懷風藻。典實得體。旅人子中納言家持。上已遊宴詩。見萬葉集。家持領節鉞於奧羽。文武並稱。

大伴池主有上巳詩。見萬葉集。大伴氏上有觀渤海  
貢使入朝七言律。見凌雲集。渤海朝貢始末。具見舊  
史。後遼太祖滅渤海。改為東丹國。以長子倍為東丹  
王。其地瀕北海。明時名哈密者。

都氏。本桑原氏。相傳後漢靈帝之後。宮造伏枕吟。用  
賦體。語多悽惻。廣田詠水中影五言律。雖頗工。語不  
雅馴。至腹赤。更姓都氏。其子文章博士良香。詩名最  
著。如氣霽風梳新柳髮。冰消波洗舊苔鬚。三千世界  
眼中盡。十二因緣心裡空等。膾炙于世。皆非全章。集  
若干卷。今存文三卷。後來都在中擣衣篇。稍可詠詠。

三善氏。或曰。百濟國王之後也。參議清行。字耀。博學  
洽聞。器識高遠。文名烜赫乎一時。世對以紀叅昭。又  
與大藏善行並稱。皆非篤論也。藤左相賀宴詩。今存  
者十九首。清行七律在其中。不但野鶴雞群也。如紫  
芝未變南山想。丹露猶凝北闕心。直是錢劉堂奧。發  
昭善行。豈得望其影塵乎。延喜十四年。上封事論列  
十二條。又因星變。勸菅公致仕。公左遷後。禁錮諸菅。  
及門生故吏。人知其寃。無敢言者。而清行上疏論救。  
其忠憤義烈。前後儒臣。未覩其儔。豈徒文辭超絕時  
輩哉。特怪其子孫無聞于藝苑。果無其人歟。抑失其

傳歟。後來有三善為康古風一篇。其中云。逕蓬滋兮  
萋萋。泉石清兮磷磷。勞丹心於席館。曝紅鱗於龍津。  
驚衰髻於霜雪。灑老淚於衣巾。寓旨可悲。語亦淳雅。  
為康著朝野群載。行于世。

惟良氏亦百濟王之後。弘仁中。有惟山人春道者。山  
寺作云。紗燈點點千岑夕。月磬寥寥五夜心。又惟良  
高尚宮中殘菊云。莫問孤叢留野外。唯知一種在宮  
闈。韻人香氣寧因火。學錦文章不用機。

安倍氏首名詩見懷風藻。廣庭詩見凌雲集。吉人詩  
見秀麗集。皆不足採。唯文繼晚秋。朝煙有色看深淺。

夕鳥無心闍泚來。可謂以澹調駕巧思矣。神皇正統  
大神高市。大神安麻呂。中臣大島。中臣人足詩。並見  
懷風藻。高市在持統朝。以忠諫骨鯁見稱。大島詩。  
葉落山逾靜。有味。

坂上今繼信濃道中云。奇石千重峻。畏途九折分。人  
迷邊地雪。馬躡半天雲。崖冷花難叢。溪深景易曛。鄉  
關何處在。客思日紛紛。整齊縝密。可謂合作。而當時  
無稱何也。坂上今雄送渤海使云。大海元難涉。孤舟  
未易迴。不如關塞雁。春去復秋來。婉而有致。  
中科善雄。有月三更靜。無人四壁幽。大是佳境。



良岑安世。桓武皇子賜姓者。著作甚富。而大率碌碌。

慶滋保胤也。賀陽豐年也。朝野庶取也。當時甚有聲譽。而遺詩皆不滿人意。菅野真道撰續日本紀。文才可想。而詩殊不諧。

善為政。遊東光寺。中原康富寒山。多治比清貞哀柳。錦部彦公題僧院。勇山文雄宴遊。高邱茅越神泉苑。應制。上毛野頴人田家。田口達音秋日等。古選所載。稍足可觀。其他林婆娑懷古。淡海福良田家。王孝廉侍宴。宮部邨繼過古關。三原春上梵釋寺。朝原道永

揚春師。巧諸勝。大枝永野。並詠雪。笠仲守冬日。高邨田使梅花。和氣廣世落梅花。布瑠高庭小池。常光守歲除。治文雄建除體等。雖入古選。皆不足錄。南洲永河。南洲弘貞賦梁。淨野夏嗣詠屏。石川廣主詠鬼。大枝直臣詠燕。路永名賦三敷。清原真友字訓。詩伴成益東平樹。鳥高名寶雞祠。春澄善繩挑燈杖。大枝磯麻呂巽桐等。皆弘仁中制題。惜時無良工。陶冶未盡。是以荆璞纒剖。而砒砒盈箱。鐘鼓畢陳。而韶遠響。諸臣詠物。往往拙累。唯夏嗣永河二詩。能協題義。語亦清爽。

古昔詩人見諸書者。右所錄外。有巨勢多益。美努淨  
麻呂。調老人。荊助仁。吉知音。刀利康嗣。田邊百枝。石  
川石足。道公首名。山田三方。息長臣足。黃文連備。越  
智廣江。春日藏老。背名行文。調古麻呂。刀利宣令。田  
中淨足。守部大隅。丹墀廣成。高向諸足。麻田陽春。葛  
井廣成。高階積善。文室尚相。大和宗雄。島田惟上。島  
田惟宗。伊與部馬養。采女比良夫。下毛野蟲麻呂。百  
濟和麻呂。箭集蟲麻呂。伊伎古麻呂。石上乙麻呂等  
以繁不錄。

日本詩史卷之一

日本詩史卷之二

平安 江邨綬君錫著

弟 清 絢君錦

男 悰 兼孔均 同拔

考諸漢土。古者文武不甚相岐。列國卿大夫入理庶  
政。出帥三軍。秦漢以遷文武始岐。所謂隨陸無武。絳  
灌無文。迄唐中葉。千斛弓一丁字。更相詬訾。於是橫  
槊賦詩。據鞍草檄。世稱無幾。况我東土。瓊矛探海。寶  
劍鎮邦。其建極也。素有不同。是以韜鈴詠言。無見古

選。後來戰爭之世。反得數人云。

武藏守細川賴之。海南偶作云。人生五十愧無功。花木春過夏已空。滿室蒼蠅掃不去。獨尋禪室挹清風。賴之行事。見太平記。足利義詮既薨。義滿嗣立。賴之執政。內輔幼主。外御猛將。上下倚賴。遠近偃服。功豈不偉然哉。後近臣忌其剛正。譏之。義滿。義滿漸信焉。於是辭職。退隱于海南。此詩必其時作也。

大膳大夫武田晴信。後更名信玄。初年頗參禪。好詩。其將某諫曰。主將參禪。好詩。猶足利僧還俗。文弱不足有為也。是時足利學校廢。而為寺。僧徒多事詩偈。

故云爾。信玄諸作。載在甲陽軍鑑。今不復錄。信玄弟。左馬頭信繁。嘗著家訓。其中云。貪他一杯酒。失却滿船魚。斯知信繁亦讀書作詩。惜世無傳。信繁孝友。其人可稱。而信玄忌之。所以國祚不長也。

彈正大弼上杉輝虎。後更名謙信。天正二年。征能登州。圍遊佐彈正於七尾城。會九月十三夜。海月清朗。軍中置酒讌會。謙信因賦詩云。露下軍營秋氣清。數行過雁月三更。越山并同能刈景。遮莫家鄉念遠征。將士解作詩。及和歌者。各有詠言。極歡而罷。余謂世之談兵者。必稱信玄謙信。二公誠敵手也。但信玄智

計絕人。其御軍也。紀律森嚴。所謂量敵而後進。慮勝而後會。要之其為人也精細。雖由此讀書善詩不異矣。謙信暗嗚叱咤。性如烈火。而讀書作詩。且軍中作此雅會。可謂真英雄。真風流也。

大將軍足利義昭。避亂江州舟中。詩云。落魄江湖暗結愁。孤舟一夜思悠悠。天翁亦愴吾生否。月白蘆花淺水秋。詩誠悽婉。公初為僧。為南都一乘院主。宜其能詩。噫。足利氏之盛。位亞帝王。富有海內。而季世瑣尾。扁舟江湖。去住無地。豈不憫乎哉。少將豐臣勝俊。豐臣氏時受封若狹。後退隱京畿。更

名長嘯。以和歌稱。所著有舉白集。其中載詩數首。兵部大輔。細川藤孝。號幽齋。後更名玄旨。為今肥後候祖。世知其武略及善和歌。而春齋林子所選一人一首。載幽齋鞍馬山看花絕句。則知實于文藝注意者。

中納言。伊達政宗。今仙臺候祖。世稱其勇武。而一人一首。又載其詩。余因謂。賴之以下諸人。生長于干戈擾冗時。南戰北爭。羽檄旁午。何曾得有寧日。不知何暇讀書學詩。此尤不易。元和清平以來。諸藩無事。何為不成。而或優游恬嬉。宴安度日。不啻文學不講。武

備亦將併廢者何也

隱者之詩罕傳。蓋非無隱者。無隱者而能詩者也。本朝遯史首載維喬親王親王。文德帝長子。以藤原氏故。不得立為皇太子。居水無瀨宮。後遷居於京北小野山中。吟詩詠和歌。以為娛樂。亦唯遺其悒悒爾。其詩今無傳者。唯聞琴詩。戴朗詠集。而非完篇也。

延喜中有稱嵯峨隱君子者。失其姓名。或曰源姓清名。博學有文。管右相。擢參議。與相友善。遇有疑事。即二公就而質問。其人可想也。或曰弘仁帝子。或曰延喜帝子。併其詩失傳。惜夫。

懷風藻載民黑人詩。稱曰隱士。亦失其氏族。或曰野見氏。其云泉石行行異。風煙處處同。欲知山中樂。林下有清風。清迥冲遠。大是隱者本色。

遯史載藤原萬里。高光。周光。為時。橘正通。惟良。春道等。余既前錄。且右數人。雖耽思烟霞。而纏身紳紱。或有所激。而遐棄爵祿者。非真隱者也。故不收錄於此云。

余考古籍。醫之以詩。稱者絕無。以今思之。似不可解。如他邦姑置之。今京城中。業講說者。無慮數十人。執謁其門。靡匪醫家子弟。除之無復生徒。而醫生為學。

亦唯不過習句讀學作詩。以潤飾自家術業。故雖間有才敏子弟。未至小成。既已髣髴其學。蓋儒術文藝不可立身糊口。而方伎徃徃興家殖財也。是以近時為醫者。無不作詩。而善詩者至罕矣。余謂古昔為醫。非如近時眾且濫也。宜其不聚見也。迄足利氏時。獨有阪士佛伊勢紀行詩云。

阪士佛。名慧勇。號健叟。京師人。數世官醫。給仕足利相公。明德中。除民部卿法印。世稱上池院是也。相公嘗戲之曰。卿祖名九佛。父名十佛。卿宜名十一佛。遂以十一佛呼之。後修十一為士。蓋俳優遇也。士佛善

和歌及聯歌。有勢州紀行。以國字錄之。其中有詩其一曰。渡口魚舟愁樹陰。漁村煙暗日沈沈。寒潮歸去前程遠。又有松濤驚客心。優柔平暢。頗足誦詠。

僧詩見古選者。釋智藏為始。智藏奉天智帝勅。赴唐國。蓋高宗武德年間矣。其詩傳者數首。並無可采。劉禹錫有贈日本僧智藏詩。偶同名耳。與此不同。僧辨正。姓秦氏。亦西遊唐國。玄宗春遇甚篤。數召談論。時對圍碁云。然則或與盛唐諸子締交。被其潤色者。而今閱其詩。絕無佳者。可謂空手自玉山還。僧蓮禪。詩名于當時。無題詩集載其詩數十首。鄙野

殊甚

僧玄惠不詳氏族。或曰其初業儒。中為僧。後復還俗。以著太平記故。世稱博文。若其詩。延元中。內宴應制。一首之外。絕不覩他篇。其餘古昔中世。緇流詩偈。見諸選者不尠。若空海最稱傑出。而率讚佛喻法之言。非詩家本色。故不收錄。

五山禪林之詩。固不易論也。蓋古昔文學。盛于弘仁。天曆。陵夷于延久。寬治。泯沒于保元。平治。於是世所謂五山禪林之文學代興。亦氣運盛衰之大限也。北條氏霸于關東也。其族崇尚禪學。創大刹於鎌倉。今

建長寺之屬是也。流風所煽。延覃上國。京師五山相尋。營構足利氏盛時。竭海內膏血。窮極土木之工。宏廓輪奐之美。所不必論。其僧徒大率玉牒之籍。朱門之胃。錦衣玉食。入則重裯。出則高輿。声名崇重。儀衛森嚴。名是沙門。而富貴過公侯。禁宴公會。優游花月。把弄翰墨。一篇一章。紙價為貴。於是凡海內談詩者。唯五山是仰。是之所以顯赫乎一時。震盪乎四方也。元和以來。文運日隆。近時學者。昂昂乎蔑視前古。卯角之童。尚能詆排五山之詩。即其徒亦或倒戈內攻。要非篤論也。余謂五山之詩。佳篇不尠。中世稱叢林

傑出者往往航海西遊。自宋季世至明中葉。相尋不絕。參學之暇。從事藝苑。師承各異。體裁亦歧。其詩今存者數百千首。夷考其中。不能不玉石相混也。若夫辭艱意滯。涉議論雜詼諛者。與藉詩以說禪演法者。皆余所不采也。其他平整流暢。清雅鎮工者亦多。則不可槩而擯之。

五山作者。其名可徵于今者。不下百人。而絕海。義堂。其選也。次則太白。仲芳。惟忠。謙岩。惟肖。鄴隱。西胤。王畹。瑞岩。瑞溪。九鼎。九淵。東沼。南江。心田。村菴之徒。不堪枚舉。

絕海。義堂。世多並稱。以為敵手。余嘗讀蕉堅藁。又讀空華集。審二禪壘。論學殖。則義堂似勝絕海。如詩才。則義堂非絕海敵也。絕海詩。非但古昔中世無敵手也。雖近時諸名家。恐棄甲宵遁。何則。古昔朝紳詠言。非無佳句。警聯。然疵病雜陳。全篇佳者甚稀。偶有佳作。亦唯我邦之詩耳。較之於華人之詩。殊隔逕蹊。雖近時諸名家。以余觀之。亦唯我邦之詩。徃徃難免俗習。如絕海則不然也。今錄集中佳句若干。五言。流水寒山路。深雲古寺鐘。夜宿中峰寺。朝尋三泖船。青山回首處。白鳥去帆前。山暮秋聲早。樓虛水氣深。鳥



下金繩雪。童燒石室香。風物皇畿內。江山霸國餘。千  
峰收宿雨。萬象弄春暉。漁篝殘近渚。僧磬徹寒蕪。寒  
烟人未爨。野樹鳥相呼。寒雨黃沙暮。淒風白草秋。孤  
館啼猿樹。四郊戎馬塵。七言古殿重尋芳草合。諸陵  
何在斷雲孤。父老何心悲往事。英雄有怨滿平湖。一  
徑松花山雨後。數聲溪鳥石堂前。絕域林泉淹杖屨  
大江風雨起魚龍。百萬已收燕北馬。頻繁休督海南  
兵。久雨南山荒紫豆。清秋北渚落紅蓮。溪獺祭魚青  
箬裡。杉雞引子白雲中。霜後年年收芋栗。春前日日  
斲參苓。聽經龍去雲歸洞。觀瀑僧回雪滿瓶。瑤草似

雲鋪滿地。琪花如雪照幽厓。綠蘿牕外三竿日。黃鳥  
聲中一覺眠。忠臣甘受屬鏤劍。諸將愁看姑蔑旗等。  
有工絕者。有秀朗者。優柔靜遠。瑰奇瞻麗。靡所不有。  
義堂視絕海。骨力有加。而才藻不及。且多禪語。又涉  
議論。溫雅流麗者。集中無幾。如絕句。則有佳者。懷舊  
作云。紛紛世事亂如麻。奮恨新愁只自嗟。春夢醒來  
人不見。暮簷雨洒紫荊花。送人歸京曰。輦下招提西  
又東。因君歸去思重重。孤雲海國三年夢。落月長安  
幾夜鐘。  
二僧之外太白春水曰。春水纒深數尺強。烟波渺渺

接天光。落花漲盡江南雨。一夜閑鷗夢也香。仲芳題  
范蠡曰。五湖烟水綠涵天。月照蘆花秋滿船。吳越興  
亡。雙鬢雪。功名不敢至鷗邊。南江送僧遊廬山曰。廬  
山何處不勝情。蓮社人空芳草生。君去能聽虎溪水。  
潺湲尚有晉時聲。大愚題水竹佳處曰。野水侵門脩  
竹清。君居想合似佳名。山扉半濕斜陽雨。翡翠時來  
衣桁啼。村菴雪夜留客曰。茅屋休辭一夕替。君家歸  
路恐相迷。園林雪白黃昏後。難認梅花籬落西。正宗  
神泉苑應制曰。上林風物草連空。尚有龍池記古宮。  
何日宸遊留玉輦。神泉純浸五雲紅。僉師法晚唐。深

造巧妙

宗山同山。竝有水邊楊柳詩。宗山曰。漁橋不似官橋  
暮。不繫金絨只繫船。同山曰。捺不成乾烟雨裏。半如  
鴨綠半鵝黃。二詩體裁頗肖。並工縟矣。

曹學佺明詩選載日本僧天祥詩十一首。機先詩五  
首。二僧被賞乎中土。而湮晦乎我邦。甚可嘆惜。天祥  
憶西湖曰。杭城一別已多年。夢裡湖山尚宛然。三竺  
樓臺晴似畫。六橋楊柳晚如煙。青雲宦下梅邊暮。白  
髮僧談石上緣。午睡醒來倍惆悵。堪看身世老南滇。  
又榆城聽角曰。十年遊子在天涯。一夜秋風又憶家。

恨殺黃榆城上角。曉來吹入小梅花。声格清亮。唐人  
典刑。其他我邦詠言。為華人所稱者甚衆。春齋林子。  
一人一首。論載詳悉。今不復贅。

朝鮮徐剛中所著東人詩話。以清磬月高知遠寺。長  
林雲盡辨遙山。為日本僧梵岭詩。余未考梵岭何人。  
余按古昔宮娥閨媛。揮彤管於國字。抽藻思於和歌。  
揚芳一時。播美千載者。比比有焉。如詩章魚幾。而  
孝謙帝為始。帝以坤德位九五。中菁之言。言之長  
也。帝酷崇釋氏。所傳帝詩。亦唯讚佛偈耳。然曰  
惠日照千界。慈雲覆萬生。實俊語也。按史。先是吉備

公為聘唐使。遂留學于唐國。經二十年。至是歸朝。  
帝師之。學詩學書云云。然則宸藻豈止於此耶。今無  
所考耳。

大伴氏。不詳其人。文華秀麗集。載其秋日述懷七律  
一首。雖非佳作。亦不甚拙。

內親王有智子。弘仁帝第三女。幽貞之質。錦繡之  
才。古今罕儔。年十七。為賀茂齋院。帝嘗幸齋院。與  
群臣賦春日山莊詩。各探勒韻。公主亦與焉。公主得  
塘光行蒼。即賦曰。寂寂幽莊深樹裏。仙輿一降一池  
塘。棲林孤鳥識春澤。隱澗寒花見日光。泉声近報初

雷響。山色高晴暮雨行。從此更知恩顧厚。生涯何以  
答穹蒼。又嘗賦巫山高。其結句曰。別有曉猿斷寒聲。  
古木間。殊初唐遺響。其餘傳者數首。公主薨年四十  
一。遣令薄葬。且辭護葬使。其賢明。不特藻繪之美。  
惟氏蓋弘仁時宮女。經國集載擣衣篇一首。長短成  
章。其中云。芙蓉杵。錦石砧。出自華陰與鳳林。擣齊紈。  
搗楚練等數語。最為婉約。此知弘仁右文教化為至  
也。諸皇子無不能詩。而皇女有如有智公主。外廷諸  
臣。才華紛競。而內庭又有如惟氏。使千歲下嘆。稱不  
已。

尼和氏。不詳氏族。或曰。和氣清磨呂姊也。經國集載  
古風一篇。其中云。棲隱多歸趣。從來重練耶。駕言尋  
此處。處處幾經過等語。足證心地清淨。  
十市采女。和江侍郎七言四句。截其半載。朗詠集曰。  
寒閨獨夜無夫婿。不妨蕭郎在馬蹄。世以柔濮鄙焉。  
或曰。和歌之設教也。亦本諸性情之正。固非誨淫具  
也。中古風教陵夷。人人假之為花鳥使。紅箋徃復。半  
是芍藥贈言。前史所錄和歌選集所載。歷歷可證。有  
覩面目。而當時慣以為常。采女特以詩代和歌耳。如  
懲其淫風。宜有任咎者。何必充一女子。采女之後。悠

悠幾百年。閨閣之詩。寥乎無聞。元和文明之後。又得  
數人。因附錄千左云。

臺華院宮默堂。蓋皇女歸釋者云。八居題咏。附載其  
冬日書懷曰。寒林蕭索帶風霜。幽竹牕前已夕陽。翫  
月秋霄猶恨短。尋花春日尚思長。榮枯過眼百年事。  
憂喜傷心一夢場。靜對爐香禪坐久。細煙裊裊繞孤  
床。理趣超凡。不啻脫紅粉之習。兼遠烟火之氣。

京師女子名留者。年十三。送人詩云。蜀魄声声更斷  
腸。離筵今日淚成行。江山迢迢幾千里。不若愁人別  
恨長。又有春山尋花七律。亦頗成章。二詩見本朝千

家詩。不錄女子氏族。今不可考。千家詩。元祿中。京師  
書林編輯。距今已八十年。

讚州凡龜士人井上氏女名通。從東都還。凡龜道中。  
以國字紀行。名歸家日記。其中載詩十二首。天龍河  
作云。天龍河上天龍遊。龍去河留二水流。二水中分  
為大小。小斯厲揭。大斯舟。

筑後柳川。立花氏女。題山居云。應是武陵洞。溪流送  
落花。香然聞犬吠。何路向仙家。江樓賞月云。江天明  
月照登樓。十里金波浸檻流。黃雀仙人誰得見。玉簫  
吹落桂花秋。有詩集。名中山詩稿。

伊勢山田祠官某婦。荒木田氏好讀書。善和歌連歌。近學作詩。間有佳篇。婉順不失閨閣本色。題畫云。楊柳青邊澗水流。春風倚棹木蘭舟。人家隔在峯巒裏。想像長伴麋鹿遊。又浪華客中作云。江湖一望綠連天。日出烟波帆影懸。歸雁幾聲春夢破。故園消息落花邊。

日本詩史卷之二終

日本詩史卷之三

平安江邨綬君錫著

弟清絢君錦

男文倫 同校 惊兼孔均

古曰。文學盛衰。有關乎世道污隆。信哉。徵之我邦。夫誰曰不然。神武天皇東征。綏其士女。帝功於是為盛。然時屬草昧。遐荒猶阻王化。應神天皇登極。而後三韓誓願。蝦夷獻琛。巍巍桓桓。莫以尚焉。於是我邦始有六經云。仁德天皇為皇子時。受經於百濟。

博士講明唐虞之治。即位後。施為靡不由焉。是以海  
內又安。衆庶仰之如日月。戴之如父母。仁慈恭儉之  
化。入民心者。至深且固。歷千百世。無有撓戴。胡厥盛  
哉。自時厥後。列聖相承。文教日闡。餘波及翰墨者。汪  
洋于弘仁天曆間。可謂帝業與文學偕盛也。延久已  
降。朝綱解紐。文事日廢。一壞于保元。再壞于承久。糜  
爛于元弘。建武之後。迄乎足利氏失其鹿。邦國分裂。  
戰爭無已。生民塗炭。到此而極。藝苑事業。無復孑遺  
矣。旣而天厭喪亂。織田氏豐臣氏迭興。中州稍削平。  
然竝無學無術。馬上得之。欲馬上治之。是以天人不

與。或業壞垂成。或祚止一世。要之撥亂反正。天必有  
待。而奎壁發彩於久暗之後。固非偶然也。若夫  
神祖。聖文神武。上翊戴帝室。下煦育億兆。干戈攘擾  
中。造訪耆老。以橐籥治道。廣募遺書。以潤色鴻業。又  
命惺窩先生。講析經史之義。於是羅山先生。應聘東  
都。夫然後猛將勇士。稍知嚮學。而邦國類宮。尋興士  
業日廣。至今百六十年。玉燭繼光。金甌無虧。風化之  
美。彝倫之正。亘古所無。而近時文華之鬱。無讓漢土。  
今論列其一二。未遑縷舉云。

惺窩名肅。字歛夫。姓藤原氏。其出處言行。並見本朝

儒宗傳。今不復贅焉。初為僧。名椿首座。是時五山詩學尚盛。其中有以才鋒稱者。而遇惺窩。則折北不支。以故名重釋氏。雖歸儒後。不畜妻妾。不御酒肉。人或詰之。則曰。我歸儒也。崇其道耳。不我知者。謂為食色。吾德不足服人。不能不避嫌耳。先是京師有唱程朱說者。而猶未普四方。惺窩一出。麾之。海內靡然宗之。執弟子禮者。無慮數百人。而羅山活所。掘正意。松永昌三。最有重名。惺窩已以斯文自任。人憚其端嚴。而亦能風雅。不廢文字之業。嘗花時遊大原。訪豐臣長嘯。席上賦云。君是護花花護君。有花此地久留君。入

門先問花無恙。莫道先花更後君。一時遊戲之言。體格亡論已。然意致曲折。足証溫藉。活所名方字道圓。姓那波氏。後更姓祐生。名觚。播州人。年十八遊京師。始謁惺窩。惺窩覽其咏杜鵑詩。歎稱焉。由是名價頓發。遂從惺窩。聞濂洛心法。即得其旨歸。元和元年。大駕駐京。召見名儒。活所雖年少。亦在其列。後筮仕肥後。肥後國除。更事紀藩。又以方正端嚴。繼惺窩為京師諸儒冠冕。其弟子號入室者最多。而我先太父為首。正保戊子卒于京師。有活所遺稿十卷。詩凡五百首。其中有雅馴者。遊東求堂云。



寂寞將軍廟。無邊草木肥。苔深過客少。松卧古人非。  
流水幾時盡。行雲何處歸。長嗟山路暮。幽鳥傍吾飛。  
長子木菴克紹其業。為一時儒宗。

木菴名守之。字元成。嗣職為紀藩文學。後以老病致  
仕。在家教授。自惺窩至木菴。文學相承。木菴最以毅  
直稱。而其詩多圓暢者。遊金閣寺云。相國遺踪在。荒  
蹊松竹幽。青山千古色。金閣幾人遊。山影浮寒水。林  
聲報素秋。遙憐應永日。臨眺令吾愁。又禪林寺看花  
云。過眼山花片片飛。如雲如雪映斜暉。共憑百尺樓  
臺上。自使遊人忘暮歸。遺稿若干卷。名老圃堂集。我

義祖全菴先生。以同學故。唱和殊多。至今余家藏木  
菴詩數紙。筆力遒勁。字字飛動。木菴一子名元真。俗  
稱采女。多病不業。先木菴死。有二孫。余髫年後先考  
過其家。是時木菴配某氏。猶無恙。令二孫出見先考  
曰。吾家業詩書。世有顯名。吾兒不幸短折。今以二孫  
累先生。於是二孫受業先考。亡何祖母氏卒。二孫後  
遂並為醫。那波氏世住播州。家資鉅萬。迄活所事紀  
藩。歲祿五百石。家道益饒。是以極力典書。至數萬卷。  
余友師曾與活所別家。而同宗。才名夙著。至今緊苦  
讀書。其志不小。所謂廢於彼而興於此者歟。

堀敬夫名正意。號杏菴。惺窩門人。初仕張藩。安藝侯素聞其名。厚禮請之。張藩命應其聘。於是更仕安藝侯。子孫嗣職。世為藝州文學。其詩見扶桑千家詩。暨扶桑名勝詩集。

松永昌三名遐年。惺窩門人。聲名籍甚於一時矣。承保中。勅以布衣召講春秋經。因名其居曰春秋館。館在西洞院。是時板倉侯為京尹。好學。素重昌三。聞春秋館狹小。為卜宅地於堀川。名曰講習堂。昌三二子。長昌易。次永三。昌三卒。昌易居春秋館。嗣絕。永三居講習堂。子孫能守其緒業云。昌三著述。余不多觀。名

勝詩集載市原山題咏八首并小序

三宅亾羊號寄齋。活所同時人。或曰亦惺窩弟子。講說為業。其子子燕名道乙。始仕備前。名勝詩集載三宅可三備前八景詩。疑是其人。若子孫也。

惺窩門人。有菅原玄。同字得菴。有鷄飼信之。字子直。羅山門人。有人見友元。永田道慶。活所門人。奧田舒雲。昌三門人。野間三竹等。當時並有聲譽。爾時詩論未透。雅音罕振。今閱諸人遺稿。雖各有低昂。大較魯衛之政。

山崎闇齋。專講性理。如詩章。非其本色。要之其所以

不朽在彼。而不在此也。名賢詩集載閻齋詩百首。可謂儻父不知好惡也。中村惕齋。藤井蘭齋。米川操軒。亦有詩見千家詩。

寬文中稱詩豪者。無過於石川丈山。僧元政。丈山出處在世之口碑。已武且文。隱操亦卓然。年九十卒。可謂偉人也。至今京師東北。一乘寺邑。有詩仙堂。暨其遺留琴硯等。依然尚存。當時嘯咏其中。誓不入城市。諸名士每經過。談論唱和。以為娛樂。所著有覆醬集。韓人權侍者為之序。稱曰日東李杜。余覽其集。句多拙累。徃徃不免俗習。權侍溢美。不俟辯論。然當時諸

儒詠言。率出于性理之緒餘。之溫柔旨。而丈山獨夢寐山林。襟懷瀟洒。如牕間殘月影。枕上遠鐘聲。風柳起鶯懶。山花留馬蹄。半壁殘燈影。孤牀落葉聲等。意象間雅。殊可諷詠。

僧元政。修持法華。戒律堅固。而雅尚風雅。所著有艸山文集。嘗結茅於京南深草里。香火到今不斷。其詩雖韻格不高。意義平實。元政本江州士族。鄉有老母。後迎養菴側。孝敬純至。客中絕句曰。逐月乘風出竹扉。故山有母淚沾衣。松間一路明如晝。遙識倚門望我歸。記其實也。先是明人陳元贊。避亂投化。後以山

人應張藩聘。時時來遊京師。會晤元改。心機契合。締  
方外盟。有元元唱和集。元改詩中有云。人無世事交  
常淡。客慣方言譚。每諧亦記其實也。或曰。元改得袁  
中郎集。悅之。以為帳秘。余謂中郎詩祖述白香山。欲  
矯七子套熟。勤去陳腐。而其弊失諸率易淺俗。元改  
贈元贊曰。公本大唐賓。七十六老人。吾少公卅六。才  
請况非倫。不知何夙世。合如車雙輪等。正是公安委  
流。或說恐然。

明人避亂投化者。元贊之外有朱之瑜。又有林榮何  
倩。顧卿僧。獨立輩。元贊字義都。號旣白山人。崇禎進

士下第者云。朱之瑜字楚璵。號舜水。嘗為魯王賓客。  
明亡。附商舶來長崎。無人知為文儒。窮困備至。獨有  
筑後安藤省菴。執謁為弟子。省菴世事柳川侯。歲祿  
二百石。於是分其半供舜水。以助薪水。常藩聞之。瑜  
名。聘召。賜祿五百石。眷過甚篤。年八十餘而終。私謚  
曰文恭。林何顧三人。不詳其顛末。大高李明芝山稿  
中稱三人明儒。推獎特至。意三人止于長崎。而不入  
京歟。或後再西歸者歟。又芝山稿中說元贊子瑜之  
事。與他說異矣。其言曰。陳杭州敗夫。朱南京漆工。茲  
非知學者。余未知其孰是也。若詩則元贊為勝。元贊

詩間有佳者。其氣韻蕭索者。亦唯邦亡家破。孤身航海。理固然矣。何林顧三人詩。見芝山吟稿。暨名勝詩集者。鄙俚寂甚。僧獨立。名善書。詩亡論耳。之瑜詩。余未見焉。或曰。之瑜文集三十卷。

省菴之於之瑜。好學勇義。求諸古人。不可多得。省菴名字約。少時遊京。從學昌三。名善屬文。詩亦多傳。間有佳句。

高李明。本姓大高坂氏。自修為高。字清助。號芝山。土佐州人。其履歷詳于男義明所撰高氏家譜。少時遊學兩都之間。博覽而有志。寂研理義。又好著述。有

所作。則必致之長崎。請正於林何顧三人。三人極口褒賞。其答李明書曰。我輩來貴國。視數家文章。雖各有所長。然或未諳章法句法。唯足下所作。盡合規矩。又曰。足下文章。意深語簡。韓柳歐蘇無過。又曰。足下詩格調兼高。宜貴貴國紙。孟浪諛言。固不足論。而季明信之。妄自夸毗。遂欠精細工夫。芝山會稿十二卷。篇章不為不多。而可採者無幾。余酷愛季明慷慨有氣節。因深惜為三人所誤也。

延寶中。吉田元俊纂扶桑名勝詩集。元和以來作者不下百人。涇渭混淆。其中雖有短長。槩而論之。無足

採錄者。平岩仙桂。熊谷立閣。山本洞雲。咏題殊多。余未詳其人。唯有餘元徵西岡八咏。體裁頗整。元澄名澄。號東菴。有竹雨齋詩集。

字都宮。由的名三近。號遁菴。周防人。昌三門人。講學於京師。有遜菴詩集。弟子恕方者輯錄。其序云。先生著述罹災。今所存特晚年作云云。余閱其集。詩猶千餘首。七絕最多。至七百首。其中云海色茫茫。山色長孤舟。風雨轉淒涼。天涯一夜愁。人夢半在京城半故鄉。悽愴婉約。可稱佳作。其他則蕪陋淺俗。可笑者不鮮。十刪其九。則可不朽矣。又五言好花三月錦。啼鳥

幾絃琴。千竿渡畏日。一榻納微涼。亦佳。

松原一清。字孫七。號雀峰。安藝人。仕本藩職。為行人。幼好讀書。九歲作詩。長而益勤。詩集二卷。名出思稿。語多骨髓。不喜踏襲。其宿西條驛云。西風驅暑送新涼。不厭前程雲水長。行李更無官事累。悉收秋色滿詩囊。意度悠遠。足可誦咏。

貝原益軒。名篤信。字子誠。筑前人。後隱居京師。元和以來。稱饒著述者。東涯徂徠之外。蓋無如益軒者。其所撰不為名高。勤益後人。乃至家範鄉訓。樹藝製造。疊疊懇懇。余少年時不解事。意輕其學術。今而思之。

殊為懺悔。其詩亦朴實矣。益軒之姪損軒。名好古。志尚如同舅氏。著述數種。詩亦頗占地步。又有貝原存齋。余未詳其人。千家詩載其三月盡作云。今年花事今宵盡。衰老難期來歲春。風光別我我何恨。留與後人千萬春。可謂知道之言。

村上冬嶺。名友侷。字漫甫。活所門人。與余先太父同學。相友善。余少年時。聞先考數稱其人。蓋好學天性。其推獎先達。揄揚後學。不啻如自其口出。一以為己任。當時諸儒。會讀二十一史。會月數次。又結詩社。並輪會主。必有酒食。臨期會主或有他故。冬嶺必代為

主。以故社會綿綿二十有餘年。後進所作。時有佳句。則擊節嘆稱。吟誦數回。一時藝苑。賴之吐氣。其自運亦矯矯乎一時矣。今讀冬嶺詩。精深工整。超出前輩。元和以後七言律。到此始得其體。梅花云。名園桃李競嬋娟。獨自清寒倚竹邊。東閣題詩人動興。西湖載酒鶴迎船。點苔欲效霏霏雪。傍柳偏含淡淡煙。何處金笳明月下。曉風咽斷更悽然。秋夜宴伏見某樓云。秋入水鄉鳴菰葦。壯遊不用賦悲哉。豐城劍氣衝星起。北海樽酒乘月開。萬頃鷗沙吞楚澤。千帆賈舶泝蓬萊。此翁矍鑠人爭說。物色行看到釣臺。又小集席

上作云。青樽歲晚思難禁。共見頭顱霜色深。忼慨堪  
收燈下淚。低垂姑任世間心。愁邊一笑比雙壁。老後  
今陰重寸金。薄宦身閒亦天幸。清時莫作獨醒吟。又  
田家絕句云。羈思官情兩不知。春耕夏耨鬢成絲。門  
前垂柳長拂地。不為別離折一枝。

伊藤仁齋。首斥程朱。創一家學。其說是非。余有別論。  
東涯蓋簪錄曰。先人教授生徒。四十餘年。諸州之人  
無國不至。唯飛驒佐渡壹岐三州人不及門。執謁之  
士以千數。要之亦豪傑之士也。察其為人。宜不屑聲  
律也。而詩間有有旨趣者。殊可嘉稱。

東涯仁齋長子。名長胤。字元藏。其如經義文章。姑舍  
是。詩亦一時鉅匠。近人動輒曰。東涯詩冗而無法。率  
而無格。噫。談何容易。東涯篇章。寂饒。余閱其集。有潤  
麗者。有素朴者。有精嚴工整者。有平易淺近者。體段  
難齊。余雖生後時。猶及識東涯。其人溫厚謙抑。口訥  
訥。似于不能言者。與今時學者自託龍門。倨傲養名。  
懶惰失禮者不同也。人有乞詩。則無論貴賤長少。黽  
勉應之。大名之下。乞者日衆。所謂卷軸之積。如束筍  
者。是以其所作。有歷鍛鍊。有出率意。畢竟無害為大  
家。東涯兄弟五人。其季即今蘭嶋是也。



北村可昌。字伊平。號篤所。江州人。仁齋門人。在京師教授生徒。負笈者四方雲集。朝紳為之弟子者亦衆。元祿中。上皇聞其篤學老而不倦。特宣賜古硯。享保三年卒。壽七十二。碑銘及書。並成貴介手。名賢詩集載其詩四十余首。和州道中作云。飛雪寒風天漠漠。長途短晷意怱怱。間雲本是無情物。底事營營西復東。余近閱熙朝文苑。有可昌謝賜硯表。其大意深欽慶為其傳家之寶云。然可昌一男一女。男不肖且廢疾。可昌沒後。不知賜硯流落何處。

小川成章。字伯遠。號立所。仁齋門人。按東涯盞簪錄

曰。先人教授生徒。殆以千數。小川成章。北村可昌。相從最久。衆推為上足。又曰。小川吉亨。京師人。壯歲不事家產。晚年卜居北野。稼圃為樂。閑暇手自謄寫異書。有二子曰成章。成材。共從先人受學。成章長而有學行。後仕常藩云云。據此則成章亦一時翹楚。其詩見名賢詩集。及千家詩。

松下見櫟。字子節。京師人。受學先太父。篤志博綜。尤好著述。余家藏其詩若干。氣骨沈雄。翹翹一時。書法亦蒼勁而潤。羨其咏鷹云。齊野玄霜楚澤冰。十分猛氣正騰騰。目中今已無凡鳥。天外常思制大鵬。利爪

幾經紅血戰。奇毛深入白雲層。誰言一飽即颺去。左  
指右呼憐爾能。又題秀野亭五律十五首。甚有曲致  
語繁不錄

緒方維文。字宗哲。亦受業先太父。學成仕土佐侯。男  
某不業。家遂絕矣。熙朝文苑載其詩。而詩非所長也。  
又曰。千家詩載緒方元直詩。余不詳其人。疑是宗哲  
族也。其有馬道中作云。木綿花發稻青青。慶慶水田  
龍骨鳴。百里長堤日將午。籃輿且傍樹陰行。

大町敷素。名質。稱正淳。京師人。受學先太父。詩見熙  
朝文苑。當時梁蛻巖。和徐文長詠雪七言八十韻。尖

新而精巧。膾炙遠近。敷素有和作。倣其體。余少年時  
一再覩之。今不復記。可惜

笠原雲溪。名龍鱗。稱玄蕃。京師人。詩名顯著一時。到  
今遐陬僻境之士。尚嘖嘖稱焉。蓋自惺窩先生講學  
於京師。百有餘年于茲。其間雖有以詩賦文章稱者。  
風俗未漓。學必本經史。以翰墨為緒餘。而雲溪獨以  
詩行。是時仁齋門人中。島正佐者。專業講說。而所講  
不出四書。終始循環。一日數席。諸州生徒。輻湊其門。  
雲溪居止。接近正佐。乃以詩接人。生徒以為便。於是  
雲溪詩名。傳播四方。亦京師學風一變之機會也。雲

溪沒門人竹溪者。鈔其遺稿。梓而行之。名桐葉編。其詩嫵媚。足自喜。而氣骨纖弱。如律詩全篇佳者無幾。絕句則間有堪錄者。五言雷驅殘雲去。兩隨返照收。逐涼多少客。立盡柳塘頭。七言白屋寒深古。敝裘朔風徹曉未全休。家童預識雪將至。行汲前溪一曲流。又曰。雲溪詩瑕類最多。梅花七律。有疎影上牕月。亦香句。足稱佳句。而對太不協。又失鶴七律。當時喧傳以為絕唱。其頷聯曰。松巢影動猶疑在。蕙帳眠驚誤欲呼。誠佳矣。頸聯殊不協焉。雲溪又有絕句曰。樓蘭介子劔。南越終軍纓。清世成何事。壯心誤此生。人傳

雲溪卓犖。兼好武術。其或然也。右桐葉編卷末。附載竹溪詩數十首。跋亦竹溪作。而無序。以朝紳和歌一首代之。竹溪余未詳其人。以先師遺稿。為翫弄具。且為售已名奇貨。輕薄亦甚。

柳川順剛。字用中。號震澤。京師人。千家詩載元日七律一首。其中云。乾坤於我知難助。邱壑何心負鶡冠。頗錚錚矣。

柳川滄洲。名三省。字魯甫。本姓向井氏。出繼順剛後。冒姓柳川。從木下順菴學。學成不仕。授徒講學。或曰。元和以來。後事翰墨者。雖師承去取不一。大抵於唐

祖杜少陵。韓昌黎。于宋宗蘇黃二陳陸務觀等。至雲溪始右唐左宋。而猶未及初盛中晚之目。滄洲出。而後始以盛唐為正鵠。余謂是之時物徂徠唱古文辭於關東。稱揚明李于鱗王元美。輕俊子弟靡然爭從。然京師未有為其說者。而今誦滄洲詩。駁駁乎明人聲口。蓋氣運所鼓。作者亦莫知其然而然也。滄洲送人之美。濃曰。西風萬里動關河。搖落何堪送玉珂。遲暮誰憐平子賦。清時猶唱伯鸞歌。路連山嶽愁雲合。天入江湖旅鴈多。聞道灑陽秋水濶。莫將簞笠老煙波。又咏曉鶯七絕曰。香霧冥冥夜色深。黃鶯啼處月

初沈。無端喚起梅花夢。能使春心滿上林。又五絕關山月曰。青海孤雲盡。天山片月寒。高樓人不寐。半夜望長安。滄洲教授有方。其門人多成材。其最顯者。石川伯卿。上柳公通。及長野方義。渡邊士乾。大橋叔輔之徒。滄洲卒後。皆能守舊學。文會無渝。伯卿方義已沒。公通士乾叔輔今無恙云。

石川伯卿。名正恒。號麟洲。京師人。滄洲門人。學成仕小倉侯。為人謹恪。而藻思亦蔚然矣。嘗著辯道解蔽。駁徂徠說。嗣子今嗣職。為小倉文學。

長野方義。字之宜。往余於友人壁上。睹其詩數首。今

偶記一首。秋閨怨云。搖落寒砧。秋晚催黃花。戍客幾時回。傷心最是南歸雁。萬里飛從君處來。

松岡玄達。名成章。號恕菴。又稱怡顏齋。京師人。博學強記。無不該通。邃研確本草家學。諸國生徒。上其席者。每以百數。少時頗事操觚。後以講學。遂廢吟哦。故所傳詩篇至罕。余家藏其少作數紙。亦自平實。

堀景山。名正超。字君燕。南湖之後弟。與南湖同為杏菴玄孫。蓋杏菴之後。分為二家。並為藝藩文學。景山篤學精通。而和厚近人。循循獎掖。後學是以從遊之士多嚮彬彬雅。其詩結搆整齊。亦一時作家。某年卒于

京師。藝侯親製碑文。賜之嗣子云。

堀南湖。名正修。字身之。別號習齋。其學廣搜博採。強記絕人。最精易理。嘗演蘇氏易說。著書數萬言。與景山同為藝藩文學。而其在京師時。准三宮豫樂。藤公數召對清問。禮遇甚優。其卒也。藤公賜親製碑銘。南湖夙好吟哦。暇日多遊五山諸刹。與僧徒相唱酬。當是之時。海內方宗唐及明詩。而南湖獨祖宋。最尚子瞻。故譽之者曰。一時無二毀之者曰。詩無所解。要之南湖才識出群。如曰。一迳年年蘚。四時日日花。梅每枝枝好。雪教樹樹妍。曲渚舟橫草。深山鐘度花。雖非

大雅中正之音乎。天造奇逸。自有妙處。且古曰。寧為雞口。莫為牛後。如其言。則南湖亦藝苑夜郎王矣哉。長子名某。長於余數歲。少時有才。子稱已沒。今嗣職者為南湖之孫。

僧百拙。卓錫泉溪。為寶藏寺開士。能詩善書。與南湖詩盟法契。往來唱和。余嘗論元和以後釋門之詩。以百拙對萬菴。人無信者。蓋其無信者。以詩體玄黃。相判也。如其資才。二僧介兩大抵相稱。無有輕重。但其志尚相反。軌轍異途耳。蓋萬菴欲莫以禪害詩。百拙欲莫以詩害禪。故萬菴詩詩必詩人之語。百拙詩詩

必道人之語。是以萬菴詩高華雄麗。百拙詩深艱枯勁。並是假相有意。非其本相也。有時出于其無意者。萬菴未必無道人之語。百拙間有詩人之語。百拙嘗作春雨書懷七絕七首。其一曰。梅花落盡李花開。禊事將來細雨來。半幅疎簾人寂莫。前村野水洗蒼苔。又湖上採蓮歌曰。西湖十里玻璃綠。隔岸仄聞採蓮曲。蕙帶茜裙風自香。荷花如錦人如玉。荷柄斷時須斷腸。藕絲纖纖知難續。畫橈歸去歌聲遙。夕陽波上湖山縹。

僧西巖。住持南禪天授菴。博覽宏識。禪餘好詩。其名

重于叢林。亦能與一時文士往來唱酬。溫粹近人。而僧規亦肅。世人欽其學德。

享保中坊間所刻八居題詠集中。有伊藤祐之。服部寬齋。梅園正珉。五井純禎。今西春芳和作。祐之字順卿。號莘野。稱齋宮。寬齋稱藤九郎。失其名字。正珉字某。號文石。純禎字惠迪。號蘭洲。春芳字陽甫。號白野。稱正立。又有橘洲先生。桃溪先生。余不詳其人。其詩雖不能無少妍媸。要亦娣姒耳。

入江兼通。字子徹。號若水。攝州富田邑人。釀酒為業。家累千金。為人不羈。少時好遊狹邪。資產蕩盡。於是

憤激讀書學詩。後著山人服。携詩囊。遊放諸州。到處聞有聞人。則必以詩為贄。造詣會晤。是以江山人詩名。顯著四方。最後結廬京師西山。稱櫟谷山人。日與天龍寺僧徒往來唱和。其詩輯為二卷。名西山樵唱。序者四人。徂徠。服子遷。富春叟。韓人申維翰。茲論其詩為晚唐。以余觀之。其詩頗肖宋陸放翁。但剪裁欠工。容易下筆。故動失諸麁率。可惜已。然詩詩自肺腑出。句句流動。較諸近時諸人。藉口盛唐。勦竊嘉靖七子糟粕。釘餽陳腐者。反有可觀。五言題水竹園曰。幽居宜懶性。水竹伴閑吟。洗硯釣魚瀨。題詩棲鳳林。清

流聲漱玉。明月影篩金。唯見七賢侶。過橋日訪尋。又  
春日訪詩仙堂曰。草堂依嶽麓。花竹足風烟。梁引雙  
雙燕。壁描六六仙。書殘多蝕字。琴古自無絃。欲弔微  
君墓。捫蘿陟翠巔。七言西山卜居曰。城西十里避塵  
緣。卜築溪邊第數椽。門外誰曾栽翠柳。竹間本自引  
清泉。群峯競秀連崖寺。一水中分入野田。日日行吟  
詩是業。烟霞痼疾未全痊。

瀨尾維賢。字俊夫。號用拙齋。京師書林。少時從仁齋  
學。後與若水歡。遂以詩稱。其詩追步若水。而更淺率  
矣。訪江山人云。一路斷橋外。孤村杳靄中。柳垂前夜

雨。花落暮春風。白屋經年漏。青山與昔同。浮生須痛  
飲。淺水月朦朧。先是林義端。字九成者。頗事翰墨。其  
詩見千家詩。及八居題詠附錄。亦京師書林。稱文會  
堂者。

烏山碩夫。名輔賢。號芝軒。亦攝人。或云伏見人。余少  
年時。已聞江若水詩名。以為攝之巨擘。未知有碩夫  
也。迄為郎職。以吏事數往來浪華。一日訪葛子琴。見  
架上有芝軒吟稿。迺知碩夫之遺稿。携歸逆旅。讀之  
一宵。始歎其作家。其才大率與若水頡頏。細論之。步  
驟不及若水。而韻度勝之。咀嚙覺有餘味。上已七絕



云不向江邊泛羽觴。雨中閉戶興偏長。松煤細研挑  
花露。臨得蘭亭字幾行。又歸田詩云。諳得農耕鬢着  
華。桑田數畝即生涯。荷鋤未減初年力。擬向東菑更  
藝麻。

烏山輔門。字某碩。夫子也。名賢詩集載少時作數首。  
淀河舟中云。舟行三五里。帆影受風斜。綠漲鴨頭浪。  
白分燕尾沙。山光籠野色。蓼葉雜蘆花。落日孤城外。  
炊煙和暮霞。體裁明媚。可稱合作。如論其才局。似勝  
乃翁。特怪爾後寥乎無聞。苗而不秀。歟。韞積而不出  
歟。今浪華有烏山。雖岳者。蓋別家云。

大井字靜。字篤甫。號蟻亭。亦攝人家。世業賈。篤甫少  
志學。博綜群籍。最好藏書。凡奇書珍篇。必捐重貲。典  
之。殆致數千卷。後來京師講說。所著有蟻亭撰言。詩  
集。手所選定。名覆窠編。不襲時風。自為一家。送春絕  
句云。煙林布綠萼。原東遲日芳。菲不負公。春去春神  
呼不返。烏紗巾上落花風。蕭散有趣。但集中數用奇  
字僻語。如柳巷晝彈。渾不似杏村夕酌。醉如泥。又有  
以護花時對共惜春。殊遠風雅。蓋渾不似樂器名。醉  
如泥。杯名。護花時。共惜春。並禽名。  
富春叟。或曰桐江山人。享保中。住攝之池田邑。爾時

海內方嚮物氏之學。而徂徠及門人。褒稱春叟。詩筒  
徃復。歲時不斷。是以富山人詩名。震乎京攝之間。邑  
中子弟。爭從春叟遊。好事之徒。每歲首。輯春叟及社  
中詩。為小冊子。名吳江水韻。刊行四方。邑人檜垣宗  
澤者。嘗受學義兄青郊先生。以故年年寄示。其詩似  
學陳去非者。或曰春叟。興州人。嘗以儒業仕柳澤侯。  
徂徠集中稱田省吾者。

森億。字昌齡。弱齡翱翔藝苑。大篇巨什。信手揮成。世  
人徃徃以才子稱之。是時京師有郭西翁者。以相術  
稱。昌齡善病。乃從西翁相。翁曰。君實奇才。惜乎無壽。

昌齡自是縱意遊蕩。操觚亦廢。不數年果死。余謂昌  
齡檢束修業。尚或保無他。即不幸短折。名聲益馨。余  
今錄之。以戒少年才者云。

安田超。字文達。本姓鳥井。小路醫。安田立睦撫而為  
子。年甫十歲。受學義兄青郊先生。才敏研學。為人白  
皙。眉目如畫。以詩挑諸文士。詞鋒穎甚。後以奔走于  
刀圭故。學業遂廢。才亦落矣。

僧惠實。號雪鼎。又號玉幹。住圓德寺。寺在宣風坊。隸  
于本願寺。與余相識。寔熟。雪鼎天資清雅。好學能詩。  
兼學繪事。多畜古今載籍。又愛古畫古法帖及文房

古銅器。竭資典之。又性好山水。聞有流峙之奇。雖險遠靡弗造焉。嘗以本願寺主命。如土佐州。檢校寺務。迄歸齋。一木箱甚重。封緘亦密。人疑以為寶貨。後開箱。則海濱沙石耳。又嘗赴美濃。遊養老瀑布。傍多紫青石。意謂作硯則佳。馱數片而歸。頗費錢鏹。既而石質過堅。不適硯材。乃置之庭際。愛翫竟日。其雅尚大率此類也。惜壽不得五十。詩亦清雅。類其人云。

宇士新。名鼎。京師人。家世為子錢家。以貫貸寵於眾諸侯。士新耿介。不喜商賈業。與弟士朗。辟族別處。不畜妻妾。日夜閉戶勤學。先是物徂徠唱古文辭於東

都。士新說其說。而多病不能東遊。乃遣弟士朗從學焉。京師講徂徠之學。自士新始。後來意見漸異。事事反戈徂徠。士新著作頗饒。其文集名明霞遺稿。其詩紀律精詳。一字不苟下。遂能以此建旗鼓於一方。蓋亦詞壇雄。加之緊苦力學。志節凜凜。聞其風者。庶可小興起。惜乎資性褊窄。規模甚隘。其詩亦得之苦思力索。是以規度合。而變化不足。聲調勻。而神氣離。弟士朗。名鑒。為人和厚。為眾所愛慕。先士新而沒。詩集行於世。護園錄稿。載送北子彙侍醫膳所詩。頗合作矣。

陶山冕字廷美。稱尚善。土佐州人。東涯門人。其學兼該。構官小說。又通夏音。為醫為儒。並以不遇終。遺文亦散亡。詩素非本色。

岡千里名白駒。播磨人。初在攝之西官邑。以醫為業。一旦投刀圭。而來自京師。專以儒行。是時京師已有悅傳奇小說者。千里兼唱其說。都下羣然傳之。其名躁于一時。千里於是不復作詩。人或乞詩。則辭以不能。於是人人謂千里文而不詩。其實非也。余覽千里在播攝時作。亦自當行。所以云爾者有說也。千里急于名。又好勝人。是時東都有服子遷。赤石有梁景鸞。

南紀有祇伯玉。詩名聞于海內。千里自量。難與此數子並驅。而世方勤復古業。左國史漢。人人誦之。託其訓詁。亦足不朽。故廢詩。專意作諸觴。以網羅其名。既而恐後人以文士觀已。則傳註詩書論孟。以崇其名。然已急於名。又好勝人。故其所論說。引證不精。且以臆見。勇斷疑義。或勦襲他人說。以為其著作。雖取快於一時。難免識者指摘。余為千里深惜之云。

篠士明名亮。後更姓武名欽。繇字聖謨。稱梅龍道人。與余相識。取舊初執謁東涯。又從遊士新。後以王門賓客。給仕于妙法院。為人俊爽。而有氣節。博覽強志。

又能談論。瀟日徹夜不倦。性多病。數至危篤。然未嘗廢業。明和丙戌年遂卒。其詩尚縱橫累篇疊章。硯硯滿紙。要其才長于校閱。而著述非當行也。

通口卜齋。與余親厚。仕今河越侯。為京邸留守。方正廉謹。近時罕儔。明和乙酉年病卒。其在邸職三十五年。對人唯曰未學。雖有著作。未嘗與人。嘗題揚太真曰。當時君寵超三千。驚破霓裳花落天。縹緲仙山何處是。人間空自見金鈿。殊有婉致。卜齋少時學詩。鈴木堯弼。堯弼字俊良。嘗仕某藩。後辭祿放浪京畿。卜齋為余誦其詩若干首。頗有巧思。而世絕不知。由是

思之。遺珠棄壁何啻千百哉。

僧翠巖。住三秀院。院在天龍寺中西南之隅。嵐山近俯軒窗。最為勝境。翠巖以詩以書。其餘雅尚韻事。都下膏梁子弟。嘖嘖稱之。余嘗一過其房。翠巖出生平詩稿示余。小楷端正。載帙華整。明和戊子某月日。厨下遺火。房舍悉燬。爾時倉皇。庫藏不閉。圖書諸器玩都歸劫灰。翠巖亦尋歸寂。由是觀之。詩文存亡亦自有數。不必深罪長吉故人也。

服伯和。名天游。號嘯翁。又稱蘇門居士。京師人。家業織造。伯和以多病故。不服其業。以講說授徒。其為學

也專務博洽。兼窺佛典。性好論駁。撰著頗多。年垂半  
百。以疾之故。福急日甚。遂以此沒焉。門人永俊平。携  
其遺稿。就余請檢校。其詩雖欠精細工夫。氣格並合  
五言。登愛宕山云。平安西北鎮。石磴幾千盤。峰插層  
霄起。雨分衆壑看。鶴歸華表古。僧住白雲寒。時有仙  
輶度。依稀聽玉鑾。七言。宿山寺云。微吟曳杖此相尋。  
纔到上方落照深。倚檻寒雲歸洞口。遶階暗水咽苔  
陰。山房寧有人間夢。溪月偏閒物外心。只為社中容  
酒客。淵明一夜在東林。

日本詩史卷之三終

日本詩史卷之四

平安末江邨綬君錫著

弟清君錦

男 同校 隴泉孔均

關東古稱用武之地。猛將勇士。史不絕書。而文雅之  
士。不少概見。迄于神祖營建東都。置弘文院。設學  
士職。文教與武德並隆。終成人文淵藪。羅山林先生  
際會風雲。首唱斯文於東土。芝蘭奕葉。長為海內儒  
宗。無俟曹邱生也。

木下錦里。名貞幹。字直夫。又稱頌菴。京師人。昌三門人。學成出仕。加賀侯。為其文學。憲廟聞其名。徵為侍講。於是從學之士日盛。才俊多出其門。卒。私謚靖恭。名賢詩集載靖恭詩三十餘首。其中題摘子墓云。一心存北闕。三世護南朝。又咏百日紅云。老樹千年綠。名花百日紅。二聯可謂巧警也。嗣子寅亮。名汝弼。號菊潭。寅亮子寅道。寅考詩。並見熙朝文苑。

室滄浪。名直清。字師禮。一字汝玉。別號鳩巢。東都人。幼而穎悟。西學京師。師事木靖恭。眾推為木門高第。初仕賀藩。文廟時。徵擢為東都學職。嘗著大學新

疏。義人錄。駿臺雜話等書。莫非提起經義。維持名教者也。余嘗謂。經儒不習文藝。文士或遺經業。能兼二者。唯東涯滄浪二儒而已。其訓詁異同。不必論也。滄浪詩。五言古體。學陶而未得其自然。七言古風。五言近體。師法少陵。尚闕垣牆。七言近體。祖襲盛唐諸家。而往往出明人逕蹊。若夫五言排律。學力與才氣相駕。豪健騰踔。最為當行。今摘七言雄拔者數聯。關中豪傑推王猛。江左風流起謝安。天上雙懸新日月。人間相看舊衣冠。天連滄海長雲絕。月滿大江灝氣浮。輦下衣冠尊五品。日邊花萼共三春。蘭省春傳紅葉

賦。鳳池波動紫霞袍。薦賦何人逢狗監。求才幾處出龍媒。

新井白石。名君美。字在中。東都人。亦木門高第也。文廟潛邸時。眷注已渥。繼統之後。遂以遷喬。賜壽五品。號筑後守。白石才兼經濟。數參大議。其著撰。往往國家典刑云。若夫詩章。則有白石詩草。白石餘稿。余按白石天受敏妙。獨步藝苑。所謂錦心繡腸。咳唾成珠。譬語諧韻者。素諸異邦古詩人中。未可多得者。而今人貴耳賤目。不甚信余言。兩芳洲所著。摘牕茶話曰。韓人索白石詩草者。陸續不已。可見異邦人猶且

王之。白石嘗和清人魏惟度八居七律八首。以溪西雞齊啼為韻者。請滄浪嗣響。遂傳播京師。京師文士。倣而和者數十人。坊間梓而行焉。白石覽之。前作有與諸人和詩相類者。因再作八首。語無牽強。押韻益穩。又冬日過某家。主人請詩。白石求題。主人書容奇二字示之。白石解其意。輒作七律一首。蓋容奇者雪之訓讀。主人書之以試白石。白石已解其意。故句句徵我邦雪。一座服其敏警。詩云。曾下瓊鉞初試雪。紛紛五節舞容閑。一痕明月茅渚里。幾片落花滋賀山。提劍膳臣尋虎跡。捲簾清氏對龍顏。盆梅剪盡能留



客。濟得隆冬無限艱。此一時遊戲。雖不足論全豹。亦可窺其天受之一斑。或問余曰。子極稱白石詩。至白石蔑以加乎。曰。非也。如天受誠蔑以加矣。若夫揣摩鍛鍊。尚有可論者。要之天受之富。吐言成章。徃徃不遑思繹。是以疵瑕亦復不鮮。白石送人之長安絕句云。紅亭綠酒畫橋西。柳色青青送馬蹄。君到長安花自老。春山一路杜鵑啼。四句中。二句全用唐詩。夫剽竊詩律所戒。而鍊丹成金猶可言也。以鉛刀代鑊。將之何謂。草色青青送馬蹄。本臨岐妙語。草色送馬蹄。言春草承馬蹄。以柳代草。蹄字無着落。殊為減價。

此其一耳。餘可準知。

祇園伯玉。名正卿。後更名瑜。號南海。仕紀藩。任職文學。伯玉髫年。受業木門。有夙慧之稱。一日宴集。人或唱曰。鳶飛魚躍。活潑潑。令坐客為對。伯玉以童子。在席末。應聲曰。光風霽月。常惺惺。衆歎其穎敏。元祿壬申。伯玉年十七。會春今日。自試其才。自午至子。賦得五言律詩一百首。人或疑其宿構。是歲秋分。大會賓客。午漏初下。進請諸賓。各命詩題。對坐談笑。信筆揮霍。夜未半。百首完成。通計前後。凡二百首。藻繪爛熳。而無一句雷同者。滿座驚愕。歎服焉。於是其名播揚。

遠邇。伯玉初在木門。與松楨卿同甲子。衆稱木門二  
妙。後來伯玉名價益重。世匹之梁蛇岩。余按停雲集  
載伯玉詩三十首。詞采富麗。蓋少時作。晚歲漸刷鉛  
華。而神氣融和。殊可傳者。而伯玉墓木已拱。遺稿未  
出。余未審何故。近時學風輕薄。僅學作詩。則已災梓  
所謂黃鐘毀棄。瓦缶雷鳴。亦憤憤爾。伯玉嗣子師援。  
余嘗一再應酬。詩也書也。並似乃翁。

兩森芳洲。名東。字伯陽。京師人。其幼時習句讀之師。  
為靖恭門人。以故芳洲年十七八。遂東執謁靖恭。靖  
恭甚稱其才。是時對馬侯將聘一書記。聞木門多才。

髦。就而求焉。靖恭因薦芳洲。遂為對馬學職。余按徂  
徠嘗唱復古。傲睨一時人士。特於芳洲稱揚嘖嘖。殆  
不可解。何則。芳洲說經。宗信程朱。至老無變。而徂徠  
勤排程朱。芳洲文宗韓歐。徂徠必曰東漢以上。芳洲  
不好明詩。橘牕茶話曰。吾案上所置詩集。以陶淵明  
為首。李杜為第二。韓白東坡為三。與徂徠論詩。誠水  
炭矣。余久疑之。近得其說。已有別論。橘牕茶話又曰。  
京師風俗。各土地神祠祭之日。遠親故舊。互相延請。  
吾少年時。揚言曰。殊覺其煩也。柳滄洲在坐。正色曰。  
一年一次。團樂叙闊。人情於是乎萃矣。何謂煩乎。吾

為之面頰。余謂滄洲誠長者之言。而芳洲稱之且自戒失言。亦長者矣哉。近時學風輕薄。藝苑絕無此等人。可歎耳。芳洲長于文。而不長于詩。晚年常對人曰。吾無詩才。生平所作。無慮數百千首。而可眎人者。不過數十首也。長子乾。蚤沒。孫連。以謹嚴稱。亦已沒。次子贊治。出繼松浦氏。其子小字文平。弱齡來遊京攝。數過余家。殊見才穎。今亦為學職云。

松浦禎卿。名儀。號霞沼。停雲集曰。禎卿播州人。年甫十三。對馬侯見以為奇才。請靖菴授業。學成為對州書記。橘牕茶話曰。禎卿十歲時。置詩草於案上。南

草壽。取而覽之。吟誦不已。既而聞其自作。大驚曰。吾謂抄寫唐詩。對馬侯聞之。乃使其受業木門。併考二書。殊有可疑。十三四童子。何以自播州踰海遠抵對州。被侯之眷。稱或從父兄。在東都。出入朱邸者。然而草壽長崎人。則亦胡以就其案。上覽詩草。此必有其說。要之夙慧可知也。惜乎停雲集載其詩僅四首。餘絕無觀。禎卿沒而無子。以芳洲次子為嗣云。

留健甫。名順泰。對州人。本姓阿比留氏。後更姓西山。為本藩學職。亦木門弟子。勤苦讀書。才思敏贍。元祿戊辰年二十九。病將死。悉焚詩稿。曰。吾輩詩文。何用。

遺為靖恭哀惜。為製碑銘云。其詩如竹外無家群鳥下。松陰有寺一僧還。殊佳。橘牕茶話曰。對州平田茂。在朝鮮有詩曰。江風送人語。隔岸有歸舟。金泰敬者。終身吟賞。平田茂他無所考。因附載于此。

南部思聰。名景衡。號南山。長崎人。本姓小野氏。少孤。為南部草壽所子畜。因冒其姓。草壽不詳名字。草壽蓋其稱號。後來京師講說。自稱陸沈先生。天和中。為富山侯文學。元祿戊辰年卒。思聰嗣職。思聰初在長崎。學詩於閩人黃公溥。杭人謝叔且。後從義父在越中。遂遊學東都。受業木門。停雲集曰。子聰為人溫恭。

篤謹。精通經史。文才富贍。身既多病。自選詩文若干首。名曰喚起漫草。正德壬辰卒于越。中年五十五。又橘牕茶話曰。韓人吳南老嘗覽子聰懷環翠園詩。雁歸塞北長為客。梅發江南暗憶人。句極口稱贊云云。按環翠園在越之富山。即子聰所居。子聰在東都懷之作七律十首。其中佳句實多。牕容西嶺多看雪。圍學東陵半種瓜。生前不負十千酒。死後何須八百桑。細雨紅桃應委徑。輕烟綠竹定過牆。啣花鳥近書牕語。煮茗泉環竹塢過。欲見春山常洗竹。因憐夜雨亦栽蕉。思聰三子。長即國華。

南部國華。名景春。稱權藏。思聰長子。聰慧絕倫。年甫十三。從父赴東都。遊東叡山。作五言古風一百韻。為世所稱。年十八。喪父。哀毀過禮。奉母至孝。友愛二弟。行已以道。其為學。博通經史。又慨然有大志。亾何喪母氏。次弟亦亾。國華不堪悲感。遂以享保丁酉。四月二十一日病卒。年僅二十三。季弟亦夭。南氏絕祀。停雲集。載國華除夜呈白石排律一百韻。氣象軒昂。珠璣璀璨。又妙見山寄題七律八首。亦復雋拔。使其天假之。以年紀。與蛻岩南海。馳逐于藝苑。未知鹿死誰手也。天之忌才。其將謂何。且德者未必有才。而才子

徃徃無行。國華有絕世才。而孝悌恭謹。可謂全人。二弟雖童髦。亦已稱難弟。乃翁又篤恭著稱。不啻著撰。何以死喪相尋。遂至祀絕。古曰天與善人噫。

原希翊。田信威。二人。竝靖恭門人。靖恭薦諸紀藩。希翊本姓下山。有故冒外父姓。柎原氏。名玄輔。號篁洲。在紀藩著大明律譯解。信威名文。其先朝鮮人。壬辰亂。年尚幼。我邦兵士。岡田某者得之。遂冒姓岡田。信威則其孫云。停雲集。載二人詩數首。

山順之。岳仲通。田子彛。石貫卿。亦並靖恭門人。其才藻大抵相若。其鄉貫履歷。詳見停雲集。其稱順之曰。

年二十餘。始學於木門。刻苦讀書。行義甚脩。家貧。并日而食。晏如也。然則其人最可稱。九月十三夜對月排律。亦自不俗。

深見子新。名玄岱。號天漪。長崎人。以文學善書稱。初以醫術。食糈於薩國。文廟初。聞其有文錄。用其詳見。停雲集。余謂天漪以文學榮達。今閱其詩。無甚佳者。何也。天漪二子。松年。龜齡。並有材學云。

三宅用晦。名緝明。號觀瀾。京師人。以文章聞。常藩聘。置其史局。文廟時。取補東都學職。停雲集所載。寄京師人詩中聯曰。三更燈火波心市。十里絃歌岸上

樓。杜父魚肥杯可舉。牛王廟古葉將秋。以其俳偶易入世耳。膾炙一時。余謂三四為攝之。安治川作則佳矣。鴨水涓涓會不容刀。波心二字。殊為無謂。第六句。徒事對偶。粘景不切。牛廟六月。羅縠相摩。香風撲鼻。何曾有此淒涼。觀瀾又有咏倭刀詩。亦見停雲集。我邦人咏我邦刀。題曰咏刀可也。詎用曰倭。宋明多此等詩。倣而作之。則曰擬咏日本刀。猶可也。觀瀾有重名。而有此破綻。何也。或曰。觀瀾亦木門之人。服部寬齋。前卷已錄其人。今閱停雲集。寬齋名保庸。字紹卿。東都人。強記力學。且以孝友聞。文廟在藩。

之日。徵為侍讀云云。停雲集載其詩三首。頗清暢矣。  
寬齋弟維恭。名愿。號橘洲。同伯氏錄用。停雲集載九  
月十三夜作。首尾句稱可錄。

士肥允仲。名元成。號霞洲。東都人。生而聰悟。及其能  
言。授書即成誦。六歲作詩。文廟潛邸之日。召見。試  
講論語中庸。論辯甚明。且命書其所賦詩。書法亦可  
觀。于時元祿癸未秋八月。允仲年十一云。停雲集記  
允仲事如茲。所謂神童不童也。余覽停雲集所載詩  
亦當行。其中贈京師故人小絕曰。一別音書斷。相思  
秦地秋。欲將雙淚寄。墨水不西流。取存古意。

真子明。都孟明。二人始末。併其詩見停雲集。子明名  
璋。殊有才思云。所載詩一首。頗佳。

田伯鄰。姓益田。名助。號宦樓。東都賈人。世業賈藥。伯  
鄰少志學。師事白石。遂以詩聞。又以喜客。其名益著。  
余閱其詩。無甚佳者。要緣諸名士不朽耳。梁景鸞有  
贈宦樓書。及宦樓集跋。服子遷有宦樓傳。今併考之。  
其人則實可傳者。京攝雅多大賈。而無一人可比擬。  
近時攝有木世肅。或曰可當宦樓。余悉世肅為人。不  
同宦樓。宦樓以豪。世肅以雅。宦樓用率。世肅勤博。宦  
樓一飲數斗。世肅勺飲不勸。宦樓唯好作詩。世肅稍

多岐矣。宦樓喜客。無客不樂。最重文學之士。客必得  
文士。不得則雜賓俗客。隨至而歡。世肅亦喜客。無客  
亦樂。非不重文學之士。而兼喜諸好事之徒。

僧法霖。號蘭谷。本小野氏東都賈人。性恬世利。唯詩  
之耽。有兒尚幼。出妻獨處。後遂為僧。停雲集多載其  
詩。結構精密。佳篇不尠。一聯隻句。殊多響亮。今錄其  
數聯。舟中夢破湖天白。馬上望迷驛樹青。一水人遙  
梅耐折。三更夢斷月相親。鸞鳳長想高人嘯。鸚鵡徒  
憐處士狂。花裡書牕三月雨。松間禪榻五更風。只今  
天下劍無氣。依舊世間錢有神。

僧若霖。字桃溪。相州人。數往來京攝。東涯盍簪錄曰。  
霖善詩。兼能書畫。海內文儒之家。參謁殆遍云云。今  
覽其詩。實出於法霖之下。如題某池亭詩。後聯曰。釣  
罷孤舟蘋渚繫。魚稀隻鷺蓼汀眠。前句已係魚事。亦  
唯一意。餘可以推矣。

梁景鸞。名邦美。號蛻岩。總州人。少遊學東都。天才巧  
妙。前無古人。後無繼者。少時負才。不閑小節。故筮仕  
數跌。屢遇困阨。家徒四壁。而意氣不少撓。嘗以不能  
買書為題。其末句曰。惠車鄴架滿天地。誰信空拳猶  
突圍。不知者以為妄且傲。而其咏雪詩序中亦曰。余



頻年窮甚。書簾中除四子外。有詩韻一冊。徐文長集半部。夫空拳突圍。果非虛語也。余謂爾時東都雖人才如林。除白石南海外。諸子長鎗大戟。恐難敵景鸞空拳。景鸞後仕加納侯。加納侯今松本侯。即是也。止何亦辭去。最後為赤石儒學。赤石有海嶽之勝。加之鄰於攝。近於京師。其業漸以廣被。遂有終焉意。於是湖海之氣日銷。溫潤之德月進。余弱齡在赤石。始謁其人。既已皤皤然矣。而薰然和煦。毫不修邊幅。且天性愛才。循循誘獎。不以所長加人。長子小字萬虎。才氣似乎乃翁。以疾廢焉。次子即今嗣職者。余按蛻岩

詩體屢變。為唐為宋。元為初明。為七子。為徐文長。為袁中郎。為鍾譚。贈余弟詩。有我初御風翔。晚而履平地之句。而亦唯畢竟為一蛻翁之詩云。余謂凡作者患在才者不勤。敲推勤者未必有才也。蛻岩有天縱才。而極力鍛鍊。何以知其然也。蛻岩與余兄弟交稱忘年。贈答殊多。是皆蛻岩赤石稅駕之後。考其年紀。蓋六十以後矣。厥後蛻岩集出。就而閱之。則徃徃改二三字。而改者更有理致。乃知八十老翁。孜孜兀兀。潛思字句。宜其能造詣精微。今讀其集。譬猶上崑崙之邱。步步是玉。入梅檀之林。枝枝是香。詩至於此。宜

無遺論。而猶有未盡善者何也。說岩用才太過耳。張茂先謂陸士衡曰。人常恨才少。而子更患其多。余於說翁復云。

桂山彩岩。名義樹。字君華。東都秘書監云。余在赤石。梁景鸞數稱彩岩詩律精工。因知其作家。後來信州湖玄岱亦盛稱彩岩。乃益知其作家。於是歷閱諸選。玉壺詩稿。載八島懷古七律二首。崑玉集。載擬金陵懷古七律一首。熙朝文苑。載贈人七絕二首。通諸選所載。僅五首。其他無見。京攝年少。徃徃不知桂秘監為何人。蓋數十年來。東都藝文。播傳于京攝者。特護

園諸子。其他雖鸞鳳吐音。寥乎無聞。亦可見一時風氣之偏。而彩岩重厚不近名者。亦可微耳。海大皇天。物徂徠。以傑出才。駕宏博學。不能守舊業。遂以復古創立門戶。其初一二輕俊。從而鼓吹之。終能海內翕然風靡雲集。我邦藝文為之一新。而才俊亦多出其門。至今講說之徒。藉口徂徠。坐臯比。而驕生徒者。比比不鮮。若夫經義文章。余有別論。徂徠嘗著唐後詩絕句解。海內由是宗嘉靖七子。喜之者。以徂徠為苑苑之功人。非之者。或以為長輕薄。要未之深考耳。余謂明詩之行于近時。氣運使之也。請詳論之。夫詩漢

土聲音也。我邦人不學詩則已。苟學之也。不能不承  
頌漢土也。而詩體每隨氣運。迤邐所謂三百篇。漢魏  
六朝。唐宋元明。自今觀之。秩然相別。而當時作者則  
不知其然而然者。氣運使之者非耶。我邦與漢土相  
距萬里。劃以大海。是以氣運每衰于彼。而後盛于此  
者。亦勢所不免。其後于彼。大抵二百年。胡知其然。懷  
風凌雲二集。所收五言四韻。世以為律詩。非也。其詩  
對偶雖備。聲律未諧。是古詩漸變為近體。齊梁陳隋  
漸多其作。我邦承其氣運者。替其年代。文武天皇。大  
寶元年。為唐中宗。嗣聖十四年。上距梁武帝天監元

年。凡二百年。弘仁天長。髣髴初唐。天曆應和。崇尚元  
白。並黽勉乎百年之後。五山詩學之盛。當明中世。在  
彼則李何王李。唱復古於前後。在此則南宋北元。專  
傳播於一時。其距宋元之際。亦二百年矣。我元祿。距  
明嘉靖。亦復二百年。則七子詩當行於我邦。氣運已  
符。故有先于徂徠。已稱揚七子者。活所備忘錄曰。李  
滄溟著唐詩選。甚契余意。學詩者舍之何適。又曰。謝  
茂秦洞庭湖。徐子與吳明卿岳陽樓作。氣象雄壯。與  
絕景相敵。殆可追步少陵。浩然二氏。永田善齋。膾餘  
雜錄。亦論及七子。而爾時氣運未熟。故唱之而無和。

者。迄徂徠時。其機已熟。白石滄浪。統岩南海。大抵與  
徂徠同時。並非買護園之餘勇者。而其詩雖曰宗唐  
亦唯明詩聲格故云。氣運使之也。繇是論之。則其或  
繼今者。雖數百年可知也。或謂余曰。子之論。既往似  
矣。其繼今者何如。曰。余聞明詩四變。李何一變。王李  
二變。二袁三變。鍾譚四變。逾變而逾卑。卑焉。最後有  
陳卧子出。著明詩選。吹王李餘燼。而氣運既替。不能  
復振。清人議論不一。櫟下書影。訶斥王李為小兒語。  
歸愚別載。紹述卧子。少別機軸。又有專宗晚唐。雖參  
趨異途。以余觀之。清人篇詠。大抵諸家相似。其鎮整

雅柔。頗似于元季明初作家。較諸近時所謂明詩者。  
無剽竊雷同之病。而其氣格則稍淡薄矣。當今京攝  
才髦所作。往往出于此途。亦氣運所鼓。不得不然。而  
遐州遠境。至今猶尸祝七子者。氣運推移。有本末。有  
遲速。猶我邦之於漢土也。或曰。嚮微徂徠。則明詩之  
行可以漸也。徂徠才大氣豪。言多過激。故其行也驟。  
而其弊亦速。余按徂徠詩有二體。初年作。瘦勁雄深。  
後來影響李王。勤作高華之言。要之詩非其所長也。  
徂徠門下。稱多才俊。其顯者。春臺南郭之外。猶數十  
人。可謂盛也。然細考之。則其中大有軒輊。蓋大名之

下易成名耳。况赫赫東都。非他邦比。或攀龍附鳳。歛  
託禁巒。或曳裾授簡。長沾侯鯖。假虎威者。附驥尾者。  
青雲非難致也。加之邦國士人。各從其君。往來結交。  
同盟遍滿諸藩。褒同伐異。鼓盪扇揚。靡遐僻不屆。是  
其所以顯赫一時也。退察其私。則羊質而虎文。名過  
其實者。亦不鮮。歟之。洵之後世。自有公論耳。

滕東壁。名煥。圖先子諸子。執謁徂徠。所著有東野遺  
稿。其詩在護園諸子中。雖華藻不競。而渾朴可稱。  
縣次公。名孝孺。號周南。周防人。師事徂徠。初次公父  
良齊。為長藩文學。次公嗣其職。長門泮宮曰明倫館。

次公司其館事。至今長門多才學之士云。余謂近時  
文士得行志。莫若次公。其著作有周南文集。對題其  
太宰德夫。名純。號春臺。信州人。初同東壁。從學中野。  
為謙。為謙名繼善。字完翁。長崎人。嘗仕關宿侯云。後  
東壁從遊徂徠。數書招德夫。遂歸于物門。其學業行  
事。詳見于服子遷所撰墓碑。松君修所錄行狀。唯斯  
褊心。徃徃為人訶斥。而以余論之。則春臺雖褊窄。自  
信甚確。是以議論透徹。多痛快語。自有過人者。其人  
以名教自任。而詩亦可觀。嘗著文論詩論。余初讀之。  
殊歎其持論平正。後讀春臺文集。與二論抵牾者之

有所謂當局者惑歟不然則初年作耳。纂輯其集者  
不刪何也。其詳余有別論。  
服子遷名元喬。號南郭。所著南郭文集。自初編至四  
編。並行於世。蓋徂徠沒後。物門之學。分而為二。經義  
推春臺。詩文推南郭。余按我邦詩。元和以前。唯有僧  
絕海。元和以後。漸有其人。而白石。旣岩。南海。其選也。  
今以南郭較夫三子。南郭天授不及白石。工警不及  
旣岩。富麗不及南海。而竟難為三子之下者。何哉。操  
觚年少。悟入此關。始可與言詩耳。蓋白石天授超凡。  
辭藻絕塵。誠不可及。若就其全集論之。清雅秀婉。絢

彩溢目。而悲壯沈鬱。渾雄蒼老者。集中無幾。南海唯  
是一味綺麗。後勤超脫。卻屑屑乎纖巧矣。旣岩天縱  
之才。奇正互用。變幻百出。神工鬼警。孤高獨立于古  
今之間。惜乎用才太過。如前論者。蓋用才太過。有傷  
風雅。譬之士度陪侯家燕席。有時笑謔歌唱。亦無害  
也。太過則有類俳優。南郭能守地步。不求勝於一句  
一章。而全功於一卷一集。今閱其集。初編瑕類頗多。  
二編十存二三。三編四編。最粹然矣。乃知此老剪裁。  
老益精到。因謂作者無才則已。有小才。而欲大用之。  
醜態畢露。最可戒也。大才大用。誠為快絕。而僅欲快

絕易浸三尺。十分之才。每用六七分。正是詩家極至工夫。南郭能解此義。百尺竿頭。不肯進步。反是難至地位。南郭次子。名恭。字愿卿。幼稱才穎。年僅十九而沒。有遺稿。名鍾情集。其中聞莊子謙登芙蓉。以寄詩中聯曰。不啻登臨堪小魯。更知呼吸近逼天。人間長仰三峯雪。海上回看九點煙。可謂翩翩有逸氣。又送客絕句曰。秋風颯颯兩紛紛。正馬孤舟兩岸分。萬里江山如黛色。相望能不歎離群。亦佳。南郭晚年。撫西仲英為子。亦已沒矣。其著作。余未覽之。

平子和。名玄中。號金華。嘗有詩贈服子遷曰。白髮如

絲混弟兄。中原二子奈虛名。子和之不自量。誠亡論耳。世人亦多與子遷並稱。可謂子和之幸。子和詩有太佳者。有太不佳者。太佳者。體格雄華。金石鏗鏘。太不佳者。淺陋支離。剽竊陳腐。如出二手。亦唯負才不能精思耳。

高子式。名維馨。號蘭亭。年十七喪明。專志詩詞。生平所作殆萬首。貴介公子。爭延講詩。名聲藉甚于一時。其詩剪裁整密。音韻清暢。雖不及白石。鮑岩。南郭等。大家名家。在小家數。則可稱上首者。

烏錦江。名鳳卿。字歸德。東都秘書監。越雲夢。名正珪。

字君瑞。並名重于物門。護園錄稿載其詩。錦江吳宮  
詞。遊獵歌。並合調矣。  
管麟嶼。本姓山田。名弘嗣。字大佐。幼有神童之稱。年  
十三。德廟召見。尋為博士。童時遊京師。參謁諸儒。  
爾時余尚幼。侍先人膝下。一見之。今不甚記。錄稿載  
其詩二首。

石叔潭。名之清。東都侍衛臣。云亦物門之人。  
土伯曄。名昌英。守秀緯。名煥明。二人亦有重名。並業  
醫。伯曄仕小倉侯。秀緯仕大垣侯。錄稿所載秀緯。牕  
對芙蓉含雪色。檻當滄海抱潮聲。萬家榆柳傳新火。

千里鶯花背舊程。太佳。吳宮怨。小絕亦佳。  
芙蓉萬菴。魯寮大潮。二僧殊與物門諸子相歡。詩名  
高于一世。我邦釋門詩。元和以前。推絕海義堂。元和  
以後。推萬菴大潮。余讀江陵集。又讀松浦集。二僧工  
力大抵相當。而如才華。則萬菴似進一籌。  
源京國。名義治。號華岳。物門諸子。數稱其人。謂當作  
家。而諸選所載。余未覩其佳者。若夫板美仲。名價不  
高。而錄稿所選。卧閣青山遠。彈琴白日長。山對柴門  
靜。海連曠野平。故園春欲盡。絕域草初肥。殘夜傳刁  
斗。頻年卧鐵衣。風裁同卓魯。治行擬龔黃。又湖海論



交添涕淚。蓬蒿卧病易蹉跎。卻是諧合。黃又賦。莊子謙。姓村田。名允益。豐後臼杵人。仕本藩。祇後東都。受業南郭。負才好奇。嘗登富嶽。作芙蓉記。凡民庶上嶽者。必齋戒喫素。而後敢上。且相戒不許詰山中事跡。子謙作記。始漏造化之秘。以何子謙暴卒。俗輩以為得罪嶽神。余殊愛子謙秋懷二聯。曰。青山入夢。松蘿月。秋雨關心水竹居。却恨西都題柱過。且思南卦帶經鋤。深婉情至。恨不見他篇。石子游。姓石島。初名正猗。字仲綠。後更名藝。字子游。自稱筑波山人。尾張人。遷住東都。亦南郭門人。放蕩。

好酒。不能為家。而以詩才雄豪稱于一時。嘗遊京師。作詩曰。敝裘仗劍入西京。自比能文陸士衡。誰見篇章焚筆硯。豈將詩賦讓簪纓。一時羊酪無人問。千里尊羹動客情。洛下書生誇博物。寥寥未聞茂先名。其狂誕大率類此。玉壺詩稿。錄子游詩殊多。徃徃神氣軒翥。筆端活動。若濟以精細。則可為詞壇旌門。惜乎其入輕躁。下筆亦復踈率耳。

護園錄稿所載五絕。松子錦春意。臘雪二三尺。門前不可掃。纔被春風吹。江上盡青草。又古別離。送君黃河涓。黃河幾千里。我思長於河。思人終不已。七絕。平

子彬登長興山云。長興山色秀清。秋日抱摩尼寶塔。浮湘水如環歸大海。連天帆影不曾流。僧了玄春日遊墨水云。風花處處送江春。古渡蕭條芳草新。為是王孫背遊地。縱無白鳥亦愁人。江子園秋宮怨云。琪樹西風白鴈過。夜寒如水渺天河。自將紈扇憐秋色。不問昭陽月影多。並是警絕。自可不朽。其餘作者。當重考補遺。因不具錄云。

日本詩史卷之四終

日本詩史卷之五

平安之江邨綬君錫著

弟清翁絢君錦

男東齋 同校

品藻之難也。銜賣者。其聲遠播。而其實未副焉。韜晦者。其文足微。而其名每湮焉。生其土。而商榷其土藝文。猶且稱難得。其要領。何況他邦人士。所謂隔靴搔癢不啻也。余讀淺舜臣所輯崑玉集。木實間所著玉壺詩稿。張藩藝文管見一斑。但二集撰次無倫。且不

詳作者鄉貫。張人與他邦人。混淆不可分別。則余所  
論列。訛謬固當居多耳。

余少年時。就友人案上。閱防邨詩選。收錄張潘諸家  
詩。今茫不記。募諸書肆。徃徃不知其名。殊為悵悵。扶  
桑千家詩。載清水春流詩。亦未詳其人。

木公達。名實聞。余於張潘人士。無所通識。今據崑玉  
玉壺二集。彙測之。公達在張潘。或是南面詞壇。傲睨  
諸子者。詳其詩體。公達必謂吾能探開天之正源。駕  
嘉萬之逸格。殖之以廣博之學。出之以縱橫之才。意  
之所欲。筆必從之。噫。如此。則南郭蛇岩。其猶病諸公。

達無天受之妙。而強欲籠蓋萬象。是以前其詩磊砢。而  
無光澤。莽蒼而無倫理。

井鼎臣。本姓千村氏。号夢澤。玉壺詩稿。載其詩六十  
餘首。大抵與公達伯仲。如曰憑驢彈鋏泣。宋玉至秋  
悲。直是蒙求標題。且驢彈鋏歌。非泣也。此等之詩。宜  
無錄。若夫崑玉集所載。喜今井生過訪五律。歲杪書  
懷七律。頗為勻稱。要之急于名。而不遑自擇耳。

千村力之。名諸成。号莪湖。又号笠澤。井鼎臣長子也。  
崑玉集所載。當少時作。然其天授才敏。大逾乃翁。五  
言。生白憐吾室。草玄避世人。雀羅將設處。鳳字孰題。

門。溝水通籬後。炊烟橫竹邊。未值西歸日。空為東武吟。客心驚短髮。官况戀扁舟。本識地難縮。逾增鄉國愁。七言西風拂檻秋如水。中夜懷人月在霄。病來空憑烏皮几。夢裡重鳴白玉珂。世上虛名任呼馬。塵中浪跡總亡羊。頻年風雨徒搔首。何地鶯花更解顏等。下字有法。語亦清麗。其餘絕句。殊有佳者。

井出識明。名知亮。号鳳山。力之次弟。其曰。醉後振衣花亂落。庭陰倚杖石崔嵬。移步山光生杖屨。倚樓海色映衣襟。病來耽句瘦逾甚。醉後發狂任意却寬才。調雁行伯氏。崑玉集載季弟居卿幼時詩。鼎臣有此三

子。自足烜赫藝苑

木君恕。名貞寬。号蓬萊。尾張人。嘗客遊京師。後赴東都。講說為業。其詩較之公達。鼎臣頗占地步。而雋句警聯亦復不多。若夫崑玉集所載。中秋無月云。金莖雲黑光猶動。紫陌燈明夜未深。聲華可挹。祖金莖。漢武所設。我邦無此。或曰。唐明詩中。多用金莖。用之何害。殊不知唐玄宗。明世宗。酷好神仙。詩人假借。以詠時事者。此等之事。余於授業篇。已詳論之。

冲野孝寬。号南濱。田中尚章。名采蕙。号雁宕。晁涵德。名文淵。号玄洲。清水彦八。名虎。賀安長。号精齋。五人

並張藩人。其詩見熙朝文苑者。不過一二首。姑錄其姓名。以備重考。  
松秀雲。亦張藩人。熙朝文苑載其詩七首。頃日大江  
揮毫。刻玄圃集。贈余一部。有秀雲序。斯知其人無恙。  
老益把弄翰墨。

崑王玉壺二集。撰次無倫。余已前論。其張人與他邦  
人相混不可分別。則姑從二集所錄。以論及一二。若  
夫張人與不張人。姑置之耳。伊長卿名章。号崆峒。玉  
壺詩稿載其詩二首。歲晚寄井良重七律。雖勦竊嘉  
靖七子而漸近自然。但第五句。芳樽萬里河山邈。不

免日上文王之謗。若作芳樽一夕。則佳矣。又贈人小  
詩。東海多秋思。况逢夜色新。遙知真水月。不照去年  
人。雖無竒警。亦自可誦。德良弼春城寓目華瞻可觀。  
澤元喜寄蘭皋夢澤二子七律。頗能結構。又留別諸  
子絕句云。落魄無人不可憐。一句。太是悲愴。惜乎結  
不成語。岡長祐咏雪云。一庭地白非關月。萬樹花明  
不待春。興象甚肖。惜乎首尾不稱。福昌言九日作。中  
南來。池亭五律。尾有字。七絕二首。茲占得地步。其餘  
天信景。磯長博。鈴子都。嶺文谿。出敬迓。野俊明。關德  
亮。元文邦。藤本弘。江子永。林文清。喬惟寧。葉日洞。山

泰信。山芝岩。池子圭。仲文輔。井天目。倉立大。關範良。  
須玉澗。谷秀實。丁忠利。竹山東。馬意信。村馬六。簡恒  
德。森東。癸蒲。梧。陸知規。吉大壑。田仲文。源基長。源  
長英。平蘭溪等。其中不無玉石之辨。而余未詳其人。  
且二集所載。人不過一二篇。則亦俟重考云。

崑玉玉壺二集所載僧詩亦夥。今論其一二。僧寶性。  
寄夢澤云。伏枕青春日。聞君解綬歸。鳥窺移柳地。童  
待映花扉。探勝支公馬。舞雩曾點衣。昨宵芳草夢。相  
引到漁磯。頗華暢矣。興善寺分韻作亦佳。搃二詩。則  
足稱方外作家。

僧宜牧詩。嘉靖七子之末響。極意勦襲。然其中自有  
佳者。宿圓通寺云。古寺鐘聲度翠微。階庭柏葉亂斜  
暉。巖中說偈花為雨。定裡忘機月照衣。巢鳥閑窺雙  
樹入。香烟細結五雲飛。上方遙出藤蘿外。杖錫探奇  
信宿歸。首尾勻稱。足稱合作。

僧惠仁詩。崑玉集載之殊多。其京館雜詩中云。晚來  
比屋絃歌起。疑是諸天贊我聲。可謂狂妄。又曰。此中  
無不有。唯少天女侍。雖用維摩事。亦復甚矣。近時學  
者。動曰。僧詩不可有香火氣。余則曰。僧詩不可有香  
火氣也。又不可無也。蓋有香火氣。以法害詩。無香火

氣以詩累德。僧家學詩者。宜了得此義。  
尾張東隣參河。在參河。則扶桑千家詩。載村田通信  
詩。余未詳其人。近時源京國。仕刈谷侯。既已前錄。岡  
崎候儒學。秋子帥。名以正。所著有澹園初稿。余未見  
之。又田原候大夫。雍子方。有爽鳩詩稿。子方姓鷹見。  
省見為鷹。又惡鷹字不雅。更為雍姓者。名正長。爽鳩  
其号。嘗與護園諸子飲。是以詩名著聞。余謂護園諸  
子。除服子遷外。孰不勦竊七子者。而莫甚于子方。如  
曰薄官天涯耽濁酒。故人江上感綈袍。比比是也。要  
之以藩國太夫。有此文雅可稱耳。

從參河以東五州。為遠。為駿。為豆。為相。文人才子。意  
謂當衆。余也孤陋。無所聞見。則不得不做史之闕文。  
上野。下野。上總。下總。安房。五州。猶夫五州。森山常  
安房東為常陸。常藩。當中納言義公時。儒術文藝之  
盛。至今人稱東平之賢。無俟余言。當時諸子詠言。必  
有可觀可傳者。但常藩與京師。相距隅遠。所謂風馬  
牛不相及者。茫乎不可考索。若夫朱子瑜。余已前錄。  
扶桑千家詩。載安積覺。內藤貞頭。大串元善。青野叔  
元。一松拙忠。石井收。內藤延春。安藤為明。名越正通。  
人見野傳。清水三世。相田信也。白井信胤等。十三人。

同咏菊詩各一首。蓋陪宴授簡之作。一時文雅可想。安積覺字子先。夙聞其名。所著有澹泊文集。余未見之。其餘未詳其人。又鶴飼金平。栗山伯立。森尚謙。三人亦常藩學職。金平名信勝。石齋長子云。常陸東北為陸奧。陸奧大國。大小藩府。無慮二十。而仙臺為大。余聞藩中以儒業世祿者有十數人。而其文藻無所聞見。會津亦大藩。往時山崎黯齋講學其地。至今人重經業。如其詩章亦無所聞見。森山常藩支封。夙以好學聞。藩中或多作家。若夫本朝詩纂。可謂盛舉。余嘗過書肆。暫時寓目。其所收載。京攝作者。

殊有可笑。所謂鸞鳳伏竄。鴟梟翱翔。不啻也。亦唯距京攝絕遠。無由物色耳。今余論及關東。胡以異此。為之可發大噓。松前僻在海外。與蝦夷接壤。或曰。陋如之何。不知其地富庶。政寬俗朴。為一樂土。往者富仲達。傳松前候命請詩於余。又松前醫生來學京師。深指藝苑者。前後不斷。則其地頗嚮文雅可知也。從陸奧傍比海而西。則有出羽。有越後。二州亦廣大。而其藝業未有所徵。佐渡固亡論耳。

信濃。在越後南。諏訪候好文藝。讀服子遷集知之。謂下必有甚焉者。亦俟異日考索。信地以山稱焉。唯松



本廓然矣。乃有湖松江在。松江姓多湖。字玄岱。少時從學桂義樹。能詩能文。兼工臨池之伎。松江父字元泰。蛻岩萬菴集中。稱湖栢山是也。栢山父稱玄甫。至松江三世。以醫仕松本侯。而專以儒術文藝著稱焉。松江尚氣節。慚食糈於方伎。侯察其意。今春使松江嗣子玄室代松江為侍醫。更命松江為儒學教授。蓋特恩云。

飛驒在信之西北。在萬山中。地出良材。如高山府。号为殷富。俗頗事伎藝。而學事無聞。東涯盍簪錄曰。先人講學時。弟子無國不至。唯飛驒。佐渡。臺岐。三州人

不至。其土風可知也。然客歲余遊越中。高山人某。因富山渡邊公庸。請詩於余。斯知其土人。近稍嚮文學。飛驒之北。即越中云。  
越中都會。有高岡。有富山。富山賀藩支封。閭閻之富。有志學者。徃芳野于鵠。遊學京師。時問字余弟。厥後西野士明。因于鵠。亦謁余弟。客歲之春。佐伯季履遊京數過余家。聞余好山水。盛說立山奇絕。遂以秋九月。余遊富山。留五十日。季履名撲。詩才絕人。惜乎不甚好學。不讀書焉。余謂季履曰。子如讀書三年。可為北陸道第一才子。季履曰。小子心期海內。何論北陸。

彼也少年逸氣。漫為大言。恐終不讀書。李贇詩。山居云。結廬白雲裡。白日亦堪眠。啼鳥時驚夢。山花落枕邊。又過岡子龍奮居有感云。春林鳥返夕陽斜。終日空關叔夜家。唯有隣人吹玉笛。荒園滿地落梅花。李贇伯父。佐伯子桂。名望。往為富山候文學。已沒云。士明。天授不及李贇。而黽勉讀書。潛思敲推。不懈有成。能登在越中西北。近時僧環空。出自其地。為僧金龍。徒弟。從師在京師。弱齡好吟哦。頗有詩才。一朝短折。有遺稿在。

加賀在越中西。余遊越中路。出金澤。決々大都會哉。

無物不有。如其藝文。但未遑考。往時木靖恭。室滄浪。並為賀藩文學。已前錄。扶桑千家詩。載平岩仙桂詩。余未詳其人。

越前。在加賀西南。自余先太父。以及兄弟。辱越藩文學。余恐事涉不敬。因不論列。而余弟數稱清圓寺。瑩上人。信義粹然。且好詩。越前南。為美濃州。

在美濃。則岐阜最稱富庶。三十年前。學詩於余者。有十數人。迨余為吏職。都絕音耗。唯山田大藏一人。通問至今。其人於詩。頗有見解。時見合調。大垣亦一都會。如守秀緯。已前錄。又谷大齡。田吉記。二人詩見崑。

玉集嶺三折。鈴木藤助二人詩。見熙朝文苑。並美濃人云。美濃之西南為近江。近江文雅。必推彦藩。有龍草廬。野公臺。二人在。又往有澤村伯揚。雖其人沒。遺稿行世。伯揚名維顯。稱宮內。号琴所。享保中人。其詩。雖乏藻繪之美。鏗鏘之音。而清澹雅整。足稱作家。五言律最當行矣。早行中聯云。林聒接禽散。江平宿霧流。鐘殘黃葉寺。露滿白蘆州。江之森山。有宇彦章。時時往來京師。名聲顯著。日野邑。則有建達夫。少時頗稱才穎。而數奇輒軻。糊口方。遂廢吟哦。可惜。下迫村。則有柚木伯華。為仲素

兄。好讀書。少時從學義兄青郊先生。辯博且能詩。若狹。在近江西北。千家詩。載宮腰歷齋詩。余不詳其人。厥後有小栗宿臯。在小濱。素籥一鄉文雅。余嘗覽昆玉玉壺二集。所載佐元凱者。詩甚佳。因詳其人。乃知其為宿臯。蓋宿臯。少時有故。客寓于張。尔時變姓名。稱佐々木才八云。其詩。雖蹈襲嘉靖七子。而天授自富。鑪錘有法。是以徃徃有合調。登後瀨山云。峯回徑仄石梯懸。杖屨飄飄度碧天。萬頃海波涵越迥。兩行驛樹入江連。孤城鐘動寒雲外。極浦鳥還落日邊。臨眺自堪銷世慮。何勞燒煉學登仙。小濱以宿臯故。

至今言詩者衆。士之豪稱組屋者。數百年之家。今當  
戶者名翰。字子鳳。博涉群籍。詩才殊雄。其人亦奇。又  
吹田定考。學詩於余。歲時不懈。漸入佳境。若狹西南  
為丹波。

丹波則扶桑千家詩。載人見卜幽詩。未詳其人。近時  
龜山候大夫。多好文雅。若夫松崎白圭。詳于服子遷  
文。今嗣職者君修。文辭益蔚。名聲煥發。篠山有儒學  
關士濟。

丹後則宮津水上士遜。最可傳者。子遜名謙。自幼好  
讀書。能詩能書。其人篤恭。李世無倫。今既八十餘歲。

余恐子遜操行終泯沒。近為著傳略。又有三上宗純  
為士遜詩友。亦七十余云。而其餘詩林。亦未暇考。雲  
自丹後以西。但因伯雲石隱。六州藝文。未有暇考。雲  
列。桃井源藏。著世說考引證精當可嘉。近覽其絕句  
數首。詩或非長技。美二人。良謂林致公。詩又林表十  
山陰山陽二道。到長門而盡。長門南北西三面濱海。  
縣次公以來。以文學聞。次公已前錄。服子遷所撰。周  
南墓碑中。列叙門人曰。若山子濯。田望之。津士雅。倉  
彦平。滕子萼。田子恭。仲子路。魯子泉。林義卿。瀧彌八。  
縣魯彦。秦貞父。彬彬輩出。義卿夙講學京師。彌八今

在東都。声名烜赫。士雅子慕。前卷已論及子濯。姓山根。名清。号華陽。子遷集中。廢稱特至。護園錄稿載其詩。如雁臺春望七律。殊雋爽矣。其男泰德。客歲遊京師。因武南山見余。頗能論詩。自運亦可觀。尔時謀刻乃翁集。望之。彦平。子恭。子路。子泉。魯彦。貞夫。未詳其人。又左沕真。晁世美。二人。見儒林姓名錄。又扶棗千家詩。載山田原欽詩。

從長門逾海抵豐前州。土伯擘石麟洲。前錄。豐後。莊子謙。亦前錄。豐後而筑前。而筑後。扶棗千家詩。收錄二州人士殊多。竹田春菴。黑田一貫。柴田風山。宦原

君玉。荻野隆亮。林恒德。林重一。並前州人。伊藤慎菴。伊福勝之。村井定菴。松下雪堂。並後州人。若夫貝原氏之於前州。安藤氏之於後州。亦已前錄。又前州神屋亨。著歸鞍吟草。其詩雖多蕪累。而議論昂昂。定非碌碌士矣。

長崎。隸肥前州。徃有林道榮。劉宣義。僧玄光。僧獨立。僧道本。僧玄海等。有詩見諸選。道本。清人。隨緣到此。所著有蕭鳴草。扶桑名勝詩集。載南部昌明。長崎八景詩。余不詳其人。或是草壽兄弟。近時高君乘。詞鋒頗銳。嘗東遊京師。締交諸文士。西歸後。作七言律八

首併書寄余。余心許和答而未果。亡何君秉沒焉。君秉本姓渡邊。名彝。号賜谷。肥後。近時有藝文之稱。秋玉山名聲煥發。詩才可嘉。又藪震菴。墨君微。水屏山。水博泉。四人見儒林姓名錄。余未詳其人。

薩摩州及隅日二州無考。對馬學事前卷論及。

自海西九州沿南海而東。歷長門周防。到安藝。藝之都會曰廣島。大藩也。其文學。二屈氏及松原一清。並已前錄。又味允明。見姓名錄。其人名虎。号立軒。所著有問槎錄云。近時竹原邑。有賴惟寬。有才子稱。今任

浪華。本庄邑。有平賀中南。在京師講說。本庄邑北有佛通寺。奇巖環寺。地極幽邃。往有僧寰海。好詩偈。已寂。有遺稿二卷。閱之疵謬殊多。蓋雖有資才。師承不正。致此鹵莽。可惜。

三原。雖在備後。入藝侯封內。山海環抱。殊覺形勝。頗有好詩者。芥彦章。往遊其地。尋余遊巖島。彦章貽書三原諸子。為余西道主人。字士龍。安子桓。川則之。敬待最至。三子好詩。士龍最錚錚矣。三原東有尾道。一名珠浦。地當海陸之衝。人烟稠密。多素封家。而文雅無聞。近有松本達夫者。子桓。姻婭也。請賀島記於余。

其人少時受學東涯。文辭則余不知焉。

備中文藝。余未考之。近物社邑人。藤野如水。遊京師。數過余家。為人短小。黑瘦。口訥。見之如無才者。會晤再三。漸測其所蘊。殊為該博。其詩雖乏華藻。意義自全。特怪西歸後。寥乎無音問。

備前。往時。熊澤了芥。為政其國。舉世所知。余嘗閱松原一清。出思稿。其牛牕泊舟詩。有渙家兒女亦知字。笑將孝經教老翁句。一時教化可想。至今泮宮之設。尚有典刑云。若夫三宅氏。已前錄。昆王集。載近藤士業詩。殊多。士業名篤。備前學職云。又湯之祥。井子叔。

二人。並以文學仕其國。之祥名元禎。子叔名通熙。備前北。有美作州。文雅無聞。東則為播磨。播州藩府。西近備前者曰赤穗。赤松良平。以詩雄視其鄉。赤穗東北。有龍野。和田宗允。為其儒學。文辭無聞。儒林姓名錄。以川口子深。為姬路候文學。名光遠。所著有斯文源流云。姬路東有麿川邑。邑有清田君履。名綏。号藍卿。余族也。既有學殖。又有文辭。恬不近名。人以長者稱。若夫赤石。梁統岩。以詩賦雄乎海內。前卷既詳論焉。赤石隔海。近對淡州云。淡州。航海達阿州。阿州學職有數人。柴野彦助。有文。

辭。去年余弟祇役東都。屢相往來云。由岐浦。有井河  
玄益。謹篤之士。詩文亦如其人。余弟詳錄於孔雀樓  
筆記平島。有島津琴王。時有詩筒寄余。阿州而讚州。  
扶桑千家詩。載岡部拙齋詩。近時高松候文學。岡仲  
錫有文辭。玉壺詩稿。載其詩云。渺渺春波夕照微。白  
蘋風起鳥雙飛。曾攀楊柳江橋上。楊柳掛絲人未歸。  
婉順可誦。丸龜亦讚之。都會僧羽山。往遊其地。潘太  
夫某聞之。要羽山於途。邀遊山莊。亦後至今詩筒無  
斷。其風雅可稱。羽山余方外友。屢稱其事。余老善忘。  
不記其太夫名氏。讚州而豫州。松山候文學。前田子

績詩。見諸選。子績名時棟。所著有二酉洞吟譜云。豫  
州而土州。大高季明。前錄土州隔海。東對紀州云。  
紀藩稱多學職。若夫浩所。南海玄輔。已見前卷。永田  
善齋。名道慶。羅山門人。著膾餘雜錄。其詩見千家詩  
荒川敬元。名秀。東涯門人。八居題咏有和作。又附錄  
他作三首。頗巧整矣。陰山淳夫。名元質。強記無倫。至  
今為藝苑話柄。著作非所長也。又山君彝。名鼎。根伯  
修名遜志。並祖徠門人。在紀藩而著七經孟子考文  
者。詩並見護園錄稿。又有木村源進。名之漸。東涯門  
人。享保中。蘭岬。應聘紀藩。尋勸源進。源進沒而無子。



今嗣職者任甫。名景尹。受業蘭隅。本姓岩橋氏。因藩府命。為源進嗣。遂昌姓木村。

伊勢。宗廟所在。山田宇治之間。大小祠官。無慮數百。奉職多暇。往往馳伎藝。途而以文辭稱者。無幾。八居題咏附錄。度會清在。福島末茂。二人詩。又有白田陽山者。在山田講說詩文。無所解焉。丁亥之歲。祠官荒木田興正。遊學京師。屢過余家。戊子之秋。余父子遊勢州。留山田凡三十日。館于興正家。興正以乃翁遺稿示余。翁名正富。字君忠。其詩間有可傳。今錄其一。荅能州菊南山云。孤鴻傳信落滄洲。王露金風兩

地秋。北海清樽分手後。南天明月使人愁。當今山田能詩者數人。度會雅樂為翹楚。云。津城勢州大藩。闡之富。淳于山田。文學奧田士亨。嘗受業東涯。世稱三角先生。又有石川某。亦其文學云。近時山田東仙。片岡順伯。二人來京師。攻黃岐術。兼學詩於余。頗有才思。不懈有成。恐以刀圭故廢耳。又有大家公黍。字稷卿。稱正藏。秉志堅固。將以有成。而溘乎夭折。頃日得一詩於篋底。覽之慘然。因為附錄。聞鶯云。翠柳參差弄晚晴。為聞黃鳥不堪情。一身已作他鄉客。辜負春風喚友聲。津城支封有久居。熙朝文苑多載其土。

人士平玄龍。押正胤。佐柳意。服彥進。西正意。平一興等。余不知其人。所觀一篇一章。難別殿最。衆名亦勢之一都會。崑玉集。載平義憲。水應春。二人詩。又有南川文伯。以詩著稱。嘗來京師。因僧金龍見余。又南宮喬卿。往。下惟衆名。後遷津城。余自山田還。路出津城。留止數日。邂逅喬卿。喬卿邀余父子。燕其家樓。喬卿今在東都。又石大乙。滕文二。受業喬卿者。文二從喬卿在東都。大乙蚤來京師。講說為業。志摩也。伊賀也。二國文雅無考。大和則南都松元規。詩。見熙朝文苑。當今今并邑有足高文碩者。其人奇。

其詩亦可傳。受業余弟者。河內則有生駒山人者。詩集行世。和泉則唐金興隆詩。見八居題咏。攝之顯者。若水。春叟。守靜等。既已前錄。今追考諸書。管子旭。阮東郭。以下。脫漏不盡。異日重考補遺。今不復喋喋。若夫當今下帷授徒。鳥山片山之輩。名聲顯著。無俟余言。亦復亡論耳。余男悰兼。在時。論詩不可一世之人。其所唱和。唯攝之葛子琴。子琴實工詩者。聞子琴社中。雁行子琴者有數人。京師藝文。第三卷詳之。今追考之。遺逸殊多。亦俟異日重考。若夫當今藉甚之聲。無俟余之揄揚。亡論耳。

湮晦無聞。而其實好詩善詩者。亦復不鮮。如松尾祠  
官田雨龍。為好詩者。如端文仲為善詩者。文仲東都  
人。失意去鄉。西遊窮困益甚。前日播磨堀生。口占文  
仲秋日遊巨椋湖詩三首。記得一首。欲得新詩。漫獨  
遊。斜陽半晌。又為留菰蒲。經雨沙初冷。雁鷺畏人未  
未收。山色猶明危塔外。水烟徐起去帆頭。終宵弄月  
知何處。萬頃汪汪風露秋。

日本詩史卷之五終

日本詩史跋

詩史就矣。使予及姪孔均按焉。予會奉藩職於關東。  
孔均勤焉未畢。孔均沒矣。予適歸。乃始從事云。論詩  
選詩。俱非容易。期主張者。率入頗僻。主調停者。或流  
軟弱。加之勢威所嚇。得失所眩。愛憎是非。自誣誣人。  
楚王弟。與方城外尹。證驗非必真。鷺延項。鼈縮頭。冷  
熱非必實。魏蚨蝶。非無史才。史以穢稱。胡釘鉸。豈有  
詩學。詩藉妖頭。政理道術。皆有斯諸弊。近日詩家莫  
甚焉。必如斯書所論。而後可謂公且正矣。若夫命名  
之義。讀者自當得之云。

明和辛卯之春

弟清絢拜撰

右原本松坡田邊氏所藏甚為希覲明治四十二年  
三月命阿栗摸寫以為家珍明治四十二年春季皇靈祭日為記

抄

明和八辛卯歲六月

平安書林

堀河通蛸藥師下町  
西村市郎右衛門  
二條通間之町西入町  
林 伊兵衛  
堀河通佛光寺下町  
吉村吉左衛門

勢州津

大森傳右衛門

010190524782

大森野木門  
 平定書林  
 三月令阿果種寫以為家給...

