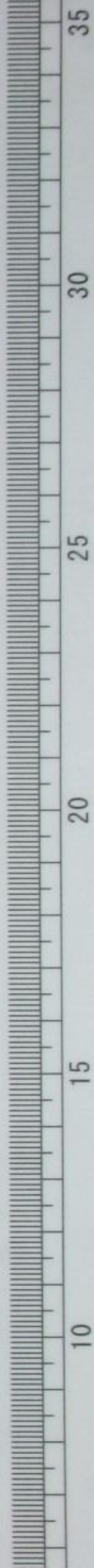


文鏡秘府論

空海



柳田文庫  
文庫11  
A1106  
1



文庫11  
A1106  
1

文教温故曰詩賦ハもと吾邦の風俗ニあるねバその體

裁ハ亦漢籍ヨリテ思ハルニシテ一ニテハ唐詩を

もテ準則トスルニシテナリケリタテ其の唐ニ成ルル今

さらしよハくもあらずと云々ト唐人ノ詩論久ク無事書

其數見於載籍亦僅々如晨星獨我大同中

釋空海遊幽子於唐獲崔融新唐詩格王昌齡

詩格元兢髓腦皓然詩議等書曰而歸後著作

文鏡秘府論六卷唐人厄言書遺在其中但惜

不亡母之早題曰誰氏之言使後世世注乎無由採擇

公六半江暇筆とらきとも實ニ唐人の而授口決大ニ其の



闕を補ふは是を採するに乾隆四庫總目は載る  
と云ふ本事詩唐孟啓撰詩品唐司空圖撰の二字のみ其他  
釋皎然の詩式賈島の二南宓山上日ありといふも偽  
との疑ふべきはあらず



天  
調四声譜

地  
論体勢等

文鏡秘府論

并序 天



金剛峯寺禪念沙門 遍照金剛撰

夫天仙利物名教為基君子濟時文章是本也  
故能空中塵中開本有之字龜上龍上演自然  
之文至如觀時變於三曜察化成於九州金玉  
笙簧爛其文而撫黔首郁乎煥乎燦其章以馭  
蒼生然則一為名始文則教源以名教為宗則  
文章為紀綱之要也世間出世誰能遺此乎故  
經說阿毘跋致菩薩必須先解文章孔宣有言



小子何莫學夫詩々可以興可以觀途之事父  
遠之事君人而不爲周南邵南其猶正牆面而  
立也是知文章之義大哉遠哉文以五音不奪  
五彩得所立名章因事理俱明文義不昧樹号  
因文詮名唱名得義名義已顯以覺未悟三教  
於是分鑿五乘於是並轍於焉釋經妙而難入  
李篇玄而寡和桑藉近而爭唱游夏得聞之日  
屈宋作賦之時兩漢辭宗三國文伯林韻心傳  
音津口授沉侯劉善之後王皎崔元之前盛談

四聲爭吐病犯黃卷益慙細快滿車貧而樂道  
者望絕訪寫童而好學者取決無由貧道勿就  
表舅頗學藻麗長入西秦粗聽餘論雖然志焉  
禪默不屑此事爰有一多後生扣閑寂於文園  
撞詞花乎詩圃音響難默披卷函杖即閱諸家  
格式等勘彼同異卷軸雖多要樞則少名異義  
同繁穢尤甚余癖難療即事刀筆削其重複存  
其單号捻有二十五種類謂聲譜調聲八種韻  
四聲論十七勢十四例六義十體八階六志二

十九種對文三十種病累十種疾論大意論對  
屬等是也配卷軸於六合懸不朽於兩曜名曰  
文鏡秘府論庶緇素好事之人山野文會之士  
不尋千里蛇珠自得丕煩旁搜影龍可期

調四聲譜調色聲用聲法式 八種韻 四聲論

○調四聲譜 諸家調四聲譜具例如左

平上去入配四方

東方平聲 平伊 病別

南方上聲 常上 尚枚

西方去聲 祛 祛 去刻

北方入聲 壬 壬 任入

凡四字一紐或六字捻歸一紐 紐女九切 結也東也

皇晃璜鑊 戈果過 滂旁傍薄 婆潑緞

光廣琬郭 禾禍和 荒恍恍霍 味火貨

上二字下三字紐屬中央一字是故名爲

捻歸一入

四聲紐字配爲雙聲疊韻如後

郎朗浪落 黎禮麗揆 剛咽鋼各 笄併計結  
羊養恙藥 夷以異逸 鄉響向詭 奚冀啞顯

良兩亮略。離麗譽栗。張長悵著。知知智室。

凡四聲豎讀為紐橫讀為韻亦當行下四字

配上一四字即為雙聲若解此法即解反音法

反音法有二種一紐聲反音二雙聲反音一

切反音有此法也

綺琴良首書林

欽伎柳觴深廬

釋曰豎讀二字互相反也傍讀轉氣為雙聲結

角讀之為疊韻曰綺琴云欽伎互相反也綺

良首切柳 良柳柳 柳首柳

柳觴切良 首觴觴 良觴良

書林深 書深深 深林深

深廬書日 林廬廬 廬書日廬

綺琴切欽 欽伎切伎 綺欽切欽 琴伎切伎 欽琴切欽

綺伎切綺

欽伎

欽綺

欽琴伎兩雙聲欽琴綺伎二疊韻上諧則氣

類均調下正則宮商韻切持綱舉目庶類同

然崔氏曰傍紐者已上三字无異本

風小月瞻

奇今

精酉

精酉酒 酒盈精

表豐

外厥

琴羈

酒盈

紐聲雙聲者已上五字无異本

土煙

天

右已前四字縱讀為反語橫讀是雙聲錯讀

土煙切天 天隴切土 天土切土 烟隴切鳴

天烟切天  
土鳴切土

為疊韻何者土煙天鳴是反語天土烟鳴是  
雙聲天烟土鳴是疊韻乃一天字而得雙聲  
疊韻略舉一隅而示餘皆效此

○調聲

或曰凡四十字詩十字一管即生其意頭邊二  
十字一管亦得六十七十字詩二十字一管  
即生其意語不用合怕須直導天真宛媚為上  
且須識一切題自義寔要立文多用其意須令  
左穿右穴不可拘檢作語不得辛苦須勸理其

道格格意也意高為之格律調其言々无相妨  
以字輕重清濁間之須穩至如有輕重者有輕  
中重々中輕當韻即見且莊字全輕霜字輕中  
重瘡字重中輕床字全重如清字全輕青字全  
濁詩上句第二字重中輕不與下句第二字同  
聲為一管上去入聲一管上句平聲下句上去  
入上句上去入下句平聲以次平聲以次又上  
去入以次上去入以次又平聲如此輪迴用之  
直至於尾兩絃管上去入相近是詩律也五言



平頭正律勢尖頭

皇甫冉詩曰 五言

中司龍節貴

上客虎符新

地控吳襟帶

戈光漢縉紳

泛舟應度臘

入境便行春

何處歌來暮

長江建鄴人

又錢起獻歲歸山詩曰 五言

欲知禹谷好

久別與春還

鶯暖初歸樹

雲晴却戀山

石田耕種小

野客性情閑

求仲時應見

殘陽且掩關

又五言絕句詩曰

胡風迎馬首

漢月送娥眉

久戍人將老

長征馬不肥

又崔曙試得明堂火珠詩曰

正位開重屋

凌空出火珠

夜來双月滿

曙後一星孤

天淨光難滅

雲生望欲無

終期聖明代

國寶在名都

又陳閏罷官後却歸舊居詩曰

不歸江畔久

旧業已凋殘

露草蟲絲濕

湖泥鳥跡亂 買山開客舍 選竹作魚竿

何必勞別縣 駝馳効一官 張謩題故人別業詩曰 五言

齊梁調詩 園林接汝濱 落花開戶入

平子歸田處 池淨流春水 山明鏡露雲

啼鳥隔窓聞 來月夜尋君 書遊仍不厭

何遜傷徐主簿詩曰 五言

世上逸群士 人間徹捨賢 畢池論賞訖

蔣逵薦周旋

又曰

一且辭東序 千秋送北邙 客簫雖有樂

隣笛遂还傷

又曰

提琴就阮籍 載酒覓揚雄 且荷行單水

斜柳細牽風

七言尖頭律 皇甫冉詩曰

閑看秋水心無滌 高卧寒林手自栽

廬阜高僧留偈別 茅山道士寄書來

燕知社日辭巢去

菊為重陽買雨開

殘薄何時祢獻納

臨歧終日守遲迴

又曰 私云錢起詩也

自哂鄙夫多野性

貧居數畝半臨湍

溪雲帶雨來茅洞

山鵲將雛上藥欄

仙葆滿床閑不歇

音符在篋老羞看

更怜童子宜春服

花裏尋師到杏壇

元氏曰聲有五聲角徵宮商羽也分於文字四聲平上去入也宮商為平聲徵為上聲羽為去

聲角為入聲故沉隱候論云欲使宮徵相變低昂殊節若前有浮聲則後須切響一簡之內音韻盡殊兩句之中輕重悉異妙達此旨始可言

文固知調聲之義其為大矣調聲之術其例有三一曰換頭二曰護腰三曰相承此限於篇首

一換頭者若競於蓬洲野望詩曰陣以雲為界飄緇宕漭域曠望蜀門隅頭水共三色遠

山隨八陣開人橋形疑漢接石勢似烟迴

欲下他鄉淚猿聲幾處催

此篇第一句頭兩字平次句頭兩字去上入次句頭兩字去上入次句頭兩字去上入次句頭兩字平次句頭兩字去上入次句頭兩字又去上入次句頭兩字又去上入次句頭兩字又平如此輪轉自初以終篇名爲双換頭是最善也若不可得如此則如篇首第二字是平下句第二字是用去上入次句第二字又用去上入次句第二字又用平如此輪轉終篇唯換第二字其第一字與下句第一字用平不妨此亦名爲換頭然不及雙換又不得

句頭第一字是去上入次句頭用去上入則聲不調也可不慎欬

二護腰者腰謂五字之中第三字也護者上句之腰不宜與下句之腰同聲然同去上入則不可用平聲无妨也庾信詩曰  
誰言氣蓋代  
晨起帳中歌

三相承者若上句五字之內去上入字則多而

平聲極少者則下句用三平承之用三平之術  
向上向下二途其歸道一也三平向上承者如

謝康樂詩云

溪壑斂暝色

雲霞收夕霏

上句唯有溪一字是平四字是去上入故下

句之上用雲霞收三平承之故曰上承也三

平向下承者如王中書詩曰

符君竟不至

秋鴈雙々飛

上句唯有符一字是平四去上入故下句未雙

雙飛三平兼之故云三平向下兼也

○詩章中用聲法式

凡上一字為一句下一字為一句或上二字

為一句下一字為一句上二字為一句下

三字為一句上四字為一句下二字為一

句上四字為一句下三字為一句

三言一平聲

驚七曜

詔八神 轉金蓋

二平聲

排闥闔

度天津 紛上駮

四言一平聲

寶運惟顯

世康禮博

狹音洽  
室失  
綠錄  
滂勇  
斜邪  
膝繩

漏音陋  
仄側  
丹單  
披鈹  
階皆  
滄儉  
潢黃  
揚陽

有稂醉儀

二平聲

三平聲

五言一平聲

二平聲

雨數斜膝斷  
詠歌殊未已

槐棘愷悌

凝金曉陸

丹羽林發

高邁堯風

皮卿未群

九列不足步

玄經滿校室

蒙縣闕在子

百行咸所該

紫玉山抽

顧惟輕薄

仁風遐聞

目擊道存者

綠水湧春波

永慙問津取

三平聲

無論更漏緩

水潢衆滄來

四平聲

六言二平聲

沙頭白鶴自憐

將士來迎道側

仰瞻梓袖葉青

三平聲

披書對明燭

天命多羸次

游雷揚遠聲

儒道推桓榮

合國吹簾蠟賓

次宿密懸花亭

日月馳邁不停

八花沸躍神散

蘭生半上階

終闕九丹成

非関心當賢

客行感思無聊  
奄忽縱橫無益  
憂從中發愴々  
不為時于所顧

停車向路不棄  
洞口青松起風  
何不歸栖高觀

四乎聲

柴門半掩恒雲  
况又流飄他方  
何為貪生自謫

蒸丹暫來岩下  
濛々霖雨氣凝  
南至災陽停息  
身為灰土消爛

五乎聲

蓬萊方丈相通  
風起塵興膜々

人生幾何多憂  
登高臨河顧西

七言二平聲

將軍一去出湖海  
井上雙桐未掩鳳  
寒鷹一々度遼水

信是薄命向誰陳  
嫁得作賦彈琴聲  
誰堪坐感篋裏扇

三乎聲

相抱長眠不願起  
燕宮美女舊出名

自有傾城蕩舟妾  
復姓無雙獨立人

一人拂鏡開朱幕  
岱北雲氣晝昏々  
左掖深閨行旦宜

都護府裏無相識  
自從將軍出細柳  
聊看玉房素女術

四平聲

秋鴻子百相伴至  
妾用丹霞持作衣  
金門巧咲本如神  
玉釵長袖共留賓  
河畔青青唯見草

曾僂纖腰入金谷  
燕山去塞三千里  
浴城秋風依竹進  
唯見張女玄雲調  
前期歲寒保一雙

堪音合龍

暮音甘大

五平聲

高樓岵嶢連粉壁  
村時俱來堪見迎  
雲歸沙幕偏能暗  
深入連々偏易平  
初言度燕征玄苑

可吟春日桃花敷  
鸞鴛多情上織機  
還嗟團扇匣中秋  
將軍勒兵討遼川

桃花蓮蘼無極妍

朝々愁向猶思床  
春山興雲盡如羅

七種韻

七種韻



凡詩有連韻疊韻轉韻疊連韻擲韻重字韻同音韻

一連韻者第五字與第十字同音故曰連韻如  
湘東王詩曰  
嶰谷管新抽  
淇園竹復脩

作龍還葛水  
為馬向并列

此上第五字是抽第十字是脩此為佳也

二疊韻者詩曰  
看河水漠瀝  
望野草蒼黃

露停君子樹  
霜宿女姓蕙  
此為美矣

二轉韻者詩曰

蘭生不當門  
別是閑田草  
風被霜露欺

紅榮已先老  
謬接搖花枝  
結根君土池

顧無馨香美  
叨沫清風吹  
餘芳若可佩

六 卒歲長相隨

四疊連韻者第四第五與第九第十字同韻故

曰疊連韻詩曰  
羈客意盤桓  
流淚下闌干

雖對琴醜樂  
煩情仍未歡  
此為麗也

五擲韻者詩云

不知羞不敢留  
但好去莫相慮

孤客驚百愁生

飯蔬葷食樂道

忘飢陋巷不疲

此之謂也 又曰

不知羞不肯留

集麗城夜啼聲

出長安過上蘭

指楊都越江湖

念邯鄲忘朝食

但好去莫相慮

六重字韻者詩云

望野草青青

臨河水活々

斜峯纜行舟

曲浦浮積沫

此為善也

七同音韻者所謂同音而字別也詩曰

今朝是何夕

良人誰難覲

中心實怜愛

夜寐不安席

此上第五字還是席此無妨也

四聲論

論云經案陸士衡文賦云其為物也多姿其為  
體也屢遷其會意也尚巧其遺言也貴妍豎音  
聲之迭代若五色之相宣豐約之裁俯仰之形  
因宜適變曲有微情或言拙而喻巧或理摯而  
辭輕或襲故而弥新或公濁而更清譬猶舞者

赴節以投袂歌者應絃而遣聲文体周流備於  
茲庶矣陸公才高價重絕世孤出實辭人之龜  
鏡固難得文名焉至於四聲條貫無聞焉自尔  
李充之製翰林哀賤古今斟酌六利乃作者之  
師表擊虞之文章志區別優劣編緝勝辭亦才  
人之苑囿其於輕重巧切之韻低昂曲折之聲  
並闕之曾悵未嘗開口縱復屈宋奮飛於南楚  
揚馬馳驚於西蜀或見室檀美或入室紛奇爭  
日月之光竦凌空之氣敬通乎子分路揚鑿武

仲孟堅同途競遠曹植王粲孔璋公幹之流潘  
岳左思士龍景陽之輩自詩騷之后晉宋已前  
杞梓相望良亦多矣莫不揚藻敷華文美名香  
颺彩與錦肆爭花發響共珠林合韻然其聲調  
高下未會當今唇吻之間何其滯坎夫四聲者  
無響不到無言不攝揜括三才苟籠万象劉滔  
云雖復雷霆疾響音虫鳥殊鳴万籟爭吹八音迤  
奏出口入耳觸身動物固無能越也唯當形志  
之外言語道斷此所不論竟蔑聞於終古獨見

知於季代亦足悲夫雖師曠調律京房改姓伯  
喈之出變音公明之察鳥語至於此聲竟無先  
悟且詩書禮樂聖人遺旨探蹟索隱亦未之前  
聞宋末以來始有四声之目沉氏乃著其譜論  
云起自周顛故沉氏宋書謝靈運云五色相宣  
八音恊暢玄黃律呂各適物宜故使宮羽相變  
低昂叶節前有浮声則后有切響一簡之內音  
韵盡殊兩句之中輕重悉異妙達此旨始可言  
文至於先士茂制諷高歷賞子建函谷之作仲

宣霸岸之篇子荆零南之章正長朔風之句並  
且舉曾懷作傍經史正以音律調韵取高前式  
劉滔亦云得者闇與理合失者莫誠所由唯知  
齟齬雖安未悟安之有術若南國有佳人夜半  
不能寐豈用意所得哉蕭子顯齊書云沉約謝  
眺王融以氣類相催文用宮商乎上去入爲四  
聲世呼爲永明体然則蕭顧永明元年即魏高  
祖孝文皇帝太和之六年也昔永嘉之末天下  
分崩閩河之地文章殫滅魏照成道武之世明

元大武之時經營四方所未遑也雖復網羅後  
民獻納左右而文多古質未嘗言色調耳及太和  
任運志在辭教上之化下風俗俄移故後魏文  
苑序云高祖翹天鏡銳情文學蓋以頡頏漁微  
淹跨曹木氣遠韻高艷藻獨擁衣冠仰止咸慕  
新風律調頗殊曲度遂改辭罕淵源言多胸臆  
練古雕今有所未值至於雅言麗則之奇綺合  
練聯之美眇歷年歲未聞獨得既而陳郡袁翻  
河內常景晚拔疇類稍革其風及肅宗御曆

雅大盛孔子曰學者如牛毛成者如麟角才難  
不其然乎從此之后才子比肩吉韻抑揚文情  
婉麗洛陽之下吟諷成群及從宅鄴中辭人間  
出風流弘雅泉湧雲奔動合宮商韻諧金石者  
蓋以千數海內莫之比也郁哉煥乎於斯為盛  
乃甕牖繩樞之士綺襦紈袴之童習俗已久漸  
以成性假使對賓談論聽訟斷決運筆吐辭皆  
莫之犯又吳人劉勰著雕龍篇云音有飛沉響  
有雙曼雙聲隔字而每歿疊韻離句其必睽沉

則響發如斷飛則聲颺不還並鹿盧交往逆鱗  
相批逆其際會則往蹇來替其為疥病亦文家  
之吃也又云聲盡妍嗤寄在吟詠滋味流於下  
句風力窮於和韻異音相慎謂之和同聲相應  
謂之韻々氣一定則餘吉易遣和体抑揚故遺  
響難契矣此論理到優華控引弘博討其幽趣  
無以間然但恨連章結句時多溢阻所謂能言  
之者也未必能行者也穎川鐘嶸之作詩評料  
簡次第議其工拙乃以謝朓之詩末句多響降

為中品侏儒一節可謂有心哉又云但使清濁  
回流口吻調和斯為足矣至於平上去入余病  
未能淫滑崢嶸徒見口吻之為工不知調和之有  
術譬如刻木為鳶搏風遠颺見其抑揚天路塞  
蒼烟霞咸疑羽翮之行然焉知王蕭之巧思也  
四聲之体調和此其効乎除四聲已外別求此  
道其獨之荆者而北魯燕雖遇牧馬童子何以  
解鐘生之迷或復云余病未能觀公此病乃是  
膏肓之疾縱使華他集藥鵲投針恐竟岱宗

終難起也。嵒又稱昔齊有王元長者嘗謂余曰：官商與二儀俱生，行古詩人不知用之。唯范曄謝公頗識之耳。今讀范侯讚論謝公賦表，辭氣流靡，罕有挂礙。斯蓋獨悟於一時為知聲之創首也。洛陽王斌撰五格四色論文，辭鄭重，體例繁多，割拆推研，忽不能別矣。魏定州刺史甄思伯，一代偉人，以為沉氏四聲譜不依古典，妄自穿鑿，乃取沉君少時文詠，犯聲處以詰難之。又云：若計四聲為紐，則天下衆聲無不入紐。五聲

五紐不可止為四也。經以為三主異，禮五帝殊樂，質文代變，損益隨時，豈得膠柱調瑟，守株伺兔者也。古人有言：知今不知古，謂之盲瞽；知古不知今，謂之陸沈。孔子曰：溫故而知新，可以為師矣。易曰：一開一闔，謂之變；往來無窮，謂之道。甄公此論，恐未成變通矣。且失乎上去入者四聲之檢名也。征政隻者四聲之實檢也。然則名不離實，々不遠名，々實相憑，理自然矣。故告者逐物以立名，紐者因聲以轉注。五聲五紐，縱如

來言但四聲者譬之軌轍誰能行不由軌乎縱  
出涉九列巡遊四海誰能入不由戶也四聲捨  
捨義在於此經數聞江表人士說梁王蕭衍不  
知四聲嘗縱容謂中領軍朱弁曰何者名為四  
聲弁答云天子万福即是四聲衍謂弁天子壽  
考豈不是四聲也以葉主之博洽通識而竟不  
能辨之時人咸美朱弁之能言歎葉主之不悟  
故知心有通塞不可以一槩論也今尋公文詠  
辭理可觀但每觸籠網不知迴避方驗所說非

憑虛矣沉氏答甄公論云昔神農重八卦无示  
純立四象々无示象但能作詩无四声之患則  
同諸四象四象既立万象生焉四聲既周群色  
類焉經典史籍唯有五声而無四聲然則四聲  
之用何傷五声也五声者宮商角徵羽上下相  
應則樂声和矣君臣民事物五者相得則國家  
治矣作五言詩者善用四聲則諷詠而流靡能  
達八体則陸離而花潔明各有所施不相妨廢  
昔周孔所以不論四聲者正以春為陽中德澤



不偏即平聲之象夏草木茂盛炎熾如火即上聲之象秋霜凝木落去根離本即去聲之象冬天地閉藏万物盡收即入聲之象以其四時之中合有其義故不櫛出之耳是以中庸云聖人有所以不知匹夫匹婦猶有所知焉斯之謂也魏秘書常景為四聲讚曰

龍昌寫象

鳥跡摘光

辭溢流徵

氣靡輕商

四聲發彩

八體含章

得景王死

妙響音金鏘

雖章句短局而氣調清遠故知變風俗下豈虛

也哉齊僕射陽休之嘗世文匠也乃以音有楚夏韻有訛切辭人代用今古不同遂辨其尤相涉者五十六韻斜以四聲名曰韻畧制作之士咸取則焉後生晚學所賴多矣齊太子舍人李節知音之士撰音譜决疑其序云案周禮凡樂岡鐘為宮黃鐘為角大簇為徵沽洗為羽商不合律蓋與宮同聲也五行則火土同位五音則宮商同律闡與理合不其然乎呂靜之撰韻集分取無方王徵之製鴻寶詠歌少驗平上去入

出行間里沉約取以冰聲之律呂相合竊謂宮商徵羽角即四聲也取讀如括羽之羽亦之和同以拉群音無所不盡豈其藏理萬古而未改於先悟者乎往每見當此文人論四聲者衆矣然其以五音配偶多不能諧李氏忽以周禮證明商不合律與四聲相配便合恰然懸同愚謂鐘蔡以還斯人而已

文鏡秘府論卷一終

文鏡秘府論 地

金剛峯寺禪念沙門 遍照金剛 撰

論體勢等

十七勢 十四例 十體 六義 八階

六志 九意

十七勢

或曰詩有學古今勢一十七種具例如後

第一直把入作勢第二都商量入作勢第三直樹一句第二句八作勢第四直樹兩句第五直樹三句

第五句入作勢第六比興入作勢第七謹比勢第八下句拂上句勢第九感興勢第十含思落句勢第十一相分明勢第十二一句中分勢第十三一句直比勢第十四生殺迴薄勢第十五理入景勢第十六景入理勢第十七心期落句勢第一直把入作勢直把入作勢者若賦得一物或自登山臨水有閑情作或送別但以題目為定依所題目入頭便直把是也皆有此例昌齡寄驩洲詩云入頭便云與君遠相知不道雲

海深又見謹至伊水詩云得罪由已招本性易然諾又題上人房詩云通經彼上人无迹任勤苦又送別諸詩云春江愁送君蕙草生氣盈盈又送別詩云河口餞南客進帆清江水又如高適云鄭侯應栖遑五十頭無泊又如陸士衡云顧侯休明德清風肅已邁

第二都商量入作勢都商量入作勢者每詠一物或賦贈答寄人皆以入頭兩句平商量其道理第三第四第五句入作是皆有其例昌齡

上同列使君伯詩言大賢奈孤立有時起繁綸  
伯父自天稟元功載生人是第三句入作又上侍御士  
兄詩云天人侯明略益稷分堯心利器必先舉  
非賢安可任吾元執嚴憲時佐能鈞深此是第五句入  
也作勢也

第三直樹一句第二句入作勢直樹一句者題目外直  
樹一句景物當時者第二句始言題目意思是也  
昌齡登城懷古詩入頭便云陵藪寒蒼范登城  
遂懷古又客舍秋霖呈席姨夫詩云黃葉亂秋

雨空齋愁暮心又孤烟曳長林春水聊一望又  
送鄔賁觀省江東詩云楓橋延海岸客帆歸富  
春又宴南亭詩云寒江映村林亭上納高縈此是直樹一句第二句入作勢  
第四直樹兩句第三句入作勢直樹兩句第  
三句入作勢者亦題目外直樹兩句景物第三  
句始入作題目意是也昌齡留別詩云乘林映  
陂水雨過宛城西留醉楚山別陰雲暮窈窕此是第三句入作勢也

第五直樹三句第四句入作勢 直樹三句第

四句入作勢者亦有題目外直樹三句然

入其意亦有第四第五句直樹景物後入其意

然恐爛不佳也昌齡代扶風主人答云散氣凝

不流風悲日彩寒浮埃起四遠遊子旅不歡

此是第四句又旅次盤座過韓士別業詩云春烟桑

柘林落日隱荒墅決漭平原夕清吟久延佇故

人家於茲招我漁樵所此是第五句入作勢

第六比興入作勢 比興入作勢者遇物如本

立文之意便直樹兩三句物然後以本意入作

比興是也昌齡贈李侍御詩云青冥孤雲去終

當暮歸山志士杖苦節何時見龍顏又云眇默

客子魂倏鏢川上暉還雲慘知暮九月仍未歸

又遷客又相送風悲蟬更號又崔曙詩云夜臺

一閉無時盡逝水東流何處還又鮑照詩曰鹿

鳴思深草蟬鳴隱高枝心自有取疑傍人那得

知 第七譴比勢 譴比勢者言今詞人不悟有作

者，意依古勢有例。

昌齡送李邕之秦詩云別

怨秦楚深江中秋雲起

言別怨與秦楚之深遠也別怨起自楚地即別

之後恐長不見或偶然起上騰於青冥從風飄蕩不可復歸其起處或

偶然而飯介天長夢無隔月映在寒水雖天長其夢不隔夜中夢

見疑由相會有如別忽覺乃各一方了不相見矣

第八下句拂上句勢

下句拂上句者上句說

意不快以下句勢拂之令意通古詩云夜聞木

葉落疑是洞庭秋昌齡云微雨隨雲收濛濛傍

山去又云海鶴時獨飛永然滄洲意

第九感興勢

感興勢者人心至感必有應說

物色万象爽然有如感會亦有其例如常遠詩

云冷々々七絃遍万木澄幽音能使江月白又令

江水深又王維哭殷四詩云決瀉寒郊外蕭條

聞哭聲愁雲為蒼茫飛鳥不能鳴

第十含思落句勢

含思落句勢者每至落句

常須含思不得令語盡思窮或深意堪愁不可

具說即上句為意語下句以一景物堪愁與深

意相悖便道仍須意出成感人始好昌齡送別

詩云醉後不能語，下 鄉山兩霽々，又落句云日夕  
辨靈藥空山，松桂香又墮，落有懷縣長烟溪樹  
邊，又李堪詩云此心彼何已，下 新月清江長。

第十一相分明勢 相分明勢者凡作語皆須

令意出一覽其文至於景象恍然有如目擊下 若  
上句說事未出以下一句助之令分明出其意  
也如李湛詩云雲歸石壁盡月照霜林清崔曙  
詩云田家收已盡蒼々唯白茅下  
第十二一句中分勢 一句中分勢者海清月

色真下

第十三一句直比勢 一句直比勢者相思河  
水流

第十四生敘迴薄勢 生敘迴薄勢者前說意  
悲涼後以推命破之前說世路伶騁李榮寵後以  
至空之理破之入道是也

第十五理入景勢 理入景勢者詩不可一向  
把理皆須入景語始清味理欲入景勢皆須引  
理語入下地及居處所在便論之其景與理不

相愜理通無味昌齡詩云時與醉林壑因之愜各  
農桑槐烟漸含夜樓月深蒼茫各

第十六景入理勢 景入理勢者詩一向言意  
則不清及無味一向言景亦無味事須景與意  
相兼始好凡景語入理語皆須相愜當收意緊各  
不可正言景語勢收之便論理語無相管攝方  
令人皆不作意慎之昌齡詩云桑葉下墟落鷓  
雞鳴渚由物情每遷衰極吾道方淵然各  
第十七心期落句勢 心期落句勢者心有所

期是也昌齡詩云青桂花未吐江中獨鳴琴各

桂花吐之時期得相見花既未吐即未相見所以江中獨鳴琴又詩云還舟望

炎海楚葉下秋水言至秋方始還此送友人安南

十四例賦公詩議新立八種對十五例具如後十五例御草本錯之

一重疊用事之例二上句用事下以事成之例  
三立興以意成之例四双立興以意成之例五  
上句古下句以即事偶之例六上句意下句以  
意成之例七上句体物下句以狀成之例八上  
句体時下句以狀成之例九上句用事下句以



意成之例十當句以物色成之例十一立比成之例十二覆意之例十三疊語之例十四避忌之例御草本十五輕重錯謬之例  
一重疊用事之例 詩曰淨宮隣博望香刹對兼禁

二上句用事下句以事成之例詩曰

子玉之敗上句出傳屢增惟塵下句出詩

三立興以意成之例詩曰

熒々青蠅止于棘愷悌君子無信讒言

又詩云 明月照高樓流光正徘徊上有愁思婦悲歎有餘哀

四雙立興以意成之例詩曰

鼓鐘鏘々淮水蕩々憂心且傷 又詩曰

青々陵上栢磊々澗中石人生天地間忽如遠行客

五上句古下句以即事偶之例詩曰

昔聞汾水遊今見塵外鏡

六上句意下句以意成之例詩曰

假樂君子顯令德，宜民宜人受祿乎天。

七上句體物，下句以狀成之。例詩曰：朔風吹

飛雨蕭條，江上來。

八上句體時，下句以狀成之。例詩曰：民且變

氣候，山水含清暉。

九上句用事，下句以意成之。例詩曰：雖無玄

豹姿，終隱南山霧。

十當句以物色成之。例詩曰：明月照積雪，朔

風勁且哀。

十一立比成之。例詩曰：餘霞散成綺，澄江淨

如練。

十二覆意之。例詩曰：延洲協心許，楚老惜蘭

芳，解劍竟何及，撫墳徒自傷。

十三疊語之。例詩曰：故人心尚尔，故心人不見。

又詩曰：既為風所開，還為風所落。

十四避忌之。例詩曰：何況双飛龍，別翼縱當乖。

又詩曰：吾无既鳳翔，王子亦龍飛。

十五輕重錯謬之。例：陳王之誅，武帝遂祿尊。

靈永蟄孫楚之哀人臣乃云奄忽登遐子荆

王驃 騎誅此錯謬一例今於古律之上始未酷論以

也見顏氏傳 秩未悟則反正道可得而聞也

○十體 崔氏新定詩體因十種體具例如後云右

一形似體二質氣體三情理體四直置體

五彫藻體六映帶體七飛動體八婉轉體

九清切體十青花體

一形似體 形似體者謂自其形而得其似可

以妙求難以麁測者是詩曰

風花無定影露竹有餘清 又云 映浦樹

疑浮入雲峯似滅如此即形似之體也

質氣體 質氣體者謂有質骨而作志氣者是

詩云 霧峯黯無色霜旗凍不翻雪覆白登

道冰寒黃河源 此質氣之體也

三情理體 情理體者謂抒情以入理者是詩云

遊禽暮知返行人獨未飯 又云 四隣不

相識自然成掩扇 此即情理之體也

四直置體 直置體者謂直書其事置之於句

者是詩云 馬銜苜蓿葉 劍瑩鴨鵝膏

又曰 隱々山分地 滄々海接天 此即是直置之體

五彫藻躰 彫藻躰者謂以凡事理而彫藻之

成於妍麗如絲彩之錯綜金鉄之砥鍊是詩曰

岸綠開河柳池紅照海榴 又曰

花志怯馳年 脂顏慘驚節 此即是彫藻之體

六映帶躰 映帶躰者謂以事意相慙複而用

之者是詩曰 露花疑濯錦 泉月似沉珠 此意

花似錦月似珠自昔通規矣然蜀有濯錦川漢有明珠浦故特以為映帶 又曰

侵雲踪 征騎帶月倚彫弓 雲騎與月弓是複植月此映帶之類

又曰 舒排臨遠騎 垂柳映連營

七飛動躰 飛動躰者謂詞若飛騰而動是詩云

流波將月去 湖水帶星來 又云

月光隨浪動 山影逐波流 此即飛動之類體

八婉轉躰 婉轉躰者謂屈曲其詞婉轉成句是

詩曰 歌前日照梁 舞處塵生機

又曰 泛色松烟舉 凝花菊露滋 此即婉轉之類

九清切躰 清切躰者謂詞清而切者是詩曰

寒葭凝露色落葉動秋聲

又曰

猿聲出峽斷月彩落江寒

此即是清切之類體

十菁花躰

菁花躰者謂得其精而忘其麁者是

詩曰 青田未

矯丹穴

欲乘鳳鶴生青田

鳳出丹穴今只言青田只可出鶴指言丹穴

即可知鳳此即是文曲之菁花

又曰

曲沼踈秋蓋長林卷夏帷

曲沼池也

又曰

積翠徹深潭舒丹明凌瀨

丹即霞翠即煙也今

只言丹翠即可知烟霞之義况近代之儒情識不周於變通即坐其危險若茲人者固未可與言

○六義

一曰風 二曰賦 三曰比 四曰興 五曰雅 六曰頌

一曰風躰一國之教謂之風關雎麟趾之他王

者之風也鵲巢騶虞之德諸侯之風也

玉云天地之号令曰風上之化下猶風之靡

草行春令則和風生行秋令則寒風致言君

臣不可輕其風也

二曰賦賦曰賦者布也臣事布文以寫情也

玉云賦者錯雜万物謂之賦也

三曰比。皎曰：比者，全取外象以興之。西北有浮雲類是也。王云：比者，直比其身，謂之比。假如閔々，睢鳩之類是也。

四曰興。皎曰：興者，立象於前後，以人事論之。閔睢之類是也。王云：興者，指物及比其身，說之為興。蓋託喻謂之興也。

五曰雅。皎曰：正，四方之風，謂雅正。有大小，故有大小雅焉。王云：雅者，正也。言其雅言典切為之雅也。

六曰頌。王云：頌者，讚也。讚，歎其功，謂之頌也。

皎云：頌者，容也。美盛德之形容，以其成功告於神明也。古人云：頌者，敷陳似賦而不萃，侈恭慎如銘而異規，誠以六義為本，散乎情性，有君臣諷刺之道焉。有父子兄弟朋友規正之義焉。降及遊覽答贈之例，各於一道，全其雅正。

○八階。文筆式又詩格轉反為八，俾後採階。御草本有此，而以朱錯之。  
一詠物階 二贈物階 三述志階 四寫心階

五返訓階 六讚殿階 七後寡階 八和詩階

第一詠物階詩曰

雙眉學新綠 二 臉例輕紅 言橫出浪鳥字 寫入

花蟲 又云 灑塵成細跡 點水作圖文 白銀

花裏散明珠 葉上分

釋曰 聞神嶺而賦金花 視仙蓬以歌玉葉 或

思今而染墨 乍感昔以抽毫 此乃詠物之階

斯顯 即事之言是著

第二贈物階詩云

心貞如玉 性志潔若金 為託贈同心 葉因附合

歡枝 又曰 合暝刺縫罷 守啼方達曙 帶長

垂 兩巾代人交手處

釋曰 乍遺益益之葉 葉時贈瀟瀝之輕花 假

類玉以制文 託如金而起詠 雖復表心著迹

遂以贈物為名

第三述志階詩曰

有鳥異孤鸞 飛無群 獨漾鶴 戲逐輕風起 聊三

台上 又曰 夫六懷慷慨 瞻上湧波 奔只將

三尺，劔，大，掩，一，朱，門。

釋曰：鸞雀之為易測，鸞鳳之操難知。有如侯鴈銜蘆，騰龍附雲，上掩託以呈犯，明賢因而表志，坦蕩之位，既陳慷慨之雄立。

第四寫心階詩曰：

命禮遣舟車，佇望談言志。若值信來符，共子同琴瑟。又曰：撫花々未歇薰衣々々已香望々々。遙心斷悽々，愁切腸。

釋曰：春光暖々，託青鳥以通言。夏日悠々，因

江牋而表意若也。招明命侶，方事一斟兩酌。追舊狎新，如應三揮四撫。既傾一樽，若是故以寫心為名。

第五返訓階詩曰：盛夏盛炎光，焦天焦氣烈。

又曰：清階清溜瀉，涼戶涼風入。

釋曰：此述涼秋。彼陳盛暑，九冬雪狀悽入。三春風光可翫，即二節各舉。且兩時互列，語既差毋，故以訓為名。

第六讚殿階詩曰：施朱桃腮，采點黛柳，慙色。



又云

皓雪已藏暉，凝霜方疊影。

釋曰：讚此練葛無方，毀彼羅紉取證。既迫辱緹錦，亦遠耻霜雪。至如梁家畫黛，漢女久已低顏。宋黑施朱，江妃故宜斂色。且自重又曰：褒貶之事，既彰讚毀之階，是立

第七接寡階詩曰

女羅本細草，抽莖信不功。憑高出嶺上，假樹入雲中。又云：愁臨玉臺鏡，淚垂金縷裙。

釋曰：登岩眺遠，陟嶺瞻高。此乃假彼敷榮，因

他茂實，且復何異。鸞鏡絕塵，遂寫如花之軟顏。龍津屏浪，乃照似月之蛾眉。既憑有功，亦

假記於信。又曰：假

第八和詩階詩曰

花桃微散紅，萌蘭稍開紫。客子情已多，春望復如此。又曰：風光搖隴麥，日花映林檎。春情重以傷，歸命何由旃。

釋曰：黃蘭碧桂，風舞葉上之飛香。紫奈紅桃，日漾花中艷色。彼既所呈，九暖此即復答。三

春兼疑秋情齊嗟夏抱深墨之碎不異述懷  
之志皆同彼此宮商故稱相和王斌有言曰  
無山可以城水有日必應生月夫訓採谷詩  
言法語復但令切著施教無兼

○六志筆札  
畧同

- 一曰直言志
- 二曰比附志
- 三曰奇懷志
- 四曰起賦志
- 五曰貶毀志
- 六曰讚譽志
- 一曰直言志 直言志者謂的申物躰指事而  
言不藉餘風別論其詠即假作屏風詩曰

綠葉霜中夏紅花雪裏春去馬不移迹來車豈  
動輪

釋曰畫樹長青不許經霜變色圖花永赤寧  
應度雪改容毫摸去迹判未移蹤筆寫行輪何  
能進轍如斯起詠所側曰直不藉煩詞自然  
應格

二曰比附志 比附志者謂論躰寫狀寄物方  
形意託斯間流言彼處即假作贈別詩曰  
離情弦上急別曲寫邊嘶低雲百種鬱垂露千

行啼

釋曰無方叙意寄急狀於絃中有意論情附  
動聲於寫側上見伍雲之鬱託愁氣以合詞  
下曠垂露懸珠寄啼行而奮筆意在粧頰喻  
鮮花欲述眉形假論低日傳形在夫類躰在  
來意涉斯言方称比附

三曰寄懷志

寄懷志者謂情含鬱抑語帶譏

微事

例膏育詞褒譏詭即假作幽蘭詩詩曰

日月雖不照馨香要自豐有怨生幽地無由逐

遠風

釋曰悵道日月

不自表生於幽地略述馨香

有質還論逐吹無由猶屈原多俠離騷之詠

勃興賈誼不申伏鳥之歌云作如斯之例因

号寄懷

四曰起賦志

起賦志者謂牋論古事指列今

詞撰春秋之舊風起筆札之新号或指人為定  
就迹行以題篇或立事云成規負造因由不遺  
筆附申各况託志流言例此之徒皆名起賦即

假作賦得魯司寇詩曰

隱見通榮辱行藏備卷舒避席談曾子趨庭誨伯魚

釋曰有道無道之說備列前聞用之捨之事

名傳後代曾參避席文載孝經鯉也過庭事

義班論語如斯之例事得成言因舊行新故

名起賦者也

五口貶毀志 貶毀志者謂指物實佳興文道

惡他言作是我說官非文筆見貶言詞致毀證

善為惡因以名之即假作田家詩詩曰

有意嫌千石無心羨九鄉且悅丘園好何論冠

蓋生

釋曰千石崇高興言有奇九鄉位重所願無

心翻非冠蓋例悅丘園貶毀之情自然隆著

六曰讚譽志 讚譽志者謂心珍賤物言貴者

不如意重令人先賢之莫及詞褒筆味玄欺豐

歲之珍語讚文筆劇勝創年之粟小中出大短

內生長拔滯昇揚方之讚譽即假作美人詩詩曰

宋臘何須說，虞姬未足談。頰熊花翻，愧眉成月。  
毛詩

釋曰：宋臘，無雙播徽音於筆札。虞姬罕定飛  
令譽於含章。鮮花笑樹，刺施莊之未如初月。  
雲開信圖眉，而莫及俱論。彼弱玄識，此強假  
名，具陳方申，指的名。

○九意

- 一春意 二夏意 三秋意 四冬意 五山意
- 六水意 七雪意 八雨意 九風意

春意

雲生似蓋，霧起如烟。山行 垂松萬歲，卧栢千年。山行  
 羅雲出岫，綺霧張天。山行 紅桃綠苑，碧柳裝田。遊行  
 風生玉艷，日帶金研。野望 窓中落紛，瑟上鳴弦。  
 朝雲蔽日，夕雨傾天。大雨 三山引霧，六澤浮烟。晴望  
 鴻歸塞北，鴈入幽邊。晴望 蜂歌樹裏，蝶舞花前。遊園  
 悲瞻漢地，泣望胡天。從戌 秦娥鼓瑟，越女調絃。席與  
 離衿十載，別袂三年。恐別 風飄綺袖，日照花鈿。美人  
 鳴鐘伏趙，跨鼓降燕。騎劍 三山帶霧，五仞含煙。騎劍

平原故索下葉芬芳

遊園

金池水綠玉苑花紅

遊園

燈前覆盞燭下傾觴

夜飲

鴻辭淅沼燕入花梁

別傷

遊蜂熠燿舞蝶翻翔

飲酣

花開故苑柳發新裝

地遊

同觀比翼共眺鴛鴦

遊地

眉間葉綠臉上花黃

人美

琴宜袖短舞勢裙長

女妓

懸情憶土拳目思鄉

怨客

雲生鶴嶺霧起鸞岵

山行

天開寶艷日寫金光

居潤

風飄洞戶月照長廊

居淵

環歌照曜珮動鏗鏘

練擣

蘭腰婀娜玉手低身

練擣

猿啼栢草鳥喚松岡

山行

三危鳥翅九折羊腸

山行

鳴鳩振羽嗙鴈番歸

風飄芳藥日照牆微

野望

嬌同漢婦態若湘妃

美人

朝悲鳳幕夜泣鸞帷

怨閨

良人憫嘿賤女歡欵

送別

唱歌過漢蕩婦奈媒

寓日

房掩夜泣洞戶朝悲

怨閨

持花夕返採藥朝歸

婦蚕

孤眠練帳獨寢羅幃

怨閨

顏同趙鸞面似西施

美人

裙開鳳轉袖動鸞飛

美人

登山意亂入谷心疑

山行

稚兒荷蓀織女鳴機

田家

尋山採蕨巨野收薇

田家

啼淹武服泣爛成衣

從成

紅桃似頰碧柳如眉

遊園

萍開舊沼藕發新泥

遊池

黃禽命駕紫燕相隨

寓目

丹桃擘々綠竹猗々

遊池

觀魚引詠視鳥興詩上同桃蹊遺爵菊浦醜后

風光紫闥日曜丹墀上同新梅婀娜柳逶迤后

且男窈窕少女參差草名龍城馬倦鴈塞人疲從

通情豈意寄意相思美雲從浪覆日逐波歌后

由來廣額本自長眉美君心易改妾意難移美

夏意

煙雲夕卷火霧朝開招涼入苑避暑登臺園遊

臨池命盞入水辟盃池風按翠柳日灼芳梅園遊

單紗夜剪羅縠朝裁女陽風乍舉炎氣翻來氣

尋風照灼逐水徘徊地遊浮瓜百隻沈李千枚園遊

朱霞東起赤日西頽晚日飄風蝶起拂水蓮開園遊

松禽風響栢鳥散哀山行愁心叵却眼淚難裁然

榴觴滿盞菊酒盈盃對酒酬觴玉德獻雅全才觸

同嘗鳳髓共乳龍胎貴席時登水殿或上風臺避暑

三桃宜獻五柳堪酬望人崕山我愛洛浦君求女神

移床就沼改幕依流園遊蘭池遙道金谷周遊園遊

長霄繾綣永夜綢繆美人胡城足怨隴幕多愁客

分排入寵割袖為儔美人臨池顧影就水搔頭美人

終輕美七貴美重美五侯美頓眉美造態美霽粉美祥羞美人

江邊美亂蒲美溪上美迷紅美天開美龍日美海放美魚風美日

追涼美上苑美避暑美幽宮美觀魚美濠上美眺羨美桑中美日

開門美耿耿美寂帳美忡忡美朝看美列缺美暮望美豐隆美白

雲從美土馬美水逐美泥牛美元輕美別鵲美本謝美蜩蟻美短

金聲美漏盡美玉潤美番終美芳涼美易竭美玉井美先窮美遊

秦庭美奮猛美漢室美馳雄美先持美寶劍美却挽美烏弓美

平生美好怒美立性美從戎美才非美白馬美智聞美青牛美短

簪前美花笑美戶外美鶯嬌美花園美命駕美綺殿美相招美

彈琴美弱腕美妙舞美纖腰美興言美嗚咽美發語美號咷美

歌持美越劍美舞拔美吳刀美池傍美寄意美折藕美相療美採

魚燈美晃夜美龍燭美明霄美關山美迢迢美津路美遙々美移

長安美遠々美白日美迢々美馳輪美漢室美策馬美胡橋美

終軍美弄帛美司馬美題橋美心存美驥尾美意託美鴻毛美遷

秋意  
火雲美將闕美水月美翻明美錦霞美朝暗美碧霧美霄消美

晨看美度鴈美夜視美飛螢美燈來美若月美火度美如星美秋

金風美乍動美穀袖美時輕美花彫美玉苑美日落美金城美遊



鴻辭漢沼燕別吳庭別怨秦宮振響漢室揚名美名

燈前滅影燭下流形傷遊龍門泣淚馬邑悲鳴從戎

啼看繡帳泣望花房情圍能粧面良巧畫娥眉美人

能歌緩唱妙舞腰輕蒲挑我酌竹葉君傾樂飲

蓬門匿影壅牖藏形士隱桑中遺意漢側留情

追朋阮藉命友劉靈士飲遲々壁玉映々羅雲

鴻歸熠燿鶴度繽紛各虫鳴東圃蟬叫西園

風高寒邑日慘函關各遊風索々遊水渾々

花彫下蔡木落平原各龍城念子馬邑思君

三清滿棹九醞盈罇未飲藉桃灑滌竹葉盃盃各

鳴弦鴈塞佩劍龍門各心怨憤々眼淚渾々意愁

心羅天地意網乾坤士雄晨招公子夕餞王孫遊遇

山境日暗嶺上雲昏山行風驚樹動水激雷奔山行

踟躕三徑涉獵幽蹊各羅雲靄々玉露凄々各

蟬鳴欽露蕪罷銜泥各登山雉喚入谷猿啼山行

摧藏夜泣帳望孤樓怨閨山斜馬惑水曲人迷各

金風動壁桂月宵低各風飄曲澗水噎長溪山行

無方日暗有意雲梯求上三虞風一五百聲齊美人

揮戈出塞拔劍龍蹊從風飄綺袖日照金堤美人

衡門寂々白杜栖々朝瞻澗雉曉候山雞

開門出獻閉戶酬替昏々綺帳寂々名蘭閨閨

朝悲婦名鼓夕泣搖鞞從珠星皎々名璧月矐々名

風飄紫栢日翳青桐新花罷綠晚葉開紅

花飛木悴葉落條空秋夫秋夜秋月秋蓬

秋池秋鴈秋渚秋鴻朝雲漠々夕雨矐々

猿啼紫栢蟬泣青松山時迎牧子乍送田翁

南池養鴈北澤呼鴻歌迎白鶴舞送玄龍意

兒裁白薤女蒔青葱田千秋入臆百恨填胸愁

心悲易足淚眼難供本秣桃花李今謝芙蓉傷

燈暉幕靜月照人空眉如綠葉頰類花紅美人

呼歌八表吐叱三公騎弓穿白虎手制黃龍

俱傾鄭盞共覆堯鍾躑躑泊上搔手房櫬

行如月度立若花藜冬意

瓊梅落葉玉樹凋柯水開雁沼凍結鴛鴦河

龍城風少馬色寒多重帷艷錦複帳珠羅

雲凝五岫霧結三河

官商韻動律呂音和藝樂

方筵趙舞曲宴韓娥妓女

佯嗔怨少笑語嬌多夜

花仙妙舞日燭清歌

千門涉獵万户經過人

持觴隱亞促酒鬼峨飲

松蹊万仞石水千過山行

馳輦響轄蹀馬聲河

盧龍惆悵竭石呼嗟從戎

蒙騰是笑得寵由歌美人

三危怨少九折悲多所名

龍泉乍拭巨闕新磨劍騎

枯藤望鬱落樹希榮子女

寒雲夜歛苦霧朝驚

燕風蕭々岱霧縱橫多

寒朝促日冷夜延更

寒雲寒暗寒夜寒明下

臨池月出照白花生明金

才非郭大智謝荀卿音議

遊燕獨步入洛孤行

眉間柳翠頰上花生

徑中遙見路上逢迎美人

西施越弟褒姒周京貴人

胡笳切響寒笛哀鳴從戎

征雲乍舉陳火初驚從戎

愁雲夕起苦霧朝興

羊腸匹越鹿徑難行從戎

金盡獸炭玉頂龍鎗

龍門日慘兔苑風暖下

龍門水凍兔苑翻凝

園含白雪池結清水

寒朝叵度寒夜難勝

雲含十嶺日照九層

埋蹤五命匿響三徵隱士

平原來鵲上苑梁鴈田家

悲看花燭泣望蘭燈閨怨當年尊寵今日夫憎妾弄

金山忽倒玉嶺翻崩遊佛巫山忽倒玉岫翻崩遊佛

悲逢郭火愧見孫燈德過松間霧起栢上雲騰

妍無常闕笑罷金凌遊佛林玄霧映樹白雲飛

寒鴻寒嘯寒鴈寒叫行玄風振野白霧張林

重帷雪入被幔霜侵行雕新鏤火風幕死鴛衾

車經巖峴馬度欽釜行山笛抽風響笛發龍吟樂歡

蒲桃我酌竹葉君斟飲樂從時散誕與日浮沈逸

懷金鵠起蘊玉龍潛隱士君為栢意妾作松心附

綢繆祢昔態擿云今奴弄傾看劉晉舞拍陶琴

松長日少澗曲多陰山行

山意

嶽岑嶠宇嶠嶮嵯峨夕春禽嘲哢夏鳥嘍囉

林高日少樹密風多夕青春鳥哢朱夏禽歌

人呼嶺應馬叫山和仙名浮丘涉獵玉晉倒過經

時稱風穴亦謂龍窠夕開雲若錦引霧如羅

能流万水巧納千河夕朝聞海嘯夜聽禽歌

黃熊西麓白虎東河夕望之鬱々盼之裁々夕

瀾川開瀆納海吞河  
 唐蒙附栢松挂女羅  
 嘯岩岵嶠嶸崕崆峒  
 腰前万劫帶岩千松  
 齊君惘默鄭后喀嗟  
 千尋嘈嶠万仞差我  
 或藏棲鳳或隱遊龍  
 魚鱗百疊鳥翅千里  
 猿啼北岫雉鳴南峯  
 招河引濟納海吞江  
 時逢赤子數值黃公  
 飛簾出岫屏醫身峯  
 豐隆南北列缺西東  
 春林照灼夏井青葱  
 凌明巧更肩局遊蹤  
 陽抽雪白陰放花紅  
 玄犀競入白虎爭居  
 黃熊東越赤豹西踰

狂々殞命拂々殘航  
 岩棲六駮岫隱騶虞  
 時看麋鹿乍見駒駝  
 猿公驕跳獬子趨趨  
 文鱗重駮巨象踟躕  
 神能致雨湧氣城朱  
 舒陽整絕奮足騰康  
 歌亦鳥栖蔭舞鳳陽居  
 天睢頡頏鳩鵲翱翔  
 鷄鷓珽体翡翠花光  
 山鷄或隱澤雉翻藏  
 孤鴻拂岫張鴈遊崗  
 四文為体五德為章  
 聞弓睽眼見彈侏張  
 能依寒暑善逐陰陽  
 銜蘆意迫刷羽神惶  
 遊燕為侶出塞成行

水意

潮宗尾壑孤別崑崙  
聲溢宇宙響震乾坤  
汨波澗油綠浦潺湲  
蚯蚓或滿蟪水能虧  
青陽曠浦綠竹生湄  
澄如碧玉皎若瑠璃  
三時竟出六眼奔馳  
彈琴就岸寫曲臨池

千途浩々万里渾々  
混濔運激浩汗雷奔  
泓澄沈瀆浮滄漣漪  
雲從浪覆日逐波歆  
溝清沸瀆含綠由渚  
朝看白獺暮視玄龜  
楚臣嗚咽舜婦含悲  
湘妃遙曳洛女逶迤

年來若此歲去如茲  
鯀鮪比自鯀鱧鮒鱔  
朱顏活々頰尾洋々  
時逢豫子或值文王  
精如兔影日似鳥光  
雪意

光含秋月麗若春霞  
從風玉礫逐吹瓊沙  
花生桂苑粉落田家

鯀鱔鮒鱔鮒鱔鮒鱔  
紫鱗素甲春躍冬籠  
聽琴踴躍逐餌低泉  
冠山跳吼呼舳翱翔  
飄颻天際散漫歌斜  
朝疑柳絮夜似梅花  
看鴻入花望蝶歸華

燕人惘默漢使咨嗟  
 寒添薄帳冷足單家  
 隨風宛轉逐吹徘徊  
 歸林蝶去入苑鴻來  
 班嬋扇至洛媛裙開  
 花飛深樹葉落遙天  
 依樓玉砌入野銀由  
 霽夕入水沫夕登山  
 先滋粟麥亦表豐年

同視瑞鳥共眺仙車  
 平原葉落上苑花開  
 朝光玉殿夜照瓊臺  
 登弦曲美入調聲哀  
 凝階似粉凍水如梅  
 朝看玉扇夜望瓊塵  
 霏夕戶際皎夕簷前  
 還同碎玉不異銀田  
 芬芳入扇婉約登絃

林間皎潔月下光鮮

雨意

山雲靄夕海氣漾夕  
 巫女之電美人之虹  
 鸞鷺住栢鳳嶺傾松  
 南堂草碧北苑花紅  
 霞遊桂棟礎潤蘭房  
 不殊京縣還如洛陽  
 分遊洞澗派入枯塘

投林亂鳥入塞迷龍  
 夜瞻神女朝看海童  
 滂絕入海澆瀉歸江  
 朝瞻白馬夕眺玄龍  
 林風窈窕山石玄黃  
 霖冷檀邑霖霖全絢  
 浮池汗夕覆洛湯夕

波中月動水上雲蕩  
田農歡足治粟酬觴  
雲開斗上月度星傍  
蕃人西愁姬客東傷  
澆莫鳥吼樹液龍驚  
波中月出浪裏雲生

風意

遊江入漢拂水搖臺  
從花宛轉逐葉徘徊

霄埋鬼影晝掩龍光  
能除蜀忿巧滅齊遑  
平原沛々下濕湯々  
青牛道絕白馬雲行  
添桃葉淨灌李花明

飄颻響竹涉獵歌梅  
逕窻燭滅入戶燈摧

從絃逐管合律應灰  
昇臺帳卷入戶簾開  
飄々日去颯々時來  
冬涼白馬夏暖朱青  
銅禽已舉石燕翻零  
颼颼馬叫颼颼雷驚  
能馳嘯馬巧運飛車  
傾林若實倒薄疑虛  
昇沈烈々上下徐々

過林響切入樹聲哀  
難能葉舞愁則林頽  
無形無像能重能輕  
八方異号四序殊名  
偏從暈月好逐箕星  
吹天西側鼓地東傾  
指南指北若有若無  
逢崖自卷入野由舒  
遙過芍藥奈次芙蓉



Handwritten marks and a red seal at the top left of the left page.

燈前舞鳥燭下吟鳥

文鏡秘府論卷二終

Main body of vertical Chinese text on the right page, including a red seal at the bottom right.

010190525541

