



洋学文庫  
文庫 8  
D 254  
1



文庫 8  
D 254  
1

宋紫石

南白圭  
董九如

摹古



畫數後八種  
四體譜

画譜序

宋君赫嘗遊于崎  
陽也有所捥腕於  
此技然其才之大  
以爲無足學于崎

陽者唯獲其蘭菊  
梅竹之法而歸蘭  
菊梅竹之行于東  
都者於斯爲盛蓋  
自古未嘗有此法

也今有其法而後  
以吾

邦之花果翎毛生寫  
之則形象萬端無  
一不漠者試以無

于漢物生寫之則  
風致皆漢而酷肖  
焉假令致其物于  
漢彼生寫之亦必  
不和矣亡論俗見

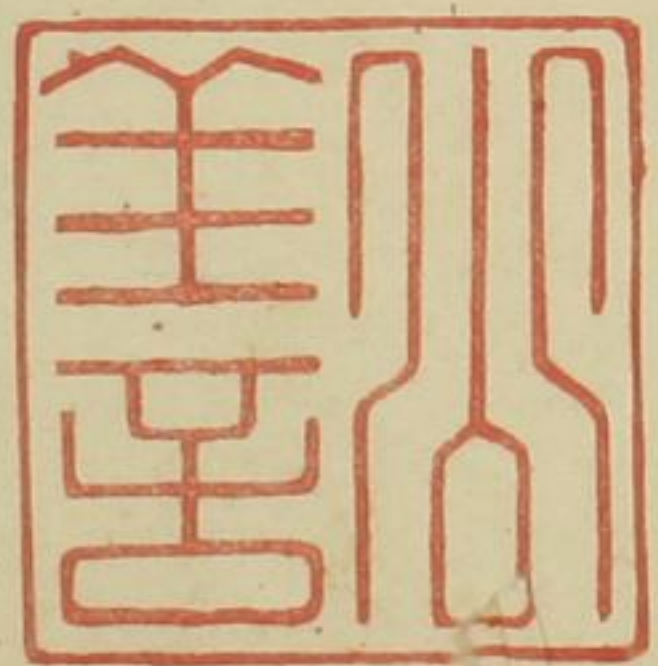
之甚曰雖梅則梅  
菊則菊然是漢之  
梅菊而非吾  
邦之物不辨寫意寫  
生之妙者也抑國

字於漢不通然而  
漢字於我無不可  
讀者何哉漢文章  
有法在我也以是  
觀之君赫獲蘭菊

梅竹來之功豈不  
大哉且無轂而稱  
詩者何不可與斯  
文並馳乎此譜  
出有意于此者之

法帖也。有意于此者，不可不學焉。學者不可不賴此譜也。余亦為有意于此。姑題數言云爾。

安永已亥秋  
鶴洲源乘完



序

明陳文燭曰凡在人耳目  
者孰非自然之画乎如是  
則圖画亦不可如在人  
耳目者也然至聞見之淺



以臆造之自以爲畫者豈  
得至自然哉於書亦然臨  
摹無非書者亦惟以臆爲  
之則何足稱善書故有永  
字八法以爲準繩而因運

用營爲之教自然之筆意  
起矣画豈異焉哉彼以臆  
造之者已非善画也是以  
有四體之法而後有氣韻  
骨力形象位置采色轉移

之教也夫升堂必自階彼  
四體也者是画之階也氣  
韻也骨力也形象也位置  
也采色也轉移也若是画  
之堂也所謂在耳目者於

是始可至自然是則升堂  
安坐者也孰有升堂不自  
階者乎又孰有不欲升堂  
者乎又孰有升堂不欲安  
者乎抑物未有始妙者又

未  
有  
習  
熟  
而  
不  
得  
之  
者  
也  
如  
高  
鞅  
立  
木  
自  
以  
爲  
法  
術  
當  
如  
是  
矣  
雖  
然  
其  
趨  
功  
之  
急  
敗  
亦  
隨  
之  
蓋  
不  
以  
漸  
也  
凡  
有  
法  
而  
後  
有  
術  
有  
術  
而

後  
得  
妙  
法  
之  
爲  
始  
可  
以  
見  
已  
法  
之  
學  
而  
可  
及  
者  
亦  
可  
知  
也  
自  
是  
而  
上  
以  
法  
可  
企  
及  
者  
其  
入  
室  
亦  
不  
難  
也  
余  
之  
志  
于  
画  
四  
十  
餘  
年  
于  
茲

漸得歷階而觀其堂則其  
堂上之美筵席之安豈不  
企望焉哉固陋之心惟持  
其法之要故緝錄古人之  
法則加之以所學自寓所

見以傳同志云



凡例

一蘭竹梅菊之四體者蓋為初學畫者之門戶而  
蘭之一種自起手至于終每筆有法猶書之有  
永字習而熟之千萬畫法盡備於茲其法始自  
沈南蘋先生先生傳諸熊斐熊斐傳諸先生故  
我輩請而出焉以為學者之津筏

一四體之式忌并論述竺翁畫傳中明確詳悉今  
又何贅哉恨式繁而初學或厭難遽辨別以故  
先生自起手一筆至疊幾枝葉用補綴成全體



蘭

譜

宋紫石鑑定

男南白圭

門人董九如

選



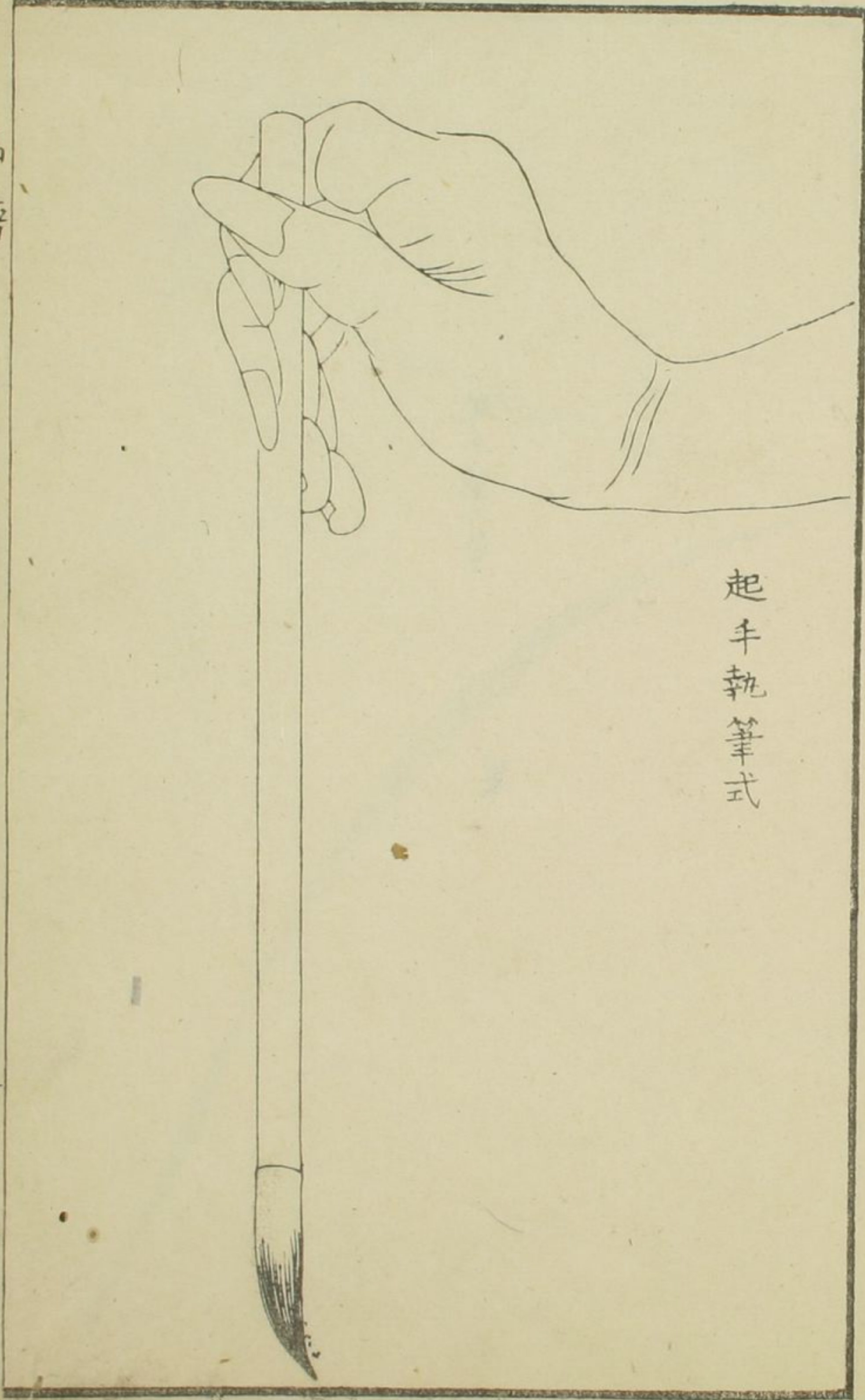
譜

逐一寫出分毫不差以便于初學云  
一禽獸蟲魚之類寫真而附于卷末按  
本邦取有大都與唐山同然內如有名未審者  
姑闕焉以俟博物之君子  
一王摩詰輞川圖之刻本先生家藏久矣今新摹  
再殿卷尾以為畫山水之一助云

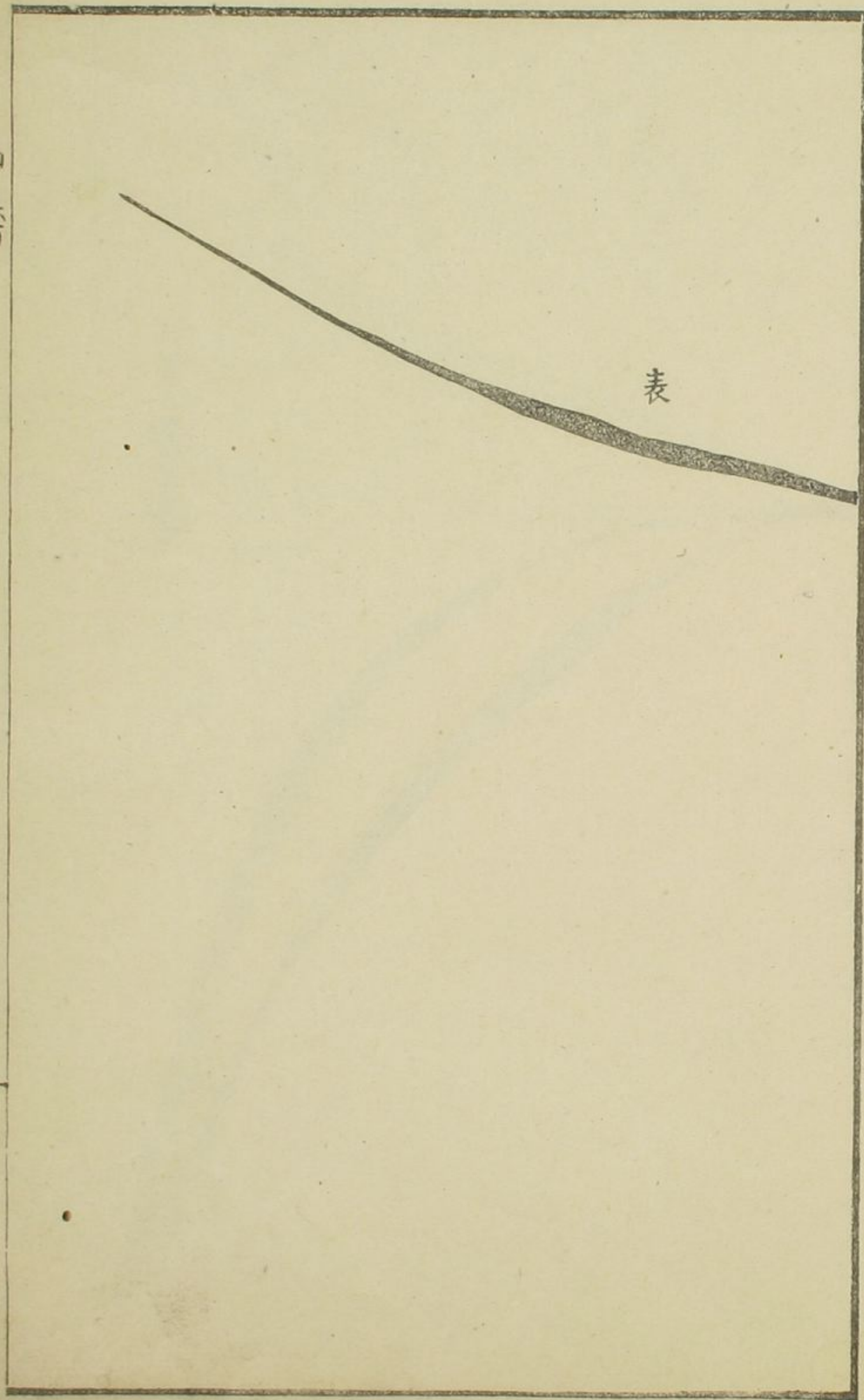
男 門人

南 白圭  
董 九如

又十一

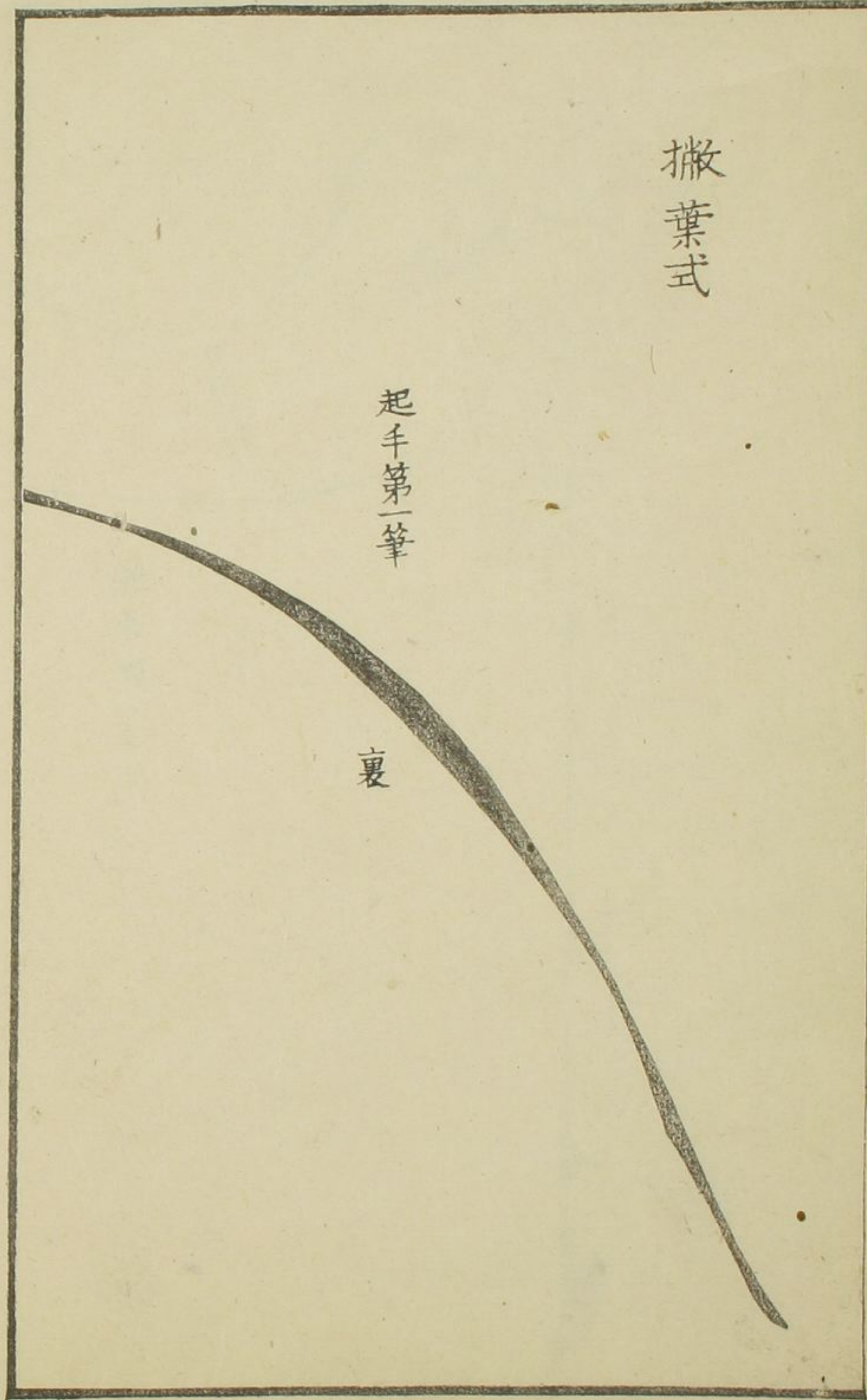


起手執筆式



表

撇葉式

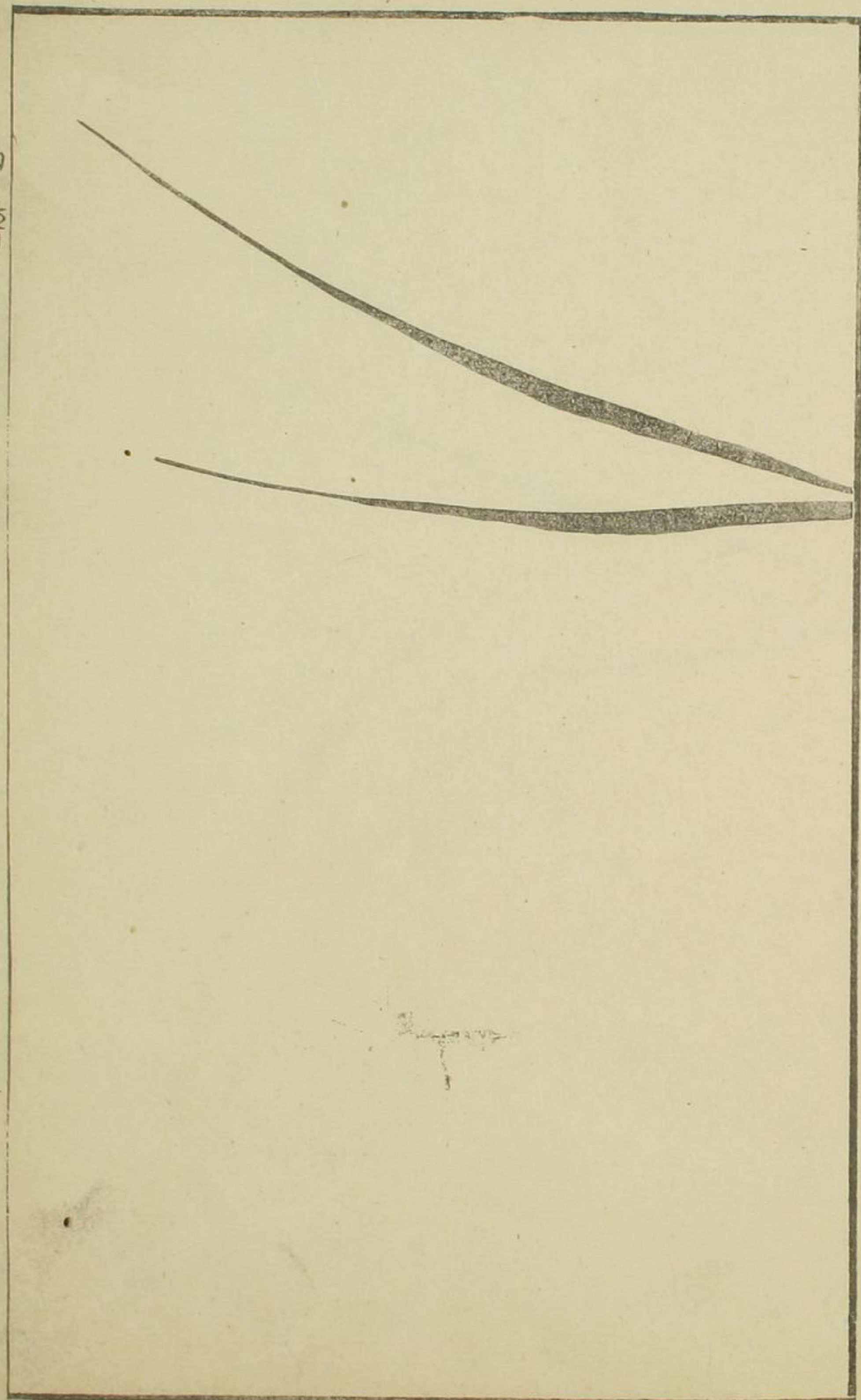


起手第一筆

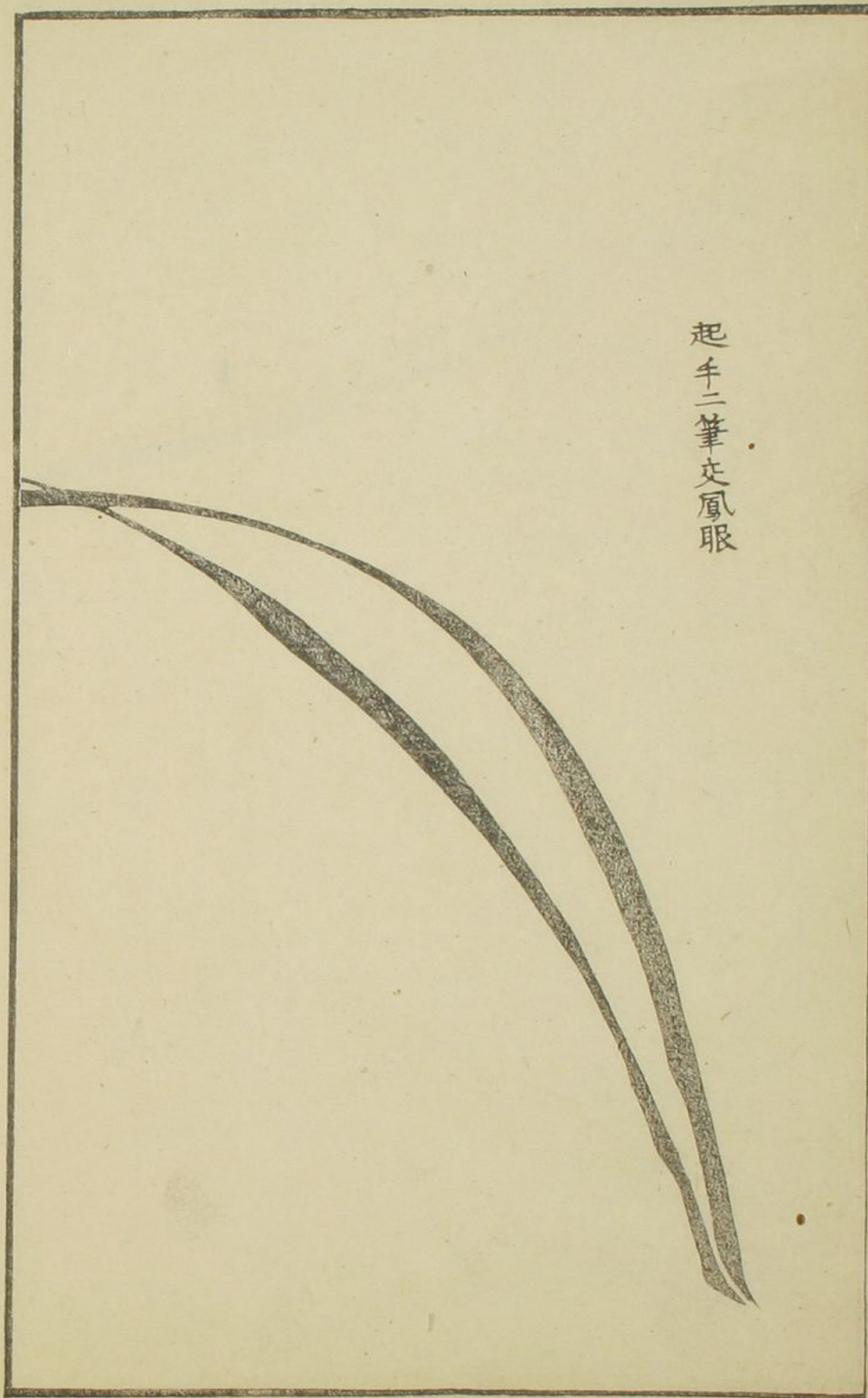
裏



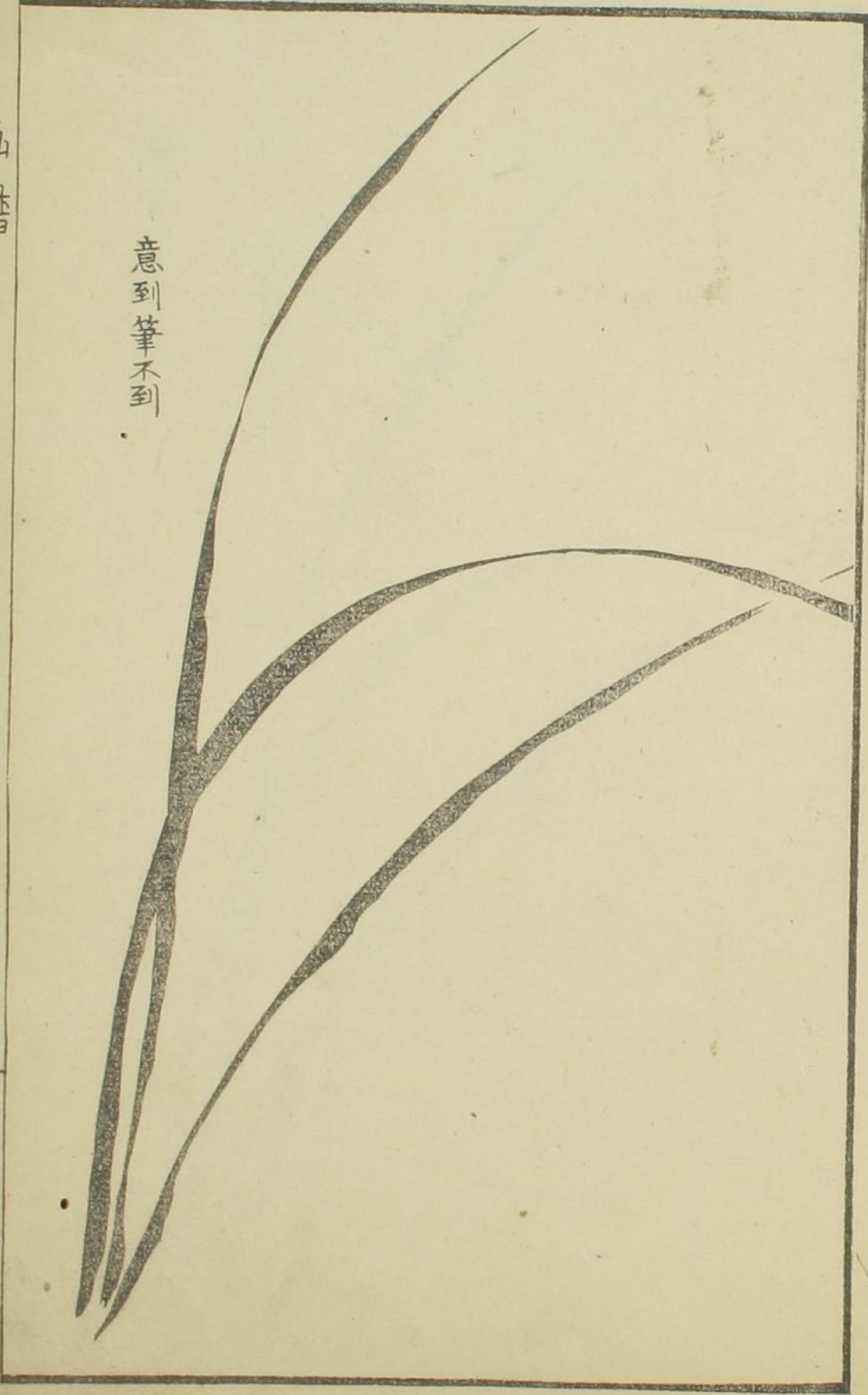
画譜



起手二筆交鳳眼



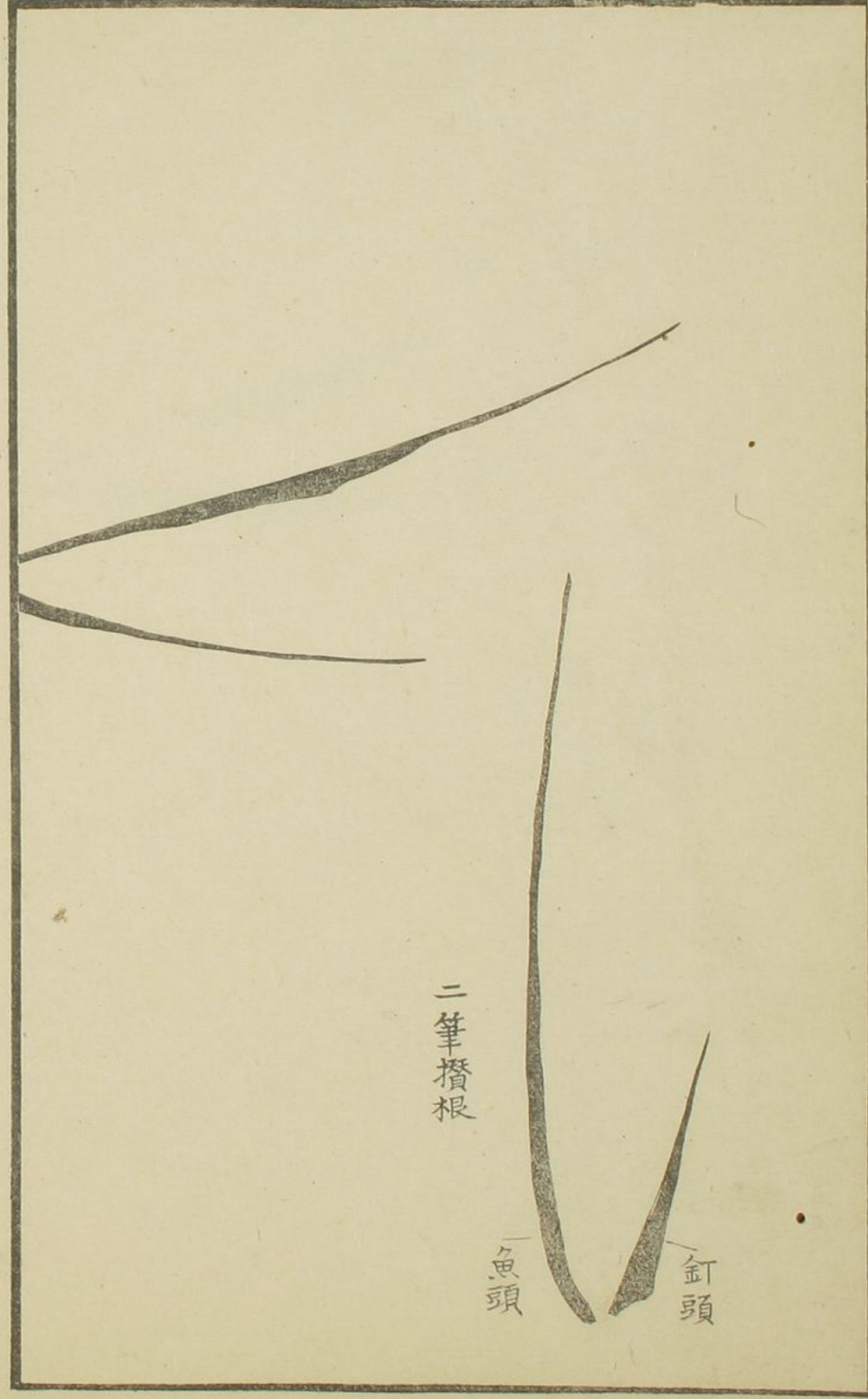
意到筆不到

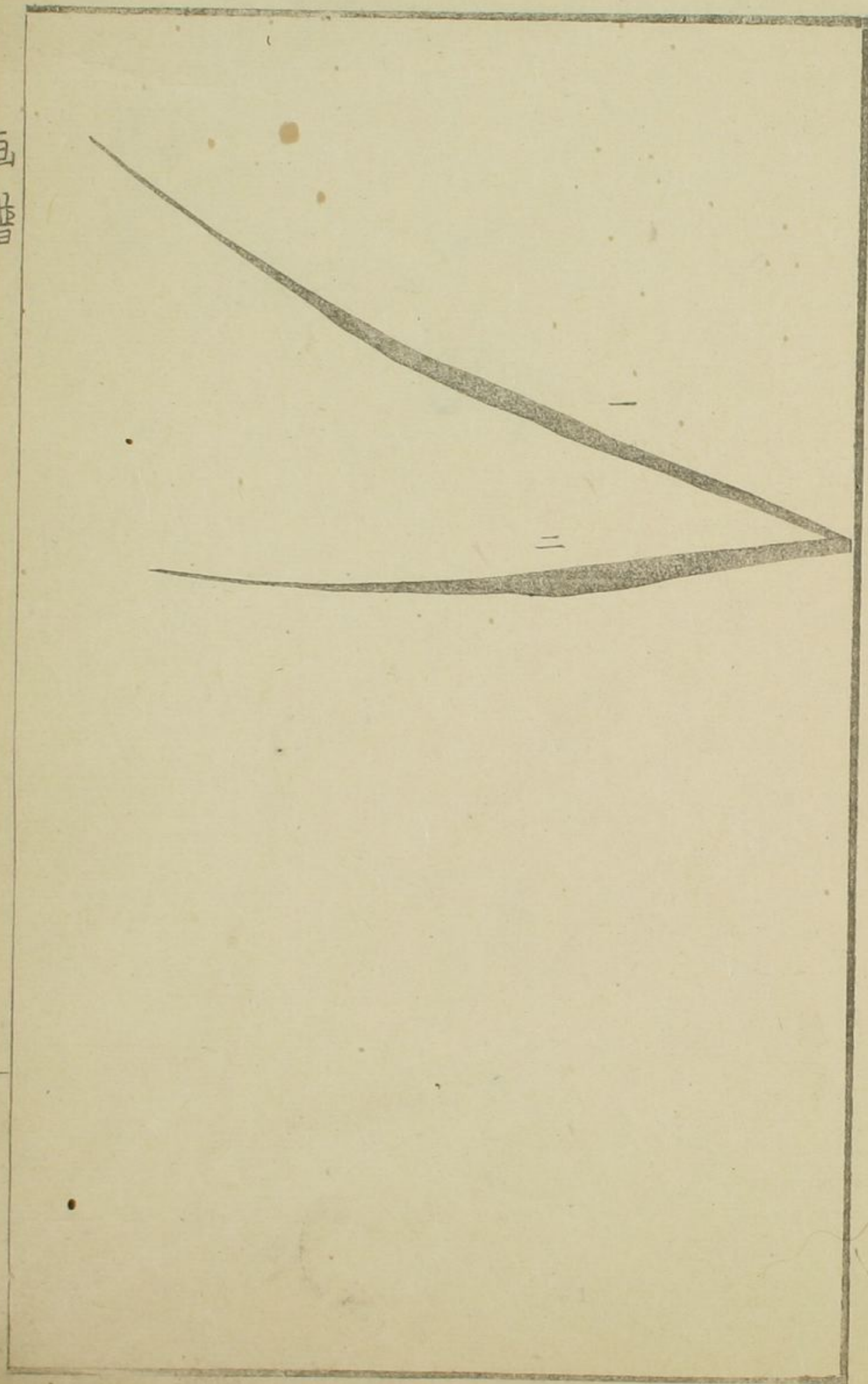


二筆攢根

魚頭

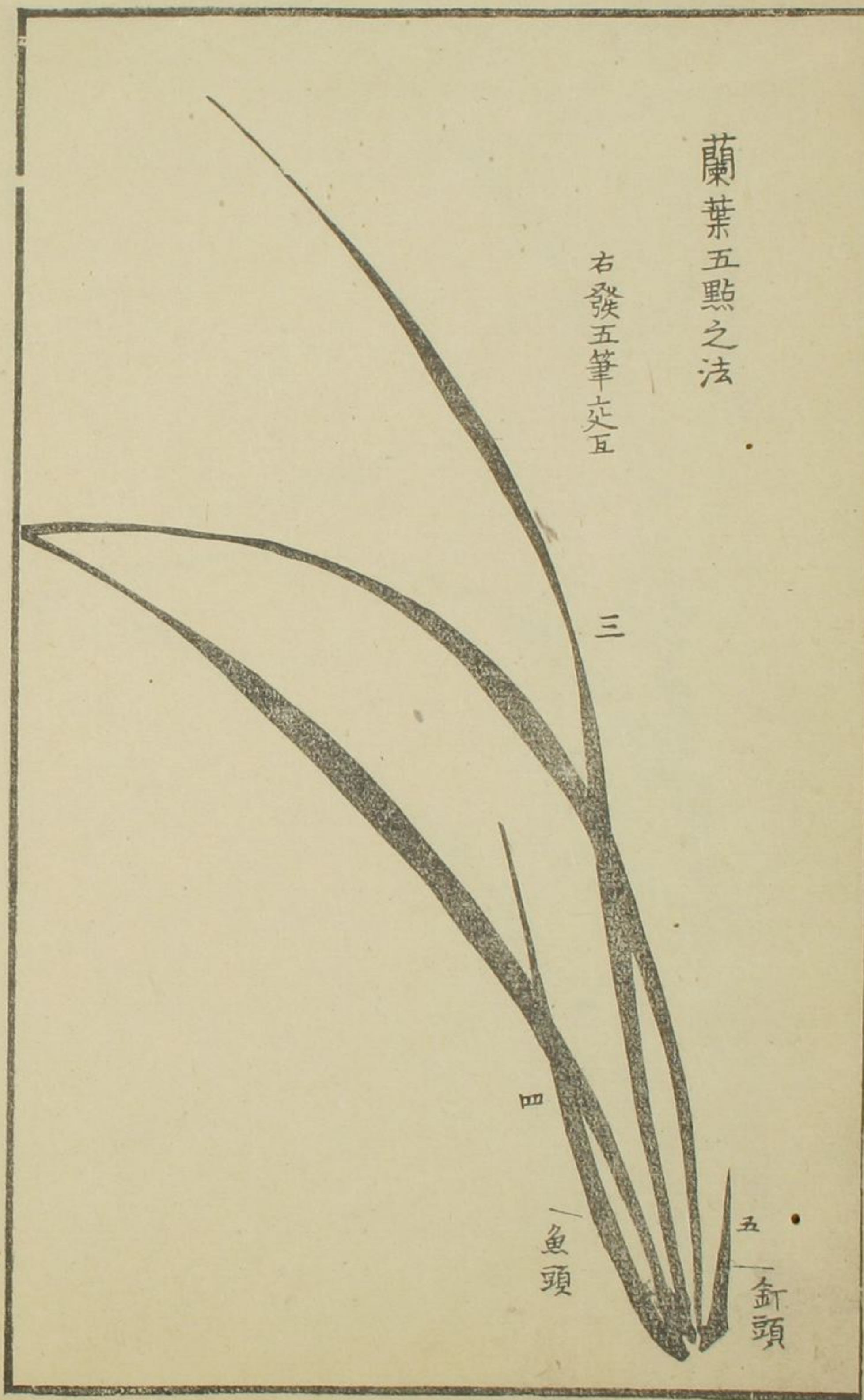
釘頭



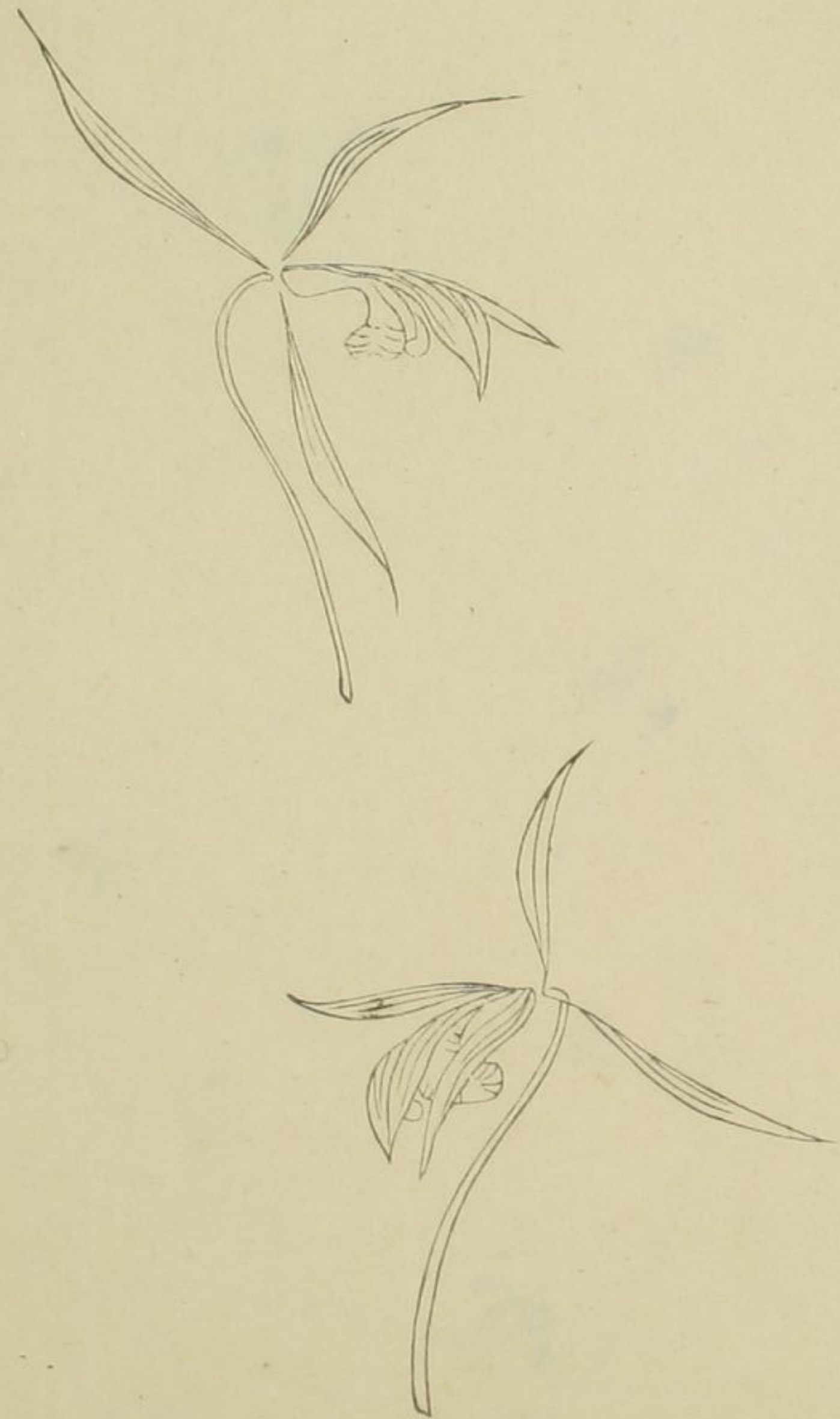


蘭葉五點之法

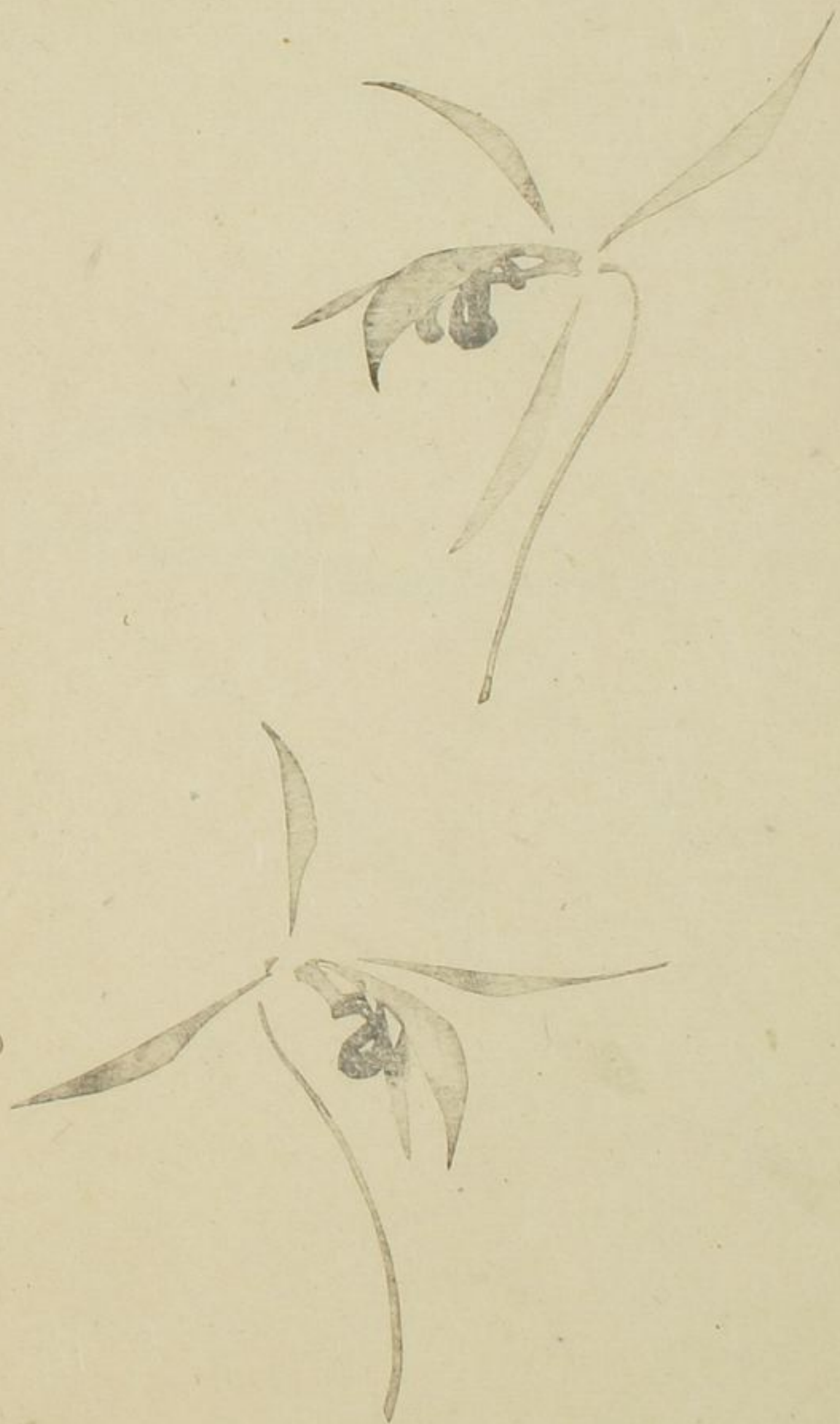
右發五筆六五

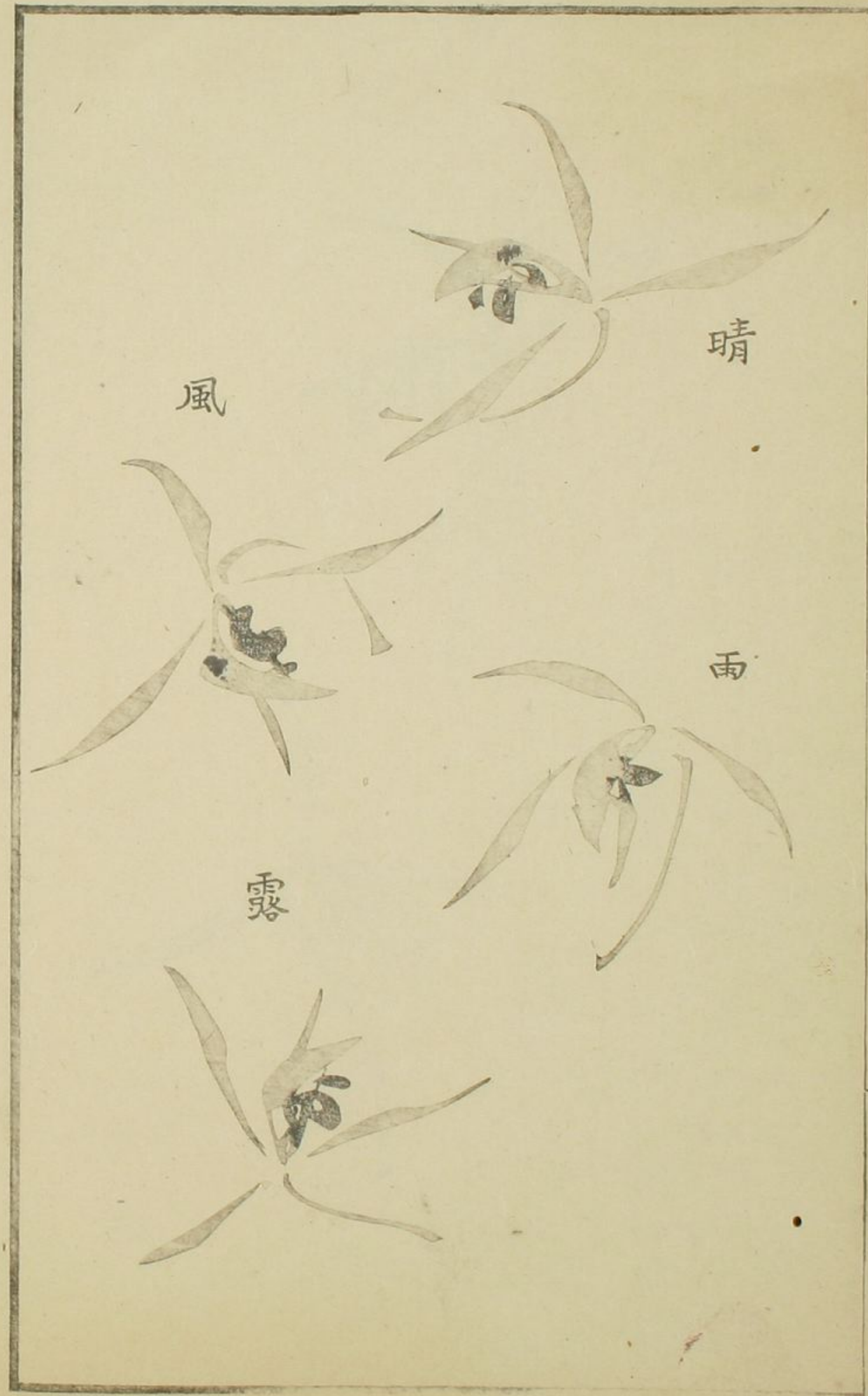
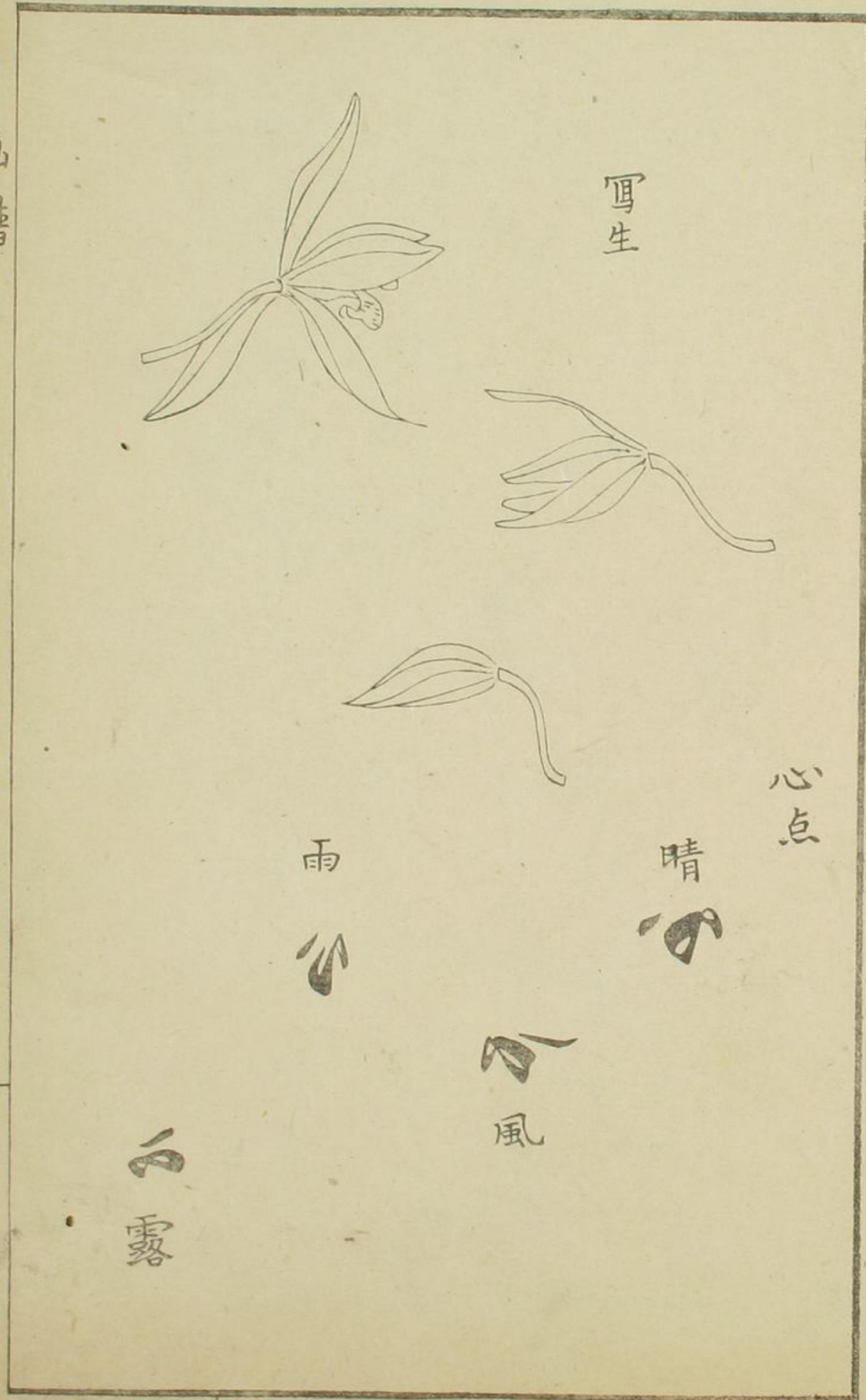


画譜

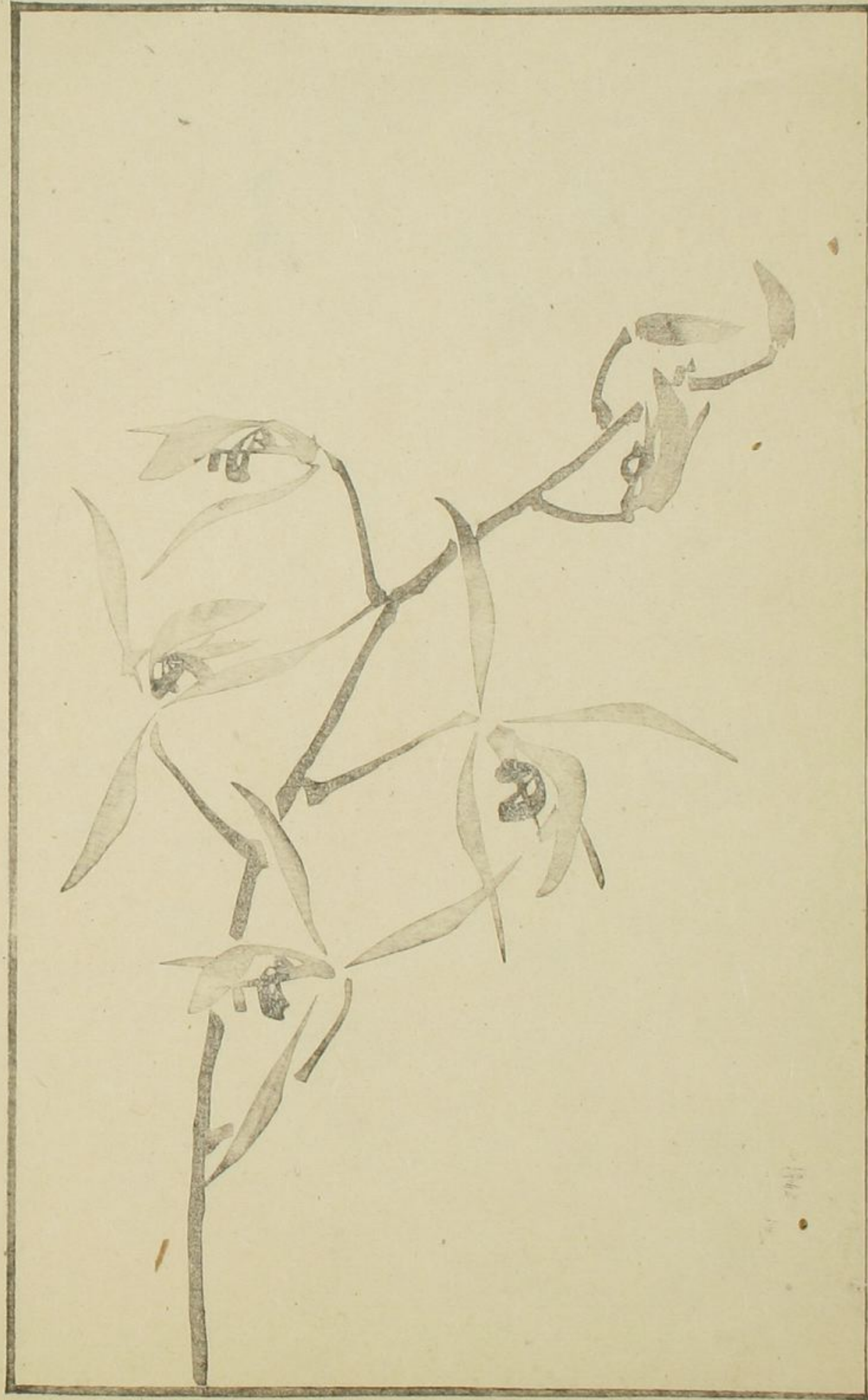
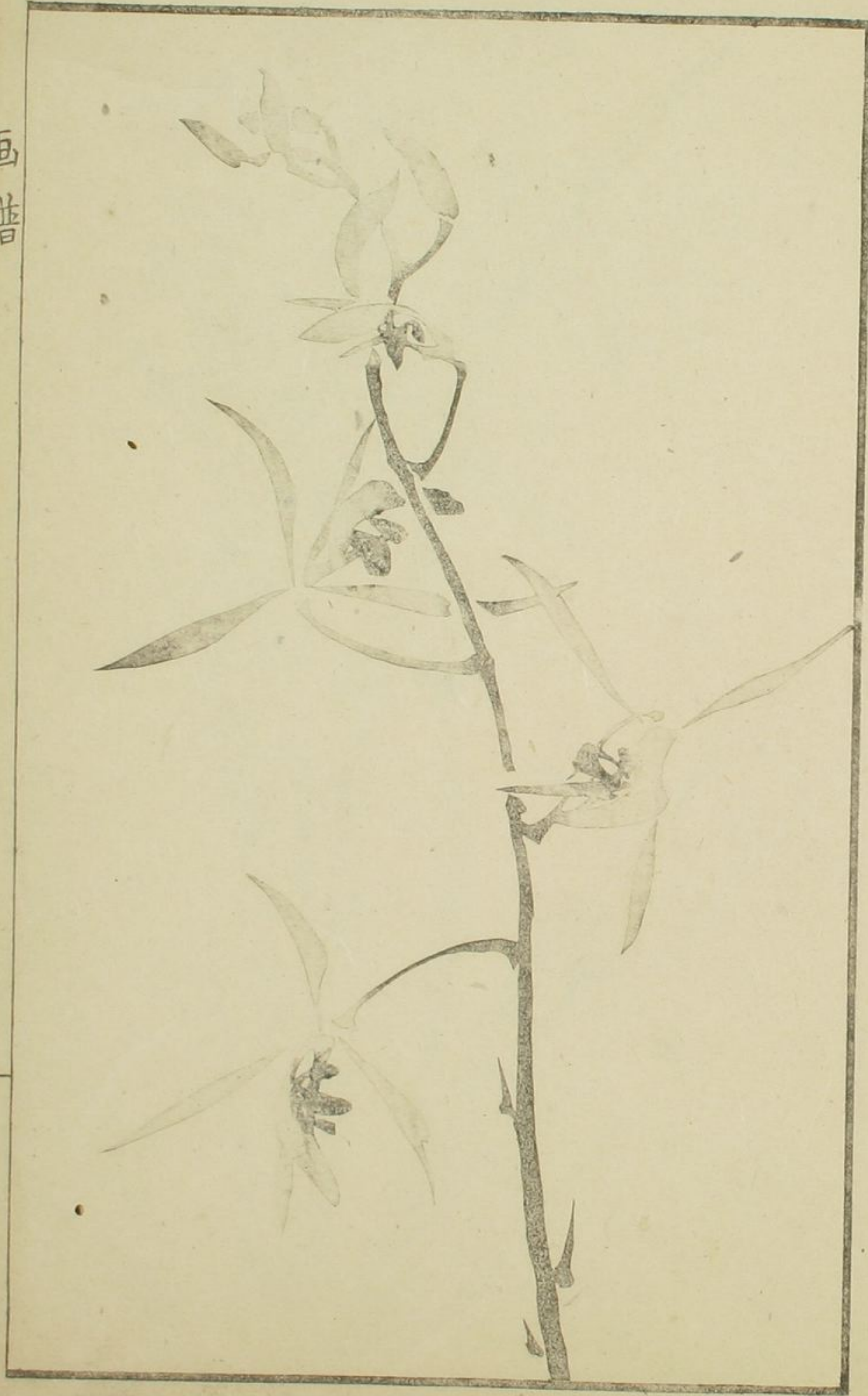


寫花式

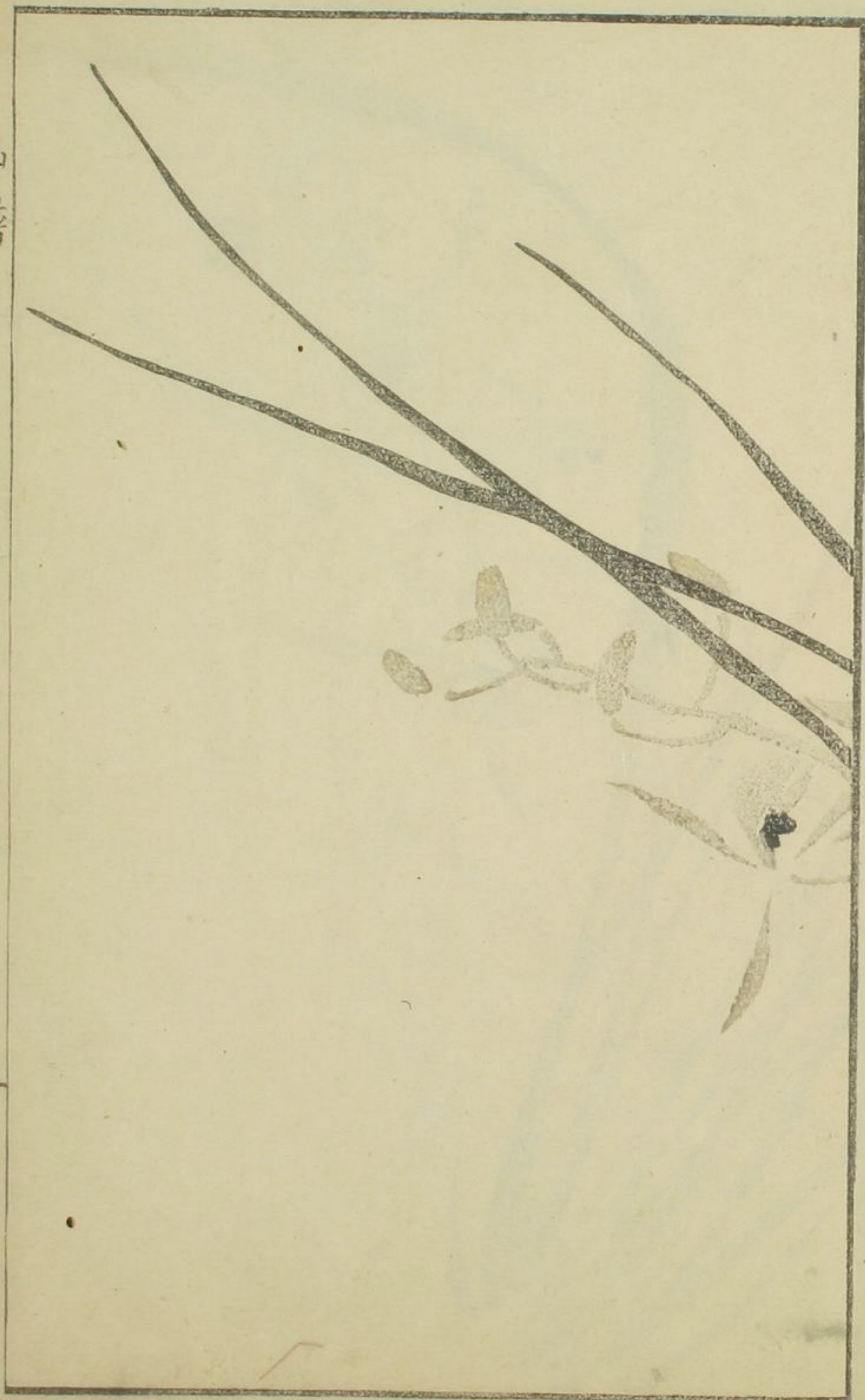




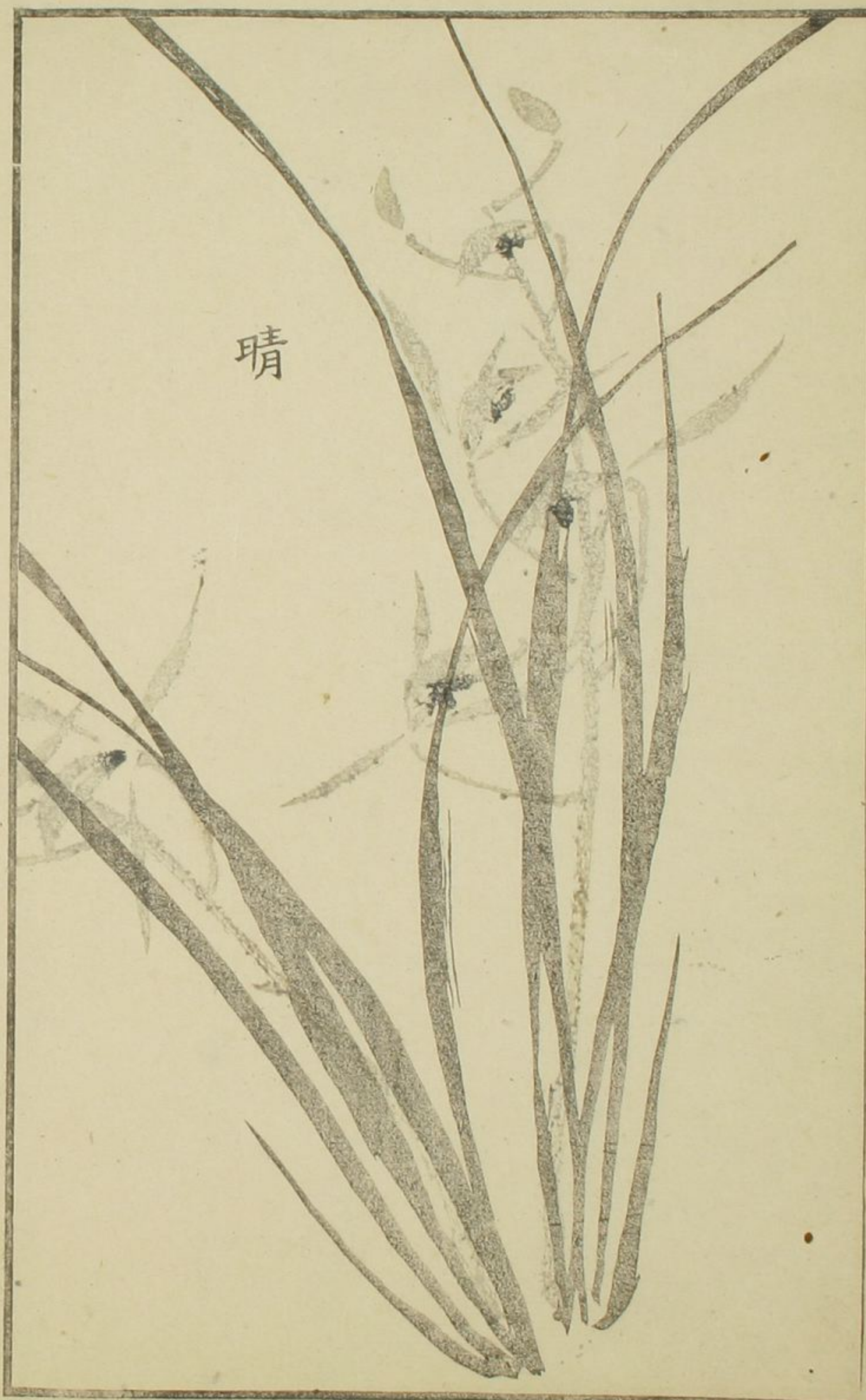
画譜



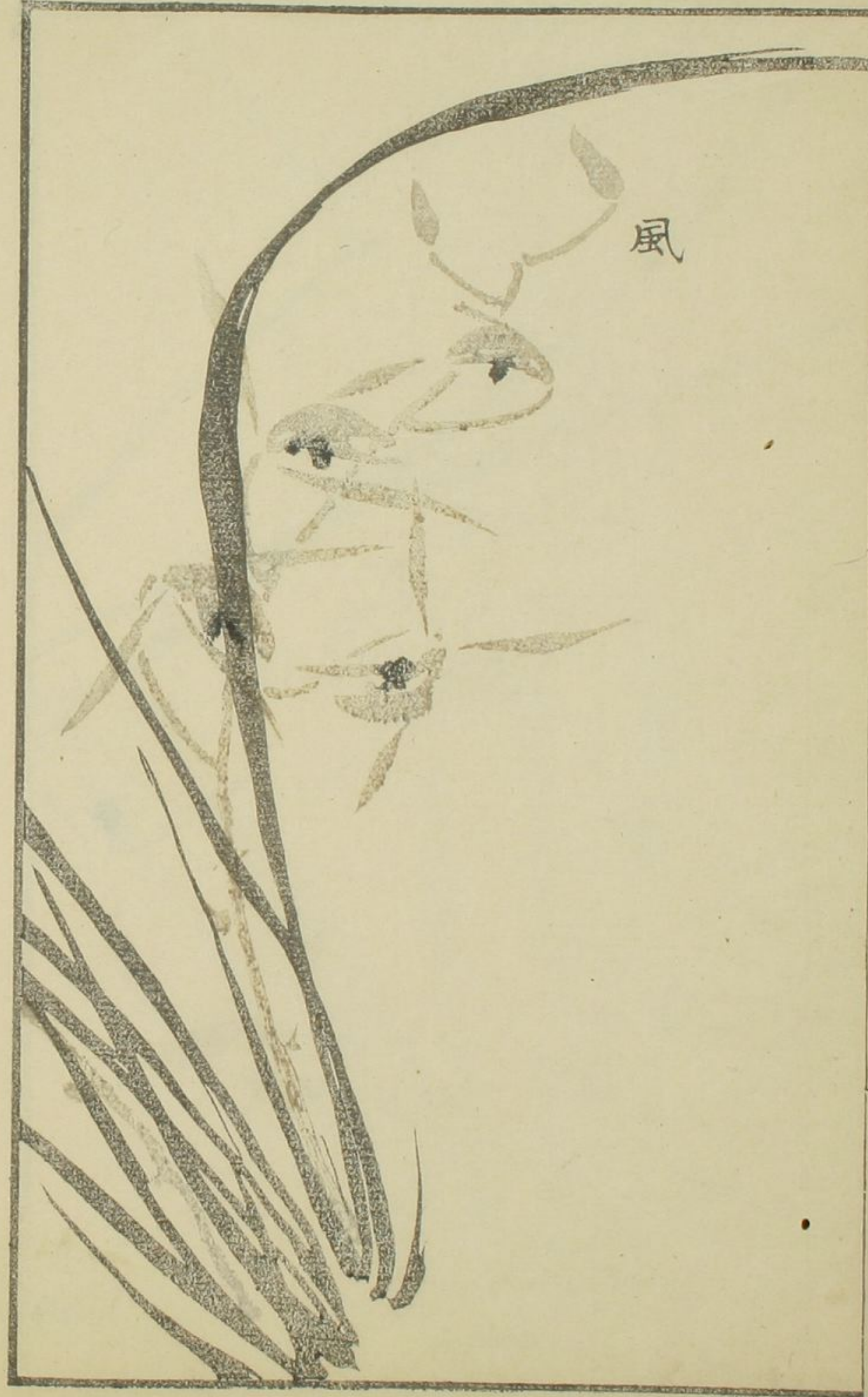
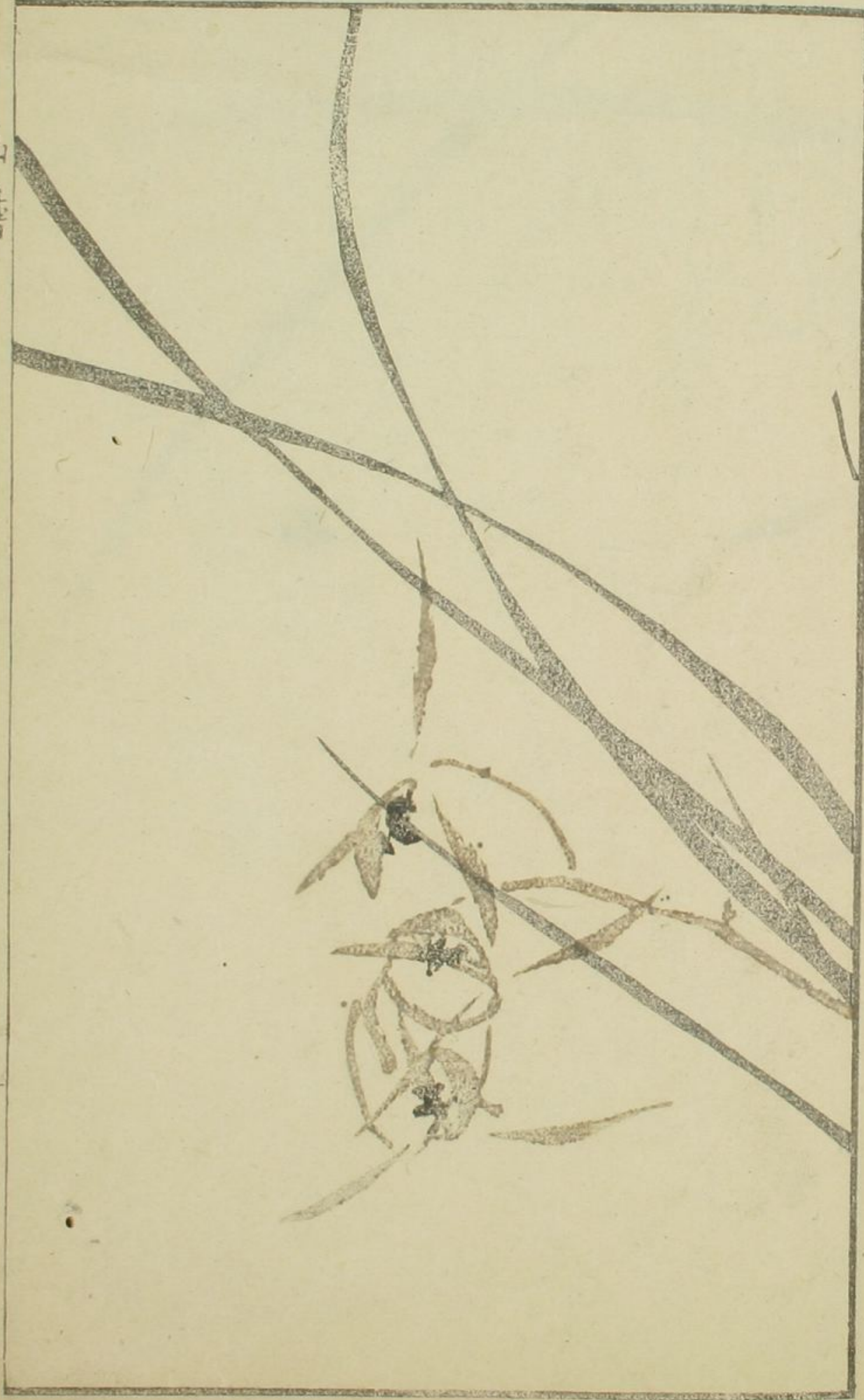
六



晴



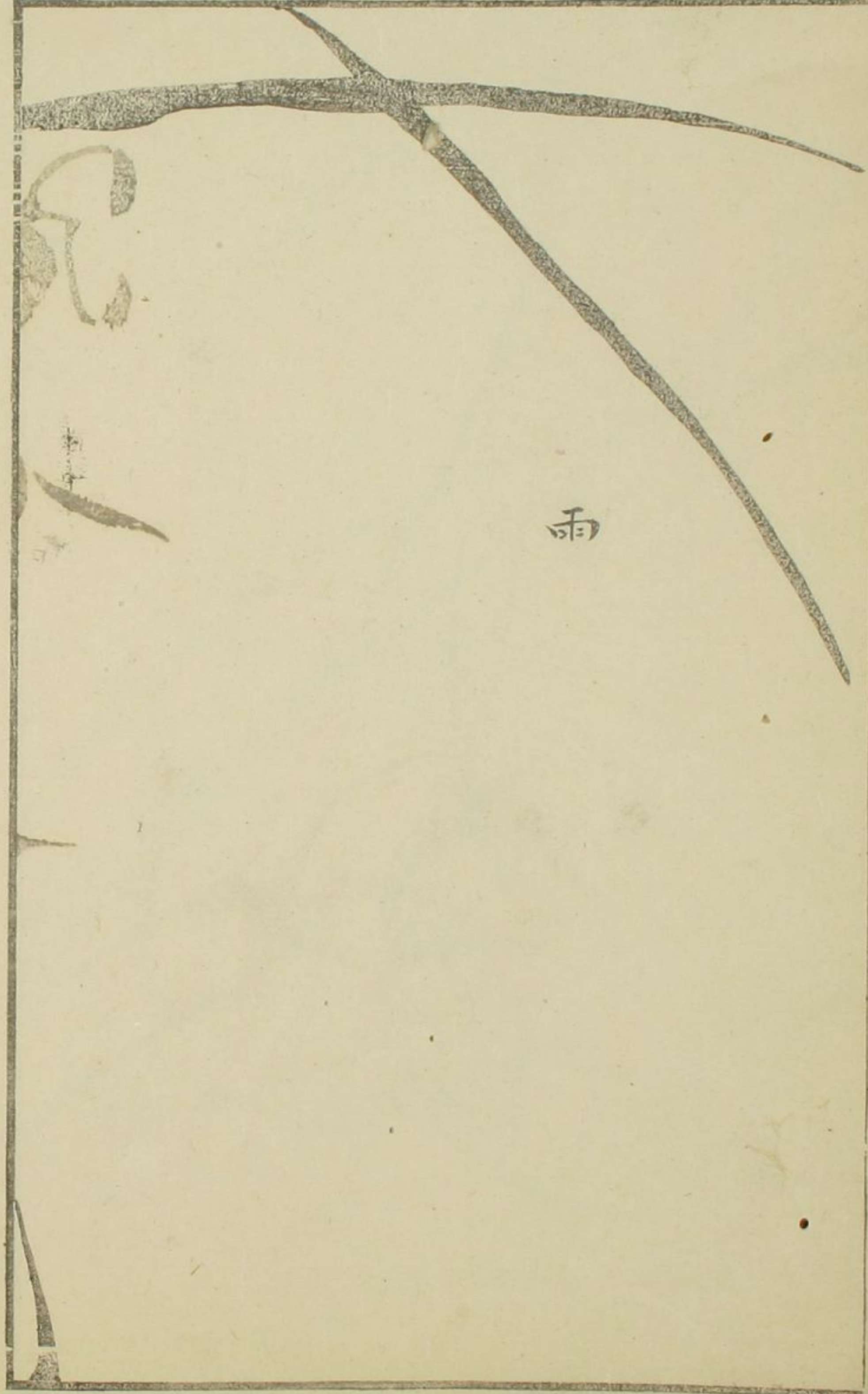
画譜



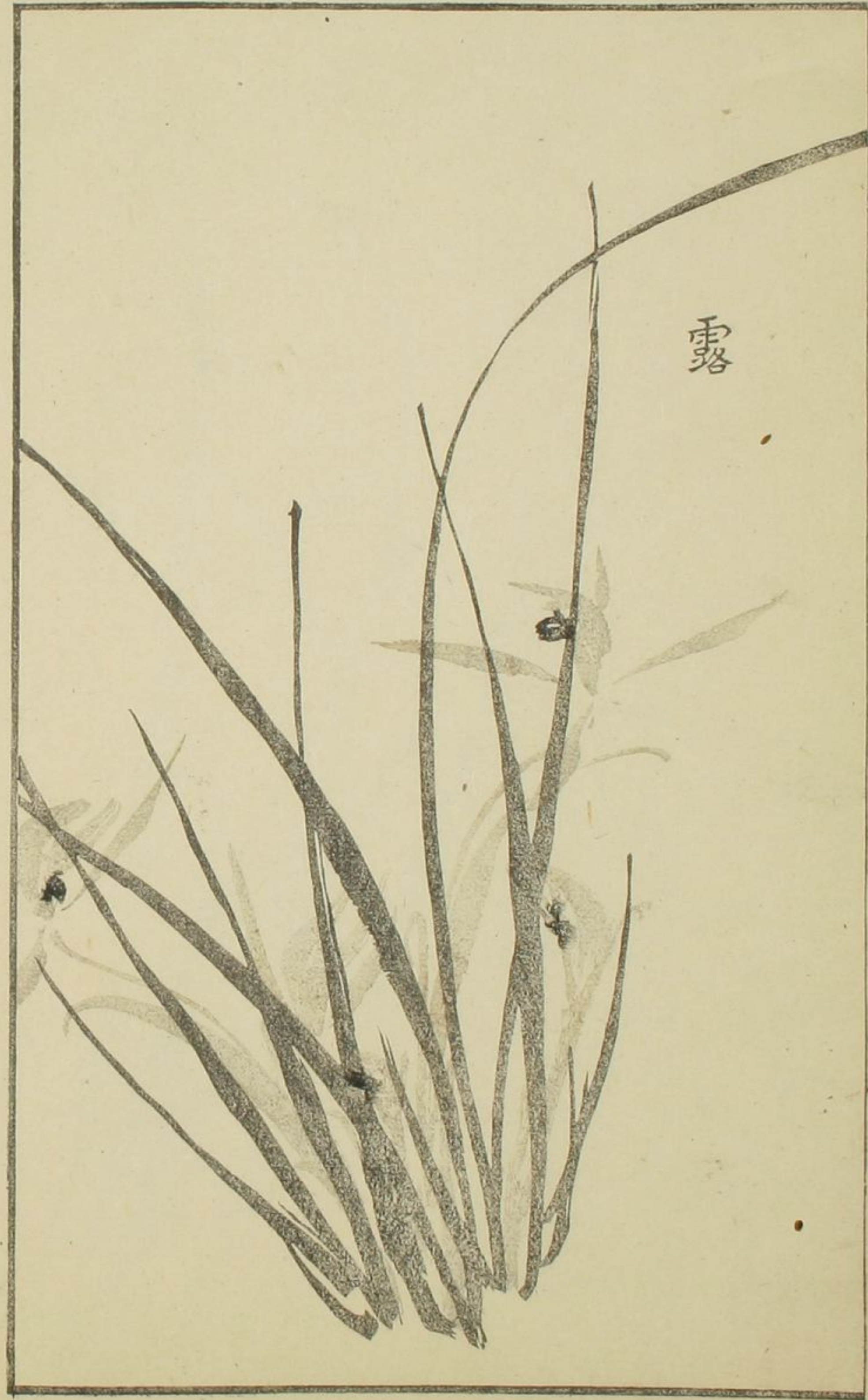
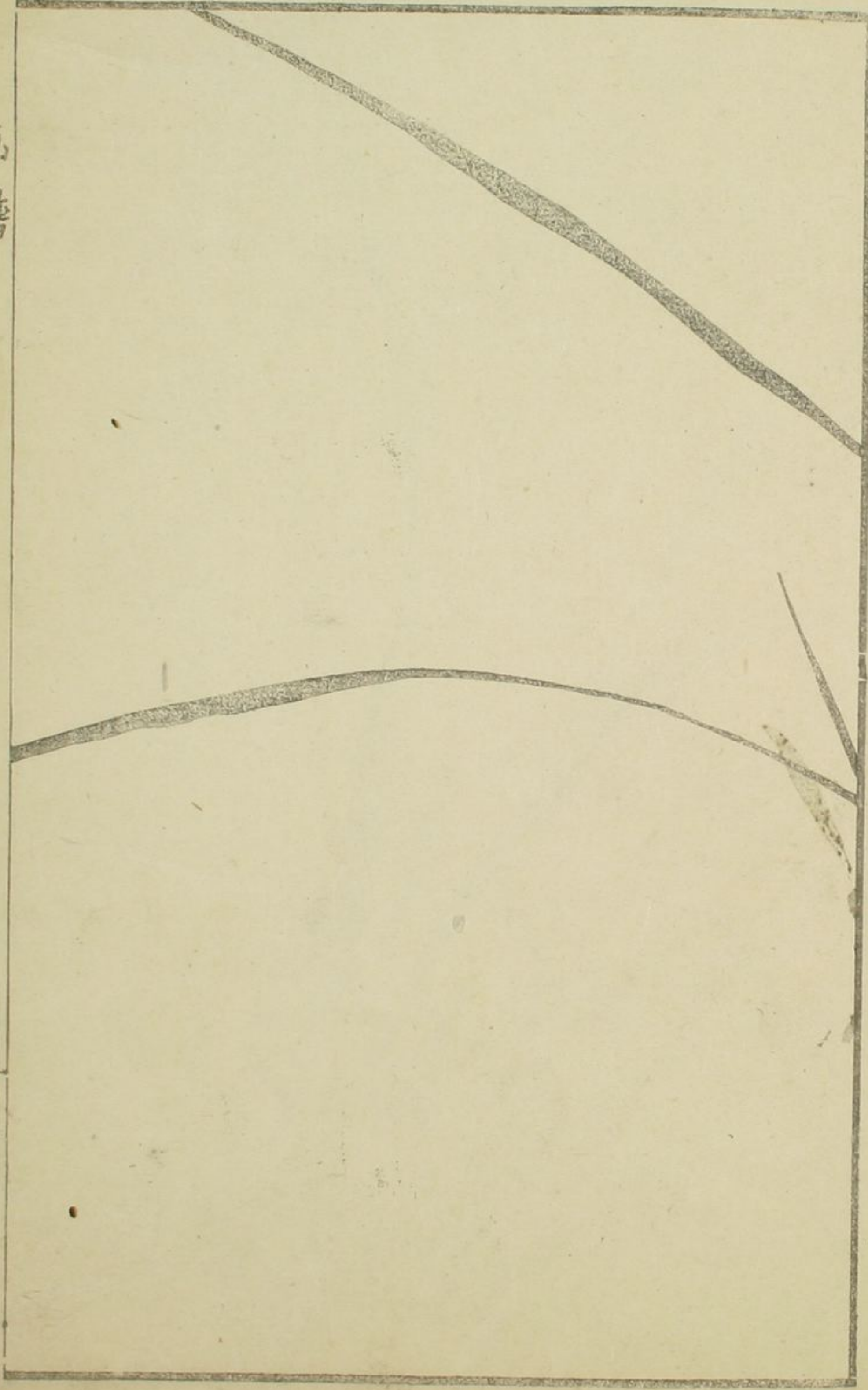
二十



画譜

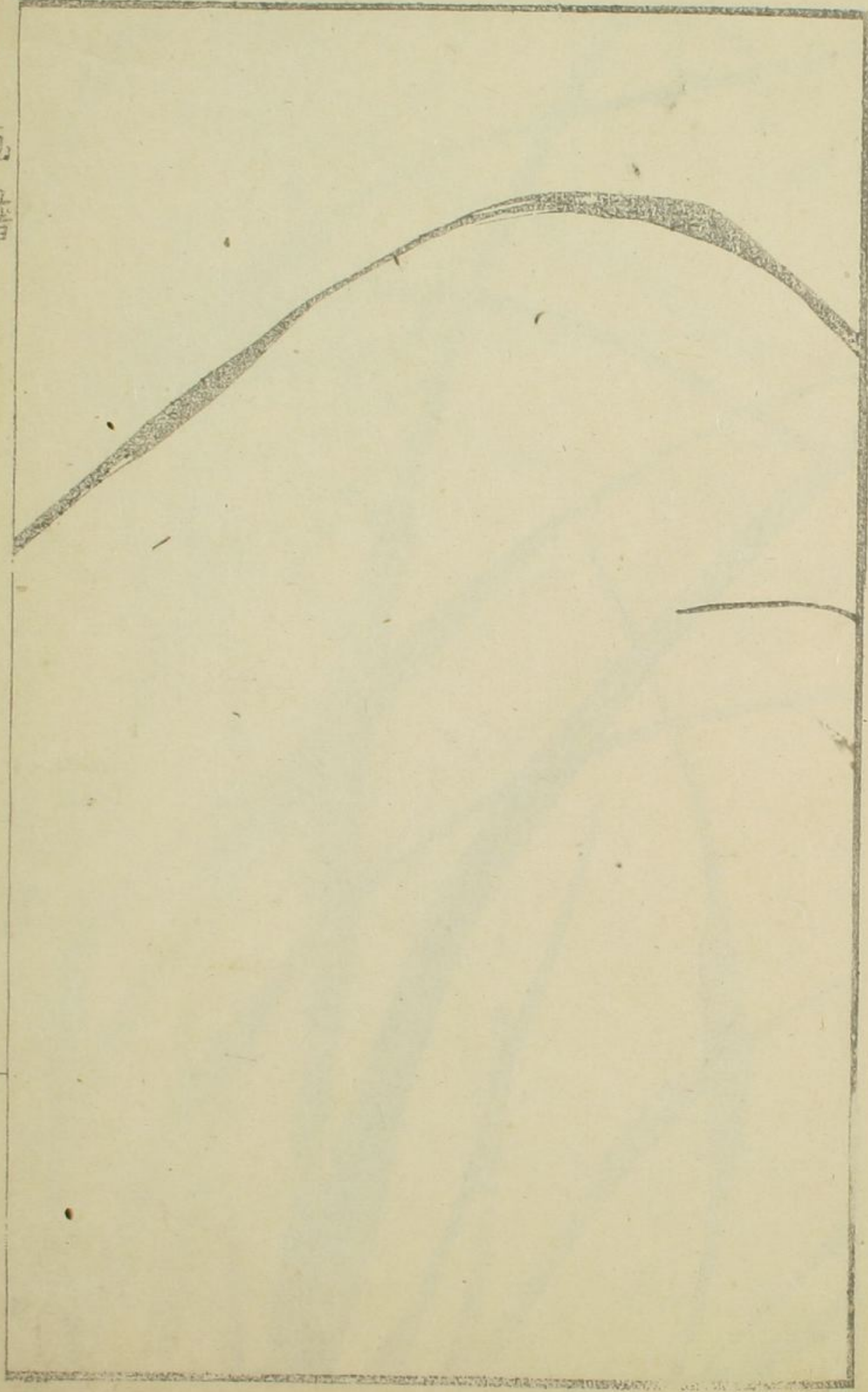


十一



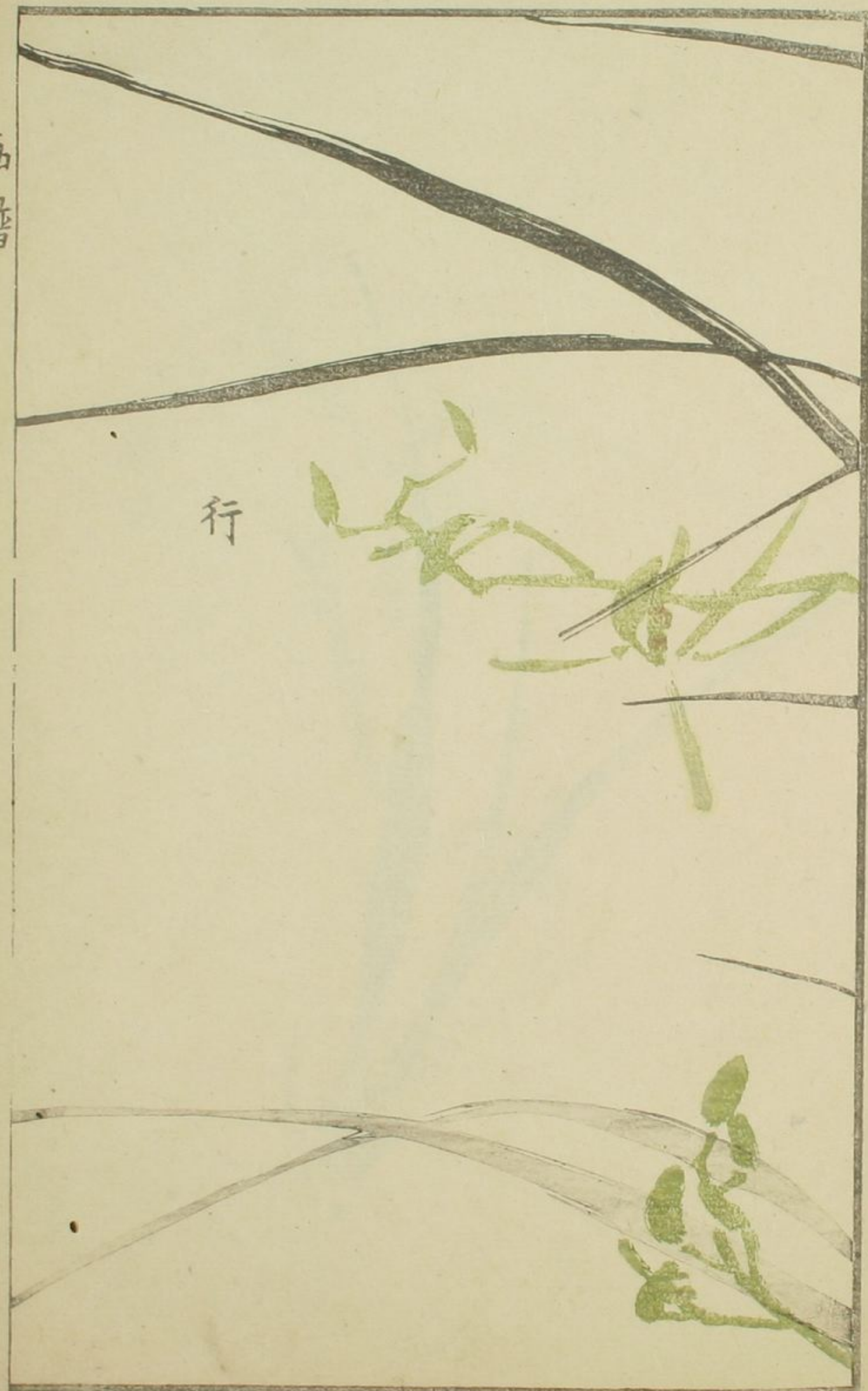
露

畫譜



十三

画譜

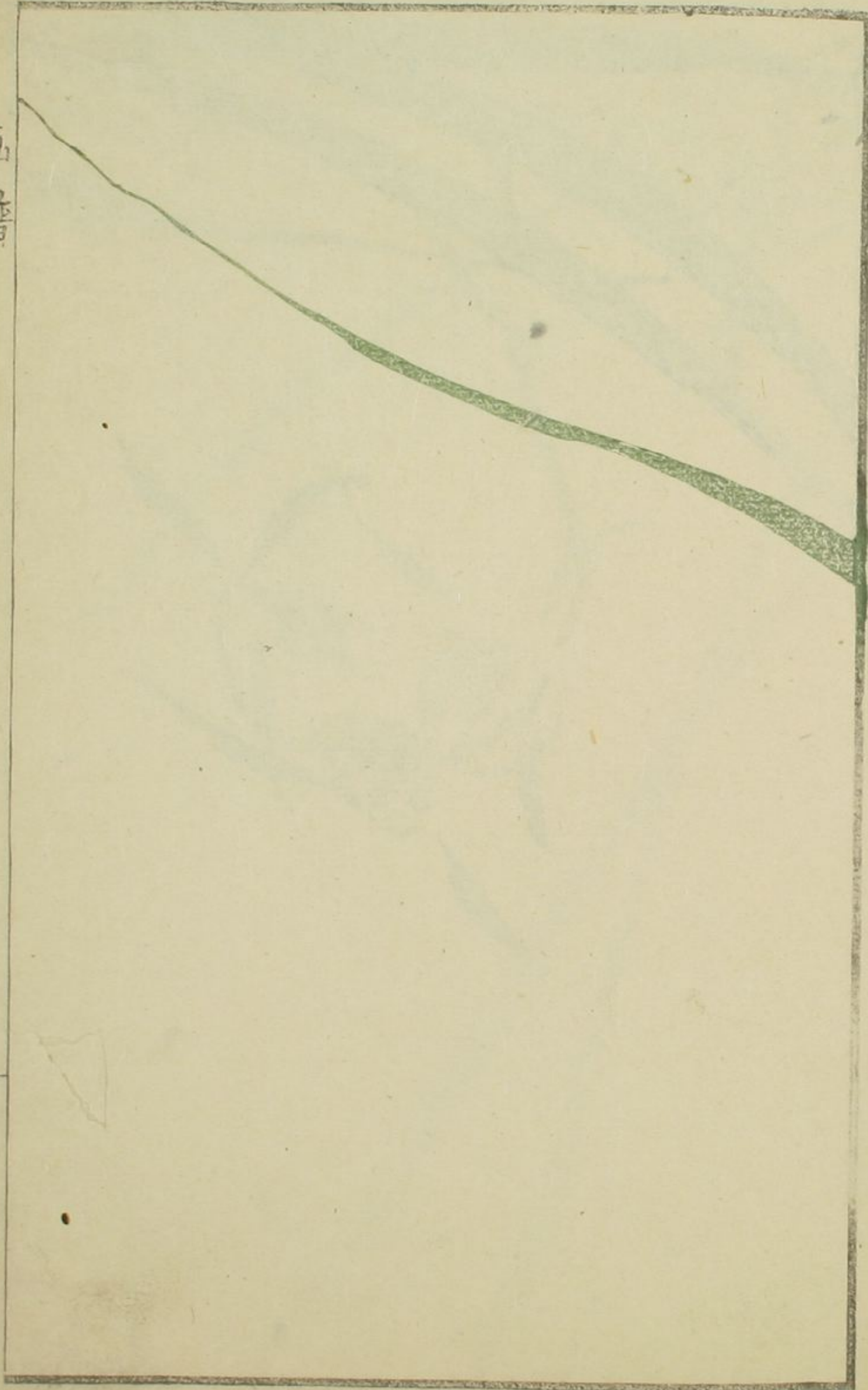


行



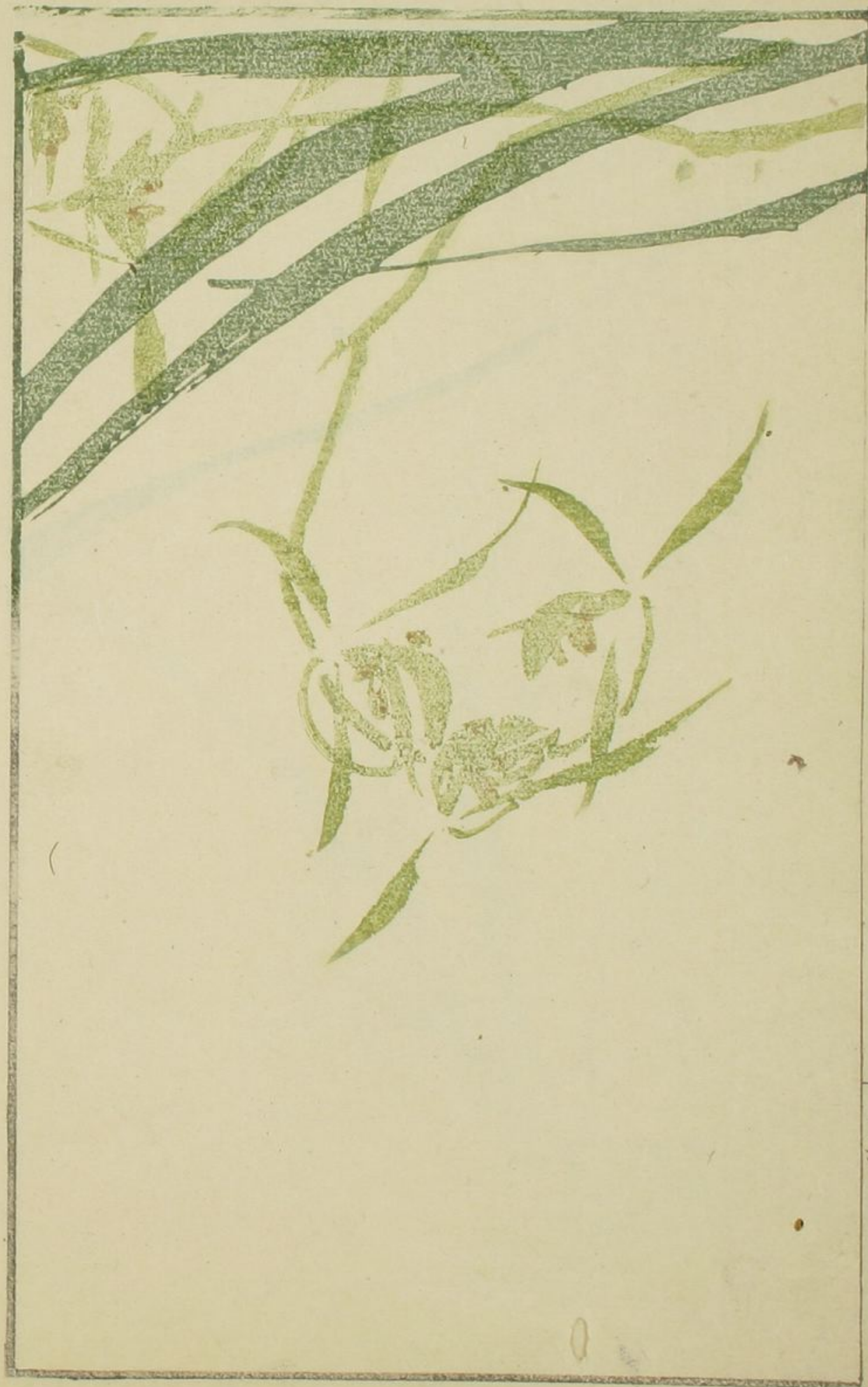
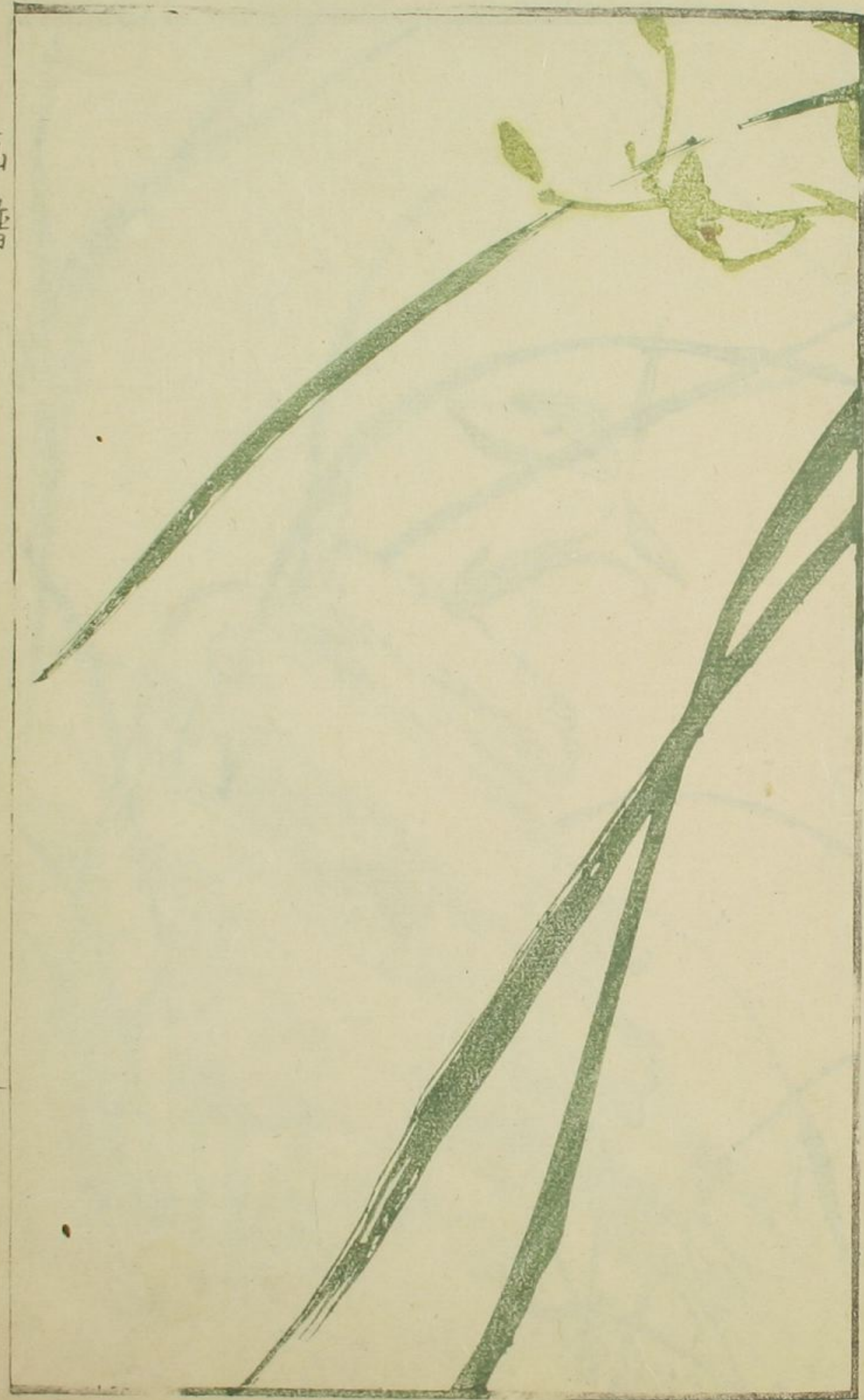
廿五

画譜

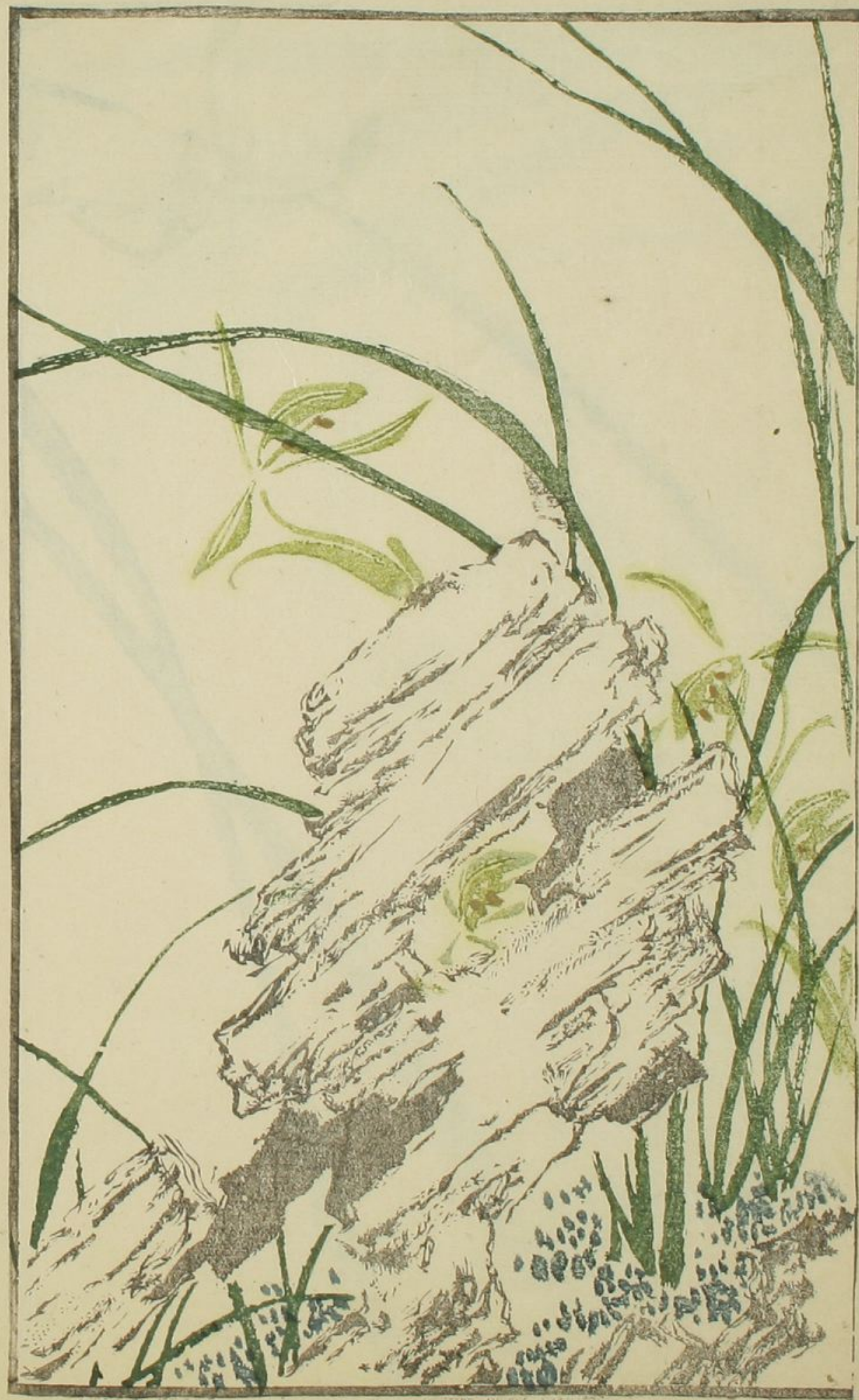


露根

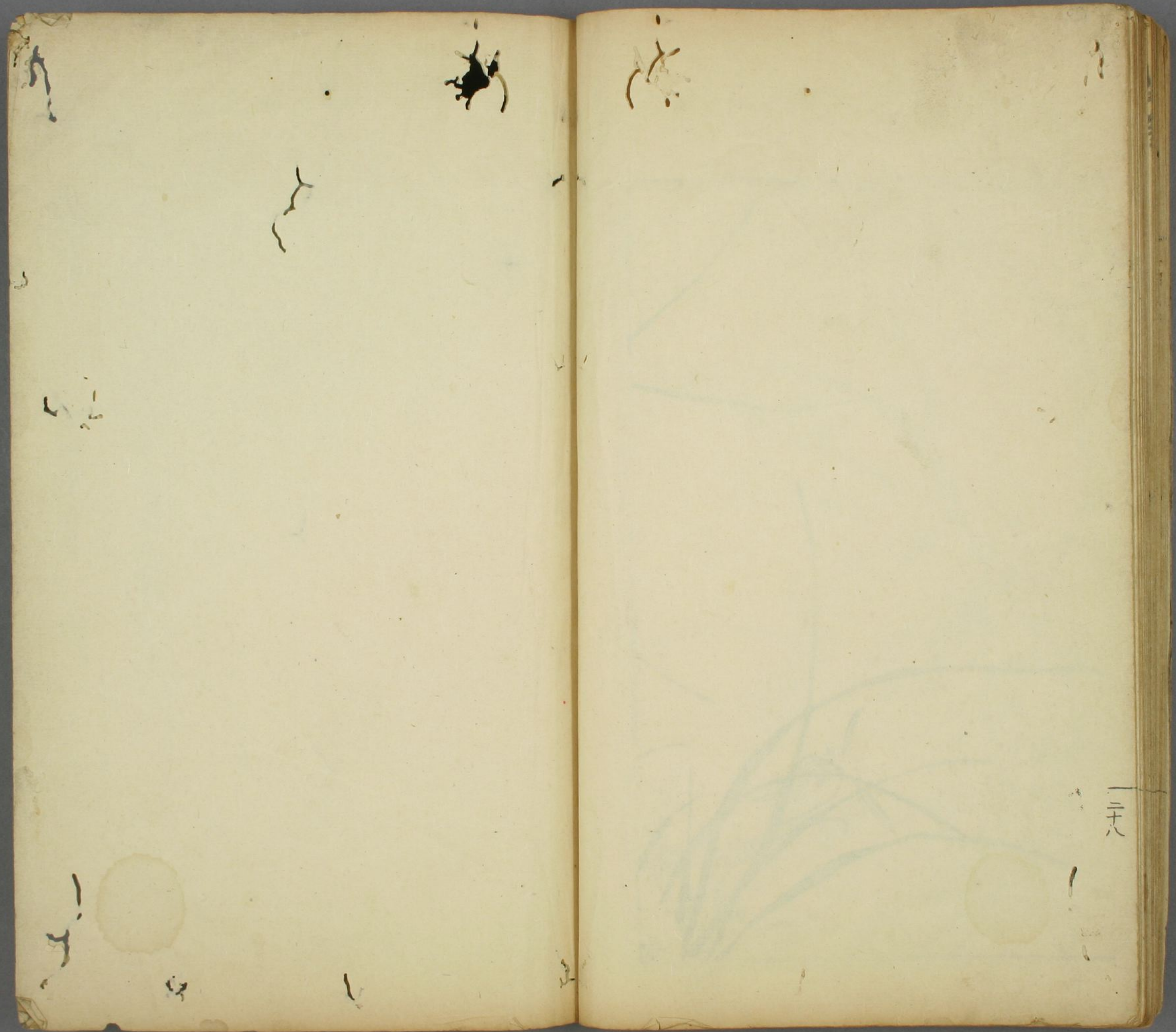
五



画譜



二十七



天



