



宇田川興齋文稿

一

梅墩詩集序

自筆

洋学文庫

文庫8

C1026

i



44-7180



梅墩詩集序

古今以詩名者不為不多也而其為人也概皆一世
 之英傑左六經右百家古今成敗得失之理攬羅包
 綜於心胸之中胸而或欲行諸身也而擯斥于當世或欲
 摠諸言也而厭蔽于小人卒未能逞其意也故多自放
 於山巔水涯外方見其魚草木之狀類風雲烟霧之
 變化憂思感憤之鬱積滯然吐露於吟咏之中關雅
 純正之精氣霽然漏溢於文字之間是以其詞愈工
 而其韻愈高也彼謗譽浮氣如摘艷拈華求工於擊
 悅者惡得與此臭味哉我師 旭莊廣瀨先生無



雄放奇拔足以見其
抱負而比與之義
較諸古作者而無愧
色然世人才薄力弱
者喜五七言絕句
而不知古體為何物者
多矣先生竭力長篇
大篇而世人不欲讀之
無不知先生善詩而寧
無知其詩之極詣獨二

嗜欲唯樂詩而發之故講經之暇所作之詩尤多其平生授徒也以去華蹈實為務其詩也簡古純正不求苟悅於世也是以一時之賢士願從之遊執贄敲門者日益多頃余輩懼其詩甚多而易失也相議抄集若干篇將以上梓而為世學詩者之標準也若其氣格高古風骨清道沛然有不可防之勢蓋所謂學問極博才華飄逸之餘發見於此者也而余輩陋劣不可固為其詞然竊意其奧懿果在於此乎故不自揆借越而又序之

正

宇田川興
再拜

梅墩詩集序

天下之碩人高士古今以詩名者不為不多也而其為人也概皆一世之英傑左六經右百家古今成敗前後得失之理攢羅包綜於一心之中而或欲行諸身也擯斥于當世或欲摠諸言也厭蔽于小人遂未能逞其意也故多自放於山巔水涯之外見其草木之狀類風雲烟霧之變化憂思感憤之鬱積滿然吐露吟咏之中閑雅純正之精氣霽然漏溢文字之間是以其詞愈高其韻愈工彼謗學浮氣如摘艷拈華求工擊筆悅而欲透此臭味胡為而得歟我師

旭莊廣瀨先生每他嗜欲唯喜樂詩而廢之故講經
之暇所作^{之詩}尤多其平生授徒也以去華蹈實為務故
其詩也簡古純正不求苟悅於世也是以一時之賢
士願從之遊^贊執敲門者日益多頃者余輩懼其詩
甚多而易也相儀抄其^集釐正其詩若干篇將以上梓
而歎為世學詩者之標準也若其氣格高古風骨道沛
然有不可防之勢^蓋所謂學問極博才華飄逸之餘
而見於此者也然余輩陋方固不可為其詞然竊意
其奧懿果在于此乎故不自其僭越而又序之

