



PREMIERE CLASSE. No 1.

SONS ou VOYELLES. — SONS SIMPLES.



a e é è

i o u

SONS COMPOSÉS DANS LA FORME.

eu ou oi

an in on un

洋学文庫  
文庫 8  
C 819

F 65- 1272





SONS ou VOYELLES - SONS SIMPLES

é è e s

u o i

SONS COMPOSES DANS LA FORME

io no ue

nu no ni ns



EXERCICES SUR LES SONS.

a e é è i o u

e é è i o u a

é è i o u a e

è i o u a e é

eu ou oi an in on un

ou oi an in on un eu

oi an in on un eu ou

an in on un eu ou oi

EXERCICES SUR LES SONS

u	o	i	é	è	e	a
a	u	o	i	é	è	e
e	a	u	o	i	é	è
è	e	a	u	o	i	é
au	no	ni	na	io	uo	uo
uo	au	no	ni	na	io	uo
uo	uo	au	no	ni	na	io
io	uo	uo	au	no	ni	na

ARTICULATIONS SIMPLES OU CONSONNES.

b	p	d	t
v	f	l	m
n	j	s	z
r	c	g	x

EXERCICES SUR LES ARTICULATIONS SIMPLES.

t	b	q	d
m	l	f	v
x	z	j	n
x	g	c	r

EXERCICES SUR LES ARTICULATIONS SIMPLES.

b	p	d	t	v	f	l	m
p	d	t	v	f	l	m	b
d	t	v	f	l	m	b	p
t	v	f	l	m	b	p	d
n	j	s	z	r	c	g	x
j	s	z	r	c	g	x	n
s	z	r	c	g	x	n	j
z	r	c	g	x	n	j	s

EXERCICES SUR LES ARTICULATIONS SIMPLES

m	l	f	v	t	b	q	d
d	m	l	f	v	t	b	q
q	d	m	l	f	v	t	b
b	q	d	m	l	f	v	t
x	g	c	r	s	j	n	
n	x	g	c	r	s	j	
j	n	x	g	c	r	s	
s	j	n	x	g	c	r	s

SONS SUIVIS D'UNE ARTICULATION SIMPLE

ba	ab	bé	ib	bè	ob	bu	ub
pe	ip	pé	op	pi	up	pa	ap
de	od	di	ud	do	ad	de	id
te	ut	to	at	tu	it	te	ot
vi	af	vu	if	va	of	vi	uf
fo	il	fa	ol	fo	ul	li	al
lu	os	le	us	me	as	mo	is
na	ur	me	ar	ni	ir	nu	or
ue	ac	ne	ic	jo	oc	ja	uc
je	ig	je	og	su	ug	se	ag
se	ox	so	ux	za	ax	ze	ix
zi	eur	zu	our	re	oir	ri	oif
ro		re				ro	
cu		ca				co	
ga		ga				gu	
xe		xé				xu	
		xè				xi	
						xo	
						xu	
						xa	

du	do	di	ds
qu	qu	qo	qi
bu	bs	bu	bo
tu	ti	ts	tu
lu	lo	li	ls
su	so	si	ss
tu	to	ti	ts
gu	go	gi	gs
xi	xs	xu	xo
ho	ho	ho	ho

ba	be	bé	bè	bi	bo	bu
pe	pé	pè	pi	po	pu	pa
dé	dè	di	do	du	da	de
tè	ti	to	tu	ta	te	té
vi	vo	vu	va	ve	vé	vè
fo	fu	fa	fe	fé	fè	fi
lu	la	le	lé	lè	li	lo
ma	me	mé	mè	mi	mo	mu
ne	né	nè	ni	no	nu	na
jé	jè	ji	jo	ju	ja	je
sè	si	so	su	sa	se	sé
zi	zo	zu	za	ze	zé	zè
ro	ru	ra	re	ré	rè	ri
cu	ca	»	»	»	»	co
ga	»	»	»	»	go	gu
xe	xé	xè	xi	xo	xu	xa



EXERCICES SUR LES SONS SUIVIS DE PRECEDES DUNE ARTICULATION SIMPLE

ap-so-lu	a-po-li	la lu-ne	im-a
al-té-ré	a-ni-té	un ma-ri	é-me
ar-té-re	mé-di-re	la mé-re	é-qi
ar-ca-de	au-di-te	un zé-ro	é-mu
rd-mi-ré	zé-pa-ré	du zé-le	é-lé
al-cô-ve	a-do-ré	la zé-ve	é-ri
ac-ti-ve	l'o-va-le	un ca-té	o-de
al-ca-de	l'i-do-le	le cu-ré	é-té
al-ca-li	é-tu-de	la xo-ne	u-ne
ob-te-nu	é-co-le	la ri-xe	a-ni
ar-di-te	sa-lu-é	la ta-xe	pa-re
oc-tr-ve	do-ru-re	un ju-ré	di-le
un or-me	re-mé-de	la ta-ge	é-é-re
or-ga-ne	l'é-lu-re	un pa-té	pa-ge
al-ve-o-le	dé-vo-ré	la ra-ve	é-é-ge
ap-ti-tu-de	co-lé-ré	la-mo-de	é-té
ar-da-té-te	vé-né-ré	la li-mé	vé-lu
un-e ar-me	dé-puté	la ri-ge	é-té
ar-ti-cu-lé	o-pé-ré	du sa-lé	é-ri
oc-to-go-ne	pa-ra-de	on di-ne	é-é-é
ur-da-ni-té	é-pa-ze	on tu-me	é-é-é

ARTICULATIONS SIMPLES SUIVIES D'UN SON COMPOSÉ DANS LA FORME.

beu	bou	ban	bin	bon	bun	boi
pou	pan	pin	pon	pun	poi	peu
dan	din	don	dun	doi	deu	dou
tin	ton	tun	toi	teu	tou	tan
von	vun	voi	veu	vou	van	vin
fun	foi	feu	fou	fan	fin	fon
loi	leu	lou	lan	lin	lon	lun
meu	mou	man	min	mon	mun	moi
nou	nan	nin	non	nun	noi	neu
jan	jin	jon	jun	joi	jeu	jou
sin	son	sun	soi	seu	sou	san
zon	zun	zoi	zeu	zou	zan	zin
run	roi	reu	rou	ran	rin	ron
coi		cou	can		con	cun
	gou	gan		gon	gun	goi



EXERCICES SUR LES ARTICULATIONS SIMPLES SUIVIES DEUX SONS COMPOSÉ DANS LA FORME.

la mé-noire	le la-din	pod-din
u-ne me-nie	la von-te	pod-le
à son de-ven	pod-son	pod-re
in-di-vidu	la pod-le	pod-tod
ie tan-té-m	pod-pin	pod-té
la pin-ta-de	la fon-le	pod-ré
la dé-ton-te	le mon-de	pod-ve
un vé-té-ri-n	la jar-te	pod-nib
la son-dé-le	le r-pan	pod-èb
à son con-voi	le la-tin	pod-té
de l'ar-mé-don	le pod-vin	pod-uv
un ou-tre-gan	la fonte	pod-ton
à l'a-ban-don	un par-tin	pod-vo
le pa-te-lin	la gab-se	pod-ub
de son can-ton	la san-té	pod-om
un té-mé-din	le pod-el	pod-ton
in-di-vidu-le	pod-l'è-é-é	pod-ou
in-tan-te-rie	pod-mou-le	pod-son
la cou-tu-re	la tor-de	pod-tor
de l'ar-mé-don	le pod-rin	pod-cou
la re-don-te	pod-va	pod-se

SONS ÉQUIVALENTS.

SONS SIMPLES.	SONS ÉQUIVALENTS.	EXERCICES SUR LES SONS ÉQUIVALENTS.		
(é)	ai	j'ai-mai	je cou-pai	je dan-se-rai
(è)	ê	bêt-e	la fê-te	le ca-ré-me
(è)	ai	ai-de	un ba-lai	or-di-nai-re
(è)	ei	rei-ne	ba-lei-ne	u-ne vei-ne
(è)	ey	le dey	le bey	
(è)	e <sup>(a)</sup>	el-le	es-ti-me	un er-mi-te
(i)	y	my-o-pe <sup>(a)</sup>	py-ra-my-de	sy-no-ny-me
(o)	au	au-be	le sau-le	u-ne mau-ve
(o)	eau	un veau	le ba-teau	un man-teau
(an)	am	am-bre	la jam-be	u-ne lam-pe
(an)	em	em-pi-re	em-bau-mé	em-boi-tu-re
(an)	en	len-te	en-ten-du	u-ne ren-te
(in)	im	im-bu	lim-pi-de	im-pu-ni-té
(in)	ym	tym-pan	l'O-lym-pe	le sym-bo-le
(in)	yn	syn-ta-xe	syn-co-pe	syn-di-ca-le
(in)	aim	le daim	il a faim	un es-saim
(in)	ain	le pain	du le-vain	le len-de-main
(in)	en	ri-en <sup>(a)</sup>	le mi-en	j'ai le si-en
(in)	ein	le sein	pein-tu-re	la tein-tu-re
(on)	om	le nom	la tom-be	u-ne bom-be

*mago*



EXERCICES SUR LES ARTICULATIONS ÉQUIVALENTES

ARTICULATIONS ÉQUIVALENTES		SIMPLES	
de la-dépense	le ra-pain	a-ppé	pb (b)
en-ve-to-que	a-ppé-lé	na-ppé	pb (p)
de la-tente	la da-ite	do-ite	tt (t)
de la-haïre	a-ffé-re-se	ga ffé	ff (f)
co-to-pha-ne	un pha-re	un-pha	ph (v)
a-lu-a-rie	un ba-hon	fo-llé	ll (l)
de la go-mme	la so-mme	po-mme	mm (m)
la con-sou-ne	un so-mme	po-mme	nn (n)
gé-oc-ra-té	gi-ra-té	rou-ge	g (g)
la cou-li-se	a-sou-re	con-ssin	ss (s)
li a-va-ça	la rou-con	re-ou	g (z)
à la sou-ne	la sou-ne	ce-ci	cc (c)
un-di-ti-on	un-di-ti-on	po-ti-on	t (t)
de soi-xan-te	un di-x	le six	x (x)
foi-sé-té	foi-sé-té	ro-seau	s (s)
ben-ri-té-me	si-xi-me	di-xi-me	x (x)
a-va-ça-nt	un va-ron	pa-rté	rt (r)
a-va-ça-nt	o-ccu-pé	a-ccu-pé	cc (c)
la sou-ne	a-va-ça-nt	un cod	pp (p)
à-va-ça-nt	un di-oc-que	ki-to-que	k (k)
a-va-ça-nt	é-cho	é-cho	ch (ch)
la sou-ne	la sou-ne	a-va-ça-nt	g (g)
ex-a-ge-nt	ex-a-men	ex-a-ge	x (x)

533

EXERCICES SUR LES SONS ÉQUIVALENTS ET SUR LES ARTICULATIONS ÉQUIVALENTES

tai-re	dé-pen-se	or-di-nai-re	com-po-si-ti-on
fai-re	men-son-ge	vex-a-toi-re	in-tem-pé-ran-ce
can-can	cin-quan-te	re-sse-me-lé	au-xi-li-ai-re
pen-te	mau-vai-se	le sou-ve-rain	ex-pé-ri-en-ce
fau-te	o-ppo-sé	la mol-les-se	le ré-fu-gi-é
sai-son	a-men-de	res-su-sci-té	la de-moi-sel-le
quin-ze	ou-i-sson	la so-nnet-te	la cu-i-si-ne
sei-ze	cou-veu-se	ex-é-cu-té	la li-si-è-re
sain-foin	bou-ssole	un ex-i-lé	la pau-pi-è-re
pein-te	mi-ne-rai	la ga-zet-te	la sa-li-è-re
la main	es-pè-ce	un do-mai-ne	la so-ci-é-té
le tain	a-ffa-mé	la pe-lou-se	la ca-pu-ci-ne
ai-raïn	la soi-ré-e	la fa-ça-de	la ca-pa-ci-té
jau-ne	un cou-teau	la rou-geo-le	le do-mi-ci-le
pi-geon	se-mai-ne	la na-geoi-re	la ei-se-lu-re
jam-bon	nei-geu-se	la sa-ges-se	la vé-ra-ci-té
moi-neau	na-ti-on	la cu-vet-te	la do-ci-li-té
ci-seau	ex-i-ge	la gé-ni-sse	la lé-gè-re-té
gâ-teau	la pom-pe	a-gi-li-té	la re-no-mmé-e
dé-lai	é-pon-ge	le mé-de-ein	u-ne de-vi-se
tra-ee	le mon-ceau	le ta-pa-ge	de la ti-sa-ne
ge-nou	dé-gè-le	le mé-na-ge	il fa-vo-ri-se
fu-seau	o-ran-ge	la mi-sè-re	la dé-di-ca-ee

EXERCICES SUR LES SONS ÉQUIVALENTS ET SUR LES ARTICULATIONS ÉQUIVALENTES

com-po-si-ti-on	or-di-nai-re	dé-pen-se	lai-re
in-ten-ti-on	rex-a-to-ri-te	men-sou-ge	lai-re
su-xi-lai-re	re-vo-me-llé	en-dan-te	can-ten
ex-pé-ri-ent	le son-ve-ram	man-vai-se	per-te
le ré-é-cri-é	la pro-tes-se	o-po-sé	lan-te
le re-vo-mé-llé	tes-ai-ri-te	a-men-de	ai-son
la ou-i-ve	la so-nnet-te	cu-i-sson	pur-se
la ré-é-cri-é	ex-é-cu-té	con-ven-se	se-xe
la pan-é-é-ri-te	un ex-i-é	bon-vo-le	sain-ten
la sa-lu-ri-te	la ga-ri-te	in-ter-ai	per-te
la so-ri-é-é-é	un dé-vo-té	es-pé-er	la main
la so-ri-é-é-é	la per-son-ne	a-lle-mé	le tan
la so-ri-é-é-é	la sa-ri-é	la so-ri-é	ai-rien
la so-ri-é-é-é	la con-ten-é	un con-ten-é	jeu-er
la so-ri-é-é-é	la na-ge-ri-te	so-nai-ri-te	pi-geon
la so-ri-é-é-é	la sa-ri-é	ne-ge-ri-te	jam-bon
la so-ri-é-é-é	la sa-ri-é	un-é-om	mei-geon
la so-ri-é-é-é	la sa-ri-é	ex-é-é	ci-geon
la so-ri-é-é-é	la sa-ri-é	la pom-pe	é-é-é
la so-ri-é-é-é	la sa-ri-é	é-é-é	é-é-é
la so-ri-é-é-é	la sa-ri-é	le non-é-é	é-é-é
la so-ri-é-é-é	la sa-ri-é	dé-é-é	é-é-é
la so-ri-é-é-é	la sa-ri-é	é-é-é	é-é-é

ARTICULATIONS DE DEUX LETTRES

<b>bl</b>	<b>br</b>	<b>pl</b>	<b>pr</b>	<b>ps</b>	
<b>dr</b>	<b>tr</b>	<b>vr</b>	<b>fl</b>	<b>fr</b>	
<b>sp</b>		<b>st</b>		<b>sc</b>	
<b>cl</b>		<b>cr</b>		<b>gl</b>	<b>gr</b>
	<b>ch</b>			<b>gn</b>	

ARTICULATIONS DE DEUX LETTRES

ld bl lr br lq bq

rb rl rv vr ri ri

qa qa qb qb

lb lb lr lr

cb cb cr cr

ARTICULATIONS DE DEUX LETTRES SUIVIES D'UN SON.

bla	blin	blon	ble	bleu	blè	bli
bre	bron	bra	bro	bru	brin	bré
plé	plein	plom	pla	ploi	ple	pli
pré	pru	pren	pri	prou	prom	prai
psy	psau	pseu	psa	pso	psi	pse
dro	drai	dron	dra	dru	dreu	dri
tru	trè	trou	tran	train	trom	troi
vro	vrai	vran	vri	vre	vron	vré
fieu	flam	flu	fle	flo	flé	fla
fran	frein	frai	fré	fri	fro	froi

ARTICULATIONS DE DEUX LETTRES SUIVIES D'UN SON

pl	plé	pleu	plé	plon	plm	pls
pré	prin	pru	pro	pra	pron	pré
pl	ple	plou	plz	plom	plein	plé
pré	prom	prou	pré	preu	pru	pré
psé	psé	psé	psé	pséu	pséu	psé
dré	dren	dru	dra	dron	dris	dro
tré	trou	trou	trou	trou	tré	tru
vré	vrou	vré	vré	vran	vrai	vro
flé	flé	flé	flé	fléu	fléu	flé
flé	flé	flé	flé	fléu	fléu	flé

SUITE DES ARTICULATIONS DE DEUX LETTRES SUIVIES D'UN SON.

spa	spé	spon	spi	spo	spé	spu
ste	stan	stu	sta	sto	stin	sti
seo	scu	scan	sca	seom	scan	
clou	elé	clin	eli	clan	clo	cloi
cré	cran	cri	croi	crin	cru	cre
gla	glon	glu	gli	gle	glè	glo
gre	gran	gra	grain	gri	gro	gru
chou	cham	cha	chau	chon	chu	chè
gno	gnan	gné	gnon	gneau	gna	gni

EXERCICES SUR LES ARTICULATIONS DE DEUX LETTRES SUIVIES D'UN SON.

spu	éps	ops	spi	nops	éps	spu
sta	nsta	ota	sta	usta	nsta	sta
	scas	scas	scs	nscas	scs	scs
clo	clo	nclo	clo	nclo	clo	nclo
cro	cro	ncro	cro	ncro	cro	ncro
glo	glo	nglo	glo	nglo	glo	nglo
glo	glo	nglo	glo	nglo	glo	nglo
cho	cho	ncho	cho	ncho	cho	ncho
gno	gno	ngno	gno	ngno	gno	ngno

EXERCICES SUR LES ARTICULATIONS DE DEUX LETTRES SUIVIES D'UN SON.

blé-me	le prin-ce	psy-cho-lo-gi-e	spo-li-a-ti-on
blo-qué	bleu-à-tre	pseu-do-ny-me	la clé-men-ce
blu-té	un psau-me	du gi-ro-fle	la clô-tu-re
blan-chi	é-cli-psa	u-ne fla-que	clan-des-ti-ne-ment
bla-son	Es-pa-gne	u-ne flê-che	u-ne cloi-son
blai-reau	com-pa-gnon	u-ne flo-tte	la cré-a-tu-re
blon-de	j'ai soi-gné	un flam-beau	du grain cri-blé
bru-gnon	é-loi-gna	un flo-con	à la croi-sé-e
brê-che	Ca-ly-pso	la fran-chi-se	bi-bli-o-thê-que
bri-de	é-cli-pse	u-ne frai-	à la glê-be
bro-che	dro-gui-ste	mon frê-re	u-ne gran-ge
bron-ze	je vou-drai	en fri-che	gra-ci-eu-se
cou-ple	es-ca-dron	vo-tre froi-deur	gri-è-ve-té
pli-é	dru-i-de	j'ai spé-cu-lé	chau-de-ment
em-ploi	pou-dreu-se	spi-ra-le	un cor-ni-chon
proi-e	le trou-ble	la dis-pu-te	i-gno-mi-ni-e
pren-dre	ex-trê-me	il a scan-dé	spon-gi-eu-se
pri-me	la trou-pe	sco-la-sti-que	sca-ra-bé-e
prou-ver	la tran-che	vo-tre sto-re	ré-gnan-te
â-pre	la trom-pe	troi-si-è-me	il a ro-gné
pru-neau	un stê-re	la stan-ce	un gro-gnou
prê-che	di-gni-té	stu-di-eux	un a-gneau
prê-tre	dé-li-vré	sti-pu lé	re-pri-se



SONS ENTRE DEUX ARTICULATIONS QUI SE PRONONCENT.

bal	bel	bil	bol	bas	bid	poz
bar	ber	bir	bor	bar	ber	pic
bal	bal	bil	bol	bas	bal	par
per	pir	por	pur	per	per	pic
bol	bal	bil	bol	bul	bul	bas
ais	ab	ob	ur	ab	ab	duc
bul	bal	tel	fil	tas	tas	tes
tar	ter	tir	tor	tar	tar	tic
liv	lav	vel	vil	vol	vol	vas
zir	var	ver	vir	vor	vor	vic
lal	lal	fil	los	lor	lor	lic
las	les	lis	los	las	lar	ler
lip	lor	lur	lac	lic	lor	lic
lam	luel	lil	luel	luel	luel	luel
zom	zom	zom	zom	zom	zom	zom

SUITE DES SONS ENTRE DEUX ARTICULATIONS QUI SE PRONONCENT.

nat	net	nit	nef	nif	nal	nel
nil	nas	nis	nar	nir	nur	nae
jal	jil	jas	jes	jar	jor	jac
sub	sep	sif	sil	sol	sul	sas
sur	sir	sor	sac	sec	soc	suc
zag	zig	zur	rep	red	rit	rif
ras	res	ris	ros	rus	ric	roc
cap	quif	quar	eal	quel	ques	col
cul	cas	cos	eus	car	quer	cor
gal	guel	gol	gas	gar	guir	gor
boul	beur	bour	boir	bouc	poil	peur
pour	poir	deur	dour	doir	teur	tour
toir	veur	voir	feur	four	leur	four
loir	menr	mour	moir	jeur	jour	soif
seur	sour	soir	queur	cour	gueur	gour



EXERCICES SUR LES SOUS-PLACES ENTRE DEUX ANTIPLACES QUI SE PRONONCENT

la ter-ri-ne	pit-les-pue	tot-hac	bat-son
le bat-tem-ent	4-lan-die	ayn-die	ca-til
un car-ri-er	por-ti-due	par-tir	bat-ge
se sou-ve-nir	sur-ge-ti	la-tir	pit-du
la sub-ter-ra-ne	tot-m-vie	lor-du	bat-mi
la ter-ri-ne	mé-ti-ros	mé-tis	sur-ge
un rep-er-toir	re-ser-voir	mé-tal	bat-vel
la re-spi-ra-toir	pro-spec-tus	tra-tit	che-val
un sep-tem-bris	pe-to-ral	lar-don	ver-tu
in-soi-er-die	vir-to-que	pa-tir	bat-dup
la sor-di-er	vir-ti-er	hé-las	bat-tour
la ser-ven-tis	2-vo-ter	si-yan	bat-mol
un col-port-ant	in-ven-ti	ser-ten	bat-tot
la col-er-er	vic-ti-er	apar-mé	bat-ci
un col-port-ant	de-ti-due	cher-che	bat-dé
un col-port-ant	ca-r-mel	e-choe	bat-des
o-r-ti-er	mor-son-tis	es-dit	bat-tit
un col-port-ant	no-er-tur	car-deur	bat-nil
un col-port-ant	e-not-ue	gar-pon	bat-er
e-dit-er	ho-er-ti	form-ner	bat-er
fer-due-tis	mar-ti-er	mar-ter	bat-er

MOTS TERMINÉS PAR UNE ARTICULATION QUI NE SE PRONONCE PAS.

bas	vos	camp	li-vres	tu man-ges
pas	gros	champ	fo-ssés	tu ai-mes
chat	rôt	est	suc-cès	na-vi-res
plat	haut	dent	dé-cès	le dé-goût
mât	saut	brins	fo-rêt	les Gau-lois
prés	seaux	daims	les mets	un dé-troit
dés	veaux	grains	les jets	on sur-prend
prêt	jeux	mains	su-is	mé-de-cins
mais	choux	bains	fru-it	les tra-vaux
fais	clous	nord	mo-raux	les ter-rains
dais	bout	reins	es-sains	chré-ti-ens
deys	voix	seing	ré-chaud	on ti-ent
beys	lois	bond	ca-deaux	on vi-ent
pris	froid	rond	tri-bus	les des-seins
cris	toit	jone	é-cus	on é-teint
nid	dans	front	tri-but	nous chan-tons
dit	bans	plomb	re-fus	nous pri-ons
pis	banc	moins	heu-reux	les ma-rrons
lit	grand	point	bas bleus	ils fe-ront
pot	frane	poing	on peut	le dé-funt
flot	chant	coing	on veut	un em-prunt

MOTS TERMINÉS PAR UNE ARTICULATION QUI NE SE PRONONCE PAS.

pas	vos	camp	livres	in mal-ges
pas	gros	champ	in-sés	in mal-ges
pas	rôt	est	en-ces	na-les
pas	haut	deut	de-ces	le de-gout
pas	saut	brins	in-tes	les Gan-les
pas	seaux	duins	les mets	un de-tron
pas	veaux	stains	les jets	on sur-grad
pas	jeux	maine	ains	me-de-ces
pas	cheux	pains	ins	les ri-vaux
pas	cleux	nord	no-toux	les re-ches
pas	bout	reins	es-sains	sur-tous
pas	voix	seing	re-chaud	ou li-ent
pas	lois	bond	es-chaux	on vi-ent
pas	froid	pond	re-chaux	les des-ces
pas	toit	jong	é-ces	on é-tes
pas	dans	frons	ri-tes	nos ches-ces
pas	dans	piemp	re-tes	nos ches-ces
pas	pane	moins	pen-tes	les ches-ces
pas	grand	point	re-tes	le ches-ces
pas	franc	point	on pant	le ches-ces
pas	champ	seing	ou vent	un ches-ces

MOTS TERMINÉS PAR DEUX ARTICULATIONS QUI NE SE PRONONCENT PAS.

laes	draps	res-pects	al-ma-nach
vingt	arts	Pin-stinct	ils por-tent
francs	peints	por-traits	ils ren-dent
prends	poids	é-tangs	bi-en-faits
doigt	puits	gé-ants	ar-ti-chants
perds	poings	ca-nards	les dé-troits
mords	coings	rem-parts	on co-rompt
ports	gonds	le-vrauts	les re-mords
prompt	fonds	ré-chauds	les tran-sports
sauts	corps	con-certs	les dé-pôts
pouls	mots	ad-joints	ma-te-lots
couds	lous	a-ffronts	tu dé-couds
coups	sourds	si-rops	ho-mmes souls
bœufs	bourgs	a-ccords	les fau-bourgs
romps	tords	a-bords	a-bri-cots
rends	sots	im-pôts	les dé-faits
flancs	temps	é-gouts	les sa-luts
saints	aulx	ex-empt	les ra-goûts
champs	bords	em-prunts	a-ttri-buts
glands	cleros	a-ffûts	bou-le-wards

MOTS TERMINÉS PAR DEUX ARTICULATIONS QUI NE SE PRONONCENT PAS

alms-nach	res-peuts	draps	lacs
ils per-tent	pin-stinct	ars	vingt
ils rec-dent	por-trait	peints	flanes
hi-en-figis	é-tangs	poils	prends
ar-ti-chaus	éc-arts	poils	doigt
les dé-trois	ca-nards	poings	bergs
on co-rtompt	com-part	coings	mords
les re-mords	le-verts	gonds	poirs
les tran-sports	ré-chauds	fonds	prompts
les dé-pôts	com-erts	corps	sants
ma-te-les	ad-joins	mots	poils
tu de-coups	a-ffoits	loups	conds
ho-mmes seuls	si-rops	souds	coups
les fan-bougs	a-cords	bourgs	beufs
a-nti-cors	a-pords	tords	romps
les de-jeuns	jam-pôts	sors	rends
les ar-pits	é-gouls	temps	flanes
les re-gouts	ex-empt	ants	sants
a-nti-pits	em-pants	ports	champs
por-te-verts	a-ffits	clefs	stands

ARTICULATIONS TRIPLES

	spl	str	sol	ser
seru-té	sero-fu-leux		dé-sa-stre	o-stra-ci-sme
le strass	stra-té-gi-e		pi-a-stre	pro-stra-ti-on
stri-bord	a-strein-dre		pi-la-stre	ad-mi-ni-stré
stri-é	a-strin-gent		ba-lu-stre	en-re-gi-stré
stro-phe	in-stru-ment		ob-stru-é	ab-strac-ti-on
a-stre	seru-ta-teur		sero-fu-les	pro-serip-ti-on
a-stral	in-seri-re		sou-serip-teur	splen-di-de-ment
mon-stre	mi-ni-stre		tran-splan-té	stran-gu-la-ti-on
seru-tin	lu-stra-le		sou-serip-ti-on	mon-stru-o-si-té
splen-deur	stru-etu-re		a-stro-lo-gi-e	ea-stra-mé-ta-ti-on
ab-strait	splen-di-de		a-stro-lo-gue	ad-mi-ni-stra-teur
in-serit	seru-pu-le		in-struc-ti-on	en-re-gi-stre-ment
stri-ete	stric-te-ment		con-serip-ti-on	ad-mi-ni-stra-ti-on
seri-be	stra-pon-tion		a-stro-no-me	tran-splan-ta-ti-on
ru-stre	ga-stri-te		stra-ta-gè-me	stra-ti-ti-ea-ti-on
lu-stre	sou-strai-re		selé-ro-ti-que	con-struc-ti-on
hi-stre	mon-stru-eux		in-serip-ti-on	ob-struc-ti-on
mu-sele	re-gi-stre		sou-strac-ti-on	ga-stro-no-me
pro-serit	si-ni-stre		a-stra-ga-le	a-stro-no-mi-e
ro-stral	ea-da-stre		a-stro-la-be	su-serip-ti-on



EXERCICES SUR LA MUETTÉ

phé-ci-ta-ti-on	pha-bi-le-té	pher-da-ke	phér-de
phé-li-o-tro-pe	pha-bi-tu-de	pha-lei-de	phé-te
phé-to-ri-er-te	phé-mi-qbé-te	pher-mi-ne	pho-tune
pho-ti-con-ta-ir	phé-ti-ir-ke	pha-bi-tant	phé-tel
phé-l-o-vo-pe	pha-ma-ni-té	pha-tos-con	pha-bi
phé-ti-er-te	phé-to-li-tre	phé-ta-te	phé-bru
phé-no-ta-ir-te	phé-to-ti-sie	phé-toi-te	phé-ter
phé-to-ir-té	phé-to-ir-té	phé-ti-on	phé-tour
phé-to-ir-te	phé-to-ir-té	phé-tour-gé	phé-tour
phé-to-ir-te	phé-to-ir-té	phé-to-ir-te	phé-tour

EXERCICES SUR LA MUETTÉ

la ba-llé-par-da	le bar-na-chem	le ba-la-ge	la bai-de
la bar-ti-er-te	le bar-po-tour	le ba-ri-cot	le ba-mac
la bar-ti-er-te	le bar-sa-ge	la bar-let-te	la bar-sa
la bar-ti-er-te	la bar-let-te	la bar-let-te	la bar-te
la bar-ti-er-te	le bar-let-te	le bar-let-te	le bar-te
la bar-ti-er-te	le bar-let-te	le bar-let-te	le bar-te
la bar-ti-er-te	le bar-let-te	le bar-let-te	le bar-te
la bar-ti-er-te	le bar-let-te	le bar-let-te	le bar-te
la bar-ti-er-te	le bar-let-te	le bar-let-te	le bar-te
la bar-ti-er-te	le bar-let-te	le bar-let-te	le bar-te

1° EXEMPLES DE MOTS OÙ LL A LE SON MOUILLÉ.

paill-e	ba-taill-e	a-beill-e	a-cueill-i
taill-eur	é-caill-e	cor-beill-e	dé-pouill-é
feuell-e	fu-taill-e	o-reill-e	ci-trouill-e
brouill-e	mu-raill-e	vi-eill-e	gre-nouill-e
bouill-i	se-maill-e	gro-seill-e	pa-trouill-e
veill-e	te-naill-e	hou-teill-e	que-nouill-e
mouill-é	vo-laill-e	ré-veill-é	dé-bar-bouill-é

2° EXEMPLES DE MOTS OÙ LES DEUX LL ONT LE SON MOUILLÉ.

fi-ll-e	co-qui-ll-e	bé-qui-ll-e	che-ni-ll-e
che-vi-ll-e	fa-mi-ll-e	len-ti-ll-e	pa-co-ti-ll-e

3° EXEMPLES DE MOTS OÙ LES DEUX LL SE PRONONCENT COMME L.

vi-ll-e	mi-lli-on	di-sti-ll-e	tran-qui-lli-té
---------	-----------	-------------	-----------------

4° EXEMPLES DE MOTS OÙ LES DEUX LL SE SÉPARENT ET SE PRONONCENT.

il-lus-tre	va-cil-lant	il-li-si-ble	il-lu-mi-na-ti-on
------------	-------------	--------------	-------------------

5° EXEMPLES DE MOTS OÙ LL A LE SON MOUILLÉ.

baill	fe-nouill	con-seill	fau-teuill
deuill	tra-vail	so-leill	cer-feuill

6° EXEMPLES DE MOTS OÙ L A LE SON MOUILLÉ.

pé-ril	a-vril	ba-bil	gré-sil
--------	--------	--------	---------

7° EXEMPLES DE MOTS OÙ LL SE PRONONCE COMME L.

fu-sil	gen-til	ou-til	sour-cil
--------	---------	--------	----------

8° EXEMPLES DE MOTS OÙ L FINALE, PRÉCÉDÉE D'UN I, SE PRONONCE.

fil	eil	oi-vil	pu-e-ril
-----	-----	--------	----------



EXCEPTIONS ET DIFFICULTÉS.

ver-tex	por-tet	chour	lem-me
so-ris-te	son-blet	voat	lem-me-let-te
paon	per-to-quet	buo-nd	gra-nd-ment
laon	prel	mours	in-se-ment
pa-me	tri-el	seas	in-jeu-m-é
pa-nueu	re-ii-el	oi-pan	so-ai-er
soi	i-don	pi-ed	so-ai-er
soi-le-ron	i-rem	tré-pi-ed	her-ri
sa-ne	re-p-er	vez	her-ri-ment
laon	ed rem	a-sez	con-er-ne
laon	ku-ten	so-nuez	rou-er-ne-ri-e
Caen	ap-do-men	ai-nuez	me-llé
rum ou thum	hy-rem	bon-cher	po-je
in-nim	les des	er-er-er	font
na-nim	ces mes	pa-pi-er	leul
na-se-nim	les ses	le-ter	leul
de-co-rim	li-er	tra-vi-er	li
te De-um	hi-er	pa-mi-er	mi-llé-er
me-di-um	Urec	o-rell-er	mi-llé-er
lat-um	av-er-er	er-er-er	mi-llé-er
lat-um	in-er	er	er
er-er-er	er-er	er	er
er-er-er	er-er	er	er

SUITE DES EXCEPTIONS ET DIFFICULTÉS.

ma-me-luk	pay-san	qua-ter-nai-re	bes-ti-aux
ma-me-lou-ge	pe-i-san	cou-a-ter-né-re	bé-ti-o
sang-su-e	ba-yo-nnet-te	qua-tu-or	ges-ti-on
san-su	pa-to-é-te	cou-a-tu-or	gè-sti-on
cho-rus	ci-toy-en	chep-tel	di-ges-ti-on
ko ru-se	ci-toi-lan	che-té-de	di-gè-sti-on
chi-ro-man-ci-e	noy-au	domp-ter	mo-des-ti-e
ki-ro-man-ci	noi-iau	don-té	mo-dè-sti
chi-ro-gra-phai-re	ba-lay-er	in-domp-ta-ble	sep-ti-è-me
ki-ro-gra-ph-re	ha-lé-é	in-dan-ta-ble	sè-ti-è-me
punch	roy-au-me	promp-ti-tu-de	cen-ti-è-me
pon-che	roi-é-me	pron-ti-tu-de	san-ti-è-me
rumb	Gru-yè-re	bap-tê-me	sou-ti-en
ron de	gru-é-re	ba-té-me	sou-ti-in
à jeun	fuy-ard	bap-ti-ser	por-ti-er
à jun	fu-iar	ba-ti-sé	por-ti-é
in-té-rim	ai-gu-i-lle	bap-ti-stai-re	nous chan-ti-ons
in-té-ri-me	é-gu-i-é	ba-ti-sié-re	nou-chan-ti-on
im-mor-tel	con-ti-gu-i-té	comp-te	vous com-ba-tti-ez
i-m-mor-té-de	con-ti-gu-i-té	con-te	vou-com-ba-ti-é
im-mu-a-ble	i-nex-tin-gu-i-ble	comp-ta-bi-li-té	a-gnus
i-m-mu-a-ble	i-nex-tin-gu-i-ble	con-ta-bi-li-té	a-gu-nu-ce
in-no-va-ti-on	al-gua-zil	comp-tant	i-gni-co-le
i-n-on-va-ci-on	al-gu-a-si-le	con-tan	i-gue-ni-co-le
a-i-eul	qu-es-teur	sculp-teur	i-gni-ti-on
a-é-le	qu-é-teur	seul-teur	i-gue-ni-on
la-i-en-ce	é-qu-i-la-té-ral	sculp-tu-re	sta-gnan-te
la-iam-ce	é-qu-i-s-té-ral	seul-tu-re	sta-gue-nan-te
ha-ir	é-qu-i-an-gle	sept	sta-gna-ti-on
a-ir	é-qu-i-an-gle	sé-te	sta-gue-ná-ci-on
na-if	é-qu-es-tre	dam-né	i-nex-pu-gna-ble
na-i-fe	é-qu-é-tre	dâ-né	i-nex-pu-gue-na-ble
na-i-ve-té	é-qu-i-ta-ti-on	con-dam-na-ti-on	reg-ni-co-le
na-i-ve-té	é-qu-i-ta-ti-on	con-da-na-ci-on	re-gue-ni-co-le
hé-ro-i-que	qu-in-tu-ple	au-tom-ne	gno-mo-ni-que
é-ro-i-que	qu-in-tu-ple	au-to-ne	gno-mo-ni-que
No-él	a-qua-rel-le	asth-me	gè-o-gno-si-e
no-é-le	a-qua-rel-le	asth-me	gè-o-gue-ni-é
eray-on	a-qua-li-que	asth-ma-ti-que	di-a-gno-si-que
cré-on	a-qua-li-que	asth-ma-ti-que	di-a-gue-ni-é
fray-eur	é-quateur	isth-me	di-a-gue-ni-é
fré-jeur	é-quateur	i-sth-me	di-a-gue-ni-é
tuy-au	qua-dru-pè-de	ba-sti-on	di-a-gue-ni-é
tui-ou	qua-dru-pè-de	ba-sti-on	di-a-gue-ni-é



ALPHABET USUEL DANS L'ORDRE DES DICTIONNAIRES

A B C D E F G H I  
 J K L M N O P Q R  
 S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë

Ï Ï Ï Ï Ï Ï Ï Ï Ï Ï

Œ œ Æ æ

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

MAXIMES.

1. On est a-ssez ri-che, quand on ne doit ri-en.
2. Ai-de-toi, le ci-el t'ai-de-ra.
3. La-bou-rez pen-dant que le pa-res-seux dort, vous au-rez du blé à ven-dre et à gar-der.
4. A-do-re Di-en, ho-no-re tes pa-rents, ché-ris tes a-mis, o-bé-is aux lois.
5. Un bi-en-fait re-pro-ché perd tout son mé-ri-te.
6. Ne re-mets pas à de-main le bi-en que tu peux fai-re au-jour-d'hu-i.
7. Le temps per-du ne se re-trou-ve ja-mais.
8. L'eau qui tom-be gou-tte à gou-tte fi-nit par ron-ger la pi-er-re la plus du-re.
9. Sois in-dul-gent pour ton a-mi, il le se-ra pour toi.
10. Un mau-vais a-cco-mo-de-ment vaut mi-eux qu'un bon pro-cès.
11. Sois bon, et a-lors ne fais au-cun cas du mal qu'on dit de toi.
12. Il faut sa-voir se te-nir où l'on est bi-en.
13. Qui do-nne vi-te, do-nne deux fois.
14. Ne fais pas à un au-tre ce que tu ne veux pas qu'on te fa-sse.
15. Qui ne se la-sse ja-mais, vi-ent à bout de tout.
16. Ne dis ri-en d'un au-tre, en son ab-sen-ce, que tu ne sois prêt à lu-i di-re en fa-ce.
17. Qui veut qu'on par-le bi-en de lu-i, ne doit pas mal par-ler des au-tres.
18. On voit u-ne pail-le dans l'œil de son voi-sin, et l'on ne voit pas u-ne pou-tre dans le si-en.
19. Pro-mets peu, mais ti-ens tes pro-mes-ses.
20. Par-ler beau-coup n'est pas u-ne preu-ve de rai-son.
21. Dis-moi qui tu han-tes, et je te di-rai qui tu es.
22. Il vaut mi-eux se tai-re que de mal par-ler.

MAXIMES

1. On est a-ssez ri-che, quand on ne doit ri-en.
2. Ai-de-toi, le ci-el t'ai-de-ra.
3. La-bou-ree pen-dant que la pa-res-seux dort, vous au-rez du blé à vendre et à car-der.
4. A-do-re Di-eu, ho-no-re les pa-rents, obé-ris tes a-mis, o-bé-ris aux lois.
5. Un in-ven-tair re-pro-ché perd tout son mé-ri-te.
6. Ne re-mets pas à de-main le bi-en que tu peux fai-re au-jour-d'hui.
7. Le temps per-du ne se re-trou-ve ja-mais.
8. L'ou-vert qui se-rait à cou-rire n'a ni par-tir ni ar-river la plus sûr.
9. Sois in-dul-gent pour ton a-mi, il le se-ra pour toi.
10. Un ar-gent-va-ri a-co-mu-né de-vient tout au-tant d'un bon pro-cé-der.
11. Sois bon, et a-lors ne fais au-cun cas du mal que tu fais de toi.
12. Il faut sa-voir se le-ner où l'on est bi-en.
13. Qui do-mine vit de do-mine-ment.
14. Ne fais pas à un au-tre ce que tu ne veux pas qu'on te fa-isse.
15. Qui ne se la-isse ja-mais, vi-ent à bout de tout.
16. Ne dis ri-en d'un au-tre, on sera ap-pen-sé, que tu ne sois prêt à lui di-re en té-er.
17. Qui veut d'un par-le bi-en de lui, ne doit pas mal par-ler des au-tres.
18. On voit a-ve-ir de la ba-ille dans l'oeil de son voi-sin, et l'on ne voit pas a-ve-ir de la ba-ille dans le si-en.
19. Pro-mets peu, mais ti-ens tes pro-mes-ses.
20. Par-ler beau-coup n'est pas a-ve-ir beau-coup de ri-son.
21. Dis-moi qui tu han-tes, et je te di-rai qui tu es.
22. Il vaut mi-eux se fai-re que de mal par-ler.

RÈGLES DE CONDUITE

Fai-re mal ce que l'on fait, en-nu-i-e et dé-gou-te; fai-re bi-en, a-mu-se et in-té-res-se. Voi-là pour-quoi un bon maî-tre en-ga-ge sans ces-se ses é-lè-ves à bi-en s'a-ppli-quer; car a-lors seu-le-ment le tra-vail les a-mu-se-ra, et les a-mu-se-ra mê-me plus que le jeu.

Il n'y a point d'art, point de mé-ti-er où l'on ne pu-i-sse a-ppren-dre cha-que jour quel-que cho-se. L'i-gno-rant et le pa-res-seux sont les seuls qui croient tout sa-voir.

Si vous vou-lez ê-tre ri-che, n'a-ppre-nez pas seu-le-ment co-mment on ga-gne; sa-chez aus-si co-mment on mé-na-ge.

Il est plus di-ffi-ci-le de con-ser-ver sa for-tu-ne que de la fai-re. So-yez en gar-de con-tre les pe-ti-tes dé-pen-ses, ce sont el-les qui fi-ni-ssent par ru-i-ner.

U-ne des plus bel-les qua-li-tés d'un jeu-ne hom-me, c'est l'or-dre. A-voir de l'or-dre, c'est ne pas per-dre un mo-ment, mo-yen a-ssu-ré pour fai-re beau-coup de cho-ses dans le moins de temps po-ssi-ble; c'est ran-ger cha-que cho-se de ma-ni-ère que ri-en ne s'é-ga-re, que ri-en ne se per-de, et qu'on pu-i-sse tout re-trou-ver à l'in-stant mê-me; c'est cal-cu-ler ce que l'on re-çoit, et ce que l'on dé-pen-se, de ma-ni-ère à n'ê-tre ja-mais em-ba-rra-ssé, et à se fai-re u-ne ré-ser-ve pour les ma-lheurs im-pré-vus et pour les ma-la-di-es.

RÈGLES DE CONDUITE

Faire mal ce que l'on fait, en-nu-i-e et dé-cou-ter; faire bien, à-mu-se et in-té-res-se. Voilà pour-quoi on bon man-que en-ga-gé sans ces-se à é-lé-ves à bien s'a-ppli-quer; car à-lore seu-lement le tra-vail les a-mu-se-ra et les a-mu-se-ra mé-me plus que le jeu.

Il n'y a point d'art point de mé-ti-er où l'on ne pu-isse s'ap-pro-cher gra-que jour quel-que chose. In-gno-rance et le pa-ra-sons sont les seuls qui croient tout sa-voir.

Si vous vou-tes é-cre ri-cher, n'a-ppe-nez pas seu-lement ce-moment on sa-gue; sa-guez au-si ce-moment on mé-rit-ge.

Il est plus di-til-ité de con-ser-ver sa ré-pu-ta-tion que de la la-ter. So-yez en gar-de con-tre les pa-ti-tes de-pen-ses, ce sont é-lés qui fi-ni-ssent par ru-i-ner.

Une des plus bel-les que-ri-tés d'un bon ho-mme, c'est l'ar-dre. A-voir de l'ar-dre, c'est ne pas per-dre un mo-ment inutile à sa-voir pour la-ter beau-coup de temps dans le temps de l'ar-dre. Ce n'est pas se-ger que-que chose de mé-rit-ge que l'on ne se-ge-ter, que l'on ne se-ber-de, et qu'on pu-isse tout re-trou-ver à l'in-stant même. C'est ce qui est ce que l'on re-çoit, et ce que l'on de-ber-se, de mé-rit-ge et de sa-voir. C'est ce qui est ce que l'on re-çoit, et ce que l'on de-ber-se, de mé-rit-ge et de sa-voir.

et pour les mé-rit-ge.

SUITE DES RÈGLES DE CONDUITE

Dans tou-tes les o-cca-si-ons qui se pré-sen-tent de par-ler ou d'a-gir, fai-tes-le dou-ce-ment, po-sé-ment; l'é-tour-de-ri-e et l'ir-ré-flex-i-on sont le prin-ci-pe de la plu-part de nos fau-tes. Vo-tre con-tenan-ce doit é-tre dé-cente et vos pa-ro-les doi-vent é-rté me-su-ré-es. Un ex-té-ri-eur lé-ger n'a-tti-re que du mé-pris.

Si vous é-tes o-bli-gé de do-mer un a-vis, ou de fai-re u-ne ré-pri-man-de, ne di-tes ja-mais des pa-ro-les du-res et pi-quan-tes: le fru-it de vo-tre ri-di-cu-le co-lè-re se-ra-it d'ai-grir les es-prits et non de les co-rriger.

Vou-lez-vous é-tre un ho-mme de bi-en? Cher-chez un a-mi vé-ri-ta-ble; re-co-nnai-ssez de bo-nne foi vos fau-tes et n'ay-ez ja-mais re-cours au men-son-ge pour les dé-gui-ser: u-ne fau-te a-vou-é-e est à de-mi ré-pa-ré-e. Pour peu que vo-tre sin-cé-ri-té de-vi-en-ne su-spec-te, quel cas fe-ra-t-on de vous? Le men-son-ge est le vi-ce des â-mes ba-sses.

Si vous vous ré-pan-dez en in-ju-res con-tre quel-qu'un qui vous dé-plaît, si vous en ve-nez jus-qu'à le frap-per, il u-se-ra de re-pré-sai-lles, et vous ren-dra coups pour coups, in-ju-res pour in-ju-res. Si vous é-tes que-rel-leur, si vous vous li-vrez à l'in-tem-pé-rance de vo-tre lan-gue et que vous vous fa-ssi-ez un jeu de mé-di-re ou de ca-lom-ni-er, vous vous ren-drez re-dou-ta-ble; mais, ne vous y trom-pez pas, vous se-rez dé-tes-té de tout le mon-de. La dou-ceur, au con-trai-re, nous fait des a-mis; la jus-ti-ce nous les con-ser-ve.



SUITE DES PREMIÈRES CONNAISSANCES.

La terre que nous ha-bi-tons a la for-me d'u-ne bou-le. C'est le so-leil qui lu-i pro-cu-re la lu-mi-è-re et la cha-leur. Quand nous voy-ons le so-leil, nous di-sont qu'il fait jour; quand le so-leil é-clai-re la par-ti-e de la ter-re o-ppo-sé-e à cel-le que nous ha-bi-tons, nous ne le voy-ons plus: c'est a-lors le mo-ment de la nu-it. Quel-que temps a-vant le le-ver du so-leil, il co-mmen-ce à fai-re jour: c'est l'au-ro-re, Quand le so-leil dis-pa-rait le soir, il ne fait pas nu-it im-mé-di-a-te-ment, sur-tout en é-té: c'est le cré-pu-scu-le.

Les jours les plus longs de l'a-nné-e sont du quin-ze au vingt-hu-it ju-in: le so-leil ne se cou-che qu'à hu-it heu-res et quel-ques mi-nu-tes, et se lè-ve quel-ques mi-nu-tes a-vant qua-tre heu-res du ma-tin.

Les jours les plus courts sont du dix-hu-it au vingt-six dé-cem-bre. Le froid est sou-vent très-ri-gou-reux à cet-te é-po-que. C'est la sai-son des nei-ges et des gla-cés, co-mme le prin-temps est cel-le de la ver-du-re et des fleurs.

Dans la my-tho-lo-gi-e ou his-toi-re fa-bu-leu-se des di-vi-ni-tés pa-i-en-nes, le prin-temps est re-pré-sen-té sous la fi-gu-re d'un beau jeu-ne ho-mme, le front en-tou-ré de guir-lan-des de fleurs; l'é-té, sous la for-me d'u-ne bel-le fem-me, por-tant u-ne ger-be d'é-pis et te-nant u-ne fau-cill-e à la main; l'au-tom-ne est fi-gu-re par un ho-mme d'un â-ge mûr, cou-ro-nné de pan-pre et de rai-sins; l'hi-ver est re-pré-sen-té sous la for-me d'un vieill-ard, trem-blant et ré-chau-ffant ses mains gla-cé-es.

PREMIÈRES CONNAISSANCES

Notre année se compose de douze mois qui sont: jan-ve-ri, fé-ve-ri-er, mars, av-ri, mai, ju-n, ju-illet, août, sep-tem-bre, oc-tobre, no-vem-bre et dé-cem-bre.

La semaine est de sept jours, qui sont: di-man-che, lun-di, mar-di, mer-cré-di, jeu-di, ven-dré-di, sa-ba-dé. Le di-man-che est le jour con-sacré au re-pos.

Dans une année, il y a cent-quatre-vingt-neuf jours qui sont: l'année est de cent-quatre-vingt-neuf jours, qui sont: jan-ve-ri, fé-ve-ri-er, mars, av-ri, mai, ju-n, ju-illet, août, sep-tem-bre, oc-tobre, no-vem-bre et dé-cem-bre. L'année est de cent-quatre-vingt-neuf jours, qui sont: jan-ve-ri, fé-ve-ri-er, mars, av-ri, mai, ju-n, ju-illet, août, sep-tem-bre, oc-tobre, no-vem-bre et dé-cem-bre.

L'année est de cent-quatre-vingt-neuf jours, qui sont: jan-ve-ri, fé-ve-ri-er, mars, av-ri, mai, ju-n, ju-illet, août, sep-tem-bre, oc-tobre, no-vem-bre et dé-cem-bre. L'année est de cent-quatre-vingt-neuf jours, qui sont: jan-ve-ri, fé-ve-ri-er, mars, av-ri, mai, ju-n, ju-illet, août, sep-tem-bre, oc-tobre, no-vem-bre et dé-cem-bre.

Il y a dans chaque année quatre saisons: le prin-temps, qui co-mmen-ce en mars; l'été, qui co-mmen-ce en juin; l'au-tom-ne, qui co-mmen-ce en septembre; et l'hi-ver, qui co-mmen-ce en décembre. L'année est de cent-quatre-vingt-neuf jours, qui sont: jan-ve-ri, fé-ve-ri-er, mars, av-ri, mai, ju-n, ju-illet, août, sep-tem-bre, oc-tobre, no-vem-bre et dé-cem-bre.



NOTIONS D'AGRICULTURE

L'agriculture est l'art de cultiver la terre, c'est-à-dire de lui faire produire le plus qu'il est possible sans l'épuiser.

Les terres ne sont pas toutes susceptibles du même rapport : il y en a de fertiles et de mauvaises.

L'habileté du cultivateur consiste à bien connaître le terrain qui convient à chaque plante, à recueillir et à composer les engrais.

Une terre est fertile, si les parties qui la composent sont assez divisées pour donner passage à l'air, à l'eau et aux racines ; si elle contient une certaine quantité de matières végétales ou animales ; si elle peut s'échauffer facilement et retenir une certaine dose d'humidité.

Parmi les différentes espèces de terres, on distingue :

1. La terre franche, dans laquelle la chaux, l'argile et le sable, qui sont les principes les plus ordinaires des terres, se trouvent mélangés dans de bonnes proportions.

2. La terre forte ou argileuse, dans laquelle l'argile est prédominante ; pendant les gelées elle devient pâteuse et s'attache aux instruments de labourage ; pendant les froûts et les grandes chaleurs elle se creuse en crevasses.

3. La terre coarctée contient une grande quantité de grains ronds en forme de perles ; elle est poreuse et ne retient pas l'eau ; elle est pauvre.

4. La terre sablonneuse, dans laquelle le sable domine ; elle est pauvre et la terre est peu fertile, surtout lorsque le sable y est en très-grande quantité.

SUITE DES NOTIONS D'AGRICULTURE.

Sous la couche de terre labourable se trouvent des lits d'argile, de sable, de cailloux, de marne, qui, selon les circonstances, augmentent ou diminuent la fertilité du sol. Les terres blanches ont bien plus de peine à s'échauffer que les noires : ces dernières absorbent la chaleur, tandis que les autres la réfléchissent.

Il ne suffit pas de connaître la nature des terres, il faut encore savoir les *amender*. On les amende en leur donnant les qualités qui leur manquent.

Le défaut d'une terre forte est de ne pas laisser l'eau pénétrer convenablement : on y remédie en divisant la surface avec la charrue, avec la herse. Ce dernier instrument brise les mottes que la charrue n'a fait que soulever.

Si l'argile est trop abondante, ce que l'on reconnaît quand la terre est pâteuse ou s'attache à la charrue, le meilleur moyen à employer est d'y mêler du sable ou de la marne.

La *marne* est une pierre à chaux, mêlée avec de l'argile ou du sable ; on la nomme *marne grasse*, lorsqu'elle renferme beaucoup d'argile, et *marne maigre*, lorsqu'elle est mêlée de sable. Il ne faut pas employer indifféremment toutes les marnes : ainsi, par exemple, la marne grasse, qui renferme beaucoup d'argile, ne peut être appliquée à une terre forte.

À défaut de marne, on peut employer du sable ou de la pierraille. Lorsque les pierres sont trop abondantes dans un terrain, elles le rendent improductif ; mais, dans une terre trop forte, elles divisent le terrain et sont très-utiles.

On peut encore, pour éviter de trop grands frais, ne couper que les épis d'une récolte de blé, et enfouir les pailles, qui sont aussi très-bonnes pour diviser la terre.

SUITE DES NOTIONS D'AGRICULTURE

Sous la couche de terre labourable se trouvent des lits d'argile, de sable, de cailloux, de marne, qui, selon les circonstances, augmentent ou diminuent la fertilité du sol. Les terres blanches ont peu de peine à se réchauffer que les noires; ces dernières absorbent la chaleur, tandis que les autres la réfléchissent.

Il ne suffit pas de connaître la nature des terres, il faut encore savoir les travailler. On les amende en leur donnant les qualités qui leur manquent. Le déchet d'une terre forte est de ne pas laisser l'eau pénétrer convenablement; on y remédie en divisant la surface avec la charrue, avec la herse. Ce dernier instrument brise les mottes que la charrue n'a pu soulever.

Si l'argile est trop abondante, ce que l'on reconnaît quand la terre est pâteuse ou s'attache à la charrue, le meilleur moyen à employer est de mêler du sable ou de la marne.

La marne est une pierre à chaux, mêlée avec de l'argile ou du sable; on la nomme marne grasse lorsqu'elle renferme beaucoup d'argile, et marne maigre lorsqu'elle est mêlée de sable. Il ne faut pas employer indifféremment toutes les marnes; ainsi, par exemple, la marne grasse, qui renferme beaucoup d'argile, ne peut être appliquée à une terre forte. A défaut de marne, on peut employer du sable ou de la pierre fine.

Lorsque les pierres sont trop abondantes dans un terrain, elles le rendent impropre à la culture; mais, dans une terre trop forte, elles divisent le terrain et sont très-utiles.

On peut encore, pour éviter de trop grands frais, employer des débris d'une récolte de blé, et entourer les pailles, qui sont aussi très-bonne pour servir à la terre.

SUITE DES NOTIONS D'AGRICULTURE

On augmente la fertilité de la terre en y répandant une certaine quantité d'engrais, c'est-à-dire de matières animales ou végétales en décomposition.

Parmi les substances végétales, les meilleurs engrais sont les récoltes en vert qu'on enfouit pour féconder le terrain; les tourbes mélangées avec le fumier, les feuilles, le marc de raisin, d'olives, de fruits à cidre, de froment ou d'orge qui a servi à la distillation.

Les varechs sont des plantes marines qui donnent un bon engrais; mais elles ne sont employées que par les habitants des côtes.

Des plantations d'arbres résineux et surtout de mélèzes ont fertilisé des terrains ingrats, qui paraissaient condamnés à ne jamais rien produire. Les feuilles tombent, se pourrissent, et, se convertissant en terreau au bout d'un certain nombre d'années, rendent la terre fertile: cet engrais est très-usité en Belgique.

Les matières animales donnent les engrais les plus puissants et les plus actifs. On distingue parmi ces engrais: la fiente de pigeon, la fiente de volaille, les excréments humains, les fumiers de mouton, de cheval, de vache, de porc.

Le fumier de mouton s'obtient sur place, en parquant les moutons et en les faisant paître.

Dans les terres fortes, on doit enterrer le fumier avec le labour d'automne; dans les terres froides avec le labour des semailles. Il faut vingt-cinq chars de fumier par hectare pour les terres fortes, et trente-deux pour les terres faibles: trop et trop peu de fumier sont également nuisibles.

Il est difficile de fixer l'emploi des amendements et des engrais: c'est l'expérience qui doit servir de guide aux laboureurs.

SUITE DES NOTIONS D'AGRICULTURE

On augmente la fertilité de la terre en y répandant une certaine quantité d'engrais, c'est-à-dire de matières animales ou végétales en décomposition.

Parmi les substances végétales, les meilleurs engrais sont les récoltes en terre ou en eau, pour féconder le terrain; les autres engrais sont le fumier, les fientes, le marc de vin, le marc de café, de fruits à cœur, de froment ou d'orge qui a servi à la distillation.

Les engrais sont des plantes mortes ou tombées en terre; mais elles ne sont employées que par les habitants des côtes.

Les plantes d'origine étrangère, telles que le riz, ont besoin de terres très-fertiles.

Les récoltes ne peuvent se faire que sur des terres très-fertiles, en terre ou en eau.

Un certain nombre d'années, les terres sont très-fertiles; cet engrais est très-usité en Belgique.

Les matières animales donnent les plus puissants et les plus utiles engrais. On distingue parmi ces engrais le fiente de vache, le fiente de cheval, les excréments humains, les fumiers de montagne, de vache, de porc.

Le fumier de montagne s'obtient sur place, en parcourant les montagnes et les laissant paître.

Dans les terres fortes, on doit enterrer le fumier avec le labour d'automne; dans les terres faibles avec le labour des semailles. Il faut vingt-cinq charrs de fumier par hectare pour les terres fortes, et trente-deux pour les terres faibles; trop et trop peu de fumier sont également nuisibles.

Il est difficile de fixer l'emploi des amendements et des engrais; c'est l'expérience qui doit servir de guide aux laboureurs.

SUITE DES NOTIONS D'AGRICULTURE.

Outre les engrais, on emploie encore en agriculture des *stimulants*, qui augmentent la force des plantes, et qui, en se combinant avec les engrais, les rendent plus solubles. Les principaux stimulants sont: la *chaux vive*, le *plâtre*, la *cendre*, la *suie*.

La *chaux* est un stimulant qui offre les plus grands avantages. Quand on la mêle avec des substances végétales, telles que les racines et la paille, elle les décompose et les rend propres à servir d'engrais. Au contraire, si on la mêle avec des substances animales, elle ralentit la décomposition; ce qui est souvent utile, lorsqu'on ne veut pas employer tout de suite certains fumiers.

Le *plâtre* s'emploie pour les prairies artificielles: la luzerne, le trèfle et le sainfoin acquièrent par ce moyen beaucoup de vigueur, puisque le plâtre en triple la récolte. On le répand en poudre sur les feuilles du trèfle, de la luzerne, pendant la rosée ou un peu après la pluie: il en faut une quantité égale à celle du froment qu'on sèmerait dans le même champ. Une dépense de cent francs de plâtre rapporte autant de bénéfice qu'une dépense de mille francs d'engrais ordinaires. Quelquefois on emploie le plâtre calciné; l'effet en est plus prompt, mais il dure moins. Le plâtre, employé pour les fèves, les haricots, les pois, etc., est un stimulant actif, mais il nuit à la cuisson de ces légumes.

Les *cendres* sont aussi d'un très-grand usage en agriculture. On obtient de la cendre en brûlant de la tourbe ou d'autres substances végétales. Quinze hectolitres par arpent suffisent dans de bonnes terres; mais dans les terres argileuses on peut doubler au moins cette quantité.

La *suie* agit avec assez d'énergie; elle détruit les mauvaises herbes, comme la cendre et la chaux; sa couleur offre un avantage précieux, c'est de disposer le terrain à s'échauffer aisément.

SUITE DES NOTIONS D'AGRICULTURE.

Outre les engrais, on emploie encore en agriculture des stimulans qui agissent sur la force des plantes, et qui, en se combinant avec les engrais, les rendent plus solubles. Les principaux stimulans sont : la chaux vive, le plâtre, le sulfate de fer, etc.

La chaux est un stimulant qui offre les plus grands avantages. Quand on la mêle avec des substances végétales, telles que les trèfles et la paille, elle les décompose et les rend propres à servir d'engrais. Au contraire, si on la mêle avec des substances animales, elle retient la décomposition ; ce qui est souvent utile, lorsqu'on ne veut pas employer tout de suite ces substances.

Le plâtre s'emploie pour les prairies artificielles ; la chaux, le trèfle et le sainfoin s'engraissent par ce moyen beaucoup de vigueur, puisque le plâtre en détruit la récolte. On le répand en poudre sur les feuilles du trèfle, de la luzerne, pendant la rosée ou un peu après la pluie ; il en fait une quantité égale à celle du foin, qu'on sécherait dans le même champ. Une dépense de cent francs de plâtre rapporte au moins de bénéfice de quatre à cinq mille francs d'extraits ordinaires. Quelquefois on emploie le plâtre calciné ; l'effet en est plus prompt, mais il dure moins. Le plâtre employé pour les fèves, les haricots, les pois, etc., est un stimulant utile, mais il nuit à la croissance de ces légumes.

Les engrais sont aussi d'un très-grand usage en agriculture. On divise de la chaux en tant que de la terre ou d'autres substances végétales. On ne s'en sert que dans les terres argilleuses par un peu sulfure de fer dans de bonnes terres ; mais dans les terres argilleuses on peut doubler au moins cette quantité.

La chaux vive avec assez d'engrais, elle détruit les mauvaises herbes, comme la chaux et la chaux ; elle offre un avantage précieux, c'est de décomposer le terrain à l'écartement.

de décomposer le terrain à l'écartement.

SUITE DES NOTIONS D'AGRICULTURE.

Avant de semer, il faut disposer convenablement la terre en la divisant et en la retournant. On emploie à ouvrir la terre et à la retourner la *houe*, la *bêche*, la *fourche* et la *charrue*.

On se sert de la *houe* pour remuer la terre, la diviser, la mêler avec les fumiers, ou en extraire les racines. La *houe* est carrée ou triangulaire. Chacune de ces houes a son avantage particulier : la dernière pénètre plus facilement, mais la première soulève plus profondément les mottes.

Dans la petite culture, on emploie beaucoup le labourage à la *bêche*. Ce genre de labour défonce bien le terrain, surtout quand il est fait à double fer de bêche, c'est-à-dire, lorsqu'au moyen de deux levées de terre on pénètre jusqu'à cinquante centimètres environ de profondeur. Mais on sent combien ce travail est pénible et dispendieux, et combien il exige de bras dans la grande culture, c'est-à-dire dans les exploitations considérables.

On remplace avantageusement la bêche par la *fourche* dans les terres compactes.

Pour la grande culture, la *charrue* est l'instrument le plus rapide et le plus économique. Les qualités essentielles d'une charrue sont : 1° de tracer un sillon profond et d'une largeur proportionnée au genre de culture ; 2° d'exiger le moins de force possible pour la traîner. Depuis quelques années différents modèles de charrue ont été perfectionnés ; on doit désirer que l'emploi s'en répande de plus en plus. La direction des sillons que trace le soc de la charrue n'est pas indifférente : si le terrain est sujet à des inondations, on les trace dans le sens de la pente, et l'on facilite par ce moyen l'écoulement des eaux ; si le terrain est plat, il faut laisser de distance en distance des sillons profonds qui restent vides et qui reçoivent les eaux. Lorsqu'on ne doit semer qu'au printemps, on donne un labour en automne, et on laisse aux pluies et aux gelées le soin d'émietter la terre.

SUITE DES NOTIONS D'AGRICULTURE.

Avant de semer, il faut disposer convenablement la terre en la divisant et en la retournant. On emploie à ouvrir la terre et à la retourner la bêche, la pioche et la charrue.

On se sert de la bêche pour retourner la terre, la diviser, la mêler avec les fumiers, ou en extraire les racines. La pioche est employée au triage. Chacune de ces bouches a son avantage particulier : la dernière pénètre plus facilement, mais la première souève plus profondément les mottes.

Dans la petite culture, on emploie beaucoup le labourage à la bêche. Ce genre de labour débarrasse le terrain, surtout quand il est fait à double fer de bêche, c'est-à-dire, lorsqu'un moyen de deux levées de terre on pénètre jusqu'à cinquante centimètres environ de profondeur. Mais on se sert combien ce travail est pénible et dispendieux, et combien il coûte de bras dans la grande culture, c'est-à-dire dans les exploitations considérables.

On remplace avantageusement la bêche par la pioche dans les terres compactes.

Pour la grande culture, la charrue est l'instrument le plus rapide et le plus économique. Les parties essentielles d'une charrue sont : 1.° le tracoir ou sillon profond et d'une largeur proportionnée au genre de culture ; 2.° de tracer le moins de force possible pour la traîner. Depuis quelques années différents modèles de charrues ont été perfectionnés ; on doit désirer que l'emploi s'en répande de plus en plus. La direction des sillons que trace le soc de la charrue n'est pas indifférente : si le terrain est sujet à des inondations, on les trace dans le sens de la pente, et l'on facilite par ce moyen l'écoulement des eaux ; si le terrain est plat, il faut laisser la distance en distance des sillons profonds qui restent vides et qui reçoivent les eaux. Lorsqu'on ne doit semer qu'un printemps, on donne un labour en automne, et on laisse aux pluies et aux gelées le soin d'éclaircir la terre.

CALENDRIER DU CULTIVATEUR.

**Janvier.** Le cultivateur visite soigneusement ses harnais, ses outils et ses instruments de labourage ; il y fait les réparations convenables. On prépare des paniers, des corbeilles, des paillassons ; on cure les fossés ; on ouvre des canaux ; on bat en grange ; et la paille, plus fraîche que lorsqu'elle est égrenée depuis longtemps, plaît davantage aux chevaux. Si le temps est sec, il faut, malgré le froid, faire sortir deux fois par jour le bétail et même les bêtes à laine : une trop longue captivité leur est nuisible. Quand on a des étangs ou des viviers, il faut avoir soin de faire briser la glace de distance en distance, afin de fournir de l'air aux poissons qu'on y élève ou qu'on y conserve.

**Février.** Ce mois est fort inconstant : s'il fait froid, on continue les travaux de janvier : on répare les bâtiments, on nourrit les abeilles, on s'occupe des engrais. Si le temps est doux, il est très-favorable à la plantation de toutes les espèces d'arbres qu'on n'a pas plantées en automne. On transporte les engrais sur les chènevières, et on leur donne le premier labour. On défriche les vieilles luzernes et autres terres. On peut même préparer les prairies artificielles.

**Mars.** On commence les labours dans les terrains les plus légers, pour dompter les jeunes taureaux et les poulains. On taille les haies et on les repique partout où elles manquent. C'est en mars que l'on fait la plus grande partie desensemencements du printemps. Il faut achever la taille des arbres fruitiers et les plantations. Après avoir semé les orges et les avoines, on sème les trèfles, les sainfoins, les lins d'été, les vesces, les gosses, les pois et les fèves. N'oubliez pas surtout les pommes de terre. Mars est l'époque des travaux pour les vignes : on achève les tailles, les plantations, les provignages, etc.

CALENDRIER DU CULTIVATEUR.

Janvier. Le cultivateur visite soigneusement ses haras, ses outils et ses instruments de labourage; il y fait les réparations convenables. On prépare des paniers des corbeilles des paillasons; on cure les fossés; on enlève des ronces on bat en grange; et la paille plus fraîche que lorsqu'elle est restée depuis longtemps plain davantage aux chevaux. Si le temps est sec il faut acheter le foin faire sortir deux fois par jour le bétail et même les bêtes à laine: une trop longue captivité leur est nuisible. Quand on a des étangs ou des viviers il faut avoir soin de faire briser la glace de distance en distance afin de fournir de l'air aux poissons d'un y élève on peut y conserver.

Février. Ce mois est fort incertain: si il fait froid on continue les travaux de janvier: on répare les bâtiments on nourrit les abeilles on soigne les vaches. Si le temps est doux il est très-favorable à la plantation de toutes les espèces d'arbres, d'un n'a pas plantées en automne. On transporte les engrais sur les champs, et on leur donne le premier labour. On débouche les vieilles luzernes et autres terres. On peut même préparer les prairies artificielles.

Mars. On commence les labours dans les terrains les plus légers, pour couper les jeunes saules et les poutains. On taille les haies et on les repique partout où elles manquent. C'est en mars que l'on fait la plus grande partie des engagements du printemps. Il faut achever la taille des arbres fruitiers et les plantations. Après avoir semé les orges et les avoines, on sème les trèbles les sainfoins les fèves d'été les vesces les fèves les pois et les fèves. N'oubliez pas surtout les pommes de terre. On est répété des travaux pour les vignes; on achève les tailles, les plantations les provignages etc.

SUITE DU CALENDRIER DU CULTIVATEUR.

Avril. Les jours deviennent plus longs et plus chauds: on met les bêtes au pâturage, mais il faut avoir soin de les laisser d'abord peu de temps. Les fourrages verts succèdent aux fourrages secs pour la nourriture des bestiaux: la transition brusque peut occasionner des maladies; on ne doit d'abord donner que peu de fourrage vert, c'est insensiblement qu'on en augmentera la quantité. Le mois d'avril est le plus favorable de l'année pour semer le chanvre et les sarrasins. Les jardins potagers réclament aussi les soins du jardinier.

Mai. Les animaux de la basse-cour et les volailles de toute espèce méritent une attention particulière dans le mois de mai, à cause des couveuses et des petits nouvellement éclos. On tond les moutons dans ce mois. Il faut sarcler les blés. Les travaux du jardinage deviennent très-importants: c'est en mai qu'on récolte les petits pois, les artichauts les fraises, etc. On fait la première coupe des prairies artificielles, telles que les luzernes, les trèbles et les sainfoins: on fait sécher l'herbe au soleil, on la met en meule, et on la rentre par un temps bien sec. Les abeilles commencent à essaimer: on les surveille pour que les nouveaux essaims ne se perdent pas. Ordinairement les essaims prennent leur essor de onze heures du matin à trois heures du soir.

Juin. Le hétéail ne demande plus autant de soin: seulement on tond les brebis qui n'ont pas encore été tondues. On sème le blé-sarrasin, les navets et les raves. Dans le Midi, on moissonne déjà quelques orges, des seigles et des blés. On continue la récolte des prairies artificielles, et l'on commence à faucher les prairies naturelles: on y pratique des irrigations pour avoir de beaux regains. On butte les pommes de terre et le maïs. On sème encore des carottes, si les premiers semis ont manqué; on sème aussi la vesce commune, le sarrasin, les pois, les haricots et le millet.



SUITE DU CALENDRIER DU CULTIVATEUR.

juillet. Les moissons sont en activité dans une grande partie de la France. On commence même à battre le blé. Déjà quelques cultivateurs ont adopté l'ancienne machine à battre le blé du Sordois. On voit trois hommes en tout le service. Cette machine bat dans une heure de cent à cent vingt gerbes de douze kilogrammes, donnant de cinq à six cents kilogrammes de grain. On soigne la vigne en lui donnant ses pousses secondaires; on lui donne un labour quand elle a passé la fleur. On grille les fruits à noyau, les poires et les pommes.

août. Ce mois est ordinairement le plus chaud de l'année. Il faut grande garde de donner aux bestiaux de l'eau trop fraîche, surtout lorsqu'ils sont échauffés. Il faut labourer pour les semailles prochaines et cultiver les engrais. On laboure les terres déjà retournées le mois précédent. Plusieurs labours sont nécessaires pour ameublir la terre, pour mélanger les engrais et pour briser les mauvaises herbes. Les charrettes sont attachées avec la précaution de laisser dans le meilleur terrain une partie des pieds femelles qui doivent fournir de la paille. On fait tout le contraire, c'est-à-dire on se fait séjourner pendant quelque temps dans l'eau. Si l'on peut avoir un filet d'eau courante, la laisse en devient plus nette et plus forte et l'on n'est pas exposé aux échauffements dangereux d'une eau crasseuse et putréfiée.

septembre. La chaleur diminue ordinairement dans ce mois; quelques fois on y éprouve des gelées. On transporte les engrais; on sème les seigles, l'avoine d'hiver, le froment. On arrache les variétés hâtives de pommes de terre; on recueille les betteraves pour nourrir les vaches laitières. On fait une seconde ou une troisième coupe des prairies. Les fourrages exigent de grandes précautions pour sécher. Déjà dans le midi les vendanges sont en pleine activité.

SUITE DU CALENDRIER DU CULTIVATEUR.

Octobre. Tenez vos troupeaux à l'étable toutes les fois que le blouillard ou la pluie mouille les prairies. Les propriétaires d'abeilles transportent leurs ruches près des champs de sarrasin alors en fleur. Les vendanges sont ouvertes partout. Le seul moyen de faire de bon vin est d'attendre la parfaite maturité des grappes. C'est dans ce mois que l'on commence la récolte des fruits à cidre, qu'il faut laisser fermenter un peu avant de les porter sous le pressoir.

Novembre. Si la saison n'est pas trop pluvieuse, les troupeaux peuvent encore aller au pâturage. On plante les arbres de toute espèce, ainsi que les haies vives. On pratique des rigoles pour assainir les terres ensemencées, les prés bas et les prairies artificielles. C'est à cette époque que l'on fait la moisson du sarrasin, qu'on arrache les navets et les raves pour nourrir et engraisser les bestiaux. Si le mois est sec, on peut semer le froment, qui n'en sera que plus beau. C'est le temps de la récolte des olives. Pour remplacer les pliviers qui sont morts, on se procurera des noyaux d'olives de l'archipel Grec, on les plantera au printemps, et les sujets qui en proviendront seront robustes et braveront les intempéries de l'hiver.

Décembre. Pour accoutumer le bétail à passer d'une nourriture verte à une nourriture sèche, on lui donne des raves, des pommes de terre, des feuilles de choux verts. Cependant on profitera de tous les moments de beau temps pour conduire les moutons aux champs. Ils commencent à manger le feuillage dont on a fait des fagots au commencement de septembre. On achève les plantations d'automne. On soigne les vins, qu'on soutire s'il est nécessaire. On distille les mares de cidre et de poiré. Le cultivateur soigneux visite et raccommode les harnais et les outils, il fait couper le bois pour le chauffage et pour la réparation des charrettes, charrues, pressoirs, etc. Les longues soirées sont employées à couper en morceaux les betteraves, les pommes de terre, les raves, qui doivent nourrir les troupeaux le lendemain.

SUITE DU CALENDRIER DU CULTIVATEUR.

Octobre. Tenez vos troupeaux à l'étable toutes les fois que le brouillard ou la pluie mouille les prairies. Les propriétaires d'arbres transporteront leurs ruches près des champs de sarrazin alors en fleur. Les vendanges sont ouvertes partout. Le seul moyen de faire de bon vin est d'attendre la parfaite maturité des grappes. C'est dans ce mois que l'on commence la récolte des fruits à cidre, qu'il faut laisser fermenter un peu avant de les porter sous le pressoir.

Novembre. Si la saison n'est pas trop pluvieuse, les troupeaux doivent encore aller au pâturage. On plante les arbres de toute espèce, ainsi que les haies vives. On pratique des rigoles pour assainir les terres basses, et les prés bas et les prairies arides. C'est à cette époque qu'on fait la moisson du sarrazin. On récolte les légumes et les fruits d'hiver et on commence à engraisser les bestiaux. Si la pluie est trop abondante, on ne s'occupe que de faire rentrer les bêtes dans les étables. Pour empêcher les bêtes de mourir, on se procure des auges d'office de l'archipel grec, ou les plantes au printemps et les sève qui en proviendront seront récoltées et brévétés les maladies de l'hiver.

Décembre. Pour recueillir le détail à passer d'une nourriture verte à une nourriture sèche, on lui donne des racines des pommes de terre, des feuilles de chou verte. Cependant on profite de tous les moments de beau temps pour conduire les moutons aux champs. Ils commencent à manger le foin dont on a fait des lacs au commencement de septembre. On achève les plantations d'automne. On sème les pois, qu'on sème, s'il est nécessaire. On distille les sucres de sucre et de pain. Le cultivateur s'occupe de visiter et raccomode les haras et les outils. Il fait couper le bois pour le chauffage et pour la fabrication des charnières, charnières, etc. Les langues sèches sont employées à couper en morceaux les betteraves, les pommes de terre, les racines qui doivent servir au troupeau le lendemain.

HYGIÈNE.

L'hygiène est l'art de conserver la santé. C'est une vertu encore plus qu'un art, puisqu'elle consiste presque entièrement dans l'absence des passions violentes, des excès et des vices qu'elles engendrent, dans la sagesse des désirs et la prudence de la conduite, dans l'exercice modéré de l'esprit et du corps, dans la propreté, dans la régularité du régime.

Habitations. La meilleure exposition pour les bâtiments est celle du levant; la plus mauvaise est celle du nord. Les arbres et les murs seront assez éloignés pour ne pas intercepter l'air, la lumière et les rayons du soleil. On doit craindre le voisinage des marais, des eaux où l'on fait rouir le chanvre ou le lin, des voiries, des cimetières et de certaines fabriques. On évite de coucher dans les rez-de-chaussée, surtout dans les contrées humides. Lorsqu'on y est forcé, il faut en élever le sol au-dessus du terrain, ne fût-ce que de trente centimètres, enduire les murs de mortier au lieu de plâtre. Un plancher sous lequel on établit un courant d'air est un des meilleurs préservatifs de l'humidité. Les chambres d'habitation devraient avoir au moins trois mètres de hauteur et une étendue proportionnée au nombre des personnes qui y logent. Il est nuisible d'habiter celles qui sont nouvellement bâties ou récemment peintes. On laisse les fenêtres ouvertes aussi souvent que la saison et le temps le permettent. Dans les pièces où l'on couche, on les tient fermées pendant la nuit: on tire les lits des alcôves et l'on ouvre les rideaux. Rien n'est plus malsain que d'élever des animaux dans les chambres à coucher, d'y faire sécher du linge, de s'y chauffer avec des braisières, d'y conserver des fleurs odorantes. Les cuisines seront bien aérées, bien éclairées; les fourneaux seront sous une hotte de cheminée ou y communiqueront par des tuyaux. La plus grande propreté régnera dans les habitations des hommes et dans celles des animaux; il faudra en éloigner les fumiers. Les eaux ménagères, les eaux savonneuses et les ordures ne doivent séjourner ni dans les cours ni dans les rues. Il est très-dangereux de les jeter dans les puisards que l'on creuse près des maisons; ces puisards ne doivent recevoir que des eaux bien propres et être curés souvent. Les lieux d'aisances seront bien aérés; on en lavera les murs et le sol avec une dissolution de chlorure de chaux, et l'on y laissera un vase contenant de ce chlorure en poudre. Les mêmes moyens seront employés pour assainir les lieux infectés.

HYGIÈNE

L'hygiène est l'art de conserver la santé. C'est une vertu encore plus  
qu'un art, puisqu'elle consiste presque entièrement dans l'absence des pas-  
sions violentes, des excès et des vices par lesquels on dérègle dans la sagesse  
des desirs et la prudence de la conduite, dans l'exercice modéré de l'esprit  
et du corps, dans la propreté, dans la régularité du régime.

**Habitations.** La meilleure exposition pour les bâtiments est celle du  
levant; la plus mauvaise est celle du nord. Les murs et les murs seront sans  
détails pour ne pas intercepter l'air, la lumière et les rayons du soleil.  
On doit craindre le voisinage des maisons des murs, des murs ou l'on fait venir le  
charbon ou le lin, des voitures, des charrettes et de certaines labriques.  
On évite de coucher dans les tex de chaises, surtout dans les endroits  
humides. Lorsqu'on y est forcé, il faut enlever le sol au-dessus du ter-  
rain de l'écou de terre, couvrir les murs de mortier au  
lieu de plâtre. Un plancher sans joint ou établi au-dessus d'un est un  
des meilleurs préservatifs de l'humidité. Les chambres d'habitation doivent  
avoir au moins trois mètres de hauteur et une étendue proportionnée au  
nombre des personnes qui y logent. Il est inutile d'habiter celles qui sont  
nouvellement bâties ou récemment peintes. On laisse les fenêtres ouvertes  
aussi souvent que la saison et le temps le permettent. Dans les pièces où  
l'on couche, on les tient fermées pendant la nuit; on tire les rideaux de  
côté et l'on ouvre les rideaux. Rien n'est plus malsain que d'élever des  
animaux dans les chambres à coucher, d'y faire sécher du linge, de s'y  
chauffer avec des prusisiers, d'y conserver des fleurs odorantes. Les cuisines  
seront bien aérées, bien éclairées; les fourneaux seront sous une hotte de  
chêne ou y communiqueront par des tuyaux. La plus grande propreté  
régnera dans les habitations des hommes et dans celles des animaux; il  
faudra en éloigner les fumiers. Les eaux malsaines, les eaux savonneuses  
et les ordures ne doivent séjourner ni dans les cours ni dans les rues. Il  
est très-dangereux de les jeter dans les puits, dans les fontaines, dans les  
maisons; ces puits ne doivent recevoir que des eaux bien propres et  
être bûtes souvent. Les eaux d'égout seront bien aérées; on en lavera  
les murs et le sol avec une dissolution de chaux et l'on y  
laissera un vase contenant du carbonate de soude. Les autres moyens  
seront employés pour assainir les lieux infectés.

SUITE DE L'HYGIÈNE.

**Vêtements.** Les vêtements doivent être larges et ne serrer fortement aucune  
partie du corps. Les meilleurs habits sont ceux de laine. Les chemises de  
coton sont préférables à celles de chanvre ou de lin. Quand l'été vient,  
on ne doit quitter que peu à peu ses vêtements chauds, et se hâter de les  
reprendre lorsque l'air se refroidit. Il ne faut jamais marcher pieds nus,  
encore moins se découvrir, s'exposer à un courant d'air, s'arrêter dans un  
lieu humide ou boire de l'eau froide quand on est en transpiration.

**Bains et soins de propreté.** Pendant les saisons froides, un bain tiède  
par mois; pendant les saisons chaudes, des bains de rivière, des bains de  
mer et la natation sont très-favorables, nécessaires même à la santé. Ne  
vous baignez jamais que trois ou quatre heures après les repas. Lavez-  
vous tous les jours les mains et la figure à l'eau froide, une ou deux fois  
par semaine les pieds dans l'eau chaude.

**Aliments.** Ne pas manger assez a des inconvénients; manger trop en a  
de bien plus graves. Dès que vous vous sentez malade, mettez-vous à la  
diète. La variété des mets convient à l'estomac; habituez-vous à manger  
de tous ceux qui ne sont pas malsains, à moins qu'ils ne vous incommo-  
dent. Pendant les temps froids et humides, nourrissez-vous de viande et  
de légumes farineux, et buvez un peu de vin si vous le pouvez. Pendant  
les temps chauds et secs, augmentez la proportion de poisson, de légumes  
frais, et soyez sobre de vin. En été et en automne, préférez les viandes  
blanches, les légumes et les fruits de la saison; mangez moins que de cou-  
tume, et jamais de fruits verts ou gâtés. Lorsque les chaleurs sont très-  
fortes, assaisonnez un peu plus vos aliments; et, sans exclure les boissons  
rafraichissantes, buvez du vin en petite quantité. Evitez de manger et de  
boire entre vos repas, mettez au moins six heures d'intervalle entre ceux  
qui sont copieux, quatre seulement lorsqu'un des repas est léger. Tout le  
monde connaît les maux causés par l'ivrognerie. Les épidémies, et surtout  
le choléra-morbus, enlèvent avec une rapidité effrayante les personnes  
adonnées au vin ou aux liqueurs fortes, et en général ceux qui se livrent à  
des excès.

**Sommeil.** Neuf heures de sommeil suffisent aux enfants et aux vieillards,  
huit aux jeunes gens, sept aux adultes. Les lits trop doux sont insalubres.

**Exercices.** La promenade convient à tous les âges; la gymnastique, à la  
jeunesse et à l'âge mûr.

SUITE DE L'ARTICLE

Les vêtements doivent être larges et ne servir fortement aucune partie du corps. Les meilleurs habits sont ceux de laine. Les chemises de coton sont préférables à celles de chanvre ou de lin. Quand l'été vient, on ne doit porter que des vêtements légers, et se baigner de temps en temps. L'air se rafraîchit. Il ne faut jamais porter de chaussures trop serrées. On ne doit pas se tenir dans un lieu humide ou dans un lieu où il y a beaucoup de chaleur. On ne doit pas se tenir dans un lieu où il y a beaucoup de froid. On ne doit pas se tenir dans un lieu où il y a beaucoup de pluie. On ne doit pas se tenir dans un lieu où il y a beaucoup de vent. On ne doit pas se tenir dans un lieu où il y a beaucoup de soleil. On ne doit pas se tenir dans un lieu où il y a beaucoup de nuages. On ne doit pas se tenir dans un lieu où il y a beaucoup de brouillard. On ne doit pas se tenir dans un lieu où il y a beaucoup de neige. On ne doit pas se tenir dans un lieu où il y a beaucoup de glace. On ne doit pas se tenir dans un lieu où il y a beaucoup de vent. On ne doit pas se tenir dans un lieu où il y a beaucoup de pluie. On ne doit pas se tenir dans un lieu où il y a beaucoup de soleil. On ne doit pas se tenir dans un lieu où il y a beaucoup de nuages. On ne doit pas se tenir dans un lieu où il y a beaucoup de brouillard. On ne doit pas se tenir dans un lieu où il y a beaucoup de neige. On ne doit pas se tenir dans un lieu où il y a beaucoup de glace.

INDUSTRIE.

FER ET ZINC.

Le fer est, sans contredit, le métal le plus utile -aux- hommes; on le trouve répandu dans la nature avec une abondance proportionnée à son utilité. Le fer est très-dur; il est ductile, c'est-à-dire qu'on le réduit en fils très-minces. On ne trouve presque jamais le fer pur; il est toujours mélangé avec d'autres substances; il s'appelle alors *minerai*. Il existe en France beaucoup de minerais de fer.

Pour dépouiller le minerai des parties étrangères avec lesquelles il est combiné, on le met en contact avec du charbon dans un vaste fourneau. Quand le fer est ainsi fondu, on le coule dans des moules de sable; alors il s'appelle *fonte*. La fonte ou fer coulé est une matière fusible et cassante. C'est avec la fonte qu'on fait les marmites, les plaques de cheminées, les bombes, etc. La fonte est fondue de nouveau dans un second fourneau appelé fourneau d'affinage. Quand elle est refroidie en une masse formée de grumeaux, on la porte dans un troisième fourneau, d'où on la retire rouge et molle, pour la porter sous le martinet: c'est un énorme marteau qui sert à forger le fer en barres.

On obtient l'*acier* en mettant le fer forgé en contact avec de la poussière de charbon à une température très-élevée. Le fer acquiert par ce moyen un grand degré de dureté et d'élasticité. C'est avec l'acier que l'on fait les ouvrages de coutellerie, les instruments de chirurgie, les ressorts de voitures, de sonnettes, de montres, etc.

Tout le monde connaît la *boussole*, au moyen de laquelle les marins dirigent leurs vaisseaux au milieu des mers: la boussole n'est rien autre chose qu'une aiguille de fer aimanté, qui a la propriété de se diriger vers le nord.

On trouve toujours du fer dans les *aérolithes*, ou pierres qui tombent de l'atmosphère. Les physiiciens ne sont pas d'accord sur l'origine de ces phénomènes extraordinaires.

# INDUSTRIE.

## FER.

Le fer est sans contredit le métal le plus utile aux hommes; on le trouve répandu dans la nature avec une abondance proportionnée à son utilité. Le fer est très-dur; il est ductile, c'est-à-dire qu'on le réduit en fils très-minces. On ne trouve presque jamais le fer pur; il est toujours mélangé avec d'autres substances; il s'appelle alors minerai. Il existe en France beaucoup de minerais de fer.

Pour dépoter le minerai des parties étrangères avec lesquelles il est combiné, on le met en contact avec du charbon dans un vase formé de terre réfractaire. On le chauffe dans des fours à réverbère; alors le fer est ainsi fondue, on le coule dans des moules de sable; alors il s'appelle fonte. La fonte ou fer coulé est une matière fragile et cassante. C'est avec la fonte qu'on fait les machines, les plaques de cheminées, les pompes, etc. La fonte est fondue de nouveau dans un second fourneau appelé fourneau d'affinage. Quand elle est refroidie en une masse formée de grains, on la porte dans un troisième fourneau, dont on la retire rouge et molle, pour la porter sous le marteau; c'est un étonnant marteau qui sert à forger le fer en barre.

On obtient l'acier en mettant le fer forgé en contact avec de la poudre de charbon à une température très-élevée. Le fer acquiert par ce moyen un grand degré de dureté et d'élasticité. C'est avec l'acier que l'on fait les ouvrages de coutellerie, les instruments de chirurgie, les ressorts de voitures, de sonnettes, de montres, etc.

Tout le monde connaît la boussole, un moyen de laquelle les marins dirigent leurs vaisseaux au milieu des mers; la boussole n'est rien autre chose qu'une aiguille de fer aimantée, qui a la propriété de se diriger vers le nord.

On trouve toujours du fer dans les rochers, on pierres qui tombent de l'atmosphère. Les physiciens ne sont pas d'accord sur l'origine de ces phénomènes extraordinaires.

# INDUSTRIE.

## PLOMB, ÉTAÏN ET ZINC.

Le plomb est un métal d'un blanc bleuâtre, mou, fusible à une faible température et très-pesant; il s'en fait pourtant de beaucoup qu'il soit le plus lourd des métaux, comme on le croit assez généralement. Les principales mines de plomb sont exploitées en Angleterre et en Allemagne; la France en possède quelques-unes moins importantes en Bretagne et dans la Lozère. On emploie ce métal à de nombreux usages. Il faut bien se garder de mettre du vin ou du vinaigre dans des vases de plomb; il pourrait en résulter de graves accidents.

L'étain est un métal d'un blanc d'argent, plus dur que le plomb, très-fusible et très-léger; on en fait des fourchettes, des cuillers, des assiettes, des plats, des brocs, etc. On peut mettre du vin et du vinaigre dans les vases d'étain, sans craindre aucun des inconvénients qui résultent de l'emploi du plomb pour le même usage. L'étain allié au plomb constitue la soudure des plombiers; réduit en lame mince et amalgamé avec le mercure, il forme le tain, dont on double les glaces et les miroirs. Le fer-blanc, dont on fait tant d'usage, n'est que de la tôle (fer laminé) recouverte d'une couche mince d'étain fondu. Les principales mines d'étain sont situées dans l'Inde, en Amérique, en Angleterre et en Allemagne; nous avons en France des mines d'étain, mais elles ne sont pas considérables.

Le zinc est un métal d'un blanc bleuâtre et plus dur que l'étain; il est malléable, fusible et volatil; on l'emploie dans la composition des feux d'artifice et dans les arts industriels. On fabrique en zinc des baignoires, des arrosoirs, etc. Il peut remplacer le plomb pour couvrir les édifices. Un alliage de cuivre et de zinc, ayant la couleur et l'éclat de l'or, vient d'être approprié, en Angleterre, à une foule d'usages.

INDUSTRIE.

PLOMB, ÉTAÏN ET ZINC.

Le plomb est un métal d'un blanc bleuâtre, mou, facile à une faible température et très-ductile. Il est en fait beaucoup de beaucoup plus lourd des métaux, comme on le croit assez généralement. Les principales mines de plomb sont exploitées en Angleterre et en Allemagne; la France en possède quelques-unes moins importantes en Belgique et dans la Lozère. On emploie ce métal à de nombreux usages. Il sert bien se garder de mettre du vin ou du vinaigre dans des vases de plomb; il pour- rait en résulter de graves accidents.

L'étain est un métal d'un blanc d'argent, plus dur que le plomb, très- facile et très-léger; on en fait des hochettes, des cuillères, des assiettes, des plats, des tasses, etc. On sert même du vin et du vinaigre dans les vases d'étain sans craindre aucun des inconvénients qui résultent de l'emploi du plomb pour le même usage. L'étain allié au plomb constitue la soudure des plombiers; réduit en lame mince et amalgamé avec le mercure, il forme le laque, dont on double les glaces et les miroirs. Le fer-blanc, dont on fait tant d'usage, n'est que de la tôle (fer laminé) recouverte d'une couche mince d'étain fondue. Les principales mines d'étain sont situées dans l'Inde, en Amérique, en Angleterre et en Allemagne; nous avons en France des mines d'étain, mais elles ne sont pas considé- rables.

Le zinc est un métal d'un blanc bleuâtre et plus dur que l'étain; il est métallique, facile et volatil; on l'emploie dans la composition des feux d'artifice et dans les arts industriels. On l'applique en zinc des parois des armoires, etc. Il peut remplacer le plomb pour couvrir les édifices. Un alliage de cuivre et de zinc, ayant la couleur et l'éclat de l'or, vient d'être approprié, en Angleterre, à une foule d'usages.

INDUSTRIE.

ARGENT, CUIVRE, PLATINE.

Les principales mines de cuivre sont celles d'Angleterre, de Russie, de Suède, d'Autriche, du Japon et d'Amérique. En France, on n'exploite avec fruit que celle de Chessy, près de Lyon. Le cuivre dans son état de pureté est un métal rougeâtre, très-malléable, sonore, mais susceptible d'être altéré par les acides les plus faibles, et même par l'humidité de l'air, qui le couvre d'un oxyde vert, redoutable par ses effets terribles, et connu sous le nom de *vert-de-gris*.

On fabrique avec le cuivre des chaudières, des casseroles et beaucoup d'ustensiles de cuisine. Comme on court les plus grands dangers en préparant les aliments dans des vases de cuivre, on revêt ces vases, dans l'intérieur, d'une couche mince d'étain fondu; c'est ce qu'on appelle les étamer. Pour éviter l'empoisonnement par le vert-de-gris, il faut: 1° laver les casseroles à l'eau bouillante avant de s'en servir; 2° ne pas y laisser refroidir les aliments.

Allié au zinc, le cuivre devient le laiton ou cuivre jaune, dont on fabrique les compas, les instruments de physique, etc. Le cuivre uni à l'étain forme l'airain ou le bronze, dont on fait des cloches, des canons, des statues. Aujourd'hui les modèles de bronze employés dans les pendules et orne- ments de cheminées sont en cuivre couvert de plusieurs couches de peinture habituellement verte.

On trouve quelquefois du cuivre métallique naturel, mais il est toujours en petites masses. Les minerais de cuivre sont, au contraire, fort nombreux: le plus communément répandu est un composé de cuivre, de soufre et de fer, qu'on appelle *pyrite de cuivre*; on le rencontre en masses assez considérables ou en filons.

# INDUSTRIE.

## CUIVRE.

Les principales mines de cuivre sont celles d'Angleterre, de Prusse, de Suède, d'Autriche, du Japon et d'Espagne. En France, on exploite avec fruit que celle de Chessy, près de Lyon. Le cuivre dans son état de pureté est un métal rougeâtre, très-malléable, sonore, mais susceptible d'être altéré par les acides les plus faibles, et même par l'humidité de l'air, qui le couvre d'un oxyde vert, redoutable par ses effets corrosifs, et connu sous le nom de vert-de-gris.

On fabrique avec le cuivre des chaudières, des casseroles et beaucoup d'instruments de cuisine. Comme on connaît les plus grands dangers en préparant les aliments dans des vases de cuivre, on revêt ces vases d'un intérieur d'une couche d'étain fondue; c'est ce qu'on appelle le stanné. Pour éviter l'empoisonnement par le vert-de-gris, il faut: 1° ne pas laisser les casseroles à feu bouillant avant de les servir; 2° ne pas y laisser refroidir les aliments.

Allié au zinc, le cuivre devient le jalon ou cuivre jaune, dont on fabrique les compas, les instruments de physique, etc. Le cuivre uni à l'étain forme l'étain ou le bronze, dont on fait des cloches, des canons, des statues. Aujourd'hui les modèles de bronze employés dans les pendules et ornements de cheminées sont en cuivre couvert de plusieurs couches de peinture habituellement verte.

On trouve quelquefois du cuivre métallique naturel, mais il est toujours en petites masses. Les minerais de cuivre sont au contraire fort nombreux: le plus communément répandu est un composé de cuivre, de soufre et de fer, qu'on appelle pyrite de cuivre; on le rencontre en masses assez considérables en plusieurs lieux.

# INDUSTRIE.

## ARGENT, OR ET PLATINE.

L'argent est un métal blanc, sonore, susceptible, comme l'or, d'être réduit en fils de grande finesse, et ne se fondant qu'à une haute température. On le trouve quelquefois en masses ou blocs d'un volume considérable; mais on l'extrait le plus habituellement d'autres substances avec lesquelles il est combiné. Les principales mines d'argent sont celles du Pérou et du Mexique. On emploie l'argent à faire un grand nombre d'ouvrages d'orfèvrerie; nos pièces de monnaie de cinq francs, de deux francs, d'un franc, de cinquante et de vingt centimes, sont en argent. Le kilogramme pesant d'argent fin vaut deux cent vingt-deux francs.

L'or est le plus précieux de tous les métaux: il est jaune, très-malléable, très-tenace, très-dur, très-pesant et presque inaltérable. Les principales mines d'or exploitées étaient celles du Brésil, de la Colombie et de la Sibérie; celles de la Californie et de l'Australie, exploitées depuis peu d'années, sont encore plus productives. Pour accroître la dureté de l'or, on l'allie à une petite quantité de cuivre ou d'argent. Nos monnaies d'or et d'argent contiennent un dixième d'alliage, et conséquemment neuf dixièmes de fin: c'est ce qu'on appelle leur titre. Dans l'orfèvrerie, les bijoux, selon leur destination, contiennent plus ou moins d'alliage. Le kilogramme pesant d'or fin vaut trois mille quatre cent quarante-quatre francs quarante-quatre centimes, c'est-à-dire quinze fois et demie le même poids d'argent.

Le platine est un métal d'un gris d'acier, qu'on trouve disséminé au Brésil et dans la Sibérie. La propriété qu'il a d'être inattaquable par le feu, l'air et les acides, le rend très-précieux dans les arts.

INDUSTRIE

ARGENT, OR ET PLATINE.

L'argent est un métal blanc, sonore, susceptible, comme l'or, d'être réduit en fils de grande épaisseur, et de se fondre pur à une température élevée. On le trouve quelquefois en masses ou blocs d'un volume considérable; mais on l'extrait le plus habituellement d'autres substances, et les principales mines d'argent sont celles du Pérou et du Mexique. On emploie l'argent à faire un grand nombre d'ouvrages d'orfèvrerie; nos pièces de monnaie de cinq francs, de deux francs, d'un franc, de cinquante et de vingt centimes sont en argent. Le kilogramme pesant d'argent fin vaut deux cent vingt-deux francs.

L'or est le plus précieux de tous les métaux: il est blanc, très-doux, très-tenace, très-dur, très-pesant et presque indestructible. Les principales mines d'or exploitées étaient celles du Brésil, de la Colombie et de la Sibirie; celles de la Californie et de l'Australie découvertes depuis peu d'années, sont encore plus productives. Pour recueillir la poudre de l'or, on l'allie à une petite quantité de cuivre ou d'arsenic. Nos monnaies d'or et d'argent contiennent un dixième d'alliage, et conséquemment contiennent dix-neuf cent dix-neuf parties d'or pur. Dans l'Inde, on allie au moins cinquante parties de cuivre à une partie d'or pur. Les bijoux, selon leur destination, contiennent plus ou moins d'alliage. Le kilogramme pesant fin vaut trois mille quatre cent cinquante francs quatre cent cinquante centimes, c'est-à-dire quinze fois et demi le poids d'argent.

La platine est un métal d'un gris d'acier, elle se trouve disséminée au Brésil et dans le Sibirie. La propriété qu'elle a d'être indestructible par le feu, et d'être soluble dans le seul acide régulier, lui a valu le nom de

PENSEES ET CONSEILS TIRÉS DES LIVRES SAINTS.

1. La crainte du Seigneur est le commencement de la sagesse.
2. Les yeux du Seigneur contemplent en tous lieux les bons et les méchants.
3. Lorsque vous entrez dans la maison du Seigneur, considérez où vous mettez le pied, et approchez-vous pour écouter ce que Dieu vous commande.
4. Mon fils, si les méchants veulent vous attirer par leurs caresses, ne vous laissez point aller; s'ils disent: Venez avec nous, entrez en société avec nous; n'allez point avec eux; gardez-vous bien de marcher dans leurs sentiers, car leurs pieds courent au mal.
5. Le cœur de l'homme change de pensées; mais la volonté du Seigneur est immuable.
6. Heureux celui qui a trouvé la sagesse et qui est riche en prudence.
7. Le trafic de la sagesse vaut mieux que celui de l'argent; et le fruit qu'on en retire est préférable à l'or le plus fin et le plus pur.
8. Reprenez le sage, et il vous aimera. Donnez une occasion au sage et il deviendra encore plus sage. Enseignez le juste, et il recevra l'instruction avec empressement.
9. Celui qui fréquente les sages deviendra sage lui-même; l'ami des insensés deviendra semblable à eux.
10. Celui qui applique son esprit à faire le mal passera pour un insensé.
11. La bonne réputation vaut mieux que les grandes richesses; et l'amitié est plus estimable que l'or et l'argent.
12. L'avare n'aura jamais assez d'argent, et celui qui est passionné pour les richesses n'en recueillera point de fruit.
13. Où il y a beaucoup de bien il y a aussi beaucoup de personnes pour le manger. De quoi sert-il à celui qui le possède, sinon qu'il voit de ses yeux beaucoup de richesses?
14. Celui qui donne au pauvre prête au Seigneur à intérêt, et le Seigneur lui rendra ce qu'il aura prêté.
15. Le malheur ne sortira jamais de la maison de celui qui rend le mal pour le bien.
16. Le véritable ami aime en tout temps, et le frère se connaît dans l'adversité.
17. Ne vous réjouissez point de la chute de votre ennemi, de peur que le Seigneur ne le voie et que cela ne lui déplaise.
18. Ne dites point: Je traiterai cet homme-là comme il m'a traité; je rendrai à chacun selon ce qu'il m'aura fait.

PENSÉES ET CONSEILS TIRÉS DES LIVRES SAINTS.

1. La crainte du Seigneur est le commencement de la sagesse.
2. Les yeux du Seigneur contemplent en tous lieux les bons et les méchants.
3. Lorsque vous entrez dans la maison du Seigneur, considérez ou vous mettez le pied et approchez-vous pour écouter ce que Dieu vous commande.
4. Mon fils, si les méchants veulent vous attirer par leurs caresses, ne vous laissez point aller; venez avec nous, entrez en société avec nous; n'allez point avec eux; gardez-vous bien de marcher dans leurs sentiers, car leurs pieds courent au mal.
5. Le cœur de l'homme est chargé de pensées; mais la voie du Seigneur est droite.
6. Heureux celui qui a trouvé la sagesse et qui est riche en produits.
7. Le trafic de la sagesse vaut mieux que celui de l'argent; et le fruit d'un en ferme est préférable à l'or le plus fin et le plus pur.
8. Reprenez le sage, et il vous aimera. Donnez une correction au jeune et il deviendra encore plus sage. Enseignez le juste, et il recevra l'instruction avec empressement.
9. Celui qui recueille les sages deviendra sage lui-même; l'ami des justes deviendra semblable à eux.
10. Celui qui répand son esprit à faire le mal passera pour un insensé.
11. La bonne réputation vaut mieux que les grandes richesses; et l'amitié est plus estimable que l'or et l'argent.
12. L'ivresse n'est jamais assez d'argent, et celui qui est passionné pour les richesses n'en recueillera point de fruit.
13. On n'y a beaucoup de bien si l'on n'a aussi beaucoup de personnes pour le manger. De quoi sert-il à celui qui le possède, s'il n'a point de ses yeux beaucoup de richesses?
14. Celui qui donne au pauvre prête au Seigneur à intérêt, et le Seigneur lui rendra ce qu'il aura prêté.
15. Le riche ne sortira jamais de la maison de celui qui rend le mal pour le bien.
16. Le véritable ami s'élève en tout temps, et le frère se connaît dans l'adversité.
17. Ne vous réjouissez point de la chute de votre ennemi, de peur que le Seigneur ne le voie et que cela ne lui déplaise.
18. Ne dites point: Je traitais cet homme-là comme il m'a traité; je rendrai à chacun selon ce qu'il m'a fait.

PENSÉES ET CONSEILS TIRÉS DES LIVRES SAINTS.

1. Écoutez, enfants, les avis de votre père et suivez-les, afin que vous soyez sauvés; car Dieu a rendu le père vénérable aux enfants, et il a affermi sur eux l'autorité de la mère.
2. Celui qui honore son père recevra lui-même de la consolation de ses enfants, et il sera exaucé au jour de la prière.
3. La bénédiction du père affermit la maison des enfants, et la malédiction de la mère la détruit jusqu'aux fondements.
4. Instruisez et corrigez votre fils, et il sera votre consolation et les délices de votre âme.
5. N'épargnez point la correction à l'enfant; car si vous le frappez avec la verge, il ne mourra point et vous délivrerez son âme de l'enfer.
6. Celui qui épargne la verge à son fils le hait; mais celui qui l'aime s'applique à le corriger.
7. Celui qui cache ses crimes ne réussira point; mais celui qui les confesse et s'en retire obtiendra miséricorde.
8. Le seigneur est loin des impies; il exaucera les prières des justes.
9. Celui qui ferme l'oreille au cri du pauvre criera lui-même et ne sera point exaucé.
10. Celui qui exerce la justice et la miséricorde trouvera la vie, la justice et la gloire.
11. La balance trompeuse est en abomination au Seigneur; le poids juste est selon sa volonté.
12. Celui qui absout le coupable et celui qui condamne l'innocent sont tous deux abominables devant Dieu.
13. Le faux témoin sera puni, et celui qui dit des mensonges n'échappera pas à la justice de Dieu.
14. Un enfant qui est sage est la joie de son père; l'enfant insensé est la tristesse de sa mère.
15. Celui qui est vraiment sage reçoit volontiers les avis qu'on lui donne; l'insensé, au contraire, s'offense de ce qu'on lui dit.
16. Ne dressez point d'embûches au juste et ne troublez point son repos; car le juste tombera sept fois et se relèvera, mais les méchants seront précipités dans le mal.
17. Combien est infâme celui qui abandonne son père, et combien est maudit de Dieu celui qui aigrit l'esprit de sa mère.
18. Mon fils, soulagez votre père dans sa vieillesse et ne l'attristez point durant sa vie. Si son esprit s'affaiblit, supportez-le et ne le méprisez point à cause des avantages que vous avez au-dessus de lui; car la charité que vous aurez eue pour votre père ne sera point mise en oubli, et Dieu vous récompensera.

PENSÉES ET CONSEILS TIRÉS DES LIVRES SAINTS.

1. Récitez, enfants, les avis de votre père et suivez-les, afin que vous soyez sages; car Dieu a rendu le père vénérable aux enfants, et il a affermi sur eux l'autorité de la mère.
2. Celui qui honore son père reçoit lui-même de la consolation de ses enfants, et il sera exaucé au jour de la prière.
3. La bénédiction du père affermit la maison des enfants, et la malédiction de la mère la détruit jusqu'aux fondements.
4. Instruisez et corrigez votre fils, et il sera votre consolation et les délices de votre âme.
5. Séparez point la correction à l'enfant; car si vous le frappez avec la verge, il ne mourra point et vous délivrerez son âme de l'enfer.
6. Celui qui épargne la verge à son fils le hait; mais celui qui l'aime s'applique à le corriger.
7. Celui qui cache ses crimes ne réussira point; mais celui qui les confesse et s'en repent obtiendra miséricorde.
8. Le seigneur est loin des impies; il exauce les prières des justes.
9. Celui qui ferme l'oreille au cri du pauvre criera lui-même et ne sera point exaucé.
10. Celui qui exerce la justice et la miséricorde trouvera la vie, la justice et la gloire.
11. La balance trompeuse est en domination au seigneur; le poids juste est selon sa volonté.
12. Celui qui absout le coupable et celui qui condamne l'innocent sont tous deux spatiables devant Dieu.
13. Le faux témoin sera puni, et celui qui dit des mensonges ne s'échappera pas à la justice de Dieu.
14. Un enfant qui est sage est la joie de son père; l'enfant insensé est la tristesse de sa mère.
15. Celui qui est vraiment sage reçoit volontiers les avis qu'on lui donne; l'insensé, au contraire, s'efforce de ce qu'on lui dit.
16. Ne dressiez point d'espérances au juste et ne troublez point son repos; car le juste tombera sept fois et se relèvera, mais les méchants seront précipités dans le mal.
17. Combien est infâme celui qui abandonne son père, et combien est maudit de Dieu celui qui aigrit l'esprit de sa mère.
18. Mon fils, sougez votre père dans sa vieillesse et ne l'abandonnez point durant sa vie. Si son esprit s'affaiblit, supportez-le et ne le méprisez point à cause des avantages que vous avez au-dessus de lui; car la charité que vous aurez eue pour votre père ne sera point mise en oubli, et Dieu vous récompensera.

PENSÉES ET CONSEILS TIRÉS DES LIVRES SAINTS.

1. Paresseux, allez à la fourmi: considérez sa conduite et apprenez à être sage; puisque, n'ayant ni chef, ni maître, ni prince, elle fait néanmoins sa provision.
2. Jusques à quand dormirez-vous, paresseux? Quand vous réveillerez-vous de votre sommeil? Vous dormirez un peu, vous somnolerez un peu, vous vous croirez un peu les bras, et l'indigence viendra vous surprendre comme un homme qui marche à grands pas, et la pauvreté se saisira de vous. Mais si vous êtes laborieux, votre moisson sera abondante et l'indigence fuira loin de vous.
3. Le bien amassé à la hâte diminuera; celui qu'on recueille à la main, et à peu, se multipliera.
4. Celui qui est mou et lâche dans ce qu'il fait n'est guère différent de celui qui dissipe ce qu'il a.
5. Le sommeil est doux à l'ouvrier qui travaille, soit qu'il ait peu ou beaucoup mangé; mais le riche est si rempli de viandes qu'il ne peut dormir.
6. Celui qui passe le temps à boire du vin avec plaisir laissera des marques de sa honte dans sa maison.
7. Le vin est une source d'intempérance, et l'ivrognerie entraîne avec soi bien des désordres; quiconque y met son plaisir ne deviendra jamais sage.
8. Celui qui aime les festins sera dans l'indigence; celui qui aime le vice et la bonne chère ne s'enrichira point.
9. Ne vous trouvez point avec les grands buveurs de vin, ni avec les gens de bonne chère; car ceux qui passent le temps à boire et à se régaler deviendront pauvres, et celui qui aime à dormir ne sera vêtu que de haillons.
10. A qui dira-t-on: « Malheur! » Pour qui seront les querelles et les blessures? pour qui la rougeur et l'obscurcissement des yeux, sinon pour ceux qui passent le temps à boire du vin, et qui mettent leur plaisir à vider des coupes?
11. Il y a six choses que le Seigneur hait, et son cœur déteste la septième: les yeux altiers, la langue amie du mensonge, les mains qui répandent le sang innocent, le cœur qui médite de noirs desseins, les pieds légers pour courir au mal, le témoin trompeur qui assure des mensonges, et celui qui sème des divisions entre les frères.

