



ENSEIGNEMENT MUTUEL ET ENSEIGNEMENT SIMULTANÉ.

MÉTHODE DE LECTURE,

Par MM. LAMOTTE, PERRIER, MEISSAS ET MICHELOT.

OUVRAGE AUTORISÉ PAR LE CONSEIL DE L'INSTRUCTION
PUBLIQUE. — SIXIÈME ÉDITION.

A L' USAGE DU CAÏCEÏO
DE YEDO.

PREMIÈRE ÉDITION.

YEDO

L' AN 2. ME-DJL

洋学文庫
文庫8
C 817



SONS ou VOYELLES — SONS SIMPLES.

a e é è

i o u

SONS COMPOSÉS DANS LA FORME.

eu ou oi

an in on un



SONS ou VOYELLES - SONS SIMPLES

é è e s

u o i

SONS COMPOSÉS DANS LA FORME

io ou ue

nu no ni ns

EXERCICES SUR LES SONS.

a e é è i o u

e é è i o u a

é è i o u a e

è i o u a e é

eu ou oi an in on un

ou oi an in on un eu

oi an in on un eu ou

an in on un eu ou oi

EXERCICES SUR LES SONES

u	o	i	é	è	e	a
a	u	o	i	é	è	e
e	a	u	o	i	é	è
è	e	a	u	o	i	é
au	no	ni	as	io	uo	ue
ue	au	no	ni	as	io	uo
uo	ue	au	no	ni	as	io
io	uo	ue	au	no	ni	as

ARTICULATIONS SIMPLES OU CONSONNES.

b	p	d	t
v	f	l	m
n	j	s	z
r	c	g	x

ARTICULATIONS SIMPLES OU CONSONNES.

j	b	q	d
m	l	r	v
n	z	i	n
x	g	c	r

EXERCICES SUR LES ARTICULATIONS SIMPLES.

b	p	d	t	v	f	l	m
p	d	t	v	f	l	m	b
d	t	v	f	l	m	b	p
t	v	f	l	m	b	p	d
n	j	s	z	r	c	g	x
j	s	z	r	c	g	x	n
s	z	r	c	g	x	n	j
z	r	c	g	x	n	j	s

EXERCICES SUR LES ARTICULATIONS SIMPLES

m	l	r	v	t	b	q	d
d	m	l	r	v	t	b	q
q	d	m	l	r	v	t	b
b	q	d	m	l	r	v	t
x	g	c	r	n	s	j	n
n	x	g	c	r	n	s	j
j	n	x	g	c	r	n	s
s	j	n	x	g	c	r	n

SONS SUIVIS D'UNE ARTICULATION SIMPLE.

ba	ab	bé	ib	bè	ob	bo	ub
pe	ip	pé	op	pè	up	po	ap
de	od	dé	ud	dè	ad	do	id
te	ut	té	at	tè	it	to	ot
vi	af	vé	if	vè	of	vo	uf
fo	il	fé	ol	fè	ul	fo	al
lu	os	lé	us	lè	as	lo	is
ma	ur	mé	ar	mè	ir	ma	or
ne	ac	né	ic	nè	oc	na	uc
je	ig	jé	og	jè	ug	je	ag
so	ox	sé	ux	sè	ax	so	ix
zi	eur	zé	our	zè	oir	zo	oif
ro		ré		rè		ro	
cu		cé		cè		cu	
ga		gé		gè		ga	
xe		xé		xè		xe	

du	do	di	ds
qs	qu	qo	qi
bi	bs	bu	bo
jo	ji	js	ju
tu	to	ti	ts
ls	lu	lo	li
zi	zs	zu	zo
to	ti	ts	tu
ou	oo	oi	os
gs	gu	go	gi
xi	xs	xu	xo
lio	llo	llo	llo

ba	be	bé	bè	bi	bo	bu
pe	pé	pè	pi	po	pu	pa
dé	dè	di	do	du	da	de
tè	ti	to	tu	ta	te	té
vi	vo	vu	va	ve	vé	vè
fo	fu	fa	fe	fé	fè	fi
lu	la	le	lé	lè	li	lo
ma	me	mé	mè	mi	mo	mu
ne	né	nè	ni	no	nu	na
jé	jè	ji	jo	ju	ja	je
sè	si	so	su	sa	se	sé
zi	zo	zu	za	ze	zé	zè
ro	ru	ra	re	ré	rè	ri
cu	ca	»	»	»	»	co
ga	»	»	»	»	go	gu
xe	xé	xè	xi	xo	xu	xa

ARTICULATIONS SIMPLES SUIVIES D'UN SON SIMPLE

pa	po	pi	pé	pè	pé	pa
qa	qo	qi	qé	qè	qé	qa
da	do	di	dé	dè	dé	da
ta	to	ti	té	tè	té	ta
va	vo	vi	vé	vè	vé	va
fa	fo	fi	fé	fè	fé	fa
ma	mo	mi	mé	mè	mé	ma
na	no	ni	né	nè	né	na
ja	jo	ji	je	jè	je	ja
sa	so	si	sé	sè	sé	sa
za	zo	zi	zé	zè	zé	za
ra	ro	ri	ré	rè	ré	ra
ca	"	"	"	"	ca	ca
ga	"	"	"	"	ga	ga
xa	xo	xi	xé	xè	xé	xa

EXERCICES SUR LES SONS SUIVIS OU PRÉCÉDÉS D'UNE ARTICULATION SIMPLE

a-mi	la lu-ne	a-bo-li	ab-so-lu
â-me	un ma-ri	u-ni-té	al-té-ré
é-pi	la mè-re	mé-di-re	ar-tè-re
é-mu	un zé-ro	su-bi-te	ar-ca-de
î-le	du zè-le	sé-pa-ré	ad-mi-ré
i-ra	la sè-ve	a-do-ré	al-cô-ve
o-de	un ca-fé	l'o-va-le	ac-ti-ve
ô-te	le cu-ré	l'i-do-le	al-ca-de
u-ne	la zô-ne	é-tu-de	al-ca-li
u-ni	la ri-xe	é-co-le	ob-te-nu
bu-re	la ta-xe	sa-la-de	or-bi-te
bi-le	un ju-ré	do-ru-re	oc-ta-ve
pè-re	la ta-pe	re-mè-de	un or-me
pa-pe	un pa-té	fê-lu-re	or-ga-ne
du-pe	la ra-ve	dé-vo-ré	al-vé-o-le
da-té	la mo-de	co-lo-ré	ap-ti-tu-de
ve-lu	la li-me	vé-né-ré	ar-ba-lè-te
vi-te	la ri-de	dé-pu-té	un-e ar-me
fi-re	du sa-lé	o-pé-ré	ar-ti-cu-lé
fa-de	on di-ne	pa-ra-de	oc-to-go-ne
la me	on fu-me	to-pa-ze	ur-ba-ni-té

ARTICULATIONS SIMPLES SUIVIES D'UN SON COMPOSÉ DANS LA FORME.

beu	bou	ban	bin	bon	bun	boi
pou	pan	pin	pon	pun	poi	peu
dan	din	don	dun	doi	deu	dou
tin	ton	tun	toi	teu	tou	tan
von	vun	voi	veu	vou	van	vin
fun	foi	feu	fou	fan	fin	fon
loi	leu	lou	lan	lin	lon	lun
meu	mou	man	min	mon	mun	moi
nou	nan	nin	non	nun	noi	neu
jan	jin	jon	jun	joi	jeu	jou
sin	son	sun	soi	seu	sou	san
zon	zun	zoi	zeu	zou	zan	zin
run	roi	reu	rou	ran	rin	ron
coi		cou	can		con	cun
	gou	gan		gon	gun	goi

EXERCICES SUR LES SONS SUIVIS OU PRÉCÉDÉS D'UNE ARTICULATION SIMPLE.

ap-to-lu	a-do-li	la lu-ne	am-a
al-té-re	n-ni-té	un ma-ri	am-é
ar-té-re	er-di-ém	la mé-re	é-qi
ar-ca-de	au-di-té	un zé-ro	é-mu
ar-ni-be	é-d-a-ré	du zé-le	i-le
al-té-re	a-do-ré	la zé-ve	i-ra
ar-té-re	l'o-va-le	un ca-té	é-0
al-ca-de	l'i-do-le	le cur-é	é-le
al-ca-li	é-tri-dé	la zé-ne	é-né
op-te-ru	é-co-le	la ri-xe	u-ni
ar-té-re	sa-la-de	la la-zé	pa-re
ar-té-re	do-ru-re	un ju-ré	hi-le
un ar-me	re-mé-dé	la ta-ge	é-é-re
ar-té-re	lê-lu-re	un pa-é	é-é-re
al-té-re	é-vo-ré	la ta-ve	du-é
ap-to-lu	co-lu-ré	la mo-dé	é-t-é
ar-té-re	vé-né-é	la hi-me	vé-lu
un ar-me	é-pu-té	la ri-dé	é-t-é
ar-té-re	é-é-é	é-l-é	é-t-é
ar-té-re	é-é-é	é-n-é	é-t-é
ar-té-re	é-é-é	é-n-é	é-t-é
ar-té-re	é-é-é	é-n-é	é-t-é
ar-té-re	é-é-é	é-n-é	é-t-é

ARTICULATIONS SIMPLES SUIVIES D'UN SON COMPOSE DANS LA FORME.

ben	bon	bon	pin	pan	bon	ben
ben	poi	pan	bon	pin	pan	ben
ben	ben	doi	pan	bon	din	ben
ben	tou	ten	toi	ton	toi	tin
ben	van	vou	ven	voi	van	von
ben	fin	fou	fon	fen	foi	fin
ben	ton	tin	tan	ton	ten	toi
ben	mon	mon	min	man	mon	men
ben	poi	pan	bon	pin	pan	ben
ben	jen	jo	jon	jo	jin	ben
ben	son	sen	soi	san	son	sen
ben	zan	zon	zin	zan	zon	ben
ben	ton	tin	tan	ton	ten	toi
ben	con	can	con	con	con	coi
ben	fan	fan	fan	fan	fan	fan

EXERCICES SUR LES ARTICULATIONS SIMPLES SUIVIES D'UN SON COMPOSE DANS LA FORME.

bou-din	le la-pin	la mé-moire
bou-le	la vou-te	u-ne meu-le
boi-re	du ga-zon	à son ne-veu
bâ-ton	la pou-le	in-di-vi-du
bon-té	un pin-son	le fan-tô-me
poi-re	la fou-le	la pin-ta-de
pin-te	le mon-de	la dé-rou-te
din-don	la jan-te	un vé-té-ran
dé-mon	le ru-ban	la gon-do-le
tan-te	le la-tin	à son con-voi
van-té	le bon vin	de l'a-mi-don
fon-du	la fonte	un ou-ra-gan
fou-lon	un pan-tin	à l'a-ban-don
lun-di	la dan-se	le pa-te-lin
mou-jin	la san-té	de son can-ton
mou-ton	le bu-tin	du fé-mi-nin
ju-pon	de l'a-lun	in-fi-dè-le
son-de	un mou-le	in-fan-te-rie
rou-te	la ron-de	la cou-tu-re
con-te	le bu-rin	de l'ar-moi-re
gan-se	un a-veu	la re-dou-te

EXERCICES SUR LES ARTICULATIONS SIMPLES SUIVIES D'UN SON COMPOSÉ DANS LA NORME.

la re-dout-te	un a-ver	gan-se
de l'ar-moi-re	le pu-rin	con-te
la con-tu-re	la ton-de	rou-te
in-lan-te-rie	un mou-le	son-de
in-fi-dé-le	de l'a-lun	ju-don
du té-mi-nin	le pu-tin	mon-ton
de son ran-ton	la san-té	mon-jin
le pa-te-kin	la gan-se	lan-di
à l'a-ban-don	un pan-tin	ton-son
un ou-tre-gan	la fonte	un-don
de l'a-mi-ban	le bon vin	van-té
à son con-voi	le la-tin	tan-ge
la gon-de-le	le ra-ban	de-mon
un vé-té-ran	la jan-te	nob-kin
la dé-rou-te	le mon-de	pin-te
la pin-ta-de	la fou-le	por-te
le san-té-ma	un pin-son	bon-té
in-di-vi-ou	la bou-le	ba-ton
à son re-ven	du ga-zon	por-te
u-ne med-le	la vou-te	pod-le
la mé-rou-te	le la-pin	pod-kin

SONS ÉQUIVALENTS.

SONS SIMPLES.	SONS ÉQUIVALENTS.	EXERCICES SUR LES SONS ÉQUIVALENTS.		
(é)	ai	j'ai-mai	je cou-pai	je dan-se-rai
(è)	ê	bêt-e	la fê-te	le ca-rê-me
(è)	ai	ai-de	un ba-lai	or-di-nai-re
(è)	ei	rei-ne	ba-lei-ne	u-ne vei-ne
(è)	ey	le dey	le bey	
(è)	e ^(a)	el-le	es-ti-me	un er-mi-te
(i)	y	my-o-pe ^(a)	py-ra-my-de	sy-no-ny-me
(o)	au	au-be	le sau-le	u-ne mau-ve
(o)	eau	un veau	le ba-teau	un man-teau
(an)	am	am-bre	la jam-be	u-ne lam-pe
(an)	em	em-pi-re	em-bau-mé	em-boi-tu-re
(an)	en	len-te	en-ten-du	u-ne ren-te
(in)	im	im-bu	lim-pi-de	im-pu-ni-té
(in)	ym	tym-pan	l'O-lym-pe	le sym-bo-le
(in)	yn	syn-ta-xe	syn-co-pe	syn-di-ca-le
(in)	aim	le daim	il a faim	un es-saim
(in)	ain	le pain	du le-vain	le len-de-main
(in)	en	ri-en ^(e)	le mi-en	j'ai le si-en
(in)	ein	le sein	pein-tu-re	la tein-tu-re
(on)	om	le nom	la tom-be	u-ne bom-be

SOUS ÉQUIVALENTS

EXERCICES SUR LES SOUS ÉQUIVALENTS			SOUS ÉQUIVALENTS	SOUS ÉQUIVALENTS
je dan-se-rai	je con-pai	j'ai-mai	ai	(b)
le ca-ré-me	la lé-te	é-lé-é	é	(p)
or-di-nai-re	ou pa-lai	ai-de	ai	(t)
u-ne voi-ne	pa-lei-ne	rei-ne	ei	(f)
un cr-mi-le	le pé	le pé	é	(f)
zy no-ty-ne	é-li-ne	é-li-ne	é	(l)
u-ne man-ve	é-ra-mé-de	é-ra-mé-de	é	(m)
un man-teau	le san-te	au-de	é	(n)
u-ne jam-be	le pa-trou	ou veau	é	(j)
em-poi-té-re	la jam-be	am-pre	é	(s)
u-ne ren-te	em-pai-mé	em-pi-re	é	(s)
un-pu-m-té	en-ten-du	ten-te	é	(s)
le sym-ba-le	im-pi-de	im-pa	é	(s)
sym-bi-ca-le	l'ô-lam-pe	l'ou-pan	é	(s)
un es-sain	sym-co-pe	sym-ba-ze	é	(s)
le ten-de-main	il a l'ain	le bain	é	(s)
j'ai le si-en	du te-zain	le bain	é	(s)
la tem-pé-re	le mi-en	ri-en	é	(s)
u-ne pom-pe	pein-tu-re	le sein	é	(s)
	la tom-pe	le nom	é	(s)

ARTICULATIONS ARTICULATIONS EXERCICES SUR LES ARTICULATIONS EQUIVALENTES.
SIMPLES. ÉQUIVALENTES.

(b)	bb	a-bbé	le ra-bbin	de l'a-bbes-se
(p)	pp	na-ppe	a-ppe-lé	en-ve-lo-ppe
(t)	tt	bo-tte	la da-tte	de l'a-tten-te
(f)	ff	ga ffe	o-ffen-se	de l'a-ffai-re
(f)	ph	nym-phe	un pha-re	co-lo-pha-ne
(l)	ll	fo-lle	un ba-llon	a-llu-met-te
(m)	mm	po-mme	la so-mme	de la go-mme
(n)	nn	bo-nne	un to-nneau	la con-so-nne
(j) ⁽¹⁾	g	rou-ge	gi-ra-fe	gé-né-ra-le
(s)	ss	cou-ssin	a-ssu-ré	la cou-li-ssé
(s)	ç	re-çu	la ran-çon	il a-va-n-ça
(s) ⁽²⁾	c,sc	ce-ci	la sei-e	à la scè-ne
(s) ⁽³⁾	t	po-ti-on	mi-nu-ti-e	am-bi-ti-on
(s) ⁽⁴⁾	x	le six	j'ai le dix	de soi-xan-te
(s) ⁽⁵⁾	s	ro-seau	la rai-son	l'oi-si-ve-té
(s) ⁽⁶⁾	x	di-xi-è-me	si-xi-è-me	deu-xi-è-me
(r)	rr	ba-rre	un ma-rrou	a-rri-va-ge
(c)	cc	a-cco-té	o-ccu-pé	a-cco-mo-dé
(c)	q,qu	un coq	é-qui-té	la quan-ti-té
(c)	k	ki-lo-gra-mme	un ki-os-que	ky-ri-el-le
(c)	ch	é-cho	cho-lé-ra	a-na-cho-ré-te
(g)	gg, gu	a-ggra-ver	la guê-pe	la gué-ri-te
(gz) ⁽⁷⁾	x	ex-au-océ	ex-a-men	ex-a-gé-ré

EXERCICES SUR LES ARTICULATIONS ÉQUIVALENTES

ARTICULATIONS ÉQUIVALENTES		SIMPLES		
de la-bes-se	le ra-bbin	a-ddé	pp	(b)
en-ve-lé-que	a-que-lé	na-que	pp	(p)
de la-tion-te	la da-tis	po-tte	tt	(t)
de la-lia-te	u-fien-se	sa ff	ff	(f)
co-to-pha-ne	un pha-re	ny-m-que	pp	(v)
a-lu-nat-te	un ba-lon	fo-lie	ll	(l)
de la so-mme	la so-mme	po-tume	mm	(m)
la con-so-nance	un co-nnanse	po-nne	nn	(n)
gé-ne-ra-le	gi-ra-té	rou-gé	g	(g) (1)
la cou-li-see	a-ssu-ré	cou-ssin	ss	(z)
il a-va-nça	la ran-çon	re-çut	ç	(s)
à la sé-rie	la sé-rie	ce-ci	cc	(c) (2)
am-bi-ti-on	mi-mi-ti-e	po-ti-on	t	(t) (2)
de soi-xan-te	j'ai le dix	le six	x	(x) (2)
loi si-ve-ré	la ri-son	ro-seau	s	(s) (2)
deu-xi-é-me	si-xi-é-me	di-xi-é-me	x	(x) (2)
a-ri-té-ge	un na-rrou	pa-rre	rr	(r)
a-co-mu-né	ô-co-u-qué	a-co-u-qué	cc	(c)
la quan-tité	é-qui-té	un cod	pp	(c)
k-z-i-é-lé	un ki-és-dre	ki-to-gram-me	k	(c)
a-na-cho-re-te	é-cho-lé-ra	é-cho	ch	(c)
la que-ri-té	la que-que	a-que-que	qq	(q)
ex-a-gé-ré	ex-a-men	ex-au-qué	x	(x) (2)

EXERCICES SUR LES SONS ÉQUIVALENTS ET SUR LES ARTICULATIONS ÉQUIVALENTES

tai-re	dé-pen-se	or-di-nai-re	com-po-si-ti-on
fai-re	men-son-ge	vex-a-toi-re	in-tem-pé-ran-ce
can-can	cin-quan-te	re-sse-me-lé	au-xi-li-ai-re
pen-te	mau-vai-se	le sou-ve-rain	ex-pé-ri-en-ce
fau-te	o-ppo-sé	la mo-lles-se	le ré-fu-gié
sai-son	a-men-de	res-su-sci-té	la de-moi-sel-le
quin-ze	cu-isson	la so-nnet-te	la cu-i-si-ne
sei-ze	cou-veu-se	ex-é-cu-té	la li-si-è-re
sain-foin	bon-ssole	un ex-i-lé	la pau-pi-è-re
pein-te	mi-ne-rai	la ga-zet-te	la sa-li-è-re
la main	es-pè-ce	un do-mai-ne	la so-ci-é-té
le tain	a-ffa-mé	la pe-lou-se	la ca-pu-ci-ne
ai-rain	la soi-ré-e	la fa-ça-de	la ca-pa-ci-té
jau-né	un cou-teau	la rou-geo-le	le do-mi-ci-le
pi-geon	se-mai-ne	la na-geoi-re	la ci-se-lu-re
jam-bon	nei-geu-se	la sa-ges-se	la vé-ra-ci-té
moi-neau	na-ti-on	la cu-vet-te	la do-ci-li-té
ci-seau	ex-i-ge	la gé-ni-sse	la lé-gè-re-té
gâ-teau	la pom-pe	a-gi-li-té	la re-no-mmé-e
dé-lai	é-pon-ge	le mé-de-cin	u-ne de-vi-se
tra-ce	le mon-ceau	le ta-pa-ge	de la ti-sa-ne
ge-nou	dé-gè-le	le mé-na-ge	il fa-vo-ri-se
fu-seau	o-ran-ge	la mi-sè-re	la dé-di-ca-cc

EXERCICES SUR LES SONS ÉQUIVALENTS ET SUR LES ARTICULATIONS ÉQUIVALENTES

la dé-dé-er-er	la mi-sé-er	o-tan-ge	li-son
il fa-vo-ri-se	le mé-na-ge	de-gé-je	se-pan
de la ti-sa-nc	ie ra-pa-ge	le mon-ocan	ti-sa-nc
n-ne de-ve-se	ie mé-de-ain	é-pou-ge	hé-lai
la re-no-mmé-e	a-ri-té	la pou-de	ga-ten
la lé-gé-re-té	la gé-ni-ssé	ex-i-ge	ci-son
la do-ai-té	la co-ver-te	na-ti-on	mai-son
la vé-ra-ci-té	la sa-ge-se	nei-ge-se	jan-son
ix et se-in-te	la na-geoi-te	se-mi-nc	pi-son
le do-mi-ci-le	la con-geo-je	un son-teru	en-son
la ca-oc-ci-té	la la-ca-é	la soi-té-e	ai-son
la ca-pu-ci-ne	la pe-lou-sc	a-ti-né	le tin
la so-ci-té	un do-mai-ne	es-pé-ge	la main
la sa-é-é-é	la ga-er-te	mi-ne-rai	pein-te
la pau-ri-é-é	un ex-i-lé	bon-ssé-je	sain-son
la si-é-é	ex-é-er-té	con-ver-ssé	se-er
la co-é-é-é	la so-nar-te	ou-i-son	ex-son
la dé-mé-er-je	tes su-er-té	a-men-de	sa-son
le té-é-é	la no-é-é-é	a-pé-é	lan-é
ex-é-é-er-er	ie sou-ve-rain	man-va-se	pen-é
su-xi-é-é	re-ssé-mé-é	er-pan-é	can-son
in-é-é-é-é-é-é	ver-a-é-é-é	men-son-ge	li-é
com-é-é-é-é-é	er-é-é-é-é	de-pan-é	lai-é

ARTICULATIONS DE DEUX LETTRES.

bl	br	pl	pr	ps
dr	tr	vr	fl	fr
cl	cr	gl	gr	
	sp	st	sc	
	ch	gn		

ARTICULATIONS DE DEUX LETTRES

bl br blr blb

pl pr plr plb

bl br blr blb

pl pr plr plb

pl pr plr plb

ARTICULATIONS DE DEUX LETTRES SUIVIES D'UN SON.

bla	blin	blon	ble	bleu	blè	bli
bre	bron	bra	bro	bru	brin	bré
plé	plein	plom	pla	ploi	ple	pli
pré	pru	pren	pri	prou	prom	prai
psy	psau	pseu	psa	pso	psi	pse
dro	drai	dron	dra	dru	dreu	dri
tru	trê	trou	tran	train	trom	troi
vro	vrai	vran	vri	vre	vron	vré
fleu	flam	flu	fle	flo	flé	fla
fran	frein	frai	fré	fri	fro	froi

ARTICULATIONS DE DEUX LETTRES SUIVIES D'UN SON.

pla	plia	plon	ple	pleu	plé	phi
pra	pria	pron	pro	preu	pré	phé
plé	pléa	plom	pla	ploi	plé	phi
pré	préa	preu	pri	preu	pré	phé
psa	psia	psen	psa	psa	psé	psi
pra	pra	pron	pra	preu	pré	phé
tra	tra	tron	tra	tra	tré	phi
pra	pra	pron	pra	preu	pré	phé
fla	flia	flon	fle	fleu	flé	phi
flé	fléa	flom	fla	floi	flé	phi

SUITE DES ARTICULATIONS DE DEUX LETTRES SUIVIES D'UN SON.

spa	spé	spon	spi	spo	spè	spu
sta	stan	stu	sta	sto	stin	sti
seo	seu	sean	sca	seom	sean	
clou	clé	clin	cli	clan	clo	cloi
cré	cran	cri	croi	crin	cru	cre
gla	glon	glu	gli	gle	glè	glo
gre	gran	gra	grain	gri	gro	gru
chou	cham	cha	chau	chon	chu	chè
gno	gnan	gné	gnon	gneau	gna	gni

EXERCICES SUR LES ARTICULATIONS DE DEUX LETTRES SUIVIES D'UN SON.

spa	épa	opa	ipa	nopa	épa	spa
sta	ésta	osta	ista	nosta	ésta	sta
	scap	scop	scip	nscop	éscap	scap
loia	élo	olo	ilo	nolo	élo	loia
cia	éca	oca	ica	noca	éca	cia
gia	éga	oga	iga	noga	éga	gia
cia	éca	oca	ica	noca	éca	cia
cia	éca	oca	ica	noca	éca	cia
cia	éca	oca	ica	noca	éca	cia
cia	éca	oca	ica	noca	éca	cia
cia	éca	oca	ica	noca	éca	cia
cia	éca	oca	ica	noca	éca	cia
cia	éca	oca	ica	noca	éca	cia
cia	éca	oca	ica	noca	éca	cia
cia	éca	oca	ica	noca	éca	cia
cia	éca	oca	ica	noca	éca	cia
cia	éca	oca	ica	noca	éca	cia
cia	éca	oca	ica	noca	éca	cia
cia	éca	oca	ica	noca	éca	cia
cia	éca	oca	ica	noca	éca	cia
cia	éca	oca	ica	noca	éca	cia
cia	éca	oca	ica	noca	éca	cia

EXERCICES SUR LES ARTICULATIONS DE DEUX LETTRES SUIVIES D'UN SON.

blé-me	le prin-ce	psy-cho-lo-gi-e	spo-li-a-ti-on
blo-qué	bleu-à-tre	pseu-do-ny-me	la clé-men-ce
blu-té	un psau-me	du gi-ro-fle	la clô-tu-re
blan-chi	é-cli-psa	u-ne fla-que	clan-des-ti-ne-mert
bla-son	Es-pa-gne	u-ne flê-che	u-ne cloi-son
blai-reau	com-pa-gnon	u-ne flo-tte	la cré-a-tu-re
blon de	j'ai soi-gné	un flam-beau	du grain cri-blé
bru-gnon	é-loi-gna	un flo-con	à la croi-sé-e
brè-che	Ca-ly-pso	la fran-chi-se	bi-bli-o-thè-que
bri-de	é-cli-psy	u-ne frai-se	à la glè-be
bro-che	dro-gui-ste	mon frè-re	u-ne gran-ge
bron-ze	je vou-drai	en fri-che	gra-ci-eu-se
cou-ple	es-ca-dron	vo-tre froi-deur	gri-è-ve-té
pli-é	dru-i-de	j'ai spé-cu-lé	chau-de-ment
em-ploi	pou-dreu-se	spi-ra-le	un cor-ni-chon
proi-e	le trou-ble	la dis-pu-te	i-gno-mi-ni-e
pren-dre	ex-tré-me	il a scan-dé	spon-gi-eu-se
pri-me	la trou-pe	seo-la-sti-que	sca-ra-bé-e
prou-ver	la tran-che	vo-tre sto-re	ré-gnan-te
à-pre	la trom-pe	troi-si-è-me	il a ro-gné
pru-neau	un stè-re	la stan-ce	un gro-gnon
prê-che	di-gni-té	stu-di-eux	un a-gneau
pré-tre	dé-li-vré	sti-pu lé	re-pri-se

EXERCICES SUR LES ARTICULATIONS DE DEUX LETTRES SUIVIES D'UN SON.

le prin-ce	pey-cho-lo-gi-e	spe-ri-a-ti-on
pleu-à-tre	presen-do-ny-me	la cle-men-ce
un presen-me	du gi-ro-ffe	la clo-tu-re
é-chi-pes	n-ne fra-die	chan-das-ti-ne-mert
Es-pa-gne	n-ne frè-che	n-ne cloi-son
com-pa-gnon	n-ne flo-tte	la cre-a-tu-re
J'ai soi-gné	un pain-beau	du grain cri-blé
é-loi-gna	un flo-con	à la croi-se
Ca-ly-pso	la fan-chi-se	bi-bli-o-thè-que
é-chi-pse	n-ne frai-se	à la spi-ge
dro-gui-ste	mon frè-re	n-ne gran-de
je vou-drai	en tri-che	gra-ci-ous
es-ca-dron	vo-tre frô-ger	grè-e-ve-é
tra-n-ge	J'ai spé-cu-lé	chan-de-ment
em-ploi	spi-ri-té	un cor-nichon
proi-e	la dis-puté	i-gno-ra-n-é
preu-dre	li a scan-dé	spou-ri-ous
pri-me	seo-la-sti-que	sec-ra-té-e
prou-ver	vo-tre sto-re	ré-gu-m-é
à-pro	troi-si-é-me	li a ro-gue
pru-neau	la stan-ce	un gra-veau
pré-che	sti-di-ous	un a-guon
pré-tre	hé-li-tye	te-pri-se

SONS ENTRE DEUX ARTICULATIONS QUI SE PRONONCENT.

bal	bel	bil	bol	bas	bis	bos
bar	ber	bir	bor	bac	bec	bic
pal	pel	pil	pol	pul	pas	par
per	pir	por	pur	pac	pec	pie
dot	dal	del	dil	dol	dul	das
dis	dar	dor	dur	dac	dic	duc
tuf	tal	tel	til	tol	tas	tes
tar	ter	tir	tor	tur	tac	tic
vif	val	vel	vil	vol	vul	vas
vis	var	ver	vir	vor	vac	vic
fat	fal	fil	fos	for	fac	fic
las	les	lis	los	lus	lar	ler
lir	lor	lur	lac	lic	loc	luc
mal	mel	mil	mol	mul	mas	mès
mos	mus	mar	mer	mir	mor	mur

SUITE DES SONS ENTRE DEUX ARTICULATIONS QUI SE PRONONCENT.

pal	bel	fil	bol	pas	pis	pod
par	per	pir	por	pac	peg	pic
pal	pel	pil	pol	pas	pas	par
per	pir	por	pur	pac	peg	pic
pot	lob	lob	lib	lob	lob	bas
ais	ras	ras	ras	das	die	duc
lul	lat	let	lit	lot	tas	tes
lar	ter	tir	tor	tur	lac	lic
liv	lav	lev	liv	lov	lul	vas
ziv	zav	zav	ziv	vor	vac	vic
lat	lat	fil	lot	lor	lac	lic
zat	zet	zit	lot	lut	lar	ler
lir	lor	lur	lac	lic	loc	lic
lam	lem	lim	lom	lum	mus	més
zom	zum	zom	zom	zur	zur	zur

SUITE DES SONS ENTRE DEUX ARTICULATIONS QUI SE PRONONCENT.

nat	net	nit	nef	nif	nal	nel
nil	nas	nis	nar	nir	nur	nac
jal	jil	jas	jes	jar	jor	jac
sub	sep	sif	sil	sol	sul	sas
sur	sir	sor	sac	sec	soc	suc
zag	zig	zur	rep	red	rit	rif
ras	res	ris	ros	rus	ric	roc
cap	quif	quar	cal	quel	ques	col
cul	cas	cos	cus	car	quer	cor
gal	guel	gol	gas	gar	guir	gor
boul	heur	bour	boir	bouc	poil	peur
pour	poir	deur	dour	doir	teur	tour
toir	veur	voir	feur	four	leur	lour
loir	menr	mour	moir	jeur	jour	soif
seur	sour	soir	queur	cour	gueur	gour

SUITE DES SONS ENTRE DEUX ARTICULATIONS QUI SE PRONONCENT.

pat	net	pit	pet	nir	pal	pef
pit	pas	pis	par	nir	par	pac
pit	pij	pis	jes	jar	for	jac
sup	sep	sif	sif	sol	sol	sas
sur	sir	sor	sac	sec	zor	sur
xag	xig	xur	xep	xep	lit	lil
ras	res	ris	ros	rus	lic	roc
cap	cup	dur	cal	dup	pus	col
col	cas	cos	cus	car	dur	cor
gal	guel	gol	gas	gar	gur	gor
pod	pod	pour	poir	poir	poir	pen
pour	pour	pour	pour	pour	leur	leur
pour	pour	voir	leur	leur	leur	leur
pour	pour	pour	pour	pour	leur	leur
pour	pour	pour	pour	pour	leur	leur

EXERCICES SUR LES SONS PLACÉS ENTRE DEUX ARTICULATIONS QUI SE PRONONCENT.

bal-con	cor-nac	bur-les-que	la tar-ti-ne
su-bir	syn-die	a-lam-bic	le tes-ta-teur
ber-ge	par-tir	por-ti-que	un car-di-nal
per-du	fu-tur	pur-ga-tif	au sou-ve-nir
par-mi	tor-du	tour-ne-vis	la sub-stan-ce
sou-pir	mé-tis	mé-ri-nos	la lec-tu-re
nou-vel	mé-tal	ré-ser-voir	un rep-ti-le
che-val	gra-nit	pro-spec-tus	le ro-ssi-guol
ver-tu	lar-don	pee-to-ral	en sep-tem-bre
mar-qué	pâ-lir	var-lo-pe	in-sol-va-ble
fac-teur	hé-las	vir-gi-nal	la sar-di-ne
bé-mol	si-gnal	a-vor-ton	la ser-van-te
dor-mir	sec-teur	in-ves-ti	un col-por-teur
dur-ci	char-mé	vic-toi-re	la cul-tu-re
dar-dé	cher-che	dé-fal-qué	vul-né-rai-re
des-tin	é-hec	ca-ra-mel	mul-ti-tu-de
sub-til	es-quist	mor-fon-dre	o-ri-gi-nal
ca-nif	car-deur	mo-ni-teur	nar-co-ti-que
res-te	char-bon	é-no-r-me	sul-fu-ri-que
a-zur	four-neau	hó-pi-tal	é-dul-co-ré
les-te	mar-teau	mar-mi-te	fer duc-ti-le

EXERCICES SUR LES SONS PLACÉS ENTRE DEUX ARTICULATIONS QUI SE PRONONCENT.

la tar-ti-ne	pur-les-pue	tot-nac	bel-con
le tes-ta-ment	a-lam-die	yan-die	en-die
un car-di-nal	por-ti-due	par-tir	per-ge
un sou-ve-nir	pur-ga-tif	la-tur	per-du
la sub-stan-ce	tour-ne-vis	tot-du	par-mi
la lec-ture	mé-di-cin	me-di	non-que
un rap-té	ré-ser-voir	mé-tal	non-vel
le re-spi-ral	pro-spec-tus	gra-nit	che-val
en sup-ple-ment	dec-to-ral	lar-don	vet-tu
in-sol-ence	vir-jo-be	pa-ir	mar-due
la sac-ri-nie	vir-gi-nal	hé-las	lac-teur
la sac-ri-fo-ge	a-vo-ron	si-gnal	hé-mol
un col-poc-teur	in-ves-ti	rec-teur	char-mir
la sub-ter-ran	vic-toi-re	char-mé	dur-ci
un né-ces-saire	hé-lé-due	cher-che	dur-dé
multi-tu-de	ca-ra-act	e-cher	des-tin
o-r-gi-nal	mor-ton-dre	es-diff	sub-ti
un co-li-que	mo-ni-teur	car-dent	ca-nif
sal-é-ri-que	é-not-ine	char-don	tra-je
é-qui-vo-que	hé-pi-tal	four-beau	a-yeu
le char-ti-le	mar-mi-te	mar-veau	le-yeu

MOTS TERMINÉS PAR UNE ARTICULATION QUI NE SE PRONONCE PAS.

bas	vos	camp	li-vres	tu man-ges
pas	gros	champ	fo-ssés	tu ai-mes
chat	rôt	est	suc-cès	na-vi-res
plat	haut	dent	dé-cès	le dé-goût
mât	saut	brins	fo-rêt	les Gau-lois
prés	seaux	daims	les mets	un dé-troit
dés	veaux	grains	les jets	on sur-prend
prêt	jeux	mains	su-is	mé-de-cins
mais	choux	bains	fru-it	les tra-vaux
fais	clous	nord	mo-raux	les ter-rains
dais	bout	reins	es-saims	chré-tiens
deys	voix	seing	ré-chaud	on ti-ent
beys	lois	bond	ca-deaux	on vi-ent
pris	froid	rond	tri-bus	les des-seins
cris	toit	jonc	é-cus	on é-teint
nid	dans	front	tri-but	nous chan-tons
dit	bans	plomb	re-fus	nous pri-ons
pis	banc	moins	heu-reux	les ma-trons
lit	grand	point	bas bleus	ils fe-ront
pot	franc	poing	on peut	le dé-funt
flot	chant	coing	on veut	un em-prunt

MOTS TERMINÉS PAR UNE ARTICULATION QUI NE SE PRONONCE PAS.

les	vos	camp	hi-vres	tu man-ges
pas	gros	champ	fo-sés	tu si-mes
chut	tôt	est	suc-cés	tu si-mes
haut	haut	dent	dé-cés	je dé-cout
mât	saut	brins	fo-tés	les gou-tois
brés	écoux	dains	les mets	un dé-trail
dés	veaux	grains	les jets	on sur-grand
grés	jeux	mains	su-is	mé-dé-cis
mais	choux	dains	tu-it	les tra-vaux
ais	choux	bord	no-vaux	les ter-vaux
hais	haut	reins	es-sains	un dé-trail
veys	voix	reing	ré-chaud	un dé-trail
veys	lois	hard	ca-deaux	on si-mes
veys	hail	hard	ti-las	les dé-sains
veys	lois	jeone	é-cus	on dé-trail
veys	dans	fiout	ri-pot	nos dé-trail
veys	dans	plomb	re-fus	nos dé-trail
veys	dans	moins	he-veux	les dé-trail
veys	dans	point	pas d'ens	le dé-trail
veys	dans	point	no	je dé-trail
veys	dans	coing	no	un dé-trail

MOTS TERMINÉS PAR DEUX ARTICULATIONS QUI NE SE PRONONCENT PAS.

lacs	draps	res-pects	al-ma-nach
vingt	arts	Pin-stinct	ils por-tent
francs	peints	por-traits	ils ren-dent
prends	poids	é-tangs	bi-en-faits
doigt	puits	gé-ants	ar-ti-chauts
perds	poings	ca-nards	les dé-troits
mords	coings	rem-parts	on co-rompt
ports	gonds	le-vrauts	les re-mords
prompt	fonds	ré-chauds	les tran-sports
sauts	corps	con-certs	les dé-pôts
pouls	mots	ad-joins	ma-te-lots
couds	loups	a-ffronts	tu dé-couds
coups	sourds	si-rops	ho-mmes souls
bœufs	bourgs	a-ccords	les fau-bourgs
romps	tords	a-bords	a-bri-cots
rends	sots	im-pôts	les dé-fauts
flancs	temps	é-gouts	les sa-luts
saints	aulx	ex-empt	les ra-gouts
champs	bords	em-prunts	a-ttri-buts
glands	clercs	a-ffûts	bou-le-wards

NOTES TERMINÉES PAR DEUX ARTICULATIONS QUI NE SE PRONONCENT PAS

al-ma-rach	res-peur	draps	lacs
ils por-tent	pin-stroct	ars	vingt
ils ren-dent	por-trait	peint	lances
bi-en-fait	é-tang	poils	prends
ar-ti-chant	gè-ant	poils	doigt
les dé-trois	ca-nard	poils	berce
un en-tour	rem-part	coings	mords
les re-mords	le-vrais	gonds	porte
les tran-sports	re-chant	fonds	prompt
les dé-pôts	con-cours	corps	sauts
ma-te-lets	ad-joins	mois	poils
tu de-cours	a-ffoits	lois	coings
ho-mines seuls	si-rops	soins	corps
les fan-fourgs	a-cords	boins	poils
a-ri-cors	a-pords	loins	loins
les dé-fauts	im-pôts	sois	rends
les sa-luts	é-gouts	temps	lances
les ra-gouts	ex-empt	sois	sauts
a-tti-pais	em-bruns	poils	champs
bon-te-verts	a-ffits	sois	stands

ARTICULATIONS TRIPLES.

	spl	str	sel	ser
seru-té	sero-fu-leux	dé-sa-stre		o-stra-ci-sme
le strass	stra-té-gi-e	pi-a-stre		pro-stra-ti-on
stri-bord	a-strein-dre	pi-la-stre		ad-mi-ni-stré
stri-é	a-strin-gent	ba-lu-stre		en-re-gi-stré
stro-phe	in-stru-ment	ob-stru-é		ab-strac-ti-on
a-stre	seru-ta-teur	sero-fu-les		pro-serip-ti-on
a-stral	in-seri-re	sou-serip-teur		splen-di-de-ment
mon-stre	mi-ni-stre	tran-splan-té		stran-gu-la-ti-on
seru-tin	lu-stra-le	sou-serip-ti-on		mon-stru-o-si-té
splen-deur	stru-ctu-re	a-stro-lo-gi-e		ea-stra-mé-ta-ti-on
ab-strait	splen-di-de	a-stro-lo-gue		ad-mi-ni-stra-teur
in-serit	seru-pu-le	in-struc-ti-on		en-re-gi-stre-ment
stri-ete	strie-te-ment	con-serip-ti-on		ad-mi-ni-stra-ti-on
seri-be	stra-pon-tion	a-stro-no-me		tran-splan-ta-ti-on
ru-stre	ga-stri-te	stra-ta-gè-me		stra-ti-fi-ca-ti-on
lu-stre	sou-strai-re	selé-ro-ti-que		con-struc-ti-on
bi-stre	mon-stru-eux	in-serip-ti-on		ob-struc-ti-on
mu-sele	re-gi-stre	sou-strac-ti-on		ga-stro-no-me
pro-serit	si-ni-stre	a-stra-ga-le		a-stro-no-mi-e
ro-stral	ea-da-stre	a-stro-la-be		su-serip-ti-on

ARTICULATIONS TRIPLES

102	101	100	99
0-212-01-210	16-22-210	20-0-10-102	01-1022
210-212-01-01	01-2-210	212-16-210	10-2122
21-10-10-212	01-13-210	2-212-10-102	210-1022
01-10-21-210	01-10-210	2-212-10-102	01-1022
21-212-10-01	01-21-210	21-10-210	10-2122
21-212-10-01	01-21-210	21-10-210	10-2122
21-212-10-01	01-21-210	21-10-210	10-2122
21-212-10-01	01-21-210	21-10-210	10-2122
21-212-10-01	01-21-210	21-10-210	10-2122
21-212-10-01	01-21-210	21-10-210	10-2122
21-212-10-01	01-21-210	21-10-210	10-2122
21-212-10-01	01-21-210	21-10-210	10-2122
21-212-10-01	01-21-210	21-10-210	10-2122
21-212-10-01	01-21-210	21-10-210	10-2122
21-212-10-01	01-21-210	21-10-210	10-2122
21-212-10-01	01-21-210	21-10-210	10-2122
21-212-10-01	01-21-210	21-10-210	10-2122
21-212-10-01	01-21-210	21-10-210	10-2122
21-212-10-01	01-21-210	21-10-210	10-2122
21-212-10-01	01-21-210	21-10-210	10-2122

EXERCICES SUR L'H MUETTE.

Pher-be	Pher-ba-ge	Pha-bi-le-té	Phé-si-ta-ti-on
Phô-te	Pha-lei-ne	Pha-bi-tu-de	Phé-li-o-tro-pe
Pho-nne	Pher-mi-ne	Phé-mi-sphè-re	Phi-sto-ri-et-te
Phô-tel	Pha-bi-tant	Phé-ri-ta-ge	Pho-ri-zon-ta-le
Pha-bit	Pha-me-çon	Phu-ma-ni-té	Phé-li-o-sco-pe
Phé-breu	Phéc-ta-re	Phéc-to-li-tre	Phô-tel-le-ri-e
Phi-ver	Phi-stoi-re	Pher-bo-ri-ste	Phé-mo-rra-gi-e
Pho-nneur	Phi-stri-on	Phé-ro-ï-ne	Pho-spi-ta-li-té
Phu-meur	Pho-mma-ge	heu-reu-se-ment	Phy-po-cri-si-e
Phy-mne	Phor-lo-ge	Phi-ron-del-le	Phy-po-té-nu-se

EXERCICES SUR L'H ASPIRÉE.

la hai-ne	le ha-la-ge	le har-na-cheur	la ha-lle-bar-de
le ha-mac	le ha-ri-cot	le har-po-nneur	la har-di-es-se
la hou-sse	la hou-let-te	le her-sa-ge	la Hen-ri-a-de
la hâ-te	la ha-chu-re	la ha-chet-te	la ha-que-né-e
le hé-ros	le ha-nne-ton	le ho-che-ment	la ha-ren-gè-re
le ha-reng	le hé-ri-sson	le hour-da-ge	la hi-é-rar-chi-e
le hi-bou	la hou-ssi-ne	tout ha-le-tant	met-tre le har-nais
la ha-lle	le hur-le-ment	hâ-ti-ve-ment	pren-dre la har-pe
la hon-te	la ha-ran-gue	ha-ï-ssa-ble	lan-cer le har-pon
la hu-re	hon-teu-se-ment	hi-deu-se-ment	poi-re hâ-ti-ve

EXERCICES SUR LE MUELLÉ

l'hor-de	l'hor-da-re	l'hor-bi-té	l'hor-bi-té
l'hor-te	l'hor-bi-ne	l'hor-bi-te-de	l'hor-bi-te-de
l'hor-rano	l'hor-mi-ne	l'hor-ou-sphé-re	l'hor-ou-sphé-re
l'hor-tel	l'hor-di-tant	l'hor-ti-ta-ge	l'hor-ti-ta-ge
l'hor-bit	l'hor-ou-con	l'hor-ou-ti-té	l'hor-ou-ti-té
l'hor-brun	l'hor-ta-re	l'hor-to-di-tre	l'hor-to-di-tre
l'hor-ver	l'hor-toi-re	l'hor-do-ti-sis	l'hor-do-ti-sis
l'hor-nour	l'hor-ti-on	l'hor-ro-é	l'hor-ro-é
l'hor-nour	l'hor-nour-ge	l'hor-ren-se-ment	l'hor-ren-se-ment
l'hor-nour	l'hor-to-ge	l'hor-ton-de-je	l'hor-ton-de-je

EXERCICES SUR LE MUELLÉ

la pai-ne	le pa-la-ge	le par-na-chem	la pa-llé-de
le pa-nou	le pa-ri-cot	le par-po-nour	la par-é-ge
la pou-ssé	la non-let-té	le per-sa-ge	la Har-ta-ge
la pa-té	la pa-cha-re	la pa-chet-te	la pa-que-é
le pa-ros	le pa-mu-ron	le pa-ché-ment	la pa-que-re
le pa-reng	le pa-ri-son	le pa-ou-ge	la pa-ou-ge
le pi-bou	la non-zi-ne	tout pa-to-tant	met-tre le pa-tant
la pa-llé	le pa-ri-ment	pa-ti-é-ment	pre-ve-ir le pa-ri-ge
la non-té	la pa-ran-ge	pa-ri-ssé-je	l'hor-er le pa-ri-pan
la pa-re	don-ten-se-ment	hi-den-se-ment	po-ri-é pa-ti-ve

1° EXEMPLES DE MOTS OÙ LL A LE SON MOUILLÉ.

paill-e	ba-taill-e	a-beill-e	a-ccueill-i
taill-eur	é-caill-e	cor-beill-e	dé-pouill-é
feuill-e	fu-taill-e	o-reill-e	ci-trouill-e
brouill-e	mu-raill-e	vi-eill-e	gre-nouill-e
bouill-i	se-maill-e	gro-seill-e	pa-trouill-e
veill-e	te-naill-e	hou-teill-e	que-nouill-e
mouill-é	vo-laill-e	ré-veill-é	dé-bar-bouill-é

2° EXEMPLES DE MOTS OÙ LES DEUX LL ONT LE SON MOUILLÉ.

fi-llé	co-qui-llé	bé-qui-llé	che-ni-llé
che-vi-llé	fa-mi-llé	len-ti-llé	pa-co-ti-llé

3° EXEMPLES DE MOTS OÙ LES DEUX LL SE PRONONCENT COMME L.

vi-llé	mi-lli-on	di-sti-llé	tran-qui-lli-té
--------	-----------	------------	-----------------

4° EXEMPLES DE MOTS OÙ LES DEUX LL SE SÉPARENT ET SE PRONONCENT.

il-lus-tre	va-cil-lant	il-li-si-ble	il-lu-mi-na-ti-on
------------	-------------	--------------	-------------------

5° EXEMPLES DE MOTS OÙ LL A LE SON MOUILLÉ.

baill	fe-nouill	con-seill	fau-teuill
deuill	tra-vail	so-leill	cer-feuill

6° EXEMPLES DE MOTS OÙ L A LE SON MOUILLÉ.

pé-riil	a-vriil	ba-biil	gré-siil
---------	---------	---------	----------

7° EXEMPLES DE MOTS OÙ LL SE PRONONCE COMME L.

fu-siil	gen-tiil	ou-tiil	sour-ciil
---------	----------	---------	-----------

8° EXEMPLES DE MOTS OÙ L FINALE, PRÉCÉDÉE D'UN I, SE PRONONCE.

fiil	ciil	ci-viil	pu-e-riil
------	------	---------	-----------

EXEMPLES DE MOTS OÙ LA FINALE PRÉCÉDE D'UN V SE PRONONCE

paill-e	pa-tail-l-e	pa-tail-l-e	paill-e
tail-l-eur	é-cail-l-e	é-cail-l-e	tail-l-eur
faill-e	tail-l-e	tail-l-e	faill-e
proch-e	mir-rail-l-e	mir-rail-l-e	proch-e
honn-i	se-mrail-l-e	se-mrail-l-e	honn-i
veill-e	te-nail-l-e	te-nail-l-e	veill-e
meuill-é	vo-tail-l-e	vo-tail-l-e	meuill-é

EXEMPLES DE MOTS OÙ LA FINALE PRÉCÉDE D'UN V SE PRONONCE

é-lle	co-pail-l-e	co-pail-l-e	é-lle
épa-ri-lle	lan-ti-lle	lan-ti-lle	épa-ri-lle

EXEMPLES DE MOTS OÙ LES DEUX LA SE PRONONCENT COMME A

vi-lle	co-pail-l-e	co-pail-l-e	vi-lle
--------	-------------	-------------	--------

EXEMPLES DE MOTS OÙ LES DEUX LA SE PRONONCENT ET SE PRONONCENT

li-pas-tre	li-pas-tre	li-pas-tre	li-pas-tre
------------	------------	------------	------------

EXEMPLES DE MOTS OÙ LA SE PRONONCE

tail	te-nail-l-e	te-nail-l-e	tail
deuil	tra-vail-l-e	tra-vail-l-e	deuil

EXEMPLES DE MOTS OÙ LA SE PRONONCE

pa-tail-l-e	pa-tail-l-e	pa-tail-l-e	pa-tail-l-e
-------------	-------------	-------------	-------------

EXEMPLES DE MOTS OÙ LA SE PRONONCE

pa-tail-l-e	pa-tail-l-e	pa-tail-l-e	pa-tail-l-e
-------------	-------------	-------------	-------------

EXEMPLES DE MOTS OÙ LA SE PRONONCE

pa-tail-l-e	pa-tail-l-e	pa-tail-l-e	pa-tail-l-e
-------------	-------------	-------------	-------------

EXCEPTIONS ET DIFFICULTÉS.

fem-me <small>fa-me</small>	chœur <small>ke-re</small>	pou-let <small>pou-lé</small>	ver-tex <small>ver-té-xe</small>
fem-me-let-te <small>fa-me-lé-te</small>	vœu <small>veu</small>	sou-fflet <small>sou-ffé</small>	ao-ris-te <small>o-ris-té</small>
pru-dem-ment <small>pru-da-man</small>	nœud <small>neu</small>	per-ro-quet <small>pè-ro-ké</small>	paon <small>pan</small>
in-so-lem-ment <small>in-so-la-man</small>	mœurs <small>meur-se</small>	bref <small>bré-fe</small>	faon <small>fan</small>
in-dem-ni-té <small>in-da-m-ni-té</small>	gens <small>jan-se</small>	gri-ef <small>gri-é-fe</small>	pao-mne <small>pa-ne</small>
so-len-nel <small>so-la-né-le</small>	oi-gnon <small>o-gnon</small>	re-li-ef <small>ro-li-é-fe</small>	pao-nneau <small>pa-neau</small>
so-len-ni-té <small>so-la-ni-té</small>	pi-ed <small>pi-é</small>	i-dem <small>i-dé-me</small>	août <small>ou</small>
hen-nir <small>ha-nir</small>	tré-pi-ed <small>tré-pi-é</small>	i-tem <small>i-té-me</small>	août-te-ron <small>ou-te-ron</small>
hen-ni-sse-ment <small>ha-ni-sse-man</small>	nez <small>né</small>	re-qui-em <small>ré-qui-é-me</small>	Saô-ne <small>Sô-ne</small>
cou-en-ne <small>cou-a-ne</small>	a-ssez <small>a-ssé</small>	ad rem <small>a-de re-me</small>	taon <small>ton</small>
rou-en-ne-ri-e <small>rou-a-ne-ri</small>	so-nnez <small>so-né</small>	glu-ten <small>glu-te-ne</small>	Laon <small>Lan</small>
moe-lle <small>mous-le</small>	ai-mez <small>ai-mé</small>	ab-do-men <small>ab-do-mé-ne</small>	Caen <small>Kan</small>
poë-le <small>poua-le</small>	bou-cher <small>bou-ché</small>	hy-men <small>hi-mé-ne</small>	rum ou rhum <small>ro-mé</small>
fouet <small>foua</small>	en-cri-er <small>en-cri-é</small>	les des <small>lé dé</small>	mi-ni-mum <small>mi-ni-mo-me</small>
œuf <small>e-fe</small>	pa-pi-er <small>pa-pi-é</small>	ces mes <small>éé me</small>	ma-xi-mum <small>ma-xi-mo-me</small>
hœuf <small>be-fe</small>	lé-ger <small>lé-gé</small>	tes ses <small>té sé</small>	mu-sé-um <small>mu-sé-o-me</small>
œil <small>e-je (1)</small>	tra-vaill-er <small>tra-va-lé</small>	fi-er <small>fi-é-re</small>	dé-co-rum <small>dé-co-ro-me</small>
œill-è-re <small>e-je-ré</small>	po-mmi-er <small>po-mi-é</small>	hi-er <small>hi-é-re</small>	te De-um <small>té-dé-o-me</small>
œill-a-de <small>e-ja-dé</small>	o-reill-er <small>o-ré-ïé</small>	Creç <small>Cré-ke</small>	mé-di-um <small>mé-di-o-me</small>
œill-et <small>e-ïé</small>	cal-cu-ler <small>cal-cu-lé</small>	va-rech <small>va-ré-ke</small>	fac-tum <small>fac-te-me</small>
sœur <small>se-re</small>	et <small>é</small>	in-dex <small>in-dé-xe</small>	fac-to-tum <small>fac-to-to-me</small>
cœur <small>ke-re</small>	ob-jet <small>ob-jé</small>	si-lex <small>si-lé-xe</small>	ga-geu-re <small>ga-ju-re</small>

EXCEPTIONS ET DIFFICULTÉS

ver-tax	pour-let	cheur	
son-filet	son-filet	ven	
paon	per-to-dret	prend	
lion	prel	mœurs	
pas-pne	tri-el	zans	
pas-pneun	re-f-el	oi-gnon	
soit	i-dem	pr-ed	
son-té-ron	i-lem	tré-ri-ed	
2e-0-ne	re-qui-em	nez	
laon	ad rem	8-2222	
laon	qui-ten	20-2222	
laon	ap-ds-men	21-2222	
laon	py-men	22-2222	
les des	les des	23-2222	
ces mes	ces mes	24-2222	
les des	les des	25-2222	
la-er	la-er	26-2222	
hi-er	hi-er	27-2222	
me-er	me-er	28-2222	
av-roop	av-roop	29-2222	
in-hex	in-hex	30-2222	
si-lex	si-lex	31-2222	
ob-let	ob-let	32-2222	

SUITE DES EXCEPTIONS ET DIFFICULTÉS.

ma-me-luk ma-me-lou-ke	pay-san pé-i-san	qua-ter-nai-re ou-a-ter-nè-re	bes-ti-aux bè-sti-o
sang-su-e san-su	ba-yo-nnet-te ba-io-nè-te	qua-tu-or ou-a-tuor	ges-ti-on gè-sti-on
cho-rus ko ru-se	ci-toy-en ci-toi-ien	chep-tel che-tè-le	di-ges-ti-on di-gè-sti-on
chi-ro-man-ci-e ki-ro-man-si	noy-au noi-iau	domp-ter don-té	mo-des-ti-e mo-dè-sti
chi-ro-gra-phai-re ki-ro-gra-fè-re	ba-lay-er ba-tè-té	in-domp-ta-ble in-don-ta-ble	sep-ti-è-me sè-ti-è-me
punch pon-che	roy-au-me roi-tè-me	promp-ti-tu-de pron-ti-tu-de	een-ti-è-me aan-ti-è-me
rumb rom-be	Gru-yè-re gru-tè-re	bap-tè-me ba-tè-me	sou-ti-en sou-ti-in
à jeun à jun	fuy-ard fu-iar	bap-ti-ser ba-ti-sé	por-ti-er por-ti-é
in-té-rim in-té-ri-me	ai-gu-i-lle é-gu-i-ic	bap-ti-stai-re ba-ti-stè-re	nous chan-ti-ons nou-chan-ti-on
im-mor-tel i-m-mor-tè-le	con-ti-gu-i-té son-ti-gu-i-té	comp-te con-te	vous com-ba-tti-ez vou-com-ba-ti-é
im-mu-a-ble i-m-mu-a-ble	i-nex-tin-gu-i-ble i-nex-tin-gu-i-ble	comp-ta-bi-li-té con-ta-bi-li-té	a-gnus a-gue-nu-ce
in-no-va-ti-on i-n-on-va-ci-on	al-gua-zil al-gou-a-xi-le	comp-tant con-tan	i-gni-co-le i-gue-ni-co-le
a-i-eul a-i-e-le	qu-es-teur cu-ès-teur	sculp-teur scul-teur	i-gni-ti-on i-gue-ni-ti-on
la-i-en-ce fa-ian-oe	é-qu-i-la-té-ral é-qu-i-la-té-ral	sculp-tu-re scul-tu-re	sta-guan-te sta-gue-nan-te
ha-ir a-ir	é-qu-i-an-gle é-qu-i-an-gle	sept sè-te	sta-gna-ti-on sta-gue-na-ti-on
na-if na-i-fe	é-qu-es-tre é-qu-è-stre	dam-né dâ-né	i-nex-pu-gna-ble i-nex-pu-gue-na-ble
na-i-ve-té na-i-ve-té	é-qu-i-ta-ti-on é-qu-i-ta-ti-on	con-dam-na-ti-on con-dâ-na-ti-on	reg-ni-co-le rè-gue-ni-co-le
hé-ro-i-que hé-ro-i-ke	qu-in-tu-ple cu-in-tu-ple	au-tom-ne au-to-ne	gno-mo-ni-que gno-mo-ni-que
No-ël no-è-le	a-qua-rel-le a-cou-a-rè-le	asth-me a-s-me	gé-o-gno-si-e gè-o-gue-ni-si-e
eray-on cré-ion	a-qua-ti-que a-cou-a-ti-que	asth-ma-ti-que a-s-mâ-ti-que	di-a-gno-si-que di-a-gue-no-si-ke
fray-eur frè-ieur	é-quateur é-cou-a-teur	isth-me i-s-mè	
tuy-au tui-ou	qua-dru-pè-de ou-a-dru-pè-de	ba-sti-on ba-sti-on	

SUITE DES EXCEPTIONS ET DIFFICULTÉS

des-ti-aux	du-ter-dai-te	pa-vo-nnet-te	ms-mis-lak
des-ti-on	du-en-or	ei-toy-en	and-é-é
di-gra-ti-on	chep-tel	noy-an	epa-va
pro-nes-ti-c	domp-ter	ba-ly-er	chi-to-nan-ci-e
sep-ti-mes	in-omp-ti-ble	roy-an-me	chi-to-ter-phi-re
en-ti-é-me	promp-ti-lu-de	Grn-vé-re	punch
son-ti-en	pap-té-ne	luy-ard	rump
por-ti-er	hap-ti-ser	si-gu-ille	a-jenn
nous-é-mi-on	hap-ti-sti-re	con-ti-gu-té	in-té-rim
vous-com-mi-ti-er	comp-té	lex-tin-gu-i-ble	im-mu-ter
a-gu-n	comp-té-ri-lé	ai-gu-ai	in-mu-ter
i-en-co-lé	comp-tant	pu-es-ter	a-ri-ai
i-en-ti-on	sculp-tur	é-pu-ia-té-ral	la-t-en-co
se-gu-ant	sculp-tu-re	é-pu-i-an-gie	ha-ti
se-gu-ant	scpt	é-pu-es-re	ha-ti
se-gu-ant	dan-né	é-pu-i-va-ti-on	na-vo-te
se-gu-ant	con-dam-né-en	pu-ni-ti-ve	hé-ro-i-que
se-gu-ant	an-ti-m	a-pu-ter-le	no-si
se-gu-ant	esth-m	a-pu-si-que	est-ou
se-gu-ant	esth-ma-li-que	é-pu-ter	ha-va-er
se-gu-ant	esth-me	pu-pu-é-bé	lu-va
se-gu-ant	pa-si-on		

ALPHABET USUEL DANS L'ORDRE DES DICTIONNAIRES.

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I I

H L M N O P Q R S T

U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

ALPHABET USUEL DANS L'ORDRE DES DICTIONNAIRES

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

MAXIMES.

1. On est a-ssez ri-che, quand on ne doit ri-en.
2. Ai-de-toi, le ci-el t'ai-de-ra.
3. La-bou-rez pen-dant que le pa-res-seux dort, vous au-rez du blé à ven-dre et à gar-der.
4. A-do-re Di-en, ho-no-re tes pa-rents, ché-ris tes a-mis, o-bé-is aux lois.
5. Un bi-en-fait re-pro-ché perd tout son mé-ri-te.
6. Ne re-mets pas à de-main le bi-en que tu peux fai-re au-jour-d'hu-i.
7. Le temps per-du ne se re-trou-ve ja-mais.
8. L'eau qui tom-be gou-tte à gou-tte fi-nit par ron-ger la pi-er-re la plus du-re.
9. Sois in-dul-gent pour ton a-mi, il le se-ra pour toi.
10. Un mau-vais a-cco-mmo-de-ment vaut mi-eux qu'un bon pro-cès.
11. Sois bon, et a-lors ne fais au-cun cas du mal qu'on dit de toi.
12. Il faut sa-voir se te-nir où l'on est bi-en.
13. Qui do-nne vi-te, do-nne deux fois.
14. Ne fais pas à un au-tre ce que tu ne veux pas qu'on te fa-sse.
15. Qui ne se la-sse ja-mais, vi-ent à bout de tout.
16. Ne dis ri-en d'un au-tre, en son ab-sen-ce, que tu ne sois prêt à lu-i di-re en fa-ce.
17. Qui veut qu'on par-le bi-en de lu-i, ne doit pas mal par-ler des au-tres.
18. On voit u-ne paill-e dans l'œil de son voi-sin, et l'on ne voit pas u-ne pou-tre dans le si-en.
19. Pro-mets peu, mais ti-ens tes pro-mes-ses.
20. Par-ler beau-coup n'est pas u-ne preu-ve de rai-son.
21. Dis-moi qui tu han-tes, et je te di-rai qui tu es.
22. Il vaut mi-eux se tai-re que de mal par-ler.

MAXIMES

1. On est assez riche, quand on ne doit rien.
2. Vi-de-toi le ci-el t'ai-de-ra.
3. La lan-ter-ne pen-dant que le pa-res-seux dort, vous ar-ra-tes du lit à l'en-fer.
4. A-do-rez bi-en, ho-no-rez les pa-rents, ché-riez les a-mis, a-bé-né-zix les loix.
5. La bi-en-fai-té re-pro-ché perd tout son mé-ri-te.
6. Ne re-mets pas à de-main le bi-en que tu peux fai-re au-jour-d'hui.
7. Le temps perdu ne se re-trou-ve ja-mais.
8. L'heu qui tom-be sou-ble à sou-ble fi-nit par con-sez la pi-er-re la plus du-re.
9. Sois in-dif-fé-rent pour ton a-mi, li se-ra pour toi.
10. Un man-rais a-co-mu-né-ment veut mi-eux d'un bon pa-rés.
11. Sois bon, et a-lors ne fais au-cun cas du mal d'un di-ble.
12. Il faut sa-voir se te-nir où l'on est bi-en.
13. Qui do-mine vi-ve, ho-mine deux fois.
14. Ne fais pas à un au-tre ce que tu ne veux pas d'un te-ble.
15. Qui ne se la-ssé ja-mais, vi-ent à bout de tout.
16. Ne dis ri-ten d'un au-tre, en son ab-sen-ce, que tu ne sois prêt à le dé-mentir en sa-ce.
17. Qui veut d'un par-ti bi-en de lui, ne doit pas mal par-ler des au-tres.
18. On voit a-ne paillé dans l'œil de son voi-sin, et l'on ne voit pas sa pro-pre dans le si-en.
19. Pro-mets peu, mais ti-ens tes pro-mes-ses.
20. Par-ler beau-coup n'est pas une preuve de sa-voir.
21. Dis-moi qui tu han-tes, et je te di-rai qui tu es.
22. Il vaut mi-eux se taire que de mal par-ler.

RÈGLES DE CONDUITE.

Fai-re mal ce que l'on fait, en-nu-i-e et dé-goû-te; fai-re bi-en, a-mu-se et in-té-res-se. Voi-là pour-quoi un bon maî-tre en-ga-ge sans ces-se ses é-lè-ves à bi-en s'a-ppli-quer; car a-lors seu-le-ment le tra-vail les a-mu-se-ra, et les a-mu-se-ra mê-me plus que le jeu.

Il n'y a point d'art, point de mé-ti-er où l'on ne pu-i-isse a-ppren-dre cha-que jour quel-que cho-se. L'i-gno-rant et le pa-res-seux sont les seuls qui croient tout sa-voir.

Si vous vou-lez ê-tre ri-che, n'a-ppre-nez pas seu-le-ment co-mment on ga-gne; sa-chez aus-si co-mment on mé-na-ge.

Il est plus di-ffi-ci-le de con-ser-ver sa for-tu-ne que de la fai-re. So-yez en gar-de con-tre les pe-ti-tes dé-pen-ses, ce sont el-les qui fi-ni-ssent par ru-i-ner.

U-ne des plus bel-les qua-li-tés d'un jeu-ne hom-me, c'est l'or-dre. A-voir de l'or-dre, c'est ne pas per-dre un mo-ment, mo-yen a-ssu-ré pour fai-re beau-coup de cho-ses dans le moins de temps po-ssi-ble; c'est ran-ger cha-que cho-se de ma-ni-ère que ri-en ne s'é-ga-re, que ri-en ne se per-de, et qu'on pu-i-isse tout re-trou-ver à l'in-stant même; c'est cal-cu-ler ce que l'on re-çoit, et ce que l'on dé-pen-se, de ma-ni-ère à n'ê-tre ja-mais em-ba-rra-ssé, et à se fai-re u-ne ré-ser-ve pour les ma-lheurs im-pré-vus et pour les ma-la-di-es.

RÈGLES DE CONDUITE

Faites tout ce que l'on fait en bien et évitez tout ce que l'on fait en mal. Ne parlez pas de mal de personne. Ne vous mêlez pas de ce qui ne vous regarde pas. Ne vous laissez pas aller à la raillerie et à la plaisanterie. Ne vous laissez pas aller à la dispute et à la querelle. Ne vous laissez pas aller à la calomnie et à la diffamation. Ne vous laissez pas aller à la médisance et à la calomnie. Ne vous laissez pas aller à la raillerie et à la plaisanterie. Ne vous laissez pas aller à la dispute et à la querelle. Ne vous laissez pas aller à la calomnie et à la diffamation. Ne vous laissez pas aller à la médisance et à la calomnie.

SUITE DES RÈGLES DE CONDUITE

Dans toutes les occasions qui se présentent de parler ou d'agir, faites-le doucement, posément; l'étourderie et l'irréflexion sont le principe de la plupart de nos fautes. Votre contenance doit être décente et vos paroles doivent être mesurées. Un extérieur léger n'attire que du mépris.

Si vous êtes obligé de donner un avis, ou de faire une réprimande, ne dites jamais des paroles dures et piquantes: le fruit de votre ridicule colère se rait d'irriter les esprits et non de les corriger.

Voulez-vous être un homme de bien? Cherchez un ami véritable; reconnaissez de bonne foi vos fautes et n'ayez jamais recours au mensonge pour les déguiser: une faute avouée est à demi réparée. Pour peu que votre sincérité devienne suspecte, quel cas fera-t-on de vous? Le mensonge est le vice des âmes basses.

Si vous vous répandez en injures contre quelqu'un qui vous déplaît, si vous en venez jusqu'à le frapper, il usera de représailles, et vous rendra coups pour coups, injures pour injures. Si vous êtes querelleur, si vous vous livrez à l'impétuosité de votre langue et que vous vous fassiez un jeu de médire ou de calomnier, vous vous rendrez redoutable; mais, ne vous y trompez pas, vous serez détesté de tout le monde. La douceur, au contraire, nous fait des amis; la justice nous les conserve.

SUITE DES RÈGLES DE CONDUITE

Faint, illegible text on the left page, likely bleed-through from the reverse side.

PREMIÈRES CONNAISSANCES.

No-tre a-nné-e Se com-po-se de dou-ze mois, qui sont : jan-vi-er, fé-vri-er, mars, a-vril, mai, ju-in, juill-et, août, sep-tem-bre, oc-to-bre, no-vem-bre et dé-cem-bre.

La se-mai-ne est de sept jours, qui sont : di-man-che, lun-di, mar-di, mer-cre-di, jeu-di, ven-dre-di, sa-me-di. Le di-man-che est le jour con-sa-cré au re-pos.

Dans u-ne a-nné-e, il y a cin-quan-te-deux se-mai-nes. Les mois ont tren-te ou tren-te et un jours. Les sept mois de tren-te et un jours sont : jan-vi-er, mars, mai, juill-et, août, oc-to-bre et dé-cem-bre. les au-tres mois ont tren-te jours, à l'ex-cep-ti-on de fé-vri-er, qui a or-di-nai-re-ment vingt-hu-it jours, et vingt-neuf jours tous les qua-tre ans.

U-ne a-nné-e est or-di-nai-re-ment com-po-sé-e de trois cent soi-xan-te-cinq jours, et de trois cent soi-xan-te-six, quand le mois de fé-vri-er a vingt-neuf jours. Lors-que l'a-nné-e a trois cent soi-xan-te-six jours, on l'a-ppe-le bi-ssex-ti-le. Cent a-nné-es for-ment un si-è-cle.

Il y a dans cha-que a-nné-e qua-tre sai-sons : le prin-temps, qui co-mmen-ce en mars, l'au-tom-ne en sep-tem-bre, l'é-té en ju-in, et l'hi-ver en dé-cem-bre. L'a-nné-e co-mmen-ce le pre-mi-er jan-vi-er. Cha-que sai-son du-re trois mois : mais il y a quel-ques jours de plus dans le prin-temps et l'é-té que dans l'hi-ver et l'au-tom-ne.

PREMIÈRES CONNAISSANCES.

La terre a une forme de boule. C'est le soleil qui lui procure la lumière et la chaleur. Quand nous voyons le soleil, nous disons qu'il fait jour; quand le soleil éclaire la partie de la terre opposée à celle que nous habitons, nous ne le voyons plus: c'est alors le moment de la nuit. Quelque temps avant le lever du soleil, il commence à faire jour: c'est l'aurore. Quand le soleil disparaît le soir, il ne fait pas nuit immédiatement, surtout en été: c'est le crépuscule.

Les jours les plus longs de l'année sont du quinze au vingt-huit juin: le soleil ne se couche qu'à huit heures et quelques minutes, et se lève quelques minutes avant quatre heures du matin.

Les jours les plus courts sont du dix-huit au vingt-six décembre. Le froid est souvent très-rigoureux à cette époque. C'est la saison des neiges et des glaces, comme le printemps est celle de la verdure et des fleurs.

Dans la mythologie ou histoire fabuleuse des divinités païennes, le printemps est représenté sous la figure d'un beau jeune homme, le front entouré de guirlandes de fleurs; l'été, sous la forme d'une belle femme, portant une gerbe d'épis et tenant une faucille à la main; l'automne est figuré par un homme d'un âge mûr, couronné de pain et de raisins; l'hiver est représenté sous la forme d'un vieillard, tremblant et réchauffant ses mains glacées.

Il y a dans chaque année quatre saisons: le printemps, qui est le plus agréable, commence en mars et finit en juin; l'été, qui est le plus chaud, commence en juin et finit en septembre; l'automne, qui est le plus agréable, commence en septembre et finit en décembre; l'hiver, qui est le plus froid, commence en décembre et finit en mars.

Le printemps est représenté par un jeune homme, l'été par une jeune femme, l'automne par un homme d'un âge mûr, et l'hiver par un vieillard.

Le printemps est la saison de la verdure et des fleurs, l'été est la saison de la chaleur et du jour, l'automne est la saison de la récolte et de la maturité, et l'hiver est la saison du froid et de la nuit.

SUITE DES PREMIÈRES CONNAISSANCES.

La terre a une forme de boule. C'est le soleil qui lui procure la lumière et la chaleur. Quand nous voyons le soleil, nous disons qu'il fait jour; quand le soleil éclaire la partie de la terre opposée à celle que nous habitons, nous ne le voyons plus: c'est alors le moment de la nuit. Quelque temps avant le lever du soleil, il commence à faire jour: c'est l'aurore. Quand le soleil disparaît le soir, il ne fait pas nuit immédiatement, surtout en été: c'est le crépuscule.

Les jours les plus longs de l'année sont du quinze au vingt-huit juin: le soleil ne se couche qu'à huit heures et quelques minutes, et se lève quelques minutes avant quatre heures du matin.

Les jours les plus courts sont du dix-huit au vingt-six décembre. Le froid est souvent très-rigoureux à cette époque. C'est la saison des neiges et des glaces, comme le printemps est celle de la verdure et des fleurs.

Dans la mythologie ou histoire fabuleuse des divinités païennes, le printemps est représenté sous la figure d'un beau jeune homme, le front entouré de guirlandes de fleurs; l'été, sous la forme d'une belle femme, portant une gerbe d'épis et tenant une faucille à la main; l'automne est figuré par un homme d'un âge mûr, couronné de pain et de raisins; l'hiver est représenté sous la forme d'un vieillard, tremblant et réchauffant ses mains glacées.

SUITE DES PREMIÈRES CONNAISSANCES

La terre que nous habitons a la forme d'une boule. C'est le globe. Elle est divisée en parties qui se distinguent par leur température et leur humidité. On appelle ces parties les climats. Les climats sont différents à cause de la situation de la terre par rapport au soleil. Les climats sont plus chauds dans les pays qui sont plus près du soleil, et plus froids dans les pays qui sont plus loin du soleil.

Les jours les plus longs de l'année sont du printemps au commencement de l'été. Les jours les plus courts sont du commencement de l'hiver au commencement du printemps. Les jours sont égaux à l'équinoxe. C'est le printemps et l'automne. Les jours sont plus longs que les nuits pendant le printemps et l'été, et plus courts pendant l'automne et l'hiver.

Il y a quatre saisons dans l'année : le printemps, l'été, l'automne et l'hiver. Le printemps est la saison où les fleurs commencent à pousser. L'été est la saison où les jours sont les plus longs. L'automne est la saison où les feuilles commencent à tomber. L'hiver est la saison où les jours sont les plus courts.

NOTIONS D'AGRICULTURE.

L'agriculture est l'art de cultiver la terre, c'est-à-dire de lui faire produire le plus qu'il est possible, sans l'épuiser.

Les terres ne sont pas toutes susceptibles du même rapport : il y en a de fertiles, de médiocres et de mauvaises.

L'habileté du cultivateur consiste à bien connaître le terrain qui convient à chaque plante, à recueillir et à composer des engrais.

Une terre est fertile, si les parties qui la composent sont assez divisées pour donner passage à l'air, à l'eau et aux racines ; si elle contient une certaine quantité de matières végétales ou animales ; si elle peut s'échauffer facilement et retenir une quantité d'eau suffisante.

Parmi les différentes espèces de terres, on distingue :

1° La terre franche, dans laquelle la chaux, l'argile et le sable, qui sont les principes les plus ordinaires des terres, se trouvent mêlés dans de bonnes proportions.

2° La terre forte ou argileuse, dans laquelle l'argile est très-abondante : pendant les pluies, elle devient pâteuse et s'attache aux instruments de labourage ; pendant les froids et les grandes chaleurs, elle se durcit ou se crevasse.

3° La terre calcaire contient une grande quantité de chaux réduite en poudre : elle est poreuse et ne retient pas l'eau ; la vigne y vient bien.

4° La terre sablonneuse, dans laquelle le sable domine trop : ce genre de terre est peu fertile, surtout lorsque le sable y est en très-grande quantité.

NOTIONS D'AGRICULTURE.

L'agriculture est fait de cultiver la terre, c'est-à-dire de lui faire produire le plus possible sans l'épuiser.

Les terres ne sont pas toutes susceptibles du même rapport : il y en a de fertiles, de médiocres et de mauvaises.

L'habileté du cultivateur consiste à bien connaître le terrain qui convient à chaque plante, à reconnaître et à composer des engrais.

Une terre est fertile, si les parties qui la composent sont assez divisées pour donner passage à l'air, à l'eau et aux racines ; si elle contient une certaine quantité de matières végétales ou animales ; si elle peut s'échauffer facilement et retenir une quantité d'eau suffisante.

Parmi les différentes espèces de terres, on distingue : 1. La terre franche, dans laquelle la chaux, l'argile et le sable, qui sont les principes les plus ordinaires des terres, se trouvent mêlés dans de bonnes proportions.

2. La terre forte ou argileuse, dans laquelle l'argile est très-abondante ; pendant les pluies, elle devient pâteuse et s'attache aux instruments de labourage ; pendant les froids et les grandes chaleurs, elle se durcit ou se crevasse.

3. La terre calcaire contient une grande quantité de chaux réduite en poudre ; elle est poreuse et ne retient pas l'eau ; la vigne y vient bien. 4. La terre sablonneuse, dans laquelle le sable domine trop : ce genre de terre est peu fertile, surtout lorsque le sable y est en très-grande quantité.

SUITE DES NOTIONS D'AGRICULTURE.

Sous la couche de terre labourable se trouvent des lits d'argile, de sable, de cailloux, de marne, qui, selon les circonstances, augmentent ou diminuent la fertilité du sol. Les terres blanches ont bien plus de peine à s'échauffer que les noires : ces dernières absorbent la chaleur, tandis que les autres la réfléchissent.

Il ne suffit pas de connaître la nature des terres, il faut encore savoir les amender. On les amende en leur donnant les qualités qui leur manquent.

Le défaut d'une terre forte est de ne pas laisser l'eau pénétrer convenablement : on y remédie en divisant la surface avec la charrue, avec la herse. Ce dernier instrument brise les mottes que la charrue n'a fait que soulever.

Si l'argile est trop abondante, ce que l'on reconnaît quand la terre est pâteuse ou s'attache à la charrue, le meilleur moyen à employer est d'y mêler du sable ou de la marne.

La marne est une pierre à chaux, mêlée avec de l'argile ou du sable ; on la nomme marne grasse, lorsqu'elle renferme beaucoup d'argile, et marne maigre, lorsqu'elle est mêlée de sable. Il ne faut pas employer indifféremment toutes les marnes : ainsi, par exemple, la marne grasse, qui renferme beaucoup d'argile, ne peut être appliquée à une terre forte.

A défaut de marne, on peut employer du sable ou de la pierraille. Lorsque les pierres sont trop abondantes dans un terrain, elles le rendent improductif ; mais, dans une terre trop forte, elles divisent le terrain et sont très-utiles.

On peut encore, pour éviter de trop grands frais, ne couper que les épis d'une récolte de blé, et enfouir les pailles, qui sont aussi très-bonnes pour diviser la terre.

SUITE DES NOTIONS D'AGRICULTURE.

Sous la couche de terre labourable se trouvent des lits d'argile de sable, de cailloux, de marne, qui, selon les circonstances, augmentent ou diminuent la fertilité du sol. Les terres blanches ont bien plus de peine à s'échauffer que les noires : ces dernières absorbent la chaleur, tandis que les autres la réfléchissent.

Il ne suffit pas de connaître la nature des terres, il faut encore savoir les amender. On les amende en leur donnant les qualités qui leur manquent. Le défrichement d'une terre forte est de ne pas laisser l'eau pénétrer convenablement : on y remédie en divisant la surface avec la charrue, avec la herse. Ce dernier instrument brise les mottes que la charrue n'a pu que soulever.

Si l'argile est trop abondante, ce que l'on reconnaît quand la terre est battue ou s'attache à la charrue, le meilleur moyen à employer est d'y mêler du sable ou de la marne.

La marne est une pierre à chaux mêlée avec de l'argile ou du sable ; on la romme comme grasse, lorsqu'elle renferme beaucoup d'argile, et comme maigre, lorsqu'elle est mêlée de sable. Il ne faut pas employer indifféremment toutes les marnes : ainsi, par exemple, la marne grasse, qui renferme beaucoup d'argile, ne peut être appliquée à une terre forte. A défaut de marne, on peut employer du sable ou de la pierre fine.

Lorsque les pierres sont trop abondantes dans un terrain, elles le rendent improductif ; mais, dans une terre forte, elles divisent le terrain et sont très-utiles.

On peut encore, pour éviter de trop grands frais, ne couper que les épis d'une récolte de blé, et enlever les pailles, qui sont aussi très-bonnes pour diviser la terre.

SUITE DES NOTIONS D'AGRICULTURE.

On augmente la fertilité de la terre en y répandant une certaine quantité d'*engrais*, c'est-à-dire de matières animales ou végétales en décomposition.

Parmi les substances végétales, les meilleurs engrais sont les *récoltes en vert* qu'on enfouit pour féconder le terrain ; les *tourbes* mélangées avec le fumier, les *feuilles*, le *marc de raisin*, d'*olives*, de *fruits à cidre*, de *froment* ou d'*orge* qui a servi à la distillation.

Les *varechs* sont des plantes marines qui donnent un bon engrais ; mais elles ne sont employées que par les habitants des côtes.

Des *plantations d'arbres résineux* et surtout de *mélèzes* ont fertilisé des terrains ingrats, qui paraissaient condamnés à ne jamais rien produire. Les feuilles tombent, se pourrissent, et, se convertissant en terreau au bout d'un certain nombre d'années, rendent la terre fertile : cet engrais est très-usité en Belgique.

Les matières animales donnent les engrais les plus puissants et les plus actifs. On distingue parmi ces engrais : la *fiente de pigeon*, la *fiente de volaille*, les *excréments humains*, les *fumiers de mouton*, de *cheval*, de *vache*, de *porc*,

Le fumier de mouton s'obtient sur place, en parquant les moutons et en les faisant paître.

Dans les terres fortes, on doit enterrer le fumier avec le labour d'automne ; dans les terres froides avec le labour des semailles. Il faut vingt-cinq chars de fumier par hectare pour les terres fortes, et trente-deux pour les terres faibles : trop et trop peu de fumier sont également nuisibles.

Il est difficile de fixer l'emploi des amendements et des engrais : c'est l'expérience qui doit servir de guide aux laboureurs.

SUITE DES NOTIONS D'AGRICULTURE.

On augmente la fertilité de la terre en y répandant une certaine quantité de matières animales ou végétales en décomposition. Parmi les substances végétales, les meilleurs engrais sont les récoltes en vert qui ont servi à couvrir le terrain; les tourteaux mélangés avec le fumier, les feuilles, le marc de raisin, l'écorce de fruits à cœur, le froment ou d'orge qui a servi à la distillation.

Les récoltes sont des plantes marines qui donnent un bon engrais; mais elles ne sont employées que par les habitants des côtes.

Des plantations d'arbres résineux et surtout de mélèzes ont fertiles des terres incultes, qui produisent cependant à ne jamais rien produire. Les feuilles tombent, se pourrissent, et se convertissent en terrain en haut d'un certain nombre d'années, rendent la terre fertile: cet engrais est très-utile en Belgique.

Les matières animales donnent les engrais les plus puissants et les plus utiles. On distingue parmi ces engrais: la fiente de pigeon, la fiente de colombe, les excréments humains, les fumiers de mouton, de cheval, de vache, de porc.

Le fiente de mouton s'obtient sur place, en gardant les moutons et en les faisant paître.

Dans les terres fortes on doit enterrer le fumier avec le labour d'automne; dans les terres froides avec le labour des semailles. Il faut vingt-cinq chars de fumier par hectare pour les terres fortes, et trente-deux pour les terres faibles; trop et trop peu de fumier sont également nuisibles.

Il est difficile de fixer l'époque des amendements et des engrais; ces amendements doivent servir de guide aux laboureurs.

SUITE DES NOTIONS D'AGRICULTURE.

Outre les engrais, on emploie encore en agriculture des *stimulants*, qui augmentent la force des plantes, et qui, en se combinant avec les engrais, les rendent plus solubles. Les principaux stimulants sont: la *chaux vive*, le *plâtre*, la *cendre*, la *suie*.

La *chaux* est un stimulant qui offre les plus grands avantages. Quand on la mêle avec des substances végétales, telles que les racines et la paille, elle les décompose et les rend propres à servir d'engrais. Au contraire, si on la mêle avec des substances animales, elle ralentit la décomposition; ce qui est souvent utile, lorsqu'on ne veut pas employer tout de suite certains fumiers.

Le *plâtre* s'emploie pour les prairies artificielles: la luzerne, le trèfle et le sainfoin acquièrent par ce moyen beaucoup de *vigueur*, puisque le plâtre en triple la récolte. On le répand en *poudre* sur les feuilles du trèfle, de la luzerne, pendant la rosée ou un peu après la pluie: il en faut une quantité égale à celle du froment qu'on sèmerait dans le même champ. Une dépense de cent francs de plâtre rapporte autant de bénéfice qu'une dépense de mille francs d'engrais ordinaires. Quelquefois on emploie le plâtre calciné; l'effet en est plus prompt, mais il dure moins. Le plâtre, employé pour les fèves, les haricots, les pois, etc., est un stimulant actif, mais il nuit à la cuisson de ces légumes.

Les *cendres* sont aussi d'un très-grand usage en agriculture. On obtient de la cendre en brûlant de la tourbe ou d'autres substances végétales. Quinze hectolitres par arpent suffisent dans de bonnes terres; mais dans les terres argileuses on peut doubler au moins cette quantité.

La *suie* agit avec assez d'énergie; elle détruit les mauvaises herbes, comme la cendre et la chaux; sa couleur offre un avantage précieux, c'est de disposer le terrain à s'échauffer aisément.

SUITE DES NOTIONS D'AGRICULTURE.

Outre les engrais, on emploie encore en agriculture des stimulans qui augmentent la force des plantes, et qui, en se combinant avec les engrais, les rendent plus saines. Les principaux stimulans sont : le sulfate de potasse, le phosphate de chaux, le nitrate de soude, etc.

La chaux est un stimulant qui offre les plus grands avantages. Quand on la mêle avec des substances végétales, telles que les tiges et la paille, elle se décompose et les rend propres à servir d'engrais. Au contraire, si on la mêle avec des substances animales, elle retient la décomposition ; ce qui est souvent utile, lorsqu'on ne veut pas employer tout de suite certains fumiers.

Le sulfate d'ammoniac est employé pour les prairies artificielles : la luzerne, le trèfle et le sainfoin acquièrent par ce moyen beaucoup de vigueur, puisque le sulfate en brûle la récolte. On le répand en poudre sur les feuilles du trèfle de la luzerne, pendant la rosée ou un peu après la pluie ; il en faut une quantité égale à celle du foinement qu'on sème dans le même champ. Une dépense de cent francs de sulfate rapporte autant de bénéfices qu'une dépense de mille francs d'engrais ordinaires. Quelqu'un on emploie le sulfate calciné ; l'effet en est plus prompt, mais il dure moins. Le sulfate employé pour les légumes, les haricots, les pois, etc., est un stimulant actif, mais il nuit à la cuisson de ces légumes.

Les engrais sont aussi d'un très-grand usage en agriculture. On obtient de la cendre en brûlant de la tige ou d'autres substances végétales. Quinze hectolitres par arpent suffisent dans de bonnes terres ; mais dans les terres argileuses on peut doubler au moins cette quantité. La cendre agit avec assez d'énergie ; elle détruit les mauvaises herbes comme la cendre et la chaux ; sa couleur offre un avantage précieux, c'est de déposer le terrain à réchauffer aisément.

SUITE DES NOTIONS D'AGRICULTURE.

Avant de semer, il faut disposer convenablement la terre en la divisant et en la retournant. On emploie à ouvrir la terre et à la retourner la houe, la bêche, la fourche et la charrue.

On se sert de la houe pour remuer la terre, la diviser, la mêler avec les fumiers, ou en extraire les racines. La houe est carrée ou triangulaire. Chacune de ces houes a son avantage particulier : la dernière pénètre plus facilement, mais la première soulève plus profondément les mottes.

Dans la petite culture, on emploie beaucoup le labourage à la bêche. Ce genre de labour défonce bien le terrain, surtout quand il est fait à double fer de bêche, c'est-à-dire, lorsqu'au moyen de deux levées de terre on pénètre jusqu'à cinquante centimètres environ de profondeur. Mais on sent combien ce travail est pénible et dispendieux, et combien il exige de bras dans la grande culture, c'est-à-dire dans les exploitations considérables.

On remplace avantageusement la bêche par la fourche dans les terres compactes.

Pour la grande culture, la charrue est l'instrument le plus rapide et le plus économique. Les qualités essentielles d'une charrue sont : 1° de tracer un sillon profond et d'une largeur proportionnée au genre de culture ; 2° d'exiger le moins de force possible pour la traîner. Depuis quelques années différents modèles de charrue ont été perfectionnés ; on doit désirer que l'emploi s'en répande de plus en plus. La direction des sillons que trace le soc de la charrue n'est pas indifférente : si le terrain est sujet à des inondations, on les trace dans le sens de la pente, et l'on facilite par ce moyen l'écoulement des eaux ; si le terrain est plat, il faut laisser de distance en distance des sillons profonds qui restent vides et qui reçoivent les eaux. Lorsqu'on ne doit semer qu'au printemps, on donne un labour en automne, et on laisse aux pluies et aux gelées le soin d'émietter la terre.

SUITE DES NOTIONS D'AGRICULTURE.

Avant de semer, il faut disposer convenablement la terre en la divisant et en la retournant. On emploie à ouvrir la terre et à la retourner la charrue, la bêche, la fourche et la herse.

On se sert de la charrue pour retourner la terre, la diviser, la mêler avec les engrais, on en extrait les racines. La herse est servie en triangulaire. Chaque de ces herse a son avantage particulier: la dernière bêche plus facilement mais la première souève plus profondément les moelles.

Dans la petite culture, on emploie beaucoup le labourage à la bêche. Ce genre de labour détone bien le terrain, surtout quand il est fait à double herse, c'est-à-dire, lorsqu'on mène de deux levées de terre on peut aller jusqu'à cinquante centimètres environ de profondeur. Mais on sent toujours le travail est pénible et dispendieux, et combien il exige de bras dans la grande culture, c'est-à-dire dans les exploitations considérables.

On remplace avantageusement la bêche par la fourche dans les terres compactes.

Pour la grande culture, la charrue est l'instrument le plus rapide et le plus économique. Les qualités essentielles d'une charrue sont: 1. de tracer un sillon profond et d'une largeur proportionnée au genre de culture; 2. d'exiger le moins de force possible pour la traîner. Depuis quelques années différents modèles de charrue ont été perfectionnés; on doit désirer que l'outil est répandu de plus en plus. La direction des sillons que prend le soc de la charrue n'est pas indifférente: si le terrain est sujet à des inondations, on les trace dans le sens de la pente, et l'on facilite par ce moyen l'écoulement des eaux; si le terrain est plat, il faut laisser de distance en distance des sillons profonds qui restent vides et qui reçoivent les eaux. Lorsqu'on se doit semer pendant printemps, on donne un labour en automne, et on laisse aux pluies et aux gelées le soin d'émeuler la terre.

CALENDRIER DU CULTIVATEUR.

Janvier. Le cultivateur visite soigneusement ses harnais, ses outils et ses instruments de labourage; il y fait les réparations convenables. On prépare des paniers, des corbeilles, des paillassons; on cure les fossés; on ouvre des canaux; on bat en grange; et la paille, plus fraîche que lorsqu'elle est égrenée depuis longtemps, plaît davantage aux chevaux. Si le temps est sec, il faut, malgré le froid, faire sortir deux fois par jour le bétail et même les bêtes à laine: une trop longue captivité leur est nuisible. Quand on a des étangs ou des viviers, il faut avoir soin de faire briser la glace de distance en distance, afin de fournir de l'air aux poissons qu'on y élève ou qu'on y conserve.

Février. Ce mois est fort inconstant: s'il fait froid, on continue les travaux de janvier: on répare les bâtiments, on nourrit les abeilles, on s'occupe des engrais. Si le temps est doux, il est très-favorable à la plantation de toutes les espèces d'arbres qu'on n'a pas plantées en automne. On transporte les engrais sur les chènevières, et on leur donne le premier labour. On défriche les vieilles luzernes et autres terres. On peut même préparer les prairies artificielles.

Mars. On commence les labours dans les terrains les plus légers, pour dompter les jeunes taureaux et les poulains. On taille les haies et on les repique partout où elles manquent. C'est en mars que l'on fait la plus grande partie desensemencements du printemps. Il faut achever la taille des arbres fruitiers et les plantations. Après avoir semé les orges et les avoines, on sème les trèfles, les sainfoins, les lins d'été, les vesces, les gesses, les pois et les fèves. N'oubliez pas surtout les pommes de terre. Mars est l'époque des travaux pour les vignes: on achève les tailles, les plantations, les provignages, etc.

CALENDRIER DU CULTIVATEUR.

Janvier. Le cultivateur visite soigneusement ses bœufs, ses vaches et ses instruments de labourage; il y fait les réparations convenables. On prépare des paniers, des corbeilles, des paillassons; on cure les fossés; on ouvre des canaux; on bat en grange; et la paille, plus fraîche que lorsqu'elle est étendue depuis longtemps, est donnée aux chevaux. Si le temps est sec, il faut malgré le froid, faire sortir deux fois par jour le bétail et même les bêtes à laine: une trop longue espérance leur en nuirait. Quand on a des étangs ou des viviers, il faut avoir soin de faire briser la glace de distance en distance, afin de fournir de l'air aux poissons, qu'on y élève ou qu'on y conserve.

Février. Ce mois est fort incertain: s'il fait froid, on continue les travaux de janvier; on répare les bâtimens, on nourrit les abeilles, on coupe des engrais. Si le temps est doux, il est très-favorable à la plantation de toutes les espèces d'arbres qu'on n'a pas plantées en automne. On transporte les engrais sur les chenevrières, et on leur donne le premier labour. On débêche les vieilles luzernes et autres terres. On peut même préparer les prairies artificielles.

Mars. On commence les labours dans les terrains les plus froids, pour défrayer les terres labourées et les prairies. On taille les haies et on les repique partout où elles manquent. C'est en mars que l'on fait la plus grande partie des ensemencemens du printemps. Il faut achever la taille des arbres fruitiers et les plantations. Après avoir semé les orges et les avoines, on sème les trèfles, les sainfoins, les fèves, les vesces, les fèves, les pois et les haricots. On sème aussi les pommes de terre. On est à l'époque des travaux pour les vignes: on achève les colles, les plantations, les provignages, etc.

SUITE DU CALENDRIER DU CULTIVATEUR.

Avril. Les jours deviennent plus longs et plus chauds: on met les bêtes au pâturage, mais il faut avoir soin de les laisser d'abord peu de temps. Les fourrages verts succèdent aux fourrages secs pour la nourriture des bestiaux: la transition brusque peut occasionner des maladies; on ne doit d'abord donner que peu de fourrage vert, c'est insensiblement qu'on en augmentera la quantité. Le mois d'avril est le plus favorable de l'année pour semer le chanvre et les sarrasins. Les jardins potagers réclament aussi les soins du jardinier.

Mai. Les animaux de la basse-cour et les volailles de toute espèce méritent une attention particulière dans le mois de mai, à cause des couveuses et des petits nouvellement éclos. On tond les moutons dans ce mois. Il faut sarcler les blés. Les travaux du jardinage deviennent très-importants: c'est en mai qu'on récolte les petits pois, les artichauts, les fraises, etc. On fait la première coupe des prairies artificielles, telles que les luzernes, les trèfles et les sainfoins: on fait sécher l'herbe au soleil, on la met en meule, et on la rentre par un temps bien sec. Les abeilles commencent à essaimer: on les surveille pour que les nouveaux essaims ne se perdent pas. Ordinairement les essaims prennent leur essor de onze heures du matin à trois heures du soir.

Juin. Le hâtail ne demande plus autant de soin: seulement on tond les brebis qui n'ont pas encore été tondues. On sème le blé-sarrasin, les navets et les raves. Dans le Midi, on moissonne déjà quelques orges, des seigles et des blés. On continue la récolte des prairies artificielles, et l'on commence à faucher les prairies naturelles: on y pratique des irrigations pour avoir de beaux regains. On batte les pommes de terre et le maïs. On sème encore des carottes, si les premiers semis ont manqué; on sème aussi la vesce commune, le sarrasin, les pois, les haricots et le millet.

SUITE DU CALENDRIER DU CULTIVATEUR.

Les jours deviennent plus froids et plus courts : on met les bêtes
à l'écurie, mais il faut avoir soin de les faire aller dans les champs
pour qu'elles ne perdent pas leur appétit. On sème le blé d'hiver
dans les terres qui ont été labourées en septembre. On sème aussi
le seigle et l'avoine dans les terres qui ont été labourées en octobre.
On sème le froment dans les terres qui ont été labourées en novembre.
On sème le maïs dans les terres qui ont été labourées en décembre.

On sème le lin dans les terres qui ont été labourées en janvier.
On sème le chanvre dans les terres qui ont été labourées en février.
On sème le coton dans les terres qui ont été labourées en mars.
On sème le riz dans les terres qui ont été labourées en avril.
On sème le millet dans les terres qui ont été labourées en mai.
On sème le sorgho dans les terres qui ont été labourées en juin.

On sème le blé dans les terres qui ont été labourées en juillet.
On sème le seigle dans les terres qui ont été labourées en août.
On sème l'avoine dans les terres qui ont été labourées en septembre.
On sème le froment dans les terres qui ont été labourées en octobre.
On sème le maïs dans les terres qui ont été labourées en novembre.
On sème le riz dans les terres qui ont été labourées en décembre.

SUITE DU CALENDRIER DU CULTIVATEUR.

Juillet. Les moissons sont en activité dans une grande partie de la France. On commence même à battre le blé. Déjà quelques cultivateurs ont adopté l'ingénieuse machine à battre le blé du Suédois Öfven; trois hommes en font le service. Cette machine bat dans une heure de cent à cent vingt gerbes de douze kilogrammes, donnant de cinq à six cents kilogrammes de grain. On soigne la vigne en lui ôtant ses pousses gourmandes; on lui donne un labour quand elle a passé la fleur. On greffe les fruits à noyau, les poiriers et les pommiers.

Août. Ce mois est ordinairement le plus chaud de l'année; il faut prendre garde de donner aux bestiaux de l'eau trop froide, surtout lorsqu'ils sont échauffés. Il faut labourer pour les semailles prochaines et charrier les engrais. On laboure les terres déjà retournées le mois précédent. Plusieurs labours sont nécessaires pour ameublir la terre, pour mélanger les engrais, et pour faire périr les mauvaises herbes. Les chanvres sont arrachés avec la précaution de laisser dans le meilleur terrain une partie des pieds femelles qui doivent fournir de la graine. On fait rouir le chanvre, c'est-à-dire on le fait séjourner pendant quelque temps dans l'eau. Si l'on peut avoir un filet d'eau courante, la filasse en devient plus nette et plus forte, et l'on n'est pas exposé aux exhalaisons dangereuses d'une eau croupissante et putréfiée.

Septembre. La chaleur diminue ordinairement dans ce mois; quelquefois on y éprouve des gelées. On transporte les engrais; on sème les seigles, l'avoine d'hiver, le froment. On arrache les variétés hâtives de pommes de terre: on recueille les betteraves pour nourrir les vaches laitières. On fait une seconde ou une troisième coupe des prairies. Les fourrages exigent de grandes précautions pour sécher. Déjà dans le Midi les vendanges sont en pleine activité.

SUITE DU CALENDRIER DU CULTIVATEUR.

Les moissons sont en activité dans une grande partie de la France. On commence même à battre le blé. Les propriétaires ont adopté l'ingénieuse machine à battre le blé du Soudan liban; mais l'homme en fait le service. Cette machine bat dans une heure de cent à cent vingt gerbes de douze kilogrammes, donnant de cinq à six sacs de froment de grain. On soigne la vigne en lui ôtant ses pousses superflues; on lui donne un labour profond elle a passé la fleur. On greffe les plants à

noter les pommiers et les poiriers.

Avant le mois est ordinairement le plus chaud de l'année; il faut prendre garde de donner aux bestiaux de l'eau trop froide, surtout lorsqu'ils sont fatigués. Il faut labourer pour les semailles prochaines et récolter les céréales. On laboure les terres déjà retournées le mois précédent. Les labours sont nécessaires pour arracher la terre pour labourer les terres et pour faire venir les mauvaises herbes. Les charrues sont nécessaires pour la préparation de l'assolement dans le meilleur terrain une partie des champs récoltés qui doivent fournir de la graine. On fait venir le chanvre, le colza à dire on le fait sécher pendant quelques jours dans un lieu sec et on le fait sécher au soleil. La récolte en devient plus nette et plus blanche. On ne peut pas exposer aux exhalaisons dangereuses d'une cour d'habitation et pendant.

Le climat diminue ordinairement dans ce mois; pendant l'été on y éprouve des gelées. On transporte les engrais; on sème les légumes. On arrache les variétés de légumes de printemps. On soigne les betteraves pour nourrir les vaches laitières. On soigne les arbres fruitiers. Les semences de légumes sont en terre. On soigne les arbres fruitiers. Les semences de légumes sont en terre.

On soigne les arbres fruitiers. Les semences de légumes sont en terre. On soigne les arbres fruitiers. Les semences de légumes sont en terre.

SUITE DU CALENDRIER DU CULTIVATEUR.

Octobre. Tenez vos troupeaux à l'étable toutes les fois que le blouillard ou la pluie mouille les prairies. Les propriétaires d'abeilles transportent leurs ruches près des champs de sarrasin alors en fleur. Les vendanges sont ouvertes partout. Le seul moyen de faire de bon vin est d'attendre la parfaite maturité des grappes. C'est dans ce mois que l'on commence la récolte des fruits à cidre, qu'il faut laisser fermenter un peu avant de les porter sous le pressoir.

Novembre. Si la saison n'est pas trop pluvieuse, les troupeaux peuvent encore aller au pâturage. On plante les arbres de toute espèce, ainsi que les haies vives. On pratique des rigoles pour assainir les terres ensemencées, les prés bas et les prairies artificielles. C'est à cette époque que l'on fait la moisson du sarrasin, qu'on arrache les navets et les raves pour nourrir et engraisser les bestiaux. Si le mois est sec, on peut semer le froment, qui n'en sera que plus beau. C'est le temps de la récolte des olives. Pour remplacer les pliviers qui sont morts, on se procurera des noyaux d'olives de l'archipel Grec, on les plantera au printemps et les sujets qui en proviendront seront robustes et braveront les intempéries de l'hiver.

Décembre. Pour accoutumer le bétail à passer d'une nourriture verte à une nourriture sèche, on lui donne des raves, des pommes de terre, des feuilles de choux verts. Cependant on profitera de tous les moments de beau temps pour conduire les moutons aux champs. Ils commencent à manger le feuillage dont on a fait des fagots au commencement de septembre. On achève les plantations d'automne. On soigne les vins, qu'on soutire s'il est nécessaire. On distille les marcs de cidre et de poiré. Le cultivateur soigneux visite et raccommode les harnais et les outils, il fait couper le bois pour le chauffage et pour la réparation des charrettes, charrues, pressoirs, etc. Les longues soirées sont employées à couper en morceaux les betteraves, les pommes de terre, les raves, qui doivent nourrir les troupeaux le lendemain.

HYGIÈNE.

L'*hygiène* est l'art de conserver la santé. C'est une vertu encore plus qu'un art, puisqu'elle consiste presque entièrement dans l'absence des passions violentes, des excès et des vices qu'elles engendrent, dans la sagesse des désirs et la prudence de la conduite, dans l'exercice modéré de l'esprit et du corps, dans la propreté, dans la régularité du régime.

Habitations. La meilleure exposition pour les bâtiments est celle du levant; la plus mauvaise est celle du nord. Les arbres et les murs seront assez éloignés pour ne pas intercepter l'air, la lumière et les rayons du soleil. On doit craindre le voisinage des marais, des eaux où l'on fait rouir le chanvre ou le lin, des voiries, des cimetières et de certaines fabriques. On évite de coucher dans les rez-de-chaussée, surtout dans les contrées humides. Lorsqu'on y est forcé, il faut en élever le sol au-dessus du terrain, ne fût-ce que de trente centimètres, enduire les murs de mortier au lieu de plâtre. Un plancher sous lequel on établit un courant d'air est un des meilleurs préservatifs de l'humidité. Les chambres d'habitation devraient avoir au moins trois mètres de hauteur et une étendue proportionnée au nombre des personnes qui y logent. Il est nuisible d'habiter celles qui sont nouvellement bâties ou récemment peintes. On laisse les fenêtres ouvertes aussi souvent que la saison et le temps le permettent. Dans les pièces où l'on couche, on les tient fermées pendant la nuit; on tire les lits des alcôves et l'on ouvre les rideaux. Rien n'est plus malsain que d'élever des animaux dans les chambres à coucher, d'y faire sécher du linge, de s'y chauffer avec des braisières, d'y conserver des fleurs odorantes. Les cuisines seront bien aérées, bien éclairées; les fourneaux seront sous une hotte de cheminée ou y communiqueront par des tuyaux. La plus grande propreté régnera dans les habitations des hommes et dans celles des animaux; il faudra en éloigner les fumiers. Les eaux ménagères, les eaux savonneuses et les ordures ne doivent séjourner ni dans les cours ni dans les rues. Il est très-dangereux de les jeter dans les puisards que l'on creuse près des maisons; ces puisards ne doivent recevoir que des eaux bien propres et être curés souvent. Les lieux d'aisances seront bien aérés; on en lavera les murs et le sol avec une dissolution de chlorure de chaux, et l'on y laissera un vase contenant de ce chlorure en poudre. Les mêmes moyens seront employés pour assainir les lieux infectés.

HYGIÈNE

L'hygiène est l'art de conserver la santé. C'est une vertu morale plus qu'une science. Elle consiste à éviter les excès et les vices, à résister aux passions violentes, à se livrer à des occupations saines, à se tenir dans la modération de la conduite, dans l'exercice modéré de l'esprit et du corps, dans la propreté, dans la régularité du régime.

Modération. La meilleure exposition pour les bâtiments est celle du levant; la plus mauvaise est celle du nord. Les arbres et les murs servent de brises; on ne pas intercepter l'air, la hauteur et les rayons du soleil. On doit éviter le voisinage des maisons, des caves et des lieux où se trouvent des cimetières, des écuries et des étables. On doit éviter de coucher dans les rues, les tavernes, les lieux où se trouvent des écuries, des étables, des caves, des lieux où se trouvent des cimetières, des écuries et des étables. On doit éviter de coucher dans les rues, les tavernes, les lieux où se trouvent des écuries, des étables, des caves, des lieux où se trouvent des cimetières, des écuries et des étables.

SUITE DE L'HYGIÈNE.

Vêtements. Les vêtements doivent être larges et ne serrer fortement aucune partie du corps. Les meilleurs habits sont ceux de laine. Les chemises de coton sont préférables à celles de chanvre ou de lin. Quand l'été vient, on ne doit quitter que peu à peu ses vêtements chauds, et se hâter de les reprendre lorsque l'air se refroidit. Il ne faut jamais marcher pieds nus, encore moins se découvrir, s'exposer à un courant d'air, s'arrêter dans un lieu humide ou boire de l'eau froide quand on est en transpiration.

Bains et soins de propreté. Pendant les saisons froides, un bain tiède par mois; pendant les saisons chaudes, des bains de rivière, des bains de mer et la natation sont très-favorables, nécessaires même à la santé. Ne vous baignez jamais que trois ou quatre heures après les repas. Lavez-vous tous les jours les mains et la figure à l'eau froide, une ou deux fois par semaine les pieds dans l'eau chaude.

Aliments. Ne pas manger assez a des inconvénients; manger trop en a de bien plus graves. Dès que vous vous sentez malade, mettez-vous à la diète. La variété des mets convient à l'estomac; habituez-vous à manger de tous ceux qui ne sont pas malsains, à moins qu'ils ne vous incommode. Pendant les temps froids et humides, nourrissez-vous de viande et de légumes farineux, et buvez un peu de vin si vous le pouvez. Pendant les temps chauds et secs, augmentez la proportion de poisson, de légumes frais, et soyez sobre de vin. En été et en automne, préférez les viandes blanches, les légumes et les fruits de la saison; mangez moins que de coutume, et jamais de fruits verts ou gâtés. Lorsque les chaleurs sont très-fortes, assaisonnez un peu plus vos aliments; et, sans exclure les boissons rafraichissantes, buvez du vin en petite quantité. Evitez de manger et de boire entre vos repas, mettez au moins six heures d'intervalle entre ceux qui sont copieux, quatre seulement lorsqu'un des repas est léger. Tout le monde connaît les maux causés par l'ivrognerie. Les épidémies, et surtout le *choléra-morbus*, enlèvent avec une rapidité effrayante les personnes adonnées au vin ou aux liqueurs fortes, et en général ceux qui se livrent à des excès.

Sommeil. Neuf heures de sommeil suffisent aux enfants et aux vieillards, huit aux jeunes gens, sept aux adultes. Les lits trop doux sont insalubres.

Exercices. La promenade convient à tous les âges; la gymnastique, à la jeunesse et à l'âge mûr.

INDUSTRIE.

FER.

Le fer est sans contredit le métal le plus utile aux hommes; on le trouve répandu dans la nature avec une abondance proportionnée à son utilité. Le fer est très-dur; il est ductile, c'est-à-dire qu'on le réduit en fil sans rompre. On ne trouve presque jamais le fer pur; il est toujours mélangé avec d'autres substances: il s'appelle alors minerai. Il existe en France beaucoup de mines de fer.

Pour dériver le minerai des parties étrangères avec lesquelles il est combiné, on le met en contact avec du charbon dans un vase fermé. Quand le fer est ainsi fondu, on le coule dans des moules de bois: ainsi il s'appelle fonte. La fonte ou fer coulé est une matière dure et cassante. C'est avec la fonte qu'on fait les machines, les pistons de pompes, les bouillottes, etc. La fonte est fondue de nouveau dans un second fourneau appelé fourneau d'affinage. Quand elle est refroidie en une masse formée de grains, on la porte dans un troisième fourneau, d'où on la retire rouge et molle, pour la porter sous le marteau: c'est un ébauché de fer qui sert à forger le fer en barres.

On obtient l'acier en mettant le fer forgé en contact avec de la poudre de charbon à une température très-élevée. Le fer acier est plus dur qu'un grand degré de dureté et d'élasticité. C'est avec l'acier que l'on fait les ouvrages de coutellerie, les instruments de chirurgie, les ressorts de voitures, de machines, de montres, etc.

Tout le monde connaît la boussole, au moyen de laquelle les marins déterminent leurs vaisseaux au milieu des mers: la boussole n'est rien autre chose qu'une aiguille de fer aimanté, qui a la propriété de se diriger vers le nord.

On trouve toujours du fer dans les ossements, ou pierres qui tombent de l'atmosphère. Les physiciens ne sont pas d'accord sur l'origine de ces phénomènes extraordinaires.

INDUSTRIE.

PLOMB, ÉTAÏN ET ZINC.

Le plomb est un métal d'un blanc bleuâtre, mou, fusible à une faible température et très-pesant: il s'en faut pourtant de beaucoup qu'il soit le plus lourd des métaux, comme on le croit assez généralement. Les principales mines de plomb sont exploitées en Angleterre et en Allemagne; la France en possède quelques-unes moins importantes en Bretagne et dans la Lozère. On emploie ce métal à de nombreux usages. Il faut bien se garder de mettre du vin ou du vinaigre dans des vases de plomb: il pourrait en résulter de graves accidents.

L'étain est un métal d'un blanc d'argent, plus dur que le plomb, très-fusible et très-léger: on en fait des fourchettes, des cuillers, des assiettes, des plats, des brocs, etc. On peut mettre du vin et du vinaigre dans les vases d'étain, sans craindre aucun des inconvénients qui résultent de l'emploi du plomb pour le même usage. L'étain allié au plomb constitue la soudure des plombiers: réduit en lame mince et amalgamé avec le mercure, il forme le tain, dont on double les glaces et les miroirs. Le fer-blanc, dont on fait tant d'usage, n'est que de la tôle (fer laminé) recouverte d'une couche mince d'étain fondu. Les principales mines d'étain sont situées dans l'Inde, en Amérique, en Angleterre et en Allemagne; nous avons en France des mines d'étain, mais elles ne sont pas considérables.

Le zinc est un métal d'un blanc bleuâtre et plus dur que l'étain; il est malléable, fusible et volatil: on l'emploie dans la composition des feux d'artifice et dans les arts industriels. On fabrique en zinc des baignoires, des arrosoirs, etc. Il peut remplacer le plomb pour couvrir les édifices. Un alliage de cuivre et de zinc, ayant la couleur et l'éclat de l'or, vient d'être approprié, en Angleterre, à une foule d'usages.

INDUSTRIE.

PLOMB, ÉTAIN ET ZINC.

Le plomb est un métal d'un blanc bleuâtre, noir, fragile à une faible température et très-ductile : il se fait pourtant de beaucoup plus de poids que les autres métaux, comme on le voit assez généralement les mines de plomb sont exploitées en Angleterre et en Allemagne; la France en possède plusieurs-unes moins importantes en Bretagne et dans la Lozère. On emploie ce métal à de nombreux usages. Il faut bien se garder de mettre du vin ou du vinaigre dans des vases de plomb : il pour- rait en résulter de graves accidents.

L'étain est un métal d'un blanc d'argent, plus dur que le plomb, très- fragile et très-léger : on en fait des fourchettes, des cuillères, des casseroles, des plats, des brocs, etc. On peut mettre du vin et du vinaigre dans les vases d'étain, sans craindre aucun des inconvénients qui résultent de l'emploi du plomb pour le même usage. L'étain allié au plomb constitue la soudure des plombiers; réduit en lame mince et amalgamé avec le mercure, il forme le laiton, dont on double les faces et les miroirs. Le fer-blanc, dont on fait tant d'usage, n'est que de la tôle (ou lamine) recouverte d'une couche mince d'étain fondu. Les principales mines d'étain sont situées dans l'Inde, en Amérique, en Angleterre et en Allemagne; nous avons en France des mines d'étain, mais elles ne sont pas considé- rables.

Le zinc est un métal d'un blanc bleuâtre et plus dur que l'étain; il est malléable, fragile et volatil : on l'emploie dans la composition des laques de zinc et dans les arts industriels. On l'applique en zinc des parois des églises, etc. Il peut remplacer le plomb pour couvrir les édifices. Un alliage de cuivre et de zinc, ayant la couleur et l'éclat de l'or, vient d'être découvert en Angleterre, à une fois d'usage.

INDUSTRIE.

CUIVRE.

Les principales mines de cuivre sont celles d'Angleterre, de Russie, de Suède, d'Autriche, du Japon et d'Amérique. En France, on n'exploite avec fruit que celle de Chessy, près de Lyon. Le cuivre dans son état de pureté est un métal rougeâtre, très-malléable, sonore, mais susceptible d'être altéré par les acides les plus faibles, et même par l'humidité de l'air, qui le couvre d'un oxyde vert, redoutable par ses effets terribles, et connu sous le nom de *vert-de-gris*.

On fabrique avec le cuivre des chaudières, des casseroles et beaucoup d'instruments de cuisine. Comme on courtait les plus grands dangers en préparant les aliments dans des vases de cuivre, on revêt ces vases, dans l'intérieur, d'une couche mince d'étain fondu; c'est ce qu'on appelle les étamer. Pour éviter l'empoisonnement par le vert-de-gris, il faut : 1° laver les casseroles à l'eau bouillante avant de s'en servir; 2° ne pas y laisser refroidir les aliments.

Allié au zinc, le cuivre devient le laiton ou cuivre jaune, dont on fabrique les compas, les instruments de physique, etc. Le cuivre uni à l'étain forme l'airain ou le bronze, dont on fait des cloches, des canons, des statues. Aujourd'hui les modèles de bronze employés dans les pendules et orne- ments de cheminées sont en cuivre couvert de plusieurs couches de peinture habituellement verte.

On trouve quelquefois du cuivre métallique naturel, mais il est toujours en petites masses. Les minerais de cuivre sont, au contraire, fort nombreux : le plus communément répandu est un composé de cuivre, de soufre et de fer, qu'on appelle *pyrite de cuivre*; on le rencontre en masses assez considérables ou en filons.

INDUSTRIE.

CUIVRE.

Les principales mines de cuivre sont celles d'Angleterre, de Russie, de Suède, d'Espagne, du Japon et d'Amérique. En France, on n'exploite que celle de Chessy, près de Lyon. Le cuivre dans son état de pureté est un métal rougeâtre, très-malléable, sonore, mais susceptible d'être altéré par les acides les plus faibles et même par l'humidité de l'air, qui le couvre d'un oxyde vert, redoutable par ses effets terribles et connus sous le nom de vert-de-gris.

On fabrique avec le cuivre des chaudières, des canotiers et beaucoup d'autres ustensiles de cuisine. Comme on courtise les plus grands dangers en préparant les aliments dans des vases de cuivre, on recourt aux vases dans lesquels on coupe même de l'aini; c'est ce qu'on appelle les ustensiles d'aini. Pour éviter l'empoisonnement par le vert-de-gris, il faut l'éviter. Les ustensiles à feu bouillants avant de s'en servir, il ne faut pas y laisser refroidir les aliments.

Allié au zinc le cuivre devient le laiton ou cuivre jaune, dont on fabrique les canotiers, les instruments de physique, etc. Le cuivre uni à l'étain forme l'étain ou le bronze, dont on fait des cloches, des canons, des statues. Ajoutant aux modèles de bronze employés dans les pendules et autres ustensiles de ménage, on y ajoute du cuivre converti de plusieurs espèces de peinture.

Le cuivre purifié du cuivre métallique naturel, est le cuivre rouge. Les minerais de cuivre sont au nombre de plusieurs. Le plus communément répandu est un composé de cuivre, de soufre et de fer, qu'on appelle pyrite de cuivre; on le rencontre en masses considérables ou en filons.

INDUSTRIE.

ARGENT, OR ET PLATINE.

L'argent est un métal blanc, sonore, susceptible, comme l'or, d'être réduit en fils de grande finesse, et ne se fondant qu'à une haute température. On le trouve quelquefois en masses ou blocs d'un volume considérable; mais on l'extract le plus habituellement d'autres substances avec lesquelles il est combiné. Les principales mines d'argent sont celles du Pérou et du Mexique. On emploie l'argent à faire un grand nombre d'ouvrages d'orfèvrerie; nos pièces de monnaie de cinq francs, de deux francs, d'un franc, de cinquante et de vingt centimes, sont en argent. Le kilogramme pesant d'argent fin vaut deux cent vingt-deux francs.

L'or est le plus précieux de tous les métaux: il est jaune, très-malléable, très-tenace, très-dur, très-pesant et presque inaltérable. Les principales mines d'or exploitées étaient celles du Brésil, de la Colombie et de la Sibérie; celles de la Californie et de l'Australie, exploitées depuis peu d'années, sont encore plus productives. Pour accroître la dureté de l'or, on l'allie à une petite quantité de cuivre ou d'argent. Nos monnaies d'or et d'argent contiennent un dixième d'alliage, et conséquemment neuf dixièmes de fin: c'est ce qu'on appelle leur titre. Dans l'orfèvrerie, les bijoux, selon leur destination, contiennent plus ou moins d'alliage. Le kilogramme pesant d'or fin vaut trois mille quatre cent quarante-quatre francs quarante-quatre centimes, c'est-à-dire quinze fois et demie le même poids d'argent.

Le platine est un métal d'un gris d'acier, qu'on trouve disséminé au Brésil et dans la Sibérie. La propriété qu'il a d'être inattaquable par le feu, l'air et les acides, le rend très-précieux dans les arts.

INDUSTRIE.

ARGENT, OR ET PLATINE.

L'argent est un métal blanc, sonore, susceptible, comme l'or, d'être... en fils de grande finesse, et ne se fondant qu'à une haute température. On le trouve quelquefois en masses ou blocs d'un volume considérable; mais on l'extrait le plus habituellement d'autres substances avec lesquelles il est combiné. Les principales mines d'argent sont celles du Pérou et du Mexique. On emploie l'argent à faire un grand nombre d'objets d'art; nos pièces de monnaie de cinq francs, de deux francs, d'un franc, de cinquante et de vingt centimes, sont en argent. Le kilogramme pèse cent vingt-deux francs.

L'or est le plus précieux de tous les métaux; il est jaune, très-malleable, très-tenace, très-dur, très-pesant et possède l'inextinguible. Les principales mines d'or sont celles du Brésil, de la Colombie et de la Sibirie; celles de la Californie et de l'Australie, exploitées depuis peu d'années, sont encore plus productives. Pour servir la fabrication de l'or on fait à une petite quantité de cuivre ou d'argent. Nos monnaies d'or et d'argent contiennent un dixième d'alliage, et conséquemment perdent de leur poids ce qu'on appelle leur titre. Dans l'industrie les bijoux, selon leur destination, contiennent plus ou moins d'alliage. Le kilogramme pèse cent trois mille quatre cent quarante-cinq francs quarante-quatre centimes, c'est-à-dire quinze fois et demie le même poids d'argent.

Le platine est un métal d'un gris d'acier, qu'on trouve disséminé en petits morceaux dans la Sibirie. La propriété qu'il a d'être inattaquable par le feu, et de résister à l'action de tous les acides, le rend très-précieux dans les arts.

PENSBES ET CONSEILS TIRES DES LIVRES SAINTS.

1. La crainte du Seigneur est le commencement de la sagesse.
2. Les yeux du Seigneur contemplent en tous lieux les bons et les méchants.
3. Lorsque vous entrez dans la maison du Seigneur, considérez où vous mettez le pied, et approchez-vous pour écouter ce que Dieu vous commande.
4. Mon fils, si les méchants veulent vous attirer par leurs caresses, ne vous laissez point aller; s'ils disent: Venez avec nous, entrez en société avec nous; n'allez point avec eux; gardez-vous bien de marcher dans leurs sentiers, car leurs pieds courent au mal.
5. Le cœur de l'homme change de pensées; mais la volonté du Seigneur est immuable.
6. Heureux celui qui a trouvé la sagesse et qui est riche en prudence.
7. Le trafic de la sagesse vaut mieux que celui de l'argent; et le fruit qu'on en retire est préférable à l'or le plus fin et le plus pur.
8. Reprenez le sage, et il vous aimera. Donnez une occasion au sage et il deviendra encore plus sage. Enseignez le juste, et il recevra l'instruction avec empressement.
9. Celui qui fréquente les sages deviendra sage lui-même; l'ami des insensés deviendra semblable à eux.
10. Celui qui applique son esprit à faire le mal passera pour un insensé.
11. La bonne réputation vaut mieux que les grandes richesses; et l'amitié est plus estimable que l'or et l'argent.
12. L'avare n'aura jamais assez d'argent, et celui qui est passionné pour les richesses n'en recueillera point de fruit.
13. Où il y a beaucoup de bien il y a aussi beaucoup de personnes pour le manger. De quoi sert-il à celui qui le possède, sinon qu'il voit de ses yeux beaucoup de richesses?
14. Celui qui donne au pauvre prête au Seigneur à intérêt, et le Seigneur lui rendra ce qu'il aura prêté.
15. Le malheur ne sortira jamais de la maison de celui qui rend le mal pour le bien.
16. Le véritable ami aime en tout temps, et le frère se connaît dans l'adversité.
17. Ne vous réjouissez point de la chute de votre ennemi, de peur que le Seigneur ne le voie et que cela ne lui déplaise.
18. Ne dites point: Je traiterai cet homme-là comme il m'a traité; je rendrai à chacun selon ce qu'il m'aura fait.

PENSÉES ET CONSEILS TIRÉS DES LIVRES SAINTS.

1. La crainte du Seigneur est le commencement de la sagesse.
2. Les yeux du Seigneur contemplent en tous lieux les bons et les méchants.
3. Lorsque vous entrez dans la maison du Seigneur, considérez où vous mettez le pied, et approchez-vous pour écouter ce que Dieu vous commande.
4. Mon fils, si les méchants veulent vous attirer par leurs caresses, ne vous laissez point aller; s'ils disent: Venez avec nous, entrez en société avec nous; n'allez point avec eux; gardez-vous bien de marcher dans leurs sentiers, car leurs pieds courent au mal.
5. Le cœur de l'homme change de pensées; mais la volonté du Seigneur est immuable.
6. Heureux celui qui a trouvé la sagesse et qui est riche en prudence.
7. Le train de la sagesse vaut mieux que celui de l'argent; et le fruit d'un bon conseil est préférable à l'or le plus fin et le plus pur.
8. Répétez le sage, et il vous aimera. Donnez une occasion au sage et il deviendra encore plus sage. Enseignez le juste, et il recevra l'instruction avec empressement.
9. Celui qui fréquente les sages deviendra sage lui-même; l'amour des sages devient semblable à eux.
10. Celui qui répugne son esprit à faire le mal passera pour un insensé.
11. La bonne réputation vaut mieux que les grandes richesses; et l'amitié est plus estimable que l'or et l'argent.
12. L'argent n'est jamais assez d'argent, et celui qui est passionné pour les richesses n'en recueille point de fruit.
13. Qu'il y a beaucoup de bien si l'on a aussi beaucoup de personnes pour le partager. De quoi sert-il à celui qui le possède, si non d'en voir de ses yeux beaucoup de richesses?
14. Celui qui donne au pauvre prête au Seigneur à intérêt, et le Seigneur lui rend ce qu'il aura prêté.
15. Le malheur ne sortira jamais de la maison de celui qui rend le mal pour le bien.
16. Le véritable ami aime en tout temps, et le frère se connaît dans l'adversité.
17. Ne vous réjouissez point de la chute de votre ennemi, de peur que le Seigneur ne le voie et que cela ne lui déplaise.
18. Ne dites point: Je traitais cet homme-là comme si m'a traité; je rendrai à chacun selon ce qu'il m'a fait.

PENSÉES ET CONSEILS TIRÉS DES LIVRES SAINTS.

1. Écoutez, enfants, les avis de votre père et suivez-les, afin que vous soyez sauvés; car Dieu a rendu le père vénérable aux enfants, et il a affermi sur eux l'autorité de la mère.
2. Celui qui honore son père recevra lui-même de la consolation de ses enfants, et il sera exaucé au jour de la prière.
3. La bénédiction du père affermit la maison des enfants, et la malédiction de la mère la détruit jusqu'aux fondements.
4. Instruisez et corrigez votre fils, et il sera votre consolation et les délices de votre âme.
5. N'épargnez point la correction à l'enfant; car si vous le frappez avec la verge, il ne mourra point et vous délivrerez son âme de l'enfer.
6. Celui qui épargne la verge à son fils le hait; mais celui qui l'aime s'applique à le corriger.
7. Celui qui cache ses crimes ne réussira point; mais celui qui les confesse et s'en retire obtiendra miséricorde.
8. Le seigneur est loin des impies; il exaucera les prières des justes.
9. Celui qui ferme l'oreille au cri du pauvre criera lui-même et ne sera point exaucé.
10. Celui qui exerce la justice et la miséricorde trouvera la vie, la justice et la gloire.
11. La balance trompeuse est en abomination au Seigneur; le poids juste est selon sa volonté.
12. Celui qui absout le coupable et celui qui condamne l'innocent sont tous deux abominables devant Dieu.
13. Le faux témoin sera puni, et celui qui dit des mensonges n'échappera pas à la justice de Dieu.
14. Un enfant qui est sage est la joie de son père; l'enfant insensé est la tristesse de sa mère.
15. Celui qui est vraiment sage reçoit volontiers les avis qu'on lui donne; l'insensé, au contraire, s'offense de ce qu'on lui dit.
16. Ne dressez point d'embûches au juste et ne troublez point son repos; car le juste tombera sept fois et se relèvera, mais les méchants seront précipités dans le mal.
17. Combien est infâme celui qui abandonne son père, et combien est maudit de Dieu celui qui aigrit l'esprit de sa mère.
18. Mon fils, soulagez votre père dans sa vieillesse et ne l'attristez point durant sa vie. Si son esprit s'affaiblit, supportez-le et ne le méprisez point à cause des avantages que vous avez au-dessus de lui; car la charité que vous aurez eue pour votre père ne sera point mise en oubli, et Dieu vous récompensera.

PENSÉES ET CONSEILS TIRÉS DES LIVRES SAINTS.

1. Écoutez, enfants, les avis de votre père et suivez-les afin que vous soyez
 2. Celui qui honore son père recevra lui-même de la consolation de ses
 3. La débauche du père entraîne la ruine des enfants et la malédic-
 4. L'indigent et corrigé votre fils, et il sera votre consolation et les
 5. Ne vous laissez point la correction à l'enfant; car si vous le frappez trop
 6. Celui qui épargne la verge à son fils le fait; mais celui qui l'aime
 7. Celui qui aime ses enfants ne les châtie point; mais celui qui les con-
 8. Le Seigneur aime les justes; il exauce les prières des justes.
 9. Celui qui aime la justice au sein du pauvre créera l'abondance de sa vie.
 10. La justice temporelle est en abomination au Seigneur; le poids
 11. Celui qui aime la justice et celui qui observe ses commandements sont
 12. Le Seigneur aime la justice de Dieu, et celui qui diffère de ses messages n'échap-
 13. Le Seigneur est sage est la joie de son père; l'enfant honteux est
 14. Celui qui est vraiment sage reçoit volontiers les avis d'un lui
 15. Le Seigneur aime la justice et se réjouit de ce qu'on lui dit;
 16. Le Seigneur aime la justice, mais les méchants seront pré-
 17. Le Seigneur aime la justice et se réjouit de ce qu'on lui dit;
 18. Le Seigneur aime la justice et se réjouit de ce qu'on lui dit;
 19. Le Seigneur aime la justice et se réjouit de ce qu'on lui dit;
 20. Le Seigneur aime la justice et se réjouit de ce qu'on lui dit;

PENSÉES ET CONSEILS TIRÉS DES LIVRES SAINTS.

1. Paresseux, allez à la fourmi: considérez sa conduite et apprenez à être sage; puisque, n'ayant ni chef, ni maître, ni prince, elle fait néanmoins sa provision.
2. Jusques à quand dormirez-vous, paresseux? Quand vous réveillerez-vous de votre sommeil? Vous dormirez un peu, vous sommeillerez un peu, vous vous croiserez un peu les bras, et l'indigence viendra vous surprendre comme un homme qui marche à grands pas, et la pauvreté se saisira de vous. Mais si vous êtes laborieux, votre moisson sera abondante et l'indigence fuira loin de vous.
3. Le bien amassé à la hâte diminuera; celui qu'on recueille à la main, et peu à peu, se multipliera.
4. Celui qui est mou et lâche dans ce qu'il fait n'est guère différent de celui qui dissipe ce qu'il a.
5. Le sommeil est doux à l'ouvrier qui travaille, soit qu'il ait peu ou beaucoup mangé; mais le riche est si rempli de viandes qu'il ne peut dormir.
6. Celui qui passe le temps à boire du vin avec plaisir laissera des marques de sa honte dans sa maison.
7. Le vin est une source d'intempérance, et l'ivrognerie entraîne avec soi bien des désordres; quiconque y met son plaisir ne deviendra jamais sage.
8. Celui qui aime les festins sera dans l'indigence; celui qui aime le vice et la bonne chère ne s'enrichira point.
9. Ne vous trouvez point avec les grands buveurs de vin, ni avec les gens de bonne chère; car ceux qui passent le temps à boire et à se régaler deviendront pauvres, et celui qui aime à dormir ne sera vêtu que de haillons.
10. A qui dira-t-on: « Malheur! » Pour qui seront les querelles et les blessures? pour qui la rougeur et l'obscurcissement des yeux, sinon pour ceux qui passent le temps à boire du vin, et qui mettent leur plaisir à vider des coupes?
11. Il y a six choses que le Seigneur hait, et son cœur déteste la septième: les yeux altiers, la langue amie du mensonge, les mains qui répandent le sang innocent, le cœur qui médite de noirs desseins, les pieds légers pour courir au mal, le témoin trompeur qui assure des mensonges, et celui qui sème des divisions entre les frères.

