脱影奇觀

利

脫影奇觀中卷下

乾葛羅礫照影之法

以前所論照影、皆是溼照之法、若出外照影、用溼法有諸多不便、因而又變通乾照之法、譬如要照郭外之山川卯壑、並人物、以及遠路相邀、諸般器物、携帶維艱、是以在家豫備乾玻片、或大或小、裝入行篋帶之、照成之後、急回家以發現之、此並非溼玻片、晾乾、帶之出外之法也、緣另有其法、與溼者迥別、而方法甚夥、不能罄述、擇其簡便易於作爲者、以備採取、然而其法雖殊、理無二致、諸法專以保衛感光之玻片爲事、至於浸蘸銀水、溼乾無甚分別、其溼者出筒卽入櫃中、若乾法緣葛羅礫乾後

則質性全變、雖再溼之、亦不能復其舊、而葛羅礁乾後、髣髴蟬翼、每與玻片有離間之弊、設有一法、傾葛羅礁以先、用雞蛋稀清、敷於玻片上面、此後雖再溼之、即發現之、則不致與玻片相離耳、又法用白漆、漆於玻片四過、約寬二三分、則把住葛羅礁與玻片不能相離、又法在發現以先、傾淡酒於玻片上、可以稍復葛羅礁之質性、○西國歷來善此藝者、各呈其技、設方專以保護玻片、爲法極多、不能殫述、玆將傑衛之數法、聊試言之、有用各據膠膠者、有用各據白糖氷糖者、有用各等酒者、有用奶子者、或用茶者、或用加菲者、或用熟粉子者、或用雞子清者、其餘物類多端、不能枚舉、斯無非保護玻片與葛羅礁兩不相離、俾以乾作溼之意、兼可發重其影、與溼者無少異、○此皆簡易之法、入銀筒與溼法無別、惟出筒時、用蒸水洗去玻片上面之餘銀、在暗室中窨乾、入匣照之、比溼者稍覺遲緩、至成影後、用白漆、漆於四圍玻邊、再入銀水筒、此即溼之之時也至於發定之法、與溼照者同、如明日出外照影、必須今晚豫施其法、即照成之後、須趕緊發定之方、可緣其不容久待之故耳、○其最善便者、莫妙於葛羅礁蛋清之法、

發現乾玻片之法

發現溼玻片惟一法、至於乾玻片、其法不一、而乾法每不用鐵水、所用者乃三種、吸嗑水也、○其一用吸嗑嘎哩二哥林士、蒸水一安士、將照成之乾玻片、先用甜水滌洗之、後傾吸嗑水於玻片、約幾分工刻、比之溼者、即行呈露、若其影淡薄無色、再用酸銀水幾滴、滴於玻片之上、酸銀水、方列後、硝强銀十五哥林士、檸檬酸十哥林士、蒸水一安士、配之、即現重影、○其二用吸嗑嘎哩一哥林、凍醋三十滴、蒸水一安士、若用此法發現、在聚影匣之工夫須大、與前法作爲一據、若欲發重、兌後方銀水二三滴、方列於後、硝强銀十哥林士、蒸水一安士、○其三用不酸之吸嗑嘎哩發現之法、其法亦有三、○第一用吸嗑九十六哥林士、元酒一安士、○第二用炭氣莫呢亞九十六哥林士、蒸水一安士、○第三用白羅敏之灰精十哥林士、蒸水一安士、發現之時、另用一器、盛淨水一安士、兌第一水十滴、第三水五滴、將乾玻片溼之、以後用此水傾於玻片上面、浸漬之約幾秒、然後迴入器中、再將第二水滴入器中五滴、再傾於玻片之上、立現其影、若發現欠當、再兌第二水五滴、其影方足、○其發現之乾法、皆用吸嗑嘎哩爲君也、兌炭氣莫呢亞、其力尤勝、兌第三水之故、恐第一第二之水、發現有差、必致有霧、所以用第三方之水、爲治其弊也、若用之失當、非但發現遲慢、竟有形影不出者、若發現呈露影色

不重、用清水滌之、再用酸咖啡、與銀水發重之、○再洗之、用定影水定之可也、定影水、乃海波索達也

葛羅碘蛋清之法 第一

常行所用、乃白羅艾碘之葛羅碘、能作脉、可以把固其玻片、傾葛羅碘之時、用吸器筒、吸住玻片、須佈滿四角、然後蘸入另配之銀水筒中、其方列於後、硝强銀一安士、蒸水十二安士、凍醋半安士、艾碘灰精二哥林士、化之、過淋便是、出筒後以蒸水洗之、再用清水滌之、將玻片放入盤中、又一方列於後、艾碘灰精三哥林士、蒸水一安士、化之、將此水傾於盤中、總以浸沒玻片爲度、

繼作玻片、陸續出入、清水滌之、使淨、再傾後方、此即蛋清之法也、用蒸水二箇半安士、雞蛋清十安士、艾碘之灰精五十哥林士、白羅敏莫呢亞母十哥林士、濃莫呢亞水一百二十滴、以上共入大玻瓶內、刻搖之使勻、然後過淋、此水可以久不壞、用此水再傾於葛羅碘上面、擺佈浸漬之、使滲於葛羅碘內、傾入器中、再重複之、控淨餘瀝、然後烘乾、緣不令感光之故也、藏於乾處、久而不壞、臨用以先烘熱之、俟稍冷、再入於醋銀水中、約一分工刻方列於後、硝强銀三十哥林士、蒸水一安士、凍醋半蓮拉們、蘸此水無須乎暗室、取出要洗滌淨盡、審乾之、然此水常蘸蛋清、久必變色、須充高嶺土、可以澄蛋清於底、則不能變色也、此玻片夏天可收

六十日、冬天可收六箇月、惟此法照影、比溼者在匣、須加五倍工刻、稍過當之方妙、○發現用淨吸嗞、或淡吸嗞皆可、

葛羅碘蛋清之法第二

此法起初造作、以至入銀筒之後、洗滌之、與前法無異、洗淨後、再傾此水於玻片之上、其方列於後、雞蛋清一安士、蒸水二安士、阿莫呢亞三十滴、共入器中、用箸打起浮沫、沈散化勻、再淋之、將此水傾於玻片、擺佈之使浸入葛羅碘中、將餘瀝迴入器中、用清水滌之極淨、再用蒸水洗之、放乾以後、微以蒸水潤之、再傾後方之水、方列於後、用咖哩酸二哥林士、蒸水一安士、過淋後傾於玻片、更互迭傾、使滲入葛羅碘、內控淨餘瀝、烤乾收之、此比第一法、尤能耐久、或半年、或一載、皆可以感光不壞、○發現水所用之淨吸嗞、或淡吸嗞、其方法見前、

葛羅碘蛋清之法第三

此法同上法一樣、至咖哩酸則變異之、茲用感光之銀水、○此銀水方列於後、硝强銀三十哥林士、蒸水一安士、凍醋幾滴、將此水傾於玻片、更互迭傾、約數次後洗滌之、審乾、臨照時比溼者加工刻約三倍之、發現之時、亦用淨吸嗞、或淡吸嗞皆可、○若發重影之時、須用酸銀水、與吸嗞、其方見前、

葛羅碘白羅敏之法

此法不須銀水筒、將硝强銀、研成極細面子、入於葛羅碘之中、配法方列於後、總以葛羅碘一安士、兌入硝强銀十一哥林士、此乃規矩、宜在暗室零細兌入、搖挽之使勻、果技藝精巧、硝强銀加增一二哥林士、感光尤勝、置諸箸處澄之、須四點鐘之久、方可用之、此乃感光之葛羅碘、須暗室中藏之、恐其見光變色、然不可久藏、須用時現配之、臨傾葛羅碘以先用白漆刷於玻片四週、約二三分許、再傾葛羅碘、俟稍乾、再放入清水盤中泡之、出水後、另入一盤、名淡呢水、方法列於後、用淡呢十五哥林士、蒸水一安士、○又方用淡呢十哥林士、咖哩三哥林士、雪白糖五哥林士、元酒十滴、蒸水一安士、配兌法、先化咖哩於蒸水之中、咖哩須熱水化之、否則難化、再入淡呢、又入白糖、俟稍冷、兌入元酒、浸玻片於此水盤中、約三分工刻、取出控乾、臨照時比淫者約加晷刻三倍、發現用淡呢、如色淡須酸呢、與銀水發重之、定影時、用三音呢之灰精、○配葛羅碘白羅敏之法、其方列於後、用配成之棉花綿、六哥林士、易得、與元酒、每半安士、白羅敏嗄達蜜母六哥林士、白羅敏莫呢亞母二哥林士、須按以上分數配兌之、或多或少、各從其便、配成須暫放七日後澄澈、方可用之、

樹膠與咖哩酸之法

常行之葛羅碘、可用以作胚、若葛羅碘一安士、須兌白羅敏嘎噠蜜母二哥林士、尤佳、而銀水總宜酸與不酸之間、其銀水之力至少須四十哥林士、兌蒸水一安士、將玻片放入銀筒、約一刻後、用蒸水淨洗之、須滌三四次、後傾此保護玻片之水、○其一法用 樹膠三十哥林士、冰糖五哥林士、蒸水一安士、化之、○其二用 咖哩酸三哥林士、熱蒸水一安士、化之、以上二方、配兌、然後過淋、將此水傾於玻片以上、先逐去上面之蒸水、再傾之、令此水滲於葛羅碘內、約一分工夫、控其餘瀝、暗室內箸乾之、此玻片可以久待、即成影後亦可以久待、雖然、耐久、然發現快而尤妙、至於一切乾法、總以發現之愈快愈好、即欲久待、須以紅綠黃紙黏於玻片之背、以避其光、臨發現時、洗去之、再發現、以先用白漆、或蛋清刷於玻片四週、○至乾照法、入聚影匣、比溼照之工刻、須加增約二三倍、○發現水、用淡咖啡、或用樹膠與鐵水發現之、先兌銀水幾滴、因淡咖啡不酸、所以必須兌銀水以酸之也、

葛羅碘綠氣銀印法

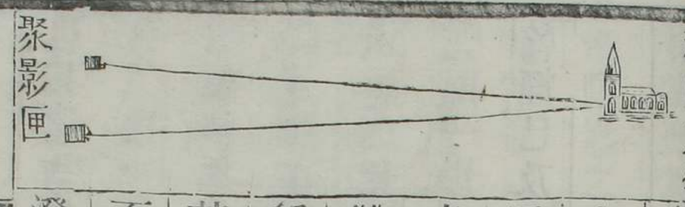
此法或印之於紙、或印之於猫兒眼玻璃、或淨玻璃、或象牙之上、或印於礫石版上俱可、配法用硝强銀十六哥林士研極細、兌酒一安士、須陸續兌入而化之、再入易得一安士後入配成之棉花網、約十二至十四哥林士、再兌綠氣石精之酒、一達拉們有半、○酒一安士、綠氣之石精十六哥林士、化之、將其石精酒兌入葛羅碘中、陸續兌入搖揺之即化、然後用之、雖日久亦不能壞、如印於玻璃之上、用此水一安士中、兌檸檬酸一哥林、○又法用硝强銀、或十二、或十五哥林士、水或十二、至十五滴、化之、用葛羅碘一安士、兌入其中、後每硝强銀五哥林士、兌入綠氣之石精一哥林、於酒中、

然後再覓檸檬酸、○其感光之紙片或玻片、有先用阿莫呢亞薰之者、其影片印成、而神氣煥然、如用玻片之時、先刷稀蛋清於玻邊之四週、若用紙片、須折其四圍之紙邊、微留一角、以洩藥水、紙片四角、用鍼闊於木版之上托之、再傾葛羅礁、俟干然後印之、或烘干、須俟冷印之、入梔印時、其工刻較蛋清紙、須要稍大、若四週不刷蛋清、印成以後、四圍須熔蠟、以封固其邊、然後用陳久淡發輝水、以發輝之、用薄定影水、以定之可也、如海玻三安士、水二十安士、此即薄者、定影約不過五分工刻、後用淨水洗滌、○再發輝之時、不可過其紫絳之色、緣其海玻不能減却其色也、而干後其影色深重、○此法亦可用半印半發現之、如印至五分工刻、後用濃咖哩酸與醋强黑鉛水、發現之則可、○如印於猫兒眼玻璃之上、西國有製成名猫兒眼玻璃者、須要作極好之塗影玻片、法用以上所紀之葛羅礁、緣氣銀、西國有配成者、在暗室中傾於猫兒眼玻片之上、四週以嘩咪漆漆之、用火炙干、冷定印之、另有梔子、畫有圖式、如印紙片之狀、然後以發輝形容之水、發輝之、用醋强索達二十哥林士、緣氣金一哥林、水二十安士、後定其影、而印出之影、柔細華美、而精巧特甚、其影之白處、潔白無玷、如猫兒眼影片之上、罩以淨玻璃、四圍封固之、非僅於遮護、而倍覺風韻也、○如印於淨玻片之上、將其影亦可以過於紙上、

濕潤葛羅礁之法

蓋因玻片出銀筒之後、不能久待、若乾、則失其感光之意、其水濕一散、而浮泛之硝强銀、即濃、而必致剝蝕艾礁之銀、所以嘗見玻片之脉上、往往有蜂窩之狀、○曾有多人設法、爲使其玻片之脉濕潤、不令其速干也、假如欲照極大之宮闕、或深邃之

堂廊、以及殿閣曲厦、而灣轉曲折、布置精密、其所照之工刻須久、或用此法照山川邱壑、倘俟數日後、回家以定、與發重之、其出外用此法照影、原爲簡便起見、回家之後、庶可任意重而定之、俱無不可、此法要在出銀水筒以後、用蒸水洗滌數次、以去浮泛之硝强銀、用蜜一數、水七數化之、如用飴糖、與水參半之、傾於玻片之上、或發現之後、亦可行之、成影以後、或回家重定之、先用淨水洗去蜜糖、然後定重之可也、



此法原本一物、要作兩影、緣兩影各有偏向、將常行所用之聚影匣、尺寸相等者、兩箇並列而照之、或一匣要照兩影、須稍挪移而復照之、然總不如雙鏡照之、簡捷便易耳、照植物不動者、單鏡則可、若動物非雙鏡不能無差也、○雙鏡照成與印成之後、有中分紙片左右易之者、然印之若多、不如印影以先、中分其玻片、左右易之爲愈、將中縫對齊、用紙條刷膠兩面黏固、而後印之、此法緣爲照成人物、取其賽眞活潑之意也、若非左右易之、其實形之影、猶變幻之態

也、其遠物似近而在前、近物似遠而列後、蓋照實形之聚影匣、有二種、一種乃常行所用之單鏡匣、安放於活槽木板之上、順槽推移、其板長一尺二寸、寬四寸八分、其匣有橫梔闊寬玻片約可照兩影、其影片無須更互、印成亦可賽眞、推原其故、乃因左影成於玻片之右、而右影感於玻片之左也、○以上用常法先照一影、插其闊版、橫挪其匣、約二寸許、再照之、○此法無論乾溼、已及透光之玻片、均可按法施行、

印透光玻璃影法

其法原爲裝飾窗牖、或作燈影劇觀、此法不論乾溼、皆可造作、惟陰影之玻片、要照得十分佳妙者、方好印於玻璃之上、須要明淨眞切、凸陽之處不欲太重、陰陽交會之處要界分顯然、至陰之處不欲如霧、衣紋裙褶要盡行呈露、不要有痕迹之弊、欲印之玻璃、若與陰影大小一樣、則更易、若用以上各乾法、尤覺便易、與印紙無別、放入梔中印之、感光約幾秒可成、然後以發定原影之法、發現定之、若作燈影、不必上白漆、倘燈影張大、恐影上有痕迹、如乾後其影慘暗、敷水晶白漆、亦可光耀其影、或安窗牖、或作挂屏、著色後可敷白漆以護之、外用明淨玻璃以

罩之、週圍玻邊用紙條糊嚴、以蔽土塵鑲邊裝飾、各從其便、○其過光之陽玻片、刷膠水於四圍之邊、然後鎔鉛粉、傾於玻片之上、搖之使勻、晾乾之後、用刀裁其週圍之膠邊、其胚即脫離玻片、黏着鉛粉之上、其影則悅目殊甚、若放置一二年之久、其影則漸漸而滅其迹矣、○如欲張大縮小、其法列於後、以上所言透明之玻片、與陰影大小尺寸一樣、若透明玻片欲張大收小、其影須用套影匣、套之可也、其套法甚多、不能悉錄、○一法將陰影玻片放於窗下、將窗牖用深藍布障黑、獨留光於陰玻片之處、其光由陰影透入黑室、即可成影、○又一法用套影匣、套透明之玻片、有雙抽櫃之套匣、前後兩端、俱有抽櫃、其前端有放玻片之櫃子、隨玻片之尺寸、小大不一、其鏡在匣之正中、亦可前而可後、欲套大也、其鏡向前、欲套小也、其鏡向後、其後端有退光之玻壁、亦名對光壁、又名樞玭壁、若欲其影大小一般、須將其樞伸長一倍、而前後遠近均平、欲套小、抽長前櫃、推短後櫃、欲套大前後反之、可也、而鏡子離影與玻壁之遠近、全憑尖樞之尺寸、可以套大幾倍、欲明套大幾倍、須看後之樞度譜、開明度數、按碼套之、其大盈尺、○再其影與玻壁離鏡、若不過尖樞之長、雖照之不能有影也、是以必須伸長一倍照之、方能成影、

抄照畫影之法

此爲抄照古畫上之佳影、能使舊而重新、欲脫其影、將畫挂於黑壁之上、用聚影匣如照眞人之狀、如欲其大也、則近之、欲其小也、則遠之、若欲張大畫上之影、儻年歲過久、惡其紙裏粗糙、煙薰黑黯、恐將其陳迹、抄照於玻片之上、另有法以變革之、先用陰影玻片離遠照一絕小之影、然後套而大之、如所照之畫片、罩有玻璃、務須撤去、恐有返光照入鏡筒、○如要增多其影、須先印於玻璃之上、再用乾法玻片過而印之、即作成陰影之玻片、從此加倍印之於紙上、雖什百千萬皆可也、

套照大小之法

西國製有活腰聚影匣、類於風琴、可以屈伸者、又有兩端如抽樞者、抽之則長、推之則短、○按定鏡之力量、度其口面以及尖樞之尺寸、而定其光之力量、影之大小、若尖樞尺寸長、則成影大、尖樞尺寸短、則成影小、其鏡之口面、專於攝光、而影之大小無關涉也、總以玻片之大小、與尖樞之短長、或套大套小、而置其匣也、假如原影欲套大四倍、成原影之尖樞、是六寸、六寸是一角之尺寸、套大須加長四倍、乃是二尺四寸、再加長尖樞六寸、其成三尺之數、以退光玻璧度至鏡端三十寸、則可加大四倍、將欲套之原影、放入匣之前端、按照尖樞之尺寸、加長前端半倍之半

可也、○如用整鏡、若尖樞尺寸一尺、套影匣尺寸、必當五尺、匣比尖樞長四倍也、窺度樞之尺寸、如欲其影套大幾倍、將碼數開清、方好郵致其匣、緣其鏡光與尖樞之理、出自化學、各等鏡子有一定之度數法則、假如將數鏡合成一鏡、調停適中、照出之影、與一鏡之尺寸照之一、據、按套影之大小、在尖樞之短長也、欲定適中套大之法、譬猶一物徑三寸、放入匣之前端、由後端玻璃較對照之、其亦三寸、然後將匣端鏡筒扭下、由物量至玻璃、尺寸以四分之一、乃是鏡之尖樞也、如匣長一尺二寸、尖樞即是三寸、其餘可以類推、

套鏡之樞度數

尖樞尺寸	四寸	四寸五分	五寸	六寸	七寸	八寸	九寸	十寸
此加一倍數目	後八寸	九寸	十寸	十二寸	十四寸	十六寸	十八寸	二十寸
鏡	前八寸	九寸	十寸	十二寸	十四寸	十六寸	十八寸	二十寸
鏡	十二寸	十三寸六分	十五寸	十八寸	二十一寸	二十四寸	二十七寸	三十寸
兩倍 鏡	六寸	六寸九分	七寸六分	九寸	十寸零六分	十二寸	十三寸六分	十五寸
叁倍 鏡	十六寸	十八寸	二十寸	二十四寸	二十八寸	三十二寸	三十六寸	四十寸
鏡	五寸四分	六寸	六寸八分	八寸	九寸四分	十寸八分	十二寸	十三寸四分
肆倍 鏡	二十寸	二十二寸六分	二十五寸	三十寸	三十五寸	四十寸	四十五寸	五十寸
鏡	五寸	五寸七分五厘	六寸三分	七寸六分	八寸九分	十寸	十寸三分	十寸六分

此是英國共一尺數中尺寸以十木尺則大四二寸為一分較裁衣尺小一寸四分尺也、

小之樞四寸為一角故以四寸為始、

匣										
伍倍	二十四寸	二十七寸	三十寸	三十六寸	四十二寸	四十八寸	五十四寸	六十寸		
	鏡 四寸九分	○ 五寸五分	○ 六寸	○ 七寸二分	○ 八寸四分	○ 九寸七分	○ 十寸九分	○ 十二寸		
陸倍	二十八寸	三十寸六分	三十五寸	四十二寸	四十九寸	五十六寸	六十三寸	七十寸		
	鏡 四寸八分	○ 五寸三分	○ 五寸十分	○ 七寸	○ 八寸二分	○ 九寸四分	○ 十寸六分	○ 十二寸五分		
樞										
柒倍	三十二寸	三十六寸	四十寸	四十八寸	五十六寸	六十四寸	七十二寸	八十寸		
	鏡 四寸七分	○ 五寸六分釐	○ 五寸八分	○ 六寸九分	○ 八寸	○ 九寸六分釐	○ 十寸二分	○ 十寸一分釐		
捌倍	三十六寸	四十五寸	四十五寸	五十四寸	六十三寸	七十二寸	八十一寸	九十寸		
	鏡 四寸六分	○ 五寸一分	○ 五寸七分釐	○ 六寸九分	○ 七寸六分釐	○ 九寸	○ 十寸一分釐	○ 十寸三分		
譜										
玖倍	四十寸	四十五寸	五十寸	六十寸	七十寸	八十寸	九十寸	一百寸		
	鏡 四寸五分	○ 五寸	○ 五寸六分釐	○ 六寸八分	○ 七寸九分三釐	○ 八寸六分釐	○ 十寸	○ 十寸一分		
拾倍	四十四寸	四十六寸	五十五寸	六十六寸	七十七寸	八十八寸	九十九寸	一百十寸		
	鏡	○	○	○	○	○	○	○		

套影尺徑之法

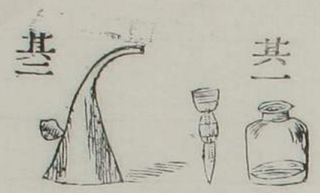
欲套其影、將有影之陰玻片、插入套影匣之前端、其鏡原在匣之中間、感光之玻片放入匣之後端、將匣蓋嚴、其光當由於影玻片上、射入匣內、直透其鏡、使及於感光之玻片、須撬起匣之前端、向北以借天光、感成之後、即透光之陽影玻片也、將此玻片、再入匣之前端、重複照之、欲張大收小、按照樞譜尺寸度之可也、此乃照成之陰影、至於印紙片、與前法一般、○欲展大其影、或與本人大小一樣、另有法以套大之、此乃樞譜上之度數尺徑之法也如欲其影大如常人、有燈影鏡之照法、西國有製造化學之光者、其光力甚大、其影射於屋壁、懸感光鹵素紙一張、即可照成人

影、○又一法名日光鏡之套法、與燈影鏡之理同、欲用其法須在光天化日之下照成之、後用以前印影發現之法、以發之、亦須用鹵素紙照之、緣蛋清紙不足以感光、

日光鏡套大影之法

常行之套匣、所套之影不過尺徑、若套之過大、其光不能及、緣其光不足之故、又創此日光套大之法、此鏡之理、與日光顯微相類、藉日光直射之、而其匣之尺寸、不過一尺、與常行之聚影匣、前端一樣、安有鏡筒、惟後端有一收縮鏡、其式內平外凸、其徑大九寸、樞長一尺七寸、其後端之縮鏡凸面向外、而後端之外、另設有玻璃水碌鏡一方、約長一尺、寬一尺、將欲套之陰影玻片、放入樞閟之中、插於收縮鏡、與鏡筒中間、若套影之時、須在北室、臨窗設棹一張、爲放置其匣、將匣之後端朝外、再將窗戶用青布障黑、留二處、一放水碌鏡、一糊黃紙、或黃布、黃玻璃、使稍通其黃明、惟黃光不能壞事、以爲黑室造作之便、室內離匣、設漂白幌幪、以收套大之影、如燈影鏡一般、按此黑室猶大匣一樣也、其所套之陰影玻片、不要太重、其影陰之處、要紋理顯然、其玻片通體要明淨眞切、勿上白漆、是必於光天化日之下套之、將水碌鏡輾轉推移、映借日光、射於收縮鏡面之中心、幌幪離鏡之遠近、以定其影之大小、愈遠而愈大也、安置其匣、運用其樞、使收

縮鏡之光直射於鏡筒之中心、其水硍玻鏡、有機軸、可以隨日轉旋、以藉其光、而輾轉推移、人於黑室中調度之可也、帡幪上挂感光鹵素紙一張、照時約一點鐘至三點鐘、即可成影、然後用印影發現之法、約幾秒工刻、用前法以定之可也、



改正加重之法

用艾碘一哥林、元酒幾滴、蒸水一安士、化之、將此水傾於玻片之上、約半分工刻、用清水洗之、後晾之亦須半分工刻、後用以上之重法、乃吮嗟與銀水也、○再如上白漆、其重稍減、緣白漆之故耳、○又方用元酒傾於漆上、使其白漆濡散、再用艾碘元酒、淡黃色者傾在漆上、其影則加重也、現橄欖綠色、再用元酒洗之、後以清水洗之、干後再上白漆可也、○發重之時、倘欲多兌銀水幾滴、而勢有不便、西國有吸水錐、用之最便、繪其圖列於高眉、以便採買、其一器、乃用常行之白玻瓶、有玻璃長塞其式如錐、中空錐尖可至瓶底、上端有花頭、頭上有嗥咪、以遮蓋

之、如用時、以指按其端、激氣而出、放其指、其銀水則吸入其中、取出再以指按之、可以隨意滴之於影片之上其一器之價、紋銀三錢五分、其二器之下口稍大、可以多滴、價紋銀三錢、其二器吸滴各等藥水、皆可用之、○上白漆後其重不足、又有一法、蓋照影至上白漆、其事已畢、或因上漆後、顏色大減、人皆束手、而尚有其法以重之、○用元酒一安士、艾礁一哥林、將二物化之、兌入陰酒白漆瓶之中、至現艷茶之色爲度、黏簽記之、寫重陰白漆、其陰玻片、倘印出紙影、而陰陽之分界不清、宜上此漆、如再印時工刻須稍大、配此漆、須配濃淡各一瓶、按玻片重輕用之可也、初次定影、上此漆亦可、緣艾礁與銀淡洽則可以變重者也、

減重陰影之法

如其影過重、常法所用、乃以三音呢灰精之水、化其有餘之重、如其影陰陽並重、用其法則可、如陽過重、而陰過輕之影、用其法則不可、當用上等之綠氣鐵三十哥林士、水一安士、如將陰影定洗以後、其高陽之處過重、用以上之水幾滴、宜兌水如淡茶之色、傾於玻片之上、或影上另有過重之處、洗滌以後、須再定之、看其影片所減之重、或多或少、當按綠氣鐵之力量厚薄、如所減之無多、宜重複頻傾之可也、其理安在、緣其金類之銀、由此水可變爲綠氣之銀、其綠氣銀蓋此水則能立化之也、此所以能減其重者也、倘其影片上有多銀之處、而此水專能變

之、然此水須斟酌以用之方可、尤恐用之過當、致影上之銀盡變而爲綠氣銀者也、

論配發甚重影之銻水、

用銻水發現、倘其重不足、欲加其凸陽之重、再用咖啡與銀水此乃常行之法也、蓋其影原來之重稍減、薄而色灰、如用銻水發現之、而其力有不足者、則其影須多加其重力方可、然欲重之、而反不易重也、須用咖啡與銀水重複頻傾之、而其重雖足、則其影之形容體態全失、若精其藝者、在玻璃室中照影、雖原來之重不足、則其弊殆少者也、察其致弊之由、大約在露天處照影、則往往有之、因其影之大半、多是透天之處、或所用之葛羅礦中白羅敏太多、間有其葛羅礦之脉薄而色藍者、或筒中之銀水力量不足、○如兌膠於發現水中、爲其穩固勻遍、兼可

不出痕迹、傾此水可以安穩、宜少、倘多恐逐去上面之銀水、則色淺淡、少則使與銀水浹洽、所以能發甚重之影也、而兌膠者、乃可以約束其銻水、緣此故其銀水則沉之緩慢、總接光之力量、然其所沉之銀、若無膠則薄而色灰、與透明、兌膠則其銀厚而色鋒、與不透明、非惟此也、另有其義、兌膠亦爲不使其銀澄於陰處、是以至陰之處、最淨而清、與陽處較之、則倍覺色重者也、○論兌膠之方、其法不一、此一法惟發重、爲最妙之方也、如欲其加重幾分、則可善隨人意、用磺强水一安士、蒸水一安士、俟冷後兌膠、一百二十哥林士化之、後兌清水、數安士、兌水原無一定之數、再兌阿莫呢亞、以去其酸、後兌凍醋一安士、約計

連磺强水、及所兌之水、共成二十安士、爲率、配兌發現膠銻之水、用青礬二十哥林、兌蒸水一安士、入以上之磺膠水十滴、欲重多兌磺膠水、

又一方

凍醋二安士、蒸水八安士、明膠一百二十哥林士、攪和化之、搖提或烘之、則易化、後兌蒸水七十安士、磺强鐵二安士、冬月恐其凝也、須熱用之、此水傾於玻片、狀類膏油、與浮泛之銀、可以融洽、更無痕迹、○用此水發影、爲其呈形緩而不驟、如重不足、可以重複傾之、或兌銀水幾滴、而其影片上白漆之時、其重雖

減、而不甚此水無須多配、緣不能耐久之故耳、○緣此水易於發重、初學之人、須慎用之可也、每見初學之人、多有太重之弊、

發現諸方陰法

方法雖多、試行取便、無定法也、而精其藝者、毋泥成法、隨便取試、總以感光之銀、與發現之水、有相濟之力、庶呈影而無差也、諸方列右、以備採擇、

第一方

磺强鐵二十哥林士 醋索達六哥林士 凍醋二十滴
蒸水一安士

第二方

磺强鐵十哥林士、藍礬五哥林士、即磺强銅、凍醋十五滴、

第三方

如上鐵十五至二十林士、白冰糖五十哥林士、凍醋十滴、

第四方

如上鐵半安士、磺强瑪格呢西亞一安士、凍醋一安士、

第五方

阿莫呢亞之青礬六達拉們、凍醋半安士
蒸水十安士、元酒二達拉們、此法發影可以久而不渝、莫呢亞之青礬、西國有配成者、如自配用青礬水十安士、兌莫呢亞十滴、曬

一二日澄清、取清、兌元酒東醋用之、

第六方

青礬四十哥林士、白氷糖十二哥林士、東醋二十滴、蒸水二十安士、此方炎天用之最便、能發甚重之影、

第七方

膘膠十哥林士、熱水二十安士、化之、冷後兌青礬、六達拉們東醋三達拉們、此方可以收斂發現太過之法也、間有兌藍礬者、爲其發現水久而不渝、每發現水一安士、可兌藍礬五至八哥林士、○以上發影諸法、務須兌入元酒、方能散漫藥力、使銀水與鐵、協合浹洽、方能發現呈露、約計藥水每一安士、須兌元酒三十滴、若新配之銀水、與醋之分數滿足、酒須少兌、若久用之銀水、其瀝蓄之易得與酒多、酒反多兌爲愈、○發現水內兌青礬多少不拘、大約兌水一安士、用青礬十五至二十哥林士、若兌之少、則發現緩慢、須多兌東醋、爲清利陰處、與其影板實也、

配兌銀水筒、夏用干硝强銀、三十哥林士、兌蒸水一安士、冬須三十五至四十哥林士、兌水一安士、每配成之銀水、二十安士、兌艾碘灰精一哥林、或用大玻片傾其葛羅碘、後蘸入銀水筒中、約一下鐘工刻取出、爲飽飼其銀水、以免剝蝕照影之脉也、如所配之硝强銀、與蒸水俱佳、用此銀水筒蘸之照影則最妙、如照出影片之上有霧、須用炭氣之索達、去其筒中之酸、每索達十哥林士、兌水一安士、滴幾滴於筒中、至銀水變爲不能化之底、沉下則止、晒於日下、夏天約幾點鐘、冬須倍之、兌養氣銀於筒中、亦與索達相同、可晒之、則動植類之物、與銀合則變黑、然後過淋照影試之、其銀筒須在阿喇蛤喇與酸二者之間、如需用其酸、須兌硝强水一滴足矣、如兌酸時

增補硝强銀筒

必須其銀水潔淨、須無動植之類在其中方可、如有不潔之物、仍按以上之法治之可也、如久用之銀水筒、倘有外物帶入、照出其影則有弊、須兌三音呢不達撒十哥林士蒸水一安士、兌入幾滴、其銀水則渾、如索達一撬、先晒之、然後過淋、或應當兌酸則兌之可也、或曰何故不常兌酸、曰因晒之、其銀減化、則微放其酸耳、如蘸入脈玻片之上有豎痕、用宣紙搨其銀水面上之浮塵、與將入玻片之際、宜頻頻提掇之、約一分工刻、其玻片之脈上則可勻遍無痕、然必須葛羅碘之脈、干濕得宜、若久用之廢銀水筒、須吵爾滿安不達撒、如有動植等物在內、則立沉於筒底、如常用之銀水力乏、而其硝强銀則減去、其中蓄有艾碘之銀則蘸於玻片之上、每有蜂窩、如有此病、用蒸水與筒中銀水平等、將銀水倒於蒸水之瓶中、則艾碘銀即沉下也、過淋後再兌硝强銀、按成法配入、或用蒸水與銀水平等、以淡之、去其酸、炙去所兌之水、趁熱過淋、如所照之影、仍有不佳、用去其酸、須晒之、如銀水乏、欲去其酸、炙開銀水、趁熱過淋後、按成法之數、兌蒸水以淡之、則可矣、○如筒中之銀水過夏、或將其筒放入涼水之中、或置於冰筒之內、無令銀水過六十度、如過冬、將其筒須於溫煖處收藏、不令其向下過五十度、或問嘗在夏天同日照影、蘸此銀水、早照之影無弊、即日中照之、脈上則有蜂窩、何以一日之間、早午不同也、曰蓋緣銀水之內、有艾碘之銀、其物

見涼則易化、見熱則難化、乃夏天朝涼而午熱、其芡礁不化之銀、沉之於胚上、故此有蜂窩之狀者也、

增補發現與發重之法

西國現今所配之發現水、是用饜足之數以和成者、按寒暑表六十度爲準、饜足之配法、如用青礬四十一數、水一百數、約水一安士之中、有青礬二百哥林士、○若配此水、用青礬五達拉倆有半、西國一達拉倆、即中國九分、兌清涼水一安士、即中國八錢、按此成數或之、乃青礬一磅、即中國十兩零四錢、兌水二十安、即中國一斤也、將青礬細研則易化、先無須兌醋、將瓶口塞嚴、放置窨處、或側卧其瓶、或倒豎其瓶、如有絳色下沉、宜過淋收置、其絳色沉底者、如兌醋即爲其重如欲用之、若發現影片之時、用此饜足之水、每一安士半、無須乎過淋、若發現影片之時、用此饜足之水、每一安士半、兌清涼水十八安士、然後兌醋五達拉倆、核計一安士水內、有

青礬十五哥林士、此乃常行配兌之數也、如發現影片、或欲濃欲淡以便配兌、蓋常行法中、又有用青礬由十五加至二十哥林士者、如葛羅碘、和銀水筒、與感其光、皆得適當、而照出之陰影、必然十分可觀、儻發現或過、或不及、則濃淡咸失其宜、而兌元酒者、爲其勻徧者也、若用過淡者、發之緩而陰陽之界、則分析太過、若用濃者、發現快而陰陽之界、則調和適中、用淡者宜多兌其醋、務使稍過之、毋令不及、儻或兌醋不足、而影之深陰處、則黯黮不明、間有兌入一切動植等類、如膠糖蜜者是也、其所以兌此之故、爲約束其發現水、不使影上有如霧之弊、大約用此亦可以代醋、倘能驅逐濡散胚上之銀底、併其影片適中、亦可以遮蔽其光、兼能勻流佈敷、庶足以代元酒之用、若此物厚重、而照影之工刻必須要過當、儻濃厚太過、誠恐發出其影、有板實之形狀、○再發現與發重、二者互有藉資、如藥料與光俱足、則可無須乎發重也、○再凡照人物之影、皆先重而後定之、此乃常法原爲和諧陰陽界分之意、使其影片紋理分明、非獨爲其影色深重而已也、乃兼令其隱伏不眞之處、纖悉靡遺、盡行呈露、如所照之工刻不足、或影現板實之狀、須按此法以作之可也、如先定而後重之、適足分利其影片之陰陽、若所照之影工刻過當、或薄而形扁、用此先定後重之法爲最便、而動植類之鐵水中、有兌入硝强銀水幾滴者、則發重爲尤妙耳○

增補發現與發重之法

若發重或在定影之先後儻陰處有霧或有紅暈宜兌酸與各等約束之物若豫防其紅暈在發重以先宜洗淨其胚然後傾此水於影片上方用茨礪一哥林茨礪灰精二哥林士清水一安士蓋此鐵水如見氣則便吸其養氣有變爲上等磺强鐵者混雜於鐵水之中以上所言之絳色底即此物也發現水中儻然有此則其力必減更宜稍兌約束之物庶不致影片有霧耳因上等之磺强鐵本來具有約束之力也○以上饜足之法乃爲便於操作或濃或淡可以任意調停其影以天時之寒煖及被照之服色並一切等事假如照一人之影於三玻片之上而成影工刻一般一片用饜足之鐵水一安士醋强酸一安士兌水二十安士一片用饜足之鐵水三安士醋半安士水二十安士一片用饜足之鐵水六安士醋二錢拉們水二十安士按三影之玻片以發現之而三片上之影迥然各別考核試照即可調停絕妙之人影蓋善此藝者大抵俱由較量而出如炎夏須用鐵水二安士醋半安士水二十安士嚴冬用鐵水須三安士緣此乃常用適中之數也○若發重時亦可以調停之間有影色欠當者或兌銀水幾滴即可補足其色或成影之工刻不足發現後用水滌洗之然後用銀水傾於胚片復廻倒於銀水瓶中再發現之可以立補其不足或用饜足之鐵水兩安士醋一安士檸檬酸半安士水二十安士發重之時兌入銀水幾滴可以補足其重如用吸嗑水發重乃因吸嗑不能耐久而此水則

愈久而愈佳者也、○如玻片蘸入銀筒之時、亦可以調停、如白羅艾碘之葛羅碘、在冬寒之時、須於銀水中提掇之、俾脉上之油痕去淨、即可取出照之、其陰影則見有陰陽隔別、判然之狀、有類乎淨艾碘之葛羅碘照成之影、此法若用之於抄照畫上之影、則最便者也、然而若在長夏炎烈之時照影、而其影恒見平扁之狀、而影之陰陽、亦不甚分別、用此饜法、庶可別其陰陽耳、葢銀水筒總以寒暑表六十度爲則、如冬天照影、用二筒各裝銀水、其一用六十度、其一用三十五度、浸蘸玻片以照試之、其三十五度者、用冷發現水以發之、而其影呈露覺甚慢、其下沉之銀、則浮游於影脉之上、而影現有寒減之狀、其六十度者、用熱發現水以發之、而其影呈露、乃甚快、其銀則沉潛於影脉之下、而影現有活潑之態、○若新配之發現鋏水、每致影上則有霧、如放置日久、則力減、若用之發現其影、而微細之處、不見呈露、若其饜足之鋏水、雖日久亦不能壞、更可善隨人意、以調停之、須按其光之大小、人之服色、天之寒煖、感之快慢、須在聰敏之人、設施以裁度之可也、今將增補發現峻法、方列於右、用青礬一磅、阿莫尼亞鋏一磅、膽礬一安士、水四十安士、此即所言饜足之鋏水也、剡搖之至所餘之鐵類、不能盡化則止、放置以澄清之、其色淡碧綠、日久不壞、用時此鋏水、凍醋、元酒、各四達們、兌水入安士、此鐵水夏日用之尤妙、若冬日或照之如快、此法亦好、用此鐵水一安士、凍醋一達拉們、元酒半安士

增補發現與發重之法

水八安士若照動轉之物如發現比以上之法要稍濃若抄照畫影或欲分別其陰陽須用第一方要最淡者○若用以上之饜法其影大約不必發重如欲發重之亦無須水洗而復發現之則庶乎可重或此鋇水之中兌入銀水幾滴用此若發現照山川之影片亦可而極遠之處與其雲霧等皆可發現而出也其磺强鐵與阿莫尼亞比青礬之力爲尤大若較試單雙兩物以發影雖照之工刻一揉而雙比單法發現陰隱之細微則最顯明呈露若二影一般其雙法須少減三分之一如工刻適中此雙法則亦不必發重若用顯微鏡窺其陰處雖發現過當亦不見有纖底沉於脉下若用單法則渾然如退光玻璃之狀

如陰玻片其影色重印之則緩慢而陰陽之界分適中用重塩之紙與濃銀水最妙如陰玻片其影板實用重塩之紙與淡銀水並置諸日下最妙○如陰玻片其影羸弱陰陽界分不清用淡塩之紙與適中稍過之銀水置於陰處印之最妙○如用鐵發現之陰玻片其影適中用適中稍欠之塩水其銀水較其塩水約加重五倍置於散光之下印之最妙然印之甚慢也如所用之銀水過重兼日下印之則其快尤甚然其紙片之影不見其細緻者也○若蘸銀之紙片上起霜用阿莫呢亞水或炭氣之莫呢亞薰之約五分工刻其霜則消散此法可以加增其感

光之力、與發輝之色深、及印出其影倍覺精神、○每見蛋清紙片、往往有氣泡者、緣浸蘸紙片之時、未能透骨所致、○如感光之紙片、或宣紙襯墊太厚、入壓之時過干、印成之影、則形扁而神餒、○如銀水力薄、兌硝强之莫呢亞、或硝强索達其銀水減化蛋清之力則小、或配銀水之時、兌入元酒八分之一、以代其水、亦爲不令力薄之銀水減化其蛋清也、○如銀水每二十安士、兌入氷糖一達拉們、其紙片蘸銀後、可以收藏、且印出其影、便覺丰采、○如紙片出銀筒後、或洗滌之、或用宣紙搌搨其浮泛之銀、其紙片可以收藏一二個月之久、若印影之時、先用阿莫呢亞薰之、庶可挽回其感光之力也、

常行印影之紙片、或蛋清、或鹵素、兩據紙片皆可、印成後洗之、趁濕放入哢緣氣之水硍水中泡之、約二刻許、其影則隱然失去、將紙片取起再以清水洗滌之、晾乾後再用過淋紙、蘸入海玻索達水中、浸濕取出晾乾、將紙片與淋紙合之、並蘸入清水之中、而其紙片失去之影、倏然而出者也、其理維何、乃緣紙片之上有緣氣之水硍、按化之法、與淋紙上之海玻索達一見、則立變爲磺强酸之水硍、所以倏然而呈露其影者也、另有磺强酸之類、並緣氣金等、蘸於淋紙之上、亦與海玻一據變幻、葢此法、乃倭什勒所想也、

新葛羅礫過印之法

如傾葛羅礫於玻片之上、俟掛著其脉、須干濕得當、無論字片或畫片、將面覆於葛羅礫脉上、輕力軋之、使其勻遍、然後揭其紙片、則其眞迹即過印於脉上、筆跡甚眞、若過光視之、則倍眞而活潑、其理安在、大畧緣其墨跡有油之故、而易得與元酒不能剝蝕其墨紋、是以能現其圓活遒麗之狀、用此法抄印古書古字、非特省工、而抄古人之眞迹、最爲奇妙者也、

挽回乏發輝水之法

日久所用之發輝水如乏、其金則沉於瓶底、變爲紫色、澄去清水、取其紫色者、用硝强水要微酸者、其水中再兌入下等之綠强灰、其紫色之金即化、若其水開、則尤易化、再兌石粉於其內、須過淋之、其水即變爲黃色、放冷可用之發輝形容、緣此水中有綠氣之灰精、並硝强水之灰、與綠强灰等、所有以上諸物、則不礙事、因發輝水中原有此物者也、

石膏襯影之法

法用陽影玻片、照成定影後、洗滌極淨、趁溼傾石膏水、西國有配成者立時變黑、似乎滅迹、約幾分後、其色變而人影復回、而其白處晄亮、洗滌之、以後上白漆以敷護之、如欲著色、須於未上白漆以前、圖繪之可也、

影片著色之法

陽影玻片、欲著顏色、須用乾顏料、以湖頴之尖、蘸乾顏色、點綴塗飾之、然後用吹氣筒、吹去其浮泛之色、後用白漆敷護之、如其色淡、雖上白漆、亦可以繪事、須用明淨玻璃罩之、其影乃左衽、如欲上金色點綴、

粧飾、頰尖須蘸水方可、○若紙影著色、先以膠水刷之、然後涇上顏料可也、

揭取葛羅碘影之法

欲於玻片上面、揭取照成陽葛羅碘之影、成影以後發定畢、用元酒八錢、兌硝强水三滴、傾於影片之上、用細漂洋布、覆在影片之上、將餘酒與氣趕去、用熨斗熨之、使乾後揭起洋布、而葛羅碘一層、黏貼於洋布之上、隨意裝飾可也、此法原不欲用玻璃壁之也、

此法用透光之影玻片、而其影之透光處、放礦染顏色之紙、隨便裝飾、甚鄰觀者之目、用常行陰影玻片、放於抄影匣中、或在閣室窗內、如欲其影無截然之態、須在前設一幔帳、中開長圓透光之式、而照成之影、如在蛋光晃漾之中、用白羅艾碘之葛羅碘、每一安士、兌入綠氣莫呢亞母半哥林、若欲照影無霧、其銀水筒、要在酸與不酸之間、爲最妙、至其發現用咖啡兩哥林士、檸檬酸半哥林、凍醋三十滴、水一安士、入匣之時、工刻須足一經發現、立即呈露、切勿太過、太過之其影須薄而色絳、如照之欠當、或發之太過、其色則不佳、兼影紋不細、一法用海玻定之、無須洗

滌其透光之玻片須用白漆敷護之將糟染顏色之紙浮放玻片之背後此法在照像之中爲尤者也○英國有各色糟染紙片出售○間有人用化學之嗎格呢哂亞母燃照此影較藉日光所照爲更妙

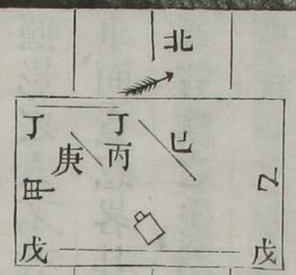
照鏡影之法

若照影時背後置一大穿衣鏡其人影照出而前後俱見○又有照其人影於穿衣鏡中蓋鏡中之影左衽返照於聚影匣中而影則正

照陰陽向背之法

近年以先會照影者設想人影面上總須陽多陰少以人目看視其影向陽偏多背陰偏少方合西國昔有善畫者畫其人影向人之處則陰多背人之處則陽少或曰既有如此之善手何照影之人不效法之也曰緣照影者之鏡匣常以躲避其光爲事而竟忽畧其法並遺忘尚有返照之插屏乃可藉其光以照其背陰之影然而此影須於玻室中照之方可○繪此圖乃玻璃室中之方向其光專由北入常行被照之人多在甲處而聚影匣則在乙處若照影中之影而被照之人當坐於丙處其人之背則向北即背窗而坐也其牕之裡面設有青色圍屏可以挪移而

聚影匣當置於兩戊之處隨便移置而巳處乃木影壁之上端設有高帳可以挪移能攝丁巳之當中由窄道射入之光多少與其方向而庚處即返照之插屏亦可挪移射其人影之陰處即窓戶對面之處也若非有此屏返照之而人影之陰處則極黑而已上之直光不令其射入當另有帳以遮蓋之耳惟今調停影之外半面其臉上猶廻光之返照倍覺其風韻也其法亦可照貌陋之人或瘢痕滿面粗惡形容竟可以調停掩飾其醜態加增其丰彩若美貌之婦女照成其影倍覺神色婉然有類天仙之狀然而其法只可以意會殆非筆墨可以形容者也誠



恐中土之人學此藝者不能透徹運用節制調停其光再譬如新月在腋初三四晚名之爲腋其向明之處乃太陽之廻光其廻光亦猶玻室之牕也其陰影之處當天氣清朗之時偶現其圓魄之象斯乃地光返照之陰象也其返照之陰象乃猶插屏藉光之映射也其月光之形亦猶照人之面貌者也古人嘗以人面擬比滿月古月者良有以也

冬日照影

蓋冬天若照陰影玻片欲其無弊較夏天爲尤難然冬夏之光

廻殊、緣寒熱各別、光射不同也、考其光射化學之力、在夏至時較冬至時、在京都約其力量、多加增二十五倍、較其日晷之短長、冬比夏應減十倍、所以冬日之光晷刻多寡、與其力量俱不足、奈緣冬日之光射力微、不能透徹其胚、是以發現其影、有淺薄寒減之狀、至於各種藥水、多凝滯而不勻、因其寒而影淺薄、終不免有痕迹之弊、若致片過濕、則發現不勻、亦應出弊、其冬日之發現水、宜淡而不宜濃、濃則發現遽、而易於至弊、淡則發現緩、而難以出痕、且淡則易於調和其銀水、然後可以啓發呈露其影、冬天照影、須用快利之鏡、無須乎帳遮其光、欲分影之陰陽、可將插屏、放置玻室之外、欲藉其光射於影之何處、務當向背適宜、則庶幾矣、至於闇室中應用各種藥水、以英國寒暑表六十度、或夜間室內無火、諸物則冷、如次日欲照影之時、室內生火、其煖雖至六十度、而各種藥水、尚寒、其所應用之各藥瓶、須炙之、惟銀水筒則不可炙也、須將銀水傾於瓶中、炙之、宜過淋使方好、如炙其藥水、若闇室中寒冷、亦屬不便、寒月若蘸玻片於銀水筒、約不過五分之頃、浸浣之使勻、然後取起、須滴淨銀水之餘瀝、並沾滲於宣紙、揭上、放入樞閣、背後佈宣紙一點墊其下角、吃其銀水、俟照多時、可以擠出銀水、新海沫中有沙、宜浸於醋中、其沙則可化去○如玻片入筒、脫離其托版、掉在銀水筒之中、切毋荒遽、宜用人字形木鑷子、探入拑取、不致損壞其胚也、如發現水冷、而且淡、須在聚影匣、感光之工刻要大、如被照之人不耐久待、須用熱發

現水約八十度、或將玻片炙於燈火之上亦可、畢竟一切事宜、學此藝者、須切記之勿忘也、然冬日照影、須知其光力微弱、而所照之工夫莫要欠當、須藉其日中之光照之方可、如過其時、雖至親好友、亦不可强照也、

其法用陰玻片、務要影重而眞切者、其影紋、要鋒利透明、影上若有霧、則不可用、如照此眞重之影、必須葛羅礁之胚、牢固於玻片之上、而葛羅礁不要新配者、倘舊者、所照之陰處不清、宜少兌艾礁酒、要老黃色、須澄清之至於硝强銀水亦要用濃重者、須三十至四十哥林士、宜微酸、要清潔者、臨照之時、工刻要用水一安士、兌化之、足、所以發現之時、要一傾即行呈露其影、其所配之發現水、用用青礬十五哥林士、水一安士、其醋强與元酒、按碪碼配入、呈露洗滌之後、用咈噬與硝强水、發重之、用海玻定之、洗滌後、看其玻片如眞、而清、再用二次作成之綠氣水、碌之水、重之後、用淡海玻以黑之、

如其重不足、按上法以重複之、洗淨之後、用此法抄一切文字、畫圖等影、其陰影必須陽處、要十分不透明、而陰處要十分透明、不可敷白漆、○然後用日爾曼紙、先用膠三安士、熱水四十安士、趁熱用濕熱布過淋、膠宜熱水常熟之、用紙條刮去浮泛之膠、將裁成之紙片、敷於其上、不令其膠面上有氣泡、將紙片晾乾、有類蛋清紙之不感光也、雖藏之日久、亦無妨耳、如感光之時、宜蘸入呀噶勒瑪不達撒內、約幾分之工刻、取出晾乾、放於陰玻片之下晒之、春秋之時、由五分至十分之工刻、○臨印之時、用光滑石版、以油墨輾軋於石版之上、將影片蘸入涼水之中、約一刻取出、用宣紙滲其紙片之餘濕、然後將紙片膠面向下放於石版之上、面軋印之、使勻揭其紙片、而影上沾掛油墨一層、去其餘墨、仍蘸入涼水之中、取出用樹膠濃水、兌淡硝強水幾滴、用海沫或棉團、蘸樹膠水、擦拭其影上之浮墨、其未感日光膠上之墨、盡行擦去、而已感日光膠上之墨、沾著甚固、而其紙片之上、則有石印帶墨之影、再蘸淨樹膠水、搌揭其高陽之處、晾乾紙片、看其影上之墨綫分明、為愈、倘墨濃厚、印出必致糊塗、如其影板實無活潑之狀、則知其墨之不足也、如浮墨去之不易、此必其陰玻片有過光於紙片之弊、或緣造作之時、有不慎重之故耳、須知呀噶勒瑪之膠、其感光為尤甚、有類於艾碘之銀也、如影上之墨綫、曲扭漫渙而不眞楷、或有如飛

照影石印之法

白之狀此必因光欠不足以改變其膠質有消化之故也若墨線粗則影活潑墨線細則影寒滅此必因陰玻片之不佳或發重時不慎有底沈潛於墨綫之上致其膠有改變不足之弊○以上法之理其光未改變之膠則沾水易化其已改變之膠則非但不沾水而且不能化也迺將陰玻片晒之以後濕之凡無改變之膠皆沾水其已改變者則雖乾而不沾水西國乃使油調其墨雖濕處亦不沾水而乾處掛有油墨與水尤相惡耳所以此影片能翻刻於石上是以因其油墨與水有愛惡之理也

炭精印影之法（一名印之法）

蓋緣銀印影片之法久而必渝故與此炭印之法爲能耐久而不變也然炭法頗多茲不俱錄擇其便而且易者繙出先述其法之理數年以前嘗有人知膠中兌呠噶囉馬不達撒其膠亦可以感光而與銀印感光變黑之法不同其膠之過光處入熱水則不能化不透光處則易化因有呠噶勒馬不達撒感其膠脉放於陰影玻片之下晒之以後用熱水洗之則易化與不化之處則有影即發出其脉之厚薄不一而凸陽隔光之處全然化淨其影則陰陽不可分欲分其陰陽則膠中須加顏料而按脉上之厚薄收留其色然其最厚之膠脉即影之陰黝之處

也、而陽皚之處、其膠胚則盡化矣、其陰陽交會之處、而有所加之顏色、著於其上、則影片遽現其陰陽之狀、法用投色之膠胚、刷於紙片之上、再平浸於哢噶勒馬不達撒水盤之中、取出乾之、將此色之紙片、放於陰影玻片之下晒之、然後出其樫子、托於架子之上、滌去未改變之膠與顏色、再用作成之紙片、平敷於胚片之上、俟乾後揭取、而其影即過於作成之紙片之上、○其所造之膠紙、英國肆中、有造成而出售者、其物精緻而價廉、其紙片顏色不一、尺寸長大、用時隨意剪裁、而其紙並不感光也、配其感光之水、用KO 2CrO3 二十哥林士水一安士化之、將水傾於盤內、以裁成之紙片、浸入盤中、更翻迭入、其紙面不令有氣泡、展轉數次於盤中、約一二分取出晾乾、亦必於闇室中作之、方可、此紙片較蛋清法其感光爲尤捷、有類乎葛羅礦感光之速也、入樫感印之時、用黑紙條封護其邊、一爲不令其感光、一爲留其週圍之邊、黏著其托板、因四週之膠、不見光則不變、可以緊吸其托版、而用熱水者、爲能去其未改變之膠、封固四邊者、兼不使熱水流入紙片之背後、倘或浸入、其影必壞也、印晒之時、不容揭看、其胚亦不見其改變、而與銀印之法、是以不同也、或曰既然不見改變、何以知其感成之時刻、曰另有較光考色之表、以驗之、其表式、乃洋鐵所造、有類小匣、其蓋之上、有鏤縫、長約八分、寬約二分、蓋上刷色、猶蛋清紙感光之老絳色、而

匣內有蛋清感光之紙條一卷、其中有機、送紙條於縫下晒之即變、與其匣蓋之色一般、其表與櫃子一並晒於日下、俟紙條感光之變、與匣蓋一色、而櫃中之影片、則知其感成也、如發現後、其感光之工刻適當、須在陰影玻片之上、用筆畫一一字記之、如過與不及、亦記之、而其影片之色、或老或嫩、當看匣表中之紙條、淺深之色、考驗之、爲准的、按所記之玻片、與表內幾次變色之紙條、或記一、或記二、與三四之工刻、其與銀印法之准則一例也、假如陰影玻片、與表一並晒之、其表中之紙條、變與匣蓋一色、此爲一色之工刻、若發影後、其影若果適當、其陰玻片、即爲一色之玻片也、如其玻片之影、較前重深、必須所晒之工刻加多、試表紙一條、與蓋色一樣、再試表紙一條、再晒與蓋色一般、如影適中、此爲二色工刻之玻片也、總以陰玻片之淺深、用其表較試其紙條、由一次、以及數次、總以影色適中爲要、用筆畫於陰玻片上記之、而效此技者、習見慣行、自能辨別其影片之淺深、或一色、或二三等色之工刻、一目則了然矣、○以上按其色之工刻、印成之後、黏於不吃水之托版之上、或鉛、或錫、與磁、俱可托其紙片、其托版之面、須要粗厲、則易於黏著、恐其黏著太牢、則不易揭取、須用黃蠟、與松香、化入松節油內、以棉蘸擦於托版之上、菲薄淡埽、將印成之影片、膠面向下、蘸於涼水之中、其紙背著水、則向裏卷、稍待之、又向外卷、趁此時取

起、放膠面向下、貼於托版之上、其托版須先濕之、黏平赶去其夾間之餘水、放置幾分工刻、則紙片與托版貼合甚固、猶田螺吮石之一般、斯乃天氣之壓力也、約置一兩時許、均無不可、然不令其乾方可也、欲取時須連托版蘸於熱水之中、以英寒暑表百度爲率、百度水其熱不甚燙手、約漬幾分工刻、其色膠盡於四週滲去、而影片有欲離托版之狀、須揭其紙片之一角、切無須用力如揭之不起、宜再入熱水、再揭之即起、其托版與膠胚則貼合、用熱水洗之、其影由漸而呈露、儼如在未改變之膠色髒污之中、再以熱水洗滌盡淨、即可去淨未改變可化之膠也、然而有熟悉其法之人、倘嫌其紙片欠當、尚有法以調停之、由熱水中提出、浸入冷水中、再用溫和水洗之、如惡其過當、須久在甚熱之水中燙之可也、然其影雖在熱水漂洗、而不能化去、出熱水後、再以冷水洗之、然後晾乾、而其影貼於托版之上、以上類乎發影○而此類於定影耳、銀法乃用海波、化其未變色之苡碘銀、而炭法乃用熱水化其已改變色之膠也、再視如印之欠當、而其影則淺淡、茲乃色膠在其玻片則不足、或云乃不化之膠少、緣其光晒之工刻暫也、其所以欠當者、因無陰陽界分之故也、如影過黑、即是過當、乃不化之膠多、須於陰影玻片上記之、俟再印之時、則工刻之久暫、與影片之淺深、則按其表色、或一或二三、俱可較量、而印其適中之影也、將托版之影欲過之於紙、而其常行之紙、與刷膠之紙、俱不可用、因爲影片上有

細微之處、不易過也、西國肆中有製成之紙片出售者、其紙上有不化之膠一層、而其紙細緻、則易於貼合、最便於過其影也、如過影之時、將其紙片先蘸於開水之中、而紙片之膠面、漫起膠涎一層、貼於影托版上、用平物軋之、赶逐其餘涎淨盡、晾極乾之後、揭取其紙、而影離托版、即過於紙片之上、間有晾之極乾、而揭之不起者、宜火炙其托版背後、則易揭耳、倘炙之其影立時迸起、此乃松節油中之松香太多之故也、治宜多加黃蠟、如加黃蠟過多、其松香過少、或過影之紙不乾、則易於離其托版、如影片面上、沾帶黃蠟與松香、宜用松節油擦而去之、倘影面有慘淡之狀、宜敷白漆、以光耀之可也、然此法似難、而實也易

其法與上法一樣、印成膠片以後、注上等綠氣鐵水於未變之膠胚之上、其鐵水沉潛於胚後之鋼板之上、其已變之膠胚、鐵水不入、而沉潛於鋼板者、有類刻鏤之狀、○又法用易得化入石腦油中、刷於石板之上、乾之最快、或照或印、俱可成影、俟感成、然後入於易得筒中、其光未變之胚、則立時化去、○又法與上法一樣、其易得所化之處、用電氣法吹金、而其金不掛於石腦油上、惟掛於胚之化處、後用熱酒、澆去石腦油、再用硝强水蝕其未敷金之處、以作影之模範也、

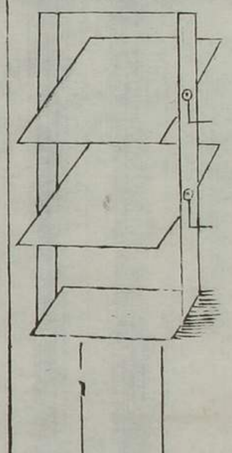
照影電氣畫法

此法與蛋清法一樣、印成膠片以後、注水於膠片之上、光晒未改變之膠脂、則鬆宣而吃水、光晒已改變之膠脂、則堅固而不吃水、而其影紋猶類陷下之狀、用樹膠作一影之模範、或石羔亦可作模、然後用電氣法、激其銅、厚薄各隨其便、即爲影之銅範也、有類銅板印畫之狀、

返照之挿屏

若在玻璃室中照影、此物用之最爲得便、藉光返照其陰黯之處、使其體透光明、可以分其衣紋帬裙、以及紈綺絲羅上之花卉、或絨氈布綫、皆歷歷分明、若返照不能挪移之物、用之則不便、然精其技者、須善於運用、能節制其直射與返照之光、斯能盡其照影之妙云、繪此圖以明之、其框約高五尺、寬二尺五寸、中心活安返照之木板兩塊、其正面上粉油、其背面用極光之洋鐵片、遮蓋之、而其背面則光甚、返照之力最大、遷轉挪移、以藉其光、而影之頂踵四週、庶可任意施爲也、

返照插屏之圖式



顯微照法其法可照絶小細微之物影

此法用顯微鏡、平放於桌上、將聚影匣、置於顯微鏡之內端、用青布袱遮蔽其光、藉太陽之直射、或假其鏡返照之光、務要對準尖樞、使逼眞物影、而顯微之鏡、乃未改色者、緣目之瞻視、與化學之射、不同其樞、則必須扭轉其顯微鏡筒、離物使之稍近、切毋照黃色之物影、而所照之物須愈薄而愈妙者也、凡一切有顏色之細微等物、宜預先泡於不達撒水中、其顏色卽去耳、然而用此法、兼可照實體活潑之影、

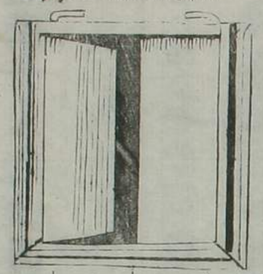
慎重收藏治鏡之法

蓋照影之鏡、務宜放置溫和干燥之所、最忌寒熱不均之處、如、乍寒乍熱、恐其鏡出有棉減之弊、可以時常以鹿皮拂拭之、如視其鏡光、有如上新出之弊、可用磺强水一數、清水四數、兌勻以此水擦抹之、後用莫呢亞水、洗去其酸、以治其鏡光之弊也、○照影宜穩愼精詳、夫照人影、每用鉗戧以戧其頭項、惟恐其搖動、致壞其影而設、○會見會此藝者、忙廹荒遽、每每與被照之人、兩相失措、間

或有忘提樞閾者、又或有忘摘鏡帽者、種種遺悞過失、殊爲可笑、○蓋既欲照其男女之影、宜明告其人、不令其有動轉挪移、切毋偷照、○如照成有弊、無須煩燥、不妨趁濕擦去、再照之、倘仍有不佳之處、須至再至三、總期十分佳妙爲是、○風土灰塵爲照像者之仇讐、○聚影匣、乃照像者之良友、務宜精心整飭修理、切毋棄置如遺、否則用以照影、必致差失、○至聚影匣之三脚、亦畏晖干潮濕、恐受潮濕致其屈伸不利、○至其鏡光、亦如照像者、知已之心朋、如欲照十全之影、用之得當、其光明剛潤、則可能從心所欲、必不吾欺、務使之端視正平、不令其左顧右盼、倘惑於斜光旁射、其返照之弊、必有大差、

製造聚影匣、在對光玻璧之前、間有當中作隔斷者、爲能照雙影、其匣上有關捩、可以扭轉格扇、使之左右開闔、以照雙影、若欲單照其影而兩扇齊開之可也、其匣中之隔斷、稍離其挿樞閾之處、則微靠其前、亦無妨、所以照出雙影、其中亦無界限之分隔也、繪此匣圖式、以明照法、如匣中無隔扇、亦可、是以不爲隔扇列於匣前、總宜對準尖樞之遠近、照單照雙、任由已便、或先照其一、後隨挪移再照之、仍須挿入退光玻璧、對眞人影方可也、○又法用水碌鏡、安置在人旁、藉其水碌鏡之

隔扇匣式樣



返照、一人之像、而可以照出數影者也、

印影於綢緞布匹各等之法

如物面之上有粉漿、必須洗滌淨盡、然後用鷄蛋清一枚、蒸水五安士、白塩滷二十哥林士、用筷子打攪勻過淋、倒於淺磁盤中、將其面浮於蛋清之上、約五分工刻、取起晾干、然後再浮於銀水盤中、用硝强水一數、其銀水切不可沾於背面、取起陰干、蒸水十數、當日印之、如過日則變黃色、印成後用發輝定影之法、與印紙片一般、洗之以後、再用胰子水洗之、後仍以淨水滌之、晾干以熨斗熨之、或用碾子軋光之、如綢緞之上印成、須晾干時、用碾光軋之、可也、其發輝可用蒸水八安士、硝十哥林士、綠氣金一哥林、其定影水用蒸水四安士、海玻半安士、○常行所用發輝水之方、蒸水十安士、醋强綠氣金一哥林、須先一日配之、雖日久不壞、索達三十哥林士、

遮蓋天影之弊

嘗見所照之陰影玻片甚佳、至印出紙片、間有因露天之影、而致弊者、欲治其弊、須用燈紗紙、黏於陰玻片之背後、在紙上用墨塗繪雲雯之狀、可以因雲雯圖飾、以遮掩其影、週之弊、如影上之天色太勻、亦宜於紙背上圖抹點染之、印出紙片、似覺可觀、倘天色過白、用油以指薄蘸淡抹於紙背、以襯其過白之天

色如欲作雲霞之狀以培襯之亦可以隨意點綴然此法兼可以裝潢影片一聽其繪事點染俱無不可者也

粉漿褙法

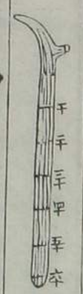
照像用粉漿以裱褙紙片其豆粉易於餿酸生毒冲化之時宜兌元酒些須不使其發酵則可以久待也○粉子裱紙其紙紋縱橫鬆解一寸伸八十分之一也其干後必緊縮拙攙欲平展其襯褙須濕之令其與紙片展舒一據無論用何物裱褙或紙片有不能舒展者如欲平展之須連其裱褙趁濕一並平展之用皮味裱褙其紙片則鬆解用膠裱褙須斟酌之雖有鬆解當亦無幾不用濕其襯褙平展燥之亦可也

驗天晴晦之候

西國有風雨表如換風之時其風隨太陽而行風雨表漸漸上升侵晨時東方現有灰色雲狀日暮時西方現有紅色霞狀日中時天現淡藍之色或早霧與草木零露等以上皆預知次日當有好天之兆○如風雨表由漸而下退日落時西方現淡黃色日初時東方現有朝霞雲不純白類如剝絮之狀飄然而低其行駛風換時逆太陽而行看山川形色較往常則倍眞天星恒多眨眼飛鳥甚低以上皆預知次日當有雨兆○日初出時

甚高、或日出黑雲之上、日落時西現輝煌之狀、東現淡霞之色、有浮雲行而甚疾、天色深藍、風雨表驟然改變、以上可以預知、有暴風之兆、○天現瘢駁之雲、或連陰雨後、或晴明之際、此皆預知有變天之兆、欲知變動之遠近、務視其雲之高低、高則知其變之日長、而低則知其變之日暫者也、

此卷中業已言明、又有徵驗之法、繪其圖以備試驗、緣綠氣與銀最洽、即二物合成之後、則不能化、蓋綠氣與銀合和以成、必有一定之分數、欲知綠氣之多寡、滴入硝强銀水之中、變爲綠氣、銀則能知硝强銀之分數多少也、今將其法開列於後、○配鹽水法、用極白之鹽、炙乾、五十三哥林士、烝水二十安士、



化之、灌入玻璃制子、水至僅上、○長圓圈處爲准、取硝强銀水一達拉們、即九分也、放於器中、後將玻制之鹽水、滴入銀水、至不變敗乳之色、其敗乳之色、即綠氣銀也、爲度、後驗玻璃制子所刻之分數、用去鹽水多少、按制子分數計算、一安士銀水中、其中

之銀、亦如制子之數、假如鹽水滴出至二十數、一安士銀水之中、亦有二十哥林士之數、此綠氣銀即可變爲純銀、後兌硝强水尚可使之照影耳、

銀水筒如乏水、剩硝强與養氣之銀也、按化學之法、可以分化而出其元銀、用紅銅版、蘸入銀水之中、放置二三日、而硝强與養氣則掛於銅版之上、即變爲硝强養氣之銅、其銅化爲藍水、按此法可以分取其銀、銀中含有成色、若欲用此銀照像、須兌硝强水化之、其仍帶淡藍色、○又法用白鉛、即中之白錫也、版與上蘸法一樣、其銀沈底、則中含白鉛些須、後用熱淡磺强水、其鉛仍不能去淨、若鎔化之、不能純白流動、○又法用鹽、即綠氣蒸遂母、即變成綠氣銀、如敗乳之狀、沈於其底、兌其鹽俟無敗乳之白色、再兌鹽强水、或硝强水、使其味酸攪之、其綠氣銀則澄下、用淨水

再漂數次、此銀若變原質、略述於其後、再有乏發現水、與海玻璃索達水、此乃定影之水也、俱放於樹膠盤中、然與上法分取不同、其不同之故、因定影水能化綠氣與艾碘銀也、用硫磺之輕氣、○此法甚慢耳、○又法用作葛羅碘所賸之餘水、即硝磺二强水也、兌入此乏水之中、則有硫磺之銀、與硫磺沈於其底、水中所餘乃磺强與硝强之索達、○又法用白鉛版、放入乏水之中、熬之後晾之、俟冷過淋、取其淋泥、再漂洗、用火炙之、俟乾、再兌硼砂與城、則可成純銀耳、以上諸法、若銀不淨、再按法重複之可也、乏三音呢、不達撒母、用硫磺之輕氣、入於其水、至其水不變黑、硫磺色、其沈底者、用淨水漂之、再兌淡硝强水熬之、後兌入鹽、即爲綠氣銀、○其綠氣銀能變純銀、先漂洗數次、澄其水烘乾、兌城鎔化之、此即乾法也、○又法將綠氣銀漂洗數次、放於大淺盤中、用鉛版平放入盤、後用磺强水、磺一水四、兌入盤中、即有輕氣升騰、放於淨所、置二三日、其綠氣銀即變灰色、取出錫版、其灰色者、綠有鉛之故也、欲得純銀、再入淡磺强、放置淨處、化其白鉛後、用水兌些少磺强、洗滌之、再用清水洗之、至兌城無底、即去其酸、然後鎔化之、以灸其草木不潔等類、即爲純銀也、○銀筒中乏水、有艾碘銀、兌鹽則變爲綠氣銀、鎔之不能全化、其不化者之渣滓、兌硼砂與城、再鎔則純、○咸光銀紙邊、其沾著有銀、用火焚化、研其紙灰、兌城鎔化、亦可得其原銀、此乃照像鋪中、剪裁積纍紙多

則可用也、過銀水之淋者、與別等沾着銀水之紙、須積多按上法焚化、亦可以分取其原銀、

蓋以上論列、由葛羅礁已及各等方法、不嫌煩縟瑣屑、重見複出者累累、似無庸贅述矣、然而以已之愚、妄度他人、猶恐其愚蒙似我者、是以三致意焉、其始也、務專心致力、考核試行之、○一起首照影、第須要一最好之陰影玻片、以作榜樣、○一毋生僥倖之念、草率求成、○一要其玻片十分明淨、肆力於清潔、乃影上一切弊端、皆由於粗体鹵莽、骯髒不潔所致、○一要著意演習、精益求精、○一影雖適中、毋自視以爲是、自興此技以來、雖極妙之藝、尚不敢言十全、○一至於置辦一應器俱、勿吝惜其資、置買賤濫之物、○一臨照之時、莫忘拂拭鏡光、與其照影

之匣○一每照一玻片須擦抹其樞閥一遍緣樞閥下角積有銀水非但汚染其玻片抑且朽壞其木樞兼可知其學藝者之粗疎陋劣也○一間有樞中之玻襯上漆者乃爲防護其木者也○一臨感光時須以黑袱時護其樞閥○一照豎立之物而聚影匣務宜放平○一欲照其物影切須對準其樞要如不能全行逼眞務對眞緊要之處爲是如照一人則其眉宇眼目爲準如照多人則其當中居正者爲準如照四川邱瑩則其近處爲準○一銀水筒當時加蓋護藥瓶須緊塞其口宜黏貼眞字簽以記之○一每照影時先須淨洗其手以免汚染玻片○一應用發現制子須洗滌潔淨○一每一搽藥須另器裝盛宜各有各等藥之瓶與各等藥水之漏子其省工抑且免疑費事也○一至於葛羅礦易得與元酒白漆等瓶口務宜塞緊務遠於燈火○一照影之時不使太陽晒其鏡口○一如下霧與颳風之日切勿照山川之影○一照影之工刻或過與不及之二弊寧可失之過不使失之不及○一凡照影在精而不在快○一各等照影諸法惟慢工則巧○一學會一法須得一法之精然後再復事於他求也○一宜先學其濕法然後再學乾法緣先其易而後其難也○一諸搽作爲切毋惜清水宜種種洗滌非水不濟惟海玻在陰片上尤當洗淨否則有裂胚滅影之弊○一洗滌自本人爲始以至其玻片陰影片與紙片者也○一通

透、乃無恙之靈魂、暗室、銀水筒、與聚影匣等、及本人心意、俱要通透爲妙、○一若出外照影、凡應用諸物、切須備預、不可遺悞、恐需用時無措也、○一闇室、或障室之窗、須細審之、毋使有微隙、須於春夏二時、倍糊一層、○一照影要簡捷利便、諸物清潔、至化學之物、以及天氣、與自己之靈明、俱要清潔、○一或天時太冷太熱、而照像之人、已及化學諸物、皆有妨碍、天熱不能約束其藥物、天冷有怠慢寒減之弊、○一在盛暑之時、諸藥物與人、俱宜涼爽、在嚴寒之時、諸物與人、更宜温和、至於人之性情、與天之時令、宜彼此中和、方能盡善盡美者也、

洗銀痕染手污衣之方

若硝强銀染手、立時洗之、易去、用熱水撮胰子、即可以洗淨、若皮肉殭黑、可用浮石以擦之、或用三音呢灰精擦洗之、尤淨、儻冬天手有破裂傷痕、三音呢灰精切不可用、恐殺肉疼而有毒也、○若過日之銀痕、洗之不易、須先用艾礫灰精、蘸水撮之、變黃、然後再用三音呢灰精、擦洗之、至淨爲止、儻不洗、過數十日、亦可自退、惟指甲染痕、最難洗淨、須用刀刮之、○若銀痕染污衣服、用水溼其衣後、用三音呢灰精擦之、則銀痕化散、以減其迹、○又有鐵水痕染污衣服、其色猶鐵銹、用鹽强水兌水洗之、或用醋母、即酢漿草汁、中上有之、蒸熱水撮洗之、以散其迹、再摻淨水、擺浣之、則淨也、

洗銀痕染手污衣之法