





物理小識卷之八

明倫彙編

宇田川藏書



宛山愚者智集
器用類
宛平于藻慧男父重訂

箋紙○永樂于江西造連七紙奏本出鈇山榜紙出浙之
常山廬之英山宣德五年造素馨紙印有酒金箋五色金
粉磁青蠟箋此外薛濤箋則礬潢雲母粉者鏡面高麗則
繭紙也後唐澄心堂紙絕少松江潭箋或倣宋藏經箋漬
荆川連芡褶蠟研者也宣德陳清欵白楮皮厚可揭三四
張聲和而有穰其葉皮者牙色礬光者可書今則棉推興

勿里、茂

宇田川藏書

國涇縣敝邑桐城沂山左亦抄楮皮結香紙邵建則竹紙順昌紙束紙則廣信為佳即奏本也續錄曰北紙橫簾南紙豎簾

抄紙法○治楮者漚之投黃葵之根則釋而為淖糜酌諸槽抄之以簾其薄者一再抄厚至五六抄覆諸夾牆煖乾而揭之或以石灰水浸楮後滌其灰偽者加竹料草料以粉取白則沁不耐書矣竹取筍初成竹斲之去青謂之竹絲浸而春之江西抄者粗其抄艸紙按尺者煮當子藤葉抄而累之則番張不黏或用榆皮閩中抄竹紙簡紙取椰樹合圍者鋸片春碎煮水抄簾乃可竿之而番張煖燻也

或用大圓黃香樹皮廣信用羊桃藤水皆取其滑

付故色紙○樺皮燒烟熏紙作故色如泥凡紙沁者熏之不沁續錄曰紙自然故者其表故色其裡必新

熯槌法○熯百幅白礬倍黃明膠滾化而稀水收之槌紙以一溼一乾合百為垛用大石壓一伏時乃槌三百下以互間勻壘為度米元章槌越竹如金版入芟番覆輟耕錄亦載藏經紙法芟合石碾為光

筆法○兔穎鼠狼雞雉胎髮皆可為之銳齊圓健其四德也唐有筆匠鐵穎宣州諸葛高常州許穎李端叔稱歷陽

柳材黃山谷言其奇聚心散卓今巨細純羊毫近之以宛轉滿志也。妙手近推湖州。撫李家渡業遍天下。大率毫少倍狸絲耳。鼠毫者竹鬣尾毫也。兔毫惟前肩者尖健。壺中贅錄曰。養筆以硫黃酒舒其毫。取冬水筆亦防蠹也。東坡書杜君懿藏諸葛筆。每百枝用汞粉沸湯研墨膠筆。不蠹不燥。又曰。生毫筆成。飯甑蒸出。懸水甕數月。乃可用。出谷用椒檠煎湯磨松煤染筆。乾後收貯。或以靛染之。馮應京曰。洗筆宜熱水。

辨硯 ○硯譜青州紅絲第一。柳公權用之。其實端第一次。

歛次臨洮。駐磯廬山常山不及也。熟鐵硯重。倭漆查硯輕。澄泥如銅雀瓦類。後倣而瘞泥生潤耳。端州今肇慶。宋欽宗改名。斧柯山即靈羊峽。有小洲。後歷石砮硯。水巖西下巖。大小秋風桃花其名也。宋宗室希鵠續錄曰。下巖惟漆黑青花二種。扣之無聲。磨墨亦無聲。卵石去麤。有花點。吳淑硯賦。所謂點滴青花。久在水底。難得矣。今分將軍梅花老坑。水坑。以蕉葉白。火納文。辨水巖。亦因病而識之。張世南謂之火點。外石號屏風。皆多紫白綠。鳩眼條絲。有黃綠。硃青數十重。明潤者朱子暇。治喇守端曰。嫩絳橫斷。發墨最神。

似端者九谿潑尾沅州黑石也。洮有猿頭斑瓜皮黃蚤紋

陸子淵龍尾為李後主開羊鬪嶺有棗心諸坑。刷絲內裹

得洮環。叢絲馬尾獨吐。諸名正視如洒墨側視刷絲燦然。

中德曰蓮蓬懷半夏切平不可紙拭。中通曰滾水洗易乾然泉

浸所以養石若墨膠久滑當以煇炭略磨。

假鴿眼○取龜溺和色先炙石而塗之直穿石底郭林曰

火燻之又乍冷之以聲驚之彼即溺出。中通按李士材

云以猪鬃鼻內截之即出。倣宋硯○磚磨後置沙中敲之則缺痕古上墨塗之浸水

半日洗去乾復塗墨久即上綉加礬易上然不如空墨水

之有光王官堂曰研瓦始唐人邵伯溫曰研中隆起如瓦

以不畱墨為貴百年後方可就平今窪中示古何為乎

墨法○石腦油烟作墨堅重以松烟者疏而碧今不必也

李廷珪上矣近代程君房方于魯祝彥輔羅小華丁南羽

邵青丘吳去塵吳百昌象玄潘方凱方回嘉客環山方伯

聞敷遠不惜萬金故得合諸家秘法君房于魯以神宗見

取名彰耳法以蘇木煮艸去艸性煇烟所製金紫照人漆

烟作墨其色反白獨用猪脂作墨不成君房以脂入頂烟

六分之一其墨細潤書畫尚焉其入金泥珠沙冰麝者貴

之也水用甞山易泉膠用鹿膠阿膠次廣膠天兩錐之不

動市上牛皮膠合者矣。膽用能膽。次青魚膽。吳去塵獨用猪膽。爲其易也。取其動而化膠。黑能增色也。狀猪膽久之。適如其質而已。不能增也。古藏墨以豹囊。然至燕地。往往化粉。惟君房伯闇兩家墨入燕。堅倍于南。昔君房伯闇互相問而不言。各悟而後知。若合符節。良以北方風高。法以百日耐釀。筋用三銖。故不碎也。製以秋和之日。無風重。是萬杵乃成。所忌者天陰。陰則墨濁矣。試法頂烟墨口。可以截紙投清水盪中。一晝夜如故。能膽力也。君房玄元靈氣。于魯青鱗髓。潘方凱石蓮秘寶。方回宜宜堂。嘉客客道。

人吳百昌紫雪。程子孟陽松圓閣。方伯闇寫經墨。澤遠一笏。金敷遠碧水神珠。廣居神隨。皆累試累驗之。其他亦不勝記矣。驗墨之成色。與白金等。潘嘉客試墨帖。言之甚詳。其磨各墨而浸觀其黑者。一端也。其以新而冒舊者。窳之石灰中。一晝夜而出者也。儲泳袂疑曰。墨在製膠煎膠練杵。鐵石白中而已。區區秦皮紫艸。適足爲累。中通曰。墨用膠輕。故須萬杵乃

冬硯。○冬以楊花鋪硯槽。則不冰。曰春風膏。或鹽磨墨。或火酒。

劣墨發光法○臘梅皮浸水磨墨有光用白糖則膠矣兌
日冬用米醋磨墨

帖榻類○舊榻紙薄久則磨光而紙面無氣味。即謂之墨香可也。淳化各帖棗木刻用匱紙或用烏金榻或蟬翼榻有銀挺痕。太觀刻于太清樓潘師且刻為絳帖。希白潭州帖。劉次莊戲魚堂此外武岡彭州泉州諸本不一。若寶賢堂東書堂。則周藩晉藩榻也。陶九成言蘭亭百十七刻定武褚臨皆宋人臨者多矣。金石集于歐陽公。趙德甫鍾鼎篆韻合于薛用敏。徽欽時上好下趣。容可盡信耶。漢魏

一字三字石經。少矣。陝碑為唐鄭草書。又有孟蜀石經。南

宋石經詳見通雅。

余全人曰淳化各帖。宋季南符遺于泉州。已湮池中。時出光怪。發之即是馬師

真跡。謂銀錠痕也。中通曰榻先煮墨。絹包試而榻之為蟬翼須蠟一摩。北方用駱駝油。市上用雞子青。中履曰或以燭油入墨。蔡兆克曰墨亦蔡調待紙將乾。則勻而不枯不滲也。刷雞卵青者天陰轉潮須洗髮團之。微用白蠟磨榻帖面。永遠發光。又可常用。

書畫類○書貴鍾王而虞取其健秀。褚取其緊俊。歐顏取其矩法。後則分體擅長。黃山谷謂樂毅論為王著書。小僧縛律。楊凝式為散僧。入聖獨服東坡之沈著。張旭書智雍壁楷法。妙絕而艷。書顛逸字字皆在法度中。此善評也。画

以小李思訓李成郭熙為北宗王維以至董巨倪黃為南宗。究不相掩。各臻其致。大約紙絹無過千年者。自黃長睿董彥遠米襄陽諸公。所謂宋時已無晉物。今有宋元人摹倣筆。即是神品。唐絹粗扁。宋絹極細。新絲燒之則蹇。然而就焦焦作絲。臭年久者否。藏此者貴舒卷。即免濕毒。然火燭風日。不洗手。最忌觀玩。河東張愛賓論鑒識收藏精矣。中德曰。松江畫絹。三錢餘一方。方潤三尺。可以比宋。宣德雲鶴。縠綾亦有織者。南京則粗。縠不精也。

裝潢法。○表褙作池。故曰潢也。大約黏宜省漿。表宜綿紙。多刷自沁。故懸壁不瓦。壞損必俟天潤。上壁貴其滋潤。下

壁則宜燥矣。表冊挖紙。不在綾絹。續用芟背縫。忌當回心。卷舒久之。必煞有損。吳中湯強為精。強氏常住王弇州園。今顧元方稱莊希叔。頤頤湯強。周江左嘗記之。其時貴秋。冬。春。中。夏。下。忌暑溽也。春以皂角一挺。滑石白礬。川椒黃蠟油各一兩。夏用蠟礬艾各一兩。金精石木鱉子。秦芫白芟。芫花各半兩。身頭信巴豆。少許。皂角一挺。秋加石燕。少許。冬用黃蠟一兩。白礬五錢。礮砂二錢。茯苓三兩。鹽三錢。麩一斤。其研子者。用白芟錫并熬。以肥皂槎水一升。聽後用蠟一處同煎。蘇州撞裱挖散。即無接縫高低。

黏法○花椒湯去椒以盆冷之旋糝白麩令其慢沉不可攪動明早攪勻或浸數日每日一攪淋去原浸之湯卻入白礬末乳香少許新水調和冷鍋旋搗不合結塊方以慢熟之切作塊以原湯浸椒湯煮之攪勻再煮候熟取置盆內用冷水浸其面常換水可留數月用之碑帖外殼宜以芡礬蠟椒乳香三伏厚黏曝而壓之成器後須近人氣如牀榻上待一年後藥性已定其堅如石永不蒸蛀矣李如一日加楮汁更密或麩和芡末入水不可將水入麩也中日麩作塊入椒礬白蠟末用水煮之俟麩浮起為度後入清水浸之至省藥白之即易水待其泛盡取出待乾即入

白芨汁作糊永遠不受穢濕欲以葫蘆借紙則用抄紙之漿混之。

画色○靛花藤黃作綠研赭合膠朱用硃乳謂之綽絳其研飛大青石綠者後必托粉花蕙用胭脂碧蟬秦皮配色更鮮水墨加色浸沁顯青紙可也先沁黃水宿夜沁之乃藍生紙細染界處以礬筆觀之磨墨待澄用其浮者遠山飽水筆尖蘸淡墨抹之噴濕烘染淡淡不沁中通曰硃砂不變色銀硃紅花久在風日則變画家乳硃砂漂之去浮用中者乳而用之標作丹赭用印色用標取其細也石青難研以耳塞粟許彈入便成粉。異色○襍俎言画鬼神目隨人轉以曾青和壁魚也盛伯舍為錢仲馭取螢画漁火愚咲之蓋禁方用梟精螢尾乳

金則夜有光想合方別有法耳宋高文虎蓼花洲錄云徐
 諤得画牛畫在欄外夜歸欄中李煜獻太宗徧問不知惟
 僧贊寧曰南倭海中方諸蚌淚得之和色則畫隱而夜見
 沃焦風燒嵐石落得之磨色則畫見而夜晦見張騫海外
 經後杜鎬簡三館果見之物理久而愈出信然。

寫影法○首腰足三停立則為首者七坐則為首者五自
 頂顛至下頷以眼為中自眼至頷以準頭為中其面或長
 或短或仰鼻或大口眼更多變耳視何等老少在皺離頰
 見勢此其槩也画家皆以紙板對臨以艸灰紙隔而研其

紋乃以筆分之愚見魏子一于扇上水墨為人寫真一一

逼肖故是神類通曰眼用墨圈藤黃而細破之有玻鏡攝
 摹法暗日畫色用膠蓋之永不為塵侵

刻碑法○雙鉤過硃難得入神米元章謂顏魯公筆迹家

僅修改波磔失真惟廬山吉州題名為不失也神隱曰岳

毅論是就石書冊張大復曰章簡甫搬涉其韵愈勝而章

林石田曰但守鋒穎不差毫髮庶幾可嗣先民

摹帖紙○嚮揭槌蠟明如魷角次捶油紙若熟桐油重塗

棉紙久則茶洗可用數年

礬書白字○皂礬水寫字入五倍子水中鹽酒寫紙烘以

火草麻子油寫撒紙灰或杏仁灰俱可見又曰白芨研汁入礦灰蘸礦灰書黃竹紙俱如丹。

寫不上者有法○薑汁研墨書布絹不湮石工以大蒜粘石市鍋者以蘿蔔書鍋肥皂水磨墨書油紙画燭。

字浮水上法○黃檗白礬就紙書字乘濕入水沉之去紙則字畫脫浮于水面或磨黃芩。

洗画上黑法○画上粉被黑或硫煙重以石灰湯蘸洗二次則色復舊。中通曰周江左言用枇杷核洗画上徽鍾浸滾水冷定洗之則徽氣垢汗盡去亦可皂角又須急以清水淋去枇杷皂角之餘氣。

洗誤字法○宋久夫云蔓荊子二錢龍骨一錢柏子五分

白丁香十條定粉少許俱為細末點水于字上取藥摻之

少頃拂去一方雍糞白馬珂螺粉洒之數洗即去。中通曰以紙取瑪瑙研之則墨自去防好者寫成後以桐油沁之則必不可洗補。

項刻碑法○以鐵浸水加礬以白筆書之拖墨視上則礬不受墨成白字又以此書紙上不見字浮水即見舊傳烏鰓腹水立券久則不見今試之先書時不以墨但變色耳。中履曰以裨汁磨墨拖礬書之紙

藏書辟蠹○芸香即七里香山谷謂之山礬非楓膠香也。

鄆縣石魚商山必栗香作書軸。白魚不犯葢沉檀降香作軸。皆不蠹也。尋常宜用桐杉。膠則易蒸糊則生炷。以苦楝子末生麩粘之。犀玉雖貴紙何以能勝耶。春宮圖謂之籠底書。以此辟蠹。乃厭之也。莽艸蒿苳熏之。卽去。愚者曰。竹紙有漿粉。故易生蠹。真綿紙書不生蠹。古用黃卷以漬壁殺蠹也。中履曰書厨可置樟腦雄黃以葢表之。

揭溼黏法○書滷水不開者。火酒燒過。舍其剩水噴之。卽開。黏而欲其易開者。豆粉黏也。

印也之泥法○茶油四兩。皂角九錢。白芨去皮毛五錢。金狗毛

取毛一錢。老生薑去皮五錢。以武火熬。文火漫收之。滴珠爲候。絹濾去滓。再煎數沸。艾絨四錢。銀硃四錢。油調之。再蒸。再晒聽用。朱太環曰。入乾薑熬油者。等其重。去其薑而陽光所灑。濁者下矣。以之印紙易乾。冬用之不凍。與艾絨和而不腫。松雪。竺用麻油一兩。入七葶麻肉。熬令色改。卽灑去。投芫椒礬牙皂。文武三沸。又濾去。俟油成珠。投黃蠟少許。濾去其滓。貯瓷瓶。瘞地。月餘。用水花銀硃研淘。加油。染者。帛熟艾鵝毛吐絲之類。以絹囊縫固。內于印池。硃六錢。加辰砂四錢。爲優。吳寔楚紀。用川山甲油。取其不滲。程

穆倩加大青取其發紫豔也盛白含得錢仲馭法以燈心

調粉日之碾則易碎再以水澄其粉在下以之受油抄干

艾絨中德曰理草麻油三年取出色白如水復晒之熟每斤入黃蠟一錢白礬一錢芫二錢貯之研珠砂水飛

去黃標與砂脚用中間細者入盆加燒酒微火煮一炷香取乾又研乃拌艾絨艾絨以屢煮屢磨乃熟如綿中通

日油干印外者加白歛中履曰蘇合油最歛入附子則金扇面立乾或入陀僧謝在杭日蚌油合硃砂印色隱起

香類○沉香出海南諸國木類椿櫟凌冬不凋橘葉蕤花

實如檳榔自腐結香曰熟結上也斫鑿而結曰生結水朽

曰脫落因蠹隙結曰蟲漏各有沉棧一作箋黃熟其別取

也雞骨等名其狀也角華黃鳥水盆青桂蠟蜜苗芝金絡竹籠機梭馬蹄牛頭燕口蝟刺龍鱗

鳥刺虎脛鷓鴣斑仙杖及杵白肘拳鳳雀龜蛇等萬安黎母山東峒冠絕警者禰黎

中秋月夜揆之香透林起以朝陽幽醞也奇南同類自分

陰陽盧頭曰沉牝也味苦性利其香含藏燒更芳烈陰體

陽用也奇南牡也味辣沾舌麻木其香忽發而性能閉二

便陽體陰用也奇南有綠結油糖蜜結金絲虎斑等金樓

子俞益期一木五香訛也梅檀是檀香雞舌是母丁香薰香是艸何乃以爲一陳懋仁曰千年榕生伽侖劉薦叔曰

木耶繁言皆木出耳有力之木皆降皆結其枝皆青托香其屑皆黃屑也安息

金顏篤耨亞濕唵叭皆水脂煉收者龍腦出婆律抹羅短

此諸國南海濱山亦有之。因名波律。其木類杉葉圓皮敲仁粒如縮砂蜜者肥而流膏。其無花實者瘦有時噴香。人以帛敷地驚墮如蝶。頃刻吸香入木。不易得也。斲之待乾析理溢片。或鋸板劈取。有梅花腦。速腦。米腦。赤者曰艾婆律。中通曰吸烟瑣喉者真。世多升樟腦作冰片。蘇合油能歛香。迷迭艸燒之去鬼龍涎。則取諸海木上者焚真龍涎。翠烟結空。坐可剪分香縷。外紀曰龍涎是土中產。初流出如脂。至海凝塊。有千斤者。又云有獸吐涎曰龍涎香。惟黑人國與伯西兒海最多。泉州市舶稅課云古城寶達儂香多。三佛齊多黃檀藥。

沉古城出麝香木。暹羅出羅斛香。梨香。降真香。渤泥有金腳腦水。札腦。登流。眉有薔薇水。

奇製法○有曰金龜吐艷者以桺灰丹粉芘為之而腹含眾香也。欲其樓臺則加乾荷葉。午日陰乾。欲見人物則用男胎髮剪勺入內。欲見仙鶴則加水秀才。中通曰水面長足虫。午日收五十枚入之。欲見香毬則加寄生艸。欲見白雲鋪地則加鈿粉。其總藥則甘松白芷零陵藁本霍香大黃玄參香附沉檀降乳各五錢末而蜜之。甲子日攢丙子碾戊子和庚子九壬子盛再甲子焚之。不作金龜則為小餅。夷門廣牘曰瓊內

荷葉五月時以蜜塗之自有小蟲食其青翠惟存本葉紗
 枯摘去其柄暴乾為末合香入少許則烟盤于上用筋分
 劃為雲篆字皆可是亦犛鞞之幻也聚香以艾納酸棗仁
 甲煎甲螺掩也取如龍耳者灰汁酒漉再以青酒入蜜炒之如金

選香薰香○東莞斫白木椿歲淖堆之隔年鑿取一層久
 則愈烈今名牙香亦名黃熟其生香發青點者曰選香白香斤且二兩彫去白木但存油結坐書帷中隔蒸其魂此
 非淺躁人所領矣重香者三伏包花同暴也或以芳花同
 炭紙封曝之寓間曰南方秉火黃華發外弊木多香

合香易簡法○合香不厭多麝得蛇蛻片腦得相思子

益甚其入沉麝蘇合者瓷盒蠟封瘞地月餘為妙合香除

煉蜜則取圓樹汁似桂或以榆皮或黃香皮嶺南北有青香

樹冬不凋者范石湖取橄欖脂香泡花桂蒸采其窳六和者荔

枝怒甘蔗滓乾柏葉黃棟頭梨棗核任加松楓毬江東因呼黃棟

為頭脂稻稈燒甘蔗米泔浸大黃再宿燒之皆妙

焚香法○煤餅之上香錢隔火或玉片或雲母或銀或砂

層赤水言剪火浣布銀鑲為最低几焚香則烟穗遍化綿

紙裱室以收香也楊廷秀云琢瓷作鼎碧于水削銀為葉

輕于紙不文不武火力均閉閣垂簾風不起空山愚者曰
內經載香氣湊脾首楞言水沉無令見火此焚香埋火之
防也麝檀夷香最熱惟東莞選香養人倉卒難致惟窮六
和耳浮山句曰窮六和香宜土屋瓦爐茶餅晝夜足木根
野花曝三伏山人不羨龍涎福復銘之曰香舍其身用其
餘魂燒不見火密室知恩。

熏衣法○沸湯置熏籠下衣覆取潤乃以香熏則入。

藏奇南香○錫匣下貯蜜蘇合鑿竅爲隔則潤若枯者用
白草葉直之瘞土數月即復日中少暴尤香。

發舊香○清波志曰佩香用久不香以虎子會一夕則香

琴法○自臨岳及龍齧分周天度四分用三自一徽至四

徽猶九徽至十三也七爲中詳見時論凡聲從中起而上下應

之細分二十四徽木用泡桐宋久夫謂梧桐作琴貞曰謂

剛桐作琴皆非也漆灰久則紋斷有蛇腹牛毛梅花數種

其僞者一火一煉之者也細無痕者佳神隱取劍鋒斷東

坡云琴弦舊則聲闇桑葉措之新無如其青何愚者曰生

天門冬煮琴弦如玉坡又云木本實而未虛惟桐小枝實

而本皆中虛故世貴孫枝也實故絲中有木聲愚者曰高

與語耳。琴取泡桐，虛木，有聲，又削之而不毛。陽材，琴暮清

雨清，陰材，琴且清晴。清易時則濁，造琴家古稱雷文、張越

池口有唇救聲。成化有豐城、萬隆，弘治有杭州、惠祥、高騰、祝海、鶴

萬曆時大內造琴五百張，具各種式，不過金玉寶石裝之

耳。其大腹者音洪揚。大經云：神隱曰范連州百納非法也，為漆得矣，桐木不宜太鬆。

宮扇類。○摺疊扇，貢于東夷，永樂間盛行。陸文裕得楊妹

子寫扇摺痕，尚存。東坡言高麗白松扇是也。智按：孫恂韻

注：搨扇，則唐人已存矣。取宮扇川扇者，以其輕而易收，漆

骨不汗，綿漆不畏風日也。蜀府用丹稜棉紙，有藤骨者，徽

抗加全加彩，金銀鉸皆以蜀府裨色為地，故槩名之曰蜀

府。又有折團扇，折掌扇，凡辨舊川扇，以欵以紙嘗嗅而知

之。無紙漆氣，然偽者以紙封而烟熏之。書畫以蘇白地毛

金為貴，偽者銅錫箔熏，或以沔陽沙蟲矢熏。竹骨出江關而吳中水磨

紫檀棕竹、杭榭相思、湘斑皆可為邊，有雕者，莆田漆骨有黑紫紅，今南京以油假矣。扇面膠氣須鹿血絹拭之。

陽燧倒影。○存中曰：陽燧照物皆倒，算家謂之格術。如人

搖觴，果為之礙，故也。寫飛空中，影隨寫移。或中間為牕隙

所束，則影寫遂相違。寫東則影西，寫西則影東。又如牕

簾中樓臺之影，中間為牕所束，亦皆倒垂。與陽燧一也。陽

上

燧面窪以一指迫而照之則正漸遠則無所見過此遂倒則無所見處正如牕隙鵬鼻腹鼓礙之本末相格遂成搖艣之勢故舉手則影愈下下手則影愈上此可見陽燧面窪向日照之光皆聚向內離鏡一二寸光聚為一點大如麻菽著物則火發此腰鼓最細處也段成式謂海翻則招影倒謬也陸放翁見福州萬壽塔成都正法塔影倒而未言其理智見牛首塔影寓白門落影樓而悟人自不察耳凡寶石面凸則光成一條有數稜則必有一面五色如蛾眉放光石大面也水晶壓紙三面也燒料三面水晶亦五

色峽日射飛泉成五色人于回牆間向日噴水亦成五色

故知虹蜺之彩星月之暈五色之雲皆同此理中通曰水能攝物入

其中物近水影在水面物遠水影在水底故池中樹木人
物悉皆倒影空氣接地者屬木故能攝物其影亦倒地
有一物空中有一影空中皆氣故也暗室向明鑿小圓孔
垣外之物皆能攝入壁上皆倒影乃攝入虛空氣中之倒
影也光大則奪目是洋相掩故須小光影始可見物在東
影在西物在西影在東者非特影也人目亦然左視則物
在右右視則物在左至交處則左右視俱在一所過交則
右視在右左視在左物豈有左右哉目藏血水其攝光如
是耳暄曰視差法亦以人之東西西視有左右而知交處
之物離地遠近

鏡光○縣軒轅鏡硃砂塗系圍四鏡相照能辟邪智謂楞嚴壇十六鏡上下攝照即此意也方書言置鏡牀上下令

小兒安光射氣通互照攝膽異聞記隋王度鏡照人免疫
 江錄言漢宣帝照妖鏡如錢樵牧閒話言孟昶時張敵鏡
 襍俎言無勞縣研得照骨鏡宋史奉寧縣田父得鏡病熱
 者照之骨寒此其質鑄固異要以光攝生寒耳中通曰鹿
 角燒灰白
 鑿銀母砂等分爲末磨鏡永遠不暗。

鑄法○錫銅相和得水澆之極堅世言秦鏡白銅古詩有
 青銅鏡中亦有錫錫和水銀急不相脫以入銅則尤明考
 上所云鑑鑑之齊令升所記是矣今磨鏡之藥乃錫汞也
 定證錫汞煉銅之元。

上恐工

鏡背紋○世有日中見鏡背盤龍入室則隱者有鏡背久
 久青班似花者人不解其故以爲異寶此假作者先以精
 銅少劑鑄鏡鑿龍或花其背復鎔倍錫之銅劑填之磨使
 平又以鉛蓋其面日中照之則龍文盡出博物如沈存中
 猶訝透光之奇吾衍始明之智因推自生若花者銅劑多
 久則綠更久則翠因汞氣乃生硃砂水銀其錫劑多者久
 則黯綠更久則黑或如漆今漸生者遇地氣或鹽醋氣銅
 地日變生色與錫地所變之色異也。
 呵鏡法○以津唾画鏡令乾呵鏡自見。

指南說○磁針指南何也鏡源曰磁陽故指南愚者曰蒂
 極臍極定軸于午不動而卯酉旋轉故縣絲以蠟綴針亦
 指南存中云此處指南必偏丙位。船商言大秦西海偏丁
 位。則中土在崑崙東彼海在崑崙西其氣隨地勢而少變
 者乎。滕楫曰。鍊條長而均者。縣之亦指南。不獨此也。五金
 皆指南。金重故也。沉於水亦必指南。惟水淺不及旋
 定。則有亂向。若淡水則在其本勢矣。歐宗衡曰。與國縣
 北鄉一石若龜首北向。移之次早如故。暄曰。物皆向南
 也。凡竹木金石條而長者。縣空浮水能自轉移者。皆得南
 向。東西動而南北靜也。針洋而指南。應南極垂而北極高
 也。有首向北尾則向南。重故也。鯨首仰則朝北。首舉而尾
 垂也。早離臨南。臨西則轉臨東。北則不轉。東來氣北。上仰
 也。赤道以南則反是。或疑石之能移。曰氣能飛山。移石。竹
 木鍊石。恒轉移于空中。水中。即能轉移於氣中也。石不必

皆移而此石精瑩其與此地之氣相吸耳。中通曰。東西
 轉者。地上氣也。物圓而長。雖重亦隨氣轉。故不指東西而
 指南北也。針若扁或方輪者。則亂指南之極。北之極。日月
 腰輪之國針。即不指南矣。

漆器法○陶九成曰胎骨曰捲素膠嵌曰稍當。去聲三灰而
 糙漆。久而磨之始用黑光。其漆加雞子青。日晒試緊慢多
 入觸藥。乃成黑光。既乾乃以雞肝石揩去漆類。所謂觸藥
 以醋合鍊漿沫也。鰻水煎桐油。入丹粉無名異也。西皮作
 犀毘漆。五色相疊如雲者也。宋有鑽西。以鑽槍金成花。其
 空處曰鑽西也。元有張成松陽茂剔紅。即雕漆也。宋有細
 螺。即螺鈿也。永樂果園廠製最精。有剔紅填漆。戩金倭漆。

螺鈿諸種。宋多金銀爲素。今以錫木爲胎。舊稱蔣製倭漆。與潘鑄倭銅。正統楊墳描漆。隆慶方信川螺蚶黃平沙別。紅雲南作者。刀不藏鋒。稜未磨也。漂霞者。隱漆也。先回花。而漆之磨出者也。近徽吳氏漆。絹胎鹿角灰磨者。螺鈿用金銀粒。襍蚌片成花者。皆絕古未有。此坡曰黑漆器。上有紅字。以鹽擦作紅水洗下。漆器不可成葦菜。雖取漆亦壞。周密記張俊奉獻有捨金果壘。愚者曰門朝御座。方香几。是鑽西漆。中履曰魚膠加糯合縫。久縛晴開則堅。

辨漆 ○ 起龍微扇如鏡面者。點紙無暈。滴沸湯不散者。無

硝油。見風不變色者。次之。諺云。好漆清如鏡。縣絲似釣鉤。撼動虎斑色。擊之有浮漚。凡黑紅黃三種。大樹黑。小樹黃。龍單金漆。金州漆也。浙漆出衢閩。黑于廣。鑿樹入蜆壳受漆。取出以指蘸桐油抹下。筒取者先油其筒。漆無油亦不光。七漆三油可矣。魚臍陰雨即更生漆膠物。水浸不壞。日晒即熟。絲綿瀝渣。驗油法以蔑圍蘸桐油如鼓面。鞞者真。掌擦香油手皆香者真。催乾 ○ 崖旁土如棗外黃赤。內黑。瀝入桐油。則易乾。號曰催乾。蜜佗僧以乾外。此土以乾內。熬油時先下催乾。後下陀僧。宜以牽絲爲候。催乾土是處有之。形家見此爲忌。

密器本末○柴汝官哥定宋密之名也元美曰柴密柴世宗進御葉寔言錢鏐燒陸龜蒙咏越密奪得于峰翠色來則唐有矣定州白磁有芒遂命汝州造青密器均州五色皆汝之類也江南處州龍泉有密政和間京師自置官密南宋邵成章提舉內密號邵局最佳餘則有烏泥餘杭續密樞府密之類陸文裕曰宋處州章生一生二兄弟至龍泉之琉田密而生一陶者曰玻璃而色淡故名哥密以鐵足有聲爲驗彼定者曰象谷亦苦無聲格古錄曰霍州器元刻金匠彭君實所制高麗密似龍泉大食密則佛蘇藥

燒五色者也麟洲窺天外乖曰我朝專設于浮梁景德鎮永樂宣德內府燒造以駟眼甜白爲常以蘇麻離青爲飾以鮮紅爲寶成化尚五色炫爛而回青未有也回青出外國正德間大瑞鎮雲南得之煉石爲寶者也嘉靖間回青雖盛鮮紅土斷絕而上忽命燒大銅圍至六七尺穆宗登極詔發宣德鮮紅式造撫臣徐斌言此土已絕止可采礬紅今上時且添造棋局矣礬爲九江分守曾督運二銅云吉州永和密宋時開至今有斂翁舒嬌之器土人傳文山時密變遂廢建密今在德化縣土產程寺後山中穴而取

之乃大塊白石春碎為粉。澄傾石井。始埴為器。白土性急。加泐不得滿。滿則墜。惟佛像滿泐者。以下空也。于司直曰。永樂壓手杯。宣德祭紅杯盤。發古未有。以西紅寶石末之。入泐凸起者也。茶罷。滷壺。匾確。爐瓶盤碟。敞口花尊。暗花坐墩。皆精成。密艸蟲可。子母雞勸盃。曰雞缸。神廟光宗。皆尚前密。故價最貴。嘉密泡。盃壇。瑣甚佳。蓋永尚厚。成尚薄。宜青尚淡。嘉青尚濃。成青未若宜。青蘇勃泥青也。宜彩未若成彩。淺淡入画也。其同者。泐水瑩厚如堆脂。泐紋雞。桶也。質料膩實。不易茅茂也。磨弄歲淡。火色退淨也。四番。

有乾提密。無泐作飲水器。

中復曰鮮紅止燒二礪十二盤。今盤片一塊值百金。紅光四射。

磁器之泐。艸水汁也。○愚者訛饒人。皆從袁州市麻燒而泐其灰汁。即泐也。其餘瓦密亦取蘆葦柴燒之。而泐取其汁。但有精粗耳。瓦確等泐。或取艸灰汁。其黃色。瓦泐則常土坏而取赤土汁。上之者也。中通曰燒芝。蔬楷而泐其汁。以染色則成紫。泐灰以泐亦取其滑也。楫曰景德鎮燒器土皆自婺源來。細埴而灰色燒成乃白。吳彊曰麻倉密有土可作泐。在婺源界。密器之青。乃石土所画也。○廬陵安福新建出黑赭石。磨水以画磁坯。初画無色。入密燒之。則成天藍。景德密嘗取諸婺源。名曰画燒青。一曰無名子。蘇勃泥青。則外國來者。

琉璃窑○北京燒琉璃磚瓦在陽德門登豐門用坩子土馬牙石入黑鉛燒成劉晴川魁當嘉靖建雷殿時曾以此事費用入諫南京報恩寺琉璃塔中具五色則方山岡琉璃門泥土所作也。

黏磁器○白及石灰爲末用雞子白調勻碎處縛定待乾但不可見雞湯粘官窑以青竹燒瀝合雞卵青縛窑破處湯內煮一二沸放陰處三五日其牢如釘定窑則濃楮汁可粘中履曰生麪筋入石灰久杵忽化水可粘磁器但不可粘可于水內久浸舟○桅之高少舟之長五十分之一。槓桿之衡爲舟之濶。

其底淺淺視臘之稜其柁與其底平。小舟之舵桿則可上可下。船諺曰。船有七飛禽。八走獸。九板一木。又有寸木不見天。此其槩也。驗以竹青油灰。吳船歲一油之。溪船底平。江船底淡。梭船底尖。江湖用舥艚。兩廣用陽橋。江湖帆在桅左。廣帆在桅右。蜀用布帆。洋船下有直木。皆重底也。其用輪者古有之矣。袁褰曰。韓蘄王黃天蕩用飛輪八撒踏車。繫回江面。史紉曰。劉裕曾用之。舟內輪轉。外不見人。張燧曰。虞允文采石之役。舟中踏車行船發礮。

洋舫○萬曆甲辰七月紅毛艘渡閩求市。沈士弘將軍遣

之物
之去其人長身紅髮深目藍精高鼻赤足帶劍走舟上若
飛登岸不能疾行舟長二十餘丈雙底木厚二尺外瀝青
銅之桅三接其帆用布一桅堅樹其二桅以候風之恬猛
爲升降中橫一杆桅上有斗容四十人繫繩若梯上下瞭
遠下列發貢鏡前用木照後用舵黑鬼善沒爲之使此李
衷一所記也利瑪竇言船三等小者舟腹自上達下僅留
一孔四圍點水不漏下填以石風濤起時惟操舟者縛身
檣桅一日行千里中容數百人。大者上下八層桅長十
四丈有船師曆師將客商千人江船用鐵毛洋船用木

石多則獨鹿木其縫以椰索貫而瀝青石腦油塗之

洋船釘○海鹹爛鐵且妨磁也故用鐵力木碗桃榔篋筭
竹作釘今以蛇皮內膏浸釘釘船則不妨

屋○四阿兩下。紫楹相棟必不易也。榱桷拱斗承塵藻井
致飾耳棟之半爲檐宇七柱則上十五宇高一尺則光多

一丈準車工尺周法也。枕梁交苑。甄山省翼挑坊挂角四
兩千斤謂之尺經首籤卜機中椽宜偶藏初柱腦則破之

矣喻皓有營舍法歐陽歸田錄開寶寺塔喻皓所造勢傾
西北皓曰風吹百年當正中通曰北隅層勢收分少耳風無吹改理西方以山

燒開堂門有無柱者江陵有一柱觀靈谷有無梁殿盤頂

燕窩。複閣雪洞軒廊假石。入者逃出有之矣。計凌滄有園。門鎖空宅。主人到老未曾歸。暄日瓦罅則風日難下。墻厚則寒暑不侵。藉地則燥濕無涉。此居室攝生之良法也。

犀角器○黑中黃花曰正透黃中黑花曰倒透黃中又黃

黑中又黑曰重透分水犀能分水駭雞犀白縷如絲通天

犀具物形真宗賜冠準者犀因玩月形生角象被雷驚紋

入牙信矣骨咄犀碧色蛇角也暹羅犀皆有粟文角腦後

有高起鼻其鼻用亦佳有全黃者交趾有山牛角曰毛犀

無粟紋有花斑凡製犀角器初白久黃有以礬入鳳仙根

醋黃者或以馬蹄偽之宇文懋昭金志言秀州周通直家

有正透犀帶其中一點白以紙燈近之即時滅有濕氣疑

是水犀贊寧曰此獸夜有光通天駭雞犀置屋上百鳥不

敢集大霧露夜終不治濡角為釵導辟塵若行蠱毒鄉食

以角攪之無患箭中欲歛以刺瘡中即沫出而愈溫嶠煨

之見水恠煨水犀也薄片夾腋下碾之如粉所謂人氣粉

犀也犀盃貯茶及塗胡桃油色易枯中通曰匠作有規矩

作為佳。今廣亦做蘇作。

象牙器○紛紅有粟紋象之板齒有花點其曰殊角者海

象牙也。紅猪牙如蚌。棗色。如象牙紋。魚牙如象齒。周禮榆貫象牙能制水怪。老象有六牙。常自脫而埋之。煮象牙用醋。滷煮之自軟。一云木賊軟牙。牙黃者浸木賊水復白。曲者直。又掘芭蕉中白。或用豆腐滓浸擦。暄日量刻痕。但以醋浸一七亦軟。海甲類。○玳瑁六葉。其厚而黃多。有物形者貴。其移斑火板。以石灰鉛粉醺水。點于牛角者偽也。劉郁曰。撒八兒。為玳瑁之遺精。蛟魚食之吐出。年淡結成。其價如金。龜同似。玳瑁有黃甲。無黑斑。鶴頂乃海中鶴魚之首。摩印其兩頰之紅于其頂骨也。鸚鵡盃乃螺也。魚頰則火鉗魚骨也。海

魚鱗厚大者亦可為飾。其曰海膽者。外狀癡磊。巨細不一。大及雞卵。亦可鑲為盃瓶之屬。海杖者。長數尺。大魚之鬚也。交趾蝦鬚有長七八尺。可為柱杖者。奇方擣驢骨爛實。于柔鐵圍之。同地榆五加皮。急性子煮之。為器。紋如象牙。海槎錄曰。儋州紅蟹殼。形有十二點。堪作碟子。北戶曰。金龜甲虫。可以養粉。廣州市上甲丁虫。以為首飾。工人脫蠟筒等。倒縣潑醋即開。

火爆。○火藥自外夷來。宋開寶二年。岳義方上。火箭張和。仲記。虞允文采石舟中發霹靂礮。乃紙為之。實以石灰硫

黃墜水而火自水跳出永樂立神機營西陽以尺測量精矣。唐有火樹銀花想已用之耶。硝入杉灰則直發硫則橫爆。加黃礬則研烈。箬瓢灰則悄聲。礮西匡石粉則發時不先光。試之堆相間。丈而點一及諸堆者。萬杵者也。掌上然之。毫無所傷。以其疾也。入鐵蛾樟腦則成花。今名烟火。禦銃者溼絮魚網土囊柔能制剛也。岳珂程史曰。汴城舊多曲折。蔡京方之粘罕。幹離不視城而咲。植炮四隅。隨方擊之。城既引直。一炮所望皆不可立矣。魏子一曰。敵臺宜築三角。附城如麥葉。兩腋皆有。小門可出。而外炮不能攻也。

城址砌石。上卽以土築之。炮子入土便陷不出。

暄曰未乾若可代流

剗法。○以旌德拳刀手爲上。畫楷行艸。方能生肖。金陵

江廣皆雀刀。閩用挑刀。梨棗白棗以油塗之。黏棠後洒石

灰潤水。去黏點畫分明。易于下刀。刀貴閩淬。以得洋鐵也。

中通曰。雖梨板亦止印二萬篇則胡塗矣。故須煮板能久。但下刀難耳。暄曰。用石灰盪煮。易刻耐久。且不生虫。

呂宋鼓。○呂宋新貢之鼓。以藤蒙其面。擊之聲顫不已。又

見方面鼓。田獵用之。古以雷擊。牛皮爲鼓。可以威遠。

辟邪。中通曰。楊弱生親見之。

醒鐘。○槌鐘者先醒鐘。輕椎得聲。然後重椎。則聲發而鐘

不寡鑄鐘頂雷孔其多孔者鐘聲亦發磬則氣上出鏡聲亦雷三眼諺云磬畏此茹

商嵌銅器○以肥皂塗之燒赤後入梅鍋爍之則黑白分明

金鋼鑽○金鋼鑽鈍置瓦上燒赤復銳小者黑大者白抱朴子曰生水底如鐘乳體似紫石英惟安南高石山一角於羊能碎金剛石東璧曰白獭骨能碎之而麕羊角亦能碎獾骨周密云如鼠屎青黑色麕雉粘合遺糞而人取之者訛也獨孤酒曰紫背鉛能碎金剛鑽虛舟曰細島砂能

磨之使之長方成鋒卽金剛切玉刀矣有極大者瑩白放光香山喚首勒嵌之以此競貴十洲記西海流砂浴昆吾作劍如鏡光明如水晶獬能舐鐵糞可鑄劍駝火鳥糞亦然故周密說不明耳凡寶石真者必堅皆能刻磁好水晶之稜亦能刻磁

奕鐵刀○繞指彎刀也以銀和純鋼百煉之卽可屈而放之卽直呂宋有來者

淬刀法○山間水出而殷者曰繡水淬刀刻玉地溲也一曰虎骨朴硝醬刀成之後火赤而屢淬之一以醬同硝塗

鑿口。煨赤。淬水。一以羊角乳髮爲末。調傅刀口。不必蟾酥塗而自然。灰埋也。舊有詩曰：醬能雕白玉，鹽可濯黃金。移門廣牘曰：地榆一兩，葱蒜汁各一盃，同煮二時，便可容刀。刀生銹，以木賊艸去之，或用炭磨。若新礪塗鵝鶉膏，則不生銹。中通曰：服玉者以苦米地榆酒消之爲水，苦酒者醋也。是醬醋可刻玉。暄曰：塗藥煨刀，必鑿銹，否則偏藏針。○粉包之，或燒石灰。虛舟曰：胡杳燒灰可藏針，或曰石灰收針不滑，宜以油抹，用頭髮收。

料絲。○滇金齒衛用瑪瑙石英屑汁，以北方天花點之，乃凝練爲絲，以作燈。李西涯書作繚絲。大內青瑣卽此物，亦

能假琅玕珠，謂之瑟瑟。閩中乃以鉛煉，永昌燒圍棋子亦

以鉛料絲磨漿，能止血破血，猶之白定瓷末之能止鼻衄

塗瘡癩也。近丹陽松江能作料絲

沙壺發光法。○先掘土坑，下置沙盆，乃以細茶多用，沸泡壺中，置沙盆上，復以沙盆蓋之，上覆以土。七日起之，如此者三，壺放光如鏡矣。

忍蠟炷。○黃蠟、松脂、槐花各一斤，浮石末四兩。一處鎔之，用燈心布澆，一日夜僅點一寸。此王西岩方。一曰槐角倍白膠香硫四之一，鎔化一處，以小竹筒置一燭心，將藥灌

之候冷去竹中通日以綿紗繩澆蠟則屈曲收
聖燈法浮萍瓦松遠志黃丹蛤粉
一兩入藥一錢點燈可照一月之久口外人以
作燭與山民燒松節竹片何異

燭○玉山白油加蠟最堅他處白油蓋蠟過冬
天蓼子亦可為燭着公曰蜀葵點作火把雨中
油點火不畏雨何必洞冥之豹隨錫屑蘇油乎
烟明角燈宜之蜃脂為燭烟成樓臺內方曰乾
火硝硫各一兩黑豆瀝青黃蠟各二兩鎔化以
條染之風前不滅一日止用蜀葵楷風中不滅
止燭瀉法○郎瑛口燭心散以線縛之愚者以

止或以筋倚之

兆充曰燭用蠟水浸過雖三伏

補漏○缸裂縫先箍定置烈日中加炭燒炙其
好瀝清塗弭則不漏近亦用鹽生補又鹽可擦
者羊血擦之油籠漆籠漏者以馬屁亭塞之即
多能鄙事云油籠滲漏剥穿山甲裏面肉罽投
處補住又云木香塞醋桶漏醋調粉成泥塞鮓
陶銅雖厚灸以艾鑽之即徹中履曰磁瓦屑合其
椎生黃豆與瓦屑可
香爐灰○米湯和紙灰晒乾煨紅研之三煨曰
一斗加礦灰二升煨之尋常燒柚皮千張灰足

艸紙茄楷炭理之火亦自活欲留宿火者胡堯燒半紅煖

灰理三五日不燼中履曰茶油餅滓入爐常煖水經注盧水聖子本炭不滅。

香炭餅○炭末一斤針沙四兩磨針之鐵沙擣蜀葵花棗肉為

餅乾之歐陽公言蔡君謨欲清泉香餅清泉地出石炭為

香餅終日不滅其作脚爐炭擊采蜀葵葉擣煇炭煤炭末

以化開石灰之濃汁和之鐵圈搥實暴乾中通曰江南細石炭也蔚州石炭終日不滅。

獸炭○炭與鐵矢等分合擣入芙蓉葉十之二再擣和糯糜範獸形乾之鞣紅入爐信宿不滅。

止爆○燒炭若爆酒鹽自止此以炸止炸也。

燒炭忌構○五構柴燒火無焰成炭之後忽然自燒故炭

密忌之榕亦無焰然其枝曝為點火繩八月割茅燒之有

聲汁力也九月割則枯矣巴菽瀉松脂則松柴無焰中德

枕燒之澀鬱不着燥炭以画木而燒之則有墨處着無墨處不着凡木不着者加硝黃暄曰燒炭而隱以沸水沃之

落竈煤○竈中燒皂角烟則鍋底煤與突煤俱落。

無烟柴○伏中劈松柴黃泥水浸皮脫晒乾冬燒無烟竹

青亦可。

窓紙○簷窓畏漂雨用桐油則耀目當以豆腐漿塗之此

漿亦可糊紙。廣牘曰：五桐六麻不用煎。二十草麻去殼研光粉黃丹各半七。桃枝攪用似神仙。

卓影○陸容菽園雜記曰：卓影辟邪。永樂間外國所貢如小團扇以金黃絹裹之。張璠星言單三矛于內。觸之有聲。案匣○鐵力木初黃用之則黑。其性溼。赤身依此書案能使脉溢。粵以作柱。南風天則出水。惟花欄不生蟲。然作研匣不宜。硯貴漆匣也。案以楮榆枳櫚擦漆為宜。中通曰薄漆初上即擦去之。易于水磨。

烏木○烏闌烏櫚木有椰枕本。有生枝者市以醋調礦灰

塗柘木。經宿黑。燒胡桃壳熏木。復以油胡桃擦之。亦成烏

木。真者沉水。吳疆曰：荊茨木臥之浸泥中即成烏木。中

溺器○用久者搗生韭一握入其中。滿水閉之。仰置一日

許垢隨水傾出。芝穎云：新溺壺從不見水。則用久亦无臭。暄日中所結白塗可煉秋石及損藥

棺槨○老杉出油斑者。川為上。閩次之。皆以土壅杉而成。

柏椽等皆可用。然有旱椽水椽。以油結為玉。花香其驗也。

以指甲劃之。起白霜者佳。物理所曰：棺有殍出。以多年曆

日紙糊之。又曰：琢釘及漆棺止哭。哭便漆不光。又曰：古櫬

板作棊底。合陰陽通神。其細腰木。辟邪墜戶。愚按江淹曰

古棺用細腰。後用銅釘。如今柩釘形。儀禮註如今。則子。猶言銀錠形也。

油蝕○桐油烟蝕漆棉花油烟蝕桐油屋器新油新漆者忌。凡洗漆以香油洗油以膠。

洗琉璃○琉璃用醬湯洗油自去。不可水洗見水則不圓。久之即壞。

煮新鈹○凡新瓦鈹用黃泥塗其中。貯水滿煮一時方可用。

露臺板○蹇漆樹削針米泔浸之。待乾釘板易入如鐵。

水磨諸器法○水磨用糙葉後雖滑而無光。必以陳壁石灰揩之。乃可照人。其以油調石灰塗一宿。明日光之者。曰烘油。蠟布蠟刷。乃功成之後用之。凡竹器暴之火烘出汗。而拭之則光。

煇炭之用○水煇炭缸內。夏月可凍物。又曰煇炭瓠內安。貓食。夏月亦不臭。安宅書曰鋪煇炭墁。墁。永不潮濕。而蟲蟻不來。收茶洗研皆用之。暄曰煇炭墁。墁。可辟濕瘡腫毒諸病。

瓦色○泉漳間以海風能飛瓦。奏請用筒瓦。然皆淡黃白。色。凡閉窰而水蔭其頂。即成青色。廣東瓦色亦其上也。北

琉璃窰坏皆黃色。

甄屑重燒至堅。○淘泥細磚屑之。與麴沙合器。則火燒不壞。山中大火爐宜作此。而以金粟火成之。蠟蚌至堅。海南以砌牆。粉之築沙土尤堅。

去斑。○熱盃足盪漆卓成跡者。以錫注盛沸湯衝之。其跡自去。或置星露下亦去。故治汗斑者。以綠布夜露之。早以貼身則斑隱。

酒杯無酒氣。○茶杯飲酒既乾。以氣向杯底吹之。盡力。則杯全無酒氣。

画磁。○周密曰。金花定碗。用大蒜汁調金描画。再入窰燒永不脫。凡碾工描玉。用石榴皮汁。則見水不脫。

薑磁止爆。○薑汁塗磁杯。乾之又塗極厚而止。火之可使盡赤而磁不爆碎。

明角忌龍須艸。○明羊角器置龍須艸席上。邊卽蝕。有白暈。

刀血火青。○刀鑊馬血。火煨之。色青。

辨古銅器法。○銅入土千年青。入水綠。千年瑩如玉。午後翠欲滴。蝕處如蝸篆。或蝕薄。或鋤破。竝不見銅色。翠綠徹

骨或有一綫丹。然尚有銅聲。傳世古則紫褐而銹斑。沸湯煮之。斑愈明。偽者漆調。殊也。或塗汞錫。加醋調。礪。蘸而浸水。變色者。執手久摩。銅腥觸鼻矣。井水調泥礪。浸一周時。脚色候乾。却將礪砂浸化。淨筆蘸上。刷三四度。候日餘。洗去。遇乾即洗。全在調停。水洗候色。若入地窖藏之。即生殊砂斑。欲其色沉。以竹葉烟熏之。泥礪兩度。俟半日許。浴之。即為茶褐色。古銅聲微而清新。銅濁而闕。或割口錐之。其聲變者。至鼎彝樽觚。卮觶商金銀等。欵識博古圖詳矣。博山下象海。水收香也。古綠匱洗可羞目。秦鏡厚而背光。照之神清辟邪。多水銀古。海燕蒲荷等。則漢鏡也。香爐畜火。莫如宜銅。宜廟命工煉十二次。

溶下鋼格。謂內殿災。金銀銅像。渾者非也。乳爐最宜魚戟。蜒耳象鼻獸面皆佳。竹節翻環索耳。分襠下也。有鑄耳者。有鍍金者。有雞皮者。初做宋燒斑。或蠟茶。末年淡者。乃玆望之黠然。追視如肉。內色蘊火。其中彩爛善變。偽者銅氣自新。光不從內發也。嘉靖初。有學道鑄。後有施家鑄。惟以銅重為價。蘇有蔡鑄。南京有甘鑄。先宵煉銅。畧變其色。日夜蓄火十年。則亦可觀矣。陳旻昭言。周鳴仲。王越石。孫淮。橋以一見文王鼎。分而為四。而玉人亦不知其真。雁也不。可不知。虛舟子曰。器不過適用而已。求之甚精。而顏以好。

古之目亦爲隱賑者化其俗耳噫天道好還且合富貴之
子以此揮霍何非閻體天道之一端耶。盧坦之對杜黃裳
是也。觚不觚錄曰。回當重宋。而三十年來忽重元。窰器忽
重宣。成價增十倍。大抵吳人濫觴。今陸子剛之治玉。鮑天
成之治犀。朱碧山之治銀。趙良璧之治錫。馬勳之治扇。呂
愛山之治金石。小溪之治瑪瑙。蔣抱雲之治銅。皆比常價
再倍嗟乎。大臣無所嗜好。價自當平。焦澹園曰。道無形而
器有象。如犧尊之重遲。雖敦之智辨。黃目之清明。山罍之
鎮靜。壺尊著尊之質樸。使人指掌而意悟。目擊而道存。皆

有不言之教焉。故曰古之君子不必親相與言也。以禮樂
示之而已。至若枉爵懲濫。饗餐戒貪。山觚防酒。觸事著警。
凡以成德而礪行。抑其次也。原父謂禮家之制度。小學之
文字。譜牒之謚系。靡不有資。猶爲末務。乃上不能契道。下
不以飭德。而持爲耳目之玩。則宜和君臣之失也。適足爲
戒而已。

剔頭不用刀法。○石黃石灰硫黃各一錢。研末水調塗髮
一時間。但用柢子刮之卽下。

起棺法。○棺已釘油桐木楔。楔縫釘卽起。伴作用此法。

欲門開有聲法○以杉木炭安樞臼中。暄曰欲無聲以水濕之擔水止沫法○擔水樞者恐其沫之躍也。編竹木爲十字浮其上則躍沫不出。

化廁蛆法○廁中投青礬三四兩糞化水投專菜蛆灰。用木法○凡伐木宜四月七月則不蟲而堅韌榆莢下桑椹落亦其時也。至于木之有子實者候其子實將熟皆其時也。凡非時之木水漚一月或火燻取乾蟲則不生。伐木以桐油灌之卽乾買大松者貴其色頰則鑿腦以蘇木胡椒灌之通身皆紅。

起重法○以剛鐵作蠶絲旋旋入栗鐵方基中。旣成二物牝牡相合左旋則入右旋則出乃以承重物先左旋則縮之後右旋而伸之其漸長處寔之以楔如此屢加則起矣。凡引重用一轆轤省力一倍以筒筒圓木入滑汁其中以繩卷筒上其力更省。宋治平中河中府浮梁漲絕鐵牛投河募出之者僧懷丙以二大舟實土爲木衡以鉤牛乃除其土舟浮牛出轉運張燾以聞賜之紫衣。暄曰稱象者曾倣此法。稱杆輪運○凡運重石先立稱杆以木作架架立衡輪下復以輪轉之隨所置而審之其省力多。今之伎牌坊造橋

皆如是也。晉癸亥，隨老父在都，見運皇極殿磔高濶，以吏特築黃土于御道，以眾繩牽之，不用下輪者，內司利于糜費也。

轉水法○其來處何高，則所激之高可與之比，或故使之瀑下，就以筒承瀑，則水激而上出，上既出，則流通而不止矣。如今過山龍之出酒也。然水器宜精密，勿使洩氣初引以氣吸之，器大則以火生氣而抽發之。昔漢靈帝作番車渴兔，註云：渴兔為曲筒，以氣引吸上也。則漢時中國已知此法矣。池塘中用筒激水，亦可高數丈而出之，或下用輪

激，此須制具如東坡所云：蜀井用竹筒抽汲之法。凡井皆可為也。灌田急宜講此。水碓礮，南方類為之。漢杜詩、魏韓暨之水排是也。用風帆六幅，車水灌田者，淮揚海墘皆為之。暹日遠國用轉龍逆流，水以為已下也，而不知其已上也。與抽吸過關濺沫成卉諸法，皆稱奇絕。

運機○不因流泉，不因風轉，而自運者，有機焉。縣甬而開小流，則漸輕而上，其機亦轉，有積沙以壓之，而漏之者，此外則因乎始動而發。華陽國志：一士獻水牛流馬于諸葛者，是也。錯鑰卷轉七輪，交催約處十二齒，大者同天度，自張衡一行祖冲之，皆能作平儀運機自動。蘇鶚載新羅獻

萬佛山木人稽首其機在鐘楓窓載太平興國中張思訓
上渾儀七八直七政十二神直時皆以機發魏朴馬鈞俱
通此亦人自悟耳孫孺理寸自鳴鐘乃訝之哉龍溪孫大娘稱奇工
築法○蒸土襍枕則錐不能入此赫連築統萬法也凡滑
條墜土入炭屑凡屑皆極堅後可芴燒先不必蒸也麟州
城中無井惟以沙泉在城外欲包展城之其地善崩謂之
抽沙風寧中呂公弼令鄧子喬視之喬曰古有拔軸法謂
掘去抽沙實以炭末墜土則城可築如議城之果堅不陷
一曰以千年木釘椿則爲力更省松柏皆可數百歲不壞

物理小識

物理小識卷之九

宓山愚者智集

宛平于藻慧男父重訂

艸木類上

松○埤雅命根遇石成偃蓋蘇伯材去中根留四傍以造之香花有甘苦二種皮薄而白者甘皮黑者苦巴豆瀉香勿服也泔漉茅蒸酒煮數十次如牽糖法則白矣五鬣七鬣為一朶葉者剔牙栝子松也兩鬣而細則常松也栝子松膚青內長而外遂浮脫結一房數十葉一葉毬一子子殼內有仁甘美滇南種子色黑遼子色黃其性喜乾初種

惡蟻其潤辨厚葉者羅漢松也樹老結實長四五分底乎

上銳色紫黑乾之味甘補腎其香益肺本草綱目所未載

也高山石巖水松亦數丈葉如薔盤如菊而厚夏結子如

豆大赭色亦所未載也南岳天臺落葉松一名金錢松天

苔也閩水松乃水揚之類黃山武功千年松高十許石上艸耳中通曰

流脂不止者以大糞塗之即止中履曰采臣言遠北松塔

高數尺履按既未臘國松子如芬芬枝茯苓可種○松上結苓則下有茯苓策傳曰雨霽无風夜

燒兔絲罩燭而火滅者明即掘之本艸載秦華終南而今

賢雲南苓堅折松之榘曰茯苓櫟雖刺地不可拔者掘之

離根皆生近有拚松柴種苓者留椿三尺切茯苓置根下

其松氣液不上則下注五年遂如拳矣中履曰楓之舊苓

茯苓也多年則堅餘氣傳精即此可信暗曰採者椿上揭

皮易開內有白膜則知下已結苓矣栢○埤雅曰栢性指西猶磁之指南也擦栢葉小而岐翳

栢即側栢瓔珞杉栢可寄枝刺者檜也栢利於造舟蔽苓

為合香用宜以子種

桐○剛桐油桐也觀桐青梧桐也宋詡謂二者作栢非也

栢用白桐乃泡桐也世傳桐斲地脈乃油桐也油能殺蟲

枯木有多年結子者有三年結子者南方有賴桐刺桐泉

物里水藏

卷之九

一

州號刺桐城。海桐可為藩障。可接楊梅。別一種也。

杉○杉結不宜水壤種之亦發。狀挺茂不久焦枯也。溫杉

葉細刺杉葉粗。一種經木似杉而硬。宜芒種時遇雨斬肆

插之。廬山大林寶樹即杉松也。隨日開有水杉葉似垂栢其材割之可卷作飯盤等

器名曰捲木甚輕。

棟樹○棟為器不裂。聯子密種則駢結如垣墻。狀宜芒種

時。有成紫花者。其子浸臘水貯甕中。至夏月條器蠅永不

近。取其子晒乾。雜冬春米內不生蛀蟲。居家必用。曰黃棟

芽可為木藜。亦雅曰解牙食之火獸也喜其潔蛟龍畏之木蠹也激其怒。

櫻○併欄春種子。勿裁之大旱。木盛時春秋二分各栽六

葉。其子未透而苞者名曰木魚。肥釋堪。趙東坡云贈我木

魚三百尾。畏雞糞。經之則朽。

桑○春斫枝。瘞之。生條臘月逐種。平其根剪去。俟次年離

跗四五寸。翦去。後年亦如法。翦始成木。灌宜鬱栖。不宜糞

桑根下埋龜甲。則茂盛不蠹。纏桑條宜燥土。則根易生。溼

則條爛矣。抱朴言桑為箕。精能助藥力。愚按夏季取桑柘

火。以木黃而綿則火氣長。故利關節。拔氣奪邪也。惟燒肉

忌桑柴。

火蕉○日影火蕉則其葉上春縫一條无影而兩傍垂翠者有影月中則皆有影燒釘釘之則茂彼火性盛故合日也厥勝謂之辟火千年則結棗大如瓜凡數十年而花數十年而實。

木蜜○名枳椇木不宜近酒室使酒味薄材作枕醉者易醒語曰厲漢指頭中州呼拐棗一名椇構。

鹽敷樹○生五倍子之鹽敷樹燒炭而火性不死以填於炭中復煇故燒炭者簡去此木虎被藥箭尋遇此樹食之則毒藥性解後魏書云勿吉國水气鹹凝鹽生樹上今按

真臘國有咸平樹山海經橐山多楛郭璞注七八月穗有鹽粉可酢羹是五構也。

槩葉樹○物志謂之枯條葉性澁可以止滑一名樸樹其子可種即白駁木榆類也葉沙磨器細於木賊蠟梅葉亦沙可用

蠟樹○水冬青葉細於女貞五月養臘子七月收臘不宜盡采至來年四月又得生子其臘晒乾以越布蒙甑口置蠟布上置甑釜中水沸蠟融入器凝白可爲燭材其滓以囊投熱油中別臘盡油遂可爲燭凡養蠟子經三年停亦

三年或伐木生新條養一年停一年江南有水臘樹則不似冬青至冬落葉又一種也臘燭用柏油者堅又水槿葉細花黃一名水楮冬斬條插易成大木可以放蠟即水蠟一類中通曰嶺北蠟樹初生葉近紅老則皮節香

柏○烏柏宜接其子外白膜蒸鎔之凝為燭材其子內肉杵榨之為清油朕不宜食以之逐水則可

堅木入水不朽○墨是可有堅木曰則獨鹿入水千年不朽利未亞堅木有文入水土不壞勿槲祭亞之國城建於海中亦以千年木為椿約皆柳桃類也顧玠曰初栽柳用

一本鹿下有能字

鹽一二斗置根下其木最堅偃偁木漬鹽水中百年不朽

中通曰穆公云字露有樹生脂膏極香烈各拔爾撒摩傳諸傷損一日夕肌肉復合塗痘不癩以塗屍千年不朽壞

榆○榆長則皮脫甚潔其材綿而堅其汁滑有倒垂者楮榆則粉屬也北方食其莢有小樹似身斂葉而背白潤其

紋可點啖之最滑如犁頭艸嶺北號曰小榆盧氏曰南方无榆而有杉愚按无北方之大榆耳柳榆山榆皆有山榆即榿其實曰爽蕘

梓楸○梓種於林則令諸木內拱斷根瘞之遂長條枚取以分種或曰檟即榿也爾雅大而散楸小而散榿臘月種

之材理有雲系紋物理所云梓木為柱在下則有聲云木爭位又曰梓木為舟起屨造船不用。

柎○柎宜臘月種子赤者材堅子白者材脆年深向陽結成旋紋者曰鬪柏楠又一種曰石柎可辟白蟻。

柎○柎即柎櫟伐則灌生而葉大可包物也其斗為染皂材俗名黃栗可為腐夏統采栢杜甫食櫟皆一物也又或書為櫛而後分之櫛平聲。

櫛○小葉似茶木色似柎少黑結實小狀似栗排蠟自裹味有甘苦二種可作腐食材最堅白蟻不能齧。中後曰江北呼圓櫛

金陵人呼為櫛

楮○楮易生其汁最黏其實補人其皮作紙一名穀或呼為構舊說確葉无極愚者曰葉肥則圓瘦則極狀一樹而有極圓何邪當以結實皮白為雌皮斑无實為雄或呼穀

桑中通曰楮子麻子同撒秋冬留麻為楮作屨來春刈麻放火燒之楮乃盛發臘月斫皮其梗可薪

楓○分根側條種脂為白膠香忽生瘤為楓人溪山傳有不落葉之楓則樹似楓而開極者其中仍多兩極或不開極者韓雨公曰楓松皆可造乳者鑽入莖巴菽可令成癭張程曰箕峰有楓開兩岐紅花其葉莖亦紅。

槐○材堅其芽可莖結子角如豆可種其花蓋和灰蒸之供染初生槐弱以麻脅之其倒垂槐曰龍爪槐枝脆靈谷寺門者是也爾雅注葉大而黑者曰櫟槐葉晝聶合而夜炕布者曰守宮槐雜記曰老槐生火膠撓水則清

椿○樗櫟疎而臭其葉脫處有白故樗蒲錦以此稱之椿木實色赤而葉香芽可茹亦可生食根側分小木種之其材為船底不利為船臘則稱為梁蕪不來虛舟子曰以柏作東戶而椿櫛其上則爭位有聲

楊柳○喬者楊弱者柳楊有青白赤赤近水生根須可樹

以護墻堤柳有大葉長葉倒垂者曰宮柳臘月斬大幹燔下焦而深插之柳則歲可髡而復條肄也諺云根宜焦埋

到腰一株死有百株楊青白髡頭赤須長膚青白者材可

雕刻又名檉杞柳白皂葉亦似楊材供剗刷檉葉染皂材中切版

柘○柘葉可飼蠶其絲為絃清響隔年不採者春再生必毒蠶故夏月宜擊脫之柘木以醋調礦灰塗之一宿作間

道島木

樟樹○春易葉初秋復發葉子見霜黑可作香韶州鋸之升腦江右名豫章而不取腦其土別乎豫章老則出火自

焚種不宜近家室。

矮脚樟即身藥。冬不凋。結紅子。名雪裡。

漆○漆不取液則自斃。惟霜降後取者良。樊重先為人唾

後得其用者也。種宜臘月。朝鮮國有黃漆。樹似棕。六月取

汁。漆物如金。今廣漆則黃。江漆則黑。

中德曰。舊說五更露。中取漆。可以多得。日

出則无漆矣。凡取漆者耗神。

艸木膠○金漆。梓漆之外。有猫頭刺汁。以糝雀。雞腸艸汁

以黏蟬。芟楮榆皮滑條皆黏。粵有石葦。如蒿苣而肥厚。邊

有鋸刺。女以膠髮。又有霸王鞭刺。作籬。斷汁甚濃。猶澤漆

茹蘭薜荔之斷汁也。蜀竿泉即漆姑。野蜂采汁為巢。帶者

外域塊香。皆樹汁也。樹汁皆可煉膠。

中通曰。入漆者油其手。合摛者水中為之。

皂角○肥皂子短而肥。色紫。皂角長如刀。色黑。木有長刺

各天下。猪牙皂小如猪牙。色黑。香皂子圓小而香。色白。四

木形葉不相似。惟子气味同。取皂以篋箍樹。加楔之。則皂

角盡落。

中復曰。皂角不結實。則鑿孔入鐵五斤。泥封之。次年實倍。悟知皂角入鍋燥落。固相感相制而用也。

黃棟頭○黃棟頭樹分葉如椿。大者合抱。春采其葉。味苦

而甘。一名回味。可治痢而治霍亂尤效。皮可合香。本艸綱

目遺此未收。

俗訛呼黃連頭。

椒○椒氣下達。无花而實。精勝在膚。須燒地。湊醋隔紙鋪

椒以盆覆之謂之出汗孟詵曰五月食椒令人多忘而生地椒紅丸服三年則精自秘吳猛有訣局方有詩證之但今江廣土椒閉氣川椒口白其目黑光如漆有蔓生者爾雅所謂椒檄醜椽也秦椒大如指開六出白光檄也胡椒出番國亦係蔓生有白色者或曰即畢澄茄酉陽言胡椒結子相對葉長開幕合合則卷其子於葉中中通曰椒喜忌水浸根以髮纏樹根或種白芷生菜皆避蛇食椒中復日中秋後晴天帶露收椒陰一日晒三日則紅而裂梅○有鶴頂梅消梅冠城梅皆實大五月熟時梅有六月熟者早梅四月熟冬梅花白實小有玉蝶梅綠萼梅紅梅

再接即重臺春分前秋分後接用桃杏體及本體紅梅白葉一花三子曰品字梅紫櫻疎條蠟梅別一種其馨口者佳芒種時種其子

桃○金桃金色上有朱點銀桃白王母桃半斤桃鷹嘴桃緜桃皆甘其銜者曰瑞香桃皮黑肉脂曰墨桃无毛曰杏桃有匾者緋桃正紅孩兒桃肉紅瑪瑙桃紅白間碧桃白皆有千葉千葉者不實春分前秋分後接於本體畏水十年脂凝而枯刀剗而流之又延十年溪山有山桃四月花葉有玉桃則實似櫻桃而肉紅色者外域有桃大如斗者

其核充蟠桃核

謝肇淛曰黔中日月桃一枝分紅白

李○有御黃李。金沙李。蜜李。青脆李。白李。紫李。早李。晚李。苦李。李直方以綠李為首。號曰嘉慶。今嘉興有醉李。古云。橋李。以是名邪。分根種接與桃同。壅宜。豕通。埤雅云。性頗難老。老雖棘枯。子亦不細。大名府南樂縣有枝頭乾。如李而乾。熟於樹。肇慶有沙棠果。則如李而無核者也。徐勣曰。惟李核无仁。古謂王戎鑽李核。殆寃。

櫻桃○深紅紫者早熟。淺紅遲熟。曰蠟桃。月令仲夏含桃。薦寢廟則早熟也。枝節間有根鬚。下垂。春前挿之。于漿時

得糞氣。則易熟。潤州櫻桃核而不仁。其曰脆櫻桃。則郁李也。信陽州有半紅白者。曰_正璫櫻桃。

柰林檎頻婆椹棹○柰有紅黃白。北方呼火刺賓。陳子良曰。大長者柰圓者林檎。一名來檎。俗名花紅。紅多曰海紅。頻婆果似花紅。而大。藥地如拳。可留至夏。此種秋分後接。以棠梨春。以艸稗縣於枝端。樹易生蟲。秋前藏木杪。可剖之。過時則入根。跗矣。關陝椹棹木如林檎。鐵梗棠而花白。綠色。其實似楮。但膚慢而多毛。慶陽楸子似柰而小。同林檎。擣汁熬為果單。

枇杷○以葉長而名接則核少不接者壽壅宜水淋淡艸
灰不宜糞穢向以爲盧橘接相如賦盧橘與枇杷並稱則
非一物矣肇慶優曇鉢似枇杷无花而實粵閩黃彈則似
枇杷而无核枇杷核能去微垢故能化痰。

楊梅○紫者楊誠全所謂玉肌半醉生紅粟墨暈微深染
紫裳者也白者楊州所呼聖僧也春分前接用海桐壅宜
水淋淡艸灰吳下者大贊寧曰楊梅核碎必八塊北戶錄
曰潘州有白楊梅俗以火酒浸之。

蔗○容齋五筆曰蔗有四色廣川一種數年生如大樹長

丈餘赤者名崑崙蔗嶺以北皆種之曼倩神異經云甘蔗

節虬蟲即甘蔗

生汁寒煎糖熟以食糖水甘養胃多食則動濕熱。

蕉子○閩粵版焦結子大而味淡佛手蕉小而甜有半角
蕉牛乳蕉有四季結子者生食甘冷蒸而乾之最佳開紅
花曰美人蕉嶺北即不易結子蕉皮可爲布葉蒸而乾之
可以苴物。全人曰截蕉花頭則結實大。

蘘荷○升菴謂蘘荷即甘露以急就注也東壁謂蘘荷即
上林搏且而不知搏且乃巴蕉之轉聲也蘘荷似蕉而小
又似蘆稷三月開紅花夏結綠刺房內有黑子其根似薑

可菹蛇不喜此故又治蠱。

山茶○紅白寶珠肉紅曰楊妃有磬口噉口黃白四季者可以寄枝白曰玉茗坡詩葉厚有稜犀甲健花深少態雀頭丹咏寶珠也馮時可滇記滇多茶花大於牡丹木高十丈餘沐府有寶珠樓又一種曰茶梅其萼如山茶而小凌冬不彫。

海棠○梅聖俞云胭脂色欲滴紫蠟蒂何長咏垂絲也可寄枝於櫻桃坡詩日煖風輕春睡足咏西府也臘月開插之亦生其不花者以已花之木爲鍼內其根跗則花矣鐵

榎有四季花者貼榎叢生洪适咏黃海棠李詔曰冬至以槽水澆海棠根則盛而鮮壺中贊錄曰世謂海棠无香蜀潼川昌州海棠獨香賈耽言大足縣產者香

金松○台州金松垂條結子如碧珠二年子乃一熟每歲生者相續璀璨相間子治腸風。

木筆玉蘭○木筆卽辛夷空斬條插之玉蘭卽木蘭大理府志木蓮花樹高大花如蓮有青黃紅白四種白香山言忠州有木蓮花王元美謂卽玉蘭智按玉蘭春初開木蓮四月花蓋亦有別五襍俎曰木蘭去皮不死

橘○沙橘大。即福橘。皮薄。瑤橘最美。又有蜜橘。小橘穿
 橘。太湖朱橘。小於福橘。而甘同之。又有綠橘。匾橘。小為金
 橘。又小為金豆。柑有香柑。甜柑。蜜曇。柑牛乳。柑波斯。柑青
 柑。廣柑。酒柑。若佛手。柑則香。櫞。香橘。一類也。皆以四月前
 接。接空。枸橘。畏乾。喜水。通而易生。蠹。蠹化蝶。蝶胎子。還育
 於樹。為孩蟲。必揆去之。浸鼠溺。瓦中。浮者埋橘下。則茂。涅
 繁。經如橘。得鼠。是也。臨江買蟻。養於樹下。蟻自能食其蠹。
 柑初生如豆。亦多落下。收煮其苦水。糖蒸作果。頗佳。橘餅
 則旋去外皮。裂去其核。煮去其苦。石灰水浸之。後以糖煮

成。凡橘柑橙之青時。皆可為青皮。化食下氣。中履曰。橘蟲
 青色。口吐紅

瘦岐頭。入醋中。亦可抽絲。張荀仲曰。接四次。則橘无核。盧
 碩曰。橘種子者。不結實。實亦長。俗呼柚子。廣柚則圍大。

枸橘○枸橘。穰。絢。間。溝。泥。種。成。樹。髡。頭。今。發。肆。棘。鍼。成。屏
中德曰。枸橘與枸櫞葉嫩時。皆可作茶。

石榴○有紅花。肉紅。花四季。花。蒞。蒂。花。黃。花。白。花。者。莖。種
 取小版。挿之。雖。深。暑。烈日中。亦。空。淖。以。水。糞。以。石。置。於。枝
 間。則。結。實。虛。舟。曰。榴。空。骨。磊。其。下。五。色。線。曰。石。罽。空。石。膏
 糞。悉。是。骨。石。之。訛。火。榴。則。空。盆。甌。者。也。曹州岡榴。圍尺餘
 日。榴。內。止。十。八。子
 木瓜○埤雅曰。楸木。瓜。百。益。一。損。翦。紙。作。不。實。得。日。露

第五八論
卷之九
三
之氣乃紅其文如生。一種香。租色黃。生壓汁和玄參甘松
作溼香。秋分後根側分小條種之。喜陰喜肥。廣志木瓜枝
一尺有百二
十節。

牡丹○高簇曰樓子。單葉曰山丹。可以芍藥七頭接之。非
社前卽中秋。可移。須淨洗其根。酒洗尤效。神隱日記取南
枝栽。勿足踏也。如種子。六月取黑而沉水者。拌土盛。至八
月種之。來春生芽。凡澆牡丹水。不喜多。春空閒數日。秋不
宜澆。若知有蠹。以白歛砒堊爲末。布於根下。近止以生柏
油入土寸許。蟲卽死。譜有雀翎鹿胎檀心粉奴。魏紫姚黃

百餘名。愈接愈幻。霏雪錄云。張茂卿嘗接牡丹於椿樹之
杪。開時。燕客推樓翫焉。入藥用紅單葉者。余全人曰漳湖
不宜牡丹。有桶
土逸之者。現蕊尚開。明年卽无花矣。

瑞香○有黃紫白樓子串子者。又有一體紅白者。帶花枝
於背日處。或秋插水稻側。生根。迨種之候。延慶曰廬山出
瑞香。麝觸之萎。惟瀹茶灌其根。則不爲蟲所觸。結香似之。
但可作紙。

桂○官桂四月花无實。其樹高數丈。出邕交。嵇含曰桂自
踞嶺爲林。葉如枇杷葉。鋸邊表裡白毛者爲肉桂。臨富如

竹其葉似柿。无鋸齒者爲茵桂。其秋開者木犀也。以木肉
赤有縱文。凌冬香。辣故皆以桂名。木犀有結實者。四季開
者。无實而冬。季花尤繁。王麟洲言有子者桂。无子者木樨。
訛也。木犀結子如豆。今呼月桂。木犀呼巖桂。不宜灌糞。花
時。遙屈其條壓土中。能自生根。亦可以冬。青接寧都赤面
石。桂葉乃大五六寸。四圍鋸齒如刺。張邦基曰。湖南呼九
里香。江東曰巖桂。浙人曰木犀。引王以寧九里香詩爲證。
郭青螺曰。西昌山桂。二月開白花。叢開其香似月季花。樹
近於木犀。江北謂之九里香。其葉似禾樹。冬不落。新安謂

之春桂。色有紅白二種。紅者肥而稀得。性喜野而畏俗。人
家植之。九死一活。智按此九里香非一種矣。

胡桃○胡桃十月種。宜大石重壓其根。使實生子不脫落。
其核外肉最爛。手皮其核分二瓣者。山核桃也。占卑國出。
徧核桃。形如半月。

橄欖○青橄欖无仁。烏橄欖外肉。杵碎乾放。則自有霜堆起。
如白鹽。曰欖醬。取時開孔納鹽。則欖自落。魚最畏之。嶺北
一種似大欖而圓。擠餘甘子形似山查。而味似橄欖。

栗○房駭栗零。種其栗。棧中枚他日生。栗豐滿。一曰和棣。

種之易結而大。茅苗三年即實成樹後根下原栗尚在。橡栗亦狀他木之核則爛矣。當取去原栗。諸暨栗大如拳。必接乃大。茅栗雖栗皆可接也。埋栗臍向下。彼自生而向上。故厝抹其臍。搗臍吹氣則不燥而皮易脫。固其理也。

榕○閩廣多榕。垂條及地。則復成根。久則擁腫。因名不死木。桂林有榕樹門。長溪有榕樹菴。為薪无焰。但細枝爆乾。可為火繩。范正敏曰。衛西榕幹大如屋。韓少卿為郡。樹為吐烟。蓋樹老生火耳。又亦結香。中通曰。蕭伯玉年祖。逐植荔枝。春浮園遇雪。則稿。

荔枝○楓亭驛荔枝甲天下。長樂縣次之。廣以黑葉為美。

多食作熱。以蜜解之。蔡忠惠公譜荔枝。徐燂廣之曰。荔枝蘆生者也。凡樹枝堅者可作蘆。福州方言也。言其非以核種也。有虎皮。駝蹄。金樓。江家綠。一品紅。而火山最下。林崇壁曰。陳紫宋香為尤。植曰。興化狀元。紅實小而肉滿。今楓亭無一株矣。

梨○有香青。消梨。瓶梨。綿梨。鵝梨。金花寒。雪紫。水黃。紅。諸名。張子賢所云。厭沙寺梨。謂之御園。其接以棠梨。接棗樹上。按今用春分前接。接用桑體或棠梨。其實大以油紙護之。梨各快果。百損一盆。梨核中子多種之。少生梨。多生杜。安南有菴羅果。似北梨。四五月間熟。多食无害。

棗○山東棗園至白露日根下遍堆艸焚之以辟露氣也。不爾則多乾落正月元旦日出時反斧斑駁椎曰嫁棗候大蠶入簇以杖擊其枝其年實多。紅棗樹上焚而晒乾者也。黑棗蒸熟而晒乾者也有摘青而晒乾者。濟南府齊河縣有无核棗棗不接者壽有瓢棗酸棗雞心細核長棗圓棗大小棗龍棗卷曲結實不堪食。南棗出蘭溪搖而知之。其肉離核木中細剖刷贊寧曰棗木爲匙取其不缺不粘節也。

銀杏○核兩頭尖。三稜者雄。二稜者雌。雌雄同種相望乃結實或雌木不結實則鑿孔納雄木一塊泥之亦結。

柿○歸田錄云百十柿以一槓櫥置其中則紅而熟爛。槓梓亦可。土人謂之烘柿。今但取青者入甕中自狀紅熟。其曰海門銅盆方蒂匾花皆其名也。海門經久雨則蒂脫綠柿耐久藏。即開居賦梁侯烏侯之柿也。春分接於本體。白露時摘下碎擣。每升水半升釀四五時柿液造雨蓋及紙扇用之當結實時雨多從跗至尺以膚間橫裁之不脫。

蒲萄○蒲萄三五月斬其藤插於芋蕪種之一日灌冷茶間兩日復以水又以肥肉汁。蒲萄穿棗木而生最甘。入麝

於其皮則蒲萄盡作香味。陝有白綠瑣瑣三種。西番以釀甚烈。白大而綠無核子。瑣瑣至細。見食痘稀。

苧○二月種。五月刈。七月再刈。九月又刈。績者以首苧柔末苧脆。燥則惟繩索。需稚苧可芎。袁州種佳。燒灰淋汁。足為磁洶。

綿花○夏前濕子。染以艸灰。播於鉏熟旱地。為溝宜深。當芒種時。三耘則茂。秋前摘去。散頭則花繁。子多。花三出。結鈴亦三瓣。紡布以此。其子仁可榨油。為黏舟用。北方綿花。勸南方綿花。鬆中通曰綿花。逢雨便嬌。不嬌則土結皮。故綿花普鋤。數十次。惟種蕎麥不必多鋤。

罌粟花○廣義重九種子。或曰中秋午種。花後囊如瓶。有細米可粥。可以取油。其殼入藥。主瀉飲。其結青苞時。以鍼刺十數眼。其津液自出。收人瓷器。用紙封口。暴二七日。即成鴉片。最能瀉精。

蘭○廬山幽蘭。有一幹十二花者。王逸以楚辭之蘭為都梁。朱子從之。方虛谷定為醒頭香。瀨湖從之。傳曰蘭有國香。而以醒頭艸專之乎。今寶建蘭。一幹九花。以葉直起者為上。其斜披者。章蘭也。二月割去。以茅燒之。令其再發。則直起。而青潤矣。傷水葉生。蟲亦宜燒去。而忌醋。日苦雨。盆

下空碎瓦觀之。土乃土培。馮夢禎快雪堂漫錄曰。山土火煨羅過種澆清水。以乾土得水脹而抱根也。蘭根甘而生蠹。空浸根於盆水。取出以溺澆之。復置水中。俟蠹浮水為度。今或置伏龍肝。或置人髮。皆制蟲也。茶油枯滓為妙。一曰盆底用浮炭屑。則利水而蠹不來。陶石黃曰。蘭喜清而惡肥。此誤說也。愚者曰。深澗幽蘭。誰灌之哉。庭蓄建蘭。蓋有道焉。蘭灌肥則易生蟲。須別處燒艸皮以肥沃之。至春分時取此土以培蘭。四周作溝。以猪毛水澆之。則沿溝起箭。喜陰惡日。或煇鷄鴨毛水。不宜多也。根密則茂。分之亦

以春秋分。其品以玉鮑為貴。極蘭發箭開極者也。九節箭其盛也。報春先。一幹止一花。臘底發箭。蘭結子曰蘭筍。長房八稜。秋霜裂而子飛去。預護之。熟亦可種也。魚子蘭木本也。長條細莖如粟。小者曰賽蘭。香易入物。狀性有毒。幽蘭建蘭根甘。宜入藥。其花可茹。葉以浸油黑髮。都梁蘭根名土續。斷此亦宜名。武功山有五色蘭。葉似蘭而稍薄。紫蘭葉似仙茅。兆堯曰。幽蘭花有十瓣者。堯曾見之。黃山有嬰珞蘭。木本而香。色俱不減。魚鮑蘭莖弱。茉莉○即悉那茗。花瓣長者素馨也。蘇門瓜哇有摩梨奈花。即茉莉成樹者。嶺北江南霜後。翻室收之。最畏隙風晴。

則取出受日。以午澆之。每大瓠可插猪鬃三百。至春煖後
 置露天。晴則三日一澆水。五月則日一澆。燥夏倍之。性
 喜晒澆。亦宜午後六月則澆二三次。立夏至仲秋皆灌
 澆。黃水埋者五日一灌。灌汁後忌水。俟次日下水。大花汁與水
 均。小花七水三汁可也。摘嫩枝使再發。則岐繁矣。六月可
 插枝種。根下生蟻。澆身豆冷湯保生。錄茉莉花勿置牀頭
 能引蜈蚣。

種蓮○夏前淺池腴土築實。卧藕覆泥。疎種露萌而浸之。
 瓠種以糟查皮屑壅之。女裁則矮周益公曰。羊角入池。裁
 荷立成。寧獻王曰。酒甕頭泥種。即開花。建寧饒州蓮子大
 而燈。墨蛾曰。蓮子入雞卵。伏如法。取出以天門冬為末。和
 肥泥安盆中。將蓮實磨穿一頭種之。勿令水乾。自狀生葉
 開花如錢。極惡桐油。又有睡蓮。北戶錄曰。睡蓮如荇而大
 沈於水面。花數莖五色。當夏自開。夜縮入水底。晝復出。乃
 是萍蓬艸類。

別有蓮心○蓮心一名茶菱。出建寧及寧州。五月淺水種
 子。角柔肉甘香。非蓮花之心也。
 水仙○六月根囊出土。取縣簷下風吹。又烟熏。踰月浸糞

而復簪吹。十月盆栽沙石水養不用泥土。花高於葉。金盞

銀臺

南京安德門華嚴寺前花匠畜水仙云但取大如卵者夏出土縣之九月積石子栽數年乃大大則開花

菊○北種最繁。怯水喜陰。五月肥沃之則高。摘盡以留者

花大。若有癰頭菊蟻。傍置鼈甲引出。棄之。有黑蚰瘡其枝

以麻裹。筋頭持出之。蚯蚓傷其根。以石灰水灌。河水解之。

象幹蟲賊其葉。磨鐵線穴按之。劉蒙泉范至能史正忠譜

至百種。有龍腦新羅玉金萬鈴合蟬銀臺諸名物。有以人

為而愈變者。入藥取甘菊苗亦可。莖

歲時記夏至菊灰止小麥蠹田汝成曰蠅

氏焚牡菊禁蛙不驗。

木芙蓉○江北木芙蓉冬稿。浙閩廣皆成樹。七月開。十月

止。故名拒霜。有紅黃白花。有大紅者。四面者。粵西添色芙

蓉花。朝開正白。午後微紅。夜深紅。此則轉觀花也。冬髡條

置向南日下。覆以乾壤。候春見萌。則為深坎插之。取皮風

戾之。漚池為縵。甚能勝水。

中通曰取皮作線為汗衫不臭

鳳仙花○子名急姓。苗可莖葉不生。蟲蠹子能爛物。根花

同。礬能糟骨角。變絳色。最易種也。又有金鳳花。乃金雀花

灌生。細葉黃花者也。俗混呼之。

玉蕊瓊花○瓊花觀在揚州新城。一名后土祠。政和中改

蕃釐院唐李衛公咏唐昌玉蕊是也。海陵南下。徙種北去。未幾故株復生。周益公曰。蔓如茶蘼。冬凋春茂。柘葉紫莖。三月八出。鬚如垂絲。上綴金粟。花心後一英出。衆鬚上散。爲十餘蕊。王建云。一樹玲瓏玉刻成。楊巨源云。蕊珠宮上。玉花香。曾慥謂瑤花。山谷謂山礬。皆臆也。八仙花體似繡。毵白花八朵爲叢。結子。瓣薄而不香。瓊花不結子。瓣厚而香。元瑞辨之。滇有鄧花亦八蕊。有五色銀毵。八面五出。而佛齊者八面四出。狀曰瓊曰玉。未嘗不可通名。

長生艸○金釵石斛。一名長生艸。開小白花甚香。若根莖

間纏以人髮。鐵絲絡之。懸風日中。自生。又挂蘭挂之。亦生。

石崖千年松。菊。卷柏。可紙收。筍。得水。莠。狀。皆長生艸。本經石長

生丹沙艸。葉似蕨而細如龍鬚。黑如光漆。冬不凋。圓經紅花。艸各長生。又通泉艸。禿瘡花。一名長生。葉似地丁。中抽莖。白花。摘下經年不稿。溪山木石上生。雲霧艸。如葉絃亂。絲无花葉。有黑如髮者。黃如金者。

杜鵑花○即躑躅。類有大紅粉紅黃者。千葉可珍。喜陰畏

油烟。映山紅。有紅白。深淺皆單葉。紅者取汁可染。

梔子○有單花重花。四季花。皆六出。甚種時穴腐版泥塗。翦枝種之。浮水面。候根生。而柵種之。入藥取小者。染取大者。狀易脫色。周吉甫所言白雲寺鄭強墓地之簷蔔。則外

紫內淡黃者也。景煥言青城申天師進紅梔子種。象躡花含笑花則似梔子者也。

芝○芝有五色。服食成仙者溢言耳。木威喜芝類。即松脂入地所化。其上生小木若蓮花。夜有光。持之滑。燒之不焦。佩之辟兵。蔡條云政和間芝動二三萬本。蘄黃間一鋪二十五里。遍野而出。王元美言嘉靖中各省進五色芝者。無萬數也。多藥成者。上好祥瑞。何難紫脫朱艸滿天下邪。潛艸曰搗糯米餈雄黃及鹿頭血。或碎其角。加諸色藥包暴乾。冬筍。冬至日埋之。或灌藥入老樹爛椿。明春雷雨即生。

五色芝。高山生。水晶蘭。獨枝白瑩。乃白芝也。

穿心排艸○本艸以排艸爲熏。愚者見廣西香薦。即零陵香。在平樂山中。見爲蒿本。若嶺北有香艸。對節生葉。兩葉相連。長五六寸。而幹穿其中。土人呼爲排草。亦呼穿心艸。又有夏開細粉紫花。如時蘿。乾之香。亦名排草。

斷腸艸○一枝三葉。葉大於萹。食之輒死。秋海棠亦名斷腸艸。亦毒人。宋顧文薦船窻夜話曰。斷腸艸。近人則葉動。人誤食之。則以伏卵不生者。研和香油灌之。蘇麻亦斷腸。枝葉近膚。皆壞。惟人溺可解。古巴島有異艸。毒木。人持其

枝葉即死。東雲雜言。葵麻如麻葉而長。碎有刺。高三尺。耀州延綏。包手取以飼豕。即肥。

桃金娘。○桂林野花叢開。似梅而未微銳。似桃而色更頽。中莖純紫。絲綴深黃。如金粟。土人呼為桃金娘。八九月實。熟青紺若牛乳狀。味甘入脾養血。其花能行血。

龍鬚艸。○苾種。勿壅。龍鬚艸壅則生蟲。退色。此與燈心艸皆莞也。可以為蓆。今肇慶金渡。專以龍鬚艸織蓆為市。

淡把姑烟艸。○萬曆未有。攜至漳泉者。馬氏造之曰淡肉果。漸傳至九邊。皆斲長管而火點吞吐之。有醉仆者。崇禎

時嚴禁之不止。其本似春不老。而葉大於菜。暴乾以火酒

炒之曰金絲烟。北人呼為淡把姑。或呼擔不歸。可以祛溼

發散。狀久服則肺焦。諸藥多不效。其症忽吐黃水而死。中後

日瀕湖載金絲艸。或曰即烟。後按金絲艸出慶陽。治諸血惡瘡。涼血。不言作烟。食其性亦異。

靛。○藍有數種。槐靛葉似槐。以五月種。畏水浸之。蓼靛葉圓大。葉藍似苦蕒。惟山靛染易上青。葉似賽蘭。三月插條種之。狀大青難種。小青可數刈。諺曰靛无膽。愚者嘗訊之。田父曰。担乾靛者。遠路搖之。則復稀。如粥置之。復堅。成篋時。以地灰充之。多是八成。其浸靛者。對日取出。而撞水必

力士。一氣三百餘杵則成。緩歇一杵。掬水无聲。則斫不佳。染家用青黛染紙用斫花。其瓊以火温之。冷則發瘟。

萍○天問靡萍九衢。王逸注。生九衢中。謬也。卽田字艸。破銅錢。醫鷄蒙眼最驗。神農本草經。水萍。勝酒。故周禮萍氏。謹酒。謂萍不溺也。此一夕九子之小萍。

紅豆樹○滇南紅豆。鮮紅堅實。或嵌骰子。或留銀囊。俗以爲吉祥。嶺南樹似槐。寸可琵琶槽。秋開花。二三月。莢枯子老。千金方治猫鬼病。吐之。乘雅以紅豆與高良薑。紅豆蔻爲一物。則非矣。半截紅。半截黑。爲相思子。段公路云。蔓生。

其別見一種。平嶺南北。娑羅樹。高大皮青。葉似大青。對生而厚。八月結角如刀。豆裂開有紅豆。永久不壞。非高座寺門之娑羅也。

中通曰。望春樹子亦紅。而久則黑。

蒲○刈蒲不逼。跣花可食。可禱。精在莖黃。醫用散血速。各種取油○皮油。烏柏之皮。煖油。柏子連皮所熬之汁也。柏子核中有油。曰子油。墨烟宜桐油。入藥宜生笨之脂麻油。食芘宜茶子油。豆油。點燈。優菜子油。若柏子油。夏經點也。玉山柏油。蠟燭。通宵甚堅。嶺北柏油。燭止。可冬點。過春則不明。莊綽曰。芝蔴。入拘。兩陽時薄收。大旱時大熟。開花。

向下結子向上炒焦壓榨才得生油。藁車則滑鑽鉞乃澁。宗奭曰炒熟蒸壓之生油。但可點點。再煎鍊之熟油始可食而不中點點。一曰麻油出炒熱者曰生油。出生研者曰熟油。虛舟曰脂麻炒熟入沸湯。油悉浮。可取用。紅花子油。蔓菁子油亦可作燈。萊菔子油。番豆仁取油皆佳。山東以蒼耳子作油治瘋。臥子曰蓖麻壓油。以罌埋土中。一年取出則白。作印色油佳。又法先以熱水浸之。其色黑。再浸之。數次則水白。狀後榨取油可食。最甘。罌粟油固精。甘蕉油。芫菁油黑髮紫蘇子榨油。焮燈甚明。可油器物。又能柔五

金八石。凡榨油先炒子磨之。又碾之。乃蒸之。艸直入鐵圍

上榨蒸不可大過。大過則有水氣。中通曰讀書點麻油无烟不掛眼。狀易躁每斤

以桐油三兩和之。或入少鹽亦可省油。以生薑擦盞邊不生滓暈。中履曰菜子乾二石榨油八十斤。飽芝蔴二石可百二十斤。白蔴不能也。黃豆潤者一石取十八斤。柞木壓之。可二十二斤。暄曰豆油。巴油。紙作字。塵染不滅。

竹○初節岐枝者雌。孕筍也。記其南枝。宜雨種之。或去枝

或架扶。便人糞。不便豕通。其生花者斫而灌糞可也。結實

斑文兩兩相比。謂之竹米。亦可積趙德麟曰六十年符後斫

而以子種。六年而復瘞。以死貓能引過墻。防過則溝之。臥

芝蔴稗。以竹忌也。周子克曰以襍細糖和土種竹茂。或以

麥拌土宜椎之忌足踏冬宜掘勿行筍則直根遠行挑出
筍時腐艸覆之又灌以糞則茂畏水又畏大旱山種苗竹
向下坡種呈竹向上蜚壤筍美瘠地質堅箠苦淡三種入

藥戴凱之譜六十一後人後載頗有名異實同者

員其衛竹崑崙

筍竹神異節節扶南雲母竹節可為船羅浮龍公竹臨賀竹有十抱者漢竹節受一斛交趾梧竹為甌皆大筍空節類也黃濟植笏竹東坡咏濫勒即色籬竹有刺者服傷竹掌摩竹海南木竹筵築竹皆實心者繇籬叢生蚯蚓根截案商則慈孝類也定海靈峯澧州成都安成奉新澄州皆產方竹八月出筍節圍小刺又有三稜竹人面竹廬山有匾竹交趾築竹刺虎南方篋篋為牙即筋竹篋篋之類閩有古散竹皮似櫻杜臺卿注賦有檳榔竹即棕竹類羅陽竹似芭蕉蕉櫻本一類也吳都賦篋篋篋篋即越女試劍竹葉廣篋篋類也建安篋篋一名篋竹中似人形北戶錄

漆州通竹無節馬觀曰古城觀音竹如藤長丈八尺色如鐵身寸二三節利竹亦蔓生若藤弓竹不能自立雲南有垂絲竹襄州臥龍山武侯祠絲竹百尺稍土生葉狹竹即印腫節遼葉紫竹斑竹先青後變齊民要術茺竹黑支竹汗有文澄州有黑竹道州龍中多丹竹宜都飛魚口有紅竹黔陽有赤岡竹雷州電瓦竹端筠山竹色如關銀筍竹頭有文廣西雪竹大斑紅暈梅露細斑也篋篋竹蟲蠲籜如綉咸都黃竹溝青安思苦竹四色當塗縣慈姥山籜管竹皮白如霜蓋竹亦白皆以色名廣州相迷竹鏞竹皆生黃甘竹殼薄即江南竹簡籜竹无錫篋如苦竹永嘉大羅山龍牙竹稀節籜籜籜箭籜皆箭籜也九嶷有雙稍竹并有天親竹未皆兩岐臨海向竹毛打竹間雪峯有歲竹漢陽有籜箬竹薛翊記蘇麻竹桃枝可為席簾竹可為筍單竹筍煮為布顧微所云包竹也會稽公孫竹高不盈尺奉化新嶺五寸白竹辰州龍絲竹盈尺如鍼鳳栖崖小墨竹皆瀟湘鳳尾類也越王竹乃沙箬石竹碧蠅疑波竹花如橘皆葉似耳暘谷漫錄安福有十二時字竹殆藥書之乎

種地黃○懷慶東灣最佳。畦坑糞土正月種之。以冬爛艸覆之。候芽稍出。以火燒艸去其苗。再生葉肥根益壯。有一斤三十枝者。餘或採或以菊花心為寶。本艸言二八月采。不如冬月采。效。浙中亦種之。歐陽獻萬以西山麓田種之。獲數倍於稻。乘雅曰種芡次年種牛膝。次種芝蔴。十年乃種芡。芡收地汁也。

種芍○春沃土種之。過三年則大。取單葉花者。赤白舊以花分。或以火酒浸根一宿而辨之。今按山中種芍者。采根曝乾。即赤芍。刮其根皮而蒸乾為白芍。

種朮○汜勝之曰榆莢雨時高地疆土可種朮。馬蹏為佳。切而種之。猶芋薯也。忌肥妨蟲。最宜金汁。馮應京曰仲冬栽朮。忌青色物相裹及澆灌。又忌用嬾糞。則虛心而黑。

牛膝○秋收子。春種肥地。深耕土鬆。易長。翦苗食如翦韭。法旱則鋤去。荒則澆水。秋亦可種。其節腫。故名牛膝。其根直下一尺餘。有力如牛也。淮膝細。川膝及各地根粗。

石菖蒲○生水石。不沾土。辛入心者也。一寸九節。屑瓦栽之。以夏布幕其上。則細而短。收烟明目。黎美周言得羅浮石菖。一寸十二節。王石攻言武功山有十五六節。

靈壽木○綱目言似竹長八九尺圍三四寸有刺可爲杖及馬鞭漢賜孔光者藏器云椹丈餘莖有刺山人取頭茹食謂之吻頭智見乃蕉棕本也凌冬不凋葉如山薑葉邊有細刺枝有大刺發枝有椹直榦節節拔生秋結子成珠如竹實之紋味酸可食謂之薑酢子其幹則京師四品以上開棍用之號甘蔗棍陸元恪曰椹卽橫也卽今靈壽種枸杞○西寧子少而味甘它處子多惠安堡枸杞徧野秋熟最盛今各處可種以三月朔截作段先以艸糞而牛糞蓋之又土蓋之出則勤澆一年可五畝枸杞言易生也

接木法○陳瑩中曰色紅可使紫葉單可使重花小可使大以可使繁則人力之用天也或將發生時或將黃落時春分前秋分後是其候也執刀端直不至重傷則易成天生至一二年者可接其接枝亦翦其已生果二年有旺氣者過脈乃善凡腰接木之盈地者近跗一尺細齒鋸之爲枯又以利刀裁枯使光則不沁水遂從枯之一旁裁開其皮微連其膜約一小寸先使翦下之枝裁去兩旁而置口含之使熱連唾插掩紙封箬封麻縛而以乾壤少潤復不空灌又遮日暴俟成體乃可開也七頭接者木枝與根各

斜裁其半。以人唾粘掩之。以瓦規土灌。使以潤晴陰皆以
器覆之。要須同氣味相合。如芍藥與牡丹。方可七頭接也。
其寄枝者。先裁其旁。春分交而組接之。俟活乃各裁其大
木之枝。其壓枝者。春秋壓其枝於地。封之。俟苞生根。則斷
半而移焉。脫木者和牛半之滓。包其窟膝處。先微傷其膚
而縛之。復以杖支之。隔年根生。則斷而遂焉。善木者。臘月
側坎而接。釘斲其中根。止留四散生者。覆而灌之。則生子
碩大也。修木者。亦以秋冬。裁痕向上。則雨不食心。盡其枯
朽。則不引蛀。其欲木直者。視其不足處。以刀剗其膚。氣行

則傷痕先滿。而身直矣。北人云。以胡桃條接於桺木。易活
而速實。郎仁寶曰。冬青樹上接梅。則開酒墨梅。桑上接楊
梅。則不酸。若生癩。以甘艸鍼之。則无約法。曰樹以皮行汁。
斜斲相交。則生。用泥泥之。或以銳皮連木者。插所斲之木
心。而泥封之。倒插而生者。析其皮而緒之也。至於性情所
宜。畏冷如橘。畏熱如梨。松宜乾。檜宜濕。茉莉喜日。薑苗畏
日。桑桺宜髡。且用其隸。間年歇枝。多種分半。而摘其實。可
也。南北高下。先後早晚。各有其宜。北蔓青有根。南菁菜惟
葉。橘遇淮則爲枳矣。榛松子盛於胡遼。龍荔在閩粵。茄子

甘艸在南有成樹者。南詔梅李食於初春。梧桐子長大而
脣既未蠟之。松子大於荔枝。若夫鬱養強熟。京師百菜。初
春獻焉。不可不知。

插花法○折木花用火燔其折處。花不易謝。海棠花束薄
荷於折處。梔子花折處槌碎之。以鹽入器中。不用水。牡丹
用蜜不用水。梅花用煮肉汁去油。俟冷。養之。插梅。每旦當
刺以湯。插芙蓉。當以沸湯。閉以葉。少頃。插蓮。當先花而後
水。插牡丹芍藥蜀葵萱艸。皆當燒枝。虛舟子曰。花瓶中水
燒瓦片投之。不臭。冬月濃灰汁入酒。不凍。鮮肉凍汁插花。

耐久。

枯樹活樹○木插肉桂而枯。以甘艸灌之。復榮。烏賊骨釘
之。則翳。狗膽解之。復榮。或曰鱗魚乾樹。卽墨魚。海螵蛸也。
或曰河豚骨。或曰邵陽魚刺。日西時樹陰卽死。一云桂石
木上則茂。石木下則枯。大榕樹以蘇木作釘釘其根。則死。
柚樹以一株。阿魏入其內。則立乾。蒲葇以甘艸鍼鍼之。卽
死。以肉桂屑布地。艸不生。穴果樹以鍾乳粉納之。則實多。
味美。納於老樹根皮。則瘁者復茂。人溺燻麻。卽萎。豆汁澆
鼠莽根。卽爛。薤汁滴野葛。卽死。
暄曰。或云。几樹離根三尺。斧其皮。納巴豆。熬枯。則汁

物理小語
瀉而死。

逐木轉塚法○先一年斫木之四週曰轉塚。若木大者。先三年每年輪開一方。乃可逐種。果木宜疎。當以丈二爲距。八月至正月。皆可種之。白下時。人畜此待好事者之價。雖酷暑中。可頃刻成花園也。

伐木留花皮者不裂○凡木筏至蕪揚者。斫木必花其皮。不去皮。則不定其性。全去則易裂。清流木皆如是。若在江西以上流。近斬近用。則全去其皮。江楚堯子。檀子鬆。久則從內壞出。清流木堅。久則從外爛入。其浸水透者。二分而

止。久亦不裂。

灌法○發萌時勿灌。灌則蓄翳。灌亦宜晚涼之候。其糞及搗猪湯。退雞鵝翎湯。皆不宜親木脚。必生蛙。凡雞鵝翎湯。投以荔枝龍眼之核。則翎腐。當果實時。灌之。摘食後。灌之。臘前通灌之。糞必久宿。襍以水澆花。用塘中之積水。佳於新水。以其水煖而壯故也。凡花蔬。宜日未出時澆。惟茉莉與莧菜。薔菜。喜日中澆。中通曰。馬通和水。可催花早開。幾日。

養花通理○養花木事。當家人以消遣心爲之。故善。不更事者。欲以急就心爲之。安得其理。孔子曰。吾不如老圃。修

花般幹者。穴幹納巴豆則枝節柔軟可結。花被麝冲。急用

艾雄黃於上風燒之立解。

盆內欲竹木小者。以溺浸大炭多年。穿穴種之。則活而不長。

艸木好惡○牡丹得鍾乳粉而茂。海棠得糟水而花鮮。牡

丹花根下置朮。諸種顏色皆是腰金。凡栽花根下置白欵

未辟蟲。穴中點硫黃殺蟲。海棠花蓋用薄荷水浸則開。養

石菖蒲无力而黃者。根下宜鼠糞。惟枇杷不宜糞。凡花紅

者令白。以硫黃燒烟熏。蓋蓋花則白。建蘭葉喜人拊之。水

仙惡人拊之。種果木宜望日前而月晦日晚可種。莧果熟

人盜其一。則鳥來啄之。

治花木蟲○去果木之蠹。蝸。蝓。蠅。以杉木爲鍼。關塞其

氣。則自入。或以硫黃末塞之。或以焰硝。硫作紙線。絛穴中

焚之。走其臭。皆入。或坊百部內穴中。亦能殺蟲。或治魚腥

水。灑蔬果等。癩蟲自消。海魚尤勝。池魚臭。蟲能飛動者。取江

楮。以膠焉。或種蟻以食柑蟲。或順風燒油。簍以驅松蟲

。或用桐油。腳入糞。澆菜果樹。掛竹燈架。去青蟲。桃樹蛀者

煮猪首湯。冷澆之。樹有蠹孔。孔邊彈竹篾。如蒲蟲聲。蠹自

出。可悟啄木取蟲。亦此理也。林禽生毛蟲。埋蠶蛾於下。或

以洗魚水澆之。西風雨能殺毛蟲。槐樹生蟲。插鼓子下。則

盡落。芝麻柴掛樹上无篔。衣蟲。

中履曰坑中置甘。蜂。蒜。則種樹不生蟲。

製花耐久法○林洪曰十月後用竹刀取梅蕊將開者。蘸以蠟投罇缶中。夏月以熱湯就盞泡之。花即綻香可愛。張邦基木犀記曰。搗女貞子汁拌巖桂半開者。入磁瓶中。幕之。至无花時。密室置盤。其香裊裊。藏可留久。顧元夢云。花摘半含半放者。三停茶葉。一停花。確斝收之。一層茶。一層花。間投至滿。紙箬紮固。入鍋重湯煮之。取出待冷。用紙封固。裹置火上焙乾收用。中德曰。罇盛樹下。擊木犀等花。收下。石椎令匾。築實於新瓶內。用乾荷葉數層鋪之。復以枯竹片壓之。乃汲井水浸之。冬月五日一易水。春秋三日。夏一日。任意取用。收之如前。經年不

壞。

留果法○韓彥直橘譜云。金橘景祐中始至汴。温成嗜之。藏金橘于菘豆中。梨同蘿蔔收皆久。凡梨蒂香圓蒂插菜。蔽上可亞佛手。蒜。菴其蒂。蒂壞以蠟彌之。風栗同龍眼。縣芡實同防風。貯山查同焯炭貯。橙橘同木瓜貯。皆不壞。異物志曰。香櫞浸汁浣芡。勝似酸漿。

艸木通理○艸木感東方春氣而發。梅獨先者。酸為木性。得氣之正。晁迥客語曰。釋謂火行為變化性。如甘艸遇火則熱。油麻入火成油則冷。甘蔗蒸糖則熱。採水成湯則冷。

蘭花午時發香。荷花向午則歛。蕪以猿啼盛發。芭蕉聞雷而長。橘以尺榮而彫於北徙。榴因骸茂而鬱于東。遂繁露曰蕪。莠生於蕪。枳榛死于荆。其地氣狀也。春分鐵烙梨枝而栽。三月朔種枸杞。四月硫拍茄根。五月斫桑枝。不則來春不生。因乎時也。構汁可以團丹砂。狗骨皮汁可以粘雀。雞腸菜汁可以粘蟬。茯苓碎瓦。薜荔壓樹。杞版受刀復合。柿木畫皮生文。世傳紫薇花畏搔癢。蓋其枝易動也。納鹽落欖。惡鹽也。欖汁泥船隙如漆。入水益乾。蓋欖之膠也。皂角樹以篋箍之。以木砧箍盡落。皂角不實者。鑿孔入鐵泥。

三斤封之。鐵鍋煮皂莢則爆落。火釘番蕉則茂。梧桐砍皮則大。藤芋畏指。指即落。莧汁伴鼈肉。隔夜即成小鼈。不驗。蓋爲其成鼈。瘕也。蜜之忌葱。生菜菴與地黃相反。熟則无害。凡人壯者少食。无傷。如孟德啖野葛是也。東坡曰。桃杏花雙仁殺人。其花本五出。六出必雙。舊說艸木花皆五出。惟梔子與雪花六出。愚按水仙秦椒花仙茅花亦六出。桃杏六出。雙仁殺人者。失常故也。木實之蠹者。必不沙爛。沙爛者。必不蠹。而能浮不浮者。亦殺人。木壘前移植多實。社日杵根實大。社酒澆根實。斂。元日火路各嫁果樹上。元著。

磚樹岐李繁斧槌樹實不落

應月而生之通理○朱艸日生一葉半月即落謂其莢此猶芋奶酢實應月生子也虛舟子曰梧桐遇閏益葉藕過閏益節黃楊遇閏短謂之厄閏

藤刺之用○蔓艸皆左旋蓋體天左旋也陰而承陽也藤能入筋象筋也有刺者辛而疔竅夜合楊梅刺其葉夜合辛而屬陰其性破血

木理實有文者○鷓鴣木半紫褐有蟹爪紋半紀黑如烏蘭鳥楠木即闖也有虎斑木有夜明木有雞翅木花欄結

瘦猶楠鬪斑也柵欄謂瘦瘠也

張絃有柵欄杭賦

欄木後訛為花

梨縵木有側戾文紫榆花楸亦似紫檀海欐時亦結瘦桃柳如棕竹而大與柳櫛等皆可車斂作器達達鞞皮木亦有斑鐵力木重海船作碇金剛木結實可為念珠其小者貴无患木子黑曰鐵榱牛首人先取鉗之曰銅榱所云番菩提則車旋桃檳子也金剛椒乃藤子

欐華木子或當鬼見愁子皆為念珠

可觀

金荆櫛○金色木也文緻盤蹙隋煬時朱寬征南得此木數十片作枕及案

物類彙編
卷之六
三五
相思木○卽紅豆樹大者鋸版有花文其近皮數寸無文也南京以作扇邊骨多年數圍者可爲書案亦稱雞翅木猶香棚之呼瀾瀾木也以紋似耳匠斜鋸之其花較顯或以黃紫分稱

榕葦

