





新增鷹鵠方

鷹賦



魏彥深



惟茲禽之化育實鍾山之所生資金方之猛
 氣擅火德之炎精何虞者之多端運橫羅以
 羈束綴經絲於雙睞結長繩於兩足飛不遂
 於本情食不充於所欲逸翰由而蹇歛雄心
 為之自局若乃貌非不一相乃多途指重十
 字尾貴合盧立如植木望似愁胡鬣同鈎利
 脚等荊枯亦有白如散花赤如點血大文若
 錦細斑似纈眼類明珠毛猶霜雪身重若金

不一筆作一體

一本脚作解此作求才作事

凡剛如鐵或復頂平似削頭圓如卵臆濶頸長筋肱脰短翅厚羽勁脾寬肉緩此之才用俱為絕伴或如鶉頭或似鴟首赤精黃足細骨小肘懶而易驚奸而難誘住不可呼飛不及走若斯之輩不如勿有若夫疾食速消此則有命鴛頸猴立是為無病廁門忌大結肚惡軟條不欲絕背不宜喘生於窟者則好眠生於木者則常立雙散長者則起遲六翮短者則飛急毛衣屢改厥色無常寅生酉就搖号為黃二周作鴉十日成蒼雖曲排盧性殊

一本曲作口盧作暹

衆鳥雌則體大雄則體小遇犬則驚猜見人則馴擾養雛則小病野羅則多巧察之為易調之實難格必高迥室必華寬薑以取熱酒以排寒羈須溫暖肉不陳乾迥之令狎靜之使安晝不離手夜便火宿微加其毛小減其肉肌肥腸瘦心和性靈念絕雲霄志在馳逐散羅也怪也格者架也黃者今之求億真也

同前

伊鍾山之鷺鳥稟金方之勁氣含火德之明輝淪瑤池之純粹春秋運斗樞曰瑤光星散為鷺

或聞於蒼成千日或重其指如十字若乃點
血散花之狀草眸金距之名西京雜記曰茂
鷹草眸皆為佳名鷹有青既在南而為鷄崔洪書
清屬鯁未直為尚書左丞時為鷄在語曰鷄亦
生荆蕪自博陵在南為鷄在北為鷹亦
鷄而為兄古樂府曰鷄則虎亦亦有下鞫命中
畫壁如真漢趙令勤字孟卿太守桓虞署曰為
吏如良鷹下鞫則中責解印綬去虞嘆曰吾
存斯畫蒼鷹於壁見者皆以真資僧達之
馳逐願僧且放鷹犬何尚之曰獵教行父之事
君其減君者如教行父曰誅無禮於唐則斷聯而
見放太宗初即位園中漢則斥賣而不用熹和

太后臨朝上林逐黃犬於東門李斯臨刑謂
鷹犬悉斥賣擊鵬雛於雲夢楚文王得海
門不暇可得矣擊鵬雛於雲夢楚文王得海
下海青聳翻而升矣墜地其度其頰其毛墮若雪
鵬雛者曰大梁翼貪而見求漢馮顥為謁者逐
遣人求鷹止晉陽舍不避顯大亮忠而不獻
唐李如亮表言使非求鷹若階下之意深非
昔旨如其擅取任使者太宗賜金壺獎
薑馬融既美於出籠漢馮顥為謁者逐
竹間放羽以逐藥晚秋涉餘日茲樂未已要離
亦聞於繫殿戰國策要離將刺辛故其威同
尚父鬪鷹揚名傳邳都漢邳都為鷹魏主以

一作雉

本上作完其作茶

本上作之也作止

不設作故

一設作設

秋吟見重曹丕答蔡欽書曰高侯文以嚴霜
 行誅支道則愛其神俊建康實錄支道好養
其神俊亢坦則肆其畋漁州好畋漁言寧
 一日不食不可至於驚蟄靡失於為鳩處署不
 差於祭鳥禮記驚蟄鷹祭鳥逐不仁者子產
仁者如鷹鸇之如子見雀名爽鳩者少皞為皞
師也諶鷹也又若翮短飛急散長起遲大
 雌小雄加毛減肥時令既著於學習爾雅亦
 弓於飛翬亦凶惡彼足黃欲其食疾尉羅設
 於已化禮記後詘細羅為智弋禁於未擊漢

不無

鷹年未擊智弋飢而為用猜防既見於曹公
陳登謂呂布曰登見曹公曰待將軍警如養
虎當飽其肉否則噬人公曰不然警如養鷹
飽則揚去飽則高賜引諭亦聞於權翼錄
詣則符堅許之推翼諫曰垂猶鷹也飢則
人飽則高賜唯宜急其羈絆不可任其所欲
堅不叛

相鷹鳥歌

論鷹何事最堪奇貪馴居上疾次之曾軒脊
 分定快駿目光如電爪如錐若知稟性柔且
 馴吻欲短兮頭欲規兩脚枯鹿枝節踈競道
 能攫真不欺大者頭小小者大飽想欲見羽

一訣作記

參差利翎，趾身伸脚攀，名為弄架定應良。趾成十字尾合盧，彥深著賦為贊揚。羽毛要欲善折破，坐則尾短飛則長。倫類亦有數般色，黑白間見黃赤常。人言小馴大則悍，在山則者在手翔。頭脩背長善回顧，雖云能捕終飛揚。獵家所訣略如此，餘詳大好眼中看。張思貌

鷹鵠摠論

星山 李燭編

蓋惟二氣亭毒，萬物化生，羽而飛者是，名為

鳥。姑就其鷲者而言之，曰海青。松曰大小鷲

鵠。羅曰龍奪。都農曰大小兒鷲。益曰燕鷲

飛也。親曰鷲。求其皆鷲屬也。曰鷹。昌之曰白鷹

斗伊。曰角鷹。照曰鷲。結皆鷹屬也。曰鷲。愁曰

低強。無別曰晨風。屹其曰鷲。小奴皆鷲屬也。

鷲屬鷲屬，足青目黑，間有黃足者，鷲屬，目足

皆黃，唯角鷹目黑，鷹亦有鳥眼青趾者，雖云

殊類別，無奇材也。鷲鷲教以鷹鴨鳥鷲馬兒

一無別字

一雄作雄

鵠教以雉兔馬，鵠奪教以鷓鴣鷓馬，鷓教以鷓雀馬，鷹白鷹角鷹教以雉兔鴨馬，鷓教以鷓鵲馬，鷓屬有名而無教馬，若海青則鷓雁，鷓雄兔無所不教而至有折騰離者馬，竊觀鷹者著於上古，鸞氏鷓者顯於唐人，張於言，鵠跡隱於古文，關其載，豈昔行之其為物也，猛烈俊兔搏鮮而食，浴水而潔，凌風而娛，一舉千里自在無礙，及彼羈紲心煩氣束，渴病生焉，庸夫不察，緊定帽纓，掩塞鼻孔，不與之水，囚諸烟房，煙不熏，氣閉，如點是但殺之而

一兔作兔

一開作閉

一令作全

已故達理之士，養之有其節，調之有其法，察病尋其源，用藥因其性，以能令其天而臂以交之，徐以瘦之，飢以放之，得盡其才焉，其為術涉於戲玩，雖君子之所不屑，然非盡物之性者，有不能解也。

取鷹七月上旬為上時，內地者多，塞外者少，八月上旬為次時，下旬為下時，塞外之鷹畢至矣。

綱目方一寸八分，縱八十目，橫五十目，以黃藥和柿汁染之，令与地色相似，鵠能遠視，若

動眇竦身隨其所視候之馬舒者據

調養雜說

星山李燿編

水

鷹熱物性喜水雖雪上好浴至有羽冰不能而飛者庸人不解乃謂惡水渴證之作正坐於此調新鷹者傍置水盆數翔張口時坐之盆上則鷹必喜飲如或畏人見水不飲用大鳥羽漬水滴於鼻上令浸々流下則鷹必細細吞之或噴水於頭頰亦細々吞之○不得已卧縛者以小匙挹水數數灌口毋猥多而令噎○獵時渴熱挹水飼之日溫時數浴川

中

食

鷹不傷於飢必傷於飽况新鷹畏逼氣結尤善傷食須用雀鼠鷄鳩肉小小飼之日久貪食通用雞雉鴈鴨最忌麋惡雄雞○終日放獵則勞熱必多又飼熱血肉則乘溫凝結不得速消况新鷹畏人心熱常存尤宜戒慎須切肉浸水是名水食○水食貴細長忌麋大○冬則間々飼溫肉無妨春秋則不可不水食○肉之陳乾處須割去○皮肉間不潔膏

屬細々拭去○大鷹大雉脚小鷹小雉脚適中矣○食脚筋則成霜角須拔脚筋○内陋則人尿浸飼○極寒毋野飼野飼則食倍凍損雖暮還家飼食○用衡称肉飼之妙○作食洗手洗刀俎

臂

緊定臂力令鷹安坐常以左手刷其翎羽尾羽翔則舉臂不勤待其自上慎勿低昂揮轉○臂若失法鷹傷脚力久而不差非徒攬雉失敏甚者不能平坐俯身顛倒矣○新鷹久

臂則足熟或用漬水布也或用瓦礫踏之足
掌○北人雖巢鷹常臂之非執役執事未嘗
暫執故馴擾無失○不放坐養則懷凌雲之
志雖一二日坐養須朝自鷄鳴昏至初更臂
之○性悍者雖熟獵恒臂

呼

新鷹呼引自近漸遠若初遠遠則雖來必翻
去其習不美○雖老鷹遠近間呼飼在野亦
馴恃其熟老直飼不呼大不可也○或隔山
呼之或暗中呼之使呼聲所及處皆即尋來

雖失易得○上木不下者朝暮飼時坐之高
架呼下飼之不下則不飼使飢甚速下為度
既下甘飼則可變

肌

今人養鷹多言晝夜勤臂肌則肥之無妨古
人豈不知此理而貴瘦乎有得馴性者肥而
放之其捉一二手也果甚健壯及至三四手
則輒生怠心一日因暮失之明朝覓之則見
人驚翔遂冲雲霄瘦者非徒勤獵失之三四
日聞呼亦來乃知勤臂之功只存一日隔宿

則亡矣。古人瘦之之意良有在也。然冬月稍肥其故何哉。瘦則易凍易病。春秋不可不瘦。其故何哉。肥則速勞速渴。氣不清爽。喜於凌風。馬○過瘦則力備。飛低且遲。不及趁知乍逐。旋棄止於林莽。過肥則心驕。頡頏揚。不盡力。可捉還止。上木不下。養者於是加減其食。憊驕無差則善矣。○瘦則憚風。堅坐深枝。肥則喜風。聳翅盤空。○肥瘦既中。連日放獵。則必瘦。此時添食。不然過瘦生病。肥瘦既中。坐休累日。則必肥。此時減食。不然肌堅揚。

去矣。○性馴而瘦者。早朝小飼。出獵名曰達。職性悍者。毋過二。三點。不飼亦可。○瘦者用乳汁和飼。則易肥。○溫肉數。夜飼則易肥。○無論肥瘦。性悍內陋。連用布。○偷食則上肥。內陋。瘦之。而放之。○春秋不肥。無害。極寒不可不肥。雖坐鷹不肥不可。

鳩

俗稱加伊五音

一本於訛切

或用細羽。或用去核木花。或用有核木花。或用布。將飼時。先以右件物。漬水。按掌如彈丸。大量宜碎。分裏肉飼之。布傷鷹。有核者次之。

一善作好

去核者平々細羽最善吐過之日鷹內惡不喜獵

○鷹之內陋皆以過治之

放

新鷹初須夜臂漸々晝夜不離手惟飼食後暫坐食半消還臂勿瘦野肥而調習性度稍馴呼引而飼之呼引既熟約飼水食中其肥瘦臂而蹈山再三呼飼如此一二日更須詳察若斂羽凸目遠視高嘯數々躡躡神氣揚揚是忌人患繼而思欲制身飛不可輕放也若

一揚作揚

一群作聲

鼻傍旋毛亦然開豎頂毛亦起延頸竦身口作小鳥群數々握躡見物輒動若起若止投之以石亦欲追趁譬如攫金之人徒見金不見人之類則是心專於禽而欲獵之甚也於是用過治內終日行山暮放上手既得捉之慎勿直前以致驚颺退立緩呼待其甘啄背立俯身徐行潛進先結長纒此皆慮雜鷹不熟人驚起也次乃殺雉剥出內臟飼既半飽以人大指肉鷹鳥兩脚間用杻指及三四指微執兩脚則自然解雉矣下手不熟則多傷鷹脚不如齎執

一雜作新

一瘦作疲

一腦作腦

足纓緩々舉之引雉膝下徐々解取之為便也○翌日二手數日以後三手一朔之後毋過五手雖老鷹不可多放瘦勞○每日初手穿內臟甘飼小許不然即時解奪則有怒心不喜獵二手以後小飼腦髓眼睛及翅肉○鷹若頻々視天當有鷲屬冲霄不可放也○鷹若相攫急執兩鷹項則解○凡鷹間々坐休不盡其力使神氣常旺可也○瘦鷹堅坐不放輒病

雉

一知作雉

雉自遠而未橫過鷹前者上手也雉飛向原野而原野無林藪者次也雉直來衝前者次也雉鷹後高飛者下也雉踰巖者下也雉遠引於回陵乱嶂之間者最下也○新鷹初中上手後亦喜獵雖老鷹久坐則初放時須擇上手○浪放下手累出不中則鷹怒因以乍驚鮮不揚去○鷹性巧知主知家又知好惡其惡雄知而好雌雉者悍雄之強也每飼雄雉○雉踰山須察雉向頭處次察鷹側翅處尋之○雉踰山鷹騰空直上見雉則鼓翅疾

逝不見雉則垂翅緩下○不見雉而故名曰
飛馬須上地

地

兩山高峻中有平原一瞰俱徹雖風可放上
地也背高山臨大野遠近洞豁無風可放次
也山回谷轉翳蒼蒙籠前遮後蔽不知抵落
最下也○鷹雖才不知地形多失利焉

時

二月以後十月以前陽氣暄然切無當午放
使○秋冬午後春則午前放使○大抵薄暮

喜獵

安

鷹呼吸與人同節每食速下食俯上則柔軟
下則堅硬健拂羽拳一足左右伸氣肩背羽
不動肛門窄小而冷一日二三采々莖蕨長
未大如掌黑白相離宿則回頭插背此平安
之候也

羽

翅羽謂之翮以其堅利故古稱劒羽鶻三翮
鷹六翮鶻有二翮者鶻鶻是也鷹有七翮者

角鷹是也。鵠類有一翮者，鷹類亦有五翮者。以此優劣，鈍捷者為第一羽，曰高古；第二曰過強，自第三至第十曰縱羅，漢後十一以後曰步緩也。尾羽則十二，而居中二羽曰雄古。奴居兩邊者曰築鋤，兀亦有十四羽者焉。○劔羽尾羽沸水蘸出則不折。○捉雉則急揭膝上，令鷹尾羽毋損。○羽折而不斷，灸著根，劈之，乘熱挾於折處，羽直如故矣。○冬月或因雨雪，或因捉雉，羽若沾濕，即坐陽地，無烟細火遠照之，又烘手撫之，則速乾。

二月作日

鈴

足纒長六寸五分奇

鈴要小而鳴，單長塊，鈴務輕便，懸之過高則鈴激脊端成瘡，過低則飛緩。○鈴鐵多銅小者碎，銅納鈴心，外裹黃泥，壯火燒赤，板上轉冷，則快鳴。○望羽塵汚者，劈冬瓜肉挾之，則潔白。

架

無烟淨廳，寒溫適中，架地也。○春秋貴陰地，冬即宜向陽，人物喧鬧處佳。○最忌糠烟，切須遠之。○北人繫鷹，或於穀石，或於衣，掛架。

亦低早無異土兀短架名坐卧相狎與猫犬雜處故馴如家畜了無野性矣

逸

逸鷹切勿進前呼之以長繩繫活雉若活雞置相望處隱身弄之鷹若來攫徐待甘啄或被髮或被簍從鷹前匍匐而進以竿繩潛買鷹項若無活雉繫死雉過樹枝遙執繩端或陞之或墜之使有生氣則鷹亦來攫若草密芟去○久逸之鷹須用機羅勿用竿繩○止宿木上燃火於一里許漸進燃之至四五處

一買作買

一其作甚

既迫木下用繩竿○到處追逐使不得獵飢其然後謀取亦可○譬他鷹徐令潛進誘以餌則不驚

救急方

鷹鷂天地間奇物故王公大人莫不愛之窮谿絕施羅網晝夜調養其勤如此而凌霄之氣見屈於人傷心迫情外勞內熱疾病易生或至掃群曾無治術拱手待斃其亦不仁甚矣故觀其飲啄之勢察其肥瘦之候以尋生病之根將本草因藥性遂著為方云

一整作整

一吹作吹

龍腦丸

龍腦右半粉研大黃五分細末入

當歸散

當歸用童便煎去滓待冷灌下

皂角湯

皂角入水半鐘煎

黃連散

黃連各量一大黃蒲黃吹黃柏人參右五

朱砂散

朱砂三分雄黃研各一分山茨菰千金子

一待作猪字

一息作見

水銀散

水銀半份輕粉麝香各一分右

煮肝丸

方

鷹鵠如有失其常度飲食不調或吐食或遲下或屎渾濁或鼻端激熱促息漲氣困倦多睡目睛不屬羽毛不快此等病證皆以龍腦丸黃連散煮肝丸治之龍腦丸尤妙鷹鵠如有促息漲氣鼻塞而目有淚者以朱砂散吹之亦用龍腦丸此藥尤宜於鵠若無鷹鵠如或為物所觸目睛迷眩而勢急者用

一吹作吹

當歸散

渴證有二一喘息鹿急二鼻塞咳嗽北人謂之鼻項匿久則黃水自口出若青水出則立死○若喘急大黃細末裹肉飼之或煮水灌之又黃蘗實搗碎裹飼又野人乾水浸肉飼之○若鼻塞萬病元細末吹鼻孔久令人吮出鼻中濃汁汁出即止過吮則傷○鼻項匿針刺鼻傍旋毛洞貫灸三七或只刺神庭納艾氣

裏

一碎作碎

一寒作塞
一久作久

不食肉喜飲水日漸消瘦而屎潔者北人謂

之內項匿此證最危

一引作引

二有川字無日
一引作到

脚趾浮腫者謂足項匿針破後胡王師根_引肥_引納針穴令爛出妙又火鐵針之納艾氣然百無一差

睛有被膜淚流不止回頭拭肩者謂目項匿山椒津_引和初男乳汁滴眼中神妙又能膽和乳滴之又雉膽滴之

一昧作昧

目昧物致傷陳捺子細末和乳滴之觸傷之目又則自愈滴乳亦佳
內冷外熱所屎成塊白反青綠者用甘草湯

和飼無甘草則溫水

有毀傷處輕粉松脂細末塗之成痂去痂塗
童便令不成痂

屎有長蟲煎狼牙草根灌下又細末狼牙根
裹飼二三片

蟲食煮苦參湯淨洗

有虱子浴草搗湯又梨薯根拍部根二味為
末加輕粉黃連細研裹飼為妙

有下熱之候或屎晒而短月經水浸飼又能
用藥多少隨鷹鵲之大小

一撮作極

一有膽數粒裏
飼清心元小豆大
裏飼十三字

凡有不安之候忌鴨白鷄黃狗肉

鷹鵲之病與人無異凡證宜類推要在斟酌
用藥

經驗方

有畜鸚鵡者一日鼻息塞急目有露淚人皆
謂項匿欲灸之畜者謂鷹鵲不可以人病治
之試以朱砂散吹之用煮肝丸果有神效云
有畜白黃鷹者值鷹疫方與十無一活而白
黃鷹亦有吐食激熱之候用龍腦丸得存云
有值鷹疫而以黃連散得免云

與

一值作隨

有畜鷹者病勢方亟人言放令捉雞飽飼溫
血肉則差云畜者謂鷹病皆由熱而生勞身
放獵豈不加熱况飼溫血肉豈能速下乎乃
坐之木盆中石塊上令水氣常潤捕雀及鼠
去毛及臟按之掌中血肉通赤適中飼之果
得効云

一作亦

柳木上虫家狀如鳥卵有班文者其中有虫
取虫擣水和食飼之神効云

養鷹鑑戒

星山 李燾撰

余謫北方聞老師之言曰新鷹初捉姑勿
懸鈴坐無烟暗廳一二日後屏氣潛入繫
肉於架慎勿仰面視之旋即退避待其自
食如是二三日漸以手執肉飼之如是二
三日漸々晨昏臂之如是二三日漸々通
夜臂之如是二三日漸々晝夜不離手四
十日後放之百無一病或云必待三朔後
放之尤妙此為可鑑○余見北方諸郡多
捉良鷹連架溢廳未經一朔掃地無遺怪

而問之則皆反右法初捉之日即令臂之
無問晝夜驚心未定飢渴先逼勞悸生病
轉相薰深此可為戒○庸師言初捉之日
通夜臂之則無病謬妄無理莫甚於此極
可戒也○余初學鷹時恐々然惟賜去之
憂日夜勤臂初放捉之既放之後不敢浪
放安坐休養輒生瘦病竟至不救余益惑
焉詢於老師言新鷹放捉之日前肌必下
二倍須甘飼善肉量宜半飽勿拘晝夜又
須逐日放攬毋令驚心鬱結但勿多放勞

熱庶免生病但如是五六日則肌堅不馴
於此之時約飼水食勿令生驕如遇風雨
不得放攬則須飽飼令無欲心如半月
則無他病亦可鑑戒○余得性悍者惟務
瘦之累日不放輒生躁渴老師言悍鷹雖
勿多飼令肥瘦鷹必須略略頻飼庶免生
病去○懸鈴時令人臂以懸之須勿卧縛
其翔不過五六度則不驚動

聞見常談

鷹上則圓大下則尖殺如著根者良○**觜**
柱圓厚觜端長者壽○**觜柱薄**且小者短
壽不才○小者足粗大胫長者良大者足
清勁胫短者佳皆貴瘦硬無肉鱗甲麤而
怒起者良最忌軟細而伏○或云小者胫
長則無力大者胫短則手鈍○指如十字
爪短而直者佳指同川字爪曲如鉤者下
也○**劍**翻幹勁葉薄尖如鈎乃末端直挺

不內曲者快○方云翻短飛急然翻短則無遠飛之才○大者翻端尖銳小者稍廣者佳○頰欲圓短項欲秀長○目向前而深者良若向腦而凸者性悍○上睫廣旋毛茂者壽○側身而坐橫蹋架者良○起架上翔架上回架上者佳起架上而直墜懸翔者亦佳右皆高飛架下起而架下翔者不佳○鷹肌惟於曉頭定其肥瘦○黃水赤水爲上淡黃淡赤爲次白水爲下或

一才作方

云淡黃才云又有黑水者亦一種也○拓子點絲點蛭點羅親點土卵點照布紋半照布紋土卵紋等名号頗多而駿鷲不係於是云或云蛭點壽絲點不才亦非的論也○海青與鷗鷖形體略同而鷗鷖則尾短與劍翻齊海青則尾稍長如鷹此其異也且皆拓子點雖陳不改但陳則點差小○海青有甚小者鷗鷖亦有至大者○北人稱海青純白者曰白松鷖半白者曰蘆

花松鶻黃紫者曰黃松鶻或云灰松鶻青
黑者曰青松鶻或云玉松鶻○海青雖大
風逆凡了無掀簸直逝充疾搏鳥不中則
張翅緩浮雖甚遠聞呼即來此其奇也調
養肥瘦與鷹一同但積久始調不得欲速
也鷗鶻貴瘦之肥則徑去不顧○大抵海
青鷗鶻皆利平原大沃不宜灌茅叢薄○
鷹鶻睛下細羽無點者不才○鷹鶻身如
圓木左右前後視之如一者佳



