

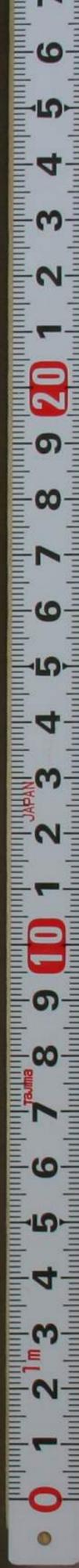
大西楽律考

宇田川榕庵稿

洋学文庫

文庫 8

B 41



西京雜記高祖初入咸陽宮周行庫藏見玉笛長二尺二寸  
二十九孔吹之則見車馬山林隱轉相次吹息不復見銘云  
日照華瑄

和音

平四

平黃

下四

下上

大西樂律考

39-8104

harjo.

樂器ノ名ナリ弦類ナリ形三角ナリ直立ノ兩脚ノ回ニ夾ニ

彈ス

haar is eenige vertierdenheid in de dammentel  
van harjoen. Jette verschelle de drievoudige harjo  
gordend word, heeft drie zijden ineen, in  
aller 78, of vier ostanten uitmakende,  
de tweede zij maakt de halve keer uit, ende  
derde is gelijk luijend met de eerste. Zij heeft  
drie zijen ~~zijden~~ aan de eerste zijde, die  
men kreesen noemt, dienende om de

maeren thyt gespannen in hare gaten te  
vinden, denelke een 2 ander eind, drie tyen  
veinen die men sleiteld naem, een de by  
vondt sijde worden dat gemakt. Dit speltij  
word met de vingren en deimen van beide  
de handen gelagen, derelke geluid is gelijc  
dat men een spieet, gaude alle derelke ineen,  
ten beer halde tonen; <sup>van</sup> wien den, sommige  
7 helde een omgekeerde spieet hebben gemekt.  
○ 諸尼利亜ニハ「ハルプ」ニ種アリ其ニラ せんシハ 羊

ト名ク其弦黃銅線ナリ其ニラ 羊腸ヲ以テ造ル  
ト云其弦

koning sulid, werd vergaent met vhe hary  
in tyi panden afgemant; had men heest geen  
dijst in de gantth auidheid, dat de hebreend,  
die hary enige gelijkenis was de onte had;  
men hied op een gaudle gedenkpenning van  
dinnen maissabais, twa herten van mulle;  
haalen rickruimenden, naar derelken tyie  
beiden van onte hary vordilende, hebbende





voet trom, mendira

ten, die van de berg - en andere gemene liden met nemmen geslagen worden (2) van 5 R, (3) van 6, (4) de groote van 6 chosoren, welken lighaem een 20 groot, en een quart dieper is; Ramonbyna 2. ellen lang (5) groote is van 12 ellen smal, en schijnt gelijc een clare cimbal.

Egual principaal.

(in de taal kunst) is eigentlijk dat geen, wiens heersende heitel niet boven hetten E gaet, 唯人声ノゲメー子ハス、如クハ尺ノ音アルニ

moet 8 voet trom heet, gelijc een gonges ne 此ハ猶ハ尺ノ音ヨリモ一

moet langer als 8. voet is; ook med Equal principaal, als 7 maar niet de diepte doet van 32 voet bereikt. Equal stemmerk.



in dat geboelte van een concert, 2 well meepte  
gehoord word, bestaende in de laagste of bas,  
nede tonen, die gepaerd worden op de middelste  
pylen of dikste maeren van een geboene  
speelting, als een orgel, luit, ent, of  
op in <sup>stemmenten</sup> die meer dan de gemene  
grootte hebben, als een bas, bassem, bas-  
haisthois ent. De bas is 2 voetmaat,  
1ste deel in de compositie, der melodie, en  
de grondslag van de harmonie, om welke

reden 2 one stemregel onder de melodie,  
ten is, dat alle de bas goed is, de harmonie  
welken hoord is,

bas (concert)

in een triede of subbelle bas, waer van  
en verschide in 4 velde concert klinnen  
pylen.

bas (bergende) of bas continus  
is de harmonie die gemaakt word met de bas,  
by verschide speelen, tenzijt de stemmen klinnen,

en de instrumenten hine partij versieken;  
Wanneer ingespeeld de trijlen der lingen  
op, als een van de partijen een paule  
maken, soete dat men gespeeld na  
Sijne die kyon de meeste geteld kyin,  
op de regel, de klavimbael en de spinet,  
als een wel enkel en bonder kyon op de  
dat en ballon

ballon!

竹ヲ以テ造ル樂器ノ名十一孔アリ

en gebruikt tot

een bad, in een concert van haubst sois,  
fluiten enz. en dit instrument draagt  
baars te maken, is 2 in twee stikken van  
beeld, waarsom men te ook een ragot  
meest; soet soet middel lyin is onder een  
ingen beim, en de gaten worden gete,  
opst gelge die van een grote pleuk.  
ragot.

een chroist ragot is, daar te de onderste  
steitel is; maar in de subbel ragot

10 2 A. onder dekte grote C. en word  
daerom geint jagot genaamd. maar  
in dien toonij, een jagot maar tot G.  
onder de grote C gaet, word 4 een  
geint jagot genaamd. de eerste kan  
in de B maal en de andere in de B lui  
best gebruikt worden. in de orgels  
is ook een register dat jagot genaamd  
word, zynde van 8 doet ton.  
grond noot.

de doornaaente meet in een lang stuk of  
compolite, maar welke alle de oerige  
eniger maate geboeg worden, en waar  
door sy worden geveerd. dekte word  
anderzint de heitel door 2 gelang ge  
naamd.

Heitel.

スレウトルハ管ニツキテアル黄銅ノ葉ヲ謂フ  
Top word aem de pyjen 2 goel koppen  
Blik genaamd, 2 wikk de ringen die 4  
gat hier de pletten van, medebuilt.

又「スロツト」トモ各ク此ヲ以テ凡ヲ閉ルニ由テナリ  
2 wordt ook 2 slet genaamd, om dat 2 gat  
daer door toegelaten wordt. Willen wy  
menigmaal 4 aan de bappypen, Rynde  
diep en lang. Die 2 arthel Charis,  
Charis.

in de Maar en speel kintt wy 2 de Klay  
wieren, med welke weder te snikken, de  
gestemde maeren van een instrument  
gevend, of de orgel-pypen van den wind  
gepend worden. waarem ganttele nye

daemen genomen, 2 Klavies genaamd word.

*gammuit.*

一名尾母, 一名尾母麻, 一名尾母ノウウ

gam, *gammua* of *gammuit*, een blaas

此ニ後テ梨ノ「ハ」ニ「書」ヲ知「表」ナリ  
waar naar men de klavies kan maken

*uit de mi toe slot, de*

各其順次ニ配布スル「ア」ノ「書」ノ「表」ナリ  
in welke verschiede orden en getelken,

den leerd.

此表ハ「ゴ」ト「ア」レ「チ」ニ「ガ」創「立」スル「処」ナリト云

men is de uitvinding letter blaas aan

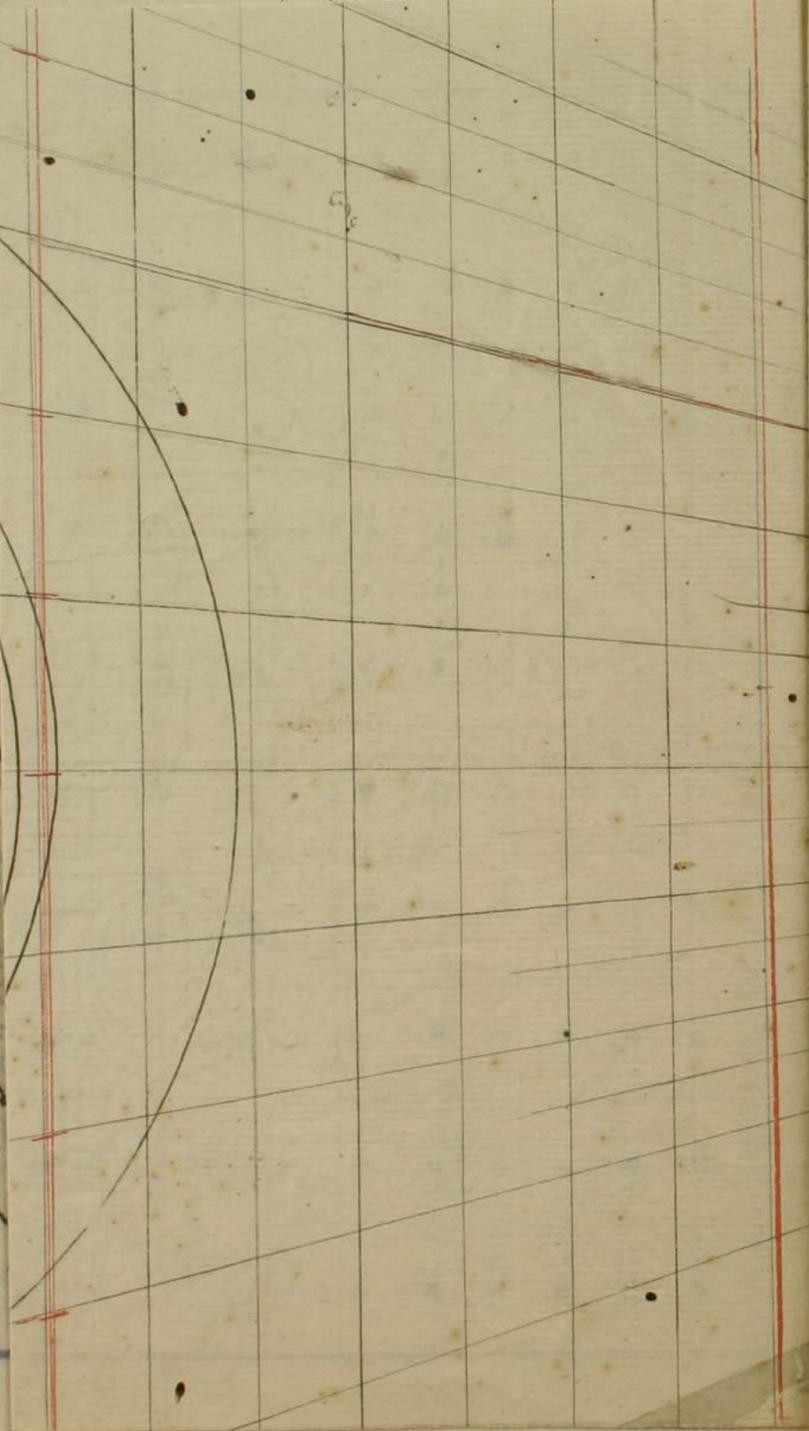
quid arctie veruuldigd; heeft 2 eigentke

to leer gene uitvinding, als wel een vande



此表ノ星  
此ヲシルテ  
ヲ以テ言フ  
程ニ

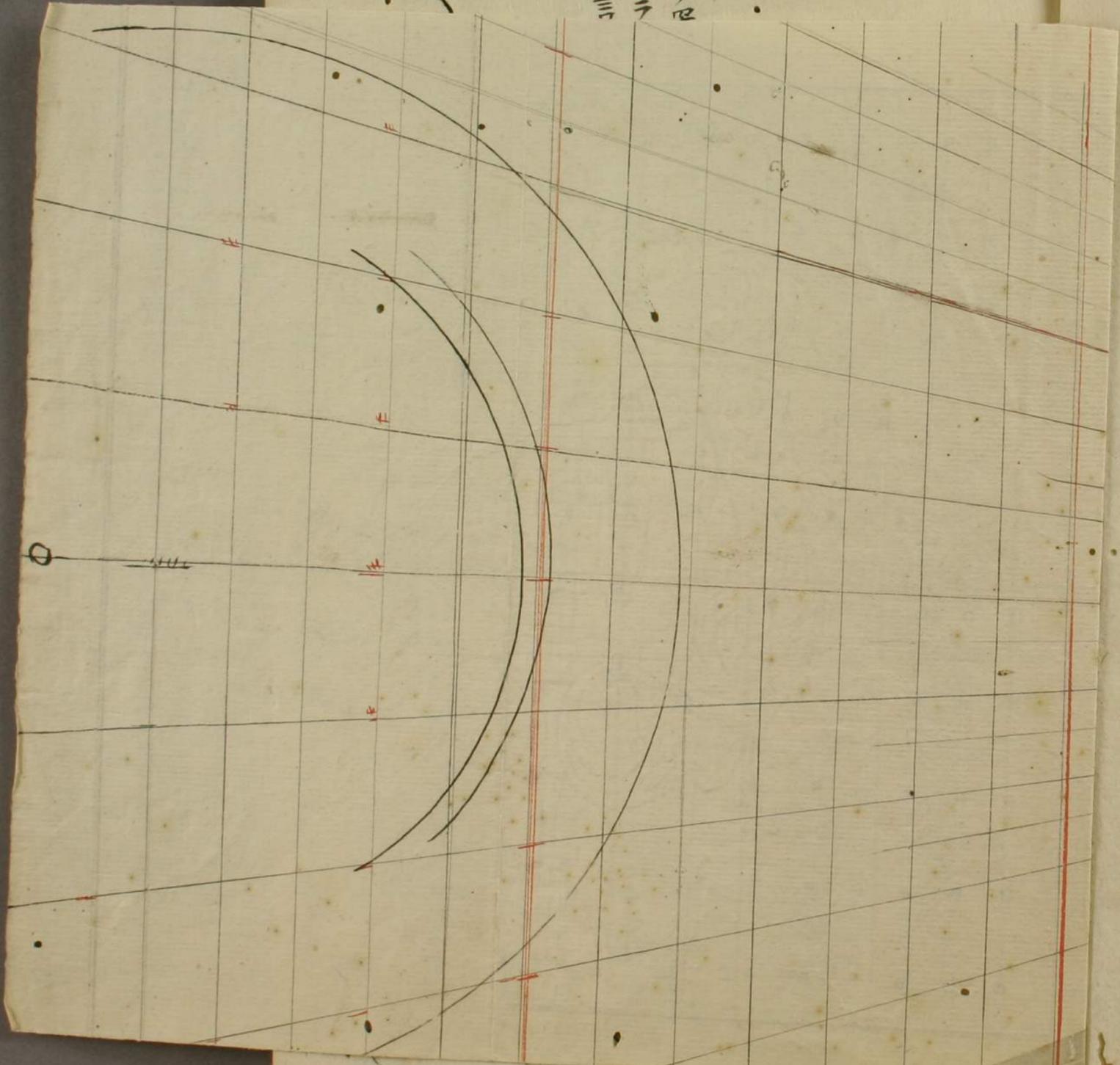
plasteren hebben wil, momentlyk b, c, en  
 1) K, deugd men uit tot g over; en na de



左圖ノ如シ  
 tering is, op de siagramma of v8ale see  
 mit v8elgende ordenenq wordt aen gelyckent.

	3. din.	natura	Mol.
cc	mi	re	la
cd	sol	ut	sol
cc	fa	ut	sol
ob	mi	la	fa.
gs	re	sol	re
g	ut	fa	ut
f	la	mi	la
III	d	sol	re
	c	fa	ut
	b	mi	la
	a	re	fa.
	g	ut	sol
	f	la	mi
J:	e	sol	re
	d	fa	ut
	c	mi	re
	B	re	ut
	a	ut	
	F	ut	

此表ノ  
此ヲシルテ  
ヲ以テ言  
程ニ



左圖ノ如シ

*in a valgenbe ordnung vordem vordem vordem*

	ee	B. diu.	natura	Mol.
	dd	la	mi	la
	cc	sol	re	la
	bb	fa	ut	sol
gs	aa	mi	ut	sol
	g	re	la	fa
	f	ut	sol	mi
	e	la	fa	ut
III	d	sol	re	la
	c	fa	ut	sol
	b	mi	la	fa
	a	re	la	mi
	g	ut	sol	re
	f	ut	fa	ut
J:	e	la	mi	
	d	sol	re	
	c	fa	ut	
	B	mi		
	a	re		
	f	ut		











interdalla. [キハセシロムテニス][ガレーデー]

worden ook in de langkint de onder velden  
tonen, byvoorbeeld, de ten <sup>十</sup>theen, <sup>年</sup>quarten,  
octaven geïeemd.

die toonren (oude speeltonen)

een stevenstemmerde of Zooluidende in'tonal,  
die naamgeving is uit een grote toon, een  
の集え一々なるの律さへ  
keise toon, en een grote harte toon, <sup>大</sup>例  
stevenstemmerde in getallen is als 4:3. . . etc  
stevenstemmering.

恐ク「クルト」  
ト同語

stevenstemmering

此語ハ通例「アソコルト」ト同意ニ用フ  
word geïeemdlyk gebruik in kerkelijken zing  
accord, naamelyk om uit te drucken de  
エテ大氣中ニ於テ一箇ノ和平ヲ得入耳ニ二個ノ佳好ナル  
vereiniging of stevenstemmering van twee klanken  
アソコルトトヲ知覺セシムラ  
klank en de andere klank; welke vereiniging  
in de lucht in een zware en zacht, een  
zachtzaam accord in een zwaar klank.  
die harmonie en melodie, contrapunt,  
en dissonans.

melodie.

De aangenaame uitwerking van verschillende klanken, die in opvolging geluid en gerelikt zijn; zo ook de (melodie) maatspelang, de uitwerking is van een enkele stem of spraak, wanneer dezelfde onderweiden wordt van (harmonie) overeenstemming.

voest.

is by de muzikanten en orgelmakers een stem, maar voor de de stemmen en tentels in

De pyraen, maar haaren trom en geluid, ten polijte van hoogte en diepte, getoeglykt nemen; en ook den eenen trom van den anderen by hoerlyk onderweiden kunnen.

Orgel.

聖エロニミウス管十二對者ヲ造ル其声一千歩即チ一里ニ達ス○獨乙蘭土ウルム<sup>地</sup>ノ頭寺ニ高サ九十三尺洞サ二十以尺ノ者アリ其最大管<sup>チアナル</sup>徑リ十三寸而ノ其大管十六對○凡ソアルゴルノ大小ハ其最大管ノ長サヲ以テ論ス即チ三十二尺ノアルゴル十六尺ノアルゴル八尺ノアルゴル二尺

ハオルゴルトニハ其最大管ノ長サナリ

オルゴルノスレツトルハ通例四オクターフニ分ツ即チ

Trade sub'stance. eerste sub'stance.

middel'stance. Berste'stance.

毎個ノオクターフヲ再ヒ十二 stoppen of clappers

分ツ而其種黒色ノ者ハ自然ノ音ヲ発シ白色ノ者五

個ハ人為ノ音ヲ発スシテ Plinken スル毎スレツトル

四十八ストツペンヲ持有ス 按ニ四オクターフニ三十二ス ○或ハ

テルテニエブオクターフヲ建テ又此ニ一或ハ其ノストツペン

ヲ属ス 或種ノカラーヘシムル及スピリツテニ此ハ其ノ自然

markt aan dat sommige slanke sine

ノストツペンヲ白ク記シ人為ノストツペンヲ黒ク記ス者アリ

Self en spijntten hinnen natuurlyk stoppen

of clappers sikenly dit gemerkt hebben en

de kunstigen kuyck. de gealen hebben ○其ハダールハ二三許ノ

オクターフヲ具フ其數ハオルゴルヲ造ル人ノ音ニ隨フ

ambant twee of drie octaven, naar de

stoppens'數定リ無キニ因テナリ

Verkeijng van den organist, en dat a getal

van stoppen onbegaaft is.

**Wedaal** ハオルゴルカラヒールハスノ上ニ於テ如此称

スル者アリ足ヲ以テ彈スル故ニ此名アリ オルゴルニテハ

其最大管ヲ如此各ク此足ヲ以テ奏シ孔ヲ塞クニ因テナリ

ペダール  
仙箇ニペダレス  
ト字書ニオ  
ルル中ノ大  
管足ヲ以テ  
音ヲ發セシ  
ル者トアリ

月物全書

De met den roet gezeeld en gebleuten worden.  
<sup>ハタチニハ</sup>方形<sup>ニ</sup>ホラ<sup>ハ</sup>テ造<sup>ル</sup>其<sup>ノ</sup>数<sup>ハ</sup>通<sup>ル</sup>例<sup>十三</sup>アリ  
De geboelen worden vintant genicault, en van  
hout; <sup>De</sup> <sup>zijn</sup> <sup>gemeenlyk</sup> <sup>verteen</sup> <sup>in</sup> <sup>getale</sup>.  
<sup>De</sup> <sup>zijn</sup> <sup>van</sup> <sup>ene</sup> <sup>weerde</sup> <sup>wilpinding</sup>, <sup>en</sup> <sup>de</sup>  
<sup>men</sup> <sup>om</sup> <sup>de</sup> <sup>geveiden</sup> <sup>en</sup> <sup>ostaten</sup> <sup>verban</sup>,  
<sup>men</sup> <sup>dan</sup> <sup>de</sup> <sup>reest</sup> <sup>te</sup> <sup>maaken</sup>.

ハナ

De Jwin

word van hangkente als a milpik ditte  
op de hoogte drie teen gelid is.

De Jwin  
<sup>律</sup>ニ全大書  
een Jwinthal van twee gebede, groote tromen,  
<sup>代</sup> <sup>リ</sup> <sup>ニ</sup> <sup>五</sup> <sup>ノ</sup> <sup>大</sup> <sup>書</sup>  
en plaats van de Jwin's groote bow.

Wiel regaal, at bar.

in de arghelken, is van 4 voet ten. 2 in een  
klein open regaal, met een kleine ligzaam;  
op zijn meest twee duim hoog; kluidt also de  
stem van een naag; willende een bad kinnen,  
naar om 2 eet mesgden regaal gonsend wordt.  
Wiel regaal wordt dit kleine regaal, wessid  
zijn stem, gonsend, vermenenlyk also in de  
guintadien van 8 voet bygedoogd wordt.  
Dor 2 wands best klein regaal gonsend.

唐趙璘曰話錄云古箏都下所謂排箏是也今言箏管乃  
別器箏箏也乃琴之流古瑟五十絃自黃帝令素女鼓瑟  
帝悲不止破之自後瑟止二十五絃秦人鼓瑟兒爭之又破乃  
二箏之名自此始今之制十三絃而古制亦有十二絃者謂之箏  
箏世俗有樂器而小用七絃名軋箏今乃謂之箏如是則箏  
管以二物為一名箏箏以一名為二物矣或云箏括分瑟為  
兩則無爭之義

Chordium.

樂器ノ名其弦銅或ハ黃銅ヲ以テ造ルモノシヨルゲウムニ  
基テ造リ其初ハ二十「カラヒス」別ニ条ナリニヲ其後ホ  
エテウス「多ク」セニトニア「半音」ヲ增加ノ全備ノカラ  
ウールト成リ

monochordium.

een Helel speelting, bynde een vierkante  
lade, met een maar gespannen, die door  
den sirkel verdueld bynde, alle veranderingen  
door de proportien onder Recht.

★テキコレ



楽  
Quart.

音 子 於 ク 克 洛 律 (ハレモニセハニテカズル) (カニカニ)  
No. 2. mel. triick, eenre der harmonische inter-  
vallen, althut gemensd om dat de vier klanken  
op ledem keikt toepelen derulke interstent,  
en drie intervallen; of als bynde de vierde  
in orden van de natuurlyke of dia-tonische  
schaal, van de punnamentele. — Se viden  
nensden de diatonischen.

Ostata. (Diapason) 律 古

een melodiende teufdennumente, het taende  
一 好 音 律

uid teken gaaden of laagere teufdennumen-  
teud (interballen).

De eenvoudige gekeardoring die ny van eenig  
geluid kinnen heeten, is die van enkele tonen  
of klanken; in op rigte van de stringeringe  
inhuemde by bejimen en eindigen. De eerste  
van beiden is de octaaf, waarvan de velerste  
klank juist twee stringeringe maact, tenyde  
de halwaote of faate is een, maact; en  
waar in geelyk de stringeringe van de

The Oversten als Oijgering van een der  
 Indische onderset. Seer verschuilen heid  
 en oetend worden hierom byna van sekerlyc  
 diamont temning geboden: hier van dan  
 is allet oot de proportie van de tyde & van  
 hem die de oetend uikmaaken; 其數二三其  
 寸尺二三一十二ノ如シ 今同質同粗同長ノ二弦  
 of in 其一二ノ弦ヲ半折ス Rodat twee maeren  
 van sekerlyc stege, ditte en wijckthekheid  
 eenen van welke de dubbale lengte van de  
 andere heest, de oetend voortbrengt.

打タタム一ノ古人美無巴孫ハ

De oetend wien by de xulden diapaason geseent,  
 all sekerlyc alle de onboudige tonnen en  
 drommen; alle van welke sekerlyc aangepen,  
 aamheid van dan afleiden, wanneer by meer  
 of minden registree to van sekerlyc ontotam.  
 van gried te bye moet de dia tonicaal 七  
 graaden of int vallem hebben, en by gelyc  
 agte temperen of ハ音メニアタル 即七律ヲ 故ニ之ヲ打タタム  
 de oetend in zig sekerlyc alle de andere onboud;



P 音楽ニテピアノノ  
器字ナリ柔ナリ

PP 甚柔ナリ  
pianissimo

piano.

to kenen dat iemand met een zachte stem moet  
zingen; gelyk pianissimo nog zachter of lang,  
samer; en mezzo-piano middelmatig,  
niet te sterk en niet te zacht.  
Chordmaazen!

此ハ同音ノニ弦ヲ近接ノ器ニカケタル者ヲ指シ  
Key op meer speeltuigen, die samen, de

eenen gelyk ton, naast elkander legende,  
彈スル中モニ弦一同ニ撥スルヲモテウニクトシ  
de in de speelen en luyd gelyk worden rangs,

word, en daarom in de spekkent unisonie  
gemeend worden. ○ロハトノ如キハ五ニヨリスナリト  
gelyk vijf Chordmaazen, en hieraan is de

dat de vijfde den naam van quint heeft, en  
「エカール」ハ四ニヨリスナリトアリ然レモ第四ノ弦ヲ「キエント」  
dat op een tral, die meer vier maazen heeft,  
ト名ク  
de vierde either quint gemeend word, (op dat  
最細ニシ且緊高ナル故ナリ)

themaals op de luit. Sommige hebben  
en naderhand noch eynen ten orer de quint  
bygeheft; andreen hebben by den steend

tom toegelam. Maer de gebruyce stemmen  
 sijn by de ghe stemmen bescreven. en die doede  
 ghe te soeken gaen, stemt een iegelyke na sijn  
 behaagen, en volgend de Mullick neerten, die  
 by verkielt te soeken. de luit hecht op  
 inder stem lubbelle, maar de theorbe oere  
 onkele maer. en niet tegenstaende de  
guint en guint van de theorbe, een o'ter  
 langer stemd als de luit, merdt te verstaen  
 aangehaelt als tot de hai luit de horende.

luit

全形ヲ四段ニ分テ各ク即チハ「ス」身又腹ト  
 分テ又 uit sin beelen, namelyc de tafel of de  
galk, 2 lightreem of den luit, 2 well neegen of  
ten rydan hecht; den hall, die neegen of ten  
utpoinigen of verdelingen hecht, rebelken  
met maeren gemerkt sijn en de krag die  
de in roeren bevat, en de maeren te soen  
調子 ト ス ニ  
cyken of rakken, tot dat rebelken of eene  
de maeren heegt yang ten geteld sijn. en de  
ノ 中央 ニ 音 ヲ 發 ス ル 孔 アリ 之 天 ロ 一 ス ト 名 ク  
midan van de tafel of dit is een reed, of

Boorgang voor 2 geluiden; <sup>四ハ</sup>バリク「此ニ弦ヲ繫テ索  
スルナリ」

De voor van de draadren worden vast gemaakt  
○カフリング「ト頭トノ間ニ象牙ニテ造ル物ナリ此ニ弦ノ二弦ヲ  
an een stuk van yster, teylen de draag en  
繫テ索ス

den hals, maar van de andere vterste enden  
der draadren getreugd byn. ○右手ヲ以テ弦ヲ彈

シ左手ヲ以テ「ストップペン」柱ヲ壓按ス○ロイト「ハボ  
ロク子」<sup>名地</sup>ニテ造ル者ヲ貴フ其材質美メ音極テ聆ク

Theorbe.

バスロイト「ニ似タリ但シ弦數多クニテ十四或ハ十六」<sup>「ロイト」</sup>  
ルスナレシ「アリ而シテ其右頭ニ「バンド」アリ此「バンド」ハ「ロイト」

Callad <sup>高音</sup>

Treble <sup>高音</sup>

alto. <sup>中音</sup>

Tenor. <sup>低音</sup>

ニ於テ「ゲロ」ト名クル者ナリ或ハ長頭者アリ

By dient alleenlyk draete, aangekeim weens  
de groote en wyde grespen, gemaet voloraturen  
of deminuten raenys kunnen gemaakt worden,  
maer vlyt niet worden gegrespen, dat een  
leicant of <sup>上根</sup>tenor met een menschen stem,  
gelyc by de Tenor de basterda daer ender gys  
toppen word. By kan ook verand de bas

Van andere indkruimenten gesnukt worden.  
○二種アリ「ハハ」<sup>ハハ</sup>「ハハ」<sup>ハハ</sup>銅或ハ黃銅ノ弦ナリ

Tenor

in den de middelstemmen de meeste aan  
de laagste, oft de bas.

Violinet

in een discant-viol, oft veld. en Violinist  
wordt genoemd, die op bezette melken speelt.  
Violon.

in een grote bas-viol.  
Violoncello.

Van de Italiaansen, is eigentlijk onte ghyde

viol, ghyde een kleine bas-viol, half hoogst  
als de gemene bas-viol, en bezet de smaken half  
baslike en laag, & wil de klanken ghyt een  
oetant hooger maekt dan van die.  
viol.

Van dit speeltuy ghy verscheiden soorten, als  
hakviolten, met maar drie of vier smaken;  
enkele of konstviolten der leerlingen; ghynt  
violten, ghyde kleinig, dan de violinen; en  
die veel hooger, dan deelen kunnen gelyden

Worsten, gemeene visden en visland visden,  
alt- en terro visden. Wierste de beant ook  
de roog gemeene visda d' amouir, het visde  
hemre benaming van de leijdelij heid van haar  
geluid. Zy betreft niet het gele tegen en hays.  
De visda si gamba, die gemeend om dat ze  
niet aan de best, maar tegen de beene  
ghewende word. Want gamba, waan van den  
spannide gamba, betekent by italia namen een  
been. Kleine ba visden en groote ba visden.

De vis markt maken behalven de gemene visden  
mand ard, angel guers, the orden, cy ther en.  
Cy ther inted, welke hatten niet naar den ard  
der luiten, aan den boden ver willt, maar plak  
en effen, met staalen en gelle kepen draaien de,  
trinken en voet, al waar meer niet de hand  
pleg te speelen om een vang gemeene trillis  
te maaken, en ig int open tyen. Zy maaken  
ook enkele en duis dele harpen, met een  
kleine vis wort, die meer op een tafel ketten en

in op speelm kan. Met een woord, by markeren  
allerlei spartingen, die, op met een stryke,  
stok, op met de vingers gepoeld worden. Aan  
alle deele met de icalle instrumenten wecten de  
een goeden klank te geord. By oentrekten  
de met vrom, en pleegen de met allerlei van  
kinds op Epenbeem in te leggen, deete kenotenen  
hebben geen keken gild, slym de hinnen  
bespargent en knegts aannemen.

體源鈔

正四位下行前筑後守豊原朝臣統秋撰

講筵音取式

式、第一段ノ終ニ合竹ノ音取ヲ吹クニ第二段ニハ  
一竹ヲ音取ベシ其已後ノ段々之ヲ吹クニ南都ノ  
管絃者每度之ヲ音取ス當上當下ノ伶人ハ  
只一二段ニ過ベカラス

止樂次第

五反アル者ハ初及普通第二反ヨリ加拍子ナリニ反

終ニ打物ヲ止メル時床座ノ笙同皆以次才止ム上  
道ノ笙三反ノ中半ニ止ム次ニ笛四反ノ中半ニ止ム琵琶  
ハ五反ノ中半ニ止メ箏ニテ引終ルナリ  
平調大食調ノ樂ハ音頭ノ笙乙ニテ止メズ他ノ調  
子ニテモ宮ニテ止メサルヲ秘事トス

平調

蜻蛉カヘリノ平ト云フアリ即チ 凡ヲ打テイ凡具  
イ凡放レ是ナリ

調子ニ合フ竹

平調 乙律一

勝絶	十呂比
下無	下律工
双調	十呂凡
鳧鐘	美律巳
黄鐘	乞律乙
膏鏡	斗呂卜
盤涉	一律下
神仙	比呂也
上無	工律美
一越	凡呂乞

新金 己呂斗

調子案譜法

打代<sub>丁</sub> 殘代<sub>戈</sub> 移代<sub>禾</sub> 氣替代<sub>飛</sub> 次才代

才 一竹代<sub>斤</sub> 合竹代<sub>合</sub> 絕音代<sub>色</sub> 叩代<sub>ア</sub>

口口 一度二具放殘如此引合也 羨 美具乙合竹

這 言具乙合竹 危 一度二具放殘 即火

近引引

秘事案譜

月<sub>前</sub> 合<sub>拾</sub> 石<sub>下</sub> 走<sub>執</sub> 口<sub>工</sub> 白<sub>美</sub>

免<sub>逸</sub> 金<sub>鉢</sub> 耳<sub>取也</sub> 手<sub>攬</sub> 貝<sub>質七</sub> 久<sub>行</sub>

水<sub>淨</sub> 木<sub>樵</sub> 勿<sub>忽</sub> 王<sub>望</sub> 反<sub>雙</sub>

調笙次序

先以圖合<sub>乙</sub> 同音以乙調七 甲乙以七調一 同音

以一調下 甲乙以下調十 同音以下調言 甲乙

以下謂工 甲乙以工調美 甲乙以乙調八 同音

以乙調<sub>才</sub> 甲乙以<sub>才</sub>調<sub>乞</sub> 同音以<sub>才</sub>調<sub>凡</sub> 甲乙

以<sub>才</sub>調<sub>上</sub> 同音<sub>以上</sub>調<sub>十</sub> 甲乙以<sub>十</sub>調<sub>比</sub> 甲乙

以乙謂<sub>乞</sub> 甲乙以<sub>乞</sub>調<sub>凡</sub> 甲乙以<sub>凡</sub>調<sub>上</sub> 甲乙

以乙謂<sub>一</sub> 甲乙以<sub>一</sub>調<sub>才</sub> 甲乙以<sub>七</sub>調<sub>十</sub> 甲乙

以<sub>十</sub>調<sub>言</sub> 甲乙以<sub>言</sub>調<sub>工</sub> 同音以<sub>十</sub>調<sub>上</sub> 甲乙

月勿全書

以九調十甲乙 以七調下甲乙 以十調也 同音  
以也調比甲乙 以美調己甲乙 以己調斗甲乙  
以斗調卜甲乙 以八調七甲乙 以卜調比甲乙

自太至細注之

凡一工凡已乙卜下十美行斗七比言上八午也

八調子

鳧 双 上 黄 壹 平 下 盤

半ノ拍子ノイ

凡ノ五アリ 獲莫者 依河鳥 雞鳴樂 甘州只拍子  
賀殿破方

祝事ニ不用樂

迴骨 柳花苑 老君子 竹林乐 皇慶草舞

扶南 王樹 遊子女 王照君 相夫恋

太上天皇御賀ニハ

賀王恩

内宴ニハ

最涼州 ○退出ニ 長慶子 還城乐 夜半乐

裁天乐急 ○競馬ニ 汎竜舟 拔頭 陵王

○相撲ニ 拔頭 ○産賀ニハ 長命女恩

千金女兒

渡物曲

鳥破急

春鷺轉

入破踏云序

胡飲酒

賀殿急

武德樂急

以上七曲、街遊少時断テ渡之置ル、所ノ双調也

息入ノ法

笙ハ專ラ音ヲ絶サルヲ以テ肝要トス之ヲ以テ達者不堪ヲ弁ズベシ息ノシタルキハ第一ノ難ナリス、イサキヨク吹ベシ大方ノ楽ハ笛ノ頭ヲツカムベシ時元云笙ノ息ハ二十歳ニテ定ムベシ

以二曲為一宗

以輪臺為序以青海破為破

共ニ四

以泛童舟為破以散吟打毬樂為急

共ニ黃

以鳥向樂為破以白柱為急

共ニ四

以長元樂為破以千秋樂為急

共ニ四

以安城樂為破以越殿樂為急

破ハ黃 穩ハ

以新羅凌王破為破以陪臚為急

破ハ平

以保魯呂具世利為破以賀利夜須為急

破ハ平

以酣醉樂為破以林哥為急

破ハ平

以顏徐為破以新河浦為急

共ニ壹

舞入時笛調子ニ笙ヲ付ル法

先ツ笛調子ヲ吹出シ第三句ニ笙ヲ付クベシ一説ニ何  
レノ調子ニテモ其正音ニ中ル中笙ヲ付クベシタトヘ  
バ平調ナラハテノ正音ニ中ル中乙ノ合竹ヲ吹クベシ

五常乐

序一帖

拍子十六以乐二反

破六帖

拍子十六

急

拍子八 ○唐太宗朝貞觀末天觀初帝製五常乐曲  
圖 ○堀川院ノ清時五常急一百反ニ及ハ草木  
皆舞フト云説アリ ○廉承武カ靈此曲ノ急百反  
ニ及フ処ハ必ス往テ聴クベシト申タリ ○五常乐急  
ハ七歳ニテ笙始ニ吹ク乐ナリ誰モ善ク手ナレタル

ナレモ治秋ハ此樂ヨク吹タル人無シ我モ大事ナリトテ  
常ニ吹レタリト云 ○白河院ノ清時百反ノ童舞ノ  
清境ノ有ケルニ五常乐ノ息コトニ面白カリケレバ舞  
人皆入ト蚤モ伶人樂音ヲ止メズ然ルニ勅下ラ被ル  
曰ク行高一曲ヲ乙ベシト時ニ行高大鼓ノ前ニ進ニテ  
膝ヲ突テ仰ヲ蒙リ清前ニ進テ一曲ヲ仕タリケ  
レバ頗ル清感ヲ蒙レリト云此行高ハ此急ノ初一  
反ハ舞ハズメタノ踏押ヲシ拍子ス

春楊柳

昔何レノ清時ニカ侍ケシ無双ノ管絃者ヲ集テ乐



笛の上子や一人ハ倍の琵琶の上子やまをこ  
倍義をば双調の君と号をけるも生かす或  
以時の管絃者伶人おを率て河内子阿そん  
倍ひんたふ吹月の秋曉のそそく河内務ぬ  
まうらま双調の志くぐを吹くもさく船あり  
船やうく来るありちる倍くをまきく海神の  
なりなり我の比おなき笛なり誰人なき  
と人々何やう覚くあるま船を霧りこ流  
ら水を見くばうちぬのきをわたりきこく  
ては舟をくけちるふお親も多ふらうらひ

玉ひんたふ倍義と名のなきやんたふ宮威子  
多くは雙調の君と号をけるも生かす或  
以時の管絃者伶人おを率て河内子阿そん  
倍ひんたふ吹月の秋曉のそそく河内務ぬ  
まうらま双調の志くぐを吹くもさく船あり  
船やうく来るありちる倍くをまきく海神の  
なりなり我の比おなき笛なり誰人なき  
と人々何やう覚くあるま船を霧りこ流  
ら水を見くばうちぬのきをわたりきこく  
ては舟をくけちるふお親も多ふらうらひ

平調音取

一合 一七 戊 下 具 一ノ合竹ニテ一七ニ残テ 一 一七 七 十  
下 二 乙 廿 七 八 具 一ニ残テ九ヲ替テ十ト拾テ九  
ヲ替テ下ニト拾テ九ヲニ七ハ具

双調音取

九合 九 戊 子 具 十 條 上 具 一ノ合竹ニテ九ニ残テ行ヲ  
具テ九ヲ替テ十二移テ上ニ具

黄鐘音取

乙合 乙 八 戊 七 具 子 九 工 一 引 乙 卅 子 一 乙 乞 乙 具

乙合竹ニテ乙ハニ残テセヲ具テ氣ヲ替テ行凡エ一引  
乙ト拾テ氣ヲ絶テ行ノ一竹ニテ次才ニ乞乙ヲ具テ  
此ノヲハ少延ト云心ナリ

大食調音取

一合一七ギ乙イ上具上戈  
（一合竹ニテ一七ニノコリテ乙イ上ヲ具テ氣ヲ替テ上ニ残）  
イ美才下合イ戈下合下戈  
（行美ト拾テ下ノ合竹ニテ氣ヲ替ヘイニ残リ下ノ合竹ニテ氣ヲ替ヘ）  
下ニノコル  
乙ニツリ凡ノ合竹ニテ氣ヲ替テ  
乙ハニノコリテセヲ具ヘ凡ヲウツ

盤涉調音取

下合下伐言具下氣下（下ノ合竹ニテ下ニ残テ言ヲ具テ）  
氣ヲ替下ニ残テ氣ヲ替テ

乙凡イ下色オ七オケ一オ下具乞下  
（乙凡下ト拾フ此凡ヲ延テ下ニウツリテ音ヲ乞テ打ベシ）

壹乞調音取

凡合乙オ下オイオ下オ乙凡オイオ具  
（凡ノ合竹ニテ乙ニノコリテ下イト拾テ氣ヲ替下乙凡ト拾テ氣ヲ替下イヲ具）

調笙次才

以因合乙八同音笛下  
以乙為甲調一七乙乙笛中  
以七為甲調下千乙乙笛五  
以下為甲調工言乙乙笛下

以工為甲調美乙 以上甲乙々々調次牙畢テ  
 以乙為乙調乞行 甲 笛夕  
 以行為乙調上凡 甲 笛六  
 以上為乙調十也 甲 笛上  
 以十為乙調比 甲 笛下 以上乙甲々々調也

立簧作法

凡調也ノ音ノ舌ヲ以テ千ノ竹ニ立千ノ音ノ舌ヲ以テ  
 八ヲ立八ノ音ノ舌ヲ以テ上ヲ立上ノ音ノ舌ヲ以テ  
 言ヲ立言音ノ舌ヲ以テ比ヲ立比ノ音ノ舌ヲ以テ  
 七ヲ立七音ノ舌ヲ以テ斗ヲ立斗ノ音ノ舌ヲ以テ

行ヲ立行ノ音ノ舌ヲ以テ美ヲ立美ノ音ノ舌ヲ以テ  
 十ヲ立十ノ音ノ舌ヲ以テ下ヲ立下ノ音ノ舌ヲ以テ  
 トヲ立トノ音ノ舌ヲ以テ乙ヲ立乙ノ音ノ舌ヲ以テ  
 己ヲ立己ノ音ノ舌ヲ以テ凡ヲ立凡ノ音ノ舌ヲ以テ  
 エヲ立エノ音ノ舌ヲ以テ一ヲ立一ノ音ノ舌ヲ以テ  
 乞ノ竹ヲ立ルナリ

笙笛相竹 乃合事ナリ

千	下乙乞 凡美	十	上七 八美	下	一 言七	乙	七八 乞
工	美凡七 行	美	言凡七 行下	一	下七 凡美	八	乙七 凡美
言	美凡七 行下	七		行	凡十 美	上	八七 美千

凡<sup>イ</sup>七<sup>イ</sup>美<sup>イ</sup> 凡<sup>イ</sup>七<sup>イ</sup>美<sup>イ</sup> 凡<sup>イ</sup>七<sup>イ</sup>美<sup>イ</sup> 比<sup>イ</sup>上

相竹畧頌曰

塞<sup>イ</sup>千<sup>イ</sup>。十<sup>イ</sup>上<sup>イ</sup>。下<sup>イ</sup>言<sup>イ</sup>。七<sup>イ</sup>一<sup>イ</sup>。乙<sup>イ</sup>七<sup>イ</sup>八<sup>イ</sup>。土<sup>イ</sup>美<sup>イ</sup>。凡<sup>イ</sup>イ<sup>イ</sup>

師説云下ノ竹ハ相竹ト虫モ樂ヲ吹トケタル處

ニ相竹ニ吹クナリタノク處ニハ不吹云云ニ氣

三氣ナド信ル處ニ吹クナリ一ヲ吹ニハ下ヲ吹キ

下ヲ吹クニハ言ヲ吹ク

簧ヲスク口傳

ハ子テ聞ニ太クハ先ヲトル細ケル本ヲトル太キニハ重リ

ヲ取り細キニハ重リヲ置ク

因ヲ合スニハ風雨アラザル日ノ静カナルニ相對テ靜ニ調

ベシ一管可然器ヲ調スマシテ本因ニ合テ又笙ノ

ヨキ音ノ調タルニ吹合ベシ本因ハカリニ合テ違フ

アリ本因ノ吹ヤウ冬ハムカ嵩ニテ舌付タル五分ハカリ

ヲキテシカトカエツメテ吹ベシクムベキ要ナリ此ヲ春

季マテ用フ夏ハ嵩ニテカマズ唇ニテクムテ牙ニア

テズシテクムベシ此ハカラセニ要ナリ秋季マテ用フ

或書云ハ中比の笙の師は市佐時光々き之

何の法門より内より召ん多不同し振子老る者門  
 塞打て一尋こふ振子寄分せ々大方圓瓦入  
 代津返りも申さるる水を法度朝りて返り案  
 てかくちむお侍御すうり水をいふ所の水も  
 る氣唱す一しすまうそ万をりり水も多社所  
 ちれ法門の位こそ口傍るんま目あまふり色行  
 ても坊安くぬきその後のせりり茂老といひ  
 畢策の師とふり畏歌楽を唱弁よりいひ  
 きて後まふまきこまふも

三基 急 早四拍子

乙<sup>●</sup>こ<sup>●</sup>此<sup>●</sup>乙<sup>●</sup>ハ<sup>●</sup>二<sup>●</sup>ナ<sup>●</sup>ガ<sup>●</sup>ラ<sup>●</sup>延<sup>●</sup>テ<sup>●</sup>凡<sup>●</sup>乙<sup>●</sup>凡<sup>●</sup>乙<sup>●</sup>凡<sup>●</sup>此<sup>●</sup>ノ<sup>●</sup>後<sup>●</sup>ノ<sup>●</sup>凡<sup>●</sup>ヲ<sup>●</sup>延  
 ナ<sup>●</sup>カ<sup>●</sup>ラ<sup>●</sup>中<sup>●</sup>ニ<sup>●</sup>吹<sup>●</sup>ハ<sup>●</sup>リ<sup>●</sup>テ<sup>●</sup>下<sup>●</sup>十<sup>●</sup>ト<sup>●</sup>ウ<sup>●</sup>ル<sup>●</sup>ベ<sup>●</sup>シ<sup>●</sup>上<sup>●</sup>下<sup>●</sup>ヲ<sup>●</sup>吹<sup>●</sup>ハ<sup>●</sup>リ<sup>●</sup>凡<sup>●</sup>凡<sup>●</sup>  
 ヲ<sup>●</sup>中<sup>●</sup>ニ<sup>●</sup>モ<sup>●</sup>タ<sup>●</sup>セ<sup>●</sup>テ<sup>●</sup>甲<sup>●</sup>ニ<sup>●</sup>ウ<sup>●</sup>ケ<sup>●</sup>テ<sup>●</sup>十<sup>●</sup>ト<sup>●</sup>移<sup>●</sup>ル<sup>●</sup>カ<sup>●</sup>口<sup>●</sup>傳<sup>●</sup>也<sup>●</sup>扱<sup>●</sup>下<sup>●</sup>乞  
 此<sup>●</sup>乞<sup>●</sup>ハ<sup>●</sup>吹<sup>●</sup>ス<sup>●</sup>ツ<sup>●</sup>ル<sup>●</sup>ヤ<sup>●</sup>ウ<sup>●</sup>ニ<sup>●</sup>乞<sup>●</sup>ノ<sup>●</sup>息<sup>●</sup>ニ<sup>●</sup>心<sup>●</sup>ヲ<sup>●</sup>止<sup>●</sup>ム<sup>●</sup>ヘ<sup>●</sup>カ<sup>●</sup>ラ<sup>●</sup>ス<sup>●</sup>前<sup>●</sup>ノ<sup>●</sup>吹  
 張<sup>●</sup>ル<sup>●</sup>凡<sup>●</sup>ノ<sup>●</sup>心<sup>●</sup>ニ<sup>●</sup>カ<sup>●</sup>ハ<sup>●</sup>ル<sup>●</sup>ベ<sup>●</sup>シ<sup>●</sup>此<sup>●</sup>後<sup>●</sup>詞<sup>●</sup>拍<sup>●</sup>子<sup>●</sup>此<sup>●</sup>心<sup>●</sup>ヲ<sup>●</sup>以<sup>●</sup>テ<sup>●</sup>サ<sup>●</sup>ト<sup>●</sup>ル<sup>●</sup>ベ<sup>●</sup>シ

於世吹ノ吹キ様

常ノ只拍子ノ吹様ヲ吹キラス連テ吹クヲ於世吹ト云  
 假令十由下ナドアルベキ由ノ所ハ皆一息ニ吹クナリ

五常乐急

十引下十乙、始ノ十延テ下ヲ同シヤウニシカモ十ヨリ  
少早ク吹テ乙ニウウル此乙乙ト同程ニ吹ナガラ後乙  
ヲ吹ハルベシエ凡ハ少シエヲモツ心アルベシヤス、ト輕  
ク吹テ一ト一ヲ延ベシニ返ノ始ノ返ノ終ノ一ヲ吹  
ハルベシ後ノ段ノ後ノ一ヲ吹ハルベカラヌ奥ノ段ノ終ノ  
心之ニ同シ此ホ吹様息入レ手品以外大事也  
始ノ段ノ後ノ下十乙乙此一句ハスエヲ吹ハラスエ後  
ルベシ又ニ返吹時終ノ乙ハ吹ハルベシ

玉照君

始ノ乙、十下乙、常ノ如シ十下乙、此乙ノ拍子五

ナリ其ハ十下ト一息ニ吹ニ目テ下ニ拍子不當然ルニ乙  
拍子早クアタルナリ仍テ拍子ハ五ナレ凡乙ノ數ハ三也  
後ニヲ延テ四アタル合テ拍子五アタル

太平乐急

乙由下ツク息也於世吹ノコトニ世久ツ子ニ有ヲ安コ  
トニ思ヘリ動ハレサハガシクテ物云ノ心アリ詞ノウツリ  
サハ、ト明白ニ手ニテナヤカニ吹ナスベシ大鼓モ大  
事ナリ能ク打人スクテシ

横笛

甲乙次第

テ中 平調甲乙

中五 盤淺甲乙

五丁 下無甲乙

丁上 上無甲乙

上六 双調甲乙

六夕 壹越甲乙

夕丁 黄鐘甲乙

丁平 五下上 及夕 黄中 四丁上 六壹

吹バ大食調ノ心ヲ為ス  
○丁孔ヲ細ク吹バ黄鐘ノ心ヲ為シ上孔ヲ細ク

六夕ヲ開  
テ吹ヲ丁  
ト名ク

六 中 夕 上 五 丁 次

口音

別音ニアラズ其音六ニ同シテ、  
梅盤

有律呂二音律名平調呂名食調

下無

双調

律ヲ黄鐘ト名ケ呂ヲ水調ト名ク

盤淺律音ナリ呂音未傳之

一越呂音ナリ律音未傳之

笛譜

宣陽殿之竹譜

大田九譜

南竹譜

貞保親王譜

長竹譜

博雅三位

綿譜

玉監

頼吉

懷竹譜

大判官惟季

授笛法

先ッ人ニ笛ヲ授ル時ハ平調ノ音取ヲ下ノ孔ヨリ始テ教  
 フベシ 下ノ上々中引六中火火上テ引々如此  
 ○其後五常ホ急ヲ初テ教フホノ洞火ト笛モ五音  
 ヲ相具スル故ナリ惟季流ニハ扶南ヲ以テ初学トス  
 ○笛ハ首尾ウルハシク金ノ子ニ持セテ吹シムベシ年

老ヌハ笛ノ尻下ルナリ

○笛ニ鶉鳴カスル句トテアリ黄鐘調ノ品玄ノ中ニ  
 在リ 上中下由 中々五々上由 上中々々引々  
 夕リ 此洞ナリ

○装束ニ糸ヲ巻タルヲ「アコメ装束ト云フ

笛譜ノ心得

- 一字 句ヲキリタルナリ
- 由 指ヲ以テ孔ヲスルナリ
- 引 長クキキタルナリ
- 火字 早カル
- 百字 拍子ナリ即大鼓
- 字邊ニ朱
- 点ヲサス イキヲ入ルナリ多ク清音ニ点ヲサス息ヲセテ吹ベキナリ
- 由 引引
- 川引リ由 先吹テ後ニ由スルナリ
- 五息 後ニ引クナリ

○連 上ヨリ連テ  
フクナリ

中穴ヲモ共ニ開テ吹ベキナリ

又云

○由 ハ指ヲ以テ穴ヲスルナリ  
又中穴ヨリ下ルテアリ

○連 ハツラ子テ  
吹ナリ

○和 ガヤワラ  
グル

又云

○由 アリイハハ穴ヲ  
マタリイハハク

○由 リリイハハ穴ヲタキテ  
下穴ニツルナリ

○六 中夕ヲ吹ニ申ニ

少シフクムベキナリ  
声ノ細ルナルガ故ニ

○上 五下ヲ吹ニ申ニ

少シフクムベキナリ  
色ノ太クナル故ニ

○六 中六下中下中

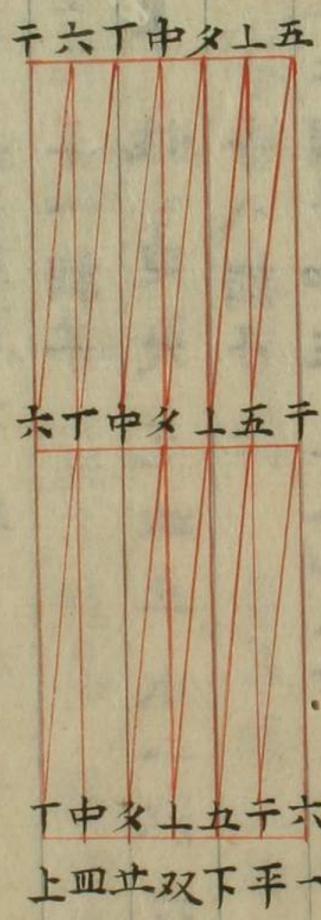
此三ヲタシカニ  
別チ吹ベキナリ

三笛會圖

太笛

横笛

狗笛



一ハ横ノ申ニ  
ハ六ノ平調ナ  
リ

太 四 五 双 下 平 一

五 上 夕 中 下 六 一 太笛

横 一 四 五 双 下 平

テ 五 上 夕 中 下 六 横笛

狗 平 一 四 五 双 下

六 下 五 上 夕 中 下 狗笛

五調子

平 血 止 一 双

六調子

平 血 止 一 双 太

七調子

平 血 止 一 双 上 下

十一調子

平 性 道 大 乞 血 止 水 一 双 双

十八調子

十二調子 加 性 道 大 乞 水 沙 之 六 調

四大曲

蕪合香

春鷲轉

皇帝團乱旋

五中大曲

甘洲

柳花苑

師子破急

蕪合急

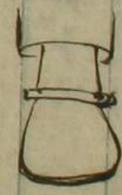
合歡益

○篳篥

舌長キハ音太シ短キハ音細シ故ニ管ノ太キハ短キ舌ヲ立テ管ノ細キハ長キ舌ヲ立ベシ○舌ハ厚キヲ良トシ管ハ堅キヲ良トス舌蘆モ至テ堅キヲ美トス○舌音ハ太ク吹ヘキナリ

算策孔名

五 一 九 六 四 一 下 乞  
 乞 工 九 乙 下 乞  
 古 双 乞 工 九 乙 下 乞



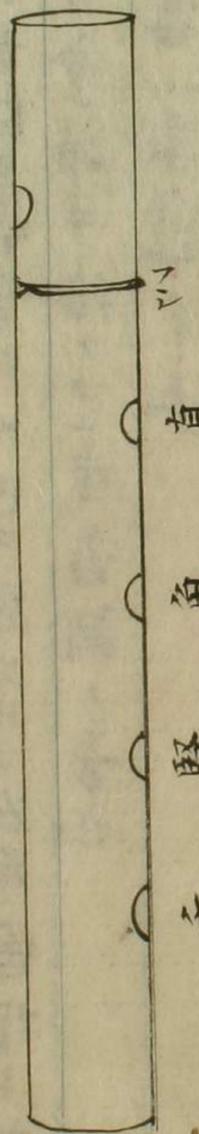
此孔由比竹ニ合フ皆用  
 于上穴下穴由美竹ニ合フ

名物

皮子丸 延喜ノ序門ノ序付唐ヨリ諸ノ重宝ヲ今奉リケル皮  
 子ノ足ニ立タル竹ヲ彫造ル今宇治ノ室蔵ニ在リ  
 筆丸 大物之定能ノ家ノモノナリ唐筆ノ管ノ大ナルヲ彫テ造ル

尺八穴名

長尺宿祢ノ尺ニヨル



真懷  
 角録  
 賢仁  
 舌桿

鞞鼓

量秋曰鞞鼓者於新樂之拍子而為樂器之指南凡  
樂之緩急長短可依鞞鼓之遲速也仍以樂才量  
之輩可為鞞鼓打也

琵琶

羽林黃門云妓音天比巴ヲ彈スルニ左手匠指ト大  
指ト合メ仰ヲ結フコレ風香調ノ音也

絃名 一・乙・イ・上

柱名 工下七八一柱

凡十ヒト二柱

取フ乙シフビムコムセム  
取取フ取乙取ム取

三柱

斗トココ之之

也也四柱

乙ク [以撥拂兩弦]

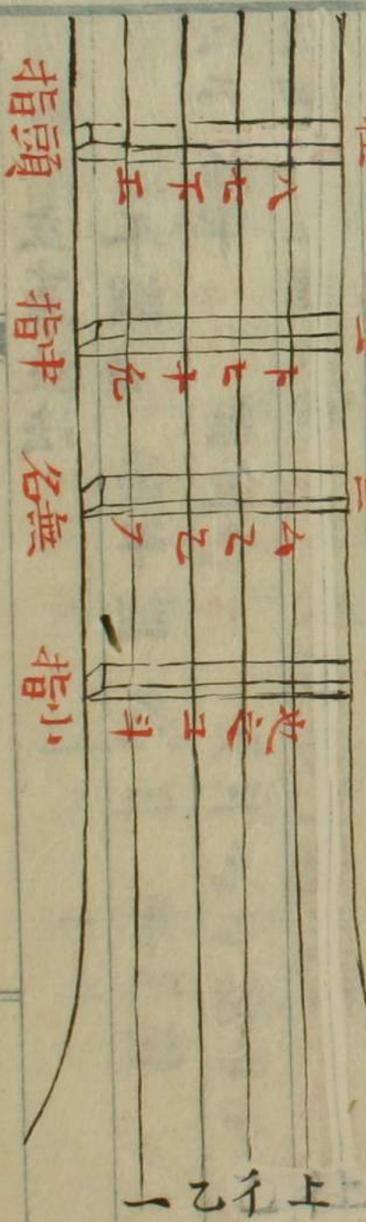
クム [反撥]

火 [急後]

引 [延引]

下 [彈停]

了 [彈了]



立箏柱法

平調律 笛平調 共四 用此調

以二為甲 下 調五乙 中 以二為乙調四甲 下

以四為乙調六甲 六 以六為乙調三甲 上

以二調七 同音 以五為甲調八乙 五 以四調九 同音

以五調十 同音 以八為甲調斗乙 下 以七

調為 同音 以八調巾 同音 以五調一 同音

律調

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十  
斗 為 巾

幾乐

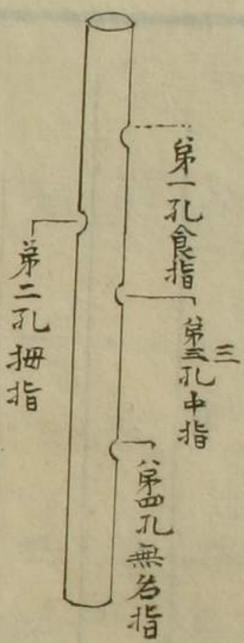
先橫笛 次笙 箏 琵琶 箏 斗 亦 有 舟 夕

琵琶七撥

一 夕 夕 工 工 夕 工

琵琶調法

壹越調	平調	雙調	黃調	般涉調
一 卮	一 平	一 双	一 卮	一 下
二 壹	二 般	二 卮	二 神	二 般
三 平	三 平	三 壹	三 平	三 平
四 卮	四 卮	四 双	四 卮	四 卮



神 仙	鸞 鏡	鳧 鐘	下 無	平 調	壹 越
●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●
第 三 四 開	第 一 四 開	第 一 三 開	第 一 二 開	第 一 全 開	四 孔 皆 閉
上 無	盤 涉	黃 鐘	雙 調	勝 絕	斷 金

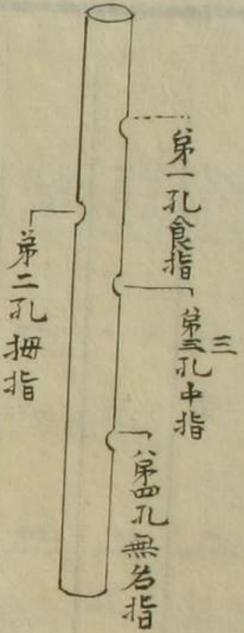
奏法田開  
 上無  
 雙調  
 黃鐘  
 盤涉  
 上無

物理小識

二十八調，但有声同者，即應若編二十八調而不應，則是逸調也。古法一律七音，其八十四調，更細分之，逸調至多。今和琴瑟者，分門內外，各彈仙翁，則內弦亦動，如定三弦子，為梅花調，以小紙每弦帖之，旁吹笛中梅花調一字，此弦之紙亦動。

簫笛七調

沉存中蔡元定所言  
 合字 四字 一字 上字  
 工字 尺字 凡字 五字  
 各有高字，約為十五聲，其繁也，詳見通雅。



壹越	●●●●	四穴皆閉	斷金	○●○○○	第一半開
平調	○●●●●	第一全開	勝絕	○●●●●	第二開
下無	○●●●●	第一二開	雙調	○●●●●	第三開
息鐘	○●●●●	第一三開	黃鐘	○●●●●	第四開
鸞鏡	○●●●●	第一四開	盤涉	○●●●●	第二四開
神仙	○●●●●	第三四開	上無	○●●●●	第一三開

閑田次筆

飛彈人宜適齊泰山  
 卜云人人作一竹鼓律  
 卜名夕左手ヲ以テ  
 四穴ヲ開閉ニ右ノ大指  
 ノ爪ヲ以テ下ノ節ヲ打ッ

物理小識

二十八調但有声同者即應若編二十八調而不應  
 則是逸調也古法一律七音其八十四調更細分之  
 逸調至多今和琴瑟者分門內外々彈仙翁則內弦  
 亦動如定三弦子為梅花調以小紙每弦帖之旁吹  
 笛中梅花調一字此弦之紙亦動

簫笛七調

沉存中蔡元定所言  
 合字 四字 一字 上字  
 工字 尺字 凡字 五字  
 各有高字約為十五声其繁也詳見通雅

七調

淒涼調

凡字調

閉工調

正宮調

乙字調

梅花調

頂調

十三調

黃鐘調

正宮調

大石調

小石調

仙呂調

中呂調

南呂調

雙調

越調

商調

商角調

般涉調

子母調也

箏笛南曲隔五必合如合四上尺工六五而合與六同孔四與五同孔也用乙字凡字則成北調矣然

調中之高下亦有直有橫如合與六四與五本一孔而目氣之緩急分高下者此橫高下也正宮之四即乙調之合乙調之四即梅花之合本一字而目孔之升降分高下者此直高下也正如琴之十三徽為橫七弦為直耳

高下定聲之數

高公曰聲之自下而上可節者在竹得十七八字而止在絲可三四十字矣而子母互應可以代用陰陽相環其理最微

笛十八字亦可分四十八也中通曰今之七調自極



今更全集

○音ノ凡語悉ク

今更全集

辨テ辨スニ辨ハ音

辨テ辨スニ辨ハ音

辨テ辨スニ辨ハ音

辨テ辨スニ辨ハ音

辨テ辨スニ辨ハ音

辨テ辨スニ辨ハ音

辨テ辨スニ辨ハ音

辨テ辨スニ辨ハ音

列聖ノ順序ハ琵琶、箏、笙、篳篥、笛、方、前、回、三對ノ大、鞀、

フキトメ  
ヒキトメ  
トシテアリヤ

名抄録 初一二三

Handwritten musical notation on a page with a blue border. The notation consists of several staves with notes and red markings. The text is written in a cursive style, likely representing a specific musical piece or a set of instructions. The notes are arranged in a grid-like pattern across the staves.

列坐ノ順序ハ琵琶、箏、笙、篳篥、笛ナリ前番ニ對シテ大、鞀、鉦或ハ笛ノ次ニ此通りナラズ

本乐合奏セシトスル前ニ竹ハ音取アリ糸華ハ調ヘアリ其順序

笙マツ音取ヌタトハ平調モノセバ一合一七弋中畧乙云云其

ヨリ横笛音取始リツク但シ音頭ノ人各一人音取り助音ノ

輩ハ音取セズ

鞀鼓ハ箏音取ノ際ニシテハテ張リ瓜ニテ彈キ横笛音取

發スルト「シラブ」シラブトハ

横笛音取將ニ終ニトスル中琵琶七撥 一ククエエ内ニ

撓ヲ彈スニ撓取テ後カ余音盡サル内カ箏瓜調ス

箏瓜ハ何  
比カケルモヤ  
舎密全書

○箏ノ瓜調終リ余音アル内カ鞀鼓ツキ或云音人出ト

横笛ノ音頭發シイツレノヒヨリカ鞀鼓ツキ四拍子モノハニ拍子ヨリ

○四拍子モノハ第一ノ大鼓ハ拍子モノハ初大鼓ノ雄桴ヨリ

笙ノ音頭ツキ同シ拍子タトハタアア、ヨリ助音ツキ其拍子

ノ程タトハタアア、ヨリ助音ツキ其拍子ノ音頭ツキ其程ヨリ

笙ノ助音笛ノ助音一同ニツキ合奏

ノ態ユレヨリ細リ洋々ノ声耳ニミツ

乐終ル中笛先ツ音ヲ收ムタトハ卦天乐中章ノ如キハ

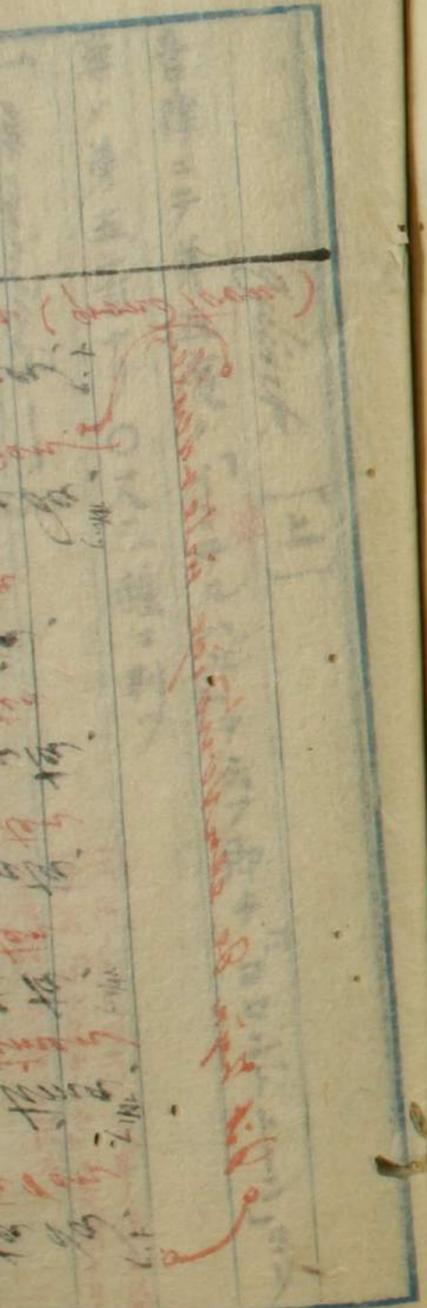
タアロラリ白ニテ收メ○次ニ笙同上ノ乙外白ニテ收メ○次ニ

琵琶同上ノコク白ニテ○次ニ箏同上ノニセ白セ

ニテ收ム

フキドメ ヒキドメ トシフアリヤ

各拍子 初ニニニニニニ





キエイトトエヒ「ヒオール」ニ於テハ且号ヲ「キエイト」トシテ

Quart.

律ニテ四度、<sup>1</sup>「ニテルスル」ヲ云三種アリ *Hex milderde*

— *tritone* — *septemartig* — ナリ此律ハ「<sup>2</sup>ニニニ」  
ナルカ「<sup>3</sup>ニニニ」ナルカト同人アレバ各ハ難シ

*40* lang de luit

*Hex quart niet alle eenen positiebing van de luit van*  
*2* *volgende akkerd gebruikt worden* 則「<sup>4</sup>ニニニ」

*Die met positie tot den grond van haren klank*  
*minstelijk op de tritone quint volgt; hoer in*

*alle parallelen aan eenen elken kepaalden overgang*  
*als de rijkmanen, onderwerpen is is de prima*

第十七

*eenen besceiding van de luit van is* *volgende akk*  
*erd, die oerdt is met al tegenwoordig van*

蔵徳

*eenen besceiding gebruikt*

C. } *in de toonkunst, den eenen klank in*

*ieder der 4 oktaven van een trandtelvel, uit*

*welken ten, alle den grondten, alles gaat;*

*dit werpt in de  $\frac{4}{2}$ , en wanneer in een*

*streef een gesaald is, de  $\frac{2}{2}$  moet even een*  
*gehuil; en ovidelijk een der drie klanktel*  
*van de melkik.*

D. } *gore litta gebruikt men aenidenen melkik*

om den bloeden dia-tonisken Klanktrap van de  
 tonstelsel aan te wijzen. Ten vijfde toont de  
 en deklare hooft de limbe toon d'ijde, wend  
 de toon, som de <sup>de</sup> setting van een  $\sharp$  of van  
 een  $\flat$ , in 't eerste gebed, een halve toon hooger  
 genomen. Den lij, en in 't laatste een halve  
 toon lager gepreeld, en de ghetten, beiden  
 worden, orsten, uitheerde van de mureijgheden  
 der applicatiens, zelden als bysondere toonen  
 gebruikt. De kleine  $d$ , of een mel  $d$  m (het  
 $\begin{matrix} \text{F} & \text{G} & \text{A} & \text{B} \\ \text{C} & \text{D} & \text{E} & \text{F} \end{matrix}$ ) <sup>betekent by 't</sup> kleinijdel de hoort

**E** | betekent in de Tenkanten den den Klanktrap,  
 kapt van de tegenwoordig dia-tonisck tonstelsel,  
 en merckt van C, welke witen dal vier den  
 eensten trants genomen worden, de gracie tacht  
 veld. <sup>betekent</sup>  
**F** | vint de letter konnert men, in de Reden  
 laagste mitijck den vierden dia-tonisken  
 KlankTrap van 't tonstelsel.  
**C** | viden dia-tonisken KlankTrap de 1<sup>te</sup> of  
**A** | viden de 1<sup>te</sup> of  
 laagste octaaf in de mitijck, en de kleine  $a$



\* tenor op de tweede lijn van boven,  
 gesteld, en tenor sleutel gereeten.

aangegeven hier een teken, aangevuldende, het op  
 de lijn; waarop 2 staet, de een gestreken 3 is.  
 Deze sleutel wijkt men thans alleen op de trede  
lijn. 3. de C. sleutel, aangevuldende, het de lijn  
 waarop het geslachts is, de een gestreken C.  
 is men begint ziss van den sleutel in 2 omijst  
 -dringt tegenwoordig, vermennekeij, over de  
 lijn - , alt - en tenor stem. over de beilant  
streef by op de andere lijn gestet, en het den  
beilant sleutel, om de alt op de middele lijn  
opstet, en alt sleutel. gaamen, in den 2e \*

清笛

吹口

六 九 工 尺 上 乙 五 四 合

二ハ一ヨリ半律甲テ五九上音号  
四ハ三ヨリ半律乙テ五九上音号  
goffo

*lyricale*

