



戴凱之竹譜

蔡邕琴操

顏延年琴要

四民月令 崔寔

39-8137

文選刪註卷之四

欽差提督紫荆等關易州兵備副使信安四泉余國賓總閱

保定府知府新城霽字王象乾刪訂

賦類

閑居賦

并序禮記有閑居篇岳取以為賦名

潘安仁

岳嘗讀汲黯傳至司馬安四至九卿而良史題之

以巧宦之目未嘗不慨然廢書而歎曰嗟乎巧誠

有之拙亦宜然顧常以為士之生也非至聖無

微妙玄通者則必立功立事效當年之用是以資

漢書汲黯傳曰黯
卿子司馬安巧善宦
以九卿以河漢李奇

老子曰善行不
言古之能者微刻
玄通

五臣案作尉曰置在為
大尉魏晉曰武公為弱
尉大尉李秀才

官帝始置廷尉左右

手司憲書

曹高楊駿為大

輔政高驥吏依引岳

為大傅王錄駿誅

除名

如漢云凡言除者除

故官而執新官也

忠履信以進德脩辭立誠以居業僕少竊鄉曲之

譽忝司空太尉之命所奉之主即太宰魯武公其

人也舉秀才為郎逮事世祖武皇帝為河陽懷令

尚書郎廷尉平今天子諒闇之際領太傅主簿府

主誅除名為民俄而復官除長安令遷博士未召

拜親疾輒去官免自弱冠涉乎知命之年八徙官

而一進皆再免一除名一不拜職遷者三而已矣

雖通塞有遇抑亦拙者之效也普通人和長輿之

論余曰固謂拙於用多種多則吾豈敢言拙信而

有徵方今俊又在官百上惟時拙者可以絕意乎寵

榮之事矣太夫人在堂有羸老之疾尚何能違膝

下色養而屑屑從斗筲之役乎於是覽止足之分

庶浮雲之志築室種樹逍遙自得池沼足以漁釣

春稅足以代耕灌園鬻蔬以供朝夕之膳牧羊酤

酪以俟伏臘之費孝乎惟孝友于兄弟此亦拙者

之為政也乃作閑居之賦以歌事遂情焉其辭曰

傲墳素之長圃步先哲之高衢雖吾顏之云厚猶

內愧於甯蘧有道吾不仕無道吾不愚何巧智之

春稅謂表田等為禾
稅其利也向說

凡信通

曹陸曰八帝素王
之法也

五作噉

不足而拙艱之有餘也於是退而閑居于洛之溪
身齊逸民名綴下士陪京汴伊面郊後市浮梁黜
以徑度靈臺傑其高峙窺天文之祕奧究人事之
終始其西則有元戎禁營玄幙綠微谿子巨黍異
秦同機噉石雷駭激矢蝨飛以先啓行曜我皇威
其東則有明堂辟雍清穆敞閑環林紫映圓海迴
淵聿追孝以嚴父宗文考以配天祇聖敬以明順
養更老以崇年若乃背冬涉春陰謝陽施天子有
事于柴燎以郊祖而展義張鈞天之廣樂備千乘

之萬騎服振振以齊玄營秋秋而並吹煌煌乎隱
隱乎茲禮容之壯觀而王制之巨麗也兩學齊列
雙宇如一右延國冑左納良逸祁祁生徒濟濟儒
術或升之堂或入之室教無常師道在則是故髦
士投紱名王懷壘訓若風行應如草靡此里仁所
以為美益母所以三徙也爰定我居築室穿池長
楊映沼芳枳樹籬遊鱗澆灑菡萏敷披竹木蒼藹
靈果參差張公木谷之梨梁侯烏梓之柿周文弱
枝之棗房陵朱仲之李靡不畢殖櫻桃 櫻桃 櫻桃三桃表櫻胡之

也皆時所希百天下上品

文選 卷之四 三

別二柰曜丹白之色石榴蒲桃之珍磊落蔓衍乎其側梅杏郁棗之屬繁榮麗藻之飾華實照爛言所不能極也菜則葱韭蒜芋青筍紫薑薑薺甘旨藜藿芬芳藁荷依陰時藿向陽綠葵含露白薤負霜於是凜秋暑退熙春寒往微雨新晴六合清明太夫人乃御板輿升輕軒遠覽王畿近周家園體以行和藥以勞宣嘗膳載加舊痾有痊席長筵列孫子柳垂陰車結軌陸摘紫房水挂頰鯉或宴于林或楔于汜昆弟瑛白兒童稚齒稱萬壽以獻觴

咸一懼而一喜壽觴舉慈顏和浮杯樂飲絲竹繼頓足起舞抗音高歌人生安樂孰知其他退求已而自省信用薄而才劣奉周任之格言敢陳力而就列幾陋身之不保尚奚擬於明哲仰衆妙而絕思終優游以養拙

長門賦并序

司馬長卿

孝武皇帝陳皇后時得幸頗妬別在長門宮愁悶悲思聞蜀郡成都司馬相如天下工為文奉黃金百斤為相如文君取酒因于解悲愁之辭而相如

哀傷
賦之

清宮按諸史傳無
后復得幸事恐
敘事之誤

人后自謂也

為文以悟主上皇后復得幸其辭曰

夫何一佳人兮步逍遙以自虞魂踰佚而不返兮

形枯槁而獨居言我朝往而暮來兮飲食樂而忘

人心煉移而不省故兮交得意而相親伊予志之

慢愚兮懷貞慙之歡心願賜問而自進兮得尚君

之玉音奉虛言而望誠兮期城南之離宮脩薄具

而自設兮君曾不肯乎幸臨廓獨潛而專精兮天

颺颺而疾風登蘭臺而遙望兮神怳怳而外淫浮

雲鬱而四塞兮天窈窈而晝陰雷隱隱而響起兮

聲象君之車音飄風迴而赴閨兮舉帷幄之澹澹

桂樹交而相紛兮芳酷烈之間闐孔雀集而相存

兮玄猿嘯而長吟翡翠脅翼而來萃兮鸞鳳飛而

北南心憑噫而不舒兮椰氣吐而攻中下蘭臺而

周覽兮步從容於深宮正殿塊以造天兮鬱並起

而穹崇間徙倚於東廂兮觀夫靡靡而無窮擠玉

戶以撼金鋪兮聲嘈呖而似鍾音列木蘭以為棖

兮飾文杏以為梁羅丰茸之游樹兮維樓梧而相

撐施瑰木之構櫨兮委參差以棟梁時髣髴以物

木蘭文杏木名也
方言棟虛也或作櫨
構櫨柱上杆也

文選

卷之四

五

鄭言組綬所以繫維也

善曰依曲次第貫穿而歷覽之至目中所操也

也管韻篇秋悲行也

類兮象積石之將將五色炫以相曜兮燦爛燁而成光
綴錯石之瓊甍兮象瑇瑁之文章張羅綺之幔惟兮垂楚組之連綱
撫柱楣以從容兮覽曲臺之缺央荆州賦負五經之綱白鶴噉以哀號兮孤雌時於枯楊日黃昏殷鑒在矣
而望絕兮悵獨託於空堂懸明月以自照兮徂清夜於洞房
援雅琴以變調兮奏愁思之不可長案涼徵以却轉兮聲幼妙而復揚
貫歷覽其中操兮意慷慨而自抑辭也左右悲而垂淚兮涕洟離而從橫
舒息悒而增欷兮徙履起而彷徨揄長袂以自翳足指鞋履也

五經書行規曰會行又前不可且更
善曰莊子廣成子謂帝曰自汝治天下日月之光益以荒矣然荒欲明之貌

兮數昔日之誓殃無面自之可顯兮遂頹思而就牀搏芬若以為枕兮席荃蘭而葺香忽寢寐而夢想兮魂若君之在傍惕寤覺而無見兮魂廷廷若有亡衆雞鳴而愁予兮起視月之精光觀衆星之行列兮
釋昂出於東方望中庭之藹藹兮若季秋之降霜夜曼曼其若歲兮懷鬱鬱其不可再更澹偃蹇而待曙兮爰亭亭而復明妾人竊自悲兮究年歲而不敢忘

思舊賦序

向子期

晉書以女妻其美兒
賢報之強而魁壯安
不孝廢天祖惟其意
即路與康書大相見
而應之收安付廷尉與
康但死
文傳曰晉康臨死願
不變謂兒曰向以琴
牙否曰已來釋中謂
為大子引引成歎息曰
子賢晉紀廣陵散於
今絕矣

余與嵇康呂安居止接近其人並有不羈之才然
嵇志遠而疎呂心曠而放其後各以事見法嵇博
綜技藝於絲竹特妙臨當就命顧視日影索琴而
彈之余逝將西邁經其舊廬于時日薄虞淵寒水
淒然鄰人有吹笛者發聲寥亮追思曩昔遊宴之
好感音而歎故作賦云

將命適於遠京兮遂旋反而北祖濟黃河以汎舟
兮經山陽之舊居瞻曠野之蕭條兮息余駕乎城
隅踐二子之遺跡兮歷窮巷之空廬歎黍離之慙

周兮悲麥秀於殷墟惟古昔以懷人兮心徘徊以
躊躇棟宇存而弗毀兮形神逝其焉如昔李斯之
受罪兮歎黃犬而長吟悼嵇生之永辭兮顧日影
而彈琴託軍遇於領會兮寄餘命於寸陰聽鳴笛
之慷慨兮妙聲絕而復尋停駕言其將邁兮遂援
翰而寫心

歎逝賦序

陸士衡

昔每聞長老追計平生同時親故或凋落已盡或
僅有存者余年方四十而懿親戚屬亡多存寡暄

交密友亦不半在或所曾共遊一塗同宴一室十年之內索然已盡以是思哀哀可知矣乃賦曰
伊天地之運流紛升降而相襲日望空以駿驅節
循虛而警立嗟人生之短期孰長年之能執時飄
忽其不再老晚晚其將及對瓊藥之無徵恨朝霞
之難挹望陽谷之企予惜此景之屢戰悲夫川閱
水以成川水滔滔而日度世閱人而為世人冉冉
而行暮人何世而弗新世何人之能故野每春其
必華草無朝而遺露經終古而常然率品物其如

朝陶名水揮或曰日及

素辭日及之在條怕雖盡而弗悟雖不寤其可悲
心惆焉而自傷亮造化之若茲吾安取夫久長痛
靈根之夙殞怨具彌之多喪悼堂構之隕瘁愍城
闕之丘茔親彌懿其已逝交何戚而不亡咨余命
之方殆何視天之茫茫傷懷悽其多念感貌瘁而
慙歡幽情發而成緒滯思叩而興端慘此世之無
樂詠在昔而為言居充堂而衍宇行連駕而比軒
彌年時其詎幾夫何往而不殘或冥邈而既盡或
寡廓而僅半信松茂而栢悅嗟芝焚而蕙歎苟性

文選

卷之六

命之不殊豈同波而異瀾瞻前軌之既覆知此路
之良難啓四體而深悼懼茲形之將然廣雅毒痛也毒吳情之
寡方怨感目之多顏諒多顏之感目神何遠而獲
怡尋平生於響像覽前物而懷之步寒林以悽惻
翫春翹而有思觸萬類以生悲歎同節而異時羊
彌往而念廣塗薄暮而意近親落落而日稀友靡
靡而愈索顧舊要於遺存得十一於千百樂墮心
其如亡哀緣情而來宅託末契於後生余將老而
為客然後彌節安懷妙思天造精浮神淪忽在世

晉書岳文比柳柳內
史岳揚聲碑二聲字
穿初榮陽人封東武伯攝

表瘖太暮之同寐何矜晚以怨早拍彼日之方除
豈茲情之足攪道目感秋華於衰木瘁零露於豐草在
殷憂而弗違夫何云乎識道將頤天地之大德遺
聖人之洪寶解心累於末迹聊優游以娛老
懷舊賦并序 潘安仁

余十二而獲見於父友東武戴侯楊君始見知名
遂申之以婚姻而道元公嗣亦隆世親之愛不幸
短命父子凋殞余既有私艱且尋役于外不歷嵩
丘之山者九年于茲矣今而經焉慨然懷舊而賦

文選 卷之四

之曰

啓開陽而朝邁。濟清洛以徑渡。晨風淒以激冷。夕
門名出麓官雪曷以掩路。輟含冰以滅軌。水漸軻以凝沍。塗艱
屯其難進。日晚晚而將暮。仰晞歸雲。俯鏡泉淚。前
瞻太室。傍眺高丘。東武託焉。建坐啓疇。巖巖雙表。
列列行楸。望彼楸矣。感于子思。既興慕於戴侯。亦悼
元而哀嗣。墳纍纍以接隴。栢森森以攢植。何逝沒
之相尋。曾舊草之未異。余揔角而獲見。承戴侯之
清塵。名余以國士。眷余以嘉姻。自祖考而隆好。逮

或以大室高丘本是一山
何得言則傍必傳官之
見小說予按此不知文
章之道者之言身多觀
古文辭可見矣
其表柱本自克誹謗之
本而來古人或施之皆見
古今註
古之葬者植松柏楸桐
以識且墳見世言

二子而世親。歡攜手以偕老。庶報德之有鄰。今九
載而來歸。空館閔其無人。陳茨波于堂除。舊圃化
而為薪。步庭廡以徘徊。涕泫泫而霑巾。宵展轉而
不寐。驟長歎以達晨。獨鬱結其誰語。聊綴思於斯
文。

寡婦賦

并序寡婦者任子威之妻也子威死
安仁序其寡孤之意故賦焉

潘安仁

樂安任子威者。有韜世之量。與余少而歡焉。雖兄
即護字弟之愛。無以加也。不幸弱冠而終。良友既沒。何痛
如之。其妻又吾姨也。少喪父母。適人而所天又殞。
護字

文選

卷之四

九

魏文帝震婦賊序陳留
阮元喻与金百雀薄命
蚤亡故作斯賦以叙其
妻子悲苦之情命王察
等並作之

古猛虎行曰少年惶怖
伶俜到他鄉

丁儀妻曹芳婦賊曰已施
重而德薄若履冰而踏
淵

榮華耀且始茂所將忽
且但抵丁婦
刷字嗣以白聖易玄帳以
委情丁似妻賊

列女傳后妃下堂必從
阿母條母
含慘悼且何訴抱弱子
以自慰丁似妻賊提孤
子出之步令東廂王察

孤女藐焉始孩斯亦生民之至艱而荼毒之極哀也昔阮瑀既沒魏文悼之並命知舊作寡婦之賦余遂擬之以作敘其孤寡之心焉其辭曰嗟余生之不造兮哀天難之匪忱少伶俜而偏孤兮痛切怛以摧心覽寒泉之遺歎兮詠蓼莪之餘音情長感以永慕兮思彌遠而逾深伊女子之有行兮爰奉嬪於高族承慶雲之光覆兮荷君子之惠渥顧葛藟之蔓延兮託微莖於柰木懼身輕而施重兮若履冰而臨谷遵義方之明訓兮憲女史

左傳字

孩提

書字

魏曰單了貌

周頌象

匹成友

凱

史記字此則指交田而言

魏文帝妻曹芳婦

靜闔

之典戒奉蒸嘗以效順兮供灑掃以彌載彼詩人之攸歎兮徒願言而心痲何遭命之奇薄兮邁天禍之未悔榮華燿其始茂兮良人忽以捐背靜闔門以窮居兮塊然獨而靡依易錦茵以苦席兮代羅幃以素帷命阿保而就列兮覽巾箠以舒慙口鳴壺以失聲兮淚橫迸而霑衣愁煩寃其誰告兮提孤孩於坐側時曖曖而向昏兮日杳杳而西匿雀羣飛而赴楹兮鷄登棲而斂翼歸空館而自憐兮撫衾幃以歎息思纏綿以膺亂兮心摧傷以愴

左傳

却掃塊然獨居

直體

即

龍輻駕於門側旌纒
紛以飛揚丁婦又

又云自銜恤而在疾履
春冬之四節同霜而
日動雪翻以交零霜
潔而夜降水滌而晨
結氣憤薄而交寒撫
委祝初散秋神爽緬
具日永歲巧忽且已成

顧頽貌之瓶一左右
而掩涕

王堅賦引及以自裁
顧獨于而復傷

惻矐靈曄而遙邁兮。四節運而推移。天凝露而降
霜兮。木葉落而殞枝。仰神宇之寥寥兮。瞻靈衣之
披披。退幽悲於堂隅兮。進獨拜於林垂。耳傾想於
疇昔兮。目髣髴乎平素。雖冥冥而罔覲兮。猶依依
以憑附。痛存亡之殊制兮。將遷神而安措。龍輻儼
以星駕兮。飛旒翩以啓路。輪按軌以徐進兮。馬悲
鳴而踞顧。潛靈邈其不反兮。殷憂結而靡訴。晞形
影於几筵兮。馳精爽於丘墓。自仲秋而在疚兮。踰
履霜以踐冰。雪霏霏而驟落兮。風瀏瀏而夙興。雷

泠泠而夜下兮。冰漣漣以微凝。意怵恍以遷越兮。
神丁夕而九升。庶浸遠而哀降兮。情惻惻而彌甚。
願假夢以通靈兮。自炯炯而不寢。夜漫漫以悠悠
兮。寒淒淒以凜凜。氣憤薄而乘宵兮。涕交橫而泣
枕。亡魂逝而永遠兮。時歲忽其道盡。容貌僵以頓
悴兮。左右凄其相慙。感三良之殉秦兮。甘捐生而
自引。鞠稚子於懷抱兮。嗟低徊而不忍。獨指景而
心誓兮。雖形存而志殞。重曰。仰皇穹兮。歎息。私自
憐兮。何極。省微身兮。孤弱。顧稚子兮。未識。如涉川

文選

卷之四

一

丁儀事之賤在學之觀
影為侍

方言無增僧之墓秦
晉之間或僧家為壠

兮無梁若凌虛兮失翼上瞻兮遺像下臨兮泉壤
窈冥兮潛翳心存兮目想奉靈坐兮肅清愬空宇
兮曠朗廓孤立兮顧影塊獨言兮聽響顧影兮傷
摧聽響兮增哀遙逝兮逾遠緬邈兮長乖四節泣
兮忽代序歲云暮兮日西頽霜被庭兮風入室夜
既分兮星漢迴夢良人兮來遊若閭闔兮洞開但驚
悟兮無聞超愴恍兮慟懷慟懷兮柰何言陟兮山
阿墓門兮肅肅脩隴兮峨峨孤鳥嚶嚶兮悲鳴長
松萋萋兮振柯哀鬱結兮交集淚橫流兮滂沱蹈

班婕妤自傷賦曰歸
骨於山足依松柏之餘
休

恭姜兮明並詠栢舟兮清歌終歸骨兮山足存憑
託兮餘華要吾君兮同穴之死矢兮靡他

恨賦

江文通

列藩梁典

試望平原蔓草縈骨拱木斂魂人生到此天道寧
論於是僕本恨人心驚不已直念古者伏恨而死
至如秦帝按劍諸侯西馳削平天下同文共規華
山為城紫淵為池雄圖既溢武力未畢方架鼉鼉
以為梁巡海右以送日一旦魂斷宮車晚出若乃
趙王既虜夢於房陵遺暮心動昧旦神興別豔姬

列子用楊事

見紀事

趙王既虜夢於房陵遺暮心動昧旦神興別豔姬

王昭君對國王復也
十七辭漢五帝會匈奴
使情女子帝謂後宮欲
至單于者起昭君唱其而
起不賜單于

潘奄也
潘衍悅陽就書曰懷抱
不報商恨之真
猶康與山巨源書曰濁
醪一盃彈琴西

且上之恨之人下則雜偏
且狀
善曰心曰墜涕曰危江
氏好奇故耳
琴直雍門周曰高堂已
既傾曲池之已乎墳墓生
荆棘孤死其耳

與美女喪金輿及玉泉置酒欲飲悲來填膺千秋

萬歲為怨難勝至如李君降北名辱身冤拔劍擊

柱弔影慙魂情生上郡心留雁門裂帛繫書誓還

漢恩朝露溢至握手何言若夫明妃去時仰天太

息紫臺稍遠關山無極搖風忽起白日西匿隴雁

少飛伏雲寡色望君王兮何期終燕絕兮異域至

乃敬通見抵罷歸田里閉關却掃塞門不仕左對

孺人右顧稚子脫略公卿跌宕文史齋志沒地長

懷無已及夫中散下獄神氣激揚濁醪夕引素琴

晨張秋日蕭索浮雲無光鬱青霞之奇意入脩直

之不暢或有孤臣危涕孽子墜心遷客海上凌戍

隴陰此人但聞悲風汨起血下露衿亦復含酸茹

歎銷落湮沈若乃騎疊跡車叱軌黃塵而地歌吹

四起無不煙斷火絕閉骨泉裏已矣哉春草暮兮

秋風驚秋風罷兮春草生綺羅畢兮池館盡琴瑟

滅兮丘隴平自古皆有死莫不飲恨而吞聲

別賦

江文通

黯然銷魂者唯別而已矣况秦吳兮絕國復燕宋

兮千里或春苔兮始生乍秋風兮整起是以行子
 腸斷百感悽惻風蕭蕭而異響雲漫漫而奇色舟
 疑滯於水濱車逶遲於山側權容與而詎前馬寒
 鳴而不息掩金觴而誰御橫玉柱而雷軾居人愁
 卧恍若有亡日下壁而沈彩月上軒而飛光見紅
 蘭之受露望青楸之離霜巡層楹而空掩撫錦幙
 而虛涼知離夢之躑躅意別魂之飛揚故別雖一
 緒事有萬族至若龍馬銀鞍朱軒繡軸帳飲東都
 送客金谷琴羽張兮簫鼓陳燕趙歌兮傷美人珠

後漢書車如流水馬
 如游龍
 謝廣字仲翁為晉會稽太守
 故多子為後祖道世帳字
 東都門外見漢書
 石崇送王潤於金谷見

金谷待序
 韓詩外傳昔曾侯鼓琴
 而湖梁出聽竽已鼓琴
 而馬仰秣

與玉兮豔暮秋羅與綺兮嬌上春驚駟馬之仰秣
 聳淵魚之赤鱗造分手而銜涕成寂寞而傷神乃
 有劍客慙恩少年報士韓國趙廁吳宮燕市割慈
 忍愛離邦去里瀝泣共訣救血相視驅征馬而不
 顧見行塵之時起方銜感於一劍非買價於泉裏
 金石震而色變骨肉悲而心死或乃邊郡未和負
 羽從軍羽從軍遼水無極雁山參雲閣中風暖陌上草薰
 日出天而曜景露下地而騰文鏡朱塵之照爛襲
 青氣之烟煜攀桃李兮不忍別送愛子兮露羅裙

琴道雍門周曰遠赴絕
國相見期西為一彈琴
而大息未有不博博而
流涕者

清安身白間色有五色
紺紅縹紫流黃也
織錦迴文符序白實
秦州被徙沙漠其妻
氏秦州歸夫則針
更更至沙漠便更
蘇氏織錦中作此
詩以贈見善注

陸雲笑答詩盈三
露灼三如明珠

至如一去絕國。詎相見期。視喬木兮故里。訣北梁。
今永辭。左右兮魂動。親賓兮淚滋。可班荆兮贈恨。
惟樽酒兮叙悲。值秋雁兮飛日。當白露兮下時。怨
復怨兮遠山曲。去復去兮長河湄。又若君居淄右。
妾家河陽。同瓊珮之晨照。共金爐之夕香。君結綬
兮千里。惜瑤草之徒芳。慙幽閨之琴瑟。悔高臺之
涼黃。春宮闕。此青苔色。秋帳含茲。明月光。夏簾清
兮晝不暮。冬缸凝兮夜何長。織錦曲兮泣已盡。迴
文詩兮影獨傷。儻有華陰上士。服食還仙術。既妙

而猶學道。已寂而未傳。守丹竈而不顧。鍊金鼎而
方堅。駕鶴上漢。駭鸞騰天。躔游萬里。少別千年。惟
世間兮重別。謝主人兮依然。下有芍藥之詩。佳人
之歌。桑中衛女。上官陳娥。春草碧色。春水綠波。送
君南浦。傷如之何。至乃秋露如珠。秋月如珪。明月
白露。光陰往來。與子之別。思心徘徊。是以別方不
定。別理千名。有別必然。有怨必盈。使入意奪神駭。
心折骨驚。雖淵雲之墨妙。皆嚴樂之筆精。金閨之
諸彦。蘭臺之羣英。賦有斐雲之稱。辯有雕龍之聲。

一

卷之四

一

一

論文

自夫至矣十字善本無之
趙壹曰孰知其妍蚩

詎能摹暫離之狀寫永訣之情者乎

文賦并序

陸士衡

余每觀才士之所作竊有以得其用心後漢書夫其放言
遺辭良多變矣妍蚩好惡可得而言每自屬文尤
見其情恒患意不稱物文不逮意蓋非知之難能
之難也故作文賦以述先士之盛藻因論作文之
利害所由他日殆可謂曲盡其妙至於操斧伐柯
雖取則不遠若夫隨手之變良難以辭逐蓋所
言者具於此云爾

孫叔敖治楚三年而國霸
楚史接筆而書之於策

予謂收視專視也互聽
反覆聽之也

又云自淵但泉以漸及源
耳此天淵非天淵雲壤之
謂

佇中區以玄覽老子字願情志於典墳淮南子遵四時以歎逝瞻
萬物而思紛悲落葉於勁秋喜柔條於芳春心慄
慄以懷霜志眇眇而臨雲詠世德之駿烈誦先人
之清芬游文章之林府嘉麗藻之彬彬慨投篇而
援筆聊宣之乎斯文其始也皆收視反聽善言不視聽也耽思傍
訊精驚八極心游萬仞其致也情曛曩而彌鮮物
昭晰而互進傾羣言之瀝液漱六藝之芳潤浮天
淵以安洙濯下泉而潛浸於是沈辭拂兮若游魚
銜鉤而出重淵之深浮藻聯翩若翰鳥纓繳而墜

此子先明曰俛仰之間再撫四海之身呂氏萬世猶一瞬

善曰安帖易施貌見王逸楚辭序

神也者妙万物而言者也韓詩外傳曰辭文士之筆端辟武士之鋒端辟軒士之古端

善曰離木之方者古人用此以書猶今之簡也春秋說文謂曰虛注有淮南子曰寂寞音之也

老子云有德司契論衡云能彫琢文章曰儒之史記也

曾雲之峻收百世之闕文採千載之遺韻謝朝華於已披啓夕秀於未振觀古今於須臾撫四海於一瞬然後選義按部考辭就班抱景者咸叩懷響者畢彈或因枝以振葉或沿波而討源或本隱以之顯或求易而得難或虎變而獸擾或龍見而鳥瀾或安帖而易施或咀吾而不安罄澄心以凝思眇衆慮而為言籠天地於形內挫萬物於筆端始鄭躅於燥吻終流離於濡翰理扶質以立幹文垂條而結繁信情貌之不差故每變而在顏思涉樂

其必笑方言哀而已歎或操觚以率爾或含毫而邈然伊茲事之可樂固聖賢之所欽課虛無以責有叩寂寞而求音函緜邈於尺素吐滂沛乎寸心言恢之而彌廣思按之而愈深播芳蕤之馥馥發青條之森森粲風飛而森豎鬱雲起乎翰林體有萬殊物無一量紛紜揮霍形難為狀辭程才以效伎意司契而為匠在有無而僂俛當淺深而不讓雖誰方而遯負期窮形而盡相故夫誇目者尚奢慙心者貴當言窮者無隱論達者唯曠詩緣情而綺

文選

卷之四

七

靡賦體物而瀏亮碑披文以相質誅纏絲而悽愴精妙
銘博約而溫潤箴頓挫而清壯頌優游以彬蔚論清明
精微而朗暢奏平徹以閑雅說煒燁而譎詭雖區稱抑
分之在茲亦禁邪而制放要辭達而理舉故無取游說之
乎冗長其為物也多姿其為體也屢遷其會意也易文法
尚巧其遣言也貴妍暨音聲之迭代若五色之相文類散也
宣雖逝止之無常固崎嶇而難便苟達變而識次善曰言與易也
猶開洑以納泉如失機而後會怕操末以續顛謬不手貌
玄黃之秩序故典忍而不鮮或仰偪於先條或俯失次序也

善乎作千曰千眼光
色成貌
恭嘗琴賦繁絃既
抑雅音後揚

侵於後章或辭害而理比或言順而義妨離之則
雙美合之則兩傷考殿最於錙銖定去留於毫芒
苟銓衡之所裁固應繩其必當或文繁理富而意兩易編
不指適極無兩致盡不可益立片言而居要乃一
篇之警策雖衆辭之有條必待茲而效績亮功多
而累寡故取足而不易或藻思綺合清麗芊眠炳
若繡繡悽若繁絃必所擬之不殊乃閤合乎曩篇
雖杼軸於予懷怵他人之我先苟傷廉而愆義亦
雖愛而必指或若發穎豎離衆絕致形不可逐響

漢書贊曰纖微憔悴之音作而民思憂

難為係塊孤立而特峙非常音之所緯心牢落而無
無禱意徘徊而不能掃石韞玉而山暉水懷珠而
川媚彼榛楛之勿翦亦蒙榮於集翠綴下里於白
雪吾亦濟夫所律或託言於短韻對窮迹而孤興
俯寂寞而無友仰寥廓而莫承辟偏絃之獨張含
清唱而靡應或寄辭於瘁音言徒靡而弗華混妍
虫而成體累良質而為瑕象下管之偏疾故雖應
而不和或遺理以存異徒尋虛而逐微言寡情而
鮮愛辭浮漂而不歸猶絃說小切而微急故雖和而不

善之防露未詳一說謝靈運賦之此二句

悲或奔放以諧合務嘈噴而妖冶徒悅目而偶俗
固聲高而曲下寤防露與桑間又雖悲而不雅或
清虛以婉約每除煩而去濫闕太夷之遺味同朱
絃之清汜雖一唱而三歎固既雅而不豔若夫豐
約之裁俯仰之形因宜適變曲有微情或言托而
喻巧或理朴而辭輕或襲故而彌新或沿濁而更
清或覽之而必察或研之而後精辟猶舞者赴節
以投袂歌者應絃而遣聲是蓋輪扁所不得言亦
非華說之所能精音辭條與文律良予膺之所服

論衡云虛談竟於華
華之口無根之深安危
之際文人不與徒能華
說之效

文選

卷之四

二

札記

答賈戲云孔終篇於
西狩
文子曰蒙塵而欲無
朕不可得也
予謂蒙塵以前受詔
辱也

練世情之常尤識前脩之所淑雖濬發於巧心或
受吹於拙自彼瓊敷與玉藻若中原之有救同囊
籥之罔窮與天地乎並育雖給藹於此世嗟不盈
於予掬患挈瓶之屢空病昌言之難獲故蹉跎於
短韻放庸音以足曲恒遺恨以終篇豈懷盈而自
足懼蒙塵於叩缶顧取笑乎鳴玉若夫應感之會
通塞之紀來不可遏去不可止歲若景滅行猶響
起方天機之駁利夫何紛而不理思風發於骨髓
言泉洑於唇齒紛歲澌以馭速唯毫素之所擬文

仲子自喜曰喜怒哀
樂好愛憎之六情
夫人氣繼則底底則滯

微微以溢自昔泠泠而盈耳及其六情底滯志往
神留尤若枯木豁若涸流覽營魂以探賸頓精爽
而自求理翳翳而愈伏思輒輒其若拙是故或竭
情而多悔或率意而寡尤雖茲物之在我非余力
之所勦故時撫空懷而自愧吾未識夫開塞之所
由也伊茲文之為用固衆理之所因恢萬里使無
闕通億載而為津俯貽則於來葉仰觀象乎古人
濟文忒於將墜宣辰聲於不泯塗無遠而不彌理
無微而不綸配霑潤於雲雨象變化乎鬼神被塗

吳越春秋樂國君主德
可刻之於金石亦可託之
於管絃

○音樂 賦之
十四

江圖云慈母山此山竹作簫
笛有妙聲內陽也其在江
富縣歷代常給禁府
而呼鼓吹山

石而德廣流管絃而日新

洞簫賦 洞簫蕭之無底者蕭蕭也言其聲蕭蕭然夫者二十三管長三尺四寸小者十六管一名籟漢書曰元帝為太子嘉粟所為洞

蕭頌令後官貴人皆誦讀之

王子淵

原夫簫幹之所生兮于江南之丘墟洞條暢而罕
節兮標敷紛以扶踈徒觀其旁山側兮則嶮欽巋
崎倚巖迤嶠誠可悲乎其不安也彌望儻莽聯延
曠盪又足樂乎其敞閑也託身軀於后土兮經萬
載而不遷吸至精之滋熙兮稟蒼色之潤堅感陰
陽之變化兮附性命乎皇天翔風蕭蕭而逕其末

兮迴江沅川而凝其山揚素波而揮連珠兮聲磴
磴而對淵朝露清冷而墮其側兮玉液浸潤而承
其根孤雌寡鶴娛優乎其下兮春禽羣嬉翱翔乎
其顛秋凋不食抱璞而長吟兮玄後悲嘯搜索乎
其間處幽隱而與卉兮密莫泊以嗽漱惟詳察其
素體兮宜清靜而弗誼幸得謚為洞簫兮蒙聖主
之渥恩可謂惠而不費兮因天性之自然於是般
匠施巧鑿寒准法帶以象牙提其會合鏤鏤離縹絳
脣昔雜鄰茵寮糾羅鱗捷獵膠膝致理比挹內擗攝

江圖云慈母山此山竹作簫
笛有妙聲內陽也其在江
富縣歷代常給禁府
而呼鼓吹山

文選

卷之四

十一

忍作思奴食

荷坭 丑臣

善云勿匹無亦匹之貌
攢聲也

善云吠衆聲也
出貌行猶且也
匪貌和唯相雜貌

厭安靜也
深遠也
滑也

於是乃使夫性昧之宮冥生不覩天地之體勢聞
 於白黑之貌形憤伊鬱而酷忍愍眸子之喪精寡
 所舒其思慮兮專發憤乎音聲故吻吮值夫宮商
 兮和紛離其匹溢形旖旎以順吹兮瞋啾啾以紆
 鬱氣旁達以飛射兮馳散洩以遐律趣從容其勿
 述兮驚合速以詭譎或渾沌而潺湲兮猶若枚折
 或漫衍而駱驛兮沛鳥競益林慄密率掩以絕滅
 嘖嘖睽睽跳然復出若乃徐聽其曲度兮廉察其
 賦歌秋必節而將吟兮行鋹鉗以和羅風鳴尚而

不絕兮優婉婉以婆娑翩聯連以宰各兮漂作奔
 而為他要復遮其蹊徑兮與謳謠乎相蘇故聽其
 巨音則周流汎濫并包吐含若慈父之玄子也其
 妙聲則清靜厭應順敘昇迭若孝子之事父也科
 條辟類誠應義理彭鼻慷慨一何壯士優柔溫潤
 又似君子故其武聲則若雷霆轉輪佚豫以沸胃
 其仁聲則若颯風紛披容與而施惠或雜選以聚
 斂兮或拔擢以奮棄悲愴悅以惻愷兮時恬淡以
 綏肆被林麗其靡靡兮時橫潰以揚遂哀愉愉之

分散
林麗
分散
橫潰
柳通

琴操云把梁妻歎者
皆色亡怨殞之妻所作也
殞久妻嘆曰上則無父則
無夫下則無子將何以立
君亦久而已接琴而鼓之
曲終遂自投水而死
韓云梁母頑強又驚
三孝楚之強勇博朱博
之陳士也
埋管悼性寂靜也

敬手抵也故亦抵也

凡生類之行皆謂之跋

可懷兮良醪醑而有味故貪饕者聽之而廉隅兮
狼戾者聞之而不對剛毅彊慤反仁恩兮
豫戒其失鐘期牙曠悵然而愕立兮把梁之妻不
能為其氣師襄嚴春不敢窺其巧兮漫漫叔子遠
其類噐頑未均揚復慧兮桀跖鬻博儼以頽頽吹
參差而入道德兮故永御而可貴時奏狡弄則仿
徨翱翔或留而不行或行而不留悼悵瀾漫亡耦
失疇薄索合沓罔象相求故知音者樂而悲之不
知音者怪而偉之故為悲聲則莫不愴然累歎擊

涕救淚其奏歡娛則莫不憚漫衍訇阿那服膝者
已是以蟋蟀斯蟻跂行喘息鏤蟻蠅蛇蠅翩翩
遷延徙迤魚瞰雞睨垂喙蜚轉瞪曹忘食况感陰
陽之和而化風俗之倫哉亂曰狀若捷武超騰踰
曳迅漂巧兮又似滾波泡洩汎漣趨戲道兮哮呷
咳喚躋躡連絕渥殄泚兮攪搜濔指逍遙踊躍若
壞頽兮優游滾離躊躇稽詣亦足耽兮頽唐遂往
長辭遠逝漂不還兮賴蒙聖化從容中道樂不淫
兮條暢洞達中節操兮終詩卒曲尚餘音兮吟氣

遺響聯縣漂撇生微眉兮連延駱驛變無窮兮

舞賦

傅武仲

楚襄王既游雲夢使宋玉賦高唐之事將置酒宴

飲謂宋玉曰寡人欲飭羣臣何以娛之王曰臣聞

歌以詠言舞以盡意是以論其詩不如聽其聲聽

其聲不如察其形激楚結風陽阿之舞材人之窮

觀天下之至妙噫可以進乎王曰其如鄭何王曰

小大殊用鄭雅異宜弛張之度聖哲所施是以樂

記干戚之容雅美蹲蹲之舞禮設三爵之制頌有

小雅蹲三舞我
禮記君子之飲酒也禮三爵
而油油以臣

醉歸之歌夫咸也六英所以陳清廟協神人也鄭

衛之樂所以娛密坐接歡欣也餘日怡蕩非以風

民也其何害哉王曰試為寡人賦之玉曰唯唯

夫何皎皎之閑夜兮明月列以施光朱火擘其延

起兮耀華屋而嬉洞房黼帳祛而結組兮鋪首炳

以焜煌陳茵席而設坐兮溢金罍而列玉觴騰觚

爵之斟酌兮漫既醉其樂康嚴顏和而怡懌兮幽

情形而外揚文人不能懷其藻兮武毅不能隱其

剛簡脣跳蹈般兮擊兮淵塞沈蕩改恒常兮於是

古文勝今文作勝

文選

卷之四

十四

秋名婦人上服謂之袿
司馬彭云髮首燕尾也

古詩云螿蟬傷局促
臣氏春秋唐陶氏之時
陰多帶伏陽道雅囊
乃作舞官尊之

鄭女出進二八徐待姣服極麗^{和學愉貌}姁^{曲也}媮^{曲也}致態貌僚妙
 以妖蠱兮紅顏曄其揚華眉連娟以增^{言細}統兮目泫
 睇而橫波珠翠的樂而炤耀兮華袿飛鬢而雜織
 羅顧形影自整裝順微風揮若芳動未脣紆青陽
 亢音高歌互樂之方歌曰慮予意以弘觀兮^{大也}繹精
 靈之所束弛緊急之絃張兮慢末事之委曲舒恢
 矣之廣度兮闊細體之苛^{煩數貌}締嘉關睢之不淫兮哀
 蟋蟀之局促啓春貞之^{大極之氣}不隔兮超遺物而度俗揚
 激激^{此聲子}聘清角贊舞操奏^{律調}均曲形態和神意協從容

翻五臣作翔
王孫子白衛灵公侍御數
百階珠照日羅衣隨几

噴五臣作唱

得志不劫於是躡節鼓陳舒意自廣游心無垠遠
 思長想其始興也若俯若仰若來若往雍容惆悵
 不可為象其少進也若翺若行若竦若傾兀動赴
 度拍顧應聲羅衣從風長袖交橫駱驛飛散颯沓
 合并^{轉貌}鷓燕居拉^{九各飛聲貌}搭鷓鷺綽約閑靡機迅體輕姿
 絕倫之妙態懷^{貞也體也}愨素之絜清脩儀操以顯志兮獨
 馳思乎杳冥在山峨峨在水湯湯與志遷化容不
 虛生明詩表拍噴息激昂氣若浮雲志如秋霜觀
 者增歎諸士莫當於是合場遞進案次而俟^此埒材

般鼓是舞人所擊觀者
賦可見其載籍與明
文人或疑焉李氏引證
備矣

強及舒緩之貌按文時
蛇邪行也相獨長貌

管胡篇墜徐也徐三收
歛容也

列于天下之馬絕塵踊
轡

善言逐者貧足為本

漢書曰術數者皆義
和史之職

角妙夸容乃理軼態橫出瑰姿譎起眇般鼓則騰
關巧好 各自許持
清眸吐哇咬則發皎齒摘齊行列經營切擬彷彿
生柔貌 摩也 托比也
神動迴翔練時擊不致爽暗不頓趾翼爾悠往闕
跳躍 匪能
復輟已及至回身還入迫於急節浮騰累詭附弱
勢 曲身
摩跌紆形赴遠准似摧折纖縠蛾飛紛焮若絕超
逾鳥集縱弛温歿矮蛇姘孀雲轉飄忽體如游龍
袖如素蠟睒睒而拜曲度究畢遷延微笑退復次
列觀者稱麗莫不怡悅於是歡洽宴夜命遣諸客
善多貌
擾攘就駕僕夫正策車騎並甲龍從逼迫良駿逸
多而相非

足搶捍凌越龍驤橫舉揚鏢飛沫馬材不同各相
疾走
傾奪或有踰埃赴轍霆駭電滅蹠地遠羣聞眺獨
懼良馬
絕或有宛足鬱怒般柏不發後往先至遂為逐末
或有矜容愛儀洋洋習習遲速承意控御緩急車
音若雷驚驟相及駱漠而歸雲散城邑天王燕胥
樂而不泯娛神遺老永年之術優哉游哉聊以永
孔子悟
日
長笛賦 并序笛七孔長一尺四寸 馬季長
融既博覽典雅精核數術又性好音律能鼓琴吹

第昭穆名云督郵至借
縣則自殿糾攝之
歌錄古相和歌十八曲
出精列二觀西集百
出精列二曲
文章志云列玄字伯康
作笛賦

笛而為督郵無留事獨卧郿縣平陽郭中有雒客

舍逆旅吹笛為氣出精列相和融去京師踰年整

聞甚悲而樂之追慕王子淵枚乘劉伯康傅武仲

等蕭琴笙頌唯笛獨無故聊復備數作長笛頌其

辭曰

惟籟籠之奇生兮于終南之陰崖託九成之孤岑

兮臨萬仞之石磯特箭橐而萃立兮獨聆風於極

危秋潦漱其下趾兮冬雪揣封乎其枝巔根時之

繁則兮感迴飈而將頽夫其面旁則重巘增石簡

謂之頽頽也字林註
有頽也元之嶮峻貌
深空貌運裏回旋相纏
也行也卑下也

積頽元樓猗頽頽身倚伏摩窳巧老港向坑谷

解壑澮兮啗岩巖覆運衰穿安岡連嶺屬林蕭蔓

荆林慘柞樸於是山水隈至滄岑障噴頽淡滂沲

唯投巖穴爭崑華紫日活澎灑波瀾鱗淪窅隆詭

戾瀑暴噴沫蕚遯碣突搖寅其山動杌其根者歲

五六而至焉是以間介無蹊人迹罕到援雌晝吟

鼯鼠夜叫寒熊振頤特廢昏彭山雞晨羣野雉朝

雉求偶鳴子悲號長嘯由行識道噍噍謹譟經涉

其左右唯聒其前後者無晝夜而息焉夫固危殆

半夢迴旋貌

昏視也彭彭長聲也或
視顧焉或振聲焉

方言稍動也稍通

淮南子序階者必階
可雅山絕陸陸陸山中斷也

說文總大器中木也
雅洞磨也音之通節中

險巖之所迫也。衆哀集悲之所積也。故其應清風也。織未奮箱。錚鎖警鳴。若組瑟促柱。號鐘高調。於是放臣逐子。弃妻離友。彭胥伯奇。哀姜孝已。攢乎下風。收精注耳。靈歎頽息。搭膺擗標。泣血泫泫。交橫而下。通且忘寐。不能自禦。於是乃使魯般宋翟。構雲梯。抗浮柱。蹉織根。跋篋縷。膺峭也。腹陁阻逮乎其上。匍匐伐取。挑截本末。規摹護矩。變襲比律。子野協呂。十二畢具。黃鐘為主。橋揉斤械。剗剗度。擬錫。銅頤。程表朱裏。定名曰笛。以觀賢士。東於

賜冠子云南方物華萌焉

東階八音俱起。食舉雍徹。勸侑君子。然後退理乎黃門之高廊。重立宋灌。名師郭張。工人巧士。肄業脩聲。於是游閑公子。暇豫王孫。心樂五聲之和耳。比八音之調。乃相與集乎其庭。詳觀夫曲籥之繁會。叢雜何其富也。紛葩爛熳。誠可喜也。波散廣衍。實可畏也。穿距劫遶。又足怪也。秋咋嘈呶。似華羽兮。絞灼激以轉切。震鬱拂以憑怒。分眩錫駭以奮肆。氣噴勃以布覆兮。乍時蹠以狼戾。雷叩鍛之岑峇兮。正瀏漂以風列。寒薄湊會而凌節兮。馳契期

文選

卷之四

七

聲緩曰先王之禁中聲
以降五降之後不容聲

密圍聲下貌實報者
緩也

說文云逗止也投与逗
古字通投者句之所止
也錯云句投猶章句也

而赴噴爾乃聽聲類形状似流水又象飛鴻汜濫

溥漠浩浩洋洋長響遠引旋復迴皇充屈鬱律真

菌礫快豐琅磊落駢田磅唐取予時適去就有方

洪殺哀序希數必當微風纖妙若存若亡蓋帶抗

絕中息更裝奄忽盛沒曄然復揚或乃聊慮固護

專美擅工漂凌絲簧覆冒鼓鐘或乃植持縱纏怡

擬寬容蕭管備舉金石並隆無相奪倫以宣八風

律呂既和哀聲五降曲終闕盡餘絃更興擊手累

發密擲疊重臨歎積反蜂聚蟻同衆音猥積以送

厥終然後少息暫息雜弄間奏易聽駭耳有所搖

演安翔駘蕩從容闡緩惆悵怨對窳國寶赦聿皇

求索乍近乍遠臨危自放若頽復反紛緼蟠紆

宛婉蟪民笏抑隱行入諸變絞際汨皇五音代轉

揆拏拔減遞相乘遭反商下徵每各異善故聆曲

引者觀法於節奏察度於句投以知禮制之不可

踰越焉聽籟弄者遙思於古昔虞志於怛惕以知

長戚之不能間居焉故論記其義協比其象彷彿

縱肆曠濼敞罔老莊之槩也溫直優殺孔孟之方

暗用似水

亦伏似鴻

樂聲鬱積發出之貌

禮餘也

聲雅

如

寬容貌

比如

於合

音相切磨貌

音相切磨貌

屈搖動

手循孔之猶

善益小也

文選

卷之四

三

博物志云滅明之子弱于
江弟子欲收而養之明止
曰雖奴何親也體何仇曰
何夫子之不慈也對曰臣力
君子必非吾兒遂不將
韓詩外傳陳不占齊崔
杼殺莊公占聞君有難將
往食則失神上車則軼且懼
曰敵在數里之外而懼怖
如斯雖往且益于所至
公問之外聞鍾鼓之聲或
馳而效
衛太子上鍾立於殿前
衆懼自投于車下

尚書吳傳虞舜歌樂
曰和伯之非無玄鶴

也。激昂清厲，隨光之介也。牢刺拂戾，諸貴之氣也。
節解句斷，管商之制也。條決續紛，申韓之察也。繁
縟絡繹，范蔡之說也。勞櫟鈇，懼龍之惠也。上擬
法於韶，箭南籥中取度於白雪，淶水下采制於延
露。巴人是以尊卑都鄙，賢愚勇懼，魚鼈禽獸，聞之
者莫不張耳鹿駭，熊經鳥伸，鴟視狼顧，拊譟踊躍，
各得其齊。人盈所欲，皆反中和，以美風俗。屈平造
樂國，介推還受祿，澹臺載尸歸，臯魚節其哭。長萬
殺逆謀，吳彌不復惡，蒯聩能退敵，不占成節。鄂王

公保其位，隱處安林，薄宦夫樂其業。士子世其宅，
鱣魚嘔於水裔，仰駟馬而舞玄鶴。于斯時也，絳駒
吞聲，伯牙毀絃，瓠巴頽柱，磬襄弛懸，留眴瞠眙，累
稱屢讚，失容墜席，搏拊雷打，焦眇睢維，涕洟浸漫，
是故可以通靈感物，寓神喻意，致誠效志，率作興
事。澆盥汗穢，凜雪垢滓矣。昔庖羲作琴，神農造瑟，
女媧制簧，暴辛為埙，倮之和鍾，叔之維磬，或鑠金
礪石，華琬切錯，丸挺彫琢，刻鏤鑄管，窮妙極巧，曠
以日月，然後成器。其音如彼，唯笛因其天姿，不變

風俗曰武帝時在仲所
作也

漢書曰帝房字君明武
帝時人也修易好鐘律
知五音

宋書云帝房備其五
音

其材伐而吹之其聲如此蓋亦簡易之義賢人之
業也若然六器者猶以二皇聖哲人難益况笛生乎
太漢而學者不識其可以裨助盛美忽而不讚悲
夫有庶士丘仲言其所由出而不知其弘妙其辭
曰近世雙笛後羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中
不見已謂龍截竹吹之聲相似刻其上孔通洞之裁以
當馬適而便易持易京君明識音律故本四孔加以一
君明所加孔後出是謂商聲五音畢

琴賦序

嵇叔夜

余少好音聲長而翫之以為物有盛衰而此無變
滋味有厭而此不勑可以道養神氣宣和情志處
窮獨而不悶者莫近於音聲也是故復之而不足
則吟詠以肆志吟詠之不足則寄言以廣意然八
音之器歌舞之象歷世才士並為之賦頌體制風
流莫不相襲稱其材幹則以危苦為上賦其聲音
則以悲哀為主美其感化則以垂涕為貴麗則麗
矣然未盡其理也推其所由似元不解聲音覽其
旨趣亦未達禮樂之情也眾器之中琴德最優故

綴敘所懷以為之賦其辭曰

惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡披重壤以訖載

兮參辰極而高曠含天地之醇和兮吸日月之休

光鬱紆紆以獨茂兮飛英蕤於昊蒼夕納景于虞

淵兮旦晞幹於九陽經千載以待價兮寂神時而

永康且其山川形勢則盤紆隱深確鬼岑岳玄嶺

嶢巖岵略嶇嶮丹崖嶮巖青壁萬尋若乃重巘增

起偃蹇雲覆邈隆崇以極壯崛巍巍而特秀蒸靈

液以播壘據神淵而吐溜爾乃顛波奔突狂赴爭

液觸巖觝隈鬱怒彪休洶涌騰薄奮沫揚濤激汨

澎湃蟹壇相糾放肆太川濟乎中州安迴徐邁寂

爾長浮澹乎洋洋縈抱中丘詳觀其區土之所產

甄與宇之所寶殖珍怪琅玕瑤瑾翕施叢集累積

與衍於其側若乃春蘭被其東沙棠殖其西消子

宅其陽玉醴涌其前玄雲陰其上翔鸞集其巔清

露潤其膚惠風涼其間疎肅肅以靜謐密微微其

清閑夫所以經營其左右者固以自然神麗而足

思願愛樂矣於是勝世之士榮期綺季之疇乃相

消子齊人也好甜木德
于官山能致雷雨伊山海
經

文選

卷之四

二

四

山海經云驪山神者童
居焉且音常如鐘磬
郭老童也顯現之子

列仙傳云園客所隱人
常種五色香竹種數十
年食其實巨有五色神
效止香樹未客收之而
竹生香樹焉時有
好女夜至自稱妻道
狀言身但覺得百兩
皆如雞絲繭三百兩

說劍傳去莫知所如
西帝雜記云趙后有
曰鳳皇以金玉起方
龍鳴鳳皇列女
漢書黃帝令伶倫
解谷
辨子山連成數丈之
善鼓琴者也

湯湯

與登飛染越幽壑援瓊枝陟峻嶸以游乎其下周

旋水望邈若凌飛邪睨崑崙俯闕海湄拍蒼梧之

迢遞臨迥江之威夷寤時俗之多累仰箕山之餘

輝羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸情舒放而遠覽

接軒轅之遺音慕老童於驪隅欽泰容之高吟顧

茲桐而興慮思假物以託心乃斲孫枝准量所任

至人攄思制為雅琴乃使離子督墨匠石奮斤夔

襄薦法般垂聘神鏤會哀則朗密調均華繪彫琢

布藻垂文錯以犀象藉以翠綠絃以園客之絲徽

以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手

鍾期聽聲華容灼爍發采揚明何其麗也伶倫比

律田連操張進御君子新聲粲亮何其偉也及其

初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應

甚卓壯大美聲將興固以和袒而足耽矣爾乃理

正聲奏妙曲揚白雪發清角紛淋浪以流離真浮

衍而優渥粲奕奕而高逝馳岌及以相屬沛騰選

而競趣翕曠燁而繁辱狀若崇山又象波濤浩兮

湯湯鬱兮戔戔拂悵煩寬紆餘婆娑陵縱播逸霍

文選

卷之四

三十三

七思雅暢第十七句
曰竟暢悅又云竟則兼
善天下無不通暢
暢既同又云微子操微子
傷殷之將止將不可如何
見鴻鵠高飛操琴作
操

漢紛葩檢容授節應變合度競名擅業安軌徐步

洋洋習習聲列遐布含顯媚以送終飄餘響於泰

素若乃高軒飛觀廣廈閑房冬夜肅清朗月垂光

新衣翠縷纓敬流芳於是器冷絃調心閑手敏觸

挽如志惟意所擬初涉涿水中奏清徵雅昶唐堯

終詠微子寬明弘潤優游踏時拊絃安歌新聲代

起歌曰凌扶搖兮憇瀛洲要列子兮為好仇餐沆

瀣兮帶朝霞眇翩翩兮薄天游齊萬物兮超自得

委性命兮任去留激清響以赴會何絃歌之周繆

於是曲引向闌衆音將歇改韻易調竒弄乃然揚

和顏攘皓腕飛纖指以馳驚紛疾貌以流漫或徘徊

徊顧慕擁鬱抑按盤相毓養從容秘翫闌爾奮逸

風駭雲亂牢落凌厲布漢半散豐融披離斐韡與

爛葉聲發越采采粲粲或間聲錯糅狀若詭赴雙

美並進駢馳翼驅初若將乖後卒同趣或曲而不

屈或直而不倨或相凌而不亂或相離而不殊時

劫掎以慷慨或怨墟而躊躇忽飄颻以輕邁乍留

聯而扶疎或參譚繁促復疊攢及從橫駱驛奔遁

漢書

卷之四

三十四

相逼拊嗟累讚淮南子語問不容息環豔音備彈不可識若

乃閑舒都雅洪纖有宜清和條祖案衍陸離稊温考差

柔以怡憚婉順敘而委蛇或乘險投會邀隙趣危考差

嚶若離鷗鳴清池翼若游鴻翔曾崖紛文斐尾綵考差

繚離纏微風餘音靡靡倚倚或樓櫓櫟擗皆手無拂絃之貌

冽輕行浮彈明燿睒惠疾而不速留而不滯翩絲考差

飄邈微音迅逝遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫考差

而察之若衆葩敷榮曜春風既豐贍以多姿又善考差

始而令終嗟姣妙以弘麗何變態之無窮若夫三考差

說文之嫺靜好也餘
察也

琴勸予儀孔子曰風雨
動魚龍仁義勸君子
琴道之遺操昔者
商聖德之遠遂矣子
唱然之親親上而
但不足係操琴作

春之初麗服以時乃携友生以遨以嬉涉蘭圃登

重基背長林翳華芝臨清流賦新詩嘉魚龍之逸

豫樂百卉之榮滋理重華之遺操慨遠慕而長思

若乃華堂曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒清醇進

南荆發西秦紹陵陽度巴人變用雜而並起考差

聽而駭神料殊功而比操豈笙簧之能倫若次其

曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍康鳴鷗雞

游絃更唱迭奏聲若自然汲楚窈窕懲躁雪煩下

逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千裡別鶴猶有一切

漢書言義一切權時
也

說文破笑貌通作文
之温蒙非勝也

承間造之亦有可觀者焉然非夫曠遠者不能與
之嬉游初救非夫淵靜者不能與之閒止猶閒居非放達者不
能與之無吝非至精者不能與之析理也若論其
體勢詳其風聲器和故響逸張急故聲清間遠故
音痺絃長故微鳴性潔靜以端理含至德之和乎
誠可以感盪心志而發洩幽情矣是故懷戚者聞
之莫不惛慄慘悽愀愴傷心含哀悞悒不能自禁
其康樂者聞之則欣愉歡釋抃舞踊溢留連爛漫
温燠終日若和平者聽之則怡養悅念淑稷玄貞

恬虛樂古弃事遺身是以伯夷以之庶顏回以之
仁比干以之忠尾生以之信惠施以之辯給萬石
以之訥慎其餘觸類而長所致非一同歸殊塗或
文或質總中和以統物咸日用而不失其感人動
物蓋亦弘矣于時也金石寢聲匏竹屏氣王豹輟
謳狄牙喪味天吳踊躍於重淵王喬披雲而下墜
舞鸞驚於庭階游女飄鳥而來萃感天地以致和
况歧行之衆類嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永
服御而不厭信古今之所貴亂曰惜惜琴德不可

大異
卷之四
三十一

測兮體清心遠邈難極兮良質美丰遇今世兮紛
綸翕響冠眾藝兮識音者希誰能珍兮能盡雅琴
唯至人兮

笙賦

爾雅曰大笙謂焉郭璞曰列管匏中施簧

潘安仁

河漢東閭喜縣故晉曲
次也出漢書
古今注匏有柄曰匏

河分之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之
孤篠焉若乃懸蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈
夷險之勢禽鳥翔集之嬉固眾作者之所詳余可
得而略之也徒觀其制器也則審洪纖面短長
生斲裁熟簧設管分羽經徵列商泄之反謚歌焉

乃揚管橫羅而表列音要妙而含清各守一以司
應統大魁以為笙基黃鍾以舉韻望儀鳳以擢形
寫皇翼以挿羽摹鸞音以厲聲如鳥斯企翺翺岐
岐明珠在味若銜若垂脩長管過內餘蕭外翽駢田
獵攬鯨鯨參差於是乃有始泰終約前榮後悴激
憤於今賤永懷乎故貴眾滿堂而飲酒獨向隅而
掩淚援鳴笙而將吹先溫噦以理氣初雍容以安
暇中佛鬱以弗懼終嵬嵬以塞誤誤又颯還而繁沸
罔良益以惆悵若欲絕而復肆慙擢擢羅以奔邀似

文選

卷之四

三十七

矢矢

將放而中置悲傷秋愴惻或悲傷也盛烈暈煜重貌凡至逢放縱記豔急疾雲暈
岌岌或案衍夷靡或于而漸靡練勇剽急或既往不返或已
出復入徘徊布重貌渙衍菁襲舞既蹈而中輟節將
撫而不及樂聲發而盡室歡悲音奏而列坐泣皆擗
纖翮以震幽篁越上箏而通下管應吹噏以子之往來
隨抑揚以虛湍勃慷慨以悒亮顧躊躇以舒緩輟
張女之哀彈張女彈古曲名涼廣陵之名散詠園桃之亦同天歌亦同棗
下之纂纂歌曰棗下纂纂朱實離離宛其死矣化
為枯枝人生不能行樂死何以虛謚為爾乃引飛

歌錄吟嘆四曲王昭君楚妃歎楚王吟王子喬

飲酒者幸在未能惜之

龍鳴龍鳴鷓鴣雙鴻翔白鶴飛子喬輕舉明君懷歸荆王
喟其長吟楚妃歎而增悲夫其悽矣辛酸嚶嚶關
關若離鴻之鳴子也含嘲譁諧雍雍喑喑若羣雛
之從母也郁將劫音弘宏融商陸交朝壹何察
惠訣厲悄切又何聲折若夫時陽初暖臨川送雛
酒酣徒擾樂闋日移醜客始闌主人徵疲弛絃韜
籥徹塤屏篴爾乃從中筵攜友生解嚴顏擢幽情
披黃苞以授曲傾縹瓷以酌醺光妓儼其階列雙
鳳嘈以和鳴晉野悚而投琴况齊瑟與秦箏新聲

文選

卷之四

三十一

傳玄長嘯歌有云
魏文帝善武行有
朝日篇又燕歌行云
秋風蕭瑟天氣涼
擊動聲儀之楚高
音下

變曲奇韻橫逸縈纏歌鼓網羅鍾律爛熳燭以放
豔鬱蓬勃以氣出秋風詠於燕路天光重於朝日
大不踰宮細不過羽唱發章夏導揚韶武協和陳
宋混一齊楚邇不逼而遠無攜聲成文而節有叙
彼政有失得而化以醇薄樂所以移風於善亦所
以易俗於惡故絲竹之器未改而桑濮之流已作
惟簧也能研羣聲之清惟笙也能總衆清之林衛
無所措其邪鄭無所容其淫非天下之和樂不易
之德音其孰能與於此乎

嘯賦

鄭玄毛詩箋曰嘯風戶而出聲也

成公子安

焉

逸羣公子體奇好異傲世忘榮絕棄人事晞高慕
古長想遠思將登箕山以抗節浮滄海以游志於
是延友生集同好精性命之至機研道德之玄奧
愍流俗之未悟獨超焉而先覺狹世路之阨僻仰
天衢而高蹈絕跨俗而遺身乃慷慨而長嘯于時
曜靈俄景涼光濛汜逍遙攜手踟躕步趾發妙聲
於丹脣激哀音於皓齒響抑揚而潛轉氣衝鬱而
標起協黃宮於清角雜商羽於涼徵飄游雲於泰

嘯賦

清集長風乎萬里曲既終而響絕遺餘玩而未已
良自然之至音非絲竹之所擬是故聲不假器用
終不如此竹不如肉漸近自然
不借物近取諸身役心御氣動唇有曲發口成音
觸類感物因歌隨吟大而不滂細而不沈清激切
於箏笙復濶和於琵琶玄妙足以通神悟靈精微足
以窮幽測深收敷楚之哀楚清聲節北里之奢淫濟洪
災於炎旱反亢陽於重陰唱引萬變曲用無方和
樂怡懌悲傷摧截時幽散而將絕中矯厲而慨慷
徐婉約而優游紛繁驚而激揚情既思而能反心

雖哀而不傷總八音之至和故極樂而無哀若乃
登高臺以臨遠披文軒而騁望喟仰抃而抗首嘈
長引而慘亮或舒肆而自反或徘徊而復放或冉
弱而柔擾或澎湃而奔壯猶鬱鳴而滔滔冽繚眺
而清昶逸氣奮涌繽紛交錯列列風揚啾啾響作
奏胡馬之長嘶迴寒風乎北朔又以鴻雁之將雛
古詩曰故馬思北朔
羣鳴號乎沙漠故能因形創聲隨事造曲應物無
窮機發響速怫鬱衝流參譚雲屬若離若合將絕
復續飛廉鼓於幽隧猛虎應於中谷南箕動於穹

蒼清颺振乎喬木散滯積而播揚汝埃雷之溷濁
變陰陽之至和移淫風之穢俗若乃游崇岡陵景
山臨巖側望汝川坐盤石漱清泉藉皋蘭之猗靡
蔭脩竹之嬋娟乃吟詠而發散聲駱驛而響連舒
蓄思之悱憤奮文結之纏絲心滌蕩而無累志離
俗而飄然若夫假象金革擬則陶匏衆聲繁奏若
笳若簫礪破震隱訇磕聊嘈發徵則隆冬熙蒸騁
羽則嚴霜夏凋動商則秋霖春降奏角則谷風鳴
條音均不恒曲無定制行而不洩止而不滯隨口吻

御折子以左右經古

而發揚假芳氣而遠逝音要妙而汝響聲激曜而
清厲信自然之極麗羗殊尤而絕世越韶夏與咸
池何徒取異乎鄭衛于時絲駒結舌而喪精王豹
杜口而失色虞公轅轅而止歌甯子檢手而歎息
鍾期弃琴而改聽尼父忘味而不食百獸率舞而
抃足鳳皇來儀而附翼乃知長嘯之奇妙蓋亦音
聲之至極

高唐賦序

宋玉

昔者楚襄王與宋玉游於雲夢之臺望高唐之觀

賦之十五
情

文選

卷之四

四十一

襄陽耆舊傳赤帝之女姚姬未行而孕葬於巫山之陽

聯茂貌掛直豎貌

其上獨有雲氣。卒今直上。忽今改容。須臾之間。變化無窮。王問玉曰：此何氣也？玉對曰：所謂朝雲者也。王曰：何謂朝雲？玉曰：昔者先王嘗游高唐。急而晝寢。夢見一婦人曰：妾巫山之女也。為高唐之客。聞君游高唐。願薦枕席。王因幸之。去而辭曰：妾在巫山之陽。高丘之岨。旦為朝雲。暮為行雨。朝朝暮暮。暮陽臺之下。旦朝視之。如言。故為立廟。號曰朝雲。王曰：朝雲始出。狀若何也？玉對曰：其始出也。暎兮若松栌。其少進也。晰兮若姣姬。揚袂鄣日。而望所

思。忽今改容。偃兮若駕駟馬。建羽旗。湫兮如風。淒兮如雨。風止雨霽。雲無處所。王曰：寡人方今可以游乎？玉曰：可。王曰：其何如矣？玉曰：高矣顯矣。臨望遠矣。廣矣普矣。萬物祖矣。上屬於天。下見於淵。珍怪竒偉。不可稱論。王曰：試為寡人賦之。玉曰：唯唯。惟高唐之大體兮。殊無物類之可儀。比巫山赫其無疇兮。道互折而曾累。登巖巖而下望兮。臨大抵之稽水。遇天雨之新霽兮。觀百谷之俱集。鼻洶洶其無聲兮。貫淡淡而並入。滂洋洋而四施兮。翁湛

低音池蓋本作他計又

文選

卷之四

四十二

湛而不止。長風至而波起。分若麗山之孤。勢薄

岸而相擊。分隘交引而却會。崒中怒而特高。分若

浮海而望。碣石礫礫而相摩。分營震天之磴磴。

巨石溺溺之澆澆。分沫潼潼而高厲。水澹澹而盤

紆。分洪波淫淫之溶溶。奔揚踊而相擊。分雲興聲

之霏霏。猛獸驚而跳駭。分妄奔走而馳邁。虎豹豺

兕失氣。恐喙。鷗鷺鷹鷂。飛揚伏竄。股戰脅息。安敢

妄肆。於是水蟲盡暴。乘渚之陽。龜鼉鱣鮪。交積縱

橫。振鱗奮翼。蜷蜷蜿蜿。中仄遙望。玄木冬榮。煌煌

振當作

熒熒奪人目。精爛兮若列星。曾不可殫形。榛林鬱

盛葩華。覆蓋雙椅。垂房糾枝。還會徙靡。澹淡隨波

閣藹。東西施翼。猗狔豐沛。綠葉紫裹。朱莖白蒂。纖

條悲鳴。聲似箏籟。清濁相和。五變四會。感心動耳。

迴腸傷氣。孤子寡婦。寒心酸鼻。長吏陳官。賢士失

志。愁思無已。歎息垂淚。登高遠望。使人心瘁。盤岸

贖元。振陳磴磴。磐石險峻。傾崎崖巖。岷岷差差。縱

橫相追。取互橫梧。背穴偃蹠。交加累積。重疊增益。

狀似砥柱。在巫山之下。仰視山巔。肅何祥。干炫燿

虹蜺俯視晴嶺，窈窕窈窕，不見其底。虛聞松聲，傾岸洋洋，立而熊經，久而不去。足盡汗出，悠悠忽忽，怛悵自失，使人心動，無故自恐。賁育之斷，不能為勇。卒愕異物，不知所出。縱徒莘莘，若生於鬼。若出於神，狀似走獸，或象飛禽。謫詭竒偉，不可究陳。上至觀側，地蓋底平。箕踵漫衍，芳草羅生。秋蘭芷蕙，江離載菁。青荃射干，揭車苞丹。薄草靡靡，聯延天。越香掩掩，衆雀嗷嗷。雌雄相失，哀鳴相號。王睢鸚黃，正冥楚鳩。雌歸思婦，垂雞高巢。其鳴喈喈，當

鸚黃

正冥

楚鳩

雌歸

垂雞

天

越香

掩掩

衆雀

嗷嗷

江離

載菁

青荃

射干

揭車

至觀

側地

蓋底

箕踵

漫衍

於神

狀似

走獸

或象

飛禽

勇卒

愕異

物不

知所

出縱

怛悵

自失

使入

心動

無故

岸洋

洋洋

立而

熊經

久而

虹蜺

俯視

晴嶺

窈窕

窈窕

年遨游，更唱迭和，赴曲隨流，有方之士，羨門高。上成鬱林，公樂聚穀，進純犧，禱璇室，醮諸神，禮太。一傳祝已具，言辭已畢，王乃乘玉輿，駟蒼螭，垂旒。旌旒合諧，絃太弦而雅聲流，冽風過而增悲哀，於是調謳，令人怵悵，替悽，脅息增欷，於是乃縱獵者。基趾如星，傳言羽獵，銜枚無聲，弓弩不發，罟罕不。傾涉泮泮，馳莘莘，飛鳥未及起，走獸未及發，弭節。奄忽蹄足，灑血舉功，先得獲車已實，主將欲往，見之必先齋戒，差時擇日，簡輿玄服，建雲旂，蜺為旌。

年遨

更唱

迭和

赴曲

隨流

上成

鬱林

公樂

聚穀

進純

一傳

祝已

具言

辭已

畢王

旌旒

合諧

絃太

雅聲

流冽

是調

謳令

人怵

悵替

悽脅

基趾

如星

傳言

羽獵

銜枚

傾涉

泮泮

馳莘

莘飛

鳥未

奄忽

蹄足

灑血

舉功

先得

之必

先齋

戒差

時擇

日簡

輿玄

服建

雲旂

蜺為

旌

翠為蓋。晨起兩止千里而逝。蓋發蒙往。自會思萬
方。憂國害。開賢聖。輔不逮。九竅通鬱精神。察滯通
年益壽千萬歲。

神女賦

并序神女即巫山神女

宋玉

楚襄王與宋玉游於雲夢之浦。使玉賦高唐之事。
其夜玉寢。夢與神女遇。其狀甚麗。玉異之。明日以
白。玉曰。其夢若何。玉對曰。晡夕之後。精神恍惚。
若有所喜。紛紛擾擾。未知何意。自色髣髴乍若。有
記。見一婦人。狀甚奇異。寐而夢之。寤不自識。罔兮

不樂。悵爾失志。於是撫心定氣。復見所夢。王曰。狀
如何也。玉曰。茂矣美矣。諸好備矣。盛矣麗矣。難測
究矣。上古既無。世所未見。環姿瑋態。不可勝讚。其
始來也。耀乎若白日初出。照屋梁。其少進也。皎若
明月。舒其光。須臾之間。美貌橫生。燁兮如花。温乎
如瑩。五色并馳。不可殫形。詳而視之。奪人目睛。其盛
飾也。則羅織綺績。盛文章。極服妙綵。照萬方。振繡
衣。被袿裳。襪不短纖。不長步。裔裔兮曜發堂。忽兮
改容。婉若游龍。乘雲翔。媚被服。化薄裝。沐蘭澤。含

慎子曰毛嬙先施則天下
之美好也夜之以後復則
見者皆走易之以為錫
則行者皆止凡施西施
也

若芳性和適宜侍旁順序卑調心腸王曰若此盛
矣試為寡人賦之玉曰唯唯

夫何神女之姣麗兮含陰陽之渥飾被華藻之可
好兮若翡翠之奮翼其象無雙其美無極毛嬙鄠
袂不足程式西施掩面比之無色近之既妖遠之
有望骨法多奇應君之相視之盈目孰者克尚私
心獨悅樂之無量交稀恩疎不可盡暢他人莫觀
玉覽其狀其狀峩峩何可極言貌豐盈以莊姝兮
苞溫潤之玉顏眸子炯其精朗兮瞭多美而可觀

眉聯娟似蛾揚兮朱脣的其若丹素質幹之醜實
兮志解泰而體閑既婉孌於幽靜兮又婆娑乎人
間宜高殿以廣意兮翼放縱而綽寬動霧縠以徐
步兮拂墀聲之珊珊望余帷而延視兮若涼波之
將瀾奮長袖以正衽兮立躑躅而不安澹清靜其
情嫵兮性沉詳而不煩時容與以微動兮志未可
乎得原意似近而既遠兮若將來而復旋襲余幃
而請御兮願盡心之惓惓懷貞亮之絜清兮卒與
我乎相難陳嘉辭而云對兮吐芬芳其若蘭精交

接以來往。心凱康以樂歡。神徜徉而未結。分魂
 榮榮以無端。含然諾其不分。分喟揚音而哀歎。頰
 薄怒以自持。分曾不可乎。犯干於是搖珮飾。鳴玉
 響。整衣服。斂容顏。顧女師。命大傅。歡情未接。將辭
 而去。遷延引身。不可親附。似逝未行。中若相首目。
 略微眄。精彩相授。志態橫出。不可勝記。意離味絕。
 神心怖覆。禮不遑訖。辭不及究。願假須臾。神女稱
 遽。徊腸傷氣。顛倒失據。闇然而冥。忽不知處。情獨
 私懷。誰者可語。惆悵垂涕。求之至曙。

登徒子好色賦

并序

宋玉

大夫登徒子侍於楚襄王。短宋玉曰。玉為人體貌
 閑麗。口多微辭。又性好色。願王勿與出入後宮。王
 以登徒子之言。問於宋玉。玉曰。體貌閑麗。所受於
 天也。口多微辭。所學於師也。至於好色。臣無有也。
 王曰。子不好色。亦有說乎。有說則止。無說則退。玉
 曰。天下之佳人。莫若楚國。楚國之麗者。莫若臣里。
 臣里之美者。莫若臣東家之子。臣東家之子。增之
 一分則太長。減之。一分則太短。著粉則太白。施朱

謝文選張自見處也
歷猶原也

則太赤眉如翠羽肌如白雪腰如束素齒如含貝
笑貌 嫣然一笑惑陽城迷下蔡然此女登牆闚臣三年
笑貌 至今未許也登徒子則不然其妻蓬頭耳齒唇
步不正 歷齒旁行鳩偻又疥且痔登徒子悅之使有五子
楚地 王熟察之誰為好色者矣是時秦章華大夫在側
楚地 因進而稱曰今夫宋玉盛稱隣之女以為美色愚
楚地 亂之邪臣自以為守德謂不如彼矣且夫南楚窮
楚地 巷之疾馬足為大王言乎若臣之陋目所曾覩者
楚地 未敢云也王曰試為寡人說之大夫曰唯唯

臣少曾遠游周覽九土足歷五都出咸陽熙邯鄲
楚地 芝容鄭衛溱洧之間是時向春之末迎夏之陽鶴
楚地 鷓喈喈羣女出桑此郊之姝華色含光體美容冶
楚地 不待飾粧臣觀其麗者因稱詩曰遵大路兮攬子
楚地 祛贈以芳華辭甚妙於是處子悅若有望而不來
楚地 忽若有來而不見意密體該俯仰異觀含喜微笑
楚地 竊視汝眄復稱詩曰寤春風兮發鮮榮繁齋俟兮
楚地 惠音聲贈我如此兮不如無生因遷延而辭避蓋
楚地 徒以微辭相感動精神相依馮自欲其顏心顧其

義揚詩守禮終不過差故足稱也於是楚王稱善
宋玉遂不退

洛神賦

年序漢書曹娥如淳曰宓妃宋玉氏之女溺死洛水為神善言
記曰植初求甄逸女不遂后太祖回與五官中郎將植殊不平
晝夜思怨廢寢與食黃初中入朝帝示植甄后玉鏤金帶枕植
見之不覺泣下時已為郭后讒死帝意尋悟因斷宴飲以祀
曹植植還度輾轉將息洛水上因思甄氏忍若有見遂述其事
作感甄賦后明帝見之改為洛神賦

魏武第三子
曹子建

黃初三年余朝京師還濟洛川古人有言斯水之
神名曰宓妃感宋玉對楚王說神女之事遂作斯
賦其詞曰

余從京師言歸東藩背伊闕越轅轅經通谷陵景
山日既西頌車治馬煩爾迺稅駕乎衡臯秣駟乎
芝田容與乎楊林涼眄乎洛川於是精移神駭忽
焉思散俯則未察仰以殊觀覩一麗人于巖之畔
爾迺接御者而告之曰爾有覲於彼者乎彼何人
斯若此之豔也御者對曰臣聞河洛之神名曰宓
妃則君王之所見也無迺是乎其狀若何臣願聞
之余告之曰其形也翩若驚鴻婉若游龍榮曜秋
菊華茂春松鬋鬋兮若輕雲之蔽月飄飄兮若涼

敏歆定情倚日向以
消滯憂下下雙遠匪
有此言未詳且本言云

風之迴雪遠而望之皎若太陽升朝霞迫而察之
灼若芙蓉出渌波穠纖得中脩短合度肩若削成
腰如約素延頸秀項皓質呈露芳澤無加鈿華不
御雲鬢戔戔脩眉聯娟丹脣外朗皓齒內鮮明眸
善睐靨輔承權環姿豔逸儀靜體閑柔情綽態媚
於語言竒服曠世骨象應圖披羅衣之璀璨兮珥
瑤碧之華琚戴金翠之首飾綴明珠以耀軀踐遠
游之文履曳霧縠之輕裾微幽蘭之芳馥兮步踟
躕於中隅於是忽焉縱體以遨以嬉左倚采旄右

爾雅猶如鹿善登木
情多疑慮常居守也
間有聲則恐人來害之
每預登木久不度後下
須臾又登非一故不決
者猶猶言孤之為獸多
疑田獲永行且聽自疑
以疑者猶狐疑善云

蔭桂旗攘皓腕於神許兮采湍瀨之玄芝余情悅
其淑美兮心振蕩而不怡無良媒以接歡兮託微
波而通辭願誠素之先達解玉佩而要之嗟佳人
之信脩羌習禮而明詩抗瓊瑤以和予兮指替淵
而為期執眷眷之款實兮懼斯靈之我欺感交甫
之棄言兮悵猶豫而狐疑收和顏而靜志兮申禮
防以自持於是洛靈感焉徙倚傍徨神光離合作
陰乍陽竦輕軀以鶴立若將飛而未翔踐椒塗之
郁烈步蘅薄而沒芳超長吟以永慕兮聲哀厲而

阮瑤止欲微傷飽瓜之
無偏悲織女之獨勤
然無匹之文亦得其始
善云

善云後波生塵言神
女之異也向云如生塵
也

彌長爾迺眾靈雜衆雜命儔爾侶或戲清涼或翔神
渚或采明珠或拾翠羽衆雜從南湘之二妃攜漢濱之
游女歎匏瓜之無匹詠牽牛之獨處揚輕桂之綺
靡翳脩袖以延佇體迅飛鳧飄忽若神陵波微步
羅韞生塵動無常則若危若安進止難期若往若
還轉眄涼精光潤玉顏含辭未吐氣若幽蘭華容
婀娜令我忘餐於是屏弱收風川后靜波馮夷鳴
鼓女媧清歌騰文魚以警乘鳴玉鸞以偕逝六龍
儼其齊首載雲車之容裔鯨鯢誦而夾轂水禽翔

而為衛於是越北止過南岡紆素領迴清陽動朱
脣以徐言陳交接之大綱恨人神之道殊怨盛年
之莫當抗羅袂以掩涕兮淚泣襟之浪浪悼良會
之永絕兮哀一逝而異鄉無微情以效愛兮獻江
南之明璫雖潛處於太陰長寄心於君王忽不悟
其所舍悵神霄而蔽光於是背下陵高足往神留
遺情想象頹望懷愁冀靈體之復形御輕舟而上
泝浮長川而忘反思縣縣而增暮夜耿耿而不寐
霑繁系霜而至曙命業夫而就駕吾將歸乎東路攬

文選
卷之四
駢轡以抗策
張盤栝而不能去

文選刪註卷之四
終



