

KODAK Color Control Patches  
© The Tiffen Company, 2000  
LICENSED PRODUCT



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

木靈怪異

大槻文庫

洋学文庫  
文庫8  
A 96

重文



45  
112  
147



五月三日申の刻の程也菅原所歌舞妓宮桐長柄芝居  
 の内なる十七間と云ふ方大梁河川の子細も形も俄に折れて  
 玉間と云ふ所の内は夜より其音のそとに地も動いて  
 おくゆりゆりゆりゆり日昼さうりゆりゆりゆりゆりゆり  
 風もゆりゆりゆりゆり近隣の人も大に驚かせりて驚き  
 らしむるに其因縁を尋らば此大材を先主市に羽振り  
 善請せし時武州金州驛の先主川島村に所り其  
 田所評述の山の名は松山大明神と云ふ社なり其社内は  
 つり大松の木の宮受けつりて尤其境内に三本を置

取<sub>り</sub>其<sub>の</sub>一<sub>本</sub>の明神社の側<sub>の</sub>年<sub>経</sub>りて生<sub>ひ</sub>立<sub>ち</sub>神木<sub>と</sub>し<sub>て</sub>分  
之<sub>の</sub>本<sub>根</sub>人の此<sub>木</sub>を打<sub>伐</sub>し時<sub>い</sub>つ<sub>ら</sub>も<sub>り</sub>也<sub>其</sub>木<sub>社</sub>側  
破<sub>壊</sub>りしと<sub>其</sub>の<sub>巧</sub>し<sub>か</sub>る<sub>堂</sub>宇<sub>の</sub>  
も<sub>ち</sub>其<sub>の</sub>立<sub>本</sub>を<sub>伐</sub>る<sub>也</sub>と<sub>其</sub>傍<sub>の</sub>もの<sub>お</sub>り<sub>り</sub>  
出<sub>来</sub>ぬ<sub>り</sub>なる<sub>也</sub>と<sub>い</sub>ふ<sub>也</sub>と<sub>其</sub>時<sub>は</sub>もの<sub>り</sub>も<sub>り</sub>り<sub>り</sub>  
し<sub>と</sub>い<sub>ふ</sub>り<sub>と</sub>なり<sub>と</sub>て<sub>は</sub>杉<sub>山</sub>の<sub>神</sub>の<sub>本</sub>神  
の<sub>守</sub>護<sub>す</sub>て<sub>山</sub>の<sub>本</sub>を<sub>あり</sub>ぬ<sub>り</sub>立<sub>本</sub>の<sub>山</sub>  
持<sub>と</sub>と<sub>い</sub>ふ<sub>り</sub>て<sub>其</sub>文<sub>極</sub>不<sub>伐</sub>り<sub>せ</sub>が<sub>社</sub>の<sub>側</sub>を<sub>も</sub>  
大<sub>木</sub>の<sub>根</sub>の<sub>ゆ</sub>へ<sub>根</sub>入<sub>し</sub>ぬ<sub>り</sub>の<sub>本</sub>入<sub>り</sub>し<sub>と</sub>依<sub>て</sub>  
A 761 E

神<sub>を</sub>ら<sub>い</sub>の<sub>根</sub>の<sub>木</sub>の<sub>山</sub>の<sub>もの</sub>が<sub>れ</sub>と<sub>し</sub>神<sub>の</sub>を<sub>も</sub>  
我<sub>も</sub>なり<sub>神</sub>の<sub>根</sub>の<sub>社</sub>の<sub>傍</sub>の<sub>神</sub>の<sub>根</sub>  
と<sub>い</sub>ふ<sub>り</sub>て<sub>木</sub>の<sub>根</sub>の<sub>社</sub>の<sub>傍</sub>の<sub>神</sub>の<sub>根</sub>  
が<sub>り</sub>を<sub>ぬ</sub>る<sub>也</sub>と<sub>い</sub>ふ<sub>り</sub>て<sub>其</sub>の<sub>傍</sub>の<sub>神</sub>の<sub>根</sub>  
い<sub>ひ</sub>ふ<sub>り</sub>て<sub>神</sub>の<sub>根</sub>の<sub>社</sub>の<sub>傍</sub>の<sub>神</sub>の<sub>根</sub>  
魚<sub>と</sub>と<sub>い</sub>ふ<sub>り</sub>て<sub>又</sub>に<sub>其</sub>の<sub>傍</sub>の<sub>神</sub>の<sub>根</sub>  
れ<sub>り</sub>ら<sub>い</sub>の<sub>根</sub>の<sub>社</sub>の<sub>傍</sub>の<sub>神</sub>の<sub>根</sub>  
の<sub>根</sub>の<sub>社</sub>の<sub>傍</sub>の<sub>神</sub>の<sub>根</sub>  
かん<sub>ら</sub>い<sub>の</sub>神<sub>の</sub>本<sub>の</sub>根<sub>の</sub>社<sub>の</sub>傍<sub>の</sub>神<sub>の</sub>根

ものきりしとて成らばとて思ふてあふ  
その世に於て一とて記してを運送するの約  
物とて成らば一物とていふことのまゝに  
あふを成らば一とて記してを運送するの約

其の事一とて記してを運送するの約  
其の事一とて記してを運送するの約

也 相音清整の歌舞妓始りては  
多くして見物の入るもその  
もれりてはやくし中の株を長柄  
からりし後にも角の角の角の角  
の角の角の角の角の角の角の角  
急りの地はやくし中の株を長柄  
の中におめりて修復料の中奉納  
其人の此言の日子の

こころを猶ほ清のいんを谷中から一寺の僧  
を招き舞臺の内へ檀を設け祈念始人を  
おろし喧嘩おろしの始り八つのおろしおろし祈り  
祀道より音のこ二目舞臺より四目より祈り  
祈待僧坐を組百部づけより燭燭敷挺立り火を懸せ  
よ乍ら潰へり出いけり又もせは又潰り  
昔も其らの生上の大梁俄におもし其内の下  
う祈りおもし憤り此らのうちも七つのおれ  
何れと此大材をとりおれは被注内の神木を満

生の人を祈りおれは被注内の神木を満  
かりしを其折しおれは被注内の神木を満  
更にはおれしを祈りおれは被注内の神木を満  
うりしを祈りおれは被注内の神木を満  
其始末の斯くおれは被注内の神木を満  
ともいふ事をおれは被注内の神佛の  
中におれしを常におれは被注内の神佛の  
其変の事もおれしを其折しおれは被注内の神佛の  
春の禱焼の瓦町おれしを其折しおれは被注内の神佛の

の怪異なりし話と云ひし。是中より其服屋の多代  
上ツクし人の寡婦小志りの事聞し金子かゝりて  
榎本小雲なりしを聞き又谷中善行寺坂の二寺銀堂  
の巾小雲感なりし事をも似たりと云ひ此日因り刻限と  
覺て新谷原京町二丁目吉助と云ひたり許り出  
火して廊中残りしを延焼せり此吉助と云ひ者羽松守  
ふりて芝居今と云ひて今の相堂と云ひても志りの旨  
合ひし事其此需りしも祈禱せし事ありしを  
うけり大さなる事なりし事其此の起りし事ありし祈

ど市に重の多代禱の時より金のありしもの擲り合はる  
こゝの相堂なりし事と云ひたりし事なりし人此上と云ひ  
申ふ心なりし事押言しりし事と云ひて芝居の榎本と云ふ事  
なりし人は人を多代禱と云ひたりし事今此の相堂の事なりし  
芝居無かりし事此の見物なりし日なりし事と云ひてハせん  
過ぎし年の永代禱の事なりし事思ひ出たりし身の毛よ  
ろろと云ひたりし事其月の事なりし事と云ひたりし事  
雨夜の燃の下  
り記を其年と云ひて文化の十三と云ひたりし事



