



漫錄

瓊浦西上街伊崎西女八



辛丑漫錄

天明元年辛丑

大槓文庫

留詩云。當時心事已相闕。而散雲收一响間。更
駕片帆。從是去。不堪重上望夫山。嚴得詩。匹之。
夫婦遂如故。

送日本使還

唐人徐嶷

絕國將無外。扶桑更有東。來朝逢聖日。歸去及
秋風。夜汎潮迴際。晨征霧蒼中。鯨波騰水府。蜃
氣伏仙宮。天眷何斯遠。王父久已同。相望杳不

亮離恨托飛鴻

街命使本國在唐

阿部仲麻呂

街命將辭國。非才忝侍臣。天中憇羽主。海外憶慈親。伏奏違金闕。駢駘去玉津。蓬萊鄉路遠。若水故園隣。西望懷恩日。東歸感義辰。平生一寶劍。留贈結交人。

寶整生傳北野緒言

陵次聖清人

寶整生忘其名。順治初。我師破屋華。寶整生夫婦相散失。生臥積屍中。得免死。婦行不知所向。

為健兒所獲。無何健兒移師駐華亭。生覓耗於華亭。不可尋。因之。凡。館之側。旅館主人曰。若識

木子白集卷之二十五

哭晁卿衡

日本晁卿辭帝都。征帆一片繞蓬壺。明月不歸沈碧海。空

蓋留棧館中。如是誠幸甚。業加盛。利倍

一人急遽趨而未至。館飯飯畢。酬值急遽趨而去。生視其有所遺。啓之。燦然白鏹五十金也。以

亮離恨托飛鴻

街命使本國在唐

阿部仲麻呂

街命將辭國。非才忝侍臣。天中愆羽主。海外憶慈親。伏奏違金闕。駢駘去玉津。蓬萊鄉路遠。若木故園隣。西望懷恩日。東歸感義辰。平生一寶劍。留贈結交人。

寶整生傳北野緒言

陵次聖清人

寶整生忘其名。順治初。我師破屋華。寶整生夫婦相散失。生臥積屍中。得免死。婦行不知所向。

為健兒所獲。無何健兒移師駐華亭。生覓耗於華亭。不可得。困乏無聊。坐歎於旅館之側。旅館主人鑿其窺。憐而問之。生告以故。主人曰。若識字乎。曰。識。習會計乎。曰。習。主人曰。盍留我館中。勸君車而徐訪。爾喜可乎。生曰。得如是。誠幸甚。生入館。悉代主人勞。主人逸甚。而業加盛。利倍入。主人有切歎喜之。而未護也。一日者。旭始且一人急遽趨而未至。館飯飯畢。酬值急遽趨而去。生視其有所遺。啓之。燦然白鏹五十金也。以

世曰... 世曰... 世曰...

苦主人候其返。日停午。其人復急遽趨而來。汗
漬衣。息喘。令詳視。几地茫然也。生問之。曰。覓遺
金。生曰。遺幾何。曰。金五十。生曰。何用乎。曰。持向
營中。往娶。婦失之矣。將奈何。生曰。金固在。還之
去。於子無苦也。卽出金。其人受金。拜謝。越數日。失
金者持二柬云。蒙子還金。事偕矣。某日當婚。此
婚君所賜也。敬請主人與君飲。卮酒。生固辭。主
人曰。吾勿暇。而不可却也。生兼主人之命。至期
往。往見失金者之家。乃亦一善族也。日未晡。生

間步溪頭。遙見一葉扁舟。半篙春水。中有翠袖
雲鬟之人。掩袖而坐。云。載新婦至。生偶舉目視
婦。儼然故事也。婦偶舉目視生。儼然故夫也。於
是生一慟。而偃於碧草之上。婦一慟。而伏於孤
蓬之中。舟及門。促婦起。不能起也。問其故。曰。適
見一人如故夫。故傷悼。欲絕耳。問其人何若。婦
言其儀表衣冠。宛然生也。娶婦者。急覓生。見生
悲臥不能起。問其故。不肯言。固問之。曰。適見一
人語未畢。哽咽不能續。娶婦者。憬然曰。我知之。

是婦即君婦。君既得金，君之金矣。還金而贖婦，是天命。找代君以完其偶也。君無悲，吾感君義，敢不以此為報。生難之，娶婦者請其主人以為主。主人曰：還金者，義士也；還婦者，義不在還金下。娶婦而失婦，不可也。吾有女，當妻還婦者。所娶婦當返還金者，聞者咸以為善，而兩從之。更推主人之義，與二義士相鼎立。

陸子曰：余讀愚山學士兔絲女蘿之篇，見有高山人失婦為健兒妻，健兒亦失妻為高山人婦。

征途相遇，各易以歸者，歎其奇絕，而寶婺之遇更奇。亂離之際，鏡破珠沉，不勝歎矣。而健兒以不吝，便高山人認婦而得妻，彼還金者亦猶是也。天乎！人乎！雖曰天意，而所以格天者，吾以為不在天也。

張山來曰：篇中有極難措語處，須省其不棘手之妙。

淳淳兔絲篇

清人

施閏章 愚山

李嗣 其故 夫一見 慟絕 問其夫

浮萍寄洪波。飄々東復西。兔絲冒喬柯。裊々復
離披。兔絲斷。有日浮萍合。有時浮萍語。兔絲離
合安可知。健兒東南征。馬上傾城姿。輕羅作障
面。顧盼生光儀。故夫從旁窺。拭目驚且疑。長跪
問健兒。母乃賤子妻。賤子分已斷。買婦南山陔。
但願一相見。永訣從此辭。相見肝腸絕。健兒心
下悲。自言亦有婦。高山生別離。棧戍十餘載。不
知從阿誰。爾婦既我鄉。便可會路歧。寧知高山

已納新婦則無去處故喜也此四句皆大
哭

婦。復向健兒啼。本執君箕帚。棄我忽若遺。黃雀
從鳥飛。比翼長參差。雄飛占新巢。雌伏思旧枝。
兩雄相顧託。各自還其雌。雌雄一時合。雙淚沾
裳衣。

沈歸愚曰。狀古來未有情事。以此興體
出之。作漢人樂府讀可也。無書無事。人
不敢道一字。

板橋雜記 紀雅游 明末人 余澹心

金陵為帝王建都之地。公侯戚畹。甲第連雲宗。
當王孫。翻々裘馬。以及烏衣子弟。湖海賓游靡

扶彈吹簫。經過趙李。每開筵宴。則傳呼樂籍。羅綺芬芳。行酒解觴。雷兒送客。酒闌棋罷。墮珥遺簪。真慈惠之仙都。昇平之樂國也。

曰院人稱曲中前門對武定橋。後門在鈔庫街。

妓家鱗次比屋而居。屋宇精潔。花木蕭疎。迥非塵境。到門則銅環半啓。珠箔低垂。升階則獨鬼

伏客。鸚哥喚茶。登堂則假母肅迎。分賓抗禮。進

軒則了鬟畢粧。捧盃而出。坐久則水陸備至。絲

肉競陳。定情則目挑心招。綢繆完轉。紉袴少年。繡

腸才子。無不魂迷色陣。氣盡雌風。吳妓家僕婦

稱之曰娘。外人呼之曰小娘。假母稱之曰娘兒。有

客稱客曰姐夫。客稱假母曰外娘。

樂戶統於教坊司。司有一官以主之。有衙署有

公坐。有人役刑杖。籤牌之類。有冠有帶。但見客

則不敢拱揖耳。

妓家各分門戶。爭妍獻媚。鬪勝誇奇。凌晨則叩

飲。淫兮。蘭湯灑兮。衣香一室。停午乃蘭花茉莉。

泗水甲煎馨。聞數里。入夜而撼笛搥箏。梨園搬

聲微九霄李下為首沙顧次之鄭頌崔馬又其次也

長板橋在院墻外數十步曠遠芊綿水烟凝碧
迴光鷺峰西寺夾之中山東花園直其前秦淮
朱雀桁遠其後洵可娛目賞心漱滌塵襟每當
夜涼人定風清月朗名士傾城簪花約鬢携手
間行憑欄徙倚忽遇彼姝笑言喜之此吹洞簫
彼度妙曲萬籟皆寂遊魚出聽洵太平盛事也
秦淮燈船之盛天下所無兩岸河房雕欄画檻

綺窓絲障十里珠簾客稱既醉主曰未歸遊楫
往來指目曰某名姬在某河房以得魁首者為
勝薄暮須更燈船畢集火龍蛇蜺光耀天地揚
榘擊鼓蹋頓波心自聚寶門水關至通濟門水
關喧闐達旦桃葉渡口爭渡者喧聲不絕余作
秦淮燈船曲中有云遙指鐘山樹色開六朝芳
艸向瓊臺一團燈火從天降萬片珊瑚駕海來
又去夢裏春紅十丈長隔簾偷襲海南香西霞
飛出銅龍館幾絲蛾眉一樣粧又云神絃仙管

玻璃杯。火龍。腕。挺。波。雀。鬼。雲。連。金。闕。天。門。向。鶴。
舞。銀。城。雪。窖。開。皆。實。錄。也。嗟。乎。可。復。見。乎。
教。坊。梨。園。單。傳。法。部。乃。咸。武。南。巡。所。遺。也。然。名。
妓。仙。哇。深。以。登。場。演。劇。為。取。若。知。音。密。席。推。獎。
再。三。強。而。後。可。歌。喉。扇。影。一。座。盡。傾。主。之。者。大。
增。氣。色。纏。頭。助。采。處。加。十。倍。至。頓。老。琵琶。晏。娘。
詞。曲。則。祇。應。天。上。難。得。人。間。矣。
裙。履。少。年。油。頭。半。臂。至。日。亭。午。則。投。籃。挈。榼。高。
聲。唱。賣。通。汗。草。茉莉。花。嬌。婢。捲。簾。攤。錢。爭。買。捉。

腕。捧。胸。紛。紜。笑。謔。頃。之。烏。雲。堆。雪。竟。體。芳。香。矣。
蓋。此。花。苞。於。日。中。開。於。枕。上。真。媚。夜。之。淫。葩。殫。
人。之。妖。草。也。建。蘭。則。大。雅。不。羣。宜。於。妙。制。文。謝。
與。佛。手。木。瓜。同。其。靜。好。酒。兵。茗。戰。之。餘。微。聞。薌。
澤。所。謂。王。者。之。香。湘。君。之。佩。豈。淫。葩。妖。草。所。可。
比。綴。乎。
南。曲。衣。裳。粧。束。四。方。取。以。為。式。大。約。以。淡。雅。撲。
素。為。主。不。以。鮮。華。綺。麗。為。工。也。物。破。此。者。謂。之。
梳。櫛。已。成。人。者。謂。之。上。頭。衣。衫。皆。客。為。之。措。辦。

巧樣新裁出於假母以其餘物自取用之故假
母稚年高亦盛粧艷服光彩動人衫之短長袖
之大小隨時變易見者謂是時世粧也
曲中女郎多親生之口故憐惜倍至遇有佳客
任其留連不計錢鈔其儉父大賈拒絕勿與通
亦不顧也從良落籍屬於祠部親母則取費不
多假母則勒索高價誘所謂娘兒愛俏鵝兒愛
鈔者蓋為假母言之也
舊院與貢院遙對僅隔一河原為才子佳人而

設逢秋風桂子之年四方應試者畢集結駟連
騎選色徵歌轉車子之喉按陽阿之舞院本之
笙歌合奏迴舟之一水皆香或邀旬日之歡或
訂百年之約蒲桃架下戲擲金錢芍藥欄邊間
拋玉馬此平康之盛事乃文戰之外篇迨夫士
也色荒廿兮情倦忽裘敝而金盡亦遂歡寡而
愁殷雖設阱者之恒情實治遊者所深戒也青
樓薄倖彼何人哉
曲中市肆精潔殊常香囊雲鳥名酒香茶錫糖

小菜簫管瑟瑟並皆上品外間人買者不惜貴
價女郎贈遺都無俗物正李仙源十六樓集句
詩中所去市聲春浩々樹色晚蒼々飲伴更相
送歸軒錦繡香者是也
金陵雜題絕句中有數首云淡粉輕烟佳丽名
開天營建記都城而今也入烟花部燈花焚樓
似汗京一夜紅箋許定情十年南部早知名
時小院湘簾下猶記鸚歌喚客聲旧院馬二惜
別畱歡恨馬蹄勾欄月白夜烏啼不知何與汪

湘

三車趣我懽娛伴我歸別樣風懷另酒腸伴他
薄倖耐他狂天公要斷烟花種醉殺楊州蕭伯
梁頓老琵琶旧典型檀槽生洪響零下南巡法
曲誰人問頭白周郎掩淚聽紹興周角錫喜曰
曲新詩壓教坊縵衣垂曰感湖濱開閩集教
孫女身是前朝鄭安娘鄭安娘列朝詩選小名安娘載
新城王阮亭秦淮雜詩中有二首云旧院風流
數頓楊梨園往事泪沾裳樽前白髮談天寶零
落人間脫十娘旧車南朝劇可憐至今風俗闕

婵娟秦淮絲肉中宵矣。玉律拋殘作笛鈿。以上皆傷今弔古感慨流連之作。可佐南曲談資者。錄之以當哀絲急管。黃洛翁云。解作江南新腸句。世間惟有賀方回。倘遇旗亭歌者。不能不畫壁也。

八瓊逸客曰。記須用冷金箋。畫烏絲欄。寫洛神賦小楷。裝以雲鬢縹帶。貯之蛟龍篋中。薰以沉水。迷迭。於風清月白。紅豆花間。開看之可也。

秋聲詩自序

文津匯本

林嗣環

清人

徹呆子正當秋之日。敲門簡出。瓊有韞壁有裒。甲苦無可排解者。然每聽謠詠之來。則濡墨吮筆。而為詩。詩成。以秋聲名篇。適有數客至。不問何人。留共醉酒。令客各舉似何聲最佳。一客曰。機聲。兒子讀書聲。佳。耳。予曰。何言之莊也。又一客曰。堂下呵驕聲。堂後笙歌聲。何如。予曰。何言之萃也。又一客曰。姑婦楸枰聲。最佳。曰。何言之佻也。一客曰。獨嘿。乃取大杯滿酌。而前曰。先

生喜聞人所未聞僕請數言為先生撫掌可乎
京中有善口技者會賓客大譙于廳事之東北
角施八尺屏障口技人坐屏障中一桌一椅一
扇一撫尺而已眾賓圍坐少頃但聞屏障中撫
尺二下滿堂寂然無敢譁者遙々聞深巷犬咬
聲便有婦人驚覺欠伸搖其夫語猥褻事夫嚙
語初不復應婦搖之不止則二人

平泉懷古

出羅山本朝
二人一首

無名氏

高館從身天星似由衣河通海月如弓義
經運命紅塵外辨度振威白浪中

水滸後樂園記

高麗... 平壤... 水滸... 後樂園... 記

○此書原得水瀨儒官長穴陸子所藏之本
謄寫至後得別本校之頗有增減按條
々示圈者斷長窪子之所附錄乎今併考
補其不足者云

後樂園紀事

○威公初代官所御郎は威沙山山水ヲ好タシ徳大
寺丸之邊ニ命テ地形ヲエラバシメ玉フ小石川本妙寺
昔祥寺造風景山水經營宜シトテ即
將軍家ニ譲セリ也 台命ニテ印妙寺丸
山ハ昔祥寺ニ駒込ニ核甚カクテ 却後御郎
寺ニ來 大猷公御物多ク沙指圖アリ也
允御園ナリ 威公甚御心ヲ盡シ玉ヒ徳大寺
命セリ。ハトメテ自然シ地形ヲ用ヒ古木ヲ伐ラ
ズ凹凸ノ地形山水ヲ經營伊豆ノ沙石山其外

山ヨリモ奇石ヲ取集メ至フ

義公其御志ヲ継セ至ヒ淫色ヲ成至ヘトモ一木

一名ヲ勤之五ノ事ナシ。常憲公命セ之テ御園名

ヲ撰バセ之得仁堂 文星堂 圓月橋ノ類ハ

此以時ノ經營ナリ 惜ムヘキ事ナシ 元祿中

桂昌院大夫人常憲公御寶母入御ノ時御來行危

トテ大石奇石ヲ取拂ル時園景一變ス又

享保中大木身茂次郎三木茂石命セ之

御見眺ノ為小春向木七百餘材伐拂ヒ

大泉水ノ邊ノ石壘ヲ崩シ風景大ニ變ス是

皆讚為公ノ御思慮ヨリ出ト云 古ノ佳境

残リタルハ小庐山是モ瀑 觀音堂 西湖堤

「清水ト云

○圓月橋 櫻桐山 硝子茶屋 是モ改造是

後樂園志並詩賦

後樂園

名越克敏輯

庭ノ總名ナリ唐門ニ後樂園ノ額アリ
明ノ舜水朱之瑜名ヲ撰シ並額ヲ
書ス宋ノ世范文正公ノ士當先天下
之憂而憂後天下之樂而樂ノ語ニ
ヨリテ後樂ノ二字ヲ取額ノ彫工大田
九藏ナリ

錦春門

唐門ニ向テ右ニアリ

琴畫門

杜審言水作琴中聽額ニ趣トアリ

山疑畫重衣者ノ句ヲ取テ名ケラル額右

ノ句アリ佐々木文山書ス舊此處ニ河原

書院アリ ○河原書院 俗ニ原書院ト云誤

タリ御玄關ハ今御座屋ナリ御杉戸ノ繪杯ハ涵德亭ニ
移シ玉フニ御所ニ双劍峯ノ如キアリ喬木木ニ緑水滿
トノ別ノ天地ノ如シ御能舞臺アリ 義公藤誅玉所

涵德亭

額アリ記ヲ并テ林大内記信篤

撰書ス元硝子紙ヲ以障子トス故硝子

ノ茶屋ト稱ス記ハ末ニ出ス

八卦堂

義叔公七歳ノ時

大猷公ヨリ被遣候

文昌星ノ像ヲ安置ス今ノ金毘羅ヲ安置ス
八方ノ八卦ヲ畫ス故名ク堂内総敷石ナリ

○是ハ文昌堂上ニシテ成公ノ御時ニ金毘羅ニ改メ奈ル讚侯所
心ナルベシ ○北西ノ隅ニ菓木御園内ニ庚申堂草堂御門
アリ其外ニ水車樓アリ樓上ニ小亭山ヘカレル水ノ筧アリヤ

得仁堂 元ハ伯夷叔齊ノ像ヲ安置ス今ハ

八幡宮トナル堂内讚岐尾ヲシテ秋尾トス

○像ハ前田助十郎作今ハ無し額ハ御祐筆武田常春
筆ナリ後ニ今井元昌改書ス又其後讚列岩清尾ノハ
幡トス

醉月亭 嵯峨元太ヲシテ建ツ李白桃李

園序ノ羽觴醉月ノ語ヨリテ名ク

亭前ニ山吹アリ山吹ノ茶屋トモ称ス明和己丑

仲冬 東叡山 公啓法親王遊臨園中

乃換醉月之舊額而新掲東海寺無

字所書醉月之額 額文字北沢林葛彫刻之

借樂亭 臺ニアリ與民借樂ノ義ヲヨリテ

名ク菱ノ茶屋トモ称ス今廢ス

稻荷社 唐門ノ内右ノ方ニアリ別ニ臺ニモ

アリ

辨財天 中嶋ニアリ洲渚ニ一枚石ノ橋アリ

鳳尾蕉アリ嶋ノ後ニ一枚岩ノ大石アリ舟ヲ

往未ス

觀音 清水ヲ摸ス舞臺瀑茶アリ前

橋アリ吐月橋ト名ク

○額ハ武田常春書 後今井元昌ハ介字ニ書改
瀑布ハ萱御門ノ外ノ水車ノ汲上ル水ナルベシ
申ノ大地震ハ絶タリ舞臺ノ左ノ廊ニ井車掛テ
下ノ水ヲ桔梗ニテ操上ルハ絶タリ

福祿壽堂 大泉水ノ山岸上ニアリ今廢ス

○唐風ノ経営敷瓦也福祿壽像ヲ安置ス

大黒天 大黒山ニアリ○側ニ義公御幼年時小刀ニ刻
付至テ大黒ニ字ノ逆今ニ残リ

西行堂 團瓢亭ト號ス西行ノ像ヲ置ク

柳陰ノ額アリ西行ノ清水流ル柳陰ノ歌

ヨリニ字ヲ掲クニ字ハ時ノ局老女左近書ス
京師ノ人ナリ後尼ト云

小野塚 八卦堂ノ側ノ高キ所ニアリ水府小

所村小町塚ノ石ヲ 義公此處移居ヘ玉フ

龍田川

大堰川 蛇籠アリ川ノ中ニ石アリ

大猷公此遊テ御腰ヲカケテ川上ニ松アリ

大猷公御手中ヲ掛テ故ニ御手拭掛松
ト云

新流 瀑布アリ

大泉水 中嶋ニ阿波ノ鳴門アリ曾ラ百

間餘ノ長橋アリ今廢ス

○大泉石園中第一ノ美觀也 大猷公自其泉水

ノ形畫セ 威公エ進セエト云 橋ノ前ニ大石アリ徳大

寺石ト云 徳大寺左無衛是ヲ居タリ 幕府モ是ヲ

御賞羨アルト云 享保年間御泉石ノ邊ナル奇峰石

巒皆取拂シ石垣ニ成タシハ御泉水ノ殘リ此邊ノ

流昔ハ土橋カシリ七カハノ説ハ甚俗也

西湖 堤切石ヲラ西湖ヲ移ス ○大堰川ノ末流シテ淀ナリ

不老水 七カハトモ 稱ス 旱ニモ不減 雨林雨ニモ

不増石ヲ穿テ西復ノ上ニ管貫當衛茅アリ

小廬山 林道春記ヲ撰ス 清水ノ瀧ノ側アリ

記ハ末ニ出ス

白雲山巔 櫻欄山ノ南ノ高キ所ヲ云

櫻欄山 ○昔ハ櫻欄樹其外樹木茂ヒリ是モ享保

中キリハラヒエフ 琉球躑躅ヲ富士ヲ摸額加具紀事琉

富士見見臺 此處ヨリ富士見ユル

石橋 渡月橋ト稱ス 弁水指圖ニテ駒

橋喜加兵衛造之 橋柱ナシ 橋下如半月映水

如滿月 大堰河ニ架ス故ニ 又圓月橋アリ是今ノ石橋

水車 同人指圖同人造之

大地震ニモ
傾シテ

通天橋

橋邊ニ紅葉アリ

八橋

今瘞ス燕子花アリ此流大石ノ枚

橋アリ

蓮池

○水田其側ニ田端ノ稲荷アリ

愛宕坂

金毘羅堂ノ前ニアリ石階二十七

段アリ

藤棚

垂絲櫻

涵徳亭ノ前ニアリ彼岸櫻デ

大木一株アリ木ブリ言語及灸

肉桂

西行堂ノ前ニアリ七株アリ

榎ノ丸屋ノ傍ニアリ

唐松

高野槇

蟬梅

一松

大泉水ノ傍ニアリ立千崎ヲ摸ス

櫻馬場

○黄此松ノ邊迄水迫リ風景ヨシ昔ハ兩傍ニ櫻多アリ今ハ櫻ヲ伐テ残レリ

馬場

茶屋

丸屋ト名ク ○栗ノ皮白ヲ用 鼎稜ニ丸ヲ添

酒屋

丸八屋ト田所連アリ木偶人夫婦ヲ置テ

店主トス酒ヲ注ニ不四ニ満ルハ宜カラズ晝九夜八ト

スイレ
カドウ

トテ晝九分夜八分ヲ宜トス義ナリ

切通 複道アリ複道ヲ過レハ其臺へ出レハ花草花

木ノ畠アリ小山所ノアリ登臨遠望宜シ鍊

岩アリ園中ヨリ山々ハ峨々トシテ如遠山

○松原北ノ方ニアリト額賀云ク数百本ノ赤松アリ遠山

是ヲ北山ト云俗曰擬比叡山 嶺ニツアリ頂ニ数百年

古松アリ 義公愛シ玉ヲ是モ享保中ニ伐拂ヒ玉ヲ可惜

○四阿 遠山ノ嶺ノ西ニ在ル辻堂ナリ

花島 アツミヤ 其臺ニアリカシハノ稻荷ト云

果園 水車門ノ左ニアリ栗柳梨サ葡萄

其外 數種アリ

鷹部屋 琴ノ画亭ノ後ニアリ諸禽諸畜アリ

後樂園詩賦和歌

後樂園蠟梅 黃門義公

詩律略 起句 此種元從真蠟来 七句 忠宣遺愛

今猶古

聖護親王光顧僕門、、、、謹謝答焉

詩七絶畧

梶井親王枉光駕遊僕後園、、、、

詩七絕略

曼珠親王辱責臨僕低遊後樂園、

聊備千謝之乙

題垂絲櫻 詩七絕畧 遊後樂園觀紅楓

詩七絕畧

並頭牡丹 鳳山公

後樂園中、
詩七絕畧

即真 詩五絕畧 蠟梅 詩七絕畧

春日奉慈圍置酒後樂園賞垂絲櫻

觀山公

垂絲春暖百花場。滿坐題詩飛羽觴。好
是遨遊殘照裏。絲、添色若心恩光

小廬山記

林道春

洛東有山曰音和。有寺曰清水。有瀧。故世稱
小廬山云。大士觀瀑於此。草菴二
百年。老公留履于今。無垢界者乎
寬永十七年。應水戶黃門君之求。書小廬

山三大字。又作此記。

涵德亭記

大内記林信篤

十年山集 國字序なり略

源肅公時の人撰也
内匠頭平定為
安女松平家ト稱ス

源盛公の清成を母記ししめらるる
西山公と云ふ好年此の西と云ふ
好ひ之を伏ししと云ふ

末北初秋なり

歳之七の月之如きは此の如き
如ゆる風丸と云ふ

常陸帯四月朝の西よけるあり常陸帯と内匠
藤原定為之孫四年と云ふ此の記なり定為
と伏見親王の長庚子長松朝此四世の常陸

母氏と冒しあふし福見伏見殿の家合なり
後居しと抑え給ふ

安永八己亥六月朔日此後福徳十餘
吾河尾相見十日付と劫山先生
高見生と云ふ此記を御備官長
後居生と云ふ月と云ふ

後樂園詩賦

後樂園蠟梅

權中納言源光圀卿

此種元從真蠟未。移裁喜者函三用。年前
嫩蕊未暗含暖。宮樣額黃清絕埃。酥酪凝枝
橫碧玉。醅醪帶露瀉金醅。忠宣遺愛今
猶古。春屬山庭一樹梅。

聖護親王光顧僕門。倒屣迎拜。開宴
於後樂園。酒酣親王題詠和歌。明日
辱于深翰。感荷誠深。可勝抃躍。恭
承徵旨。摘其未每。叨終薰詞。謹謝答焉。

華輶十里到江都，近揖王顏羞玳珠。硯
海汲清三井水，歌流滌筆點塵無。

頃者，梔井親王，枉光駕遊僕後園，他
日辱惠繡章一絕，拜讀數矣，不堪感
佩，謹焚香高韻奉呈，獅坐之下。

早入紉園辭紫臺，澄心汰水洗囂埃。豈
圖武野草茵露，移得台月影來。

孟夏念六日，曼珠親王，辱賁臨僕邸，遊後
樂園，爾後飛一朶詞花，薰園為之，再
春矣。拜吟圭復奉瀆芳韻，聊備十謝之。

薰誦琅吟，意味繁雅，音十含得六三坤。雷
霆法報久熏耳，今見龍孫起竹園。

題垂絲櫻

縷三串珠楊柳枝，華髮曼四面動旌旗。垂絲
縷出春風手，織得回文錦字詩。

遊後樂園觀紅楓

夾岸霜相楓水底勻，微風緩動豈宣紅鱗。山
頭秋晚物比白，醉笑殺獨醒十歲人。

並頭蓮

權中綱言源網條卿
丙辰七月後樂園池中雙頭蓮開嚴若

奇之命詞臣賦詩余亦然一絕以備電覽
吹起新涼七月天出泥花淨更嬋娟一莖連
蒂朱顏羨漢女爭妍池上蓮

戊午季春初六遊後樂園介東西南
北中五字為韻各賦即與

送香林下凡飄雪白櫻濃晚浪魚遊戲
洋々躍水中

蠟梅

清冷蠟梅艷似粧玉枝金萼冒嚴霜相對
花今識物同類一段芳心中德香

春日奉慈闈置酒後樂園賞垂絲櫻花

參議中將源宗堯卿

垂絲春暖百花場滿坐題詞飛羽觴好是
遨遊殘照裏絲々添色惹恩光

小廬山記

林道春

洛東有山曰音羽有寺曰清水有瀧故世
稱小廬山蓋仙釋之所窟宅也一旦移之
於武野之邨庭不盆而木山不篔而數仞
不竺而飛來不蓬壺而介九股乎銀河三
千尺大士觀瀑於此草庵二百年老翁留

補陀在海中也

履于今、蓮社之橋、無雖俗客之過、杏林之
陰、自有真仙之趣、遠而近者、望中千里、海山
之佳景、朝而暮者、臺上四時、風雲之變態、北
嶺、檠石花、指梅、為伯仲、即是補陀之堅坐也、
東閔、草木、望風而、知威名、可謂君子之成德、
嚶鳴、呼偉哉、與其潔也、與其進也、溜乎、
進此、山色也夫、惟是、清淨身、無垢界者乎、
寬永十七年、應水戶黃門君之求、書小
廬山三大字、又作此記

涵德亭記

大内記林信篤

黃門水戶源威公所創建也、寬永年中
將軍家、遊覽於此、與公同樂、山影水色
木林樹、清波交集、平挹于一堂中、因書一語
台位降祥、涵德揚光、懿親累世、繼美傳芳、
月清雪白、鳥嘯花香、靈德惟大、山高水長

享保甲辰之筵

遊後樂園賦并序

明舜水朱子瑜

水戶侯宰相公、中櫻花盛開、集史館諸臣、召賞之、因特使相招、况前已戒余、即時、遶往、先後諸賢、徘徊瞻眺、悅目、娛心、留連無已、執事、近臣親司飲饌、亭臺、廊閣、在々供張、辟公而、崇折節、高貴而、慮下人、事皆出於誠、然意不尚乎、虛飾、吾未見其有至於斯者也、惜也、瑜德薄、學荒、涓人馬骨耳、使真得賢人而用之、其德業所至、必輝煌千古、豈徒令遊覽者有感於斯文賦曰

己酉春三月十九日、櫻花燦發、繁麗偏反、萬卉咸奮、敷、絳、綠、白、乘暄、上公、乃召儒臣、召燕樂、特開邸第之芳園、余召異邦樗朽、倚藁、葭於玉樹之藩、轉落英之曲徑、經臥波之長橋、爭妍、競艷、目眩心招、輯羣櫻、召作迴廊、蹀躞、芥芬、聯數里、結蟠、藤而成、一屋、倚旒、組紉、列三十、紫迴、鳥道、瞥見平田、羊腸屈曲、足立音疑、然一叟、出若耶之谷、十人阻、關隘之前、目欲暇於應接、後者、擁而、推遷、卉木之叢、淵澄之際、有瓢

一亭兀然、名團瓢、草如掌、覆者為州團瓢

中置古騷人西行、無冬、無夏、露月、雲風、倚杖、
戴竹笠、端居、深念、沉思、自得、未見推敲一
丘一壑、此子、宜置是中、吾聞山中、舊祠、秦
伯、夷齊、龍門、龍門二字恐當衍冠世家列傳、元侯之志也、
吾未得過、而禮焉、於心、不能無歎、矣、于是、
暫休、君伯之堂、容與、北樵、公之陂、涉平沙、聽
飛淖、淖水依聲甜危石、觀曲泗、手弄流泉、鬚眉照
澈、掬旨漱齒、清冷如雪、解冠濯纓、瑩然、淨
潔、窈窕、方未、警法已往、晝不停流、夜亦不
爽、兀馬、震慄、使我、懍恍、感聖人於川上、汨莫

雄於逝波、苟混々而如是、嗟淪昏兮幾何、
於是、盤磴道、臨幽壑、度鵲橋、登飛閣、攀拂
帽之垂條、蹊微苔而履錯、豁然、改觀、意氣、
軒々、飛雙鳧、歟、木末寄笑、傲兮、乾坤、皇霄、
響答、下瞰十門、其為樂也、融々、豈復有加
於此哉、既而、俯憑擔際、幡爾、驚疑、吾聞君
子不欲多上人、跬步之不謹、不其折而難
存乎、乃瞻衡宇、越郊圻、歷町疇、啓柴扉、出
沒樵風之徑、長蟠釣日之磯、髣髴田家之
樂矣、登其堂、砢砢尋常直道、琅玕陸離鋪

茵、五色成文而不亂，小大品第，呂均勻，則
刷賓，黻、璠、璣、奪目矣。梵地如帶，琢石
為橋，一清用鏡，雲、雲、雲、照、焯、吾、低、徊、久
雲當作之、歎曰：余臨見天下之名園多矣，西都帝王之
雲、居、今姑舍是，其他多傷於富貴，富貴則易
雲音俗，不者，病於寒儉，寒儉則易枯，其有不肥
也不瘠，亦精亦雅，遠近合宜，天然高下，耕稼、
知勤，雜作田野，水流山峙，茅店、瀟灑、小橋、
仄徑、紆迴、客舍，則未有若斯之勝者也。就
吾遊覽之所至，斯園殆甲於天下矣，或進

之曰：審如是，則吾君優焉，游焉，匪朝伊夕，息亭
榭而休焉，魚在于沼，鶴鳴九皋，樂其樂而
忘其憂焉，聊以卒歲，亦又何求焉，余應之
曰：吾子殆未之知也，大夫無夙退之委蛇，則君
侯無曩寢之暇，逸燕寢，且不得退息，况得
逍遙杖履，遂歌飄風乎，因摘前賢之句，
輯合而詠之曰：園欲涉，以成趣，門雖設，而常
關，奏南風，乎几席，來爽氣，于西山，虞萬機
之叢，朕，罕得效，十畝之閑，夕，少焉，羅珍饌，錯
水陸，畢陳饌，液瓊漿，愈出愈醇，既過之，已

鱗子
璣

有禮，復命戒，呂諄，飛兕，鮫于桑扈，進旅，
酬而鱗，頽然竟醉，起坐申，舟子，艤舫，
橋畔，扶掖而登，睇望舟丘，溯洄三匝，曰余
吳人也，我歌，子和，戲唱吳歎，呂相諗，可乎，
僉曰可哉，因為棹歌行，曰泉源漜，桂楫，
松檉，水安流兮，撓櫂輕揉，天生民而，立之君，
天生水而，作之舟，堯與禹，憂勞天下，到于
今，載明德也，悠悠，舟中之人，撫掌大笑，遙
指，巖，謂是人為，又為之，歌曰，天作高山，
人之力，可以擬之，已百已千，維其喜之，巍

載德也

々其有成功，夫誰止之，已而，日在高春上林，
系尉，嗇夫，倉皇前導，欲窮一園之，際甚者，
欲秉燭夜遊，余酒力，不^特拳足，蹣，稚欲
盡園林而一覽，特慮夫進退之，迤邐。

迤邐

難行不進之白

五言古詩

六人初遇，人言其善，其善其身，以
自若也。流水，身似流水，道之也。
昔者，山深谷遠，林石相映，如
畫。人言其善，其善其身，以
我欲，亦有如，循溪而行，如
可。日之長，水之清，如畫，如

臄

婦人頭髮有時為膏沃所黏必沐乃
解者謂之臄梅考工記弓人註云臄亦
粘也音職則髮臄之臄正當用此字

瓜哇文

ジャカクアアア

瓊浦の西川東林ありて崎おほき
りあちこちやううみよりあちこ
みのまゝくいと殊様なるあちこ
うららひゆりあちこち
うららひゆりあちこち
うららひゆりあちこち

城なるのめ... 長... 大... は...

この... 身... 後... 身... 身... 身...

の... 家... の... 家... の... 家... の...

それ... 所... 所... 所... 所... 所...

何... 何... 何... 何... 何... 何...

何... 何... 何... 何... 何... 何...

何... 何... 何... 何... 何... 何...

何... 何... 何... 何... 何... 何...

この... 何... 何... 何... 何... 何...

何... 何... 何... 何... 何... 何...

何... 何... 何... 何... 何... 何...

何... 何... 何... 何... 何... 何...

何... 何... 何... 何... 何... 何...

何... 何... 何... 何... 何... 何...

何... 何... 何... 何... 何... 何...

何... 何... 何... 何... 何... 何...

上
君物
一人
一
一
一
一

一
一
一
一
一
一
一
一
一
一

Handwritten text in cursive script, likely a list or account. The text is written in dark ink on aged paper. It begins with a vertical line on the left side. The characters are highly stylized and difficult to decipher. There are several lines of text, with some lines starting with a vertical stroke. The text appears to be organized into columns or sections.

Handwritten characters at the bottom of the page, possibly a signature or a date.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The text is written in dark ink on aged paper. It begins with a vertical line on the left side. The characters are highly stylized and difficult to decipher. There are several lines of text, with some lines starting with a vertical stroke. The text appears to be organized into columns or sections.

Handwritten characters at the bottom of the page, possibly a signature or a date.

em den Abend des 17ten

Handwritten Japanese text in cursive style, including the date "XVI AUG A. MDCCXXII" and several lines of characters.

Handwritten Japanese text in cursive style, including the date "NOB" and several lines of characters.

うやぬぬ〜とあまの珠ののや
あひのるや〜とあまのひ
の〜とあまのや

うらら〜とあまの珠ののや
あまのるや〜とあまのひ
の〜とあまのや

うらら〜とあまの珠ののや
あまのるや〜とあまのひ
の〜とあまのや

Handwritten text at the top of the left page, possibly a title or header.

Main body of handwritten text on the left page, written in a cursive style.

Handwritten text at the top of the right page, possibly a title or header.

Main body of handwritten text on the right page, written in a cursive style.

Faint bleed-through text from the reverse side of the page, appearing as ghostly cursive script.

Main handwritten text in cursive Japanese style, written vertically from right to left. The characters are dark and clearly legible against the aged paper.

Faint bleed-through text from the reverse side of the page, appearing as ghostly cursive script.

Main handwritten text in cursive Japanese style, written vertically from right to left. The characters are dark and clearly legible against the aged paper.

公 萬 年 萬 歲 萬 壽 無 疆

昔門改宗自朝鮮陳世宗中所答
仙臺覺範宗清山嶽和尚之書並詩
孟春之華絨旆朝鮮國蔚山兩欵拜
誦誠如對席語卷而懷之披而平之
數日不得借耳名才體安金之肯度之
大名也三月十日又五日雅德舟符於風之
順者孤帆未掛到北之其首而曠數者
於臺故定而後修日之和而著對馬之
現往之信順風而四月十日得刻高

公 萬 年 萬 歲 萬 壽 無 疆

酌度史至山海經之類無逆限之難者等
老鶴喜在空室之者如同鏡手同火日法
野山少師父子相偕而揚於軍旗
經三石有百署者蔚山嶽則散不交鋒而
敗北去或藏礮聲或官用海濱進之
步卒年十討牙者不知其數矣地臨江
上新措城郭而汝曹井我之慎守為
其以回置之又次三宿而入果山嶽之
為扶桑之軍其所處也然吾侪

(The first page of the manuscript is written upside down)

後於朝野不報皆與之願大
明國之勅使將軍以下之宦者二人
與大高日共之軍一平均之事再興
焉故洛陽所守之軍勢固未備為
宰相為始并大明之勅使同月十
又九日出於雄陽過身且而往與
俱各會于梁山之左右而自他所
因茲日之近而於於朝各護屋而飛

VAN-HET
KOPPEN

船企使者蒙
大國陛下之命而
之國能事精期
惟時望風自南
自善於道皇
政宗

如月十九日
覺蒙寺
各鉢閣下

追放送朝辭大明屬校業手裡
以此意結一絕名軍旅恣忙吟未
予可被加點前者也

何知今歲桂濱海高麗大明屬業
中區劍在案弓治國處歸帆須是

待秋風

望福年惠堂平安否雜可投一草依
陳中終惶息止此情以此一封可被

入高麗者也至祝

○恩中慶細川 津山慶 瑞年 且 延 瑞

去日中台一光多反系急為之也

將軍及海老物安至程石收所

信名心好如左下體更在名是
西次部中秘能者以對因以進撥之時也

○武者中流を絶然巨壑を穿るの枯歌

駿河國守を以て其の仲宗茂の
何れなる人の忠告を以て其の
と和志を以て其の忠告を以て其の
えんて其の忠告を以て其の
母を以て其の忠告を以て其の
これに以て其の忠告を以て其の
母を以て其の忠告を以て其の

いしちて其の忠告を以て其の
孝母を以て其の忠告を以て其の
ねあまひを以て其の忠告を以て其の
のあまひを以て其の忠告を以て其の
あまひを以て其の忠告を以て其の
あまひを以て其の忠告を以て其の
あまひを以て其の忠告を以て其の

