



音
用

十七

~~X~~
90
19

逍遙文庫
文庫6
1051
19



卷
116
19

文庫6
1051
19

新刻校正增補圓機活法詩學全書卷之十七

器用門 香

敘事 香品舉要 香最多品類出廣及海南諸國然秦漢以前惟稱

蘭蕙椒桂而已至隋唐海南諸品畢至有以火山燒沉香屑煎者

有用沉檀腦麝為亭閣者

事實 香珠

三洞珠囊以雜香擗之如椰子大雞舌 漢官儀漢尚書郎懷香握

蘭含雞舌香後侍中刀存年艾納 本草云艾納出西國似艾蓋

其烟團聚 沉香亭 唐開元中有沉香亭又敬宗時波斯進沉香

青白可愛 返魂香 香譜司天主簿徐肇遇蘇氏子德哥者自言善為返魂香手持香爐懷中取一貼白檀香末撮於爐中烟

圓機活法 器用門 香

氣鼻直上其於龍腦德哥微吟曰東海徐肇欲見兜靈願此香烟用為引導蓋見其父母曾高德哥曰但死經八十年已上則不可周顯德五年昆明國獻薔薇水十五返矣瓶云得自西域以酒衣衣散香不滅鵲鴉班卷

生結香產高竇州山民見香水曲餘斜枝以刃破成坎經年得雨水漬後銛取之刮去白木其香結為班點亦名鵲鴉班

芸暉堂在陽編元載造芸暉堂於私第芸暉香草也出於闐池

擘香片唐紹濕其松蘇介安息鬱金捺多和之屬並被於外國無取於中土又素膏昏蒙甲稷淺俗非惟無助於馨烈乃當添增於尤疾也此序所言悉以此類朝土一木四香

香螺脫東坡旃檀婆律海外節曰沉香花曰雞舌膠曰薰陸

煙霏作輿衛山企書食鳥窺聖安坐日過能結飄渺風中雲

品題瞿存齋詠線香詩擗麝飾檀入籠模潤分被露在羅蘇一絲吐山青烟細半炷燒成玉筋粗道士每占經次第佳人惟驗

綉工天軒念几席隨宜用不待高擎鵲尾爐

大意

檀烟 氤氳 三薰 艾納 薔薇 院靜
沉火 饒郁 百和 甲煎 沉水 日長

起句

晝日映珠簾 綉幕圍紅袖 雲殿駕行客 綉閣列華筵
爐香手印添 金爐炷紫檀 衣冠帶御香 爐薰百和烟

小閣疎檉春晝長 綉帷四合如耳墻 細曼金倪弄水沉
沉烟半穗弄輕黃 微風不動金猊香 故教揉挽鼻根塵

聯句

博山薰霧結 日靜重簾邃 寶鴨焚蘭燼 泰字二秋月
沉水炷絲長 風清一縷長 金猊噴麝煤 蓬山一縷雲

雲爐烟不離 博山騰瑞霧 瘴海驟龍供素沐
寶篆火長存 沉水裊輕烟 棗林花露抱清芬

辦香急試博山火 苒惹鬢眉清人覺 薰然真蠟水沉片
兩袖忽生南浦雲 縈盈窈几巧成文 蒸以洞庭春雪花

裊裊輕烟團獸篆 日長院靜燒沉水 寶篆香浮春晝永
微微濕火試龍涎 霧散烟橫透博山 珠盤烟透夜窓明

爐巧鑄成鳧鴨狀 品高揀出鵲鴉班

結句

何人更與蒸沉水
 金鴨華燈惱醉眠
 世人鼻孔無分明
 吐露芳心欲何誰
 間被微風推動處
 篆文忽斷又相連

一寸丹心幸無愧
 庭空月白夜燒香
 何人更與蒸沉水
 金鴨華燈惱醉眠
 安樂窩中時一炷
 清心妙處有誰知
 庭院月長人不到
 成文結瑞斷還連

燭

敘事

周禮曰凡邦國大事可煇氏共其燭祭祀共明燭儀禮曰燕則庶子執燭於阼階上司宮執燭於西階上荀人執火燭於庭闈人為燭於門外凡燭至起

事實蓮炬

蓮炬，插燭之器。天子宮中以金為之。蓮花之形，謂之蓮炬。餘見學士類。燭奴，天寶遺事：申王以龍檀木刻童子，絲衣束帶，每遇夜集，列執畫燭，謂之燭奴。

戴燭

戴燭，見人事門。花蠟燭，州花蠟燭。是寇萊公法公心不點油。雖廟瀾之間，燭淚成堆。編照逃，宋孫復詩：六龍四走人，睡幽寂寞華堂滿。

一寸心

一寸心，如見用便為灰燼，亦無辭。太宗詩：燭听風來動，花開不待春。鎮下千行泪，非是為思人。

品題

陳會元詩：崖蠟融成一片銀，教枝澆出最圓勻。淚流滴滴如愁夜，花結煌煌不待春。照徹綺筵斟酒客，相親瓊館讀書人。唐朝聖主多嘉惠，尤把金蓮賜近臣。

大意

朱焰 燁燁 煙暖 紅燼 有淚 融蠟 冷燭 洞房
 清輝 燄煌 蠟香 金蓮 成行 凝脂 紅光 官禁
 畫閣 蘭堂

起句

密房春色不禁融，暖烟紅燼雨飄香。春禩蜂津潤，有餘香滿華筵四座風。珠箔沉沉下建章，良工澄鍊入規模。

聯句

仙瀆迢迢出建章，長身夜佔銀臺立。
 宮簾不動透清光，燭、光搖頂上珠。
 膏融低炷蟬，淚滴千行濕。淚流非有怨，補處金釵列。
 燼冷倒垂蓮，心然一寸光。花結不開春，添時玉漏深。
 叢花生木夢，影抱銅芝直。淚滴嗟人別，佳入盼影移。
 疑密墮金蓮，光搖鑄鳳圓。花開喜信通，御客分光綴。
 光、水、王母投壺箭，禁鎖翠明初。唱漏，官窓紅短尚圍碁。
 淚滴鮫人泣別珠，有艷只憑心一寸，畫堂珠履交惟處。
 無愁空滴淚千行，紅袖金刀乍剪時。元夜賞春千炬照，
 爐飄蘭麝暗和香，華堂行令兩番春。貪向華堂照歌舞，
 若到蓬山留夜直，金蓮應詔寵恩光。不知灰到寸心無，
 便為灰燼亦無辭。

結句

但得寸心明似月，從他清淚與人同。

敘事

晉靜龍集曰燈無足曰鏡，有足曰錠。西京雜記曰漢高祖入

咸陽宮，秦有青玉五枝燈，高七尺五寸，下作螭螭口，銜燈然則鱗

甲皆動，煥炳若列星，盈盈焉。

事實龍膏

王子年拾遺記：海人乘霞舟以雕囊盛數升龍膏，獻燕

豹髓

洞冥記：武帝常得丹豹之髓，白鳳之膏，磨青錫為丸，

帝內傳

西王母遺使謂帝曰：七月七日我當暫來，帝至，百掃除，宮內然九光之燈，云云。

熾百枝

淮南子：萬畢術曰：取蚌脂，燾南。西京雜記：金釭。

都賦

金釭銜壁，是為列錢。注：蘭膏。韓進李解於。

紅

燈，蓋連於室，有似列旁。朱燼。庾信賦：輝。

青光

光青夜寒。生暈。謝眺：夢覺。燄。李自詩：連枝錦燈。

鳳腦

拾遺記曰周穆王設常生之燈以自照列蟠龍膏
之炷徧於宮內行有鳳腦之燈水荷以蓋其上
記漢武帝然芳艾燈於閣上光色紫
有白鳳黑冠黑龍舞足來戲於閣
壁上有一花燼繁杜詩頭白燈明
葛燈籠

品題

秦吹元詩一點蘭膏燦燦然長檠數尺夜如年金蓮吐出紅
生火王草燒殘翠裊烟彩架輕懸絃管市紗籠高照綺羅筵
幾回預報人間喜
不待春來花自妍

大意

荷籠 芳以 寸輝 燦爛 冷焰 綺帶 星點 結光
荷蓋 蘭膏 餘燼 光輝 寒烟 錦筵 寸光 照耀
紫光 豹髓 金檠 灼灼 煌煌 酒肆 洞房 花燃
紅焰 龍膏 蘭燼 亭亭 耿耿 漁舩 佛宮 焰吐
吐焰 排金粟 生烟 綴玉蟲

起句

夜久蘭堂靜 倒鳳吐并蘭 灼灼生寒燼 今以知何夕
寒燈一點清 終朝昭席明 花然錦帳中

聯句

一點分明直萬金 老稚都眠我獨醒 分影由來恨不同
開時惟怕冷風侵 寒燈半點已三更 綠窓孤館雨何帝
靜留寒夜雨 色晃芙蓉帳 冷曉黃芽驛 僧榻安禪皂
明徹曉鐘時 光穿翡翠簾 暄明紫杜樓 吟床對夢遲
煌煌官邸夜 燼垂金藕細 影奪移窓月 紅深分綉燼
灼灼洞房春 影透玉荷清 花迎入夜春 綠暗帶祥烟
丹心塵豈深 膏潤寒生暈 寸光清透影 蟻觸清膏膩
明燭霧難藏 風搖動有聲 素燄冷浮烟 風牽冷鮫斜
燃處花凝粟 白花疑吐夜 的的連星出 珠珠非冷浦
挑來焰吐銀 素燄似含春 亭亭向日新 贈佩異江濱
銀釵寒一點 花垂知喜至 囊裏排金粟 自能當雪暖
蘭燼散重層 燭穩覺風停 釵頭綴玉蟲 那肯待春紅

纖影乍歇還復立 肯照翠簾新泣別 焚煌短燭長凝曉
冷花時結不成圓 不挑紅燼止含愁 零落殘花旋委空
綉被夢驚中酒處 缸中聞鴈洞庭夜 幾處隔簾愁夜雨
朱門人語上朝時 階下有蛩長信秋 誰家當戶法秋風
為卜好花長有驗 龍膏鳳腦還堪羨 靜臨容虎愁夜雨
要明孤寢不教吹 雪案螢窓未可知 遠逐漁蓬暎曉烟

雙花忽作蜻蜓眼

漳浦病吟寒夜短

江邊草樹蕪

孤燭仍懸王膳旌

長門秋臥冷烟空

山階樓臺照佛宮

耿耿孤光清透影

簾豪酒店千枝蕪

着意添膏短坐久

煌煌索燭冷浮烟

蕭酒漁船一點明

用心鑿壁大寒生

鮮照日月不照處

主人若也勤挑撥

敢向樽前不盡心

獨明天地未明時

消魂猶憶江樓夜

主人若也勤挑撥

陽輝不到處

消魂猶憶江樓夜

主人若也勤挑撥

消暗固難欺

曾對離觴賦短筵

敢向樽前不盡心

燈花

結句

事實得財

陸賈曰夫日聘有報喜

報喜

中更頗將喜事來報主人

品題

諸大綬詩非裁非賦亦非我却是燈中吐出來無一不從地起有西京帶顏開開時不為春光趨落處何因夜雨催

幾度飛蛾來撲滅

夢魂疑是蝶徘徊

張尚書詠燈花笑看燈花對酒開濃濃春色滿銀臺兩頭並放雙龍眼一曝輕敲一月雷光焰閃噀光射斗牛心未肯冷成灰

王堂後夜君王寵
依舊金蓮影裡來

大意

玉燭 點綴 報喜 寒光 耿耿 金刀剪
金英 疊壘 畫眉 冷酸 亭亭 錦帳開

起句

羅幃綉幕夜無風 銀缸羅幕夜無風
金粒重重冷燭中 簾出金英血色紅

聯句

墮睫客看懶 冷燭長垂粟 關非貧雨露 結頸銀臺上
畫眉人剪忙 寒苞倒折蓮 落不為風霜 抽英室燭間
常能粒夜也 不假栽培九 清膏浸漬人頻剔
故不待春風 非由造化工 碎葉疊垂婦怕挑

結句

閃閃青輝惟半夜 一點芳心無俗態 自落自開當席畔
榮榮紅艷不爭春 幾多嫩蕊益有奇 無香無影向人前
從教占在驗 獨對短檠誰是伴 簾影無風深夜淨
燃滅本無情 韋賢心與聖賢通 不愁粉蝶暗偷香

無根無葉生成巧 叮嚀好把輕挑剔 詰朝未卜何為喜
遇着狂風滅此谷 一夜韶光勝一年 先遣奇花報主翁

閨雜燈

格物論云雞乃朱翁所化名曰朱翁

品題 吳狀元詩坐上初看吐綬紅夜深童子忽開籠羽手爭許分
明處烽火都歸曠曙中句到孟韓飽覽臨力如劉項為爭雄
獨持一炬當樽俎
輪與朱翁善折衝

水燈

品題 吳副使詩天然風骨謝時妍擁護常須碧玉闌瓊綵不禁零
斧斲蚌胎猶帶海波寒際光共譚水輪湧中洞如懸水鏡看
萬事人間皆夢幻
肯緣兒戲作悲歡

料絲燈

品題 顧尚書詩畫架高懸室炬紅文綃光透綵絃空雲霞巧織天
絲綉水人潛輪思固功殊若玲瓏宜映月玉屏塵薄自含風
殷勤萬里提携意
消得詞林賦咏工

老子燈

品題 古人詠詩深天太帶紙糊頭京國無由不早朝秋月照心光
耿耿春風拂袖動搖搖范增詭詐空持計陶令昂藏懶折腰
不笑不言渾似醉
小兒扶出看元宵

觀鰲山燈

品題 唐鮮元詩僊殿深嚴號天霞室炬高下綴靈蔭沉香連里二
珠樹結絲分行四照花水激萬波龍化杖月明猴嶺鳳隨軍
蕭韶沸處開宮扇
法仗當墟薦隊斜

天燈

品題 張進士詩羊繫長繩百尺餘紅光高掛照穹衢一色春隨藏
元氣九轉還丹煉太虛金鳳抱成生日卯玉龍銜出照天珠
許看雲淨元宵夜
百萬蒼生仰望渠

鏡中燈

品題 名賢詩集 蓮炬菱花並照臨 風吹不動影沉沉 一池鈴水落 真人半夜金星死 天陰翠袖拂塵紅 烟冷朱唇明氣碧 光華從教來往燈蛾撲 難滅虛明一點心

燈籠

事實 少却 東坡詞 斬留紅壁上 沈約宋書 宋高祖清簡寡慾 未頭有土障壁上高灯笼

品題 楊竹亭詩 素質玲瓏腹內空 丹心耿耿獨居 中紅紗罩林何 愁雨白蘭圍身 不怕風夜 冥擎來迎 卷于 早朝提出 送三公 行藏自愧 隨人意

大意 爭及天門火 映光 霧隔 淨紙 蔽風 焚煌 絳紗 燈骨 水蘭 月夜 綴影 紗籠 素紗 照耀

起句 紗籠繁燭迎門入 龍綜纒水網 雨絲風外 銀葉燒香見客邀 魚文鏤玉英 雲網日邊明

聯句 夜蘭歸客館 弱骨禾絲纒 輕袂萬錦裝 坐久照書窓

結句 萬窓花眼密 屏展輝雲母 雙雙來後道 紅罩蘭膏密 千障玉虹明 簾垂晃水精 而兩下深堂 光隨錦麈浮 帷隔輕縞風莫如 羅列幾回花下過 紅粉佳人春宴罷 光團細慢雨難欺 排行常在馬前蹄 綠衣公子夜遊歸 向君交到老 莫慮棄墻陰

殘燈

事實 合輝 紀少瑜 殘燈猶未 伴曉霜 張昉 昉燕于樓詩 樓上殘燈

品題 書帷夜坐對殘燈 回味蕭然似老僧 想是膏蘭無氣勢 只因油尽少行 丞微微冷 焰侵人暗 細細寒光 照自覺明 滅似

春夢斷 飛蛾 未往有誰憎

大意 半熾 夜闌 酒醒 小窓 紅淚 無膏 天將曙 頻挑 天曉 夢回 孤館 幽堂 欹枕 夜向來

起句 五更鍾後月西垂 一點斜紅透薄帷

聯句

已覺蘭膏盡 背壁愁孤客 燭短猶餘照 錦囊空畫捲
方知玉漏長 侵帷嘆老臣 光銷尚有明 玉局數茶收
蕭疎孤館裏 荒涼寒士焚膏久 寒光欲落又小落
零落五更中 蕭索燈空整網初 冷焰燈吹惜未吹
衡門半照闌珊裏 背壁孤燈冷瘦影
遷客微明寂寞中 誰家女伴動新愁
莫言明滅無多事 自笑閨房純私夢
自比人生一夢中 無因得得畫蛾眉

燈檠

事實 燭足

山谷與堯伯舟書欲作錫燈檠一枚高七寸盤闊八寸
足作三鴈足不灑高受燈圍徑二寸半蓋面二寸着蓋
傍作小圈如似股屈之鴈足
燈檠漢宣帝上林中乃制度 提挈案前 韓文公短檠歌云長檠
便且光黃簾綠幕朱戶閉風露氣入秋堂涼裁衣罷遠泪眼暗
搔頭頻挑移近床太學儒生東魯客二十舞家來賦策夜書細
字綴語言而自照昏頭雪自此時提挈當案前看書到曉那能
眠一朝富貴還自恣長檠高張照珠翠吁嗟世事无不殊堪用

守盡寒燈

君看短檠 雲齋廣錄宋潛為甘陵巡檢故人趙當訓其
繁棄 子弟忽見美婦人立燈下唱曰郎行久不歸
妾心傷亦苦低畏羅箔風池背西窓雨遂滅燈趙就寢日妾
本東方人鬻身彭城郡今郎觀光上國孤眠暗室故來相伴明
夜又來唱印一自別來音信杳相思瘦得肌膚小秋夜迢迢更
漏長守盡寒燈天未曉又曰獨倚朱扉翠黛傷嗟良夜暫相
親如冷且伴才郎宿應為才郎喪此身諸生怪趙精神恍惚具
告其父潛往觀焉見一婦人唱日向曉臨窗拂黛眉紅妖艷冷
照羅幃不待夜夜偷相訪只恐傍人又得知朱
大呼遽入以手把之甚細乃一燈檠耳遂焚之
范狀元詩韓公八尺大高長二尺相親便且光不避膏油後
潤澤每求燈火自焚煌用來提挈明時出舍即拋離暗地藏
富貴他年應不棄
綺筵移上照壺觴

大意

低小 近床 高下 二尺 紙籠 可親
提携 照簡 光明 二尺 蕙帳 徧照
藏因安暗處 不照笙歌畔 蠅頭隨處辨
用即致明時 長臨簡策前 蛾影豈容侵 自小共寒苦
相親同見聞

聯句

圓幾話去

長臨簡策前

蛾影豈容侵

自小共寒苦

結句

奇宿宜低矮 一天提携便 月淡孤窓影 耿耿群書照
豪家咲窳貧 孤光照映明 風清一榻塵 亭亭三尺高
淬礪二冬學 良夜提來低更小 明滅長臨無睡客
焚煌一尺長 通宵照處近尤光 高低慣照讀書窓
懶回朱門照珠翠 蕙帳深上飄細燼 低分走蠹穿幃急
偏來綠幕伴琴書 紙籠小小隔飛蛾 遙訝流螢傍地飛
棄捐童子多眠處 提挈文場欲近時 縱然富貴何相棄
遠伴莘筵照茶觥

挑燈棒

品題

瞿存齋詩樣比金篋製造精 蘭膏燒盡那紅英 指揮鉛盞蠅
難近鎮壓銀缸鼠不驚 只恋簡編依淨几 不貪珠翠上長檠

大意

數寸 橫影 燭頭 依光
發明 隔蛾 慘腹 堪冷 俟火

聯句

儼明中 體爛 形微猶恐暗 只知肌化作
傷暗肯 身劣 額爛為推明 不道火銷竟
身似田單那怕火 到底立身終有節
燼如紀信不辭焚 莫因爛額咲無功

讀書燈

事實可親

韓文公于名符讀書城南時秋積雨霽 鑿壁偷光 見人
新涼入 亦堪燈火稱可親 簡編可卷舒

留光到風興

張天竟詩幾為吟 公光到文字 漢盧朱復之
注 詩苦留光到風興

油歌云君不見萊公酣歌徹清曉 銀蠟成堆燒不了 又不見春
奴帳下 環佳人平生愛蠟不愛薪 南園花蜂巧心計 低為渠濃
照珠翠 生憎詩客大酸寒 畧不分光到文字 欲李鑿壁衡隣火
夜不明 欲李囊螢車下月 霜無費 人生穷達真 有分太鉤高 高
不瀆問 起來摩沙手 蓮葉真人
圖 還有青藜老杖 照我無

品題

章隣松詩 文光煥發 豔金蓮 繼日誰欺 暗室天一字 有誰能
炳若六經 無隱不昭然 照開夢眼 觀今古 別起 灰心對聖賢

太乙之精如我額
青蒸願借一宵燦

大意 短檠 編簡 午夜 照書 星點 照字 可親 紙籠
古屋 光輝 孤光 光簡 螢光 校書 繼晷 丁室

冷艷 寒光 小籠疎四回 平生勉用在 樞林 窓下寒檠一尺長

起句 明紙單孤檠 夜夜中含一點金 終日伴我青文章 銀缸光閃閃

聯句 字照蠅頭黑 花沉一硯水 照我數行字 寶訓誦琅琅
光分豹髓紅 烟裊半窓風 憑他一寸光 何須照寒雪

青藜寒照坐 蘭缸明滅久 貧寒圭竇小 相親如友朋
黃卷靜留袖 黃卷卷舒頻 學校夜堂深 自小共寒熱

蓬戶三更雨 舊書曾遍照 每對忘其寢 相親如友朋
蘭膏一點春 新燭莫相惱 頻挑伴苦吟 不使飛蛾撲寒燭

清光可免囊螢苦 筆頭細字真堪怨 常吟科斗賢書編
素燭曾施度盡功 帳裏長檠不解愁 燭吐每因篝夜雨

四術折言堅寒士志 暖燭醉殘豪傑志 花開不為媚春陽
一龕長照小窓明 寒光照見聖賢心

結句 幾為吟詩苦 何人天祿閣 待得我乘金轡馬
留光到夙吳 燭冷杖頭藜 亦迂後向絳紗籠

紙帳鍊繁燈火夜 當時映雪囊螢者 笑指滿朝朱紫貴
夢中猶讀小時書 好結芳隣過孔堂 工夫都向此中成

佛燈附 長明燈

事實恒滿 西京雜記長安巧工丁緩作恒滿
燈九親五鳳雜以芙蓉連藕之奇 常生 王子年拾遺記
周穆王設常生

之燭以 四時長花 高邁長明燈頌一籠而四
自照 時長花滿室而終歲不夜

品題 顏潛庵詩一點長明古佛前 沉沉緝半夜如年 紅光吐滿琉璃
瑤碗絳燭開成首 函道燦破宜途宜進步 照開法界好參禪

老僧坐對更闌後 誦遍楞伽尚惘然

大意 古殿 禪庵 長明 薄紙 朝昏 終年 常花 梵刹
虛堂 佛殿 久照 紅紐 春夏 照夜 不夜 伽藍

煇煌 耿耿

起句

破曉長明世代孫
蘭膏置在佛堂前
烟和香氣兩沉沉
晝夜長明不記年

聯句

經堂無獨暗	清光當永晝	古今長獨暗	光浮三界見
法宇自生明	久照徹終宵	晝夜用常明	明破九幽途
蘭缸明灼灼	能繼欲殘處	灼灼光無盡	繼我身邊影
寶殿靜沉沉	便為無盡時	煌煌照莫窮	要君心下明
古佛時時照	冷光凝世界	寶殿通宵靜	煌煌正相續
蘭香夜夜添	寒艷破冥塗	蘭香一點紅	照照自無窮
天猶分日月	光天星見經長聚	光似寸心應不滅	
燈不問晨昏	照水道開徹夜紅	朗如萬法自然明	
古殿寒燈頻剪剔	非圖永夜增餘照	未必滅時歸暗室	
蘭直冷焰倦將添	要與來生結善緣	失都見處本圓明	
曉似紅蓮潤沼面	古殿慣逢朝暮祀	不知初點人何在	
夜如寒月鎮潭心	老僧還喜始終同	只見當年火至今	
影裏冷瞻青宝髻			
眼前附見白毫光			
孤光自有神龍護	從此因真俱燦處		
雀戲蛾飛不敢侵	西方有路豈茫然		

結句

漁燈

品題

楊月軒詩 一點松膏夜似年
紅光映水水如天
幾燃暗雨經嚴瀨
長裊寒烟過渭川
波底照殘紅
鯉躍沙邊驚起白鷗眠
孤舟有客推蓬說
疑是流星燦燦然

大意

水外 焚煌 澤國 寒雨夜
沙頭 明燧 江村 碧江秋

起句

蘆花深處訝流星
慣見沙鷗不自驚

聯句

素秋紅蕖岸	焚煌疑腐草	一點寒江上	柳條出還沒
清夜自蘋洲	來往訝流星	孤光遠水中	沙頭滅又明
寸影歸寒浦	江風欺冷燭	素燭衝灘過	夜宿滿湘岸
孤光點夜舡	海月奪清輝	寒光映水流	秋移洛浦舡
水村明靜夜	焚焚來別浦	寒光臨遠岸	
蘋渚乱黃昏	點點照清灘	冷燭照孤舟	
只知芳草渡頭晚	謳歌江上初更見	風裡便無隣舍補	
豈識景龍門下春	蕭瑟花中一點明	舟中長債小童看	

結句

熒熒冷焰浮沙磧
 共詠蓮花開遠浦
 拙婦頻添嗟網線
 燦燦寒光映岸濱
 好觀星點燦寒江
 釣翁閑照滿籃魚
 交光映共寒潭月
 更盡開窓遙見處
 一點寒光風燦燦
 照徹漁翁夜醉眠
 恍疑螢火照滄浪
 月斜烟淡烟微明

音樂門

琴

附

斲琴

敘事 琴操曰伏羲作琴以修身理性及其真也**自鹿通曰**琴者禁

也禁正於邪以正人心也**琴操** 琴長三尺六寸六分象三百六十

六月廣六寸象六行文上曰池下曰沼前廣後狹象尊卑也上圓

下方法天地也五絃象五行六絃為君小絃為臣後文武加一絃

以取剛柔而合君臣之義

事實

納正 晉康琴譜曰閑邪 **宣情** 虞達琴譜曰至人詠玩道德 **流**

水

呂氏春秋 伯牙鼓琴志在高山 鍾子期曰巍巍乎志在流水

離鸞

西京雜記 張安世十五為成帝侍 別為 商陵牧子娶妻五

中善鼓琴能為鳳離鸞之曲

既娶其妻，則之終夜悲嘯，**破琴**，圖戴蓮字安道，少有文藝，善琴，牧子感之，援琴作別鶴操。

破琴，圖戴蓮字安道，少有文藝，善琴，牧子感之，援琴作別鶴操。

者破琴，曰戴安道，深元帝篡要曰：古琴有清角鳴籥，脩况不能為王門伶人。

四善，製琴雖用桐，然歷多年木，性都盡，始發越予，曾見唐初路氏琴，木皆枯朽，殆不勝指，而其音愈清絕，大抵琴材欲輕鬆脆朽，謂之四善。

七絃，詩文武加一絃象七星。

水清，國史補：錢唐沈振，蓄琴名水清，腹有晉陵子銘曰：阜宣時，待詔，水清，哉斯器，樂惟至，正音清韻高，月苦風勁，巢餘神爽，絃絕機靜，雪夜敲冰，霜天擊磬，隄陽潛感，不礙前鏡，人其審之，豈獨知政。

響泉，潤水，燕談秀，僧智和，薛一古寒瑟，瑟微碧文細石，為軫，製作精巧，音韻清越，中刻李陽水篆三平九字，其畧云：南溟虞島產木名伽陀，羅天橫如銀屑，其堅如石，遂用

推琴，常伯腰殺冠冕鳴，王殿省，豈可操，絲竹為於人事，問大

慙琴，因于日琴替，因隄陽孤桐石，琴天骨根老，木泉葉苦。

三孔圖，曰：琴第一絃為宮，第二絃為商，次為角，次為徵，次為羽，次為小宮，次為小商，隱起為龍鳳，鳴為古賢列女，之象亦善，為歸風送遠之操。

白鶴翔，瑞應圖曰：師曠鼓

白鶴翔，瑞應圖曰：師曠鼓

越江吟，田太宗命詞臣探

越江吟，田太宗命詞臣探

越江吟，田太宗命詞臣探

越江吟，田太宗命詞臣探

良材因請之果良以治琴琴
成尾有焦處因號焦尾桐
廣陵散 魏康嘗遊洛西暮宿華亭

之稱是故人與康共談音律詞致清辨索琴彈之而為廣陵散
聲調絕倫遂以授康仍誓不傳人康嘗曰但飲濁酒一盃彈琴

一曲志意畢矣康臨刑索琴彈之曰昔袁孝
已嘗從吾學廣陵散吾固斲之於今繼矣

作蛇蟠紋因琴古而漆裂則有蛇蟠
紋謂蛇腹之下曲齒可以行者也
梧桐尾 辨本詩六律鏗鏘

梧桐尾七絃瘦王四寒星萬爪流泉哭纖指空江雨脚隨雲
起古木澄清嘯山鬼田文階酒曲未終子規滴血鹿猿死

鶴翔 繁絃既擲雅聲乃揚仲尼思歸鹿鳴二章
秦楚聲 李暹年

宅聞琴曰此秦聲良久又曰此楚聲主人問
之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛浦

而烏舞 君山獻曲 遂創新聲爰改舊用
魚躍 君山獻曲伯牙奏琴

嘗曰二君皆自然之聲正合類聚
半量即以袂綵衣邀之曲終云

絃素絲七條其上備指一弄五聲叢鳴鳴中有靈
峯橫空鳥泉出雲鳳龍騰凌鶴哀鳥啼松吟風悲

李研公雅好琴常研桐又
取漆用為之多至數百歲

分之中一分等聲二
瓜瓦岳聲絕無琴韻

得琴乞尚書令河輪佩玉藏為徽貨所衣王簾中單買
縮絲為袋論之其價與武庫爭先

遇天隨 趙璧彈五絃琴人問其術璧曰吾之五絃也始則心驅
之中則神遇之終則天隨之方吾浩然眼如耳如鼻不

知五絃之為璧
壁之為五絃也

品題 羅狀元詩出變焦桐始得名夜深風韻豁幽情金絃巧奏蟬
音細玉軫輕調鶴夢清空谷遠分流水趣虛堂靜入響泉聲

杏壇吟抱傷時嘆
一曲陽春花滿城

大意 得意 手曲 雅操 山水 林綺 古意 指下 一曲
知音 按絃 正聲 絃桐 朱絃 亭音 絃中 七絃

起句

松聲 泉溜 拂拭商絃為一彈 高堂寂寂夜團栾 幾年調弄七絃絲 元化工夫十指知 琴到無絃聽者稀

良匠 細心制 桐材 入耳清 嶧陽慣聽鳳雛鳴 馮出冷然萬籟聲 古寺沉沉晝日長 冷然清響發幽心 經日堪琴訪故知

切終就 韻未成 灌圃水泉咽又鳴 玉昔閑淡入神清 風撼琴絲帶月明 羽人乘醉調秋聲

聯句

古今惟有子鍾期 一曲起於五 幾人聽列今 由來千古意 不在七絃間 一旦殘灰冷 千年雅調深 絲傳園客意 曲奏楚妃情 鶴語秋天滿 泉流巴峽采

松暗月移浦 鳥啼風滿林 靜思鬼神出 急疑風雨寒 嗚皇悲野鶴 啼澗咽霜猿 為我一揮手 如聽萬松松 夜鶴當窅恣 秋泉應指寒

高山懷更遠 流水意何深 下手彈雖易 來入聽却難 半忘今古操 豈校有無絃 情音飛雉操 雅曲日駒詩 子期不傳願 叔夜若為彈 此聲含太古 誰聽到無心 鏗爾風前曲 琅然嶽外音 田文垂睫泪 阜氏弄絃心 湘水駕秋碧 古風吹太清 夜靜騷人語 天高別鶴鳴

新美

已厭笙簧非雅曲 幸從炊爨脫餘生 蜂旋野花吟細韻 蟬移高柳咽殘聲 白壁黃金雖有價 高山流水少知音 致聲不似笙簧巧 悅耳寧知鄭衛惟 素軫披揚風正淡 朱絃清爽月初明 如何古樂猶今樂 只此薰風是舜風 子期知何聽 山水響餘音 誰堪繼子期

寒泉出澗流 老捨倚風悲 古韻終難到 係枝亦就尋 秋風送霜號 風泉和月瀉 利名萬態紅塵外 寫鶴一聲明月中 盡得指間千萬意 別傳徽後兩三聲 遷鶯乳燕風前語 流水高山物外聲 疑如瀑布宜秋澗 急說寒蟬噪晚林 鐵擊珊瑚一兩曲 水瀉玉壺千萬聲 高深妙趣誰能解 獨倚長松烟露寒

誰傳廣陵散 誰畫嶧陽材 湘水秋波指下生 舞鶴下庭雲葉動 遊魚出水月波翻 獨鶴唳雲聲裏身 雖鶯依樹聞匆匆 聲存抑按後來易 聽到精微自古難 焦尾若非來嶽下 雲和安得到人間 已耳身作講中斷 不願人知琴下音

結句

幾回擬鼓陽春曲 慨想子期歸去後
月滿虛堂下指遲 無人能識伯牙心

瑟

敘事禮記曰瑟琴類也長七尺一寸廣二尺八寸二十五絃

伏羲氏作瑟三十六絃漢書曰黃帝命素女鼓瑟帝悲不止故破

五十絃

事實魚聽周功學篇甄巴**鳳舞**天帖云趙友**寒玉**南部新書盧滿

數十方有寒**雲和**禮周官雲和空**湘靈**小說錢起寓宿驛舍外
王御泉之號**雲和**桑龍門之琴瑟**湘靈**有人詠曰曲終人不見
江上數峯青詠者數四識之及殿試湘靈鼓瑟詩落句久不屬遂以此聯足之**朱絃**孔記曰清廟之
一唱而二歎**鏗爾**謂曾皆鏗爾**更張**前賈誼竊嘗之琴瑟不調
有遺音者矣**鏗爾**謂曾皆鏗爾**更張**其者必解而更張之乃可

鼓也搗更張而不更張揚子譬猶膠**趙瑟**常稱州趙瑟王

雖有哀工不能善調也**膠柱**柱而調瑟**趙瑟**高張音響清

埃一彈和妙調吹去繞瑤臺**錦瑟**杜詩何物記取金錢**趙王鼓**

更蘭相如傳趙文惠與秦王會渾池秦王曰聞趙王好音請

奏瑟趙王鼓瑟蘭相如前曰聞秦王善鼓秦聲請奉盆缶秦王

不擇為**陌上桑**李自合情弄秦瑟彈作陌上桑**取而歌**儒悲欲見

之聲在**陌上桑**桑絃聲何激烈風捲繞飛揚**取而歌**孔子孔子

辭以疾將命者出戶取瑟而歌**能使鬼神**韓子齊王好等有求

使之聞之因使知也非真疾**能使鬼神**仕於存者謀瑟而立

於王之門二年不得入叱曰吾瑟鼓之能使鬼神上下吾瑟鼓

之命軒轅氏之律呂客罵之曰王好琴而子鼓瑟如王不好何

是謂工於瑟不工於求也

品題

李商隱詩錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年 莊生曉夢迷蝴蝶 望帝春心托杜鵑 滄海月明珠有淚 藍田日煖玉生烟 此情可待成追憶 只是當時已惘然

大意

舞鳳 膠柱 古韻 江上 曾參鼓
躍魚 朱絃 遺音 風前 孔子歌
軒后更張妙 善鼓雲和瑟 製自羲皇萬古流

起句

羲皇舊制在 常聞帝子靈 朱絃一檢意情稠

聯句

陳越薦犧樽 依稀聞從柱 淒清和萬籟 古調變金石
流水傳湘浦 彷彿夢新柱 斷續遶三湘 清音入杳冥
悲風過洞庭 叢臺舞鳳驚 湘女鳳清聲 楚客不堪听
趙女宜孤憤 依稀波上風初散 舜廟曾聞來袖芳
湘靈馬斷魂 彷彿殿前曲更長 周庭應見樂嘉賓
驚聞瑞鳳冲霄舞 流水清冷霜浦晚
靜聽嘉魚出網遊 悲風蕭颯洞庭秋
可憐曾點催鳴瑟 試問臨院人閑鼓
獨對春風詠不休 聽罷令人為點頭

阮

敘事 通典秦琵琶武后時蜀人蒯朗于古墓中得銅器似琵琶而

圓 唐元行中曰阮咸所造命匠人以木為之各月琴杜祐以為晉

七賢 阮咸所彈與此同因謂之阮

事實 月琴

見敘 竹林之曲

山谷俗木道士賦若阮咸宏深識清濁

吾陶治此種不濶不制備五音

阮琴本阮咸所製制備五音可

韻亦名阮其有欲琵琶

彈因名曰阮近世方格小為雙

品題

古銅誰氏塚中埋十有二用巧自排四股流泉寒漱石一輪

人莫亦不至矣

大意

枹腹 急響 流泉 當懷 四絃
清音 哀鳥 明月 雅興 修項

起句

樣似琵琶聲似琴 直項修連枹腹圓
声声傳出聖賢心 清音流入四條絃

自幾古法

音與月十二

二十八

聯句 一代阮咸能創物 突陣刀鎗鳴不歇 大排急響打寒屋
千年元浩是知音 撒盤珠玉碎相聯 小摘悲鳥啼夜林

琵琶

敘事風俗通曰琵琶近代樂家所作不知所起長三五寸法天

地人與五行也四絃象四時也釋名曰琵琶本胡中馬上鼓推手

前曰琵琶引手却曰琵琶因以為名杜摯言秦末苦於長城之役百姓

絃靴鼓琵琶

事實馬上 傳玄琵琶賦序曰代本不載作者故老云漢送烏孫 娛

心 晉傅亮所樂亦非琴唯 龍首 唐樂志西舍利獻其胡樂至成

以獻有龍首琵琶二如龍茲製而項長一尺六寸餘腹廣六寸

二龍相向為首有軫柱各二絃隨其效兩軫在項一在頸其覆

形如 雲頭 又有雲頭琵琶形如扇而飾鱗皮四面有牙釘以

為舞 玉環 胡羯犯京師上欲遷幸登花萼樓置酒四顧乃命

樂工賀懷智取調之 曲中 杜詩千歲琵琶何胡 丹桂 廣公絃琵琶

又命僧段師彈之 則齊州之丹桂柱 素桐 孫詒詠琵琶賦曰惟嘉桐之奇生於丹

則梁山之象犀 雲開黃鐘以挺幹 駭耳 廣公絃琵琶賦曰好和者唱讚善

表素質於蒼春 系該琵琶賦曰緩調平絃原 急節 廣公絃琵琶賦曰緩調高彈

本及殆溫雅冲泰弘暢通理 緩天際意 彈琵琶故自有天際意 遠道怨

花口灼灼類 龍香撥 賈妃外傳貴妃琵琶 阮咸善 阮咸妙音律善

知酬宴而已 奏六引 傳玄琵琶賦曰然後眾弄雜會 理五章

成公綬琵琶賦曰撥止金在屏片笙簧強琵琶

於私宴投西施與毛嫱撰理亦暢五音五章

帝嘗宴飲憐適謂畢曰朕欲

歌卿可彈琵琶薛乃奉言

用鉄撿轉關渡索

撥聲如雷

音飄出雲

大小忽雷

輕彈後為良辰花下酒酣則彈數曲有貴門一過此郎中丞琵琶聲也

琵琶也因達上听文宗驚喜遣使官看赦厚本罪任從此

物過長五六尺許以錦纏之令家僮接得於岸即秘器也發視

乃一女郎粧也依然絲繫其頸口鼻有餘息是內人樂厚本

為妻言琵琶因是頭脫送南趙家料理厚本購得之夜分方收

輕彈後為良辰花下酒酣則彈數曲有貴門一過此郎中丞琵琶聲也

琵琶也因達上听文宗驚喜遣使官看赦厚本罪任從此

物過長五六尺許以錦纏之令家僮接得於岸即秘器也發視

乃一女郎粧也依然絲繫其頸口鼻有餘息是內人樂厚本

為妻言琵琶因是頭脫送南趙家料理厚本購得之夜分方收

大意

一曲中虛懷去塞上駭耳丹桂緩調雅聲
四絃外實抱來風前娛心素桐急節逐思
感四氣
候八風

品題

鄭潛詠詩當時送客出潯陽聽徹琵琶夜未央兩岸秋
心事悠悠彈不盡
餘情應和心到字深

慵慢

樂天琵琶行輕挑慢撿扶

聞促聲高

人听箏笛琵琶則形噪而志

如裂帛

自曲終收

大意

一曲中虛懷去塞上駭耳丹桂緩調雅聲
四絃外實抱來風前娛心素桐急節逐思
感四氣
候八風

起句

絃清掩穆語錚錚
披撓聲繁恨已長
斜抱琵琶理四絃
背却殘燈就月明
低鬟欲黛更推藏
深情都在玉纖

數絃已品龍香撓
龍首雲頭巧製成
半面猶遮鳳尾槽
螳螂為樣抱輕清
促節為紅袖
唐清和萬籟
漸續過三湘

聯句

半月分弦出
絃中傳意緒
促節為紅袖
唐清和萬籟
漸續過三湘
叢花撲面安
曲裏寄春情
清音滿翠帷
雅聲充蘭室
一撓白雲晚
調和多雅音
漢庭彈漢曲
遠思合竹林
四絃黃葉秋
撓弄起清聲
胡部賽胡聲
就中裂帛一聲高
驟彈風響急
舟中月白寒江闊
馬上市風酸紫塞長
就中裂帛一聲高
萬里晴空懸度月
千秋王骨老胡沙
思婦有懷停別杵
征人無語對清觴
低鬟緩視抱明月
纖指破撓生胡風

結句

何異烏孫送公主
若遇琵琶應大笑
潺湲壠水聽難盡
碧天無際鷹行高
何須涕泣滿青衫
併覺風沙繞畫梁

箜篌

敘事

風俗通曰箜篌一曰坎侯
吳兢解題云漢武帝祠大后土

吟樂人侯調依琴作坎侯言其坎坎應節也後訛為箜篌

箜篌乃鄭衛之音以其亡國之聲故號空國之侯其制二十有四

絃釋名云箜篌師延所作出桑間濮上之音

事實

孫賦 晉鈞伯母孫氏箜篌賦云伊茲器之所起實係朱字

李生者其舅姓盧有道術邀至請其居曰有一伎善箜篌令侍
飲生視箜篌上有朱字云雲中辨汀樹天際識歸舟盧曰此火
名家作婚姻否李莫測而退後娶陸長源女乃鳳首
前所見也及示箜篌朱字宛然如日亦嘗憂亂
百帖樂工
太竺伎有

鳳首笙晉永和起居注曰詔太史解漢水劉熙釋名曰笙

出桑間濮曹毗笙篴賦曰發愁吟引吳苑胡上颺沓以平

上之地錢溪雅錢溪摧藏而懷歸東郭念於遠人參潭愁於

遠考筑笙篴祖琴瑟考筑箏作茲器於漢代猶擬易之玄經卧

笙篴魏高陽王雅美人徐月華能彈廟門秋王昌齡云有二仙

叶秋風沙颯颯青家頭宋女揮孫氏賦曰后夔正樂唱引公無

渡河孔衍琴操曰笙篴引若朝觴津卒霍里子高妻麗王所作

而死乃號天嘯啼鼓笙篴而歌曰公無渡河公竟渡河公墮河

危柱以韻頡頏哀拔連挑吹梁簡文拔屋初挑吹弄急時催

絲蜀桐李賀吳絲蜀桐張高秋荆山玉碎荆山玉碎鳳凰叫芙蓉泣露

紫皇三絃動聖珠碎玉顧况李供奉彈笙篴歌國府樂手彈笙篴赤

如撼鈴急彈好運亦好宜遠聽宜近聽左手低右手舉易調移

音天賜與大絃侶秋雁聯度離閑小絃侶春燕喃向人語

空中落美女爭窺武珣簾聖人捲生珍珠箔大絃長小絃短小

絃緊快大絃緩李供奉儀容質身才稍之六尺一在外不暫輒

教人肉裏声声不遺出馳鳳闕拜鸞殿天子一日一回見王侯

將相立馬迎巧声一日一回变一

回变實可重不消千金買一弄

品題

絃中語聽罷因懷寫恨心月下彈時哀慘風前歌後思沉當年亡國

大意

湖上 怨聲 依琴 月下
桑間 怨曲 考筑 風前

起句

莫作琵琶突騎聽
冷冷細雨繞絃鳴
十四絃中紫鳳鳴
大絃錯落小絃清

聯句

繁絃十四調新曲
古塞三千入怨聲
露重花香飄不遠
風微梧葉落無聲
師延製曲名猶在
在叟馮河恨未休

結句

遺音未入梨園譜
一曲愁心聞入塞聲
夜月明絃索聲

箏

敘事 風俗通曰箏秦聲也或曰蒙恬所造五絃坑身并涼二州箏

形如瑟釋名曰箏施絃高箏箏然阮瑀箏賦曰箏長六尺以應律

數絃有十二象四時柱高二寸象三牙

事實素質

頽愴之箏賦曰其器也
朱絃 侯瑾箏賦曰物順命於律
且音叶同於宮商朱絃微

而慷慨兮哀 鏡甲 杜銀甲 繞繞 本自清箏何繞 響泉 陳坡破琴
氣切而懷傷 彈箏用 繞繞 繞度曲絲奚聖 響泉 詩序云予

自杭州還宿吳松江憂長者仲殊挾琴彈之有異聲就視琴破
眞有十二絃予聞之誦詩曰度數形名豈偶然破琴今有十三

絃此生若遇邢和璞 應六律 見敘事 總八風 陶融妻陳氏賦曰
方信秦箏是響泉 題下 總八風 列柱成陣既和且

平總八風而熙泰 十三絃 隋音樂志絲之屬 歌怨詩 晉桓伊字
差貫微而洞靈 四百箏十三絃 叔夏時謝

安切各盛極而疎之帝召伊宴飲侍坐帝命伊吹笛一弄撫箏
而歌然詩曰為君既不易為臣良獨難忠信事不顯乃有見疑

患周且佐文武金膝切不刊推心輔王政一枝及流言聲節俯
仰可覺安泣下沾襟越席就之擗其鬢曰使君於此不凡帝甚

有愧 動花鈿 梁王基卿詩依歌時轉韻按曲動花鈿促調後
也 輕住亂手度繁絃惟有高秋月秦聲獨可憐 促

彈聲危 傅玄箏賦上崇如天下圓如地中空准六合絃柱擬象
一月設之則四象在鼓之則五音發彈箏以骨為長

十餘以代指也追是促彈急聲而危洪纖雜奮或合
或離移風易俗推故引新清濁代具有始有終云云
侯瑾等賦於是急絃促柱變調改曲畢殺纖妙微聲繁縟散
清商而流轉若斷絕而復續紛曠蕩以繁奏邈遺世而越俗
張柱差列夢得與柳子厚書嗟夫筆郭師與不可傳者死矣絃
張柱差楞然貌在中有至音含糊不聞噫人亡而器存

絲將手語李白佳人當念弄白移風易俗侯瑾等賦上感天地
下動鬼神享祀宗祖

酬酢嘉賓移風易俗混同阮瑀等賦曰平調定均不
疾不徐疾不徐遲速合度君子之

推故引新傅玄箏賦曰陸沉陽昇柔屈剛以玄黃有始有終
見前促陶融妻陳氏箏賦曰鴈行過翠絃張佑詩十

彈注不盈不縮度中惜模不縮不盈鴈行過翠絃
指纖以玉

爭紅鴈行輕過琴絃中分明自砥羅裙上放嬌聲崔懷宇贈薛
說長城苦水咽雲寒一夜風

生無所願作樂中箏得近玉

人織羊子研羅裙上放嬌聲

曲終莫遣成孤兒收貯香囊若个邊

品題 詠箏柱詩新琢珊瑚小更堅為誰撐柱十二絃斜排陳煖後
銀甲促衣歌聲鬧綺筵馬定遊韁行不定鴈行征信去批連

大意 鶯吟 素質 危絃 離合 鶯鶯 銀甲 洪纖 頗後
蕪語 朱絃 促柱 疾徐 鴈柱 清音 斷續 輕按

應六律 總八風

起句 不聽哀箏二十年 花臉雲鬟坐玉樓 滿坐無言聽亂筆
忽逢纖指弄鳴絃 十二絃裏一時愁 秋山碧樹一蟬清

王纖挑落斷水聲 玉箏纖々昂復低 天宮年中事玉皇
散入秋空韻轉清 十三絃底曉鶯啼 曾將新曲教寧王

指按朱絃急 新曲絃中發 塵多澁移柱 銅裝橫六律
風穿玉柱調 清音指上來 風燥腕調絃 柱列配三才

甲鳴銀的皦 玉箏調來絃屢急 三九鳳釵春色裏
柱觸玉玲瓏 檀槽彈處柱頻移 十五鴈柱曉風前

二八月輪蟾影破 天邊雲雨飛來急 一五指中寒鴈
十二絃柱鴈行斜 耳畔珠殘散不聯 十三絃上曉春鶯

聯句

柱促悠揚奏涼曲，羅敷陌上音聲別。
 絃危凄切瀉秦聲，謝祖風前意氣殊。
 綿雲正轉花間舌，鳴咽交流水下灘。
 欲得周郎顧，馮君向道休彈去。
 時久誤拂絃，日盡江州司馬頭。
 從此新詩成妙曲，一時分付入絃聲。

結句

笙

敘事 笙名曰笙，生也。象物貫地而生，以匏爲之，其中空以受簧也。
說文 曰：笙，正月之音，物生故謂之笙。有十二簧，象鳳之聲。爾雅曰：大笙之謂箏，小笙之謂和。自虎通曰：笙有七政之節焉。六合之和焉。天下樂之，故謂之笙。古之善吹笙者，王子晉、董雙成、漢相帝魏。

杜夔

離鴻 潘岳笙賦曰：荆王嘒其長吟，楚死嘆而聲悲。別鶴 王廩親眺遠遊，登山送歸，發千里之長思，詠別鶴於路岐。通氣 蔡邕月令章句曰：季秋之月，上里之長思，詠別鶴於路岐。笙等項，篋皆以吹鳴者也。玉管 詩：復說文曰：舜柯下得笙，玉管，夫子晉好吹笙，作鳳凰鳴，遊伊洛。珠垂 潘岳笙賦：明珠玉振，清而養耳。周禮論笙，竽萬籟，杜詩：萬籟彩鳳鳴。王母吟 陸天子傳：王母吟曰：叢霄笙。移風俗 王廩笙賦：日瓦經折，疑曰：夫笙者，法萬物始生，道達陰陽之氣，故有長短黃鐘之始象法。鳳凰。

一辨，既音簡節樂不乃妙，足以易俗移風，南郭濫吹 韓子存
治至教，弘義若於典，暮兮歷萬代而陳功。

等必二百人，齊吹，南郭先生不解，辛而之，二百人中，以吹等，南郭濫吹
食祿宜主，費後主九口，寡人之好，笑，故一一吹之，先生乃逃，南郭濫吹

飄有伊洛意 南郭恂傳 王或與謝孺子，寘銅臺，孺子吹至，或
起舞，既而嘆曰：今日使人飄飄，有伊洛間意。

品題 舒芬新詠 寒王冷沁，萬籟鳴，仙音微度，玉蓬巖，瓊花露，冷金
黃，流琪樹，風清，王笋輕，絳嶺，夜招，玄鶴舞，昆丘春引，彩鸞鳴，
月明，雲路迢迢，遠
吹上，班官朝，太清

大意 王振 竹韻 獸舞 離鴻 妙曲 參差 月下
珠垂 風聲 鳳鳴 別鶴 清音 斷續 筵前

起句 十指輕挑，十七簧 鳳吹聲，如隔彩霞
仙音微度，綺羅香 不知牆外是誰家
雅曲鏘，間奏 形寫歌，為翼
清比磬，同音 聲隨舞，鳳哀
絳唇吹，妙曲 高下分，官羽
叢竹寫，清音 洪纖擬，短長

聯句 短長抑，鳳羽
洪纖摹，為音
人情應，節轉
逸態逐，音移

管清 夏袖拂 曉鶯呼吸，亂花下 筠管參差，排鳳翅
響合絳唇吹 春笋動，搖枯竹，傍 月堂婁劫，勝龍吟
最宜輕動，纖之 王 海上百雲，隨日暖
醉送當，催豔之 金 洞中流水，共天長
功君莫，憶緜山事 重門深鎖，無人風
一曲未終，先斷腸 疑有碧桃，千樹花

結句 疑有碧桃，千樹花

簫

敘事 風俗通曰：舜作簫，其形參差，以象鳳翼。白虎通曰：簫者中呂
之氣也。五經通義曰：編竹為之，長尺有五寸。博雅曰：簫，大者千
三管，無底小者十六管，有底古之善吹簫者，秦女弄玉，仙人簫史
漢元帝靈帝

事實七數 易通卦驗曰 夏至之樂，補以簫，鄭玄注曰：簫，亦管也。
也，形似鳳翼，鳳人禽也，人數七，夏時又久用事。 九成

也，形似鳳翼，鳳人禽也，人數七，夏時又久用事。

也，形似鳳翼，鳳人禽也，人數七，夏時又久用事。

也，形似鳳翼，鳳人禽也，人數七，夏時又久用事。

也，形似鳳翼，鳳人禽也，人數七，夏時又久用事。

也，形似鳳翼，鳳人禽也，人數七，夏時又久用事。

也，形似鳳翼，鳳人禽也，人數七，夏時又久用事。

書曰簫韶九 **編**作見 **敘** **隨** **鳳** 列仙傳簫史秦穆公時人善吹簫成鳳凰來儀 **能** 致孔雀白鶴穆公女弄玉亦好吹簫公以妻焉乃教弄玉作鳳鳴而作鳳臺 **王** **管** 明皇雜錄安

一且隨鳳去故秦人作鳳女祠時有遺音 **王** **管** 祿山獻日主 **簫** 管 **人** **籟** 齊物論南郭子綦曰汝聞 **而** 未聞人籟也 **給** **喪** 周勃吹簫 **度** **曲** 元帝吹簫嘗自度曲 **魚** **瞰** 而人籟籟也 **給** **喪** 以給喪事 **度** **曲** 籟歌聲不抑節度極如 **魚** **瞰**

王 **褒** 洞簫賦曰蟋蟀入雙歧行啄息螻蟻螟螟蠅蠅 **鳳** **飛** 鳳飛已 **蠅** **切** 遷延徒迤魚瞰鷄晚垂啄蟋蟀轉瞪骨忘食 **鳳** **飛** 見上

薊 **宅** 舊洪神仙傳曰薊子訓少嘗在郡人莫知其道三百餘年 **容** 也不老及死殯之宿昔棺鎗然作雷電音光照宅宇見 **鶴** 蓋飛在庭棺中無復人相餘履 **越** **宮** 呂氏春秋曰客有以吹 **爾** 原史聞陌上有大馬及簫鼓聲 **越** **宮** 籟見越王者上下宮商 **和** 而越主不吉或謂之野音而王 **帶** **牙** 王褒洞簫賦曰班班施 **反** 悅之亦如此者要在好之而已 **帶** **牙** 牙嬰衮衮法帶以象牙 **混** 其 **赤** **玉** **簫** 卅國春秋梁州胡安發晉文主張駿 **折** **楊** **柳** **曲** 百 **會** **金** 暮野發容貌如生得未玉簫紫玉笛 **折** **楊** **柳** **曲** 百

短簫有折 **楊** **柳** **之** **曲** **餘** **音** **如** **絲** 原坡赤壁賦客有吹洞簫者倚歌而和之 **不** **繼** **如** **絲** 舞因整之 **浴** **岐** **壯** **壯** **舟** **之** **黎** **婦** 其聲嗚嗚如怨如慕如泣如訴餘音嫋嫋

品 **題** 夏閣老詩琅玕裁截稱身斧一器由來兩得宜氣接虛心通 **幾** **度** **華** **堂** **賓** **客** **散** 上下手持勁節識高低吹殘海月來丹鳳柱破山雲採紫芝 **緩** **吹** **緩** **步** **獨** **偏** **遲**

大 **意** 蛟舞 秦樓 參差 鳳翼 編雲 鳳飛 漢苑 刈亮 猿吟 鏤玉

起 **句** 弄玉吹簫玉管低 誰遣簫聲入夜堂 秋風散入滿天悲 月寒吹落一天霜 輕清楊柳曲 參差橫鳳翼 和樂鳳凰音 搜索動猿吟 厚舜調清管 莊籟知天理 王褒賦雅音 厚韶見帝心 漢月有情如靜聽 滄波夜漲龍吟細 蕭郎無路不相知 琪樹霜風鳳嘯遲 盤陽閑弄鳳凰簫

聯 **句** 漢月有情如靜聽 滄波夜漲龍吟細 蕭郎無路不相知 琪樹霜風鳳嘯遲 盤陽閑弄鳳凰簫

危聲合歌鼓 絕开混笙簾

江渚罷題鸚鵡賦

盤陽閑弄鳳凰簫

盤陽閑弄鳳凰簫

盤陽閑弄鳳凰簫

結句 人亡聲發，瑤王墓。仙去音遺，鳳女祠。把酒夜深，霜落後。吹簫人在，月明中。

秦樓舊有昇仙女，吳市今無乞食人。幽壑潛蛟聞霹靂，孤舟發婦泣參商。記得月明花影下，幾番曾聽到天明。

七竅曾聞魚出，九成會見鳳來儀。內人亦有思仙者，月下吹簫引鳳凰。

敘事 風俗通曰：笛，滌也。所以滌邪穢，納之於雅正也。長二尺四寸。

七孔，笛者一定，諸絃歌皆從笛為正。笛之所出，有雲夢之竹，衡陽之幹，柯亭之竹。

實 長幹 李尤笛銘曰：刻削良幹，二孔暢神。伏滌賦曰：雲禽為之。遠可以通靈，近可以寫情。暢神，擣積。忽以鬱伊，目冥冥而無曉。兮，嗟懷煩以

愁悲，撫長笛以擣憤。夜聞此聲，使人斷腸。臥吹 漢中王

常卿早起，聞未與里人吹笛，問是太常樂人。倚曲 雜錄：明皇自

不日，然後因與樂徒之曰：某日何得此吹笛。奇寶 宋王笛賦曰：芳

貴妃侍者紅桃在焉。遂命歌京州。鄭氏所。奇寶 宋王笛賦曰：芳

兮，傳人通明。諭意 馬融長笛賦曰：可以通靈感物。激朗 馬融長

樂斯道兮。彷彿縱肆，曠濼敞罔。老萊之槩也。溫直優。清哀 陶潛閑情賦曰：

殺孔孟之術也。激朗清厲，隨光之介也。雜引 沈約宋書曰：晉太始十年，中書監

而末明，遠笛鳴而清哀。雜引 荀勗中書令張華命和于鼓篳，未

同吹笛以為奇曲。宋王笛賦曰：招徠奇於京隍，追甲子于晉城。

雜引相和。也寫神 論意注中。怡志 伏滔長笛賦曰：達足以憚德，宜賦名

流而昭華管。西京雜記曰：高祖初入咸陽宮，用行府庫金王珍

龍鬢半剪
鳳麝微張

起句

衡陽裁翠翦，入夜思歸切，斷續西風外，征客離懷情。
寒澤剪霜柯，笛聲寒更哀，淒涼秋月中，鄰家感故舊。

聯句

誰為梅花怨未平，吹笛秋山風月清，雲靜寒江月滿樓，何人橫笛暎清秋。
一聲高喚百韻驚，誰家巧作斷腸聲，何人橫笛暎清秋，逐吹梅花落。

結句

水淨天澄鏡，數聲寒月底，切切隨風到，含春柳葉驚。
風迴月滿瓶，驚起鴈行高，飄飄帶月清，夢回飛蝶三千里。

大意

枕上一聲孤客淚，嗚咽深秋雲鴈叫，淒涼半夜水龍吟，月照高樓十二層。
江邊三弄故人愁，伯傳嶺外梅花曲，誤離江南桃葉腸，悠悠何處和江聲。

起句

武陵一曲想南征，頻吹落月淒涼韻，別鶴吟長秋露重，老龍吟苦夜潭寒。
妾清遠意經湘浦，高遏行雲斷續聲，喚起關山斷魂處，故園楊柳今推落。

聯句

黃鶴樓中吹玉笛，碧雲飛盡月輪高，何得愁中却及生，曲罷不知人在否。
江城五月落梅花，曾從黃鶴樓中聽，落盡梅花夜幾更，餘音嘹唳尚飄空。

結句

橫玉吐雲清似水，落盡梅花夜幾更，餘音嘹唳尚飄空。

牧笛

中題

願潛庵詩黃髮兒童樂太平，閑吹竹笛過湖坪，村腔不與管，商舍野調難分節，奏明幾曲，聲催紅日落，數聲高遏白雲行。

大意

荒村一曲切切，古坡夕陽，古徑千林悠悠，遠岸秋色。

起句

牛背橫眠帶夕暉，騎牛遠遠過前村，草鋪橫野六七里，數聲枯笛隔村聞，短笛無腔隔籬聞，笛弄晚風三四聲。

聯句

牛羊欲歸去，幾聲連野唱，牛飽欲歸去，烟雨半晴天，數曲引新愁，人閑獨立時。

結句

橫吹無調隨心巧，頗弄忘歸到月明，多少長安名利客，機閑用盡不知君。

漁笛

隔岸一聲牛背笛，歸來飽飯黃昏後，札風吹落龍頭雲，不脫蓑衣卧月明。

品題 羅念庵詩釣罷滄浪穩繫舟手橫青玉韻悠悠一聲叫斷江天曉幾曲吹殘海月秋款乃每驚商賈憂凄凉一盡盡古今愁

蒼龍吟碎寒泓下
落盡梅花尚未收

大意 月下 嗚咽 日落 驚宿鴈
江頭 清哀 月明 感離人

起句 漁舟灣柳岸 王笛弄宮商
二弄知何處 曲岸閑塘蘆葦秋
誰家長笛起汀洲

聯句 閑將千古意 漁舟烟靄暮
水雲閑處吹長笛 吹入一江秋 溪館水雲天 波浪深門釣巨鱗

結局 一笛晚風聽不得
白鷗飛下浪花前

篳篥

敘事說文 篳篥筚管也春蘆葉為頭截竹為管出胡地

事實 角音 制法用音九孔漏 龜茲樂 屬樂者本龜茲樂本名 雨霖 悲栗以此其聲悲類也

零 明皇幸蜀初入那谷霖雨晦冥有棧道中聞鈴聲帝方悔念貴妃因採其聲為雨霖零曲以寄情時梨園弟子唯張野狐善之遂傳于世

大意 斷續 一曲 胡樂 凄凉 效聲 漢庭

起句 積雪飛霜此夜寒 孤燈急管復風絃

聯句 高同麗鼓響 昔為胡部樂 調高明月下 輕逐鳳笙鳴 今奏漢庭音 聲散綺筵前

一曲傲身飄墜尾 長見玲瓏多用力
教聲轟烈斷行雲 想從沈壑已傳音

角

敘事 徐廣車復儀 角前世所未載或云本出北方以警中國之

馬也或云黃帝時玄女請製角二十四以警衆

雪 當城 李益詩云邊霜昨夜墮關榆吹角當城片邊聲李益詩

吹角水茫茫曲引邊聲怨思長驚可昏曉 通禮儀纂寅尤剛

起暮天沙上鴈海門斜去兩二行夕陽樓 杜牧詩曰百感中來不

吹角作龍鳴以禦之軍中置夕陽樓 自由角聲孤起夕陽樓

之以可昏曉故角為軍容也城暮 杜詩云江邊踏青罷回首見

旗風起春城暮高樓鼓角悲兵心苦 戎昱塞上曲樓上

音動江城杜詩 烟塵犯雪徐狀元詩 漏促銅龍近五更鳴鳴寒角起高城悲殘塞曲

可憐塞上征夫輩為爾多增感慨情 涼韻吐微江雲斷續聲織錦佳人腸欲斷枕戈老將夢難成

大意 月夜 征人 吹角 殘月 斷續 調古 邊烽 離 霜秋 宿鴈 悲風 夕陽 淒涼 聲寒 客夢 回 嗚咽聲 悲嘆意

起句 孤城吹角水茫茫 風引胡笳怨恨長 西風獵獵動高牙 畫角譙門鼓間擗 梅花調引一番新 五鼓樓高夜響深 淒淒咽咽復悠悠 况值蕭關白露秋

成樓孤起更鐵魂 沙上驚鴻出塞門 逆風悲壯寫邊聲 黯慘東方天未明 短角孤吹落日邊 邊愁都向曲中傳 曉角吹殘月欲斜 天寒無奈客思家

就沙起宿鴈 調入高低響 沿江增野思 和月起征人 風飄斷續聲 久戍動歸情 乍鴈從軍樂 一輪霜月落 孤城烟靄暮 還將出塞行 萬里塞天空 殘月雪霜天 崆峒山冷霜長早 調悲孤客月窺枕 羅城高日易斜 聲散五更霜滿天

通漢素書秋鴈底 漸殘蝶枕思家淚 和月緩吹三疊曉 和蕃紅淚曉風前 吹盡梅花出塞聲 繞風高揭一聲寒 促低沙塞荒城月 變繳勁風孤戍上 晚催邊白澹黃

散入榆關落葉風 冷吹殘月五更頭 寒迥朔雲愁不飛

聯句 凌霜侵曉也 就沙起宿鴈 調入高低響 沿江增野思 帶月送寒聲 和月起征人 風飄斷續聲 久戍動歸情 切切和聲落 乍鴈從軍樂 一輪霜月落 孤城烟靄暮 飄飄帶月清 還將出塞行 萬里塞天空 殘月雪霜天 吹低榆塞月 崆峒山冷霜長早 調悲孤客月窺枕 喚起王闕雲 羅城高日易斜 聲散五更霜滿天

通漢素書秋鴈底 漸殘蝶枕思家淚 和月緩吹三疊曉 和蕃紅淚曉風前 吹盡梅花出塞聲 繞風高揭一聲寒 促低沙塞荒城月 變繳勁風孤戍上 晚催邊白澹黃

散入榆關落葉風 冷吹殘月五更頭 寒迥朔雲愁不飛

寒帶霜雪吹落月
半和几斗送殘更
愁歎思婦燈前枕
淚滿征夫塞上鞍
月低邊戍角三弄
人在海山天一隅
一夜短亭人去後
五更殘月夢回時
絕塞夜寒和月聽
孤城秋光帶霜吹
似傳戰士從軍苦
如說官人出塞愁
吹來遠戍層樓上
散入愁烟古霧中
聲寒恐有新霜落
意遠未隨紅日沉
隴鴈半驚天似水
征人相顧月如霜

中國尚能驚戰馬
北邊長為送征鴻
調悽白草經霜塞
聲嘶黃雲欲曙天
促曙調悲何太切
背風聲遠却疑無
數聲滴盡征夫淚
一曲吹殘塞草秋
戍高每訝從天發
誰詭還教入地鳴
月迷別思吹仍急
風噎餘聲斷復頻
嗚咽霜前吹柳葉
淒涼風外落梅花
淒斷一輪霜月落
蕭疎萬里塞雲空

沙磧盛催南去鴈
塞城偏感北來人
何處感懷彈短鈇
有人和淚寄征衣
有客獨吟挑短燭
幾人無睡掩瑤琴
雲斷王關人不見
月低烟蝶夢難留
一聲獨鶴喚秋漢
三歇老猿吟夜山
塞外聲傳捲蘆葉
隴頭曲盡老梅花
風前苦調添離緒
月下新聲弄落梅
聲動初聞出塞曲
淚流還有憶鄉人

結句

此際偏傷漢車騎
秋霜滿鏡未封侯
驚起暮天沙上鴈
海門斜生兩三行

風前彈鐵世間塵
定遠功名未白頭
不啻秋空有人聽
梅花聲裏臥黃昏

却想沙城晚吹罷
多兒數騎射鴈還
無數塞鴻飛不度
秋風捲去小單于

笳

敘事廣韻北方之人卷蘆葉而吹曰笳

事實垂淚

劉琨嘗避亂鳩壁賈胡百數欲害之琨無懼色援胡吹

泣而哀怨

杜詩胡笳在樓

幽咽

曉幽咽

伯陽作

杜選笳賦序

者李伯陽入西

戎所

客淚墮

怨息長

出塞入塞

胡笳者漢

張博望侯

入西域傳其法於西京唯得摩訶兜勒一曲李延年因胡笳

邊

曲更造新聲二十八解以為武樂有出塞入塞楊柳等十曲

聲四起

李陵答蘇武書胡地玄水邊土慘裂但聞悲風蕭條之

悲鳴吟嘯成群邊聲四起晨坐聽之不歡欲懷士晉劉崑字越石在晉陽為
 覺涯下嗟乎子卿陵獨何心能不悲哉漢使斷腸李順聽董
 胡騎圍數重中夜來凡登樓奏胡笳賊流漢使斷腸大彈胡笳
 泣歎歎有懷士之功向晚復吹賊棄圍去蔡女昔造胡笳聲一彈一十有八拍胡人落淚向邊草漢使斷
 腸對歸客古戍蒼蒼烽火寒大荒陰沉飛雪白先拂商絃後角
 羽四郊秋葉驚撼撼重木子通神明深山竊听來妖精言遲更
 速皆應手將往復旋如有情空山有鳥散還冷萬里浮雲陰月
 明嘶酸離鴈失群夜斷絕胡兒恋母声川為靜其波蔡琰十八
 烏亦悲其鳴烏珠部落家鄉遠還沙塵哀怨生拍蔡琰製胡笳十八拍畧云東風應律兮暖風多知是漢家天
 拍子兮布陽和羌胡蹈舞兮其謳歌兩國交權兮罷兵伐勿遇
 漢使兮稱詔恩遣千金兮贖妾身喜得生還兮逢聖君謹別雅
 子兮會無因十有二拍哀樂均去住兩情兮誰且陳又不謂殘
 生兮却得旋歸抚抱胡兒兮泣下露衣漢使迎我兮四牡駢駢
 號失声兮誰得知與我生死兮逢此時愁為子兮日無光輝焉
 得羽翼兮將汝歸一步一遠兮足難移魂消影絕兮
 恩愛衰十有二拍兮絃急調悲肝腸刺兮人莫我知

品題

毛尚書詩塞垣秋冷濕塵沙幽咽愁聞蘆葉短滴淚征袍人
 去國憂回孤枕客思家悲風切切胡風勁殘韻淒淒隄月斜
 千古令人思蔡琰
 拍成十八重吁嗟

大意

塞上 胡人 梅花 遠戍 吹月 幽咽 哀怨 墜淚
 風前 虜騎 楊柳 孤城 悲風 淒清 嘶酸 斷腸
 韻慘 蘆葉 中夜 捲蘆
 聲悲 梅花 捲蘆
 一奏人三嘆 塞曲淒清楚水濱
 淒涼曲轉清 聲口吹出落梅春

起句

早事從軍樂 迭城捲蘆葉 蘆葉一枝捲 怨雜胡琴
 長歌出塞行 塞曲動梅花 梅花數曲新 和同隴水吹
 悲慘深閨懷怨望 月明忽起思鄉夢 早听角声方有感
 淒涼嬌虜動歸情 風細秋聞入塞声 更聞蘆葉復增悲

聯句

聲非馬首還思禮 清声凜凜胡風勁
 歌慘狼心亦憶家 冷韻淒淒塞月斜

結句

此曲只應西域有 得來端的自張騫

鍾

敘事釋名曰鍾空也空內受氣多故聲大自虎通曰鍾之為言動也陰氣用事萬物動成五經通義曰秋分之音也世本曰倭作鍾爾雅曰大鍾謂之鑄其中謂之剽小者謂之棧周禮曰臯氏為鍾兩樂謂之鈇鈇間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鈺鈺上謂之舞鍾懸謂之旋旋蟲謂之幹鍾帶謂之篆篆間謂之枚枚間謂之景凡鍾聲各有筍處為鳥獸之形大聲有力者以為鍾處清聲無力者以為磬處釋名曰橫曰箕在上峻也植曰虞虞舉也從傍舉也尚書大傳曰天子左五鍾右五鍾樂汗圖徵曰鍾有九乳禮圖

凡鍾十六枚同為一筭虞為編鍾特懸者謂之鍾古今樂錄曰凡金為樂器者皆鍾之類也曰鍾曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃如鐘而大鐃鐃于也圓如椎頭上大小所謂金鐃和鼓也鐃也形如小鐘軍行為鼓節鐃如鈴而無舌有柄而執之鐃如大鈴古鐘名有大林之鍾景鐘九龍之鍾十龍之鍾十五石之鍾

事實兩樂

周禮曰臯氏為鍾兩樂謂之九乳樂汁圖徵曰君子樂以撞鐘以知君鍾調則君道思武禮記鐘聲鏗也立魏也以一得宋均注曰九乳洪九州也則思錫文王子年拾遺記帝顓頊居在文德發鯨張衡西京賦者則錫以鐘武德者則錫于也鯨鯨魚也鯨鯨魚也鯨鯨魚也鯨鯨魚也鯨鯨魚也鯨鯨魚也鯨鯨魚也鯨鯨魚也鯨鯨魚也鯨鯨魚也鯨鯨魚也

一擊手蒲牢輒大鳴吼凡鍾欲令聲大故作蒲牢於上以所擊之

者為鯨魚有篆陸羽中記銅鍾四枚如鐸形自鳴時未
 刻文故曰華鍾或作蛟龍或作鳥獸統其上
 央宮殿前鍾無敵自鳴三日三夜詔問東方朔曰銅若土之
 子以類言之子母感而相應山恐有崩地者故鍾先鳴三日蜀
 郡太守上言應鐸李嗣真大常缺黃鍾鑄不能成嗣真疑此
 山崩上大咲有之道上逢車鐸聲甚厲曰此官聲也市以
 崩振於空地若有應者鳴霜見霜生一生萬物故君子鏢金
 掘之得鍾衆樂遂和雷師傳玄歌詞曰雷師鳴
 為紀三王粲鍾銘曰紀之三評之雷師鍾鼓風伯吹笙簧西
 母出穴聽王是氏見周編周禮曰磬師掌鄭抱戶子曰鄭
 父吟東廂敘事周編考擊編鐘鄭簡公謂子
 產曰飲酒之不樂鍾鼓之不鳴寡人之任也國家之不久朝廷
 之不洽與諸侯交之不得志子之任也子無人寡人之樂寡人
 無人子之朝自是已來子產治鄭城門不閉國無盜賊左三國
 道無餓人孔子曰若鄭簡公之好樂雖抱鍾而朝可也左三國
 之西征記曰洛陽大極殿前左右各三銅右五韓詩外傳曰古
 鍾相對大都二千一圍小者一千五圍

鍾遊出則擲黃金旋蟲見敘唯淮南子曰景公旋鐘大鐘
 之鐘而鐘皆應之事唯之於度下郊雉皆唯許慎注
 日族聚也其鐘聲如一肆左傳曰鄭人賂晉侯次鐘一肆注曰
 雷震歌雉皆應矣一肆縣鐘十六為一肆二肆三十一枚
 一虞三禮圖曰鍾鍾之大者也形如攻罪梁汁圖徵曰聖王任
 鍾但大耳其在虞亦一枚而已承天定探爵人者不
 過其能尊卑有位位有物物有宜切成者賞切敗者罰故樂用
 鍾采均注曰不過其能謂量能授爵也有罪鳴鍾以攻之也
 銘勳國語曰晉克濟之役秦來圖敗音功魏類以萬鈞張衡西
 銘勳身却退秦于輔氏親止杜回其勳銘之景鍾萬鈞京賦曰
 洪鍾萬鈞極廣趙趙薛薛蘇蘇千石三輔黃圖曰始皇造虞虞
 注曰洪大也三千斤曰鈞千石高一天鍾小者千石齊毀侯
 春秋曰齊景公為大鐘將懸之仲尼伯常騫晏子三人俱來朝
 皆曰鍾將毀撞之果毀公召三子問之晏子曰鍾大非禮是以
 日將毀仲尼曰鍾大懸下其氣不得土薄是以日將毀魯頌
 伯常騫曰今日庚申霜且也陰莫勝於雷是以日將毀魯頌
 曰魯莊公鑄大鐘曹曹入見曰姑洗角揚收傳洛陽耕者得古
 今國櫛小而鍾大君何不圖之姑洗角鍾高尺餘收扣之曰此

效先鬼也既副拭小鳴小犬孔記善祥問者如撞鐘扣之以霍山小則小鳴扣之以天則大鳴

文何法盛晉中興書曰義熙十一年霍山崩江來字曰吳時於

江水中得鐘有百餘字吳札去宿於麻聞鐘聲焉曰異哉夫子

君又在此也猶鷲之巢於幕上杜賈入公飲酒師曠李調侍鼓鐘

杜賈自外來聞鐘聲曰安在曰在寢杜賈入殿歷階而鳴三百

升酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌曰堂上北面坐飲之鳴三百已見

上母感注中聞皇漢官儀曰高祖廟鐘閩皂異氣南部新書

元中內殿脩齋奉詔投龍於吉州王筍山泊舟江側有異氣在

東川之中疑有古物乃於閩皂山掘得古鐘重百餘斤又得玉

象三身因觸物瀏澆喬潭霜鐘賦下浮空以紆餘更觸

置閩皂觀于謙公詩日入紆窓曉氣清梵王宮殿曉鐘鳴驚回身幻知

誰扣送盡年華是此聲地吼鯨鯢僧山定路坡重馬客登程

大意 千古 聲遠 月夜 遠寺 遠韻 驚驚 發發 遺音

萬鈞 音洪 霜天 高樓 大鳴 知時 繞獸 逸響

春容 銘功 洲澆 思武 寒雞縮頸未鳴晨 中年江海夢靈皇

起句 廬山三百寺 絕頂扣層雲 已聽春容入夢頻 夜半聞鐘侶上陽

聯句 霜中尋逸響 雉雉下鉤集 秋至含霜動 曉韻傳精舍

江上辨奇文 鯨撞百里聞 春歸應律鳴 晨昔徵林宮

形雖掛禪刹 平陵通曙響 來從松上有餘響

聲已徹人間 長樂警宵聲 散作人間無盡聲

廟中曾共虛堂問 悠揚鴻韻撞斯應

結句

塵埃真已厭 聲殘一百八 未必佛徒知警戒

磬

懶聽上方鐘 踏月有僧歸 祇能喚起和名人

敘事五經更義曰磬立秋之樂也**自虎通曰磬者庚則之氣象萬**
物之成世本自無句作磬注無句堯臣也樂錄又曰磬叔所造

事實泗濱書曰泗濱浮磬孔安國曰瀛上王子年拾遺記曰浮磬則瀛洲也上有青石可
以為磬其石長一丈輕如鴻毛魯堂漢書魯恭王壞孔子舊宅以廣宮漢閣洞

訛漢武帝起招仙閣於甘泉宮西其上懸浮金輕玉之磬**夔拊**呂氏春秋堯命夔拊石擊石

擊也**禹懸**淮南子曰禹以五音聽政懸鐘鼓懸石記曰縣下流

有石室內有懸石扣擊石拊**泗濱友**南李建勳曰磬為泗濱友

健為得漢武時健為郡於水濱得石磬十六枚刻向說通典注總章中閩州得玉磬納獻張

文牧即其一曰是晉某歲閏月應者**水上金**石郭子橫洞真記

輕玉之磬浮金者自浮於水上輕玉者其質貞明而輕也**藍田玉**開元記楊妃善擊磬乃取

幸蜀還以**山陽石**山海經曰鳥危藍田玉後楊巨為重泉鳥

而飛舞**雲韶法曲**唐文宗好雅樂詔太常卿馮定為開元笙磬

回音上文宗遇內宴乃奏笙磬同吟沉音忘味日**賓媚賂音**傳

日音師從齊師入自左與擊馬陸**滅文告齊**國語魯鐵滅文仲

齊侯使賓媚人賂以紕靡王磬**品題**虛堂韻更清野寺時敲聲斷續山庵間擊韻和乎

聞壞拊雅奏鈞天和九哉

大意綠玉 懸石 斷續 奮飛 戛玉 餘韻 瀛上出

鴻毛 浮金 疾徐 獸舞 鐸金 佛前 泗濱浮

起句曉在霜清天正澄 聖人擊磬有心哉 敲金打石夢中聲 音韻鏗鏘入耳來

圓林法苑 音韻部十七 三十七

聯句

廟中參夏擊美入工人篆 不假甄陶力輕清浮泗水
堂上應和各參樂府陳 惟聞夏擊聲夏擊到虞庭
虞庭聲更雅虞氏遺音遠 少師入海嗟無樂
禹殿貢尤新商人誌祀明 荷簣過門歎有心
烟寺時敲聲斷續微擊數聲清客耳
雲菴朝擊韻洪纖漸聞餘韻斷塵心
自昔八音金石重雅奏九成浮氣洽
用諸律呂若天成須知獸舞鳳來儀

結句

方響

叙事通典方響體似應石以鐵鐵為之審此則是由於編鍾之製而梁始為之

事實

琵琶錄樂工庶郊師於曹綱綱日教人多矣未有此
性靈弟子也郊嘗也上彈雜實調聞夏荷問有物跳
踏出岸方響一片有知者識是雜實調運手輕巧十六聲中
鐵也指撥精妙致律呂相應物類相感

品題

是自然聲不似精妙過
流董爭得江南別有統指驚泉咽 相凌遙空冷韻天正澄寶
瓶下井轉輻急小娃弄系傷清水穿絲透管音未歇迴風繞稍
驚泉咽季倫怒擊珊瑚推雲整髮步搖折十六葉中侵素光
寒玲振月雜佩瑤雲和不覺罷餘怨連峯一夜啼琴瑟急節寫
商商恨促秦愁越調逡巡足夏入仙樓夏殘曲飛霜校以秋王
數條秋水掛琅玕玉手丁當拍夜寒爭似疎篁鳴竹徑猶如
流水響磯灘韻和琴瑟翔飛鳳調合箏箏起舞寫曲盡連敲
三四下恐驚珠淚落金盤

大意

秋夜 調合 響亮 月夜 扣擊 古曲 玳瑁 在架
金聲 韻清 凄清 泉聲 均調 清音 夏擊 敲風
叩石 犀槌
敲金 瓊板

起句

梁人製度始為精 犀槌瓊板點聲寒
夏擊泉聲入韻清 春響隨風落玉盤
疎篁鏗竹韻 月出還增興 不因人擊拊 月下打瑤簫
流水瀉泉聲 風來倍得清 安得夜玳瑁 風前夏擊聲

聯句

流水瀉泉聲

風來倍得清

安得夜玳瑁

風前夏擊聲

雜曲度風秋亦靜
金聲敲月夜鏗鏘
不緣精妙過流輩
爭得江南別有客
震月珂瑤多雅韻
回風亦靜是清聲
但得王人領耳聽
不辭直到五更寒

鼓

敘事風俗通曰鼓者郭也春分之音萬物皆鼓甲而出以助萬物
發生故謂之鼓周禮韓人員鼓必以啓驚之日注象雷之發聲也
以葦家鼓曰骨

事實玉鼓春秋孔演圖有人扣銅鼓虞喜志林建武二十四年廟
金輿擊玉鼓駕六龍南唐郡男子獻銅鼓有銘

西禮記廟堂之上壘樽在禮儀樽在座左吳質答曹植書近者
發徽二八迭奏填簫擊前王尊傳注會稽城門有木鼓
於華屋靈鼓動於座左雷門名雷門越擊此鼓聲聞洛陽

鼓廣帝內傳黃帝與蚩尤戰玄女為帝
製夔鼓以當雷庭注以夔皮為之
無聲以問張華曰可用蜀中桐木刻
作魚形扣之則鳴如言果聞數十里

石鼓異苑吳郡臨江岸
石鼓狀如石鼓扣之
鳴如雷魏書石鼓狀如石鼓扣之
鳴如雷

布鼓前王尊無持其歸曰建鼓樓翔於
鼓來為我解穢其上不知何代所加或
曰鷺鼓精越勾踐擊大鼓於雷門以厭其晉時移於建康有雙

鷺唳破而飛入雲或曰非也詩有振振鷺鷺古之君子飾鼓以
鷺存其援抱左成二卻克左并援右援也作氣左傳曹鸞曰夫戰
風流再而竭三敢諫有敢諫鼓

鷺馬周傳先是京師晨暮傳
呼以警衆周奏置鼓伐之

鼓毛詩振鷺鷥千飛鼓
咽又白鷺者鼓精也

玉鼓見春
秋編聖鼓王韶之始興記曰秦鑿揚山桂
雲中一作鷺

節鼓傳文有豫章木盛弘之荆州記曰
始興郡桂陽縣有

聖鼓今臨武有聖鼓城

豫章本本徑可三六名為聖木秦時代此如春雷東坡腰鼓有木為鼓類鼓類成心自奔逸北至洛陽

白鶴鳴曰怙會稽雷門鼓有白鶴飛入於是駱越銅范曄後漢騎善引名馬交趾得駱越

銅鼓乃鑄為馬式進上催花柳開元遺事唐明皇遊花苑花柳皆發

鞞料鼓梁錄曰鞞鼓如鼓而小執其柄搖其聲傍邊漁陽三擗會關試音節衡慘漁陽三擗蝶躍而前

雲重聲不起唐李賀詩雲重鼓聲寒不起

起

品題

湯會盟詩草木為形腹裏空雙槌絕擊便驚發頻催九陛朝儀肅怒震三軍戰膽雄不異雷鳴雲漢上亮疑鼉吼海濤中

大意

高下 座上 座左 坎坎 援抱 靈鼉 月夔 雷門 抑揚 柳中 背西 淵淵 作氣 飛鶴 樓鷲 駱越

鮮穠 魚陽搗 錢春 馬援式

起句

聯句

結句

品題

魚鼓

圓機活法

音韻門

四十一

曉色扶桑日未明 匆匆鐘鼓報新晴 抑揚三令內 簡簡鋪和奏 庭前將舞鳳 美玉隨天仗

淵淵馳雅韻 抑揚隨樂舞 不為求言立 未辨吳宮鷲 和樂五音中 淵淵揭正聲 庭下正鳴鼉 靈爽集帝功

坎坎震和音 遠近迥和音 還因擊鼉鳴 還收駱越銅 氣作三軍應踴躍 能協笙簧吹坎坎 幾聲考擊當庭下

聲聞百里自驚奔 鮮雅歌舞震淵淵 衆樂參和造廟肌 雷門休舞布 却莫隆基敲死肉

方叔笑愚聳 一時便見百花紅

願潛庵詩詩音清韻出林竹不入時人俗耳頭三尺影橫明月夜數聲響徹碧雲秋府臺敲處神仙樂陰壑聞來鬼魅愁

別是一般方外曲 清風吹上小瀛洲

音韻門

四十一

大意

月下 浩歌 警衆 野叟 刻木
山間 輕擊 虛心 道人 垂藤

聯句

茅庵風定處 影橫孤月落 無心能警衆 無心真落魄
仙洞月明時 聲入白雲秋 有執欲凌空 信水逝逍遙

結句

松栢影斜山月白
寒聲輕栢草堂前

水蓋

事實宛立

毛詩坎其擊在宛立之道釋器文在左器
是瓦器可以節樂或擊疏可以盛水盛酒 澠池史記澠池之會

秦王為趙主擊缶
趙主命史書之

大意

聲清 調和 玲瑯 佳人
韻雅 深淺 的皪 清唱

聯句

細斟盈綠酒 響和絲竹美 韻高隨響亮 欲識聲清濁
輕擊發清歌 輕聞管絃清 曲變共鏗鏘 先看水淺深

細柳聲和風的皪 風前妙響清人思 坎因敲擊分官徵
輕敲韻逐水清流 月下和聲爽客心 閑為斟量見淺深
玉環佩響多行處 春滿逗留相笑發 旋將金觥分高下
寶梳釵鳴半醉時 寒蟬附會一時鳴 先自靈犀定淺深

拍板

叙事實魏之代有宋識善擊節以拍板代之則拍板之始

事實咏木吉

上咏木鳥吉 換新聲 歐陽詩歌遲 不失節奏 樂府雜

本無譜明皇造黃番絛造譜番絛紙上畫
兩耳進日但有耳道則不失其節奏也

品題

陳白沙詩羅綺叢中樂後英敲推檀枝闌昇平和諧蕭鼓聲

涼州唱罷進開處
疑是林梢咏木聲

大意 按曲ヲ 節奏 感入ヲ 純和

聯句 笙歌調細韻 何灘啄木舌 燕姬呈妙舞
蕭鼓間清音 自按小紅牙 趙女發清歌

急拍亂催簫鼓滑 燕姬妙舞多情協
輕敲抑接管絃清 趙女高歌百態生

結句 楊柳月低春宴罷 天寶錯來非一拍
玉人散後始停聲 電棠中節亦區區

雜樂

叙事禮記曰夫樂清明象天廣大象地終始象四時周旋象風雨

自處通曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲聲者鳴也音

者飲也剛柔清濁和而相諧

事實女樂 此史隋文帝謂群臣曰自古天子有女樂乎楊素以下
言無女樂房暉遠曰臣聞蜀死叔女鍾鼓樂之此即王

者房中之樂著於雅 曾暮 左傳定公十一年來命會齊人使優

頌不得言無帝大悅 條邪 五經通義功成作樂治定制禮 湯稷 史記凡作樂者所以

酌飽滿以通神 更記天史公曰音樂者所以動 五聲 漢書五聲

節厥性 通神 更記天史公曰音樂者所以動 五聲 漢書五聲

徵羽商章也物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴于角也

宮中也居中央暢四方唱始施生為四聲綱也徵祉也物盛大

而繁祉也羽字也物 八音 五經通義曰八音者金石絲竹匏土

聚藏字覆之也云云 革木也金為鍾玉為磬絲為絃竹為

管匏為笙土為瓊 導志 五經析疑曰先王之制禮樂也制禮以

知 商聲 莊曾子居衛曳屣而歌商 風出川 國語晉平公既作新

也 以廣之風山 感天地 漢書夫樂者聖人所以感天地通鬼神安

川以達之 是海內被服其風光輝 節八風 國語物得其常曰樂上之集曰

如是金摩之石擊之絲木越之匏竹節之
鼓而行之節不風注不風不卦之風也
將以順天地之性聲歌有宜
體成萬物之性聲歌有宜
問所宜請誦其所聞夫歌者直也而陳詩也而有靜柔而正者
宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉好禮者宜歌小
雅正直而靜肅
而謙者宜歌風

大意

趙奔 會客 雅韻 鈞夫 大夏 歌鍾 雀風 燕竿
燕歌 娛賓 新聲 調露 成周 齊蕭 考俗 趙瑟

照德 致景仰 天地順 陰陽和

起句

清樂靈音發處聞 時調玉燭樂昇平
寫歌鳳吹動祥雲 喜得蕭韶奏九成

聯句

宮商應迭奏 八音來鳳舞 浮雲成舞曲
笙磬自相如 三歎動民聲 白雪作歌名
聞詩六爻辨 燕姬呈妙舞 笙歌調細韻
觀瀾入風平 趙女發清歌 蕭鼓咽清音 飛音過過雲

結句

不似秦樓上 雅奏九宮淳氣洽
吹蕭空學仙 須知獸舞鳳來儀

聞樂

事實不知肉味

論語子在齊聞韶

大意

絃管 觀德 錯雜 和氣 節奏 絲竹 按曲
鼓鐘 響方 鏗鏘 至音 純和 笙歌 感入

聯句

聲因憑器寫 深格幽潛所 節隨春律合 九成聲奏處
理自與入和 和參造化工 響度曉風清 三月味忘時

月明院落迷燈燭 戛擊新聲歌木夏 緩奏笙鐘聲典雅
風過樓臺度管絃 鏗鏘妙曲奏鈞夫 合鳴金石韵悠揚
魏侯卧听心忘倦 簾栗調清銀字管 寒敲白玉聲何婉
郢曲高歌和且稀 琵琶聲亮紫檀槽 暖逼書鸞語自嬌

樂府

事實竹枝詞

劉禹錫 斥朗州司馬接夜郎俗歌作枝鼓吹裴回其
聲儉俚禹錫擬屈原九歌作竹枝詞於是武陵夷悉

歌樂有進永調歌者山川滿目淚沾衣富貴榮華能幾時不見
 只今汾水上惟有年年秋雁飛上問誰為此曰孝嶠上曰真才
 子也遂不明妃曲歐陽脩作明妃曲漢宮有佳人天子初未識
 系飲而去一朝隨漢使遠嫁單于國絕色天下無一失
 難再得縱使殺盡工於事竟何益耳目所及尚如此萬里安能
 制夷狄漢計已誠拙女色難售誇明妃夫特濊酒向枝上花江
 風日暮起飄泊到誰家紅顏勝
 久多命薄莫怨春風當自嗟塞上曲曹直作塞上曲十月北
 力強虎皮裁鞞雕羽箭射殺山陰雙白狼青毡恨高雪不
 溫擊鼓傳觴令行急戎王半醉擁貂裘昭君猶抱琵琶泣
 曲白怕帝在東都憂一女子高髻廣裳拜而言曰妾凌波池也
 女護室花陛下知音乞賜一曲帝覺為作凌波曲奏施池上
 神出現于為字唐元德秀玄宗在東都醜五鳳樓下命三百里
 波間內縣令刺史各以聲樂集河內太守董復仗教
 百德秀惟樂土數十人聯袂歌聽風水西城記龜茲國王與臣
 于為于帝嘆曰賢人之言哉我知樂者於大山間所
 風水之聲均前成音後翻入中國如陽春白雪宋玉即中歌陽
 伊州涼州并州等曲皆自龜茲至也春白雪和者不

過數人蓋曲彌清平調詞松子錄開元中重木芍藥上命移樹
 高而和彌於果慶池東沉香亭前會花左盛開

時選梨園子弟中尤者李龜年手捧檀板繁樂將歌上曰賞各
 花焉用舊詞宣李白立進清平調詞三章上命龜年歌之太真
 持玻璃盃酌梁州蒲萄酒上調王邊地名曲田天室中與章多
 首以倚曲每曲遍遲其聲以媚之

梁州并州伊州之類其曲遍繁聲名入玉樹後庭花陳後主晚
 破後其地盡其西蕃所沒破其兆矣翫於酒

重聲樂造黃鸝留曲及玉樹後庭花金釵兩臂垂霓裳羽衣曲
 等曲與幸臣等製其歌詞綺艷相高其音甚哀

周玄宗八月望夜師典上游月宮聆月中天樂名紫雲霓裳羽衣曲
 曲上素曉音律默寄其聲歸傳其曲名曰霓裳羽衣曲

大意

- | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 陽春 | 竹枝詞 | 陽關曲 | 滄浪曲 | 七德歌 | 黃鶴歌 |
| 白雪 | 楊柳怨 | 易水歌 | 欵乃歌 | 八風舞 | 白頭吟 |
| 鷓鴣舞 | 梁父吟 | 金縷曲 | 清平調 | 行路難 | 霓裳曲 |
| 鷓鴣詞 | 廣陵散 | 綠腰催 | 一兩平 | 思歸引 | 團扇歌 |
| 別鶴操 | 明妃引 | 柘枝詞 | 青玉案 | 解劍行 | 湘中詠 |
| 伯芳歌 | 綠珠怨 | 羯鼓曲 | 白雲謠 | 望雲謠 | 塞上曲 |

一戎大定
八絃同軌

起句 三朝供奉米嘉榮
能變新聲作舊聲

結句 商女不知忘國恨
隔江猶唱後庭花

聯句 高調管色吹銀字
慢拽歌聲唱渭城

解道江南斷腸曲 坐中亦有江南客
只今唯有賀方向 莫向春風唱鷓鴣

歌舞

敘事尚書曰詩言志歌永言蔡邕月令章句曰歌者樂之聲也

詩序曰情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟嘆之不足故

詠歌之詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之蔡邕月令章句曰

舞者樂之容也有俯仰張翕行綴長短之制曰民春秋曰陶唐氏

之始陰多滯伏人氣壅闕故為作舞以宣導之禮記曰理人勞者

其舞行綴遠理人逸者其綴短故觀其舞知其德

事實發德 禮記曰奠酬而工升歌發德也 詠功 儀載舞賦曰蓋

德足之蹈之 **白麟** 漢書曰武帝幸雍祠 **赤鳳** 西京雜記曰賈佩

管絃歌奏相娛竟為妖服以趣良時十月五日共入靈女廟八

吹笛擊瓊歌上雲之曲既而相連臂躑躅地為前歌赤鳳鳳來

關 呂氏春秋曰昔葛夫氏之樂二人操牛尾捉足以歌不闕一

連帝功七曰作地德八曰總禽獸 **九序** 尚書曰禹曰於帝念哉

之極高誘注曰樂之八篇之名也 **永言** 尚書曰詩言志歌永言

火金木土穀惟脩正德利用厚生 **厚志** 魏文帝詩曰北坐高閣下延

生惟和九功惟序九序惟歌 **含徵** 魏文帝詩曰北坐高閣下延

厚志意故發聲而歌長言 **吐角** 襄陽耆舊記曰昔有善歌者歌陽陵

商徵 **吐角** 襄陽耆舊記曰昔有善歌者歌陽陵 **靈芝** 班固漢頌

因露寢芳產靈芝象三德芳瑞應圖延壽命光北都配上帝芳象太微泰日月芳揚光輝寶鼎漢書曰武帝得寶鼎

於后土祠旁又馬生渥洼郢中楚襄王問於宋玉曰先生有遺水中作室鼎天馬之歌行教何士庶不譽之甚也玉對

曰客有歌於郢中者曰下里巴人屬而和者數十人為遺聲陽春白雪國中難為和者○此謂宋玉高才解有及者遺聲子

見歌女類遊響魏文帝詩曰茲歌奏新詩遊響拂迴泉紀義記曰臨城縣南二十里有蓋山登百許步有舒姑泉俗傳云有

舒氏女未適人與其父析薪於此女坐泉處綽不動遽告家好音樂乃作絃歌泉涌迺流浩歌楚詞曰易抱芳拊鼓踈緩前

塞芳效服芳曼聲列子曰昔韓娥曼聲出塞西京雜記曰高帝非非芳滿堂長歌一里老幼喜林出塞冷戚夫人歌出塞

望歸之曲侍婢數百皆為升隴秦州記曰隄西郡隄山其上懸乏後宮齊唱聲入雲霄嚴吐溜於中嶺泉停因名萬石

泉上溢漫散而下溝澮皆注故北人升此而歌曰推頭流水流離四下念我行役飄然曠野登高遠望涕零雙落傳谷

盛弘之荊州記曰臨黃馬乘縣落釋智匠古今樂錄曰白有老姥善歌餘音傳谷數日落西山歌者沈佺之祭荆

州下未敗之前流風張協兩詩歌歌絲竹作伶人奏思歸京師所作流風奇秘悲歌浩流風實響四秋氣石城樂

曰莫愁樂者亦因石城樂而有此歌石城西有女子名金闕洞曆記曰紂無道比干知象功後漢書詔曰歌所以象德舞所

極諫必死作秣馬金闕歌象功以象功光武廟樂舞名曰大武樂執盾尚書曰甫民逆命帝誕敷文德舞千羽千兩明德孝景

元年制詔御史蓋聞歌者所以發德舞持矛五經通義曰東夷者所以明德高商酌奏文始五行之舞持矛之樂持矛舞助時

之生南夷之樂持躡節傳毅舞賦曰躡節鼓陳舒意舞賦舞助時之養躡節日廣游心無瑕遠思長想應度舞賦

曰哀則哭踊有節樂則廣歌有章男則踊躍逸豫凌厲於俯仰莊女則委迤詰屈窈窕幽房俯仰應規度進退合官商俯仰

蔡邕月令章句曰樂容曰舞抑揚舞細腰以抑揚紛層層以暖

有俯仰張翁行綴長短之制抑揚舞細腰以抑揚紛層層以暖

暖昭灼燦千童漢書郊祀禮歌千童羅舞而復明成八佾合好効歡虞泰八佾見上鸞逝章單

賦曰振弱支而紆繞若綠繁之垂龍苑傅玄却東西門行曰和幹忽飄七以輕游似鸞飛於天漢樂唯有舞運體不失機

退似潛龍婉超絕張載鞞舞賦曰鞞舞煥而持奏兮冠象妓升如翔鸞飛而超絕采于威之遺武兮同數度於二八殊

妙夏倣婁旋舞賦曰專菲巧於樂府兮苞殊妙應聲傅攸舞賦也若翔若行若竦若頽合節應律兮合節靈之來兮敵日狂逸

沉動赴度指顧應聲注乃復舒展詩曲作為雅鳳翔成公綬七唱曰奮長袖以颺樂合會六律以應舞節擢纖腰以烟起鎮抗首而委蛇

颺頓足而立特紛左轉鴻翥曹植七啓曰凌躍超騰宛轉揮霍而鳳翔忽若倒而中止翻爾鴻翥戢甫見沒沒輕軀以迅

赴景進形波迴成公綬琵琶賦曰飛左列舞趙風轉傅玄西都而不逮女駢羅進如驚鶴轉似回波賦曰奏新聲理松舞颺回風轉流采成文條袖迴目流神光傾曲有

連娟長裾續紛赴若翔龍降若頽餘姿傅玄却東西門行曰

姿逸態劉劭趙都賦曰乃進夫中山名倡夷國妓女狄鞞北里

張華輕薄篇曰比里獻奇舞太陵西城陸雲詩曰西城多雅舞

奏帝歌新曲殊厥楚妙妓絕陽阿西城總章饒清彈鳴黃笳月

唇朱絃縹素腕米嘉榮盧氏雜錄曲歌之妙元和中有未嘉榮何跋近

繞素腕有不嫌并念奴二十年來絕不聞善歌以拍彈行於世拍彈起李可久懿宗朝有思澤曲劉禹錫有詩三朝

供奉米嘉榮能變新聲作舊聲如今後輩輕前輩好遣先生事

後沐猴舞前漢許伯入第丞相二千石皆賀蓋竟饒為司隸不生

府檀長卿為沐猴典狗聞坐皆大笑竟饒不悅因劾巴渝舞漢

奏長信少府檀長卿以列卿而為沐猴舞失禮不敬帝好巴渝舞長沙王弄袖不面舉

問之對曰臣地狹人微不足以回旋公莫舞晉樂志公莫舞相以袖隔之使不得害高祖且語項莊云公莫舞言回波舞沈佺

公莫害漢主也今之用巾蓋係項伯衣袖之遺式脩文館學士既侍宴詔學士鸚鵡舞謝尚王導補為祿道有勝

青舞回波在期為弄舞悅帝鸚鵡舞會謂八日聞君能作鸚鵡

後古去

辰勝賞為入歌數闕聞者莫不感泣杜甫贈詩曰岐王宅裡尋
常見崔九堂前幾度聞正值江南好風景落花時節又逢君

喚轉皆驚而至乃邀遊賓客請弟一部樂及京邑各倡以為盛
會昭言表弟欲登末坐衣弊衣而出滿座嗤笑少頃命酒昭曰

請表弟歌及喚轉一聲樂人皆大驚曰是李八郎也羅拜之
棗下纂纂各散詠挑園之天上歌棗下之纂纂

叔異死曰臨川勇包死數年忽請南豐相沈道復作歌或遲
甚有倫次每歌輒作花上盈上正聞行當歸不聞死復生

或速下蘭許昌官賦曰吳七盤其逝奏想若疎若傾
輕捷之翩翩或遲或速乍在乍旋

也若疎若傾若傾若疎
有客高歌在印中陽春白雪少人同傳聲空谷行雲過合律

品題通天瑞氣濃應度清音驚睡鶴迴波列舞起潛龍五絃掃地
君休嘆誰識欽明是八風

大意

垂手歌扇過雲鷓鴣胡旋巴渝
緩聲舞衫振葉鷓鴣回波渾脫

起句

唱得新翻穩貼腔阿誰能得肯雙七
綠楊垂手舞香飄歌袂舉歌振秦娥林下葉

聯句

黃鳥緩聲歌翠落舞釵偏舞低飛燕掌中身
鷓鴣欲絕歌聲定舞魅乍驚桃葉小

結句

舊人惟有句在更與慇懃唱渭城

圓機活法詩學全書卷之十七終

早稲田大学図書館

011688992658