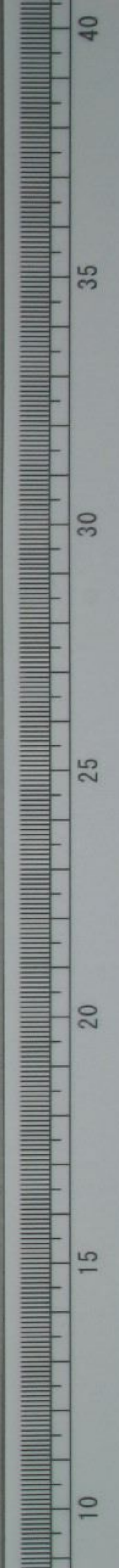




月辨粹抄
下

道通文庫
文庫6
1038
2

~~38
2~~



文體明辯粹抄卷之下

上書

按字書云書者舒也舒布其言而陳之簡牘也古人
 敷奏諫說音之辭見於尚書春秋內外傳者詳矣
 然皆矢口陳言不立篇目故伊訓無逸等篇隨意
 命名莫協於一然亦出自史臣之手劉勰所謂言
 筆未分此其時也降及七國未變古式言事於王
 皆稱上書秦漢而下雖代有更革而古制猶存故
 往往見於諸集之中蕭統文選欲其別於臣下之
 書也故自為一類而以上書稱之今從其例歷採



1038
 5

前代諸臣上告天子之書以為式而列國之臣上其君者亦以類次雜於其中其他章表奏疏之屬則別以類列云

○章

按劉勰云章者明也古人言事皆稱上書漢定禮儀乃有四品其一曰章用以謝恩及考後漢論諫慶賀間亦稱章豈其流之浸廣歟自唐而後此制遂亡今錄四首漢即額上災異章魏曹植慶文帝受禪章梁江淹為蕭領軍鸞拜時

○表

附坊記

按字書表者標也明也標著事緒使之明白以告乎

上也古者獻言於君皆稱上書漢定禮儀乃有四

品其三曰表然俱用以陳請而已後世因之其用

浸廣於是有論諫有請勸進有陳乞待罪有進進

如唐蕭穎士為陳正卿進續尚書宋獻物有推

有慶賀有慰安有辭辭解官如晉殷仲文解有

陳謝謝官謝上謝賜有訟理有彈劾漢諸葛亮有表所施

既殊故其詞亦異至論其體則漢晉多用散文唐

宋多用四六而唐宋之體又自不同唐人聲律時

有出入而不失乎雄渾之風宋人聲律極其精切

而有得乎明暢之旨蓋各有所長也然有唐宋人而為古體者有唐人而為宋體者此又不可不辯也今取漢以下名家諸作分為三體而列之一曰古體二曰唐體三曰宋體使學者有考云宋人又有笏記書詞於笏以便宣奏蓋當時面表之詞也故取以附焉然表文書於牘則其詞稍繁笏記宜於庭則其詞務簡此又二體之別也

○ 牋

按劉勰云牋者表也識表其情也字亦作箋古者君臣同書至東漢始用牋記公府奏記郡將奏牋若

班固之說東平黃香之奏江夏所謂郡將奏牋者也是時太子諸王大臣皆得稱牋後世專以上皇右太子於是天子稱表皇后太子稱牋而其他人不得用矣其詞有散文有儷語分為古俗二體而列之今制奏事太子諸王稱啓而慶賀則皇后太子仍並稱牋云

奏疏奏狀 ○ 奏對 ○ 奏啓 ○ 奏狀 ○ 奏劄 ○ 封事 ○ 彈事

按奏疏者羣臣論諫之總名也奏御之文其名不一故以奏疏括之也七國以前皆稱上書秦初改書曰奏漢定禮儀則有四品一曰章以謝恩二曰奏

以按劾三曰表以陳請四曰議以執異然當時奏
章或上災異則非專以謝恩至於奏事亦稱上疏
則非專以按劾也又按劾之奏別稱彈事尤可以
徵彈劾為奏之一端也又置八儀密奏陰陽皂囊
封板以防宣泄謂之封事而朝臣補外天子使人
受所欲言及有事下議者並以書對則漢之制豈
特四品而已哉然自秦有天下以及漢孝惠未聞
有以書言事者至孝文開廣言路於是賈山言治
亂之道名曰至言則四品之名亦非叔孫通之所
定明矣魏晉已下啓獨盛行唐用表狀亦稱書疏

宋人則監前制而損益之故有劄子有狀有書有
表有封事而劄子之用居多蓋本唐人榜子錄子
之制而更其名乃一代之新式也上書章表已列前
編其他篇自更有八品今取而總列之一曰奏奏
者進也二曰疏疏者布也漢時諸王官屬於其君
亦得稱疏故以附焉三曰對四曰啓啓者開也五
曰狀狀者陳也狀有二體散文儷語是也六曰劄
子劄者刺也七曰封事八曰彈事各以類從而以
至言冠于篇以其無可附也至於疏對啓狀劄五
者又皆以奏字冠之以別於臣下私相對答往來

之稱讀者亦庶乎有所考矣及論其文則皆以明
允篤誠為本辨析疏通為要的古御今治繁總要
此其大體也奏啓入規而忌侈文彈事明憲而戒
善罵世人所作多失折衷此又學者所當知也今
制論政事者曰題陳私情者曰奏皆謂之本以及
讓官謝恩之類並用散文間為儷語亦同奏格至
於慶賀雖倣表詞而首尾亦與奏同唯史館進書
全用表式然則當今進呈之目唯本與表二者而
已革百主之雜稱域中世之儷語此我朝之所以
度越前代者也

○盟誓

按禮記泣物曰盟劉勰云盟者明也祝告於神明者
也亦稱曰誓謂約信之詞也三代盛時初無盟
雖有要誓結言則退而已周襄人鮮忠信於是刑
牲歃血要質鬼神而盟繁興然俄而渝敗者多矣
以其為文之一體也故列之而以誓附焉夫盟誓
之文必序危機獎忠孝共存亡戮心力祈幽靈以
取鑒指九天以為正感激以立誠切至以敷詞此
其所同也然義存則克終道廢則渝始亦存乎人
焉耳嗚呼總為斯言其知盟誓之要者乎

○符

按字書云符信也古無此體晉以後始有之唐世凡上迨下其制有六其六曰符尚書省下於別別下於縣縣下於鄉皆用之蓋亦沿晉制也然唐文不少概見姑採晉及南朝諸篇列之亦以備一體云

○檄

按釋文云檄軍書也說文云以木簡為書長尺二寸用以號召若有急則揮雞羽而遣之故謂之羽檄言如飛之疾也古者用兵誓師而已至周乃有文告之辭而檄之名則始見於戰國史記載張儀為

檄以告楚相曰始吾從若飲我不盜而壁若答我若善守汝國我顧且盜而城是也後人做之代有著作而其詞有散文有儷語儷語始於唐人蓋唐人入之文皆然下專為檄也若論其大體則劉勰所稱植義賜辭務在剛健或述此休明或叙彼苛虐指天時審人事筭強弱角權勢標著龜於前懸盤銘於已然揮羽以示迅不可使辭緩露板以宜象不可使義隱此其要也可謂盡之矣今取數首以為法式其他報答諭告亦並稱檄故取以附焉又列邦徵吏亦稱為檄蓋取明舉之義而其詞不

存無從採錄姑附其說于此

○露布

按露布者軍中奏捷之辭也書辭于帛建諸漆竿之上劉勰所謂露枝不封布諸視聽者此其義也任昉云漢賈弘為馬超伐曹操作露布而世說亦謂桓溫北征令袁宏倚馬撰露布則露布之作始於魏晉而杜祐以為自元魏始誤矣又按劉勰檄移篇云檄或稱露布豈露布之初告伐告捷與檄通用而後始專以奏捷歟然二文世既不傳而後人所作皆用儷語與表文無異不知其體本然乎抑

源流之不同也今不可考姑採數首列于篇

○公移

按公移者諸司相移之詞也其名不一故以公移括之唐世凡下達上其制有六其二曰狀百官於其長亦為之其五曰辭庶人言為辭其六曰牒有品已上公文皆稱牒諸司自相質問其義有三一曰關謂關通其事也二曰刺謂刺舉之也三曰移謂移其事於他司也宋制宰相帶三省樞密院事出使者移六部用劄六部移宰相帶三省樞密院事出使者及從官任使副移六部用申狀六部相移

用公牒今皆不能悉存姑取其著者列之今制上
建下者日照會曰劄付曰案驗曰帖曰故牒下達
上者曰咨呈曰案呈曰呈曰牒呈曰申請司相移
者曰咨曰牒曰關上下通用者曰揭帖大略因前
代之制而損益之耳

○判

按字書云判斷也古者折獄以五聲聽訟致之於刑
而已秦人以吏為師專尚刑法漢隸其後雖儒吏
並進然斷獄必貴列經尚有近於先王議制及春
秋誅意之徵音其後乃有判詞唐制選士判居其

一則其用彌重矣故今所傳如稱某某有姓名者
則斷獄之詞也稱甲乙無姓名者則選士之詞也
要之報法據理參以人情雖曰稱文而去古意不
遠矣獨其文堆垛故事不切於蔽罪拈弄辭華不
歸於律格為可惜耳唯宋儒王回之作脫去四六
絕用古文庶乎能起二代之衰而後人不能用愚
不知其何說也今世理官斷獄例有參詞而設科
取士亦試以判其體皆用四六則其習由來久矣
今取唐宋各作條近質者分而列之一曰科罪二
曰評允三曰辯雪四曰番異五曰判罷六曰判留

七曰駁正八曰駁審九曰未裁十曰案寢十一曰
案候十二曰褒嘉凡若此類多便理官而不切於
應舉之士蓋選士以律條為題止於科罪故其餘
無用然猶必列之者欲使學者知制判之初意也

○書記書○奏記○啓
○簡○狀○疏

按劉勰云書記之用廣矣考其雜名古今多品是故
有書有奏記有啓有簡有狀有疏有牋有劄而書
記則其總攝也夫書者舒也舒布其言而陳之簡
牘也記者志也謂進已志也啓開也開陳其意也
一云跪也跪而陳之也簡者略也言陳其大略也

或曰手簡或曰小簡或曰尺一作牘皆簡略之稱
也狀之為言陳也疏之為言布也以上六者秦漢
已來皆用於親知往來問答之間而書啓狀疏亦
以進御獨兩漢無啓則以避景帝諱而置之也又
古者郡將奏牋故黃香奏牋於江夏厥後專用於
皇后太子諸主其下遂不敢稱而劄獨行於宋盛
於元有疊副提頭畫一之制煩猥可鄙然以呂祖
謙之賢而亦為之則其習非一旦矣故牋者今人
旣不得用而劄者吾儒所鄙而不屑也今取六者
列之而辯其體以告學者一曰書書有辭命議論

二體二曰奏記二者並用散文三曰啓啓有古體
有俗體四曰簡簡用散文五曰狀狀用儷語六曰
疏疏用散文然狀與疏諸集不多見見者僅有此
體故姑著之要末可為定體也世俗施於尊者多
用儷語以為恭則啓與狀疏大抵皆俗體也蓋嘗
總而論之書記之體本在盡言故宜條暢以宜意
優柔以擇情乃心聲之獻酬也若夫尊卑有序親
疏得宜是又存乎節文之間作者詳之

○約

按字書云約束也言語要結戒令檢束皆是也古無

此體漢王褒始作儷約而後世未聞有繼者豈以
其文無所施用而略之歟愚謂後人如鄉約之類
亦當倣此為之庶幾不失古意故特列之以為一

體

○策問

按古者選士詢事考言而已未有問之以策者也漢
文中年始策賢良其後有司亦以策試士蓋欲觀
其博古之學通今之才與夫剴劇解紛之識也然
對策存乎士存而策問發於上人尤必通達古今
善為疑難者而後能之不然其不反為士子所笑

者幾希矣故今取古人策問之工者數首分為二類而列之一曰制策二曰試策使當視草為主司者有所矜式而因以得實才云

○策

按說文云策者謀也漢書音義曰作簡策難問例置案上在試者意拔射取而登之謂之射策若錄政化得失顯而問之謂之對策劉勰云射策者探事而獻說也以甲科入仕對策者應詔而陳政也以第上登庸皆選賢之要術也夫策士之制始於漢文鼂錯所對蔚為舉首自是而後天子往往臨軒

策士而有司亦以策舉人其制迄今用之又學士

大夫有私自議政而上進者

如宋蘇洵幾策蘇轍策略策別策劄蘇軾

秦觀進策之類三者均謂之策而體各不同故今彙而辯

之一曰制策天子稱制以問而對者是也二曰試

策有司以策試士而對者是也三曰進策著策而

上進者是也各取數首以列于篇又宋曾鞏有本

朝政要策蓋當時進士帖括之類故今不錄夫策

之體練治為上工文次之然人才不同或練治而

寡文或工文而疎治故入選者劉勰稱為通才嗚

呼可謂難也已矣

○論

按字書云論者議也劉勰云論者倫也彌綸羣言而
研衆理者也論之立名始於論語若六韜二論乃
後人之追題耳其為體則辯正然否窮有數追無
形迹堅求通鉤深取極乃百慮之筌蹄萬事之權
衡也至其條流實有四品陳政則與議說合契釋
經則與傳註參體辯史則與贊評齊行銓文則與
序彙共紀此論之大體也按勰之說如此而蕭統
文選則分為三設論居首史論次之論又次之較
諸總說差為未盡唯設論則勰所未及而乃取答

客難答賓戲解嘲王苴以實之夫文有答有解已
各自為一體統不明言其體而槩謂之論豈不誤
哉然詳總之說似亦有未盡者愚謂析理亦與議
說合契諷調寓寓意意則與箴解同科設辨則與問
對對一對必此八者庶幾盡之故今兼兼二兼字字之說廣
未盡之例列為八品一曰理論二曰政論三曰經
論四曰史論有評議述五曰文論六曰諷論七曰
寓論八曰設論而各錄文于其下使學者有所取
法乎其題或曰某論或曰論某則各隨作者命之
無異義也

○說

按字書說解也述也解釋義理而以已意述之也說之名起於說卦漢許慎作說文亦祖其名以命篇而魏晉以來作者絕少獨曹植集中有二首而文選不載故其體闕乎要之傳於經義而更出已見縱橫擢揚以詳贍為上而已與論無大異也今取名家數篇以備一體此外又有各說字說其名雖同而所施則異故別為一類不復附於此云

原

按字書云原者本也謂推論其本原也自唐韓愈作

五原而後人因之雖非古體然其溯原於本始致用於當今則誠有不可少者至其曲折抑揚亦與論說相為表裏無甚異也其類或曰原某或曰某原亦無他義

○議

按劉勰云議者宜也周爰諮謀以審事宜也周書曰議事以制政乃不迷此之謂也昔管仲稱軒轅有明臺之議則議之來遠矣至漢始立駁議駁者雜也雜議不純故曰駁也蓋古者國有大事必集群臣而廷議之交口往後務盡其情若罷鐵擊匈奴

之類是已。厥後下公卿議，乃始撰詞書之簡牘，以
進而學士偶有所見，又復私議於家，或商今或訂
古，由是議寔盛焉。然其大要在於據經析理，審時
度勢，文以辯潔為能，不以繁縟為巧。事以明覈為
美，不以深隱為奇。乃為深達議體者。爾是編以文
章為望，故面議之詞不錄，而僅錄操筆為議者。分
為奏議私議二體，以垂式焉。若夫迴流而窮源，則
學者自當求諸史書，而熟玩之。此外又有謚議
則別為一類云。

○辨

按字書云：辨，判別也。其字從言，或從刀。蓋執其言行
之是非，真偽而以大義斷之也。近世魏校謂從刀
而古文不載，未敢從也。漢以前初無作者，故未選
莫載。而劉勰不著其說。至唐韓柳乃始作焉。然其
原實出於孟莊。蓋非本乎至當不易之理，而以及
後曲折之詞發之，未有能工者也。故今取各家諸
作，以式學者。其題或曰某辯，或曰辯某。河東集載
辯鵬鬼子
也。則隨作者命之，實非有異義也。

○解

按字書解者釋也。因人有疑而解釋之也。揚雄始作

解嘲世遂倣之其文以辨釋疑惑解剝紛難為主
與論說議辨蓋相通焉其題曰解某曰某解則惟
其人命之而已雄文雖諧詭廻環見譏正士而其
詞頗工且以其為此體之祖也故亦取焉此外又
有字解則別附名字說類此不混列

○釋

按字書云釋解也文既有解又復有釋則釋者解之
別名也蓋自蔡邕作釋誨而後釋譏皇甫謐釋
勸束皙云居釋相繼有作然其詞旨不過遞相祖
述而已至唐韓愈作釋言別出新意乃能追配邕

文而免於蹈襲之陋即此二篇亦可以備一體矣
故特錄而列之

問對

按問對者文人假設之詞也其名既殊其實復異故
名實皆問者屈平天問江淹遠古篇之類是也名
問而實對者柳宗元晉問之類是也其他曰難曰
諭宋劉敞曰答曰應宋柳開又有不同皆問對之
類也古者君臣朋友口相問對其詞詳見於左傳
史漢諸書後人倣之乃設詞以見志於是問對
之而不覆縱橫真可以舒憤鬱而通意慮蓋文之

不可闕者也若其詞雖有問對而名入別體者則各從其類不復列於此云

○序附序略

按爾雅云序緒也字亦作叙言其善叙事理次第有序若絲之緒也又謂之大序則對小序而言也其為體有二一曰議論二曰叙事宋真氏嘗分列于正宗之編故今倣其例而辯之其叙事又有正變二體系以詩者為變體其題曰某序以某字或作序或作叙惟作者隨意而命之無異義也至唐柳氏又有序略之名則其題稍變而其文益簡矣今取以

附焉若他類之文有序者各見本類又有各序字序則別附于名字說條使得以類相從茲不復列

小序

按小序者序其篇章之所由作對大序而名之也漢班固云孔子纂書凡百篇而為之序言其作意此小序之所由始也然今書序具存決非孔子所作蓋由後人妄探作者之意而為之故多穿鑿附會依阿簡略甚或與經相戾而鮮有發明獨司馬遷以下諸儒著書自為之序然後已意瞭然而無誤耳故今略取詩序與遷以下數首列于篇

○引

按唐以前文章未有名引者漢班固雖作典引然實

為符命之文如雜著命題各用已意耳非以引為

文之一體也唐以後始有此體如柳宗元有西征賦

劉禹錫有送元嵩南遊詩引今不錄之類大略如序而稍為短簡蓋序

之濫觴也若其各引之義難妄臆說俟博聞

者詳焉

○題跋題跋書○讀

按題跋者簡編之後語也凡經傳子史詩文圖書

之類前有序引後有後序可謂盡矣其後覽者或

因人之請求或因感而有得則復撰詞以綴於末

簡而總之題跋至錄其實則有四焉一曰題二

曰跋三曰書其四曰讀其夫題者締也審締其義

也跋者本也因文而見本也書者書其語讀者因

於讀也題讀始於唐跋書起於宋曰題跋者舉類

以該之也其詞考古證今釋疑訂謬褒善貶惡立

法垂誡各有所為而專以簡勁為主故與序引不

同學者熟玩所列之數篇亦庶乎得之矣又有題

辭所以題號其書之本末指義文辭之表也若漢

趙岐作孟子題辭其文稍煩而宋朱子做之作小

學題辭更為韻語今皆不錄姑著其體於此然題跋書于後而題辭冠于前此又其辭也

○文

按編內所載鈞謂之文而此類獨以文名者蓋文中之一體也其格有散文有韻語或做楚辭或為四六或以盟神或以諷人其體不同其用亦異今並採而列之以俟學者詳焉

○雜著

按雜著者詞人所著之雜文也以其隨筆命名不若體格故謂之雜著然稱名雖雜而其本乎義理發

乎性情則自有致上之道焉劉勰所云並歸體要之詞各人討論之域正謂此也

○七

按七者文章之一體也詞雖八首而問對凡七故謂之七則七者問對之別名而楚詞七諫之流也蓋自枚乘初撰七發而傅毅七激張衡七辯崔駰七依崔瑗七蘇馬融七廣曹植七啓王粲七輝張協七俞陸機七徵祖麟七說左思七諷相繼有作然考文選所載唯七發七啓七命三篇餘皆略而弗錄由今觀之三篇辭旨閑麗誠宜見採其餘遞相

摹擬了無新意是以讀未終篇而久伸作焉略之可也至唐柳宗元晉問體裁雖同辭意迥別殆所謂不泥其迹者歟顧其名既謂之間則不得並列于此篇故今僅採文選所載三首以為一體而著其辭如此庶使作者知所變化而不為讀者所厭云

○書

按編內既以人臣進御之書為上書往來之書為書而此類後稱書者則別以議論筆之而為書也然作者甚少故諸集不載唯唐李翱有復性平賦等

書而平賦書法制精詳議論平大有天下者誠能推其說而行之致治不難矣故特採之以為一體

○連珠

按連珠者假物陳義以通諷諭之詞也連之為言貫也穿貫情理如珠之在貫也蓋自揚雄綜述碎文肇為連珠而班固賈逵傳毅之流受詔繼作傅玄乃云興於漢章之世誤矣然其云辭麗言約合於古詩詞興之義則不易之論也其體展轉或二或三皆駢偶而有韻故工於此者必使義明而詞淨事圓而音澤磊磊自轉乃可稱珠否則欲窳明珠

多實魚目惡能免於劉勰之誦耶今採數家以式
學者

○義

按字書云義者理也本其理而疏之亦謂之義若禮
記所載冠義祭義射義訣篇是已後人依倣遂有
是作而唐已前諸集不少概見至宋文鑑乃有之
而其體有二一則如古冠義之類一則如今明經
之詞名曰經義今皆錄而辨之夫自唐取士有明經一
科而宋興因之不過試以墨書帖義徒取記誦而
已神宗時王安石撰周禮詩書三經義頒行試士

舊法始變彼其欲以已說一天下士固無是理然
其所製義式至今倣之蓋不得以人廢法也厥後
安石之義廢格不用而文鑑所載尚有張庭堅解
義二篇豈其遺式歟方今駢儷之詞日新月盛與
庭堅之式不合毋乃異於當時立法之初意乎噫
此在文莊公名所以致歎於科舉之弊也

○說書

按說書者儒臣進講之詞也人主好學則觀覽經史
而儒臣因說其義以進之謂之說書然諸集不載
唯蘇文忠公集有通英進讀數條而文鑑取以為

說書題與篇首有問對字蓋被顧問而答之之詞
今讀其詞大抵皆文士之作而於經史大義無甚
發明不知當時說書之體果然乎否也及觀王十
明集似稍不同然亦不能敷陳大義故今仍文鑑
錄之聊備一體云耳今制經筵進講亦有講章首
列訓詁次陳大義而以規諷終焉欲其易曉故篇
首多用俗語與此類所載者多異似為有益學者
宜別求之

○箴

按說文云箴者誠也蓋醫者以箴石刺病故有所諷
刺而救其失者謂之箴喻箴右也古有夏商二箴
見于尚書大傳解及呂氏春秋然餘句雖存而全
文已缺獨周太史辛申命百官箴王闕而虞人可
篇備載于左傳於是揚雄倣而為之其後作者相
繼而亦用以自箴故其品有二一曰官箴二曰私
箴大抵皆用韻語而反覆古今興衰理亂之變以
垂警戒使讀者惕然有不自寧之心乃稱作者此
劉勰所以有確切之云也

○規

按字書云規者為圓之器也書曰官師相規言規其

闕失使不敢越若木之就規也今人以箴規並稱而文章顧分為二體者何也孔穎達曰書言官師者謂衆官也相者平等之辭平等有關已尚相規見上有過諫之必矣據此則箴者箴上之闕而規者臣下之互相規諫者也其用以自箴者乃箴之濫觴耳然規之為名雖見於書而規之為文則漢以前絕無作者至唐元結始作五規豈其緣書之名而創為此體歟今摘其一二列于篇以備一體

○戒

按字書云戒者警敕之辭字本作誡文既有箴而又存戒則戒者箴之別名歟淮南子載堯戒曰戰戰慄慄日謹一日人莫躐於山而躐於垓叶徒吉反至漢杜篤遂作女戒而後世因之惜其文弗傳意必未若堯戒之簡也今採唐宋諸作列于篇其詞或用散文或用韻語故分為二體云

○銘

按鄭康成曰銘者名也劉勰云觀器而正名也故曰作器能銘可以為大夫矣考諸夏商鼎彝尊自盤匱之屬莫不有銘而文多殘缺獨湯盤見于大學

而大戴禮備載武王諸銘便後人有所取法是以
其後作者寢繁凡山川宮室門井之類皆有銘詞
蓋不但施之器物而已然要其體不過有二一曰
警戒二曰祝頌故今辯而列之陸機曰銘貴博文
而溫潤斯言得之矣此外又有碑銘墓碑銘墓誌
銘則各為類不並列于此云

○頌

按詩有六義其六曰頌頌者容也美盛德之形容
其成功告于神明者也若商之那周之清廟諸什
皆以告神乃頌之正體也至於魯頌駉閟等篇則

用以頌僖公而頌之體變矣後世所作皆變體也
其詞或用散文或用韻語今亦辯而列之又有哀
頌則任昉所稱漢張紘初作陶侯哀頌者是已余
其文雖未及見而竊意大體與哀贊略同姑識以
俟博聞者斷總云頌之為體典雅清鏗揄揚洋洋
敷寫似賦而不入華侈之區敬慎如銘而異乎規
戒之域詳味斯言可以得作頌之法矣

○贊

按字書云贊稱美也字本作讚昔漢司馬相如初贊
荆軻其詞雖亡而後人祖之著作甚衆唐時至用

以試士則其為世所尚久矣其體有三一曰雜贊
意專褒美若諸集所載人物文章書畫諸贊是也
二曰哀贊哀人之沒而述德以贊之者是也三曰
史贊詞兼褒貶若史記索隱東漢晉書諸贊是也
劉勰有言贊之為體促而不曠結言於四字之句
盤桓乎數韻之辭其頌家之細條乎可謂得之矣
至其謂班固之贊與此同流則余未敢以為然也
蓋嘗取而玩之其述贊也名雖為贊而實則評論
之文論類其叙傳也詞雖似贊而實則小序之語
今入小序類安得槩謂之贊而無辨乎今皆不列于此篇

文體明辨粹抄卷之下 末

○評

按字書云評品論也史家褒貶之詞蓋古者史官各
有論著以訂一時君臣言行之是非然隨意命名
莫協於一故司馬遷史記稱太史公曰而班固西
漢書則謂之贊范曄東漢書又謂之論其實皆評
也而評之名則始見于三國志後世緣此作者漸
多則不必身在史局手秉史筆而後為之矣故二
評載諸文粹而評史見於蘓文忠公集中蓋文章
之一體也今以陳壽史評為主而其他作者亦並

列焉分爲史評雜評二品云

○碑文

按劉勰云碑者埤也上古帝皇始號封禪樹石埤岳故曰碑周穆紀跡于會山之石秦始皇刻銘于嶧山之巔此碑之所從始也然考士婚禮入門當碑揖註云宮室有碑以識日影知早晚也祭義云牲入麗于碑註云古宗廟立碑繫牲是知宮廟皆有碑以爲識影繫牲之用後人因於其上紀功德則碑之所從來遠矣而依倣刻銘則自周秦始皇後漢以來作者漸盛故有山川之碑有城池之碑有官

室之碑有橋道之碑有壇井之碑有神廟之碑有家廟之碑有古跡之碑有土風之碑有災祥之碑有功德之碑有墓道之碑有寺觀之碑有託物之碑皆因庸器彝鼎之類漸闕而後爲之所謂以石代金同乎不朽者也故碑實銘器銘實碑文其序則傳其文則銘此碑之體也又碑之體主於叙事其後漸以議論雜之則非矣故今取諸大家之文而以三品列之其主於叙事者曰正體主於議論者曰變體叙事而參之以議論者曰變而不失其正至於託物寓意之文則又以別體列焉或有未備學

者亦可以例推矣其墓碑自為一類此不復列

○碑陰文

凡碑面曰陽背曰陰碑陰文者為文而刻之碑背也亦謂之記古無此體至唐始有之或他人為碑文而題其後或自為碑文而發其未盡之意皆是也

○記

按金石錄云記者紀事之文也禹貢顧命乃記之祖而記之名則昉於戴記學記諸篇厥後揚雄作蜀記而文選不列其類劉勰不著其說則知漢魏以前作者尚少其盛自唐始也其文以叙事為主後

人不知其體顧以議論雜之故陳師道云韓退之

作記設其事耳今之記乃論也蓋亦有感於此矣

然觀燕喜亭記已涉議論而歐蘓以下議論實多

則記體之變豈一朝一夕之故哉故今來錄諸記

而以三品別之如碑文之例欲使學者得有所考

而去取焉庶乎不失其本意矣又有託物以寓意

者如王績辭有首之以序而以韻語為記者如韓愈

別東西水有篇末系以詩歌者如范仲淹相廬嚴

門記是也也皆為別體今並列于三品之末仍分三體庶得

以書其變云至其題或曰某記或曰某昌黎集

禮月碑序

三

文淵明辨釋掛卷之下

宜城驛是也則惟作者之所命耳此外又有墓磚記墳記塔記則皆附于墓誌之條茲不復列

○志

按字書云志者記也字亦作誌其名起於漢書十志而後人因之大致記事之作也諸集不多見姑採一首錄之唐柳宗元永他如墓誌別為一類此不別識彙步志

○紀事

按紀事者記志之別名而野史之流也古者史官掌記時事而耳身所不逮者往往遺焉於是文人學

士遇有見聞隨手紀錄或以備史官之採擇或以裨史籍之遺亡名雖不同其為紀事一也故以紀事華之今取數篇以備一體嗚呼史失而求諸野其不以此也哉

○題名

按題名者紀識章覽尋訪之歲月與其同遊之人也其叙事欲簡而瞻其秉筆欲健而嚴獨昌黎集有之亦文之一體也昔人嘗集華嶽題名自唐開元玄宗至後唐清泰廢帝錄為十卷中更二百一年題名者五百四十二人可謂富矣歐陽公集古錄

有此書而韓愈所題亦在其中故朱子採之以入其集而謂筆削之嚴非公不可則此文其可易而為之哉獨惜余之寡陋而不獲見也當今名山勝境非無佳題而世人往往忽之其殆未知此歟故今取韓公所題七首列于篇以備一體庶學者知所觀法不敢以為易而忽之也

○字說字說○字序字序○字解字解○字辭字辭○祝辭祝辭○名說名說○名序名序○女子女子名辭名辭○祝

按儀禮士冠三加三醮而申之以字辭後人因之遂有字說字序字解等作皆字辭之濫觴也雖其文去古甚遠而丁寧訓誡之義無大異焉若夫字辭

祝辭則仿古辭而為之者也然近世多尚字說故今以說為主而其他亦並列焉至於各說各序則接此意而推廣之而女子并亦得稱字故宋人有女子名辭其實亦字說也今雖不行然於禮有據故亦取之以備一體云

○行狀

按劉勰云狀者貌也禮貌本原取其事實先賢表謚並有行狀狀之大者也漢丞相倉曹傳朝幹始作楊元伯行狀後世因之蓋具死者世系名字爵里行治壽年之詳或牒考功太常使議謚或牒史館

請編錄或上作者乞墓誌碑表之類皆用之而其
文多出於門生故吏親舊之手以謂非此輩不能
知也其逸事狀則但錄其逸者其所已載不必詳
焉乃狀之變體也

○述

按字書云述撰也纂撰其人之言行以俟考也其文
與行狀同不曰狀而曰述亦別名也此體見諸集
者不多姑錄一首宋王安石先大夫述以為式云

○墓誌銘

按誌者記也銘者銘也古之人有德善功烈可名於

世死則後人為之鑄器以銘而俾傳於無窮若蔡
中節名集所載朱公叔名銘銘是已至漢杜子夏
始勒文埋墓側遂有墓誌後人因之蓋於葬時述
其人世系名字爵里行治壽年卒葬日月與其子
孫之太略勒石加蓋埋于壙前三尺之地以為異
時陵谷變遷之防而謂之誌銘其用意深遠而於
古意無害也迨夫末流乃有假手文士以謂可以
信今傳後而潤飾太過者亦往往有之則其文雖
同而意斯異矣然使正人秉筆必不肯徇人以情
也至論其題則有曰墓誌銘有誌有銘者是也曰

墓誌銘并序有誌有銘而又先有序者是也然云
 誌銘而或有誌無銘或有銘無誌者則別體也曰
 墓誌則有誌而無銘曰墓銘則有銘而無誌然亦
 有單云誌而卻有銘單云銘而卻有誌者有題云
 誌而卻有銘題云銘而卻有誌者皆別體也其未
 葬而權厝者曰權厝誌曰誌某殯後葬而再誌者
 曰續誌曰後誌河東柳先生集載故連列身歿子
外司馬凌君墓後誌是也
 他所而歸葬者曰歸附誌河東集載先夫人河東
縣太君歸附誌是也
 葬于他所而後遷者曰遷附誌河東集載先妣陸
夫人遷附誌是也
 刻於蓋者曰蓋石文刻於磚者曰墓磚記曰墓磚

銘河東集載下殤女子小姪女子
墓磚記一本作墓磚銘是也書於木版者曰
 墳版文唐文粹載舒元與撰陶
母墳版文并序是也曰墓版文又有曰
 葬誌河東集載馬室女
雷五葬誌是也曰誌文無誌有銘者則曰
文通集所載文是
尚書左丞孫緬等墓誌文是也
東集載故尚書戶部侍郎王君先大夫河間劉
氏誌文曰墳記人墳記是也未曰墳誌曰墳銘曰
 稱銘曰埋銘朱文公集載女
曰埋銘是也其在釋氏則有曰塔
 銘曰塔記唐文粹載劉禹錫撰牛頭山
第一祖師大師新塔記是也凡二十題
 或有誌無銘或有銘無誌皆誌銘之別題也其為
 文則有正變二體正體唯敘事實變體則因敘事
 而加議論又有純用也字為節段者有虛作誌

文而銘內始敘事者亦變體也若夫銘之為體則有三言四言七言雜言散文有中用兮字者有未用兮字者有未用也字者其用韻有一句用韻者有兩句用韻者有三句用韻者有前用韻而未無韻者有前無韻而未用韻者有篇中既用韻而章內又各自用韻者有隔句用韻者有韻在語辭上者有一字隔句重用自為韻者有全不用韻者其更韻有兩句一更者有四句一更者有數句一更者有全篇不更者皆雜出於各篇之中難以例列故今錄文致辨但從題類仍分正變稱以職官處

士婦人為次而銘體與韻則略序之庶學者有考云

○墓碑文

按古者葬有豐碑以木為之樹于槨之前後穿其中為鹿盧而貫絳以窆者也檀弓所載公室視豐碑是已漢以來始刻死者功業于其上稍改用石則劉勰所謂自廟而徂墳者也晉宋間始稱神道碑蓋堪輿家以東南為神道碑立其地因名焉唐碑制龜趺螭首五品以上官用之而近世高廣各有等差則制之密也蓋葬者既為誌以藏諸幽又為

碑碣表以揭於外皆孝子慈孫不忍蔽先德之心也其為體有文有銘又或有序而其銘或謂之辭或謂之系或謂之頌要之皆銘也文與誌大略相似而稍加詳焉故亦有正變二體其或曰碑或曰碑文或曰墓碑昌黎集載唐故相權公墓碑是也或曰神道碑或曰神道碑文或曰墓神道碑昌黎集載唐故中散大夫少府監胡良公墓神道碑是也或曰神道碑銘昌黎集載司徒兼侍中中書令贈太尉許國公神道碑銘是也或曰神道碑頌蔡中郎集載太尉橋公碑頌是也皆別題也至於釋老之葬亦得立碑以擬乎品官豈歷代相沿崇尚異教而莫之禁歟故

或直曰碑或曰碑銘或曰塔碑銘并序或曰碑銘并序唐文粹載蔣防作連列靜福山序亦別題也若夫銘之為體與其用韻則諸集所載雖不能如誌銘之備而大略亦相通焉此不復著

○墓碑文

按潘尼作潘黃門碣則碣之作自晉始也唐碣制方跌圓首五品以下官用之而近世復有高廣之等則其制益密矣古者碑之與碣本相通用後世乃以官階之故而別其名其實無大異也其為文與碑相類而有銘無銘惟人所為故其題有曰碣銘

有曰碣有曰碣頌并序唐文粹載陳子昂作昭夷子趙氏碣頌并序是也皆碣體也至於專言碣而卻有銘或兼言銘而卻無銘則亦猶誌銘之不可為典要也其文有正變二體其銘與韻亦與誌同說見墓碑條下

○墓表

墓表 ○ 碑表 ○ 靈表

按墓表自東漢始安帝元初元年立諸君墓表厥後因之其文體與碑碣同有官無官皆可用非若碑碣之有等級限制也以其樹于神道故又稱神道表其為文有正有變錄而辯之又取附表殯表靈表以附于篇則迴流而窮源也蓋附墓道也

殯者未葬之稱靈者始死之稱自靈而殯自殯而墓自墓而阡也近世用墓表故以墓表括之

○謚議

按禮記曰先主謚以尊名節以壹惠按取其大者故以專其善故行出於己而名生於人使夫善者勸而惡者懼也天子崩則臣下制謚于南郊明受之於天也諸侯薨則太子赴告于天子明受之於君也蓋子不得議父臣不得議君故受之於天於君若卿大夫則有司議而謚之故周制太史掌小喪賜謚小史掌卿大夫之喪賜謚秦廢謚法漢乃復之然僅施於

君侯而公卿大夫皆不得與蓋亦略矣唐制太常
博士掌三公以下擬謚宋制擬謚定於太常覆於
考功集議於尚書省其法漸密故歷代以來有帝
后謚議臣僚美惡謚議傳於今而其體有四一曰
謚議二曰改議三曰駁議四曰答駁議亦曰觀其
往復論辯豈得已哉不過欲歸於是非之公而已
今制雖設太常博士然不掌謚議大臣沒其家謚
謚則禮部覆奏或與或否唯上所命與則內閣擬
四字以請而欽定之皆得美名其餘則否初無惡
謚以示懲戒而謚議遂廢不作矣今取古文類列

于篇以備一體亦以示存羊之意耳至於名臣
處士法不得謚則門生故吏相與作謚而加私謚
辱其事起於東漢而文不多見獨蔡邕集有之唐
宋至今相沿不絕雖非國典亦可見古法之不盡
廢於今也故今編爲五曰私義云

傳

按字書云傳者傳平也紀載事迹以傳於後世也自
漢司馬遷作史記創爲列傳以紀一人之始終而
後世史家率莫能易嗣是山林里巷或有隱德而
弗彰或有細人而可法則皆爲之作傳以傳其事

寓其意而馳騁文墨者間以滑音稽之術雜焉皆傳體也故今辯而列之其品有四一曰史傳有正二曰家傳三曰托傳四曰假傳使作者有考焉

○哀辭

按哀辭者哀死之文也故或稱文夫哀之為言依也悲依於心故曰哀以辭遣哀故謂之哀辭也昔漢班固初作梁氏哀辭後人因之代有撰著或以看才而傷其不用或以有德而痛其不壽幼未成德則譽止於察惠弱不勝務則悼加乎膚色此哀辭之大略也其文皆用韻語而四言駢體惟意所之

則與誄體異矣吳訥乃述而列之殆不審之故歟今取古辭自為一類庶作者有所考云

○誄

按誄者累也累列其德行而稱之也周禮太祝作六辭其六曰誄即此文也今考其時賤不誄貴幼不誄長故天子崩則稱天以誄之卿大夫卒則君誄之魯哀公誄孔子曰昊天不弔不慈遺一老俾屏予一人以在位嗚呼哀哉尼父古誄之可見者止此然亦略矣竊意周官讀誄以定謚則其辭必詳仲尼有誄而無謚故其辭獨略豈制

誄之初意然歟抑或有變也又按劉勰云柳妻誄
惠子辭哀而韻長則今私誄之所由起也蓋古之
誄本為定謚而今之誄唯以寓哀則不必問其謚
之有無而皆可為之至於貴賤長幼之節亦不復
論矣其體先述世系行業而未寓哀傷之意所謂
傳體而頌文榮始而哀終者也今株數首列于篇

○祭文

按祭文者祭奠親友之辭也古之祭祀止於告饗而
已中世以還兼讚言行以寓哀傷之意蓋祝文之
變也其得有散文有韻語有儷語而韻語之中又

有散文四言六言雜言騷體儷體之不同今各以
類列之劉勰云祭奠之楷且恭且哀若夫辭華而
靡實情鬱而不宣皆非工於此者也作者且詳審
之宋人又有祭馬之文是亦一體故取以附焉

○弔文

按弔文者弔死之辭也劉勰云弔者至也詩曰神之
弔矣言神至也賓之慰主以至到為言故謂之弔
古者弔生曰唁弔死曰弔亦此意也或驕貴而殞
身或循忿而棄道或有志而無時或美才而兼累
後人追而慰之並名為弔若賈誼之弔屈原則弔

之祖也然不稱文故不得列之此篇而後人又稱
為賦則其失愈遠矣其有稱祭文者則并列之以
其實為序也其文濫觴於唐末故有吊戰場吊罇
鐘之作今亦附焉大抵序文之體勢鬚楚騷而切
要測愴似稍不同否則華過韻緩化而為賦其能
述乎奪倫之譏哉作者熟讀乎所列之

○祝文

按祝文者饗神之辭也劉勰所謂祝史陳信資乎文
辭者是也昔伊初始蜡以祭八神其辭云土及其
宅宅叶遠反水歸其壑昆蟲毋作草木歸其澤澤叶連反此

祝文之祖也厥後虞舜祠田商湯告帝周禮訪太
祝之職掌六祝之辭春秋已降史辭寢繁則祝文
之來尚矣考其大旨實有六焉一曰告二曰脩脩常
也三曰祈求也四曰報謝也五曰禘讀曰弼禘也六曰
謁謁見也用以饗天地山川社稷宗廟五祀羣神而總
謂之祝文其詞有散文有韻語今並採而列之

○報假音辭

按報者祝為戶致福於主人之辭記所謂報以慈告
者是也辭見儀禮其他文集不載唯蔡中郎集有
之今并錄以備一體

○雜句詩 附錄

按近體詩自五七言律排律絕句之外復有三句入

無題詩曰揚柳裊裊隨風急西樓美人春夢中翠簾斜捲千條入是也

日曲江蕭條秋氣高芙蓉枯折隨風掃遊子空嗟

垂二毛白石素沙木相落哀鳴獨叫求其曹是也

促句此體詩每三句一換或或平或以備一體○江

浦秋色催頰暑夜來一枕芭蕉雨家在江頭白鷗

應題壁右二疊○宋葉庭堅觀伯時畫馬詩二月儀

鸞供帳饗靈行翰林濕薪瀑竹聲風簾官柳淚縱

橫木穿石架未渠透坐窻不處冷瘦貧馬百歲

逢二豆眼明見此平花與無思者鞭隨詩益賦西

野桃李小三疊以其非正體也故後皆做此

○雜言詩

按古今詩自四五六七雜言之外復有七五言相間

者宋王安石甘露歌曰折得一枝香在手人間應

難比與都無色可並萬里晴夫何處來真是角

稀唯在故有三五七言各兩句者唐李白詩曰秋

葉聚還散寒鴉棲後鷺相思相見知何日此時此

夜難為情是也揚齊賢曰古無此體自太白始

有二三五七九言各兩句者梁僧慧令詩曰遊愁

寒風駛龍河激水流既喜朝聞日復日不覺年顏

秋更秋已畢者山本願誠難佳終望持經振錫往

揚列有一字至七字之裴休有令各取一物為詩

是也

端從一字至七字成章須有離別之意唐人詩曰

酒酒酌來飲取君莫訖時難久偏樂少年能娛老

隻對朋不可無看花必須有子兒一醉一石劉伶

文體月詩神妙卷之二

文體身類卷之十

也九字 唐人聯句曰東西南北防步月等溪嚴維鳥

成用望望人煙遠行行蘿徑迷探題只應盡墨持

贈更欲封泥允初松下流時何歲月雪中終處

屢攀躋張叔政乘輿不知山路遠邊綠情莫問日

過高低賈弁靜聽石下潺湲足端瀨厭聞城中喧

如此之類是也十字者宋文同詠竹詩曰竹竹森

水曲惟慢翠錦戈矛翥王心虛異草草節勁踰凡

木化龍松上作鶴駝入仙波呼鳳律鳴神谷月娥

中帳靜蕙蕙風女雀竿清藪藪林間飲酒碎影搖

樽石上圍棋輕陰覆局屈大夫逐去徒悅傲蘭陶

先生歸來但錄松菊若論檀藥之操比之雜言又

無敵於君欲圖蕭麗之姿莫賢於僕比之雜言又

略不同故別列之於此篇

○雜體詩

按詩有雜體 一曰拗體 案律詩平頌總帖若每句皆

以律字為主如首句第二

字用平聲則二句三句當用反聲四句五句當用

平聲六句七句當用反聲八句當用平聲用仄仄

是若一失粘背為拗體其詩有入此體而已見律

詩絕句類者即注其下今後採其所未錄者列之

又有句不拗而字拗者亦附著焉唐杜甫上房詩

日浣花溪水西頭幸人為上林塘幽已知出郭

少牽事更有澄江銷客愁無數蜻蜒齊上下一雙

是二曰蜂腰體 凡領聯不對却以十字叙一事而

謂之蜂腰體言已斷而復續也唐賈島送人下第

歸詩曰下策唯空囊如何住帝鄉杏園啼百舌誰

醉在花傍淚落故山遠病來春草三曰斷絃體

長知音逢豈易孤棹負三湘是也

似斷絃而意存也僧謙寄遠詩曰鳴鴻去後湖夫

不吞書四曰隔句體 謂起聯與領聯相對也絕句

是也 思聞靜話夜雨對禪牀未得重相見秋燈照影堂

孤雲終負約薄宦轉堪傷夢遶長松相盜焚一炷

按體明詩字少卷之下

三九

文體辨類

香是也唐人絕句去字花下留連飲暖日大秋鷺
亂啼今日江邊容易別淡煙衰草馬頻嘶是也

五曰偷春體

凡起聯相對而次聯不對者謂之偷
春體言如梅花偷春色而先開也唐

杜甫寒食夜對月詩曰無家對寒食有淚如金波
知知月中桂清光應更多他離放紅藥想像金波

蛾牛女漫愁思秋六曰首尾吟體而首尾皆用之
期猶渡河是也

也此體他集不載唯宋邵雍有之蓋助於雅也
詩甚富其中類多格言但於古人寄興高遠托諷

悠深之義絕不相似故皆不錄姑採元人詩以備
一體庶學者有考焉元陳舜道春日田園雜興曰

春來非是愛吟詩詩是田園漫興時無爭花邊緒
兔飛有時桑下課牛醫不隨父老看狹去還共兒

童鬪草嬉偶物興懷渾不七曰盤中體作詩寫之
奈春來非是愛吟詩詩是也

而或文也詩篇八曰迴文體按迴文詩始於符秦
且長今不錄

文反覆成章而陸龜蒙則曰悠悠遠道獨營營由
是反覆興焉及考詩苑云迴文反覆舊本二體止

兩韻者謂之迴文舉子室皆成以讀者謂之反覆則燕
氏詩正反覆體也後人所作直可謂之迴文耳其

文甚長九曰仄起體謂每句起字皆仄聲也唐唐
今不錄

最清曠及來終已空數點石泉兩一溪霜葉風業
在石山處道成無事中酌盡一杯酒老夫顏亦紅

是十曰疊字體案古詩青青河畔草十句而前
也十句皆用疊字迺迴牽牛尾亦十

篇而首四句尾二句皆用疊字然未有以疊字成
篇者後人倣之效有以此體全錄一首以備考云宋王

十期真院垂成雙蓮呈瑞因成都語勉士子曰大
庭垂垂就嘉蓮得得開雙雙戴千佛兩兩應三合

人宜自重重今香風比也來人十一曰句用字體
帝春日詩曰春還春節美春日春風過春心日日

異春情處處多處處春芳動日日春禽變春意春
已繁春人春不見不見懷春人徒望春光新春愁

春自結春結誰能申欲道春園趣後憶春時人春
人竟何在空爽上春期獨念

春花落還似惜春時是也十二曰蒙砢體古辭
有蒙

春月詩

春月詩

上後有山何當大刀頭破鏡飛上天是也十三曰

兩頭鐵鐵體古辭曰兩頭鐵鐵月上初生半白半黑

翔羣星又齊王融曰兩頭鐵鐵月上初生半白半黑

十四曰三婦豔體齊王融詩曰大婦織綺羅中婦

堂丈夫且安坐調絃詐未火又梁蕭統詩曰本婦

舞輕巾中婦拂華茵小婦獨無事紅黛網芳律良

人且高卧左欲薦梁塵是也按梁吳均十五曰五

王筠劉孝綽陳後主皆有此體今不錄十六曰五

雜俎體古辭曰五雜俎問頭草往後還

仄體謂句中五字皆用仄聲也宋晏殊詩曰陰梅

章句中生用平聲製字穩帖如枯桑知天風是也

恨未見反字詩耳亮臣既引在逐作五友詩寄之

全錄于篇以備一體宋梅堯臣詩曰月出斷岸口

影照別舸背且獨與婦飲頗勝俗客對月漸上我

席與色亦稍退豈必在十七曰四聲體唐陸龜蒙

集燭此景亦可愛是也

作四聲詩寄皮菓美乎聲詩曰荒池菰蒲深間著

葦苔平江邊松篁多人家簾櫳清為書凌遺編調

絃本新聲求惟雖殊途探幽聊怡情平上聲詩曰

朝垂泓樓臺晚雨染高嶼漁童驚狂歌艇子喜野

語山客憇停杯柳影好隱暑年華如飛鴻斗酒幸

且舉平去聲詩曰初開窗猶偏自種蕙未編書籤

風搖聞釣榭霧破見耕耘開之資滿詠性最便希

夷今不真詎要問貴賤平入聲詩曰端居愁無涯

一夕髮欲白因為鸞章吟忽憶鴨背客手披丹臺

文脚著赤玉鳥如蒙清音訕若渴吸月液是也

十八曰雙聲疊韻體按南史謝莊傳王元謨問莊

曰五護為雙聲傲僂為疊韻蓋字有四聲必按五

音東方喉聲為木音南方齒聲為火音中央牙聲

為土音西方舌聲為金音北方唇聲為水音雙聲

者同音而不同韻也五護同為唇音而不同韻故

謂之雙聲若彷彿燿燿與驥慷慨吟嚶露露之類

皆是也疊韻者同音而又同韻也傲僂同為牙音

而及同韻故謂之疊韻若侏儒童蒙些峒龍從蟬
蝦滴瀝之類皆是也此二體詩古集不多載唯皮
陸有之又有上向雙聲下向疊韻者如李羣玉詩
云左穿詩曲崎嶇路又聽鈞軸格磔聲是也唐陸
龜蒙雙聲詩曰溪空唯容雲木密不隕雨迎漁隱
映間矣同韻雅擄是也唐皮日休疊韻詩曰穿煙
泉潺湲觸竹讀敲數荒篁十九曰問答體有唐人
齊諧曰熱鹿伏屋曲是也
十首今錄二首寒夜清皮日休問陸龜蒙簾外迢
迢星斗明况有蕭間洞中客吟為紫鳳呼凰聲又
曰櫻木杯陸龜蒙問皮日休杉鬢補福剗得
來莫性家人畔邊笑渠心穉變黃金鑿是也皆詩
之變體也並列于此篇

○雜韻詩

按詩家用韻凡數端一曰葫蘆韻先二後四者是也
二曰轉轆韻雙出雙入每隔二句用韻者是也三

曰進退韻一進一退隔一句用韻者是也

李建勳栢梁隔句韻詩曰不喜長亭柳枝枝擬送君
隄憐北窻下樹樹解留人圓缺都如月東西只似
雲愁看離席散歸蓋動行塵是也君
與雲吐人與塵吐是為隔句韻也四曰顛倒韻

四句同用兩字為韻略如反覆詩者是也

詩曰鹽飛亂蝶舞花落飄粉
醫粉飄落花舞蝶亂飛鹽是也五曰平仄兩韻句
中平仄字各協韻者是也

暮雨天鷓鴣驚不嫌斜雨岸波濤欺得送風船偶逢
鳥寺停帆看深羨漁翁下釣眠今古若論英達兼
鴟夷高與固無邊畔岸有筭相叶
天船眼邊相叶是為兩韻詩也然葫蘆轉轆二
體無所考故僅取三體錄之

○雜數詩

文豐月詩本少卷之二

按詩有以數為題者如四時

晉陶潛詩曰春水滿四

明輝是冬嶺秀四氣宋王徽詩曰衡若首春華梧柳

也雪是四色齊王歌詩曰赤如城霞起青如松霧五

意漢梁鴻歌曰陟彼北山兮意遠瞻帝京兮意

也六憶梁沈約詩曰憺憺道相思相看常不足相見勤

忘錢三絃矣韓應無比真時更可憐歌四五曲或弄

似容色欲坐彼憂坐欲彼憂食含哺如不待勸就枕

更須六憶而詩止四首不知何謂豈二首散逸不傳

歟六甲陳沉炯詩曰上次勸農桑長庚報夕陽漁

彼酌桂漿丙科會決策六府陳沈炯詩曰水廣南山

前發林煙樹下昏金花散黃蕊蕙草雜芳蘇木蘭

露漸落山艾風屢翻士高行已肩抱瘡憶中園穀

城定若近崑終八音陳沉炯詩曰金屋野阿嬌樓

黃石言是也色亂春朝朝句瓜詭無匹神女嫁蘇韶土地多姍冶

鄉里足塵躡華年未相識聲論勳風十索晴丁不

相木挑衣堪用寄以含嬌不自轉送眼發相

良夜促曼眼腕中嬌相看無厭足懼情不耐眠從

即索花燭君言花勝人人今去花近寄語落花

風莫吹花落盡欲作勝花妝從即索紅粉顏二

好容顏非意得相關逢桑欲採折尋枝倒嬾攀欲

呈纖纖手從即索指環含嬌不自轉送眼發相

望無那讀日奈關情伴共入心悵欲防人眼多

從即索錦障蘭房下翠幃蓮悵舒駕錦懽懽情實

早暢密意須同寢欲共作纏綿從即索花掩是也

按此詩題云十索而詩止六首豈十離唐妓薛濤

大禮月詩年少卷之二

曰越管宜毛始稱情紅箋紙上撒花瓊都綠用夕
鋒頭盡不得義之手裏驚馬離既詩曰雪耳紅毛
茂碧瞳追風會到日東西為驚玉貌即君墜不得
幸虧更三嘶鸚鵡離籠詩曰離西猶自孤身飛
去飛來上錦茵都綠出語無方使不得籠中再喚
入燕離巢詩曰出入牙門未忍拋主人曾愛語嬌
嬌含泥撥汗珊瑚簾不得深問更壘巢珠離掌詩
曰皎皎圓非內外通清光似照水精宮韻綠一燕
瑕相猶不得終宵在掌中魚離他詩曰戲躍蓮池
四五秋常搖朱尾弄輪鈎無端擺動芙蓉朵不得
清夜更遊鷹離拳詩曰九利如鋒眼似鈴平原
飛兔舞高情無端窺向青雲外不得君王掌上驚
大離主詩曰馴換朱門四五奪毛香定淨主人隣
無聯咬暮親情容不得紅絲毳上與竹離亭詩曰
蒼鬱勃我四五行常將鏡離臺詩曰鑄瀉黃金鏡
始開初生三五月徘徊為憑無限十二屬陳沈炯
塵蒙蔽不得華堂上玉臺是也
應生草翠手羊暮下來虎嘯生空谷九月月向窻開
龍隱遠青翠蛇柳共徘徊馬蘭友遠摘手真如春

裁猴栗蓋芳果雞砧引清杯狗百年是也晉陸機
其懷物外猪蠶弱悠哉是也
首共一曰一十時顏如薜華暉有暉射如飄風行
如飛變彼孺子相追隨終朝出遊薄暮歸六情逸
讓心無一十時膏射彩澤入理成美目水貌灼有榮
三日冠帶麗且清光車駿馬遊都城高談雅步何
被服清酒漿炙奈樂何清酒漿炙奈樂何其三日
盈盈清酒漿炙奈樂何清酒漿炙奈樂何其三日
三十時名成行立有令聞叶平聲力可扛鼎志于
雲食如漏卮氣如真辭家觀國綜典文高冠素帶煥
翩紵清酒漿炙奈樂何清酒漿炙奈樂何其四曰
四時時時力克壯志方剛跨列越郡還帝鄉出入
其五曰五時清酒漿炙奈樂何清酒漿炙奈樂何其
歌羅衣綺縠金翠華言矣雅舞相經過清酒漿炙
奈樂何清酒漿炙奈樂何清酒漿炙奈樂何其六曰
艾業亦隆駮駮四壯入紫宮軒冕納那翠雲中
孫昌盛家道豐清酒漿炙奈樂何清酒漿炙奈樂荷
其七曰七時精爽頗損斃力愆清酒漿炙奈樂荷
觀臨樂對酒轉無歡攬取羞髮獨長鬢其八曰八

二禮用詩存少卷之二

十時明已損目聰去耳前言行不復紀辭官致
 祿歸桑梓安居駟馬入舊耳當作理樂事告終憂
 事始其九日九十時日告耽瘁月告衰形勢雖是
 志意非多言當作言多謬設心多悲子孫朝拜或
 問誰指景玩日慮安危感念平生淚交揮其十日
 百歲時盈數已登肌肉單四夫百節還相患日若
 濁鏡口垂涎不復安是也
 有以數為詩者如數
 難茵極滋味不復安是也
 詩來鮑照詩曰一身任關西家族滿山東二年從
 車駕齋祭其良宮三朝國慶畢休沐還舊郡四
 壯輝長路輕蓋若飛鴻五侯相錢送高會集新豐
 六樂陳廣坐祖帳揚春風七盤起長袖庭下列歌
 友仰微容下載學無就善宦一朝通是也
 數名
 自一至十是也
 齊虞羲詩曰一去濠水陽連翩遠
 徑日荒疎遙人心不憚四豪不降意何事黃金百
 五日來歸者朱輪竟長陌六郡輕薄兒追隨窮日
 夕七發勤音容賓從紛奕奕八表服英歲光老蒲
 墳籍九流意何以守玄遂成白十載職不移來歸

是落松栢今取而並列之

○雜名詩

按詩有用建除名者有用星宿名者有用道里名者
 有用列郡縣名者有用斜冗名者有用姓名者有
 用將軍名者有用古人名者有用宮殿屋名者有
 用船車名者有用藥草樹名者有用鳥獸名者有
 用卦兆相名者古集所載僅見數端然推而廣之
 將不止此故錄之為此篇

○離合詩

按離合詩有四體其一離一字偏旁為兩句而四句

口字詠
 藏頭詩附

湊合為一字如魯國孔融文學思揚容姬難堪何
敬容閑居有樂悲客他方是也其二亦離一字偏
旁為兩句而六句湊合為一字如別字詩是也其
三離一字偏旁於一句之首尾而首尾相續為一
字如松間斟飲巖泉砌思步是也其四不離偏旁
但以一字離於一句之首尾而首尾相續為
一物如縣名藥名離合是也他如口字詩則字字
皆藏口字也藏頭詩則每句頭字皆藏於每句尾
字也雖非離合意亦近之故取以附焉此外又有
歇後詩如拙字詩云當初只為將勤補到底翻為

弄巧成酒字詞云斷送一生唯有破除萬事無過
之類滑稽之極一至於此良可歎也故今不錄姑
附其說於此云

○詼諧詩

按詩衛風淇奥篇云善戲謔兮不為虐兮此謂言語
之間乎後人因此演而為詩故有俳諧體也杜甫
戲作俳諧詩遣悶二首與俗呼可怪斯人難並居
家求養有鬼頭頓食黃魚舊識難為態新知己暗
踪滄生且耕盤只有不關渠西正青差坂南留
白帝城於荒侵客恨相作人晴在卜傳神語翁
田費火聲是非何處風人體陸龜蒙曰詩云維南
定高枕笑浮生是也
北有斗不可以挹酒漿蓋風俗之言近乎戲矣後
人俗之遂有圍棊燒敗襖看子故依然之句由是

此詩興焉蓋古有採詩之官命之曰風人故其名其
賦云爾陸龜蒙詩有三首其一曰十萬全師出遊
知正意君一心如瑞麥唯作兩岐分其二曰破葉
供朝饔須知是苦辛曉天窺落宿誰識獨醒人其
三曰聞道更新識多應舊期諸言體自宋玉有
征衣無伴獨獨處自然悲是也諸言體大言小言
賦後人遂約而為詩諸語諸意皆由此起梁沈約
大言應今詩曰隘此大汎庭方知九陔局窮天豈
餘禁樹微塵裏蝸角列勿懸毫端建朝市是也諸
語體晉人了語聯句七言曰火燒平原無遺燎顧
鳥殷仲堪宋孔平仲不了語七言曰無言以手尋
珮環寒暑迭運彫朱顏八駿踏地幾時徧六龍駕
日何年閑唐人樂語聯句七言曰苦河既濟真僧
喜李夢新知蒲座笑相視顏真卿成客歸來見妻
子僧清畫學生放假偷向市張薦唐人醉語聯句
七言曰逢糟遇麴便醅酌劉伶白覆車墮馬背不
醒顏真卿倒著接羅髮垂領僧清畫狂心亂語無
人並燕羽唐人滑語聯句七言曰雨裏下山無

皮顏真卿莓苔石橋步難移僧清畫燕羨膏醋喫
菟葵劉伶白縫靴線油塗鞋李夢急逢龍背須
且時李益宋蘇軾吃語七言律曰江于高居堅關
高村健躬駕角挂經孤枕被紫衲披芙蓉隔笏敲
雞狗驚解襟顧景各箕踞擊劍高歌幾舉觥諸意
荆并供膾肥攬貼乾錦更髮苦瓜羨是也
體唐人遠意聯句七言曰家在炎洲往朔方疾豈
天採扶桑僧清畫查客三年路未央伯均獨龍之
地無日光因將遊芥蒼窮大荒清畫車轍馬迹逐
周王伯均唐人暗意聯句七言曰刺風飄雨三十
夜疾隣如餘光不相借巨川跡滅壑生古人畫僧
清畫洞房重扉無隙罅陶燭滅更深月西謝從心
唐人恨意聯句七言曰同心同縣不相見疾獨採
人派如霞長信空階春草遍從心明如初別昭
德殿字謎體宋鮑照題井曰一形二體四支八頭
尾如鉤中夾橫廣四角六抽右向負兩刀左邊露
雙牛題土曰乾之一九隻立無偶坤之二六宛然

文雅明詩林抄卷之六

雙宿禽言體 宋梅堯臣題字規曰不如歸去春山是也
去暮萬木兮參雲蜀天兮何處人言有翼可歸飛安用空啼向高樹又題山鳥曰婆餅焦兒不食爾父向何之爾毋山頭化為石山頭化為石可奈何遂作
雖含諷諭實則詠諧蓋皆以文滑稽爾不足取也然以其有此體故亦採而列之

○詩餘

按詩餘者古樂府之流別而後世歌曲之濫觴也蓋自樂府散亡聲律乖闕唐李白氏始作清平調憶秦娥菩薩蠻諸詞時因效之厥後行衛尉少卿趙崇祿輯為花間集凡五百闕此近代倚聲填詞之祖也宋初創製漸多至周待制邦頴大晟府樂此

切聲調十二律各有篇目柳屯由永增至二百餘調一時文上復相擬作富至六十餘種可謂極盛然去樂府遠矣故陸游云詩至晚唐五季氣格已陋千人一律而長短句獨精巧高麗後世莫及此事之不可曉者蓋傷之也然觀秦少游觀之詞傳播人間雖遠方女子亦知膾炙至有好而至死者則其感人因可想見殆不可謂俗體而廢之也第作者既多中間不無昧於音節如蘓長公賦者人猶以鐵絳板唱大江東去譏之他復何言哉由是詩餘復不行而金元人始為套數曲有南北二體

文雅明詩林抄卷之六

九宮三調其去樂府抑又遠矣近時何良俊以謂
詩七而後有樂府樂府闕而後有詩餘詩餘廢而
後有歌曲真知言哉要之樂府詩餘同被管絃特
樂府以激逕揚厲為工詩餘以婉麗流暢為美此
其不同耳然詩餘謂之填詞則調有定格字有定
數韻有定聲至於句之長短雖可損益然亦不
率意而為之譬諸醫家加減古方不過因其方而
稍更之一或大過則本方之意失矣此大和正音
及今圖譜之所為作也然正音定擬四聲失之拘
泥圖譜圈別黑白又易謬誤故今採諸調直以平

仄作譜列之於前而錄詞其後若句有長短復以
各體別之其可平可仄亦通三句但所錄僅三百
二十餘調似為未盡然以備考則庶幾矣至論其
詞則有婉約者有豪放者婉約者欲其辭情醞藉
豪放者欲其氣象恢弘蓋雖各因其質而詞貴感
久要當以婉約為正否則雖極精工終非本色非
有識之所取也學者詳之

○玉牒文

按玉牒文者封禪告天之文也古者天子郊天地
望于山川而已未聞有封禪之說也管仲對齊桓

謬謂受命封禪者七十二家而世傳禹玉牒辭曰
祝融司方發其英沐自浴月百寶生蓋後人附會
之文耳世儒不察尊信其說至秦始皇遂舉行之
於是封泰山禪梁父而漢武帝時司馬相如病且
死猶草遺書勸帝封禪帝令諸儒具儀數年不就
厥後兒倪寬贊成之自是唐宋之君皆相效尤故
有玉牒傳于今然其事不經明主所不為也今姑
錄其文以備一體而并著其說俾致君者有考云
其他冊神之文雖名玉冊寶玉牒之類也故取以
附焉

○符命

按符命者稱述帝王受命之符也夫帝王之興固有
天命而所謂天命者實不在乎祥瑞圖讖之間故
大電大虹白狼白魚之屬不見於經而見於史史
其可盡信邪後世不察其偽一聞怪誕遂以為符
而封禪以答之亦惑之甚矣自其說昉於管仲其
事行於始皇其文肇於相如而千載之惑膠固而
不可破於是揚雄美新班固典引邯鄲淳受命述
相繼有作而文選遂立符命一類以列之夫美新
之文遺穢萬世淳亦次之固不足道而馬班所作

禮記卷之四

符

君子亦無取焉。唯柳氏貞符以仁立說頗協於理。然蘓長公軾猶以為非。則如斯文不作可也。今以其為一體。故聊採三首列諸此篇。而并著其說。庶俾馳騁文藝者知所懲戒。不蹈劉勰勞深勸寡之誦云。

○表本

按表本者。宋時天子告祭先帝先后之詞也。古者郊禘宗廟。陵寢之祭。僅用冊文祝文。至宋始加表文。呼為表本。雖曰事死如事生。而禮則瀆矣。今以其為一體也。故亦錄焉。

○口宣

按口宣者。君諭臣之詞也。古者天子有命于其臣。則使使者傳言。若春秋內外傳所載諭告之詞。是已。未有撰為儷語。使人宣于其筭者也。宋人始為之。則待下之禮愈隆。而詞臣之撰著愈繁矣。蓋諭告之變體也。今採數首以備一體云。

○宣答

按宣答者。羣臣奉表慶賀。而禮官宣制以答之也。先期詞臣撰詞。以授禮官。禮官習之。至日宣示。以見君臣同慶之意。蓋雖繁文而義則美矣。今制亦用

之而詞皆兩句尤為古雅又著之儀注無臨時改撰肄習之勞豈不度越前代哉今姑錄宋人之作以備一體

○致辭

按致辭者表之餘也其原起於越臣祝其主而後世因之凡朝廷有大慶賀臣下各撰表文書之簡牘以進而明廷之宣揚官壺之贊頌又不可缺故節略表語而為之辭觀宋文鑑以此雜於表中蓋可知已今之祝贊即其制也故採之以備一體

○祝辭

按祝辭者頌禱之詞也諸集不載而世所傳獨有淨髮饋音梅洗也面祝詞苟推其類則凡喜慶皆可為之不特施之二事而已故錄而著之

○貼字詞

按貼字詞者宮中粘貼之詞也古無此體不知起於何時第見宋時每遇令節則命詞臣撰詞以進而粘諸閣中之戶壁以迎吉祥觀其詞乃五七言絕句詩而各宮多寡不同蓋視其宮之廣狹而為之抑亦以多寡為等差也然此乃時俗鄙事似不足煩詞臣而宋人尚之豈所謂聲容過盛之下端

禮部韻略卷之六

歟今姑採錄以備一體

○上梁文 寶瓶文說一
上牌文附

按上梁文者工師上梁之致語也世俗營構宮室必
撰吉上梁親賓裒麩今呼雜他物稱慶而因以犒
匠人於是匠人之長以麩拋梁而誦此文以祝之
其文首尾皆用儷語而中陳六詩詩各三句以按
四方上下蓋俗禮也今錄數篇以備一體又按元
陳繹會文堂有寶瓶文云巧者壘棟春之詞而諸
集無之無以為式竊意其詞大略與上梁文同末
亦陳詩如樂語口號之比第無四方上下諸音耳

未知是「否」姑附其說於此宋人又有上牌文蓋上
扁額之詞亦因上梁而推廣之也聊錄一首宋王
十明

淵原堂
上牌文以備其體云

○樂語

按樂語者優伶獻伎之詞亦名致語古者天子諸侯
卿大夫朝覲聘問皆有燕饗以洽上下之情而燕
必奏樂若詩小雅所載鹿鳴四牡魚麗嘉魚諸篇
皆當時之樂歌也夫樂以雅樂詩曰雅詩則雖備
其聲容娛其耳目要歸於正而已矣古道虧缺鄭
音興起漢成帝時其弊為甚黃門名倡富顯於世

魏晉以還聲伎寢盛北齊後主為魚龍爛漫等百戲而周宣帝徵用之蓋秦角抵之流也隋煬帝欲誇天破總追四方散樂木集東都為黃龍繩舞扛鼎負山吐火之戲千變萬化曠古莫儔嗚呼極矣自唐而下雅俗雜陳未有能洗其臣者也宋制王且春秋興龍地成諸節皆設太宴仍用聲伎於是命詞臣撰致語以昇教坊習而誦之而吏民宴會雖無雜戲亦有首章皆謂之樂語其制大戾古樂而當時名臣往往作而不辭豈其限於職守雖欲辭之而不可得歟然觀其文間有諷詞蓋所謂曲

終而奏雅者也今并而不削聊以備一體云

○右語 古本脫簡故不錄

○道場榜

按道場榜者釋老二家脩建道場榜示之詞也品題不同而施用亦異其迎神馭者曰門榜淨壇場者曰監壇榜亦曰衛壇燃燈者曰燈榜戒孤魂者曰戒約榜限孤魂者曰結界榜浴孤魂者曰浴堂榜施法食者曰施斛榜施水登者曰水登榜張于造齋之所者曰監齋榜張于設供之所者曰供榜張于食所者曰茶湯榜已上數榜二家錯陳而互有遺闕

其或用或不用亦不可知然能觸類而長之則亦無不通矣此異端之教學者勿求焉可也後放此

○道場疏

按道場疏者釋老二家慶禱之詞也慶詞曰生辰疏禱詞曰功德疏二者皆道場之所用也又按陳繹曾文望云功德疏者釋氏禱佛之詞及考諸集與事文類聚並有二家疏語則知疏者不特用於釋氏明矣故今錯而列之以俟博聞者其曰齋文即疏之別名也

○表

按表者釋道陳奏之誦也古今表詞施於君臣之際而二氏亦以表稱蓋僭擬也若乃天子之於天固宜用表稱臣然不以施於郊祀之際而用老氏之法以贖神則名雖是而實則非矣故列之於此以俟崇正者詳焉其曰朱曰露香曰默皆表之別名也

○青詞 附 密詞

按陳繹曾云青詞者方士醮過之詞也或以祈福或以薦亡唯道家用之其謂密詞則釋道通用矣詞用儷語諸集皆有而事文類聚所載尤多今錄數

篇以備一體此外又有法語有告牒以功德牒有

投簡山簡水簡投諸山以手投久之意有解語久解水解薦者有法

語而舉棺撒土亦皆有文其目至為煩瑣而諸集

不載愚謂二氏相傳必有舊本臨時錄用亦何不

可何必別撰而騁詞華於無益之地哉故皆略而

不錄

○募緣疏

按募緣疏者廣求衆力之詞也橋梁祠廟寺觀經像

與夫釋老衣食器用之類凡非人力所能獨成者

必撰疏以募之詞用儼語蓋時俗所尚而橋梁之

建本以利人祠廟之設或闕祀典尤非他事之比

則斯文也豈可闕而不錄哉故錄之

○法堂疏

古本脫簡故不錄

文體明辯粹抄卷之下 終

徐曾菴先生師曾墓表

王世懋

嗚呼此曾菴徐先生之墓先生嘗讀書中秘為諫議大夫不稱稱曾菴先生尚德也按狀先生姓徐氏名師曾字伯曾顏其菴為別號云徐氏其先嬴姓偃王之後散處太末至勝國時有諱潛者以龍慶州與始來家吳江數傳至文亮生達達生綱綱生養恬公朝出後其從父縉實為先生之父元配王孺人子弗育其氣凌孺人實生先生先生有異質弱不好弄七歲就外傳即匡坐讀書終日嶷然授以易義輒通大畧十二能詩歌屬古文詞十四試有司不得志自是

數繼而名益起吳中子弟執束脯紛來受學而先生亦抗顏為人師嘉靖庚子先生年二十四矣郡守馬公以儒士首選上御史試復被放人皆惜之先生不以數奇自沮顧益下帷誦習嘗程書自課屹屹至丙夜不休其學自易外旁逮諸經下至洪範皇極數法陰陽曆律醫卜籀篆諸家之言皆能通其說以論經生卽世稱鉅儒弗過矣歲辛丑始遇令喻公督學使者楊公兩公皆名能得士於是先生試輒被賞遂冠邑諸生而諸生亦以敢雁行者所遇監司直指無弗人人稱知己矣丙午領鄉薦丁未上春官連捷念兩

尊人年高而生母在後土遂稱疾不許制歸歸而襄陵孺人之葬已養恪公召先生而諭之曰兒幸第春官一命行及如廢前代之典章弗考愷於國家之令甲以稽胡以酬上恩夫精義者致用利用者安身兒其他之先生奉父命乃益專志於學以何養恪公在先生自傷不以祿養哀毀幾不勝終喪事以踰禮矣及成進士選為庶吉士閱二載試恒居優解館時顧不得授史職出為兵科給事中先生無幾微恨色夙夜奉職而已明年嫡母歿京師護喪歸服闋赴部補吏科先生在兩垣先後長官立梁二公雅知先生請

悉時務凡天議多從商榷卽公疏多出先生手而先生亦自有建白如酌處川矢請立任兵備祠之類多見施行庚申奉命冊封周藩便道休沐閱歲歷轉左給事中當是時肅皇帝春秋高益摧折諫官而相嵩用事陰齟齬言者以自便臺省多循默失職先生歎曰吾奉先人遺體不忍卽狼藉闕下柰何效儻輩積月奉嘿嘿坐致金紫乎而會奉使時脾疾作至是益甚先生曰吾有以自解矣因請告不往闕書舍於南湖之上聚書萬卷伊吾若諸生時不遂屢疏乞休歸部惜不爲請隆慶辛未再蹠始奉愈旨致仕然天下

益想聞其風今上初用兩臺使者薦竟起爲禮科左給事中檄迫之出先生謂然曰臣在先朝以不能建明故竊附周任之義以止今羣龍滿朝臣老且病何能復裨聖明萬一復抗疏辭上諒其誠許之於是海內愈益高先生之行御史郭君論薦甚力行且復爲先生託所知言之銓部乃已先生旣無意用世常思託遺經以自見故晚年論著彌富學尊望崇鄉邦方倚爲耆舊祭而先生遽捐館舍年履六十有四云遠近哀賻遠同太丘鄉先生沒而社祭先生當之矣生平所著有周易演義禮記集註正蒙章句世統紀年湖

上集所纂緝修註有文體明辯詠物詩編臨川文粹
大明文鈔官學見聞六科仕籍吳江縣志小學史斷
經絡全書共數百卷行於世又以字學不明欲緝全
編以贊同文之治尤遠醫術論著業已數十篇此皆
有志未成者也燕居蠶笑咸有槩孺性雖醇謹偃僕
自將至取予大節毛髮不可苟堵官蕭然有以日終
終不為人居間也吳俗好言冥福先生之葬元配係
自營擴誠其二子曰吾生平不敢遂過嘗有凜凜庶
幾之心即稟報當不吾諱小子志之毋徇俗好為也
余惟國家以科甲羅士士繇此進者為願出所長自

快然中原之人車好生耳大江以南官多六百石自
免者談者謂江南人多田園子女之奉以故輕去其
官云若先生當盛年美宦一旦棄去編摩窮年此亦
詎有所染好耶當其請告時天下未能盡窺其指見
以為明哲保身而已載更兩朝途險者已就夷居靜
者且思動而先生卒堅臥不起然後有以見隱君子
之真也昔蔡中郎為人作墓碑獨云於郭有道無愧
色余非中郎其人無足為先生重者然先生亦詎減
郭有道哉

文體剛辯粹抄跋

文體明辯六十一卷瀨附錄十四卷者
吳江徐師曾氏之所編纂也振古文章
家之著書也梁有文選唐有文粹宋之
文鑑元之文類世不絕筆近時自有吳
文恪公辯體一書而文章亦大盛矣師
曾氏準吳氏而爲之編益詳而益明也
比辯體則何啻十倍而已哉大卒擇古

今之傑筆而無一字之虛設詩賦也樂
府也議論也銘贊也無慮數十百體始
辯其體終錄其文使人開卷一讀而知
有格式是後學之指南而藝苑之寶玉
也然簡帙浩大苦難讀故不佞抄綴此
書而便考覽唯錄其式而不錄文古曰
文以載道又曰文之爲德也與天地並生
文豈不學耶乃叙梗槩而以書諸卷尾云

元祿七^甲戌年仲秋吉辰

皇都

九屋市兵衛

博文堂藏板目錄

古文孝經	<small>漢孔安國傳 清家藏板</small>	全一冊	南郭先生燈下書	全一冊
書經古注	<small>漢孔安國註</small>	全一冊	弁州四部稿選	<small>吳郡王元美著 文部</small> 全一冊
詩經古注	<small>漢鄭玄箋</small>	全一冊	弁州詩選	<small>吳郡王元美著</small> 全一冊
禮記古注	<small>漢鄭玄注</small>	全一冊	弁州尺牘	<small>吳郡王元美著</small> 全一冊
周易古注	<small>魏王弼注</small>	全五冊	古今尺牘翰海	<small>陳眉公選</small> 全一冊
歐蕪手簡		全四卷	穆天子傳	<small>晉郭璞注</small> 全一冊
韓非子全書		全一冊	漢武內傳	<small>漢張固著</small> 合刻
醫斷	<small>吉益先生門人鶴元逸著</small>	全一冊	飛燕外傳	<small>漢伶玄著</small> 同上

恕菴先生詹言

松岡玄達選

全二冊 外臺秘要

唐王憲山服養壽院藏板

發行

職人盡歌合

全三冊 金匱玉函經

晉王叔和撰 清水成美堂藏板

發行

賈子新書

漢賈誼著

全三卷 三雅摭言

全一卷

崔豹古今注

全三卷 三乃運

長門瀧先生著

全一卷

初學記

唐徐堅撰

全三卷 弇州尺牘紀要

道齊著

全一卷

灞城新著

周南先生及長門諸名家文

全三卷 通俗西遊記勸化抄

近刻

全廿卷

二條通柳馬場西八丁

皇都書林

丸屋市兵衛

