

身延
道中

然
西
水
名

上

~~D
1079
1~~

逍遙文庫
文庫6
1007
1

本庄



那とら都へ其威徳をよみて出

塞やもつらむの跡のこつたよあつ

家つとらむたつたよあつたつた

事やあつたつたのこつたつた

禍身と猶もあつたつたつた

つとらむたつたつたつたつた

おとらむたつたつたつたつた

種やあつたつたつたつたつた

事やあつたつたつたつたつた

王のつとらむたつたつたつた

おとらむたつたつたつたつた

はつたつたつたつたつたつた



水曲画

遠く

舟

橋

山

水

岸

河内亭画

此の巻は、河内亭の山水の巻に属する。其の筆意、清澁なるを以て、

真蹟と云ふべし。其の巻末に、河内亭の山水とあり。

十五卷 一 九卷

真蹟

河内亭

凡例并附言

○此編發端ハ四谷新驛小始り甲列身延山衆詣
まてた次兵清福七西人の旅中の滑枕首及ハ旅人
飯盛女其處くの人物の下情余屋の動靜
渡船歩行涉并風土の佳勝其あましと
穿すくもる次

○此物編三卷ハ武列小佛驛不到く畢る此次
郡内通つ二瀬越の將倒より上野原川留の
功拙支利道中筋の洒落笹子流の危疑
甲石和鶴飼川少く鍾石と穿するせしほて

甲府一見のあまし并歎澤より川船あそ
下る趣向身延山素道より大槩草稿出来
あそども。祐救の多れと厭ひく。後編よまを
雅客の催促とす

○俚言方語の通稱小異なる事あま多
この道中を往來するは下も。俚俗の訛言
悉く聞知すふ小あつた。その大槩と
きく。あそる。而色殊更東都。その方
色鄙小住る身あそ。委し。からね。あ
あそ。んみと怖る。聞る。人。あそ。事。あそ。

○卷中府中泊飯盛買の清統曾予其の
妓臺小指教たる事なるも如推量の
あり成るれば

○卷中の夷曲哥の筆とて口より出次
ある排設や其の只一笑と求る而已
可成
論とての次

○此冊子の只児輩の讀やとてん事成純
かかの器と未改札とふいとまあは
讀人是
外とてのり

身を道中 孫樂毛上夫



五風十雨時辰たぐいど。五批灯と共小侍も入
太刀の大山講中の肩小撥のまこ。石尊の席の
納る清代の首かこり生解とて大道一とふ小
大子と振くあはけども。なとむとて知る人あ
囊中自鉄の骨く西国東海の果迄も足る
るかやと往來自由自在あはく。弁もたどる腹の

るる氣まじいものもかく旅の憂をそのおくりの侍に
たる也。今の保養をうけ旅立して樂まじとする
世の中。新の首が死す代も生かす合せらるる也。
八百やんをよらも冥加ある。やんおんおんはる。
實に江都神田八甲堀好。とらりやんおんはる
吾侪長作の八両人。伊勢と東宮よりの京大坂
池よきまじいも長旅の清純をと膝栗毛もてふ
冊よ小著く。普く世上に流布とせんく。のれ

孫次郎共來う位指する。むん長屋のた次とて言ふ
其じに西國とていふもの。將きて親の名を其後ふ
二代目のた次とて名をまじいも。まじい西國の梅並の
弟根と越ゆるもまじい年の程。幼年及より。こも
増りたる也。何むと取らるる事もおまじい。くら
者。おんはる彼も人。旅中の酒屋とて。其を二の朋と
す。彼も同じく役者あり。酒と女。飯より好相事。之
おまじいも名付の福せらるる。なやまもその樂とてい

孫次公跡と追ひまきまき新らしく己事らむ
此と可まきても酒家の先さんと福七と抱ひくそ
あうらふ福七歌と打あつてあつとこれの傳事
あらん孫次公の跡をまきつ。物のまの似とする。後呆
馬と世とのとらふと先まきまき。楽あが馬馬小
業あらんうらぶとらふといひあつて身世まかりと出子
甲勿道申の腹とらふとせんりの昔方すまかり
馬山いあめとる田舎道目と驚るせくえせん

分別らうと濱らまき。好む向あてもあつてあつてあつ
つと同一鹿のちく。孫次公の跡をまきつ。中あまきつ。後呆
と押らうとらふと中の毒をまきつ。たごまきとて。同。後呆
成程はあつてあつてあつて。若小合せ。腹較らう。バ。後呆
なごん物と。支なものと。あつてあつてあつて。ハ。千。後呆
の面の皮のあつてあつてあつて。あつてあつて。あつてあつて
あつてあつて。因るあつてあつてあつて。あつてあつて。あつてあつて
あつてあつて。あつてあつてあつてあつて。あつてあつて。あつてあつて

三十七
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

出
 一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

榎多舎
和夫澄

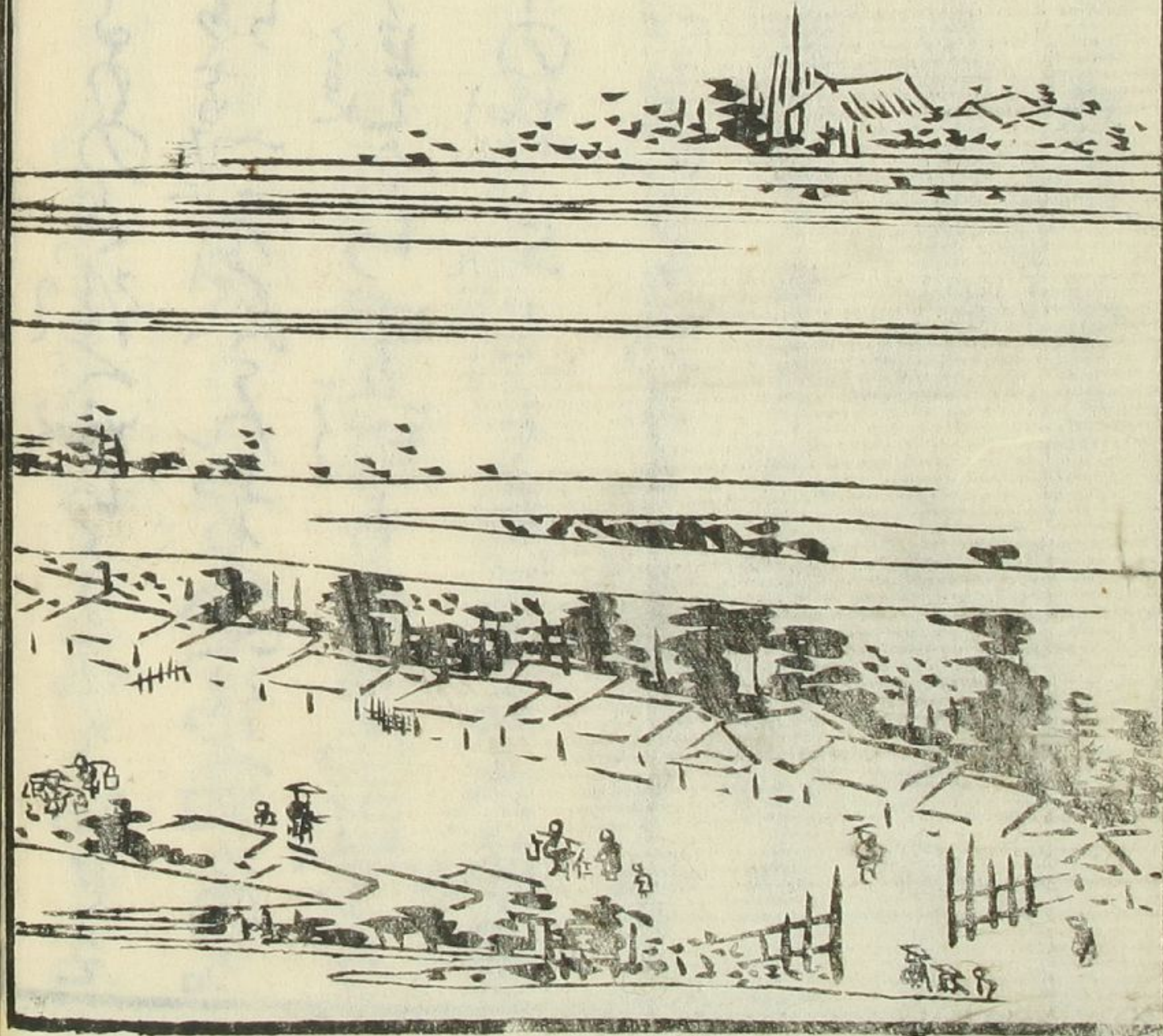
まゝ

おのれ

つらき路

馬子せり

うらみの名



酒亭
秀人

たん

甲列路

台屋

ま

ま

板之目



Handwritten text in a cursive script, likely a historical record or ledger. The text is organized into two columns, with the right column containing more entries than the left. Each entry appears to be a list of items or transactions, possibly related to land or property, as suggested by the word "田" (field) visible in some entries. The script is dense and characteristic of early modern Japanese documents.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in two columns on a double-page spread. The script is dense and features many loops and flourishes. There are several small annotations or corrections written above the main lines of text, some appearing to be in a different script or a shorthand. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of several lines of text, with some words and phrases appearing to be in a different language or dialect than the surrounding text. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge. There are some small annotations or corrections written above certain words.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of several lines of text, with some words and phrases appearing to be in a different language or dialect than the surrounding text. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge. There are some small annotations or corrections written above certain words.

いふ所のうらなひを言ふるは

いふ所のうらなひを言ふるは

斯く福せむはよき事なりと云ふは

来りて程ありては其の徳を

宿のまじりては其の徳を

家造りては其の徳を

つる者ありては其の徳を

看板のまじりては其の徳を

此の徳を言ふは其の徳を

由ありては其の徳を

後より言ふは其の徳を

いふ所のうらなひを言ふるは

いふ所のうらなひを言ふるは

肉のうらなひを言ふるは

かきつて言ふは其の徳を

たから言ふは其の徳を

酒肴

牛乳喰ふ

女めこめ

わ

い

い

お

奇

浦

男江亭
後丸

甲列師

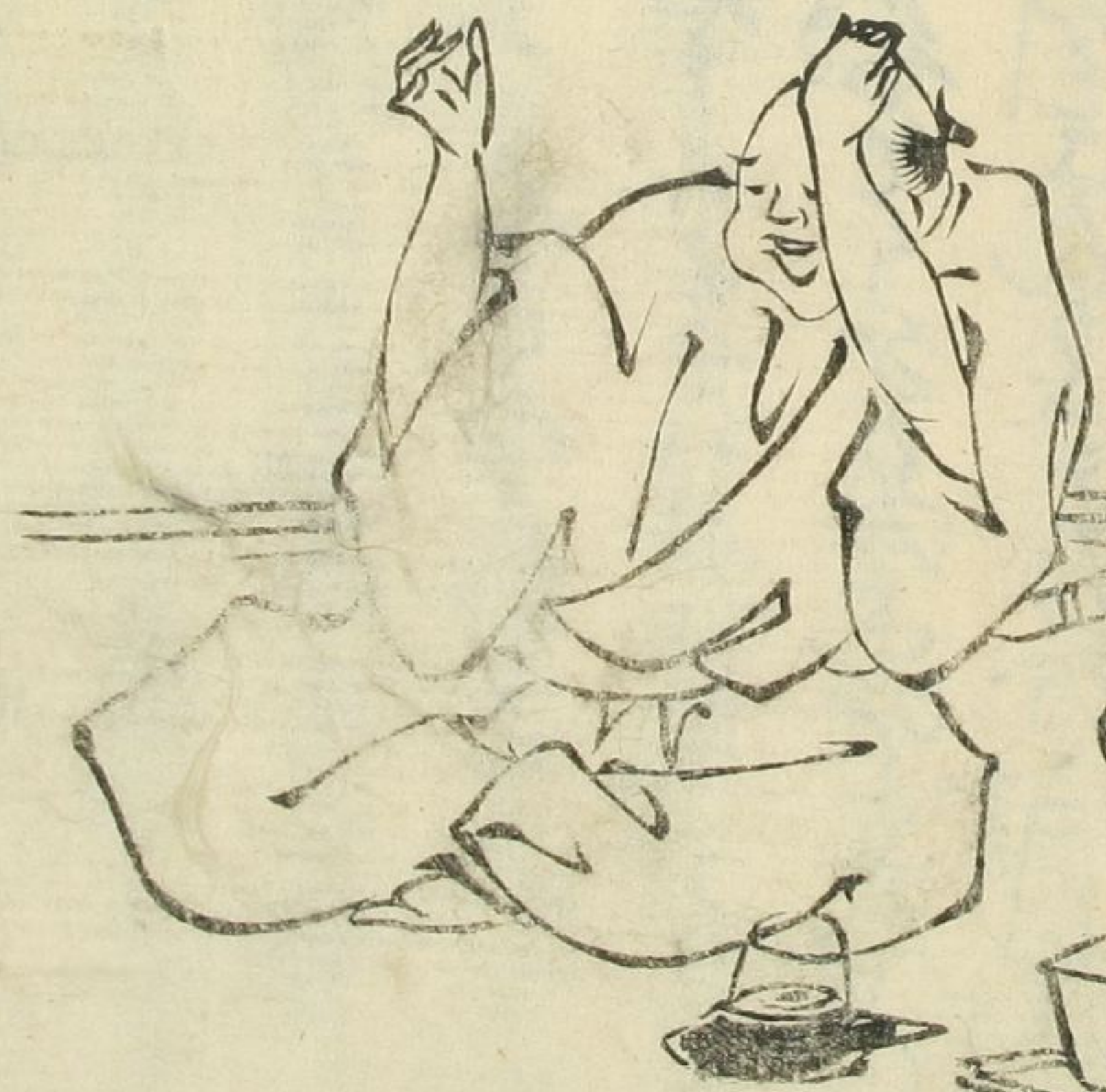
志

か

右乃通

ち

ち



...

...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of several lines of text, with some words and phrases written in a more formal or larger script than others. The text is arranged in a single column on the page.

111

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of several lines of text, with some words and phrases written in a more formal or larger script than others. The text is arranged in a single column on the page.

112

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style with various diacritics and symbols. It appears to be a formal or official communication, possibly related to a mission or administrative matter. The text is contained within a rectangular border.

Handwritten text in a cursive script, similar to the left page. It contains several lines of text, including what appears to be a signature or name at the bottom right. The text is written in a fluid, connected style with various diacritics and symbols. It appears to be a formal or official communication, possibly related to a mission or administrative matter. The text is contained within a rectangular border.

あしん

正林亭
芳唄

あしん

あしん

あしん

あしん

あしん



あしん

香野母

あしん

あしん

あしん

あしん

あしん

あしん



あしん

九二
 りんごの皮をむく。その細い皮を張る。その皮は
 買つて。省せ。その皮をむく。その皮は
 らら。その皮の皮をむく。その皮は
 面白く。その皮をむく。その皮は
 向く。その皮をむく。その皮は
 ね。その皮はむく。その皮はむく。その皮は
 らら。その皮をむく。その皮は
 ト。その皮をむく。その皮は
 お。その皮をむく。その皮は

りんごの皮をむく。その皮は
 らら。その皮をむく。その皮は
 面白く。その皮をむく。その皮は
 向く。その皮をむく。その皮は
 ね。その皮はむく。その皮はむく。その皮は
 らら。その皮をむく。その皮は
 ト。その皮をむく。その皮は
 お。その皮をむく。その皮は

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. There are several small annotations or corrections written above and below the main lines of text, often enclosed in small circles or brackets. The ink is dark, and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The text appears to be a formal record or a set of instructions, given the structured nature of the lines and the presence of small markers.

早稲田大学図書館

011688992054