



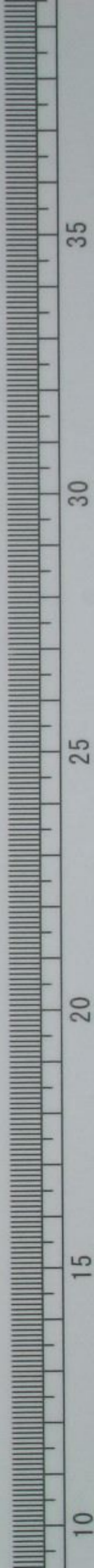
翠迎佛像圖記

正儀編附

第 七 十 六  
甲 乾

G  
135

逍遙文庫  
文庫 6  
241







喜提場畢鉢羅樹 摩竭陀國其地金剛即蓮華藏界第十三重 若慈氏所造第七日釋迦牟尼如來



法苑珠林卷之...



菩提樹下金剛座初成佛像畫圖

依王玄策行傳并西域記云摩揭陀國前正覺山西  
 南行十四五里至菩提樹周垣曼執東西長南北狹  
 正中有金剛座座上菩提樹即畢鉢羅樹樹東有精  
 舍精舍故地無憂王先建小精舍玄策傳云其塔本阿育王造後  
 有婆羅門更廣建焉精舍既成招募工人欲圖如來  
 初成佛像無人應召久之有婆羅門玄策傳云有一外客來告  
 衆曰我善圖寫所須香泥宜置精舍并一燈照我入  
 已堅閉其戶六月之後乃可開門時諸僧衆未滿六  
 月玄策云唯少四月開以觀之見佛像儼然結加趺坐右  
 月月不滿六月

足居上左手歛右手垂東面而坐肅然如在金剛

尺二寸廣丈二尺五寸像高丈一尺五寸兩膝相去

八尺八寸兩肩六尺二寸兼傳相好具足慈顏如真

唯右乳上塗瑩未周有一沙門玄策傳云後有空

是爾乃感夢見往婆羅門而告曰我是慈氏菩薩悉

工人之思不測聖容故我躬來圖寫佛像垂右手者

昔如來將證佛果天魔來燒誰為明證如來垂手指

地地神踊出作證故今像手做昔下垂衆知靈鑒莫

不悲感於是乳上未周填眾寶珠瓔寶冠奇珍交

飾玄策傳云昔師子國王名尸迷佉拔摩唐云功梵



王遣比丘遂多與珠寶使送與此國王請諸僧衆累日行道懺悔兼申來意方得圖畫髣髴周盡蓋自此像初造成已來一切道俗規模圖寫聖變難定未有寫得直爲此像出其經本向有十卷將傳此地其匠宋法智等巧窮聖容圖寫聖顏來到京都道俗競摸又云此漢使奉敕住摩訶菩提寺立碑至貞觀十九年二月十一日於菩提樹下塔西建立使典司門令史魏才書又西域記健馱羅國大窳堵波東面又作兩軀佛像一高四尺一高六尺擬菩提樹下加趺坐像據此等像凡填王像初成道像皆加趺坐然南

山方誌道世珠林雖紀此像私除寶冠交飾等語恐彼執小乘佛故應爾耳而初體解大道未趣奈國不有聲聞況華嚴會珠網瓔珞寶冠莊嚴卽金剛宮深祕十身毘盧遮那徧法界身之說教主乎冀勿守蛙見滯乎窻窳嘗看求法傳雖有二三畫菩提樹像以賣歸國不遺誠惜矣哉





本邦洛京嵯峨清涼寺釋尊刻檀瑞像

通肩  
衣相  
畫圖



粵巖像舊紀

寺有後唐江都開元寺十明輯瑞像歷

從師入宋得金陵左街開寶寺永安院本梅檀釋迦

文佛造緣諸經說不同矣今據阿含經說釋迦如來

為母摩耶說法從祇洹精舍往至三十三天善法堂

佛說法時諸天得益是時人間四部之眾不見如來

渴仰愁憂時波斯匿王優填王是二王思觀如來遂

得苦患爾時優填王救國內諸奇巧匠而告之曰我

今欲作佛像即以牛頭旃檀作如來形像高五尺而

供養若依造像功德經云爾時世尊在三十三天波

能造佛像諸工巧人白言假使毘首羯磨天而有所

室羅伐國

高貴稱國舊拘駱補國

新烏陀行那王

作亦不能得似如來但可模擬螺髻玉毫少分之相

復自王言今造像應用紫栴檀之木文理體質堅密

之者有一智臣白言當作坐像諸佛作大佛事皆悉

坐故爾時毘首羯磨天即變其身而為匠者持諸利

器具白王言我今欲為大王造像天匠操斧斫木其

聲上徹三十三天專精匪懈不日而成其像加跌坐

高七尺面及手足紫金色若觀佛三昧經云優填王

慈慕世尊鑄金為像此恐應波斯匿王如次當辨又

雙觀優填王經云大王遣三十二匠乃費旃檀請大

目連神力往令圖佛相既如所願了還返座高五尺

在祇洹寺至今供養今謂在祇園寺應匿王造像又

佛遊天竺記云佛成道八年思報母恩遂昇忉利天

為母說法國王優填王思戀世尊乃請目連接三十

二巧工持旃檀香木往彼天宮雕刻三十二妙相遂

持下人間置本精舍佛無坐所爾後世尊御從天下

來其像躬出低頭問訊迎侍於佛世尊摩頂曰一千

年外當於東夏廣為人天作大饒益言訖其像却還

本位於是世尊自移於西邊小精舍之內與像異處

相去二十步按與西域記大同曰憍賞彌國境舊曰

國祇彌城內故宮中有大精舍高六十餘尺有刻檀



佛像上懸石蓋，即陀衍那王。唐言出愛，舊云之所作也。靈相間起，神光特照，諸國君王特力欲舉，雖多人衆莫能轉移。遂圖供養，俱言得真，語其源迹，即此像也。初如來成正覺，已上昇天宮，爲母說法，其王思慕願圖形像，乃請尊者沒特伽羅，以神通力接工人上天宮親觀，妙相雕刻，梅檀如來自天宮還也。刻檀之像起，迎世尊，世尊慰曰：開導末世，寔此爲異。予准知此與王刻檀之像，不來震且必矣。又西域記：計瞿薩且那國，地胡戰地，東至娑摩城，有雕檀立佛像，高二丈餘，甚多靈應，聞之土俗，此像昔佛在世，憍賞彌國，即陀衍那王所作也。佛去世後，自彼凌空，至此國北，今按并師過彼國，時現瞻其像，欲舉莫移，則此爲土俗之傳言耳。況乃可來晉地乎？思是曾圖彼像，若此地像，賣來漢土，傳言梅檀瑞像也。歟？玄奘還迹，請得刻檀佛像一軀，通光座高八尺有五寸，擬憍賞彌國出愛王思慕如來像，皆此類也。然則填王真像尚未來，至於支那國，何況吾邦乎？承虛接響，以謂毘首羯磨之像焉耳。驗知汴都瑞像，本是所圖寫來之像，張榮更摸離來，然盛筵祕錄，裔然託夢梅檀，真佛來而入笈，莫寫之佛入殿而坐者，爲俾物敦逼而信於虜勿訶。

是時波斯匿王聞優填王作如來形像高五尺而供

養波斯匿王復召國中巧匠而告之曰我今欲造如

來形像汝等當時辨之而生此念當用何寶如來形

體黃如天金當以金作純以紫磨金作如來像高五

尺案西域記云室羅伐悉底國舊日舍衛鉢邏犀那

有逝多林唐波斯匿王昔爲伽藍今已荒廢室宇傾

圯唯餘故墓獨一軒室歸然獨存中有佛像昔者如

來昇三十三天爲母說法之後勝軍王聞出愛王刻

檀像佛乃造此像此恐應謂第二像昔梁武帝天

監元年正月八日夢檀像入國因發詔寡人欲往迎

其像即聞昔優填王所造像初在祇園寺二王所遣

洪勝將軍郝騫謝文苑等八十人應往達具狀所請

舍衛王此中天正像不可渡邊乃令工匠更刻紫檀

令圖一像卯時運手至午時便就相好具足而像頂

放光鬘等負此像行數萬里濱南海又度大海備歷艱

法顯傳云波斯匿王刻生頭梅檀作佛像

第二像手



苦至天監十年四月五日建于揚都帝與百僚途行  
 四十里迎還大極殿至太清三年帝崩湘東王在江  
 陵即位遣人從揚都迎上至荊都承光殿供養後梁  
 大定八年於城北造大明寺以像置之至唐咸亨五  
 年朝散郎狄仁傑使還至荊府大明寺禮觀此像矣  
 今按觀佛三昧經說雖曰優填恐應匿王曰鑄金為  
 像聞佛當下象載金像來迎世尊爾時金像從象上  
 下猶如生佛足步虛空足下雨華亦放光明等思之  
 爾時間浮里內始有此二如來形像於時告四部眾  
 諸賢當知卻後七日如來當下至閻浮里地僧伽尸  
 國大池水側西域記云劫比他國中印爾時帝釋告  
 自在天子從須彌山頂至僧伽尸國池水作三徑路  
 謂金銀水精是時如來從金道下池水側西域記云  
 城東二十四里有大伽藍大垣內有三寶階南北列  
 東西下是如來自三十三天降還也昔起自勝林過

三月己將欲下降天帝釋乃縱神力建立寶階中階  
 黃金左水精右白銀如來從諸天眾履中階而下大  
 梵王執白拂履銀階而右侍天帝釋持寶蓋踏水晶  
 階而左侍數百年前猶有階級今階及盡諸國君王  
 壘以輒瓦擬昔寶階其高七十餘尺上立精舍有石  
 佛像左右之階有釋梵之像造像經云爾時毘首羯  
 磨天并諸天眾作三道寶階其階中道琉璃所成兩  
 邊階道悉用黃金足所踐處布以白銀者天七寶而  
 為劫比陀國時五王往世尊所僧伽尸國波斯匿王拔嗟國  
 優填王悉摩國大族王五都人民之主惡生王南印度境鄒離行那國南海主優陀延王摩  
 竭陀國頻婆娑羅王頭面禮佛足等今從西天傳漢  
 土則牛頭栴檀五尺像是也古今作傳記人只引造  
 像經文因之瑞像有濫而已以彼不可指南者也今  
 所據是阿舍說也佛當姬周昭王廿四年誕生當穆



王十一年昇切利天故知有瑞像已來

周末經三十三王曆七百三

十四年曆秦四十九年漢四百廿五年魏四十五年西晉五十二年共計一千三百五

年復有梵志鳩摩羅琰鳩摩羅浮多或鳩摩羅正曰究

漢言童壽什或曰什婆或者婆正云時縛迎此翻云

壽嘉祥百論疏云父名鳩摩羅炎云童母曰者持此

瑞像東之震旦行至龜茲國國主白純王留住此像

於內供養時白純王見羅琰聰明秀異乃以長公主

強而妻之然後琰卒了羅什生晉書列傳云羅什天竺人也世為國相父

鳩摩羅炎聰懿有大節將嗣相位乃辭避出家東度

葱嶺龜茲王聞其名郊迎之請為國師而彼無有持

瑞像之事梁僧史後秦主苻堅建元歲大史奏有星

見外國分野當有大德智人入輔中國堅素聞什名

即遣驍騎大將軍呂光將兵十萬往伐龜茲以收瑞

像及羅什克之晉書只云呂光卒兵七萬伐之其白

遂破之乃獲羅純距境不降光進軍討平之又云呂光

什無瑞像說光經十年迴至秦隴聞苻堅已敗乃

自都於姑臧號後涼後秦姚興遣將往伐呂光克獲

之得旃檀瑞像及羅什法師而迴晉書祇云姚興遣

隆乃迎羅什待以國師之禮仍使入西晉安帝義熙十一年

明閣及道遙園譯出衆經亦無瑞像事大丞相宋公

劉裕舉兵北伐破西長安擒姚泓得此旃檀瑞相宋

公忻然迎歸江南曰此聖像真國之寶也乃置於龍

光寺宋書武帝本紀曰義熙十三年八月扶風太守

沉田子大破姚泓於藍田王鎮惡尅長安生擒



泓而不有瑞像事案梁僧傳三十一云晉司徒王謐嘗入  
臺見東掖門外有光令掘之得一金像含光跋長七  
尺二寸謐即啓聞宋高祖迎入臺供養宋末送出瓦  
官寺今移龍光寺准之智脫所請迎於長樂道場之  
像恐應此像近相濫如上諸書未嘗見有羅琰持來  
瑞像之事或恐應隋虞世南碑文有記其事未覽其  
文未詳除彼之外更有出據有文處或云天竺人不  
曰何國瑞像則皆應下若圖填王瑞像或匿王像或  
城像模造賣來以下填匿二王真像莽師過時現於其  
國瞻禮而存不至來至漢必定著矣漢土瑞相本如是  
則茲邦裔然雇張榮雕所三十三從宋歷陳至隋開皇九年  
迎來像冀應思其梗槩

便督于廣陵時有望氣者奏江南猶有異氣沙門智  
脫言必是龍光寺瑞像也智脫為首請迎長樂道場  
沙門住力募眾以起飛閣即開皇十八年也至大業  
十三年備帝瞻禮又歷唐代高祖武德元年海賊李  
廿一年沙門慧練燒臂割身繫衣鉢以備莊嚴帝謂虞世南為文德以紀其事  
煬帝改寺為道場  
晉廣

子通稱吳遣析瑞像閣以造宮室閣主任力焚身而

死至明年李子通為唐所滅其閣果得存焉至則天

皇神龍元年詔改長樂道場為大雲寺每月敕送供

具至第七主玄宗開元十八年敕以年號便為寺額詔江夏

李邕書乃稱開元寺至第十七主武宗會昌三年天下伽藍例

遭除毀唯此聖像儼然獨存殿閣摩日漸歷五季于

時唐祚歸于大梁大順二年故司徒孫公晚縱兵機

焚燒瑞像閣時僧慧雲於巨焰中出此瑞像與首焚

流等以素舟輕棹送于朱方置甘露寺光化三年瑞

像以處今光化寺之南樓天祐十三年列宗景皇帝令送其瑞



像歸于開元寺已上長興年至大宋時偽吳李昱遷

於瑞像自揚州開元寺迎請金陵長先寺乾德二年

為太宋太祖滅之迎梅檀像安置東京梁苑城左街

開寶寺永安院中供養宋第三主今上皇帝迎入內裏滋福殿

奮然奏聞欲造此像其像迎移安置內裏西化門外

新造啓聖禪院今上官家於二百萬貫錢所造之院招雇雕佛博士張榮日詣聖院禮瞻

瑞像摸之逼真而就因稱載於台州鄭仁德船以迎

歸焉實本邦永延元年也有準議云如寄歸傳曰若

茲蒞外遊行并入俗舍方須帶紐即須通肩披已將

紐內帕迴向肩後勿令其脫以角搭肩衣便繞頸雙

手下出一角垂前阿育王像正當其式考歷代三晉紀曰東晉咸

和四年丹陽尹高悝且行至浦長侯橋望浦中有一

色光出水上一高數尺悝行看異之遣人入水乃得一

金像無光跌工制殊常悝乃下車戴像將還至長干

寺舊吳郡會明年臨海人張係世常捕魚見海上有光

往視乃銅蓮華跌即表上成帝敕安像脚下齊同如

元二年交州合浦郡人董宗之採珠為業於海底得

佛光即表上簡文帝敕安阿育王像背冥然即合四

十餘年方具足帝於長干寺阿育王像上起三層木

浮圖開皇九年陳乎此像今在東京大興善寺又梁

僧傳云咸和中有西域五僧詣丹陽高悝云昔於天

竺得阿育王像至鄴遭亂藏置河邊王路既通尋覓

失所迫得聞像已出江東為公所得故涉山海遠欲

禮悝即引至長干五人見像涕泣像即放光五人云

本有圓光今在遠處亦尋當來至之州董宗廣弘明

集四感應傳云長干寺育王像精誠有感像即西向

此是金像與今瞻仰此像符其儀樣將為若何予謂



長清二... 已上長興年... 十... 九...  
鑒古衆佛著服正樣十無八九大都諸佛形像純標  
師位衣通肩披以示福田相故若不空羅索頂上彌  
陀若胎外院釋迦相傳作乾陀色袈裟偏袒右肩凡  
諸菩薩多化他儀通肩如佛若向於佛請法肅敬則  
必起偏袒右肩如華嚴會性起妙德菩薩及法華中  
無盡意藥王等大品中文殊等若二乘聖者如孔雀  
軌云畫辟支佛麟喻皆作佛形頂有肉髻又任定相  
部行應若畫同聲聞皆著乾陀袈裟偏袒右臂然諸聲  
聞苾芻僧等若入聚落行乞食時通肩著衣如舍利  
弗問經及諸部律等及開宗記辨然自昔南山云通

肩披袈裟者墮鐵甲地獄雖引經據而後天下古今  
僧尼皆謬以爲凡著袈裟必定偏袒都不能曉通肩  
披衣儀式加以認另有覆肩衣掩乎右膊偏衫長袖皆  
違佛制噫爲千載之積惑者則成弊之尚矣誠可傷  
也哉



早稲田大学図書館

011488555962