



古今事文類聚

續集
九三之五

~~99~~
~~53~~

逍遙文庫
文庫6
28
53



新編古今事文類聚續集卷之二十三

建安

祝穆

和父

編

金陵

唐富春

子和

刊

樂器部

笙

簧 竽並同

羣書要語笙生也象物貫地而生以匏為之故曰匏笙是也其中空以受簧也釋名大笙謂之巢小者為之和笙暖也立春之氣暖生萬物者也竽管二十六宮在右和十二管宮居中舜祠之下得白王管十二簧象鳳之身說文笙鏞以間蓋穆吹笙鼓簧鹿鳴疏音簡節王與笙賦

詩句管清羅袖拂響合絳唇吹梁陸軍兩兩白玉童雙吹紫鸞
笙李白高門吹笙等韓仙人十五愛吹笙學得崑丘彩鳳鳴李
綠髮青瞳仙骨輕飄然乘鶴去吹笙歐誰道使君貧且老繡屏
錦帳咽笙簧坡

古今事實

女媧造笙

女媧作笙簧明堂位女媧造列管於匏上內簧其中唐樂志

雙成吹笙

西王母命侍女董雙成吹雲和之笙漢武內傳

王喬吹笙

王子喬者周靈王太子晉也好吹笙作鳳鳴遊伊雒間道士得

丘公接以上嵩山列仙傳二云乘鶴而去見鶴門

南郭吹笙

齊宣王使人吹竽有三百人南郭先生不知竽而濫於三百人
之中以食祿宣王死文王即位一一聽之先生乃逃去或云韓
昭侯田岩使一一聽之乃知其濫也韓子

古今文集

雜著

笙賦

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有文陽之孤篠焉徒觀
其制器也則審洪纖而短長刻力結生籥裁熟簧以熟銅為之
設宮分羽經徵列商泄之反謚厭焉乃揚將援鳴笙而將吹先

古今文集

嗚噓以理氣吐吹之貌 衮雍容以閑暇中拂鬱以悌悃終窳穢
 以蹇愕又蠅逐而繁沸罔浪孟以惆悵若欲絕而復肆慟微糴
 以奔邀似將放而中匱或既往不返或已出復入樂聲發而盡
 室歡悲音奏而列坐泣獮拾織翮以震幽簧越上管而通下管
笙翮謂笙之管也言其象鳳翮也簧在內故云應吹噏以往來
幽簧謂簧聲逾越上管之孔而通下管之管 隨抑揚以虛滿勃慷慨以悒留亮顧躊躇以舒緩輟張女之哀
 彈流廣陵之名散詠園桃之夭夫歌棗下之纂纂張女廣陵園
名歌曰棗下纂纂朱實離離宛其死矣化為枯枝人生不能行
 樂死亦何以虛謚為爾乃引飛龍鳴鸚鵡雙鴻翔白鶴飛子喬
 輕舉明君懷歸荆主唱其長吟楚妃歎而增悲子喬荆主昭君
 惟簧也能研羣聲之清惟笙也能總眾清之林衛無所措其邪楚妃歎皆古詞

鄭無所容其溢非天下之和樂不易之德音其孰能與於此乎
 古詩

吹笙引

王 載

媧皇遺音寄玉笙雙成傳得何淒清丹穴嬌雛十七隻一時飛
 上秋天鳴水泉迸瀉急相續下東宮商裂寒玉旖旎香風繞指
 生千聲妙盡神仙曲曲終滿席悄無語巫山冷碧愁雲雨
 律詩

笙

沈 約

彼美實孤枝孤篠定參差鷓鴣已啁晰棗下復林離本期王子
 晉寧待落瀆吹

笙

楊希道

短長插鳳翼，洪細摹鸞音。能令楚妃歎，復使荆王吟。切切孤竹管，來應雲和琴。

聽鄰家吹笙 戴叔倫

鳳吹聲如隔綵霞，不知牆外是誰家。重門深鎖無尋處，惟有碧桃千樹花。

簫

感粟

羣書要語：簫，肅也。其聲肅肅而清也。大者，三十二管，長三尺四寸，小者，十六管。釋名：大簫謂之簫，小者謂之笛。爾雅：簫，長尺四寸，二十四張，頌簫，尺二寸，十六張。同上。洞簫，管之無底者。釋名：簫，長則濁，短則清。以蠶蠟實其底，而增減之，則和管而音調當。

與琴瑟相參。李邕月令 絳唇錯雜注以朱飾其吹。王褒賦 在軍

縣南四十里慈母山，積石臨江，生簫管竹。王褒洞簫賦：所稱即此。其竹圓緻，異於他處。自伶倫採於嶰谷，其後唯此。餘見珍故。歷代常給樂府，俗呼曰鼓吹山。丹陽記

詩句：危聲合歌鼓，絕弄混笙簧。梁孝儀 簫管悲且清 潘岳 吹簫 彩鳳臺 李

古今事實

舜作簫，其形參差，以象鳳翼。風俗通簫韶九成，鳳凰來儀。書

簫史弄玉

簫史者，秦穆公時人，善吹簫，能致鳳凰。穆公以女弄玉妻焉。下

且隨鳳飛去

吹簫吳市

伍子胥鼓腹吹簫乞食於吳市

吹簫給喪

周勃常為入吹簫給喪事

古今文集

雜著

洞簫賦

王褒

元帝為太子嘉其詞令後宮貴人皆誦讀之
原夫簫籥之所生出于江南之丘墟洞條暢以罕節標敷紛以
扶疎觀其傍山側則嘔欬嘔崎戲脆綺靡誠可悲乎其不安也

彌望儻莽連延曠蕩又足樂乎其微閑也託身軀於厚土經萬
世而不遷翔鳳蕭蕭經其末回江流水澗其山朝露清冷而隕
其側玉液浸潤而成其根孤雌寡鶴優手其下春禽羣嬉翺
翔乎其巔秋蛸不食抱樸而長吟猿悲嘯索乎其間於是般匠
施巧夔襄准法帶以象牙根其會合其妙聲則清靜厭應順叙
卑逆若孝子之事父也科條譬類誠應義理澎湃沆瀣一何壯
士優游溫潤又似君子或留而不行或行而不留憚恍爛漫亡
耦失儔故知音者悲而樂之不知音者怪而偉之故其為悲聲
則莫不愴然舉歎撒涕拭淚其奏惟娛則莫不憚漫衍凱阿那
嘖嘖者已以是蟋蟀尺蠖政行喘息魚瞰雞睨垂喙宛轉睜瞞
忘食况乎感陰陽之和而見風俗之倫哉

笛 感栗

羣書要語笛七孔簫也。羌笛三孔說文笛滌也所以滌邪穢納之雅正也。長尺四寸七孔風俗通奇曲雅樂所以禁淫宋玉賦

詩句羌笛隴頭鳴選高樓夜吹笛杜三年笛裏關山月杜落日樓臺一笛風杜牧之長笛一聲人倚樓趙

古今事實

伶倫作笛

黃帝使伶倫伐竹於昆嶺斬而作笛吹之作鳳鳴史

丘仲作笛

武帝時丘仲作笛風俗通

列和吹笛

列和善吹笛吳姬之聲無以加也傳子

柯亭竹椽

蔡邕宿於柯亭之館以竹為椽仰而听之曰良竹也取以為笛音聲獨絕歷代傳之伏滔長笛賦序

作長笛頌

馬融追慕王子淵故長笛頌王子淵作洞簫賦

桓伊吹笛

桓伊善音樂晉書一蔡邕蜀亭笛嘗自吹之王徽之泊丹青溪側素不相識伊於岸上過客稱伊小字曰此桓野王也徽之便令

入謂曰試為我奏伊時貴顯素聞殺之名便下車踞胡床而作
三調弄畢便上車去安主不交一言又見筆門

歐殺笛妓

帝舅王愷嘗置酒王遵王敦俱往女妓吹笛小失聲愷拂之便
令黃門歐殺之一坐改容敦神色自若晉書

以笛妓賜

宋禧是石崇妓綠珠弟子有國色善吹笛後在晉明帝官帝處
危篤群臣進諫請出宋禧時朝賢悉見帝曰卿諸人誰欲得者
眾人無言阮遥集時為吏部尚書對曰願以賜臣即與之俗說

知臥吹笛

唐汝陽王璿知音律嘗早朝聞笛曰是太常工也他日識之曰

何故卧吹笛工驚謝隋唐嘉話

山石可裂

李舟得村舍煙竹截以為笛堅如鐵石以遺李牟牟吹笛天下
第一月夜沙舟吹之俄有客呼船請載既至請吹之其聲精壯
山石可裂及入破呼吸盤擗應聲粉碎客忽不見疑蛟龍也國

史補

古今文集

雜者

笛賦

宋玉

余嘗觀于衡山之陽見前條異幹罕節簡枝之叢生也其處旁
塘千仞絕谿陵阜隆崛萬丈盤石雙起丹水涌其左醴泉流其

事文類聚續集

卷之二十三

七

右師曠將為陽春北鄭白雪之曲取其雄焉宋意將送荆卿於
易水之上得其雌焉於是天旋少陰白日西靡命嚴春使午子
延長頸奮玉手摘朱唇曜皓齒頰頰臻玉貌起吟清商起流徵
其辭曰近世雙笛從羌起羌人伐竹未及巴龍鳴水中不見胡
練反已截竹吹之聲相似劍其上孔通洞之裁以當去適竹瓜
反使易持適馬策也易京君明京房字君明修易識音律故本
四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢

古詩

鐵笛亭

朱元晦

故侍郎胡公明仲嘗與武夷山之隱者劉君兼道
遊劉少豪勇游俠使氣晚更晦迹自放山水之間

善吹鐵笛有穿雲裂石之聲胡公詩有更煩橫鐵
笛吹與眾仙聽之句予與客數人尋其故迹適有
笛聲發林外悲壯回鬱岩石皆震追感賦詩
何人轟鐵笛噴薄兩崖開千載留餘響猶疑笙鶴來

鐵笛亭

楊廷秀

誰將點漆金鑄作孤竹笛林外吹一聲震落千峰石

江月圖

崔鷗

冥冥一葉輕不知水與天獨於顛氣中仰見素壁圓超然狂道
士起視清夜闌自拈白玉笛吹此江月寒想當萬籟息逸響流
空煙我從江海來形留意先還何當買漁蓬追此水墨仙

金陵聽韓侍御吹笛

李白

韓公吹玉笛，惆悵流王音。風吹遠鍾山，萬壑皆龍吟。王子停鳳管，師襄掩瑤琴。餘響渡江去，天涯安可尋。

武昌老人說笛歌

劉禹錫

武昌老人八十餘，手把庾令相問書。自言年少學吹笛，早事曹王曾感激。往年征鎮戍，蘄州楚山蕭蕭笛。竹秋當時買材，次心撥索，典却身上烏貂裘。古吳蒼蒼封老節，石上孤生飽風雪。商聲五音隨指發，水中龍應行雲絕。曾將黃鶴樓上吹，一聲占盡秋江月。如今老去典猶遲，音韻高低耳不知。氣力已微，心尚在。時時一曲夢中吹。

律詩

青溪半夜聞笛

李白

羌笛梅花引，吳溪隴水清。山山秋浦月，腸斷玉關情。

聞笛

戎昱

入夜思歸切，笛聲寒更哀。愁人不願聽，自到枕前來。風起塞雲斷，夜深關月開。平明獨惆悵，飛盡一庭梅。

聞笛

劉彥冲

倚樓何處笛，飛響徹雲霄。曲怨吹難盡，風回聽忽遙。戍兵臨絕漠，閨婦起寒霄。一弄梅飛雪，華年鬢亦凋。

聽吹鸛鳴

許渾

金谷歌傳第一流，鸛鳴清怨碧雲愁。夜來省得曾聞處，萬里月明湘水流。

與史郎中飲聽黃鶴樓吹笛

李白

一為遷客去長沙西望長安不見家黃鶴樓中吹玉笛江城五月落梅花

從軍北征

李益 英華

天山雪後海風寒橫笛偏吹行路難磧裏征人三十萬一時回首月中看

昇平詞

王元之

細草煙深暮雨收牧童歸去倒騎牛笛中一曲昇平樂算得生來未解愁

大暑水閣聽晉卿家昭華吹笛

黃魯直

蘄竹能吟水底龍玉人應在月明中何時為洗秋空熱散作霜天落葉風

吹笛

杜甫

吹笛秋山風月清誰家巧作斷腸聲風飄律呂相和切月傍關山幾處明胡騎中宵堪北走武陵一曲想南征植伊為南征將軍故園楊柳今搖落何得愁中却盡生植伊撰折楊柳九妙後人不能盡其指訣

郭長生吹笛

永嘉中泰山民巢氏先為相縣令家婢採薪忽有一人追隨婢還家不使人見與婢宴飲輒吹笛而歌歌云閑夜寂寂清長笛亮且鳴若欲知我者姓郭字長生

古詩 以下係感粟

小童薛陽陶吹感粟歌

白居易

剪削乾蘆插寒竹九孔漏聲五音足近來吹者誰得名關雉老
死李衮生衮今又老誰其嗣薛氏小童年十二指點之下師授
聲含嚙之間天與氣潤州城高霜月明吟霜思月欲發聲山頭
水底何悄悄復鳥不喘魚龍聽翕然聲作疑管裂訕然聲盡疑
刀截有時婉軟無筋骨有時顧挫生稜節急聲圓轉促不斷栗
栗麟麟似珠貫緩聲展引長有條有條直直如筆描下聲乍墜
石沉重高聲忽舉雲飄蕭明且公堂陳宴席士人命樂娛賓僚
碎絲細竹徒紛紛官調一聲雄出羣眾音觀縷不落道有如部
伍隨將軍嗟爾陽陶方稚齒下手發聲已如此若教白頭吹不
休但恐聲名壓關李

羅隱薛陽感栗歌云平泉

李德裕

上相東征日

陽陶歌感栗吳江太守白樂天會稽侯元稹相次三篇
皆俊逸

夜聞感栗

杜甫

夜聞感栗滄江上衰年側耳情所向鄰舟一聽多感傷塞曲三
更歛悲壯積雪飛霜此夜寒孤燈急管復風湍君知天地干戈
滿不見江湖行路難

霜夜對月聽小童薛陽陶吹感栗歌李德裕

君不見秋山寂歷風飈歇半夜青崖吐明月寒光乍出松篠間
萬籟蕭條從此發忽聞歌管吟朔風精蒐想在煙巖中

磬

水盞

方響

拍板

羣書要語磬者東則之氣萬物之成也白虎通夏擊鳴球注玉

磬益稷泗濱浮磬注水中見石可以為磬禹貢笙磬同音鼓鍾

刻此樂石顏注即泗磬也嶧山碑

古今事實

作磬之始

無句作磬世本

擊石獸舞

夔曰發於予擊石拊石百獸率舞 又夏擊鳴球注玉磬也

垂磬待擊見鼓門

有心擊磬

子擊磬於衛有荷蕢而過孔氏之門者曰有心哉擊磬乎語十

水濱得磬

武帝時犍為郡於水濱得古磬十六枚劉向因是說上陳禮樂

水盞以下係雜樂器

隋萬寶常被配為樂戶妙達鍾律與人方食論及聲調時無樂器寶常因取前食器及雜物以著即之品其高下官商畢備諧於絲竹節今所謂水盞子也

方響

胡部無方響綠直板聲不應諸調太宗內庫別收一片鐵有方響應二十八調足箏只有官商角羽四調臨時移往應二十調

拍板

牛僧孺携所業謁韓愈皇甫湜以拍板為樂句二公大稱賞

衆樂並舉

明皇朝新豐進女伶謝阿蛮善舞態度絕妙上就按於清元殿
寧王吹笛上羯鼓楊妃琵琶馬仙期方響李龜年感粟張野狐
悠篋賀懷智拍板揚妃外傳

古今文集

古詩

方響歌

李元英華

獻金扣石聲相陵遙空冷靜天正澄寶瓶下井輓轆急小娃弄
索傷清冰穿絲透管音未歇迴風繞指驚泉咽季倫怒擊珊瑚
摧靈雲薛靈雲魏文帝美人也整髮步挫折十六葉中侵素光寒玲震月
雜佩瑤雲和不覺罷餘怨蓮華下夜啼琴瑟急節寫商商恨促

秦愁越調逡巡足夢入仙樓夢殘曲飛霜稜稜上秋玉
律詩

方響

杜牧

數條秋水挂琅玕玉手丁當怕夜寒曲盡連敲三五下恐驚珠
淚落金盤

笳角

羣書要語漢鹵簿云騎執笳應劭注車駕住吹小笳發吹大笳
振即發也晉先蚕儀注胡人卷笳蘆葉而吹之故曰胡笳唐韻
胡笳有其曲不記所出本末笳者胡人卷蘆葉吹以作樂也漢
舊錄角角本出羌胡以驚中國之馬也徐廣車服志

詩句胡笳樓上發哀怨不堪聽杜哀笳曉猶咽杜笳吟細柳營

杜鼓角動江城杜鼓角悲荒塞杜五更鼓角聲悲壯杜

古今事實

蔡琰胡笳

蔡琰字文姬先適河東衛仲道夫亡無子歸寧于家漢末大亂為胡騎所獲在左賢王部伍中春月登胡殿感笳之音作詩言志曰胡笳動兮邊馬鳴孤雁歸兮聲嚶嚶

劉疇吹笳

劉疇曾避亂塢壁賈胡百數欲害之疇無懼色援笳而吹之為出塞之聲動其遊客之思於是羣胡皆倚泣而去曹嘉之晉書越石吹笳

劉越石為胡騎所圍數重城中窘迫無計劉始夕乘月登樓清嘯胡賊聞之皆愴然長歎入夜次奏胡笳賊皆流涕人有懷土之切向曉又吹賊并棄圍奔走

畢尤吹角以下係角

畢尤氏師魘魅與黃帝戰於涿鹿帝乃命吹角為龍鳴以禦之晉志

占角聲

元祐四年夏余至河東一日與郡僚旅見提刑孫聖夫孫曰近日府中角聲不和咎在太守時蒲資政方到府未逾月落職知魏州數日余獨見孫曰角聲愈不和矣未幾王震待制自同來鎮蒲七日丁母夫人憂去至九月中孫復語近官曰角聲不和

尤甚前日尋報蒲中行龍圖自襄移蒲十月到官明年春病卒其驗如此漏水燕談

古今文集

雜著

胡笳十八拍

姑載二拍

蔡琰

東風應律今暖氣多知是漢家天子今布陽和羌胡蹈舞今共謳歌兩國交驩今罷兵戈忽遇漢使今稱近詔遣千金今贖妾身喜得生還今逢聖君嗟別稚子今會無因十有二拍今哀樂均去住兩情今誰具陳不謂殘生今却得旋歸撫抱胡兒今泣下沾衣漢使迎我今四牡騤騤號失聲今誰得知與我生死今逢此時愁為子今日無光輝焉得羽翼今將汝歸一步一遠今

足難移竟銷影絕今恩愛遺十有三拍今絃急調愁肝腸攪刺今人莫我知

古詩

聽董大彈胡笳聲兼語弄寄房給事云 李頎

蔡女昔造胡笳聲一彈一十有八拍胡人落淚向邊草漢使斷腸對歸客古戍蒼蒼烽火寒太荒陰沈飛雪白先拂商弦後角羽四郊秋葉驚撼撼董夫子通神明深山竊聽來妖精言遲更速皆應手將往復旋如有情空山百鳥散還合萬里浮雲陰且明嘶酸雜雁失羣夜斷絕胡兒戀母聲川為靜其波鳥亦罷其鳴烏珠部落家鄉遠邏迤沙塵哀怨生出音戀調忽飄灑長風吹林雨墮瓦迸泉颯颯飛木末野鹿呦呦走堂下長安城連東

披垣鳳皇池對青瑣門高才脫略名與利日夕望君抱琴至
雜著 以下係角

道州鼓角樓記

韋禹錫 天聖間

鼓角之制有自來矣肇帝鴻之御宇戰車尤於涿野克壯乎虎
旅取象乎龍吟爾後始皇備於鹵簿穆嗣定於雅樂前征烏蠻
之國遂寢于批勒之曲後分熊羆之寄乃限乎天驕之奏故有
屹襄湖之峻雉啟雲構之飛譙三吹之調深功七萃之師咸肅
丕顯乎威武底寧乎邊鄙則知聖人備物致用其利博哉
律詩

晚泊澗州聞角

李涉

孤城吹角水茫茫風引胡笳怨思長驚起暮天沙上鴈海門斜

去西二行

聞角

杜牧

曉樓煙檻出重簾景下錢塘已寂寥城角為秋悲更遠護霜雲
破海天遙

聽曉角

李益

繁霜一夜落平蕪吹角當城片月孤無數塞鴻飛不度秋風卷
入小單于

延平水南天慶觀夜作

朱元晦

石樓雲卧對江城城角吟霜永夜清料得南枝正愁絕不堪聞
此斷腸聲

鼓

禮書要語大鼓謂之鼗小者謂之應鼗謂之麻小者謂之料擊
 鼓謂之号爾雅 鼓人掌教六鼓以雷鼓鼓神祀以靈鼓鼓社祭
 以鼗鼓鼓鬼享以鼗鼓鼓軍事以鼗鼓鼓役事以晉鼓鼓全奏
 禮伐鼓淵淵采芑鼗鼓逢逢靈臺 擊鼓其鐃君子聽鼓鼗
 之聲則思將帥之臣樂記 一鼓作氣左揚梓公拊鼓九歌
 詩曰村鼓時時急社 剽奪驚桴鼓 腰鼓百面如春雷 東海
 取鼗漫戰鼓 長夜默坐數更鼓並坡
 古今事實
 立鼓求諫

堯立敢諫之鼓

設鼓待擊

禹以五音聽政縣鍾鼓磬鐸置鞀以待四方之士為號曰教寡
 人以道者擊鼓喻寡人以義者擊鍾告寡人以事者振鐸告寡
 人以憂者擊磬有獄訟告寡人者拊鞀

鼓以警眾

文王世子天子觀學大昕鼓以警眾

鳴鼓而攻

季氏富於周公而求也為之聚斂子曰小子鳴鼓而攻之可也

越雷門鼓

越之城門號雷門有大鼓越擊此鼓聲聞洛陽王尊傳曰毋持

布鼓過雷門謂以布為鼓也

禰衡擊鼓

禰衡字正平孔融雅愛其才數稱賞於曹操操欲見之衡不肯往操以其才不欲殺之聞衡善鼓召為鼓吏會閱視音節諸吏過者皆令脫其故衣更著冬半單絞之服至衡方操搦騶躍而前吏呵之曰鼓吏何不改服而輕進衡於是先解褒衣次釋餘服裸身而立徐取冬半單絞而著之復操搦顏色不怍操笑曰本欲辱衡衡反辱孤衡對曰不敢以先王之法服為伶倫之衣

桐材叩石鼓

晉武帝時吳郡臨平岸崩出一石鼓打之無聲問張華華曰可取蜀人桐材作魚形扣之則鳴矣於是如其言聲聞數里異說

打細腰鼓

宋蕭思話年十許歲好騎屋棟打細腰鼓

題鼓寓譏

孫桓為延陵縣令國子助教高爽請之桓了無故人輿爽出閣下過取筆書鼓面云徒有此大腹了自無肝腸面皮如許厚被打未遽矣

晨昏鳴鼓

馬周傳先是京師晨昏傳呼以警盜後置鼓代之俗呼鼔鼔鼓

鼓樓警盜

李崇為交州刺史交土多劫盜崇為村置一樓樓掛一鼓盜發之處雙提亂擊諸村聞之皆守要路俄頃之間聲聞百里悉能

擒送鼓樓自崇始也

再納鼓環

燕龍圖肅有巧思初為永興推官知府寇萊公好舞柘枝有一鼓甚惜之其環忽脫公悵然以問諸匠皆莫知所為燕請以環脚為鑲簧內之則不脫矣萊公大喜燕為人寬厚長者博學多聞其刻漏法最精今州郡往往有之

歸田錄

古今文集

雜著

泗州重修鼓角樓記

李磬

烈而悲者角之聲謹而壯者鼓之聲烈與悲似義謹與壯似勇夫軍以義集以勇進故軍城例建樓鼓角於正門以嚴暮警夜

一物用固均凡發語雖先鼓而後奏角先鳴者蓋欲勇生於義也

記里鼓賦

柳宗元

昇哉鼓之設也恢制度於天邑佐大禮于時行即行贊盛容而立之斯立觀其象可以守威儀之三千節其音可以表吉行之五十配和鸞以入用並司南而為急

鼓銘

朱元晦

擊之鏜兮朝既陽兮巧趨踰兮

律詩

題榆次縣樓鼓

文寬夫

置向譙樓一任搥搥多搥少不知他如今幸有黃紬被努出頭

來放早衙

鍾寺鍾

羣書要語鍾空也內受氣多故聲大釋名大鍾謂之鑪其中者謂之劇小者謂之棧爾雅以懸鍾者橫曰筍筍峻也在上高峻也縱曰簾簾舉也在傍舉筍也釋名凡鍾十六枚同為一簾簾者為編鍾特懸者謂之鐃古今樂錄凡金為樂器有六皆鍾之類也曰鍾曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃如鍾而大鐃鐃于也圓如推頭上大小所謂金鐃和鼓也鐃鉦也形如小鍾軍行為鼓節鐃如鈴而無舌有柄而執之鐃如大鈴三禮圖鳥氏作鍾兩鑿謂之銑銑鍾口銑間謂之于手上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦

上謂之舞鍾懸謂之旋旋蟲謂之榦鍾帶謂之篆篆間謂之枚枚間謂之景子上之靡謂之隧凡鍾磬各有筍簾為鳥獸之形大聲有力者以為鍾簾清聲無力者以為磬簾周禮發鯨魚鐘華鍾詩綜注曰海中大魚名鯨海島又有大獸名蒲牢蒲牢畏鯨魚鯨魚擊蒲牢輒大鳴吼凡鍾欲令聲大故作蒲牢於上以所擊之者為鯨魚有篆刻文故曰華鍾張衡東京賦鍾鳴鼎食之家王勃

詩句夜鍾清萬事杜金吼霜鍾徹杜長樂聞疎鍾李青樓夾兩岸萬室喧歌鍾李白有如寸挺撞巨鍾孟東野科斗長收古鼎鐘坡金鏤曉鍾開萬戶杜

古今事實

事文類聚續集

卷之二十三

十九

作鍾之始

倭作鍾世本

鍾鈕之名

禹時鍾在者追蠡也追鍾鈕也蠡欲絕之貌孟盡心注

饗鍾名落

叔孫為孟鍾享大夫以落之注以豕猪血饗鍾曰落

鍾鼓燕臣

鄭簡公謂子產曰飲酒之不樂鍾鼓之不鳴寡人之任也國家之不義朝廷之不治與諸侯交之不得志子之任也子無入寡人之樂寡人無入子之朝自是以來子產治鄭城門不閉國無盜賊道無餓人孔子曰若鄭簡公之好樂雖抱鍾而朝可也子

勳銘景鍾

晉克潞之役秦有圖敗晉功魏顆以身却退秦于輔氏親止杜回其勳銘之景鍾

每食擊鍾

宋左師每食擊鍾

鑄鍾審音

魏杜夔鑄紫玉鑄鍾清濁多不如法數毀改作玉甚厭之玉謂夔清濁任意更相見於太祖太祖更試然後知杜夔為精

鍾有銅滓

南史張永曉音律太極殿前鍾聲嘶孝武問永永答鍾有銅滓乃求其處鑿去之聲遂清越

掘地得鍾

唐太常缺黃鍾鐘不能成李嗣真疑土中有之道上逢車鐸聲甚厲嗣真曰此宮聲也市以歸振於空地若有應者掘之得鍾衆樂遂和

古今文集

雜著

洪州太雲寺鍾銘

獨孤及

衆變化孕律呂和神人莫疾於聲故天地以雷霆萬物聖人以樂節八風佛土以鍾磬六時天造聖作同符異實自真乘開設其輪三轉像教不墜而法鼓之制存彤彤蓮宮于江之濱方井在其前善惡與乎人將欲誕敷我法音啟迪我善根是以作萬

鈞之鍾大其器所以昭其度也虞誰尸之長者杜海泊此方上士精法觀釋法焉與比丘衆百三十有五入實果其願將辨所作於時火官金土循厥戒令範陰陽九六之數以合造化均薄厚侈儉之齊以諧清濁聚精會神鳩工於間弘誓既遠昏疑皆破故衆心如城施者成市大悲之感與萬靈接祝融回祿髮髯交應越五月辛丑新鍾成於是此邦民大和會膜拜縱觀川塞衢隘億兆諦聽鯨魚乃發育然如此扶搖號而萬竅怒霹靂作而崇山破在坑溝坑在谷溝谷金界岌岌若震若盪旣而拗怒散煥與廻颺俱激慶越大千周流木虛經于巖城入于梵宮徘徊乎中天凌厲乎清夜千門徹萬戶警魚龍皆奮鬣牙不齧於是聆其音者貪駭遷善聾盲知方識浪安流地獄清凉吐玉解

形乃輪推藏嚴乎心者聞聲以知受觀受以悟法若露清耳根
鏡照身業彼金鼓聲氣木鐸徇路整衆手號方斯陋矣蓋聖人
弘道以觀善因善以建法作法器以爲天下利利者教之果法
者教之因善者教之宗我鍾乃懸是訓是崇世界有極太音無

化成寺大鍾銘

李白

噫天以震雷鼓羣動佛以鳴鍾警大夢而能發揮沉潛開覺茫
蠢則鍾之取象其義博哉夫揚音大千所以清真心警俗慮協
響廣樂所以達元氣彰天聲銘勳皇宮所以旌豐功昭茂德莫
不配美金鼎鍾耀寶坊仍事作制豈徒然也粵有唐宣城郡當
塗縣化成寺大鍾者邑宰李公之所勅也發一言以先覺舉百
里而咸應秋毫不挫人多子來銅崇朝而山積工不日而雲會

乃採是氏撰鴻鍾火天地之爐翦陰陽之炭回祿奮怒非廉覆
驚金精轉浴以融熔銅液星燄而耀燁光噴日道氣蔽天維紅
雲點於太清紫煙盡於遥海烜赫宇宙功侔鬼神望而察之吁
可駭也爾其龍質炳發虎形躩踞糜金索以上組懸寶樓而迭
擊傍振萬壑高聞九天聲動山以隱隱響奔雷而闐闐放湯鑊
於幽途息劍輪於苦海景福盼響被于人人夫非李公好謀而成
弘濟群物又孰能與於此乎承尉等與六曹豪吏姑熟賢老乃
緇乃黃鳧趨梵庭請揚宰君之鴻羨白昔秦侍從備于詞臣恭
承德音敢闕清風之誦其詞曰

雄雄洪鐘研隱天 雷鼓雲擊警大千 含號烜赫聲無邊
摧指魑魅招靈仙 傍極六道下九泉 劍輪輟苦期息肩

湯鎮猛火停熾然 愷悌賢宰人父母 興功利物信可久
傳芳金鍾永不朽

霜鍾賦

喬潭

南陽豐山有九鍾焉霜降則鳴潭叨遇達奚公擢甲科然則南
陽即公隱居之舊地為此賦以廣知音焉

豐山之峯巉幽積翠之石森爽冒寒之松上無飛鳥下無人蹤
何杳杳以靜謐有天然之古鍾兩樂神資九乳靈化寧失制於
後拚豈遺音於窅榭每虛氣以自得常宿懸以警下動於耳而
藏於心必高秋之涼夜於是沉冥兮日暮而天晶肅瑟兮霜落
而風清爽氣無朕潛來滿盈跳然復出鏗爾有聲信不擊而不
考能大鳴而小鳴始則合明擁鬱旋復充訕若往若還徘徊其

間爾其舒肆奔放長樂遠暢下浮空以行餘更觸物而瀏亮入
林蕭蕭在水湯湯泛濫小瀨聯聯踈篁夜鶴怨兮彌苦寒猿悲
兮更長餘韻春容隨風悠揚繞於洞庭浮於瀟湘梧楸紛以離
披兼葭颺其蒼蒼及夫夜已艾兮彌靜山無入兮月冷初肅肅
以自婁復琅琅而虛聲其動愈出其來甚徐合於元化遊於太
虛轉遠而盡誰知所如聊獨坐以傾聽惘若失乎躊躇聽不及
想以有其餘方其寒氣曉集鏘然應急發越林巒周流井邑前
聲未盡後韻相及羈臣之空館屢來思婦之高樓遠久無不悵
然驚夢歎歎掩泣夫鍾之應霜也應以無心士之知己也貴知
其音不鼓而鳴者其聲遠不言而信者其分深故自然之聲無
假於煩手特達之分不資於騰口吾欲徵華鍾喻良友懷音淵

默藏虛器豈可以適南陽待清霜之一拂系曰風籟起兮喧長
薄霜鍾鳴兮動哀壑合大塊兮聲無作雖有聞兮常寂寞

新編古今事文類聚續集卷之二十三

新編古今事文類聚續集卷之二十四

建安 祝穆 和父 編

金陵 唐富春 子和 刊

歌舞部

歌曲舞

羣書要語人聲曰歌歌柯也如草木有柯葉也釋名齊歌曰謳

吳歌曰歛楚歌曰艷淫歌曰哇梁元帝纂要又有清歌高歌安

歌緩歌長歌浩歌雅歌酣歌怨歌悲歌勞歌振旅而歌曰凱歌

堂上奏樂而歌曰登歌亦曰升歌含樂志比於琴瑟曰歌徒歌

曰淫亦謂之罍爾雅詩言志歌永言聲依永律和聲書嗟歎之

不足故永歌之 大序 歌數闋 漢書 曲宮商角徵羽配十二律損

益相生 復雅歌句 同工異曲 韓文 有章曲曰歌無章曲曰謠 韓

詩絕句 舞婆娑舞也 爾雅 執其干戚習其俯仰屈伸容貌得莊

焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉 禮記 不知手

之舞之足之蹈之也 大序 舞師掌教舞 周禮 命樂正入學習舞

月令 長袖而屢舞 蜀都賦 左太冲 麗服靚粧燕歌趙舞觀者忘

疲 唐徐堅傳

詩句悲歌吐清響 陸機 清歌製妙聲 劉公幹 天涯流落俱可念

為飲一尊歌此曲 坡 舞傾腰逐韻管飲色聽張絃 梁王訓舉腕

嫵衫重迴腰覺態妍 梁劉遵 低聲銷玉佩舉袖拂羅衣 蕭德言

八厨十日不生煙更望紅裙踏筵舞 坡

古今事實

唐虞賡歌

帝乃歌曰股肱喜哉元首起哉百工熙哉 皋陶乃賡載歌曰元

首明哉股肱良哉庶事康哉

擊壤之歌 見井門

采薇之歌

伯夷叔齊諫武王伐紂不聽耻之義不食周粟隱于首陽山之

下採薇而食之及餓且死作歌曰登彼西山兮采其薇矣以暴

易暴兮不知其非矣神農虞夏忽兮沒兮我安適歸矣吁嗟徂

兮命之衰矣

楚狂之歌 見隱逸門

河西善謳

昔王豹處於淇而河西善謳綿駒處於高唐而齊右善歌孟子

秦青過雲

薛譚學謳於秦青未窮青之技而薛歸青餞於郊乃撫節悲歌聲振林木響遏行雲譚乃謝求反不敢言歸列子

韓娥繞梁

韓娥東之齊匱糧過雍門鬻歌假食既去而餘音繞梁樞三日不絕左右以其人弗去過一逆旅逆旅人辱之韓娥因慢聲哀哭一里老幼悲啼涕泣三日不食娥復謾聲長歌一里老幼歡抃不勝其樂乃厚賂而遺之故雍門之人至今善歌哭效娥之遺聲也列子

歌拂梁塵

善歌者有虞公發聲動梁上塵七略

帶索而歌

榮啟期鹿裘帶索鼓琴而歌

拾穗而歌

林類年且百歲拾穗行歌列子

莫愁善歌

石城有女子名莫愁善歌謠

彈鋏而歌

彈鋏而歌見劔門

叩角而歌

叩角而歌見牛門

易水之歌

燕太子丹遣荆軻刺秦王將發太子及賓客知其事者皆白衣冠以送之至易水之上既祖取道高漸離擊筑荆軻和而歌為變徵之聲曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

垓下帳中之歌

漢王大會諸侯以伐楚羽壁垓下軍少食盡漢帥諸侯圍之數重羽夜聞漢軍四面皆楚歌乃驚曰漢皆已得楚乎起飲帳中有美人姓虞氏常幸從駿馬名騅常騎羽乃悲歌慷慨自為歌曰力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞兮虞兮奈若何

太風之歌

漢高帝破黥布於會稽還過沛留置酒沛宮悉召故人父老子弟佐酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣上擊筑自歌今兒皆和習之歌曰太風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方文中子曰太風安不忘危其伯心之存乎

鴻鵠之歌

上欲易太子留侯為畫計厚禮招隱士四人以為客四人者從年皆八十有餘須眉皓白衣冠甚偉上目送之召戚夫人指視之曰彼四人者輔之羽翼已成難動矣戚夫人泣涕上曰為我楚舞吾為若歌其詞曰鴻鵠高飛一舉千里羽翼已就橫絕四海又可奈何雖有矰繳尚安所施

戚夫人歌

惠帝立皇太后廼令戚夫人髡鉗衣赭春春且歌曰子為王母

爲虜終日春薄暮常與死爲伍相離三千里當使誰告汝皇太后聞之大怒曰乃欲倚汝子耶遂鳩殺趙王斷戚夫人手足去眼重耳名曰人彘

秋風辭

漢武帝幸河東祠后土讌飲中流歡甚作歌曰秋風起兮白雲飛草木黃落兮鴈南歸蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘汎樓船兮濟汾河橫中流兮揚素波蕭鼓鳴兮發擢歌催樂極兮哀情多少壯幾時兮奈老何文中子曰秋風樂極而哀來其悔心之萌乎

烏孫公主歌

漢武帝元封中以江都王建女細君爲公主妻烏孫王昆莫爲

夫人公主悲愁自作歌曰吾家嫁我兮天一方遠託異國兮烏孫主穹廬爲室兮旃爲牆以肉爲食兮酪爲漿居常思土兮心內傷願爲黃鵠兮歸故鄉

五噫歌

梁鴻東出關過京師作歌曰陟彼北坵兮噫顧瞻帝京兮噫宮闕崔嵬兮噫民之劬勞兮噫遼遼未央兮噫肅宗聞而悲之求鴻不得

永新善歌

唐開元中內人許子和永新縣樂伶女也入宮因名永新能變新聲高秋明月喉轉一聲響傳九陌一日太常於勤政樓下萬衆誼譁莫得聞魚龍百戲之音永新乃撩髻舉袂狂奏謾聲廣

事文類聚續集 卷之三十四 五
場寂寂若無一人。漁陽之亂，六宮星散，永新為一士人所得。韋
臯避地廣陵，月夜憑欄聞舟中唱水調者，曰：此永新歌也。登舟
省之，相與對泣。後士人卒，遂落風塵。臨終謂其母曰：阿母錢樹
子倒矣。樂府雜錄

陽春寡和 以下係曲

宋玉識音而善，又襄王好樂而愛賦，既美其才而憎其似屈原
也，乃謂之曰：子盍從楚之俗，使楚人貴子之德乎？對曰：昔楚有
善歌者，王其聞歟？始而曰：下俚巴人國中唱而和之者數千人，
中而曰：陽阿採菱，閨中唱而和之者數百人，既而曰：陽春白雪，
朝日魚離，含商吐角，絕節赴曲，國人唱而和之者不過數人，蓋
其曲彌高，其和彌寡。襄陽臺唐傳

曲誤周郎顧

吳周瑜少精於音樂，雖三爵之後，其有關誤，瑜知之，必顧人為
之語曰：曲有誤，周郎顧。

竹不如肉

桓溫問孟嘉曰：聽伎絲不如竹，竹不如肉，何謂也？答曰：漸近自
然，一座咨嗟。

梨園法曲

初隋有法曲，其聲清新而近雅。玄宗酷愛法曲，選坐部伎弟子
三百人，教於梨園，謂之梨園弟子。唐禮樂志

不能唱曲

蘇子瞻自言平生有三不如人，謂著書、飲酒、唱曲也。然此三者

亦何用如人子瞻之詞雖工多不入腔正以不能唱曲也遊齋閑覽

以詩為詞

退之以文為詩子瞻以詩為詞如教坊雷太使之舞雖極天下之工要非本色今代詞手惟秦七黃九耳唐諸人不及也

評東坡詞

老杜歌行最見次第出入本末而東坡長句波瀾浩大變化不測如作雜劇打猛顛入却打猛顛出也呂氏童蒙訓

千羽之舞 以下係舞

舜舞千羽於兩階七旬有苗格

三代之舞 見樂門

漢魚龍蔓延之舞

漢正旦天子幸德陽殿作九賓樂舍利從東來戲於庭畢入殿門化成比目魚跳躍激水作霧節日畢化成黃龍高丈八出水遊戲於庭炫耀日光以二丈絲繫兩柱中頭間相去數丈兩倡女對舞行於繩上又踏踞屈身藏行斗中鍾聲並唱樂畢作魚龍蔓延黃門鼓吹三通漢官典職

舞嫌地狹

景帝朝諸侯王來朝有詔更前稱壽歌舞長沙定主但張袖小舉左右笑其拙上恠問之對曰臣國小地狹不足迴旋帝以武陵桂陽屬焉

猴狗之舞

平恩侯許伯入第丞相以下皆賀酒酣樂作少府檀長卿起舞

為沐猴與狗鬪一坐皆笑蓋實饒効之許伯為謝乃解

能掌上舞

趙飛燕體輕能掌上舞

作鵲鴝舞

謝尚善音樂博綜眾藝王導謂曰聞君作鵲鴝舞一座傾想寧有此理否尚曰佳便着衣情而舞導入坐者撫掌擊節尚俯仰其中旁若無人

戴竿而舞

明皇御勤政樓大張聲樂羅列百伎時教坊有王大娘善戴百尺竿竿上施木山狀瀛洲方丈仍令小兒持鈴節出入其間而舞不輟時雜錄

小蠻善舞

白尚書姬妓樊素善歌小蠻善舞樂府解題

古今文集

雜著

歌曲源流

詩三百五篇商周之歌詞也其言止乎禮義聖人刪取以為經周衰鄭衛之音作詩之聲律廢矣漢興制氏猶傳其鏗鏘至元成間倡樂大盛貴戚五侯定陵富平外戚之家淫侈過度至與入主爭女樂而制氏所傳遂泯絕無聞焉文選所載樂府詩晉志所載碣石等篇古樂府所載其名三百秦漢以下之歌辭也其源出於鄭衛蓋一時文人有所感發隨世俗容態而有作也

更五胡之亂北方分裂元魏高齊宇文氏之周咸以戎狄強種
雄據中夏故其詠謠雜揉華夷焦殺急促鄙俚俗下無復節奏
而古樂府之聲律不傳周武帝時龜茲琵琶工蘇祇婆者始言
七均半洪鄭譯因而演之八十四調始見萌芽唐張文收祖孝
孫討論郊廟之樂其數於是乎大備迄於開元天寶間君臣相
與為淫樂而明皇尤溺於夷音天下薰然成俗於時才士始依
樂土拍担之聲彼之以辭句之長短各隨曲度而愈失古之聲
依永之理也温李之徒率然抒一時情致流為滛艷猥褻不可
聞之語我宋之興宗工鉅儒文力妙天下者猶祖其遺風蕩而
不知所止四方傳唱敏若風雨焉能改齊謾錄

論曲之音

善歌者當獲聲中無字字中有聲凡曲止是一聲清濁高下如
縈纒耳字有喉唇齒牙舌不同當使字字舉末皆輕圓悉融入
聲中今轉換處無磊隗此謂聲中無字禮曰夫歌者上如抗下
如墜止如稿木倦中矩句中鈞響累如貫珠今謂之善過度如
官聲字而曲合用商聲則能轉官為商歌之此字中有聲也善
歌者謂內裏聲不善歌者聲無抑揚謂之念曲聲無含韻謂之
叫曲同前

古詩

短歌行

魏武帝

對酒當歌人生幾何譬如朝露去日苦多明明如月何時可掇
憂從中來不可斷絕月明星稀烏鵲南飛繞樹三匝無枝可依

山不厭高海不厭深周公吐哺天下歸心九

聽楊氏歌九

杜甫

佳人絕代歌獨立發皓齒蒲室慘不樂響下清虛裏江城帶素月況乃清夜起老夫悲暮年壯士淚如冰王孟久寂寞金管迷宮徵勿云聽者變愚智心盡死古來傑出士豈待一知己吾聞昔秦青傾側天下耳九

律詩

聽舊宮中樂人穆氏唱歌九

劉禹錫

曾隨織女渡天河記得雲間第一歌休唱貞元供奉曲當時朝士已無多九

與歌者米嘉榮

劉禹錫

唱得梁州意外聲舊人唯數米嘉榮近來時世輕先輩好流鬢事後生九

席上贈歌者

鄭谷

花木樓臺近九衢清歌一曲倒金壺座中亦有江南客莫向春風唱鷓鴣九

詞

賀新郎

紹興間胡邦衡以排和議忤秦檜貶新州張仲宗作詞送行九

夢繞神州路長西風連營畫角故宮離黍底事崑崙傾砥柱九地黃流亂注聚萬落千村狐兔天意從來高難問况人生易老九

今如許更南浦送君去
涼生岸柳吹殘暑
歌斜河疎星淡月
斷雲飛雨萬里江天
知何處回首對床
夜雨鴈不到書成誰與
目斷青天懷今古
肯見曹恩怨相爾汝
舉大白聽金縷

水調歌頭

朱元晦

富貴有餘樂貧賤不堪憂
誰知天路幽險倚伏互相酬
請看東門黃犬更聽華亭清唳
千古恨難收
何似鷓鴣子散髮弄扁舟
仙鷓鴣子成霸業有餘謀
收身千乘卿相歸把釣魚釣
春晝五湖煙浪秋夜一天雲月
此外儘悠悠永棄人間事
吾道付滄州

沁園春

辛幼安

將止酒戒酒孟使勿近

孟汝來前老子今朝點檢形骸甚長年抱渴咽如焦
釜千金今喜

眩氣似奔雷汝說劉伶古今達者醉後何妨死便埋
渾如此
汝於知己真少恩哉更憑歌舞為媒
等合作平居鴆毒猜况怨無小
大生於所愛物無美惡過則為災
與汝成言勿留亟退吾力猶能肆汝
杯杯再拜道麾之即去招則須來

又

辛幼安

城中諸公載酒入山予不得以止酒為解遂破戒
一醉再用韻

孟汝知乎酒泉罷侯鴟夷乞骸更高陽入謁都稱
蓬白杜康初筮正得雲雷細數從前不堪餘恨歲月都將
麴蘖埋君詩好似提壺却勸沽酒何哉君言病豈無媒
似壁上雕弓蛇膽猜記醉眠陶令終全至樂獨醒
屈子未免沉菑欲聽公言慙非勇者司

馬家兒解覆杯還堪笑借今宵一醉爲故人來

六州歌頭

張安國

長淮望斷，閩塞莽然平。征塵暗，霜風勁，悄邊聲。黯銷凝。追想當年事，殆天數，非人力。洙泗上，絃歌地，亦殫腥。隔水蘊鄉，落日牛羊下，區脫縱橫。看名王宵獵，騎火一川明。笳鼓悲鳴，遣人驚。念腰間箭，匣中劍，空埃蠹，竟何成。時易失，心徒壯，歲將零。渺神京，千羽方懷遠，靜烽燧，且休兵。冠蓋使，紛馳騁，若爲情。聞道中原遺老，長南望，羽葆霓旌。使行人到此，忠憤氣填膺，有淚如傾。

水調歌頭

張安國

春寄湖南帥劉公
猩鬼嘯羣竹，玉帳夜分弓。少年荆楚，劍客突騎錦襜紅。千里風

飛雷厲，四校星流。慧掃蕭斧挫，春葱談笑青油幙。日奏捷書同。詩書帥黃閣老，黑頭公。家傳鴻寶，祕略小試不言功。聞道爾書頻下，看卽沙隄歸去，帷幄且從容。君王自神武，一舉朔庭空。

木蘭花送張魏公出師

張安國

擁貔貅，萬騎驟千里。鐵衣寒。正玉帳連雲，湘幢映日，飛箭天山。錦城啟，方面重對籌畫。畫日雅歌閑。休遣沙場，虜騎尚餘匹馬。空還。那堪更值春殘。對綠醕對朱顏。正宿雨催紅，和風換翠。梅小香慳。牙旗漸西去也。望梁州，故壘暮雲間。休使佳人，歛黛斷腸，低唱陽關。

念奴嬌 過洞庭

張安國

洞庭青草，近中秋，更無一點風色。玉界瓊田三萬頃，著我扁舟

一葉素月分輝，銀河共影，表裏俱澄徹。悠然心會，妙處難與君說。應念嶺海經年，孤光自照，肝肺皆冰雪。短髮蕭騷，襟袖冷，穩泛滄浪空闊。盡挹西山，細斟北斗，萬象為賓客。扣舷獨笑，不知今夕何夕。

詞話

沁水園

沁園春者，按後漢書，竇憲女弟立為皇后，憲恃官掖聲勢，請奪沁水公主園，故唐人詩類用之。

烏夜啼

朱彭城王義康從豫章王義慶時在江州，相見即哭，文帝聞之，召還，大懼，妓妾聞烏夜啼，叩門曰：明日有赦。及改南州，因作此。

歌亦名烏棲曲

樂府解題

李白初自蜀到京師，賀知章聞其名，見之請為文，出蜀道難示之。知章曰：公非人間人，豈太白星精耶。於是解金貂，換酒醉而歸。及見烏夜啼，曰：此詩可啼鬼神。

陳代曲調

陳後主張貴妃名麗華，起臨春，結綺，望仙三閣。後主自居臨春，張貴妃居結綺，龔孔一賈嬪居望仙。後主遊宴，使貴妃等與狎客共賦新詩，采其尤艷麗者為曲調。其曲有玉樹後庭花、臨春樂等。其略云：璧月夜夜滿，瓊樹朝朝新。大抵歸美張孔之容色。

傾盃曲

唐太宗貞觀中，宴長孫無忌，造傾盃曲。又樂府雜錄云：宣世不善吹蘆管，自製此曲。

唐太宗貞觀中

長孫無忌造

傾盃曲

又樂府雜錄云

將進酒

將進酒魏謂之平關中吳謂之章洪德晉謂之因時運梁謂之石首岳齊謂之破侯景周謂之取色蜀李白所擬直勸岑夫子丹丘生飲耳李賀深於樂府至作此詞亦曰琉璃鍾琥珀濃云

霓裳羽衣曲

霓裳羽衣曲西清詩話載歐陽公歸田錄論王建霓裳詞云弟子部中留一曲聽風聽水作霓裳以不曉聽風聽水為恨余嘗觀唐人西域記云龜茲國王與臣庶知樂者於泰山間聽風聽水之聲均節成音後翻入中國如伊州涼州甘州皆龜茲境也此說近之但不及霓裳耳鄭愚津陽門詩注云葉法善引明皇入月宮聞樂聲歸但記其半會西京府楊敬遠進婆羅門曲

調昭合按之便韻乃合二者製霓裳羽衣曲則知霓裳亦來自西域也唐有霓裳曲開成初尉遲璋嘗倣古作霓裳羽衣以獻詔以曲名賜御院為題此曲世無譜好事者惜之

何滿子

白樂天云滄州人姓何名滿開元中犯罪繫獄中撰此曲鞠獄者愍之為奏明皇不許竟坐

望江南

望江南朱崖李太尉鎮閩西日為亡姬謝秋娘所作後入教坊進清平調

開元中沉香亭前木芍藥花方盛開即牡丹上乘照夜車太真妃以步輦從詔選梨園弟子得業一十六色李龜年以歌擅一

時之名將欲歌之。上曰賞名花對妃子。馬用舊曲。遽宣李白立進清平調詞三章。李欣然承詔。旨猶若宿醒未解。因援筆賦之。其一曰雲想衣裳花想容。春風拂檻露華濃。若非羣玉山頭見。會向蓬萊月下逢。其二曰一枝紅艷露凝香。雲雨巫山枉斷腸。借問漢宮誰得似。可憐飛燕倚新粧。其三曰名花傾國兩相歡。長得君王帶笑看。解釋春風無限恨。沉香亭北倚闌干。遂促龜年歌之。李翰林集序

東坡愛君

熙寧丙辰中秋東坡居士歡飲達旦大醉作水調歌頭兼懷子由元豐間都下傳唱此詞神宗問內侍因得上塵乙覽讀至又恐瓊樓玉宇高處不勝寒之句上曰蘇軾終是愛君乃命

汝州

御覽賜名

元祐間晁無咎作樂章評云東坡之詞人謂不諧音律然其橫放傑出自是曲子中縛不住者若溪漁隱云東坡赤壁懷古今念奴嬌之詞語意高妙真古今絕唱曾經御覽重加歎賞賜名西江月云

理臺第十一層

武才人出慶壽宮色寂後庭裕陵得之會教坊獻新聲為作詞號理臺第十一層後山詩話

御製上元詞

宣和上元錫宴左丞范致虛進滿庭芳慢下闕上俯同其韻以

事文類聚續集

卷之二十四

十四

賜云。宴海清夷。元宵遊豫。為開臨御。端門暖風。搖曳香氣。露輕
氛十萬鈞。陳燦錦鈞臺。外羅綺。續紛歡聲。裏燭龍。銜耀黼藻。太
平春。靈鷲擊絲岫。冰輪遠駕。初上祥雲。照萬宇。嬉遊一視同仁。
更啓維垣大第。通宵燕調。熨良臣。從茲慶都俞。慶載千歲樂。辰

有詞無行

柳二變遊東都南北二巷。作新樂府。飢散從俗。天下詠之。遂傳
禁中。仁宗好其詞。每對酒。必使侍妓歌之。再三變聞之作官
詞。號醉蓬萊。因內官達後宮。祖求其助。仁宗聞而覺之。自是不
復歌其詞。會改官制。以無行黜之。後改名求仕。至屯田員外郎。
后山詩話

柳詞忤旨

柳永耆卿精樂章。入內都知史志。愛其才。會教坊進新曲。醉蓬
萊時。司天奏老人星現。史奏乞命永撰辭。以頌休祥。辭就。柳自
以為得意。而宸遊鳳輦。適與真宗。挽詞同語。仁宗不懌。竟不推
恩。久之。永又作透碧霄。有寶蓮當千。史又稱於上。上曰寶蓮當
千。非佳語也。

評柳詞

東坡云。世言柳耆卿曲俗。非也。如八聲甘州。云。霜風淒緊。關河
冷落。殘照當樓。此語於詩句不減。唐人高處
雜著 以下係舞

教坊記

樂者舞之。容有大垂手。小垂手。或象驚鴻。或如飛燕。婆娑舞態。

也曼延綴也。有健舞軟舞字。舞花舞馬舞。舞曲有綠腰蘇合香。屈柘胡渭洲團乳旋。甘州等字。舞以舞人亞身於地。布成字也。花舞者綠衣。偃身合成花字也。馬舞者權馬人著絲衣。執鞭於床上。舞蹀躞。蹄皆應節奏也。樂府雜錄。曲波樂。春鶯轉。烏夜啼。之屬。謂之軟舞。柘枝。大涼州。達摩技。之屬。謂之健舞。教坊記。

古詩

胡旋女

白居易

胡旋女。胡旋女。心應弦。手應鼓。絃鼓一聲雙袖舉。迴雪飄飄轉蓬舞。左旋右轉不知疲。千匝萬周無已時。人間物類無可比。奔車輪緩旋風遲。曲終再拜謝天子。天子為之徵啟齒。胡旋女出康居。徒勞東來萬里餘。中原自有胡旋者。闖妙爭能爾不知。天

寶末年時欲變。臣妾人人學。圓轉中有太真外。祿山二人最道能。胡旋梨花園中冊。作妃金雞障下養。為兒祿山胡旋迷。君眼兵過黃河疑未反。貴妃胡旋惑君心。死棄馬嵬念更深。從茲地軸天維轉。五十年来制不禁。胡旋女莫空舞。唱此歌悟明主。

和永叔柘枝歌

留守相公南莊茶舞

梅聖俞

漁陽三疊音隆隆。紅渠亂折當秋風。披香擁霧出妖嫵。妖媚壯髮翻驚鴻。鏘鏘雜佩離芳渚。珠帽紅韉振金縷。相迎垂手勢如頽。障扶倚歌詞欲吐。最憐應節作低身。便轉疾徐皆可觀。飄揚初認雪迴風。躑躅還看繭紫緒。小小寧聞怨曲腸。盈盈自解依儔侶。藝奇體妙按者誰。金貂大尹宴清池。綺茵繡幄燦輝映。玳筵珠履何委蛇。是時郊原新退暑。天清氣爽過林墜。淮王載酒

昔嘗聞謝公携妓那能數始知事簡樂民和不厭來觀柘枝舞

Blank page with faint bleed-through text from the reverse side.

新編古今事文類聚續集卷之二十五

建安 祝穆 和父 編

金陵 唐富春 子和 刊

璽印部

玉璽 符節

羣書要語璽玉者印也。以守土故字從土。籀文從玉。說文璽皆玉螭虎紐文曰皇帝行璽。皇帝之璽。皇帝信璽。天子行璽。天子之璽。天子信璽。凡六。漢輿服志賜單于黃金璽。璽綽綽綬。璽音戾。草名以染綬。說文曰紫青色也。漢輿服志凡天子璽皆以武都紫泥封。青囊白素裏。兩端無縫。尺一板中約署。後漢志焚符破

璽而民朴鄙莊子相欺也為之符璽以信之韓文符符者字也

徵名防偽文心雕龍節節信也象相合之形說文以竹為之漢

書注凡君召以三節一節以走一節以趨玉藻

詩句天書降紫泥李兵張虎豹符杜俄兼太守符高十年持漢

節李

古今事實

秦漢傳國璽

初高祖入咸陽得秦璽及即天子位因御服其璽世世傳受號曰傳國璽以孺子未立璽藏長樂宮及莽即位請璽元后元后不肯以授莽莽使安陽侯王舜諭旨太后怒罵之曰而屬父子宗族蒙漢家力富貴累世既無以報受人孤寄便奪取其國為

入如此者猶不食其餘若自以金匱符印命為新皇帝當自更作璽何以用此亡國不祥璽我為漢家老寡婦且暮且死欲與此璽俱葬不可得也太后因涕泣舜曰莽必欲得傳國璽寧能終不與耶太后聞舜語切乃出璽授之地以授舜曰我老已知而兄弟今族滅也

璽書勉勵

宣帝二千石有治理輒以璽書勉厲增秩賜金

璽書明見

先武賜實融璽書因授融為涼州牧璽書既至河西咸驚以為天子明見萬里之外郎不授璽

霍光傳殿中嘗有旌。一夜羣臣相驚光召符璽郎不肯授光光欲奪之郎按劍曰臣頭可得璽不可得也光甚誼之明日詔增此郎秩二等。

吳得漢璽

漢大亂天子北詣河上六璽不自隨掌璽者以投井孫堅討董卓頓軍洛南其井每有五色氣從中出堅使人浚之得漢傳國玉璽其文曰受命于天既壽永昌方圓四寸上紐交盤五龍龍上一角缺。吳書

唐得寶璽

唐肅宗元年建子月十六夜女尼真如忽見一皂衣引至一所見天帝因出寶授真如曰汝往令刺史崔旌進達於天子肅宗

寢疾方甚視寶召代宗謂曰汝自楚王為皇太子今上天賜寶獲於楚州天祚汝也宜保愛之代宗再拜受賜即日以寶應紀年云

宋朝璽文

舊制乘輿六璽唐改為寶唐末喪亂或多亡失周廣順中詔造二寶曰皇帝承天受命之寶皇帝神寶宋祖受命傳其二寶至太宗又別制承天受命之寶至道三年中書門下言皇帝受命寶請以皇帝恭膺天命之寶為文詔曰可

皇祐神璽

皇祐五年作鎮國神寶初上謂輔臣曰有良寶大尺而厚半之蓋布世之寶也不可以為服翫具天子六璽一曰神璽遂令梁

適撰寶名而刻之

乾興寶璽

乾興作受命寶曰恭膺天命之寶嘉祐八年英宗即位作受命寶命歐陽修篆其文曰皇帝恭膺天命之寶

太觀九寶

太觀元年十一月詔朕承祖宗休烈萬邦作孚永惟受命之符當有下代之制尚循秦六璽之用度越百年之久或未大備自天申命地不愛寶得全玉於異土得好工於編氓八寶既成賈無前比可以來年正月御太慶殿恭受八寶政和二年獲元圭於民間蔡京以為天錫禹者

政和鎮國寶

建炎二年詔有司築圓壇於南門外初政和所造九寶其八為金虜劫取惟鎮國寶在焉至是以宣示執政五色溫潤真希世之珍也

建炎得寶璽

建炎元年謝克家以張邦昌命賈玉璽至文曰太宗受命之寶上勸契命汪伯彥司之

嘉定得寶璽

嘉定勅迺者山東河北連城慕義爰致殊方效順肅奉玉寶來獻于京質理溫純篆刻精古文曰皇帝恭膺天命之寶暨厥圖冊登載燦然實惟我祖宗之舊繼獲玉檢其文亦同

陰符以下係符

武王問太公曰引兵深入卒有緩急吾將以近通達奈何太公曰主與將有陰符凡八等

剖符作誓

漢高祖與功臣剖符作誓丹書鐵券金匱石室藏之宗廟

銅虎符使符

漢文帝初與郡守為銅虎符竹使符應劭云銅虎符第一至五國家當發兵遣使者至郡合符乃受之竹使符皆以竹箭五枚長五寸鐫刻師古曰與郡守為符者各分一半右留京師左以與之

玉麟符

隋煬帝幸遼東命鄭玄為京師留守樊子蓋為東都留守俱賜

玉麟符以代銅獸六典云傳符之制京師留守曰玉麟符

銀兔符

唐高祖制銀兔符其後改為銅魚符以起軍旅易守長唐初為銀兔符以兔為瑞也又有銅魚符以鯉為瑞也武后以立武為瑞乃以銅為龜符焉朝野僉載

終軍棄繯見關門

郭丹買符見關門

英蕩以下係節

成王掌節守邦國者用玉節守都鄙者用角節凡邦國之使節山國用虎節土國用人節澤國用龍節皆金也以英蕩輔之注杜子春云蕩當為帑請以函器盛此節或曰英蕩畫函

節旌畫落

見羊門

一節入軍

太尉周勃以一節入北軍一呼士皆袒左為劉氏

持節不拜

顯宗遣鄭眾使持節使匈奴眾北至虜庭欲令拜眾不為屈後復遣眾乃上言曰臣誠不忍持大漢節對瓊裘獨拜

古今文集

雜著

玉璽譜

傳國璽是秦始皇所刻其玉出藍田山是丞相李斯所書其文曰受命于天既壽永昌漢高祖定三秦秦王子嬰獻此璽及漢

高即位仍佩之因以相傳故號曰傳國璽漢昭帝時殿中一奴相驚霍光即召持節郎取璽郎不與光欲奪之郎按劍曰頭可得璽不可得光善之明日遷郎秩二等光後廢昌邑主賀立宣帝光自手解取賀璽扶令下殿至漢平帝王莽篡位就元后求璽乃出璽投之於地璽上螭一角缺及莽敗時帶璽綬避火於漸臺商人杜吳殺莽取綬不知取璽及莽頭公賓就見綬問綬主所在及斬莽首并璽與王憲憲得無所送又自乘天子車輦李松入長安斬憲送璽詣宛上更始赤眉大司馬謝祿至高陵更始奉璽赤眉赤眉立劉盆子建武三年盆子敗于宜陽璽還光武孫堅從桂陽入討董卓卓時已焚燒洛邑徙都長安堅軍於城南見井中且且有光軍人莫敢汲堅乃探得璽初卓作亂

掌璽者投于井中故堅得之袁紹有僭盜意乃拘堅妻逼求之
紹得璽見魏武舉以向肘魏武惡之紹敗得璽還漢以禪魏魏以
禪晉趙主倫篡立使義陽主威就惠帝取璽帝不與強奪之晉
帝永嘉五年王彌立入洛陽執壞帝及傳國六璽諸劉曜後為
石勒所并璽復屬勒刻一邊云天命石氏此題今不復存勒為
冉閔所滅此璽屬閔閔敗璽存閔大將軍蔣幹晉鎮西將軍謝
尚遣督護何融至購賞得之以晉穆帝永和八年還江南晉元
帝東渡歷數帝無玉璽北人皆云司馬家是白板天子太平御覽

印綬

羣書要語印信也所以封物以為驗也亦言因也封物相因付

釋名黃金印銀綬是謂銀黃前漢三王俗化雕文詐偽並興
始有印綬以檢姦萌後輿服志駢組流離蔡邕傳綬綬長一丈
二尺法十二月潤三尺法天地人漢官儀
詩句暮鏤印囊呼小吏朝垂綬帶遠迎賓元上蓮詩紫極出
入黃金印杜將軍歸佩印纍纍荆公

古今事實

佩六國印

蘇秦曰我使有雒陽負郭田二頃吾豈能佩六國相印乎

懷黃金印

蔡澤謂其御曰懷黃金之印結紫綬於腰揖遜人主之前食肉
富貴四十二年足矣

刻印銷印

項羽急圍漢王於滎陽，酈食其謀立六國後，以拊楚權。漢王曰：善。趣刻印。先生因行佩之。酈生未行，良從外來。漢王方食，具以酈生計告良。良曰：誰為陛下畫此計者？陛下事去矣。臣請借前箸，籌之。云云。漢王輒食，吐哺罵曰：豎儒幾敗乃公事。令趣銷印。

刻印不與

項王為人，刻印，利而不能授。酈食其傳。

弄印熟視

周昌既為趙相，高祖以御史大夫印弄之，熟視。堯曰：此印無易。堯者遂拜之。

印纍綬若

漢石顯元帝時為中書令，與僕射梁少府五鹿充宗結黨附倚者，皆得寵位。民歌曰：牢耶石耶，五鹿客耶。印何纍纍，綬若若耶。言其兼官據勢也。成帝立，顯歸故郡，憂死。克宗左遷，玄菟太守。御史中丞伊嘉左遷，馮門都尉。牢、梁、陳、順皆免官。長安謠曰：伊徙，馮鹿徙，菟去牢，與陳實無賈。若若長貌，賈讀曰價。

破石得印

張頭為梁相，雨後有山鵲飛，化為圓石，破之得金印，文曰：忠孝侯印。海錄。

印龜左顧

孔愉討華軼，功封餘，不停侯。愉嘗行，經餘，不停，見龜於路者，愉買而放之。溪中龜中流，左顧者數四，及是鑄侯印，而印龜左。

顧三儻如初印工以告滄為司徒長史乃悟遂佩焉本傳

金印如斗

周顛曰今年殺諸賊奴取金印如斗大擊射詳見末後門

倒用印

唐段秀實為司農卿德宗幸奉天源休教朱泚僞迎天子遣韓旻領銳師二千馳奉天秀實以宗社之危不容喘乃倒用司農印追其兵旻至駱驛得符而還

失印不問

裴度平章中書失印度自如左右曰復於故處得印度不應或問其故曰此必使人盜之以印書卷耳急則投諸水火緩之則復還故處人服其識量

佩四將印

唐王忠嗣為河西隴右節度權朔方河東節度佩四將印勁兵重地控制萬里近古未有也

倒印告諭

五代李崧唐莊宗以魏王繼岌伐蜀崧掌書記已破蜀而劉皇后聽讒者言遣入教繼岌殺郭崇韜人情不安崧見繼岌曰君何作此危事今遠軍五千里不見咫尺之詔殺大臣是召亂也乃召書吏三四人登樓去梯夜以黃紙作詔書倒用都統印及直告諭諸軍人心乃定

不治倒印

昔王文正在中書寇萊公在密院中書倒用了印萊公須為吏

人行遣他日密院亦倒用了印中書吏人呈覆亦欲行遣文正問吏人汝等且道密院當初行遣倒用印者是否曰不是文正曰既是不是不可學他不是遂不問龜山語錄

失印薄罪

郎官何洵直失本部印呂正獻公曰洵直誠有罪然重譴之則自今猾吏皆得以制主司矣乃薄其罪家傳

懷綬鄉郡見榮鄉門

垂三組

楊璞懷銀黃垂三組李鄉里注銀銀印也黃金印也璞為主爵都尉又拜樓船將軍并將梁侯二印故云三組

解朱組

陳思正欲辭侯爵從戎云若得辭遠游戴武弁解朱組佩青綬

古今文集

雜著

十腰銀艾

漢時印綬非若今之金紫銀緋長使服之也蓋居是官則佩是印罷則解之故三公上印綬也後漢張奐云吾前後十腰銀艾銀印銀印艾即綠綬十云者一官一佩之耳印不甚大淮南王曰方寸之印丈一之組是也孔氏雜說

古詩

謝正仲至惠洮州礪石黃玉印材黃魯直

洮礪雙劍虹貫日印章不豔色蒸粟磨礪頑鈍印此心佳人持

贈意堅密佳人髮凋文字工藏書萬卷胸次同日臨天閣秦真龍新詩得意挾雷風我貧無句當一物看公倒海取明月

珍寶部

金

羣書要語黃金謂之灑其美者謂之鏤餅金謂之銀絕澤謂之銑爾雅白金謂之銀其美者謂之鏤同上金五色金也黃金為之長久埋不生衣百陶不輕從革不違說文玦石也五百歲為黃頰水銀五百歲生黃金千歲為黃龍淮南子揚州厥貢惟金三品注金銀銅也禹貢大賂南金注南謂荆揚貢金三品閩宮雙南金淮南子五行四曰金又金曰從革注金可更改洪範以

尾注者巧以金注者昏莊子大冶鑄金金踴躍曰我且必為錫

錫大冶必以為不祥之金大宗師荆南麗水之中生金韓子當

令黃金與土同價漢高紀秦以一鎰為一金而重一斤漢以一斤為一金又云方一寸為一金漢書注金有三等黃金為上文

造金錫為白金平淮書諸言賜黃金者皆與之金不言黃者一

金為萬錢也漢惠紀注金在鑛善冶鍛而為器唐太紀披沙揀

金柳賦

詩句煩公揮麝金山谷床頭黃金盡壯士無顏色古詩可笑人

生不飲酒惟知白首亦黃金歐

古今事實

貢金鑄鼎

昔夏之有德遠方圖物貢金九牧鑄鼎象物左宣二

白書攫金

齊人有欲金者清旦衣冠之市適鬻金者之所因攫其金而去吏捕之問曰人皆在焉子攫入之金何故對曰取金之時不見人徒見金列子

以兩金為瑞

秦獻公十八年再金櫟陽公自以為得金瑞故作廊時於櫟陽祀白帝

買金延王

燕昭王置千金於臺上以延天下之士謂之黃金臺餽兼金

孟子前日於齊王餽兼金一百而不受於宋餽七十鎰而受於薛餽五十鎰而受注兼金好金也其價兼倍於常者古者以一鎰為一金二十斤

千金為謝

魯連子曰秦師圍趙而退平原君以千金欲為魯連先生魯連笑曰所貴天下者為人釋難解紛若即有取商賈之事連不忍為也

遺金一餅

樂羊子得遺金一餅妻曰妾聞君子不以利汚行羊子歎而弃之列女

遺金不取

延陵季子出遊於齊見路有遺金有披裘採薪者季子呼採薪者取彼地金新者曰吾當夏五月披裘而薪豈取金者哉吳越春秋

黃金鑄象

范蠡辭越王乘舟浮於江湖莫知其終王命良士以金寫范蠡之狀而朝禮之越語

謝事賜金

陳廣受乞骸骨歸太子賜黃金五十斤上加賜二十斤既歸且具酒食待族人賓客數問其家金尚有幾斤趣賣以供具

償同舍金

直不疑為郎其同舍有告歸者誤持同舍郎金去主覺亡意不疑不疑謝之買金償之後告歸者來而歸金則郎亡金者大慙

鑄裹蹄金

武帝行幸回中詔曰往者朕郊見上帝秦山見金宜更鑄黃金為麟趾裹蹄以協瑞焉

投金承塵

後漢陳重嘗濟人死罪人密投金子承塵以報重恩不知後毀屋得金訪金主已死乃將金送縣

塢有金

董卓塢有金二二三萬斤英雄記

金為彈丸

韓嫣好彈常以金為丸一日所失者十餘長安為之語曰若饑寒逐金丸京師兒童每聞嫣出輒隨之望丸所落而拾之西京雜記

受胡人金

田豫為并州胡密懷金三千斤曰以此上公張袖受之答其厚意胡去之後皆悉付外具狀聞於是詔褒之曰昔魏絳開懷以納戎今卿舉袖以受秋金朕甚嘉焉魏略

受金畏四知

楊震為東萊太守道經昌邑震初為荊州舉茂才王密密時為昌邑令謁見至夜懷金十斤以遺震震曰故人知君君不知故人何也密曰暮夜無知者震曰天知神知子知我知何謂無知密愧而出

宅取埋金

晉隗紹善易臨終謂其妻曰後雖大荒勿賣宅候有詔使姓龔

負吾金資此書板往取之後如其意資板詣使者閉然取著衣卦成曰妙哉隗生賢夫藏金以待太平有五百斤金盛以青瓮覆以銅盆埋東堂之下去壁一丈入地九尺其妻掘之果得也

鋤菜擲金

管寧華歆鋤菜見金管揮鋤與瓦石不異華捉而擲去之

贖質還金

梁甄彬嘗以一束苧就長沙寺庫質錢後贖苧還於苧束中得五兩金彬送還寺庫僧驚以金半酬之彬堅不受曰五月披羊裘而負薪豈拾遺金者邪

理子得金

郭巨妻產男巨念與兒妨事親一也老人得食喜分男後減饌

二也乃於野鑿地欲埋兒得石蓋下有金一釜中有冊書歲券
曰孝子郭巨黃金一釜用以錫汝

神金求官

宋褚彥回為吏部尚書人有求官者神中將一餅金因求清閑
彥回曰卿自應得官無假此物若必見與不得不相啟此人
懼收金而去 宋書

兄却弟金

韋夏卿為吏部侍郎時從弟執誼在翰林嘗受人金有所干請
密以金內夏卿懷中夏卿毀而不受曰吾與爾賴先人遺德致
位及此顧當是哉執誼大慙

諛墓得金

劉義因持韓愈金數斤去云此諛墓中人得耳不若與劉君為
壽愈不能止

以金囑葬

李勉少貧俠客梁宋與諸生共逆旅諸生疾且死出白金曰左
右無知者幸君以此為我葬餘則君自取之勉許之既葬密置
餘金棺下後其家謁勉共啟墓出金付之

官不占金坑

唐德宗詔曰朕聞王者不寶遺物所寶惟賢邕州所奏金坑誠
為潤國語人於利非朕素懷方以不貪為寶惟德其物豈尚茲
難得之貨生其可欲之心耶其金坑任人採斫官不得占

金不敢遺

伊川與韓持國善嘗約候韓年八十往見之一日因弟子賀正
 乃曰某今年有一債未還春中須當暫往見韓持國蓋韓八十
 也春中往造焉久留穎自韓早晚伴食體貌加敬一日韓密謂
 子彬叔曰先生遠來無以為意我有黃金藥堞一重二十兩似
 可為先生壽然未敢遽言我當以他事使子侍食因從容道吾
 意彬叔侍食如所戒試啟之先生曰某與乃翁道義交故不遠
 而來奚以是為詰朝遂歸韓謂彬叔曰我不敢面言政謂此爾
 再三謝過而別語錄

寄金相讓

包孝肅公尹京時民有自言以白金百兩寄我者死矣予其子
 不肯受願召其子與之尹召其子辭曰亡父未嘗以白金委人

也兩人相讓久之

還其遺釵

彭思永八九歲時父尚書為岳州從事公晨起將就學舍得金
 釵於門外公默坐其處以伺訪者有一吏徘徊久之問故果墜
 釵者也公即出付之吏謝以數百金公不受曰我若私之取釵
 不過於數百金耶墓志

失釵不問

彭思永就舉時貧無餘貲惟持金訓數隻棲於旅舍同舉者過
 之眾請出釵為翫客有墜其一於袖間者公視之不言眾莫知
 也皆驚求之公曰數止此耳非有失也將去袖釵者揖而舉手
 釵墜于地眾服公之量墓志

古多今少

王莽敗時省中黃金二十萬斤。陳平四萬斤。間楚董卓鄧鳩金亦多。其餘賜三五十斤者不可勝數。近世金不以斤計。雖入主未有以百金與人者。何古多而今少也。鑿山披沙無虛日。金為何往哉。頗疑寶貨神變不可知。復歸山澤耶。仇池筆記

翡翠屑金

翡翠屑金。人氣粉犀。此一物世人未知者。余家有二玉嬰形製甚古而精巧。始得之梅聖俞。以為碧玉。在潁州時嘗以示僚屬。坐有兵馬鈴轄鄧保吉者。真宗朝老內臣也。識之曰。此寶器也。

謂之翡翠。云禁中寶物。皆藏宜聖庫。庫中有翡翠蓋一隻。所以識也。其後予偶以金鑲於壘腹。信手磨之。金屑紛紛而落如視中磨墨。始知翡翠之能屑金也。歸田錄

珠 貝

羣書要語。淮夷蠙珠暨魚。禹貢。淵生珠而崖不枯。勸學。藏珠於

淵。天地。水圓折者有珠。淮地形訓。握靈蛇之珠。曹子建書。明月

之珠。夜光之璧。以暗投人。則人莫不按劍相盼。鄒陽諫書。以隋

侯之珠。彈千仞之崖。世必笑之。何也。所用重所要輕也。孫子泉

室潛織而卷絹。淵客慷慨而泣珠。吳都賦。蚌蛤珠胎與月虧全

吳都賦。鯨鯢目即明月珠。故死不見有目精。裴氏廣州記。目海

介蟲也古者貨負而寶龜至周而有泉到秦廢貝行泉說文貝

居陸稼在水蝸音含大者鮒音沉小者鱗音積今之細貝亦

貝胎貝黑色者餘蚘音治黃白文黃質白文餘泉白黃文

也詩成是貝補則紫貝也紫葩傅而頽匡執反中蝸困大而

儉責小而惰情狹而長魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮朱宮楚辭

詩句婆娑海水南簾弄明月珠韓越客採明珠提携出南隅青

輝照海月美價傾鴻都李

古今事實

遺珠赤水

黃帝遊乎赤水之北登于崑崙之丘遺其玄珠使智索之而弗得使離朱索之而弗得也使馭溝索之而不得乃使象罔象罔

得之黃帝曰異哉象罔乃可以得之乎莊子

有珠徑寸

魏文侯曰寡人有徑寸之珠照車前後十乘者十枚

蛇珠報恩

隋侯行見大蛇傷而治之其後蛇銜珠以報之徑盈寸純白而夜光可以燭百里故歷世稱焉搜神記

鶴珠報恩

有玄鶴為人所射窮而歸噲參參牧養瘡治瘡愈而放之後鶴夜到門外參執燭視之鶴雌雄雙至各銜明珠以報參焉搜神記

取驪龍珠

河上翁家貧持緯蕭而食者其子沒川得千金之珠謂其子取石來鍛之曰夫珠必在驪龍頷下予遭其睡也使其寤子當為齏粉尚奚珠之有哉

鮫人泣珠

鮫人水底居也俗傳從水中出曾寄寓人家積日賣絹絹者竹孚俞也鮫人臨去從主人索器泣而出珠滿盤以與主人博物志南海之外有鮫人水居如魚不廢絹績其人能泣珠搜神記

買櫃還珠

楚人賣珠於鄭為木蘭之櫃熏以桂椒綴以珠玉飾以瑰玉緝以翡翠鄭人買其櫃還其珠可謂善買櫃不可謂善買珠也韓子

女解珠佩見江門

魚珠報恩

昆明池昔有人釣魚綸絕而去遂通夢於漢武帝求去釣帝明日戲於池見大魚銜索帝曰豈夢所見耶取而放之間三百池邊得明珠一雙帝曰豈非魚之報耶三秦記

合浦還珠

孟嘗為合浦太守郡境舊採珠以易米食先時二千石貪穢使民採珠積以自入珠忽失去合浦無珠餓死者盈路孟嘗行化一年之間去珠復還合浦民善游採珠民年十餘歲便教入水官禁民採珠巧盜者蹲水底剖蚌得好珠吞而出博物志

懸珠四壁

郭況家富懸明珠於四壁晝視如星夜視如日

老蚌出珠

後魏陸子彰子幼少機悟為邢邵所賞邵嘗謂子彰曰不意卿老蚌出明珠

滄海遺珠

狄仁傑調汴州忝軍閫立本異其才曰君可謂滄海遺珠矣

嫌蒲頭白

慶曆中廣州有蕃商死珍珠沒官上命取珠出禁中錢易之以賜張貴妃時禁中同列因是有於上前乞旨和買緣此京師珠價騰湧上頗知之一日上於別殿賞牡丹妃嬪畢集貴妃最後至乃以前日珍珠為首飾以誇同輩至上前上望見以袖掩面曰蒲頭白紛紛地更沒些忌諱妃慙被起易之乃大悅自是禁

中更不戴珍珠價大減鳴道集

以珠撒殿

熙寧中珠輦國使入入貢之依本國撒殿詔從之使人以金盤貯珠跪捧於殿檻之間以金蓮花酌珠向御座撒之謂之撒殿乃其國至敬之禮也朝退有司掃殿得珠十餘兩分賜筆談

獨不買估珠

唐質肅公介謫潭州一巨商私藏蚌胎為關吏所搜太守以下輕其估悉自售焉分珠事發奏方入仁宗謂近侍曰唐介必不肯買素具奏覆覽之果然湘山野錄

獻大貝係貝

魯僖公時淮夷獻大貝南金魯頌

珠賦

崔伯易

高郵西北有湖名龍社近歲夜見大珠其光屬天嘗問諸漁者
言或遇於他湖中有竊謀之者則風輒引船而去終莫能至賦

曰

錄高郵之經治裂揚州之故部有湖隸旁將三十所大或萬頃
小亦千畝穿山大野谿谷郊藪晝夜走險越千里而來赴者奔
不知其幾千百處壓東南之游漫勢膠輻而無涯漑灌乎民田
漕引乎國家間乃省貢畫考圖編所陳者特盤餐之微固不聞
有把握之貴為當世之所傳於詠乎川珍翱翔乎水邊羨有盧

人漁子相語而來前曰先生之念者貨也若夫川澤之精瑰則
不然不寶於人獨寶於天今此有夜光之珠產於深淵其始也
天和景晴湖波夜平煙冉冉以四收萬籟息而無聲則是珠也
稟氣將之若海月之升含彩吐耀周隅皆明呀緝石而為宮被
綠苔以重纓拖奔星之光芒吸沉瀝之精英木散景兮扶疎草
露實兮紅青林鳥警而移枝羣犬愕兮爭鳴於是邛人徐呼上
流俱起撫鴻量以先趨領曾笥之已試連微挺秘麗綱持繼嗟
雖鑑其眉睫疑未曉其機器方詭置之漸張果造形而已逝而
况伏見靡時倏彼倏此與蛟龍之為朋曾風雨而作衛彼能三
足而在鱗鱗九助而充饋漢蛟蚱之青骨鄭鼉羹之異味効牛
悅水而黃奪澤馬玩繩而足躡犀狎偶而解角翠因媒而折翅

江使被執於行役巨魚為腊於貪餌文具璿瑁出禍其腸腹金
 華王英坐窮於淘絕屢蜚胎寒熠燿自喜狀絕意於退引適足
 殺其軀而已矣是故數者我固謂之貨也能不為珠之笑耶予
 曰嗚呼噫嘻信于言也既明且哲則大雅君子者邪不當所居
 擇利害而去就者邪用以晦明知在己者邪色斯舉矣學孔子
 之徒者耶薄泥塗而不辱不耻下賤者耶川不涸岸不粘有德
 鄉里者耶久而不聞其逝世者耶既而復曰嗚呼噫嘻照魏王
 之乘耶燭隋侯之室耶謂上幣耶飾冠冕而佩耶客有聞者亦
 矍然而興曰嗚呼噫嘻吾聞諸石室之書曰王者得之長有天
 下四夷賓服然則得之者或非其心獨王者之心耶

璿瑁似龜

璿瑁形似龜狀皆甲十三片黑白斑紋間錯邊欄缺齧如鑄無
 足而有四鬣前長後短以鬣掉水而行鬣與首斑紋如甲老者
 甲厚而黑白分明少者甲薄而花字模糊世傳鞭血成斑妄也
 諸蕃志

新編古今事文類聚續集卷之二十五終

事文類聚續集

卷之二十五

二十一

早稲田大学図書館

011488505892