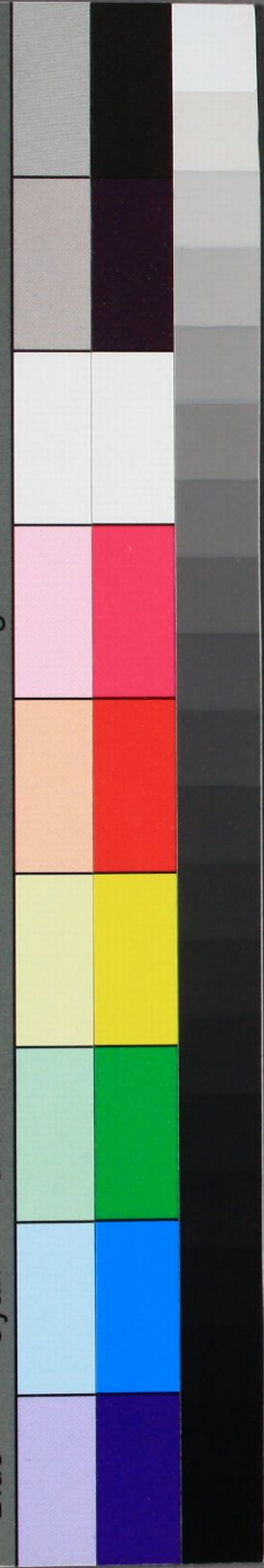


ちしえうた集





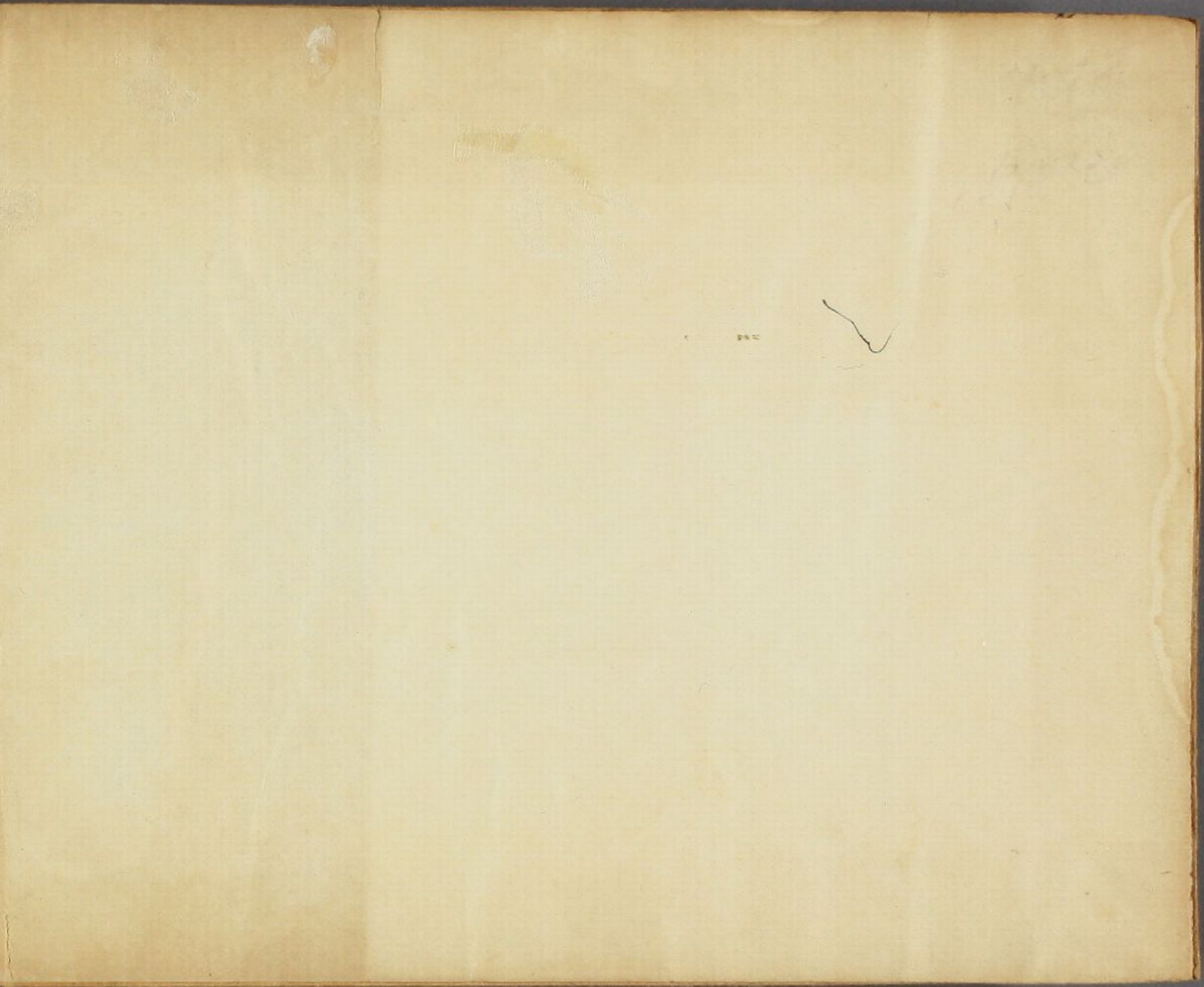




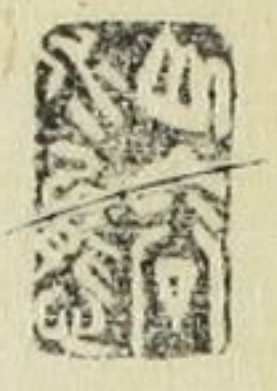
柴田花守著

教
初編
集一

あつめ
は
さく
さく
あつめ
は
さく
さく
あつめ
は
さく
さく



福助



此教の華北人の
一、
無
板
推
あ
明治十九年四月
地

月夜

月

夜



夫物の人心を感動し風化の益あるもの
樂は若くは幼い児童乃教育に於ける
最も欽む可うらざるもの何と云へば
鞭朴の威を以て以て自然の邪念を
消し欲くは舞りに善く遷て自ら己を
能くさしむる也宜ある舞を
音れ人を感ずる善と不善とを
樂に於て則ち善と道なきもの
則ち不善と誘ふ故に曰く宋は則ち能く舞
せよ又曰く鄭聲を放ると嘆園詩田
翁此れ見よあり頃ら歌章數首を製
以て児童の教化を補ふと云ふ友人此永

君梅軒之をよみし年、下届して譜を作
置也。余試之を祇詠り、其辞婉
以て而一々章。其旨醇乎、予而一々
之をよみしに、辭は是の端むを志し、
雅頌の貴、響をゆゑあといふ、
余、其音首を調へて、
童蒙より、是を跋とす。

四宮北 訥堂 選

心 野 文 書

生立 おひたち

人 ひま 先 あ 女 むすめ 花 はな 衣 い 人 ひと

おのむすめはなをいひて

おのむすめはなをいひて

おのむすめはなをいひて

おのむすめはなをいひて

おのむすめはなをいひて

おのむすめはなをいひて

おのむすめはなをいひて

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of a letter or document. The text is written in a dark ink on aged paper and consists of approximately 10 lines of text.

教
加

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of a letter or document. The text is written in a dark ink on aged paper and consists of approximately 10 lines of text.

カハメタシム一ツキニ
Fainta Paiku mizuru
N Shiro Kani Oni Dan Jikou
Kuru mizu mizu mizu mizu
Himizu mizu mizu mizu mizu
Kuru mizu mizu mizu mizu
Himizu mizu mizu mizu mizu
Kuru mizu mizu mizu mizu
Himizu mizu mizu mizu mizu
Kuru mizu mizu mizu mizu
Himizu mizu mizu mizu mizu

五倫^{ごりん}

改^{あらわ}る子^こを^をか^かす^すは^はた^たし^しめ^める^る
Kuru mizu mizu mizu mizu
Himizu mizu mizu mizu mizu
Kuru mizu mizu mizu mizu
Himizu mizu mizu mizu mizu
Kuru mizu mizu mizu mizu
Himizu mizu mizu mizu mizu
Kuru mizu mizu mizu mizu
Himizu mizu mizu mizu mizu
Kuru mizu mizu mizu mizu
Himizu mizu mizu mizu mizu
Kuru mizu mizu mizu mizu
Himizu mizu mizu mizu mizu
Kuru mizu mizu mizu mizu
Himizu mizu mizu mizu mizu
Kuru mizu mizu mizu mizu
Himizu mizu mizu mizu mizu
Kuru mizu mizu mizu mizu
Himizu mizu mizu mizu mizu
Kuru mizu mizu mizu mizu
Himizu mizu mizu mizu mizu
Kuru mizu mizu mizu mizu
Himizu mizu mizu mizu mizu
Kuru mizu mizu mizu mizu
Himizu mizu mizu mizu mizu
Kuru mizu mizu mizu mizu
Himizu mizu mizu mizu mizu
Kuru mizu mizu mizu mizu
Himizu mizu mizu mizu mizu
Kuru mizu mizu mizu mizu
Himizu mizu mizu mizu mizu

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or philosophical passage, consisting of approximately 12 lines of text.

獨孤寡無

天竺の之乃チ...

Handwritten text in a cursive script, continuing the passage from the right page, consisting of approximately 12 lines of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page. The text is written in a cursive style and is contained within a rectangular border.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page. The text is written in a cursive style and is contained within a rectangular border.

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰

۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰

۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

婚姻

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of a letter or document. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

誕生

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

あはれなる御心にて
おぼつかた御心にて
かたがは御心にて
あはれなる御心にて
おぼつかた御心にて
かたがは御心にて
あはれなる御心にて
おぼつかた御心にて
かたがは御心にて
あはれなる御心にて
おぼつかた御心にて
かたがは御心にて

年賀

あはれなる御心にて
おぼつかた御心にて
かたがは御心にて
あはれなる御心にて
おぼつかた御心にて
かたがは御心にて
あはれなる御心にて
おぼつかた御心にて
かたがは御心にて
あはれなる御心にて
おぼつかた御心にて
かたがは御心にて

Handwritten text in a cursive script, consisting of several lines of text.

Handwritten text enclosed in a rectangular box.

Handwritten text in a cursive script, consisting of several lines of text.

Handwritten text enclosed in a rectangular box.

Handwritten text in a cursive script, consisting of several lines of text.

Handwritten text enclosed in a rectangular box.

Handwritten cursive script, likely Latin or a related language, consisting of approximately 11 lines of text.

聖 れいせい

Handwritten cursive script, likely Latin or a related language, consisting of approximately 10 lines of text.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of several lines of notes and rests.

天長節

遠とほの神かみ吾われ大君おほきみのおあはれちの
もつしんがのまゝに
たふしやうのしんがの
たふしんがのしんがの
あふしんがのしんがの
たふしんがのしんがの
あふしんがのしんがの
たふしんがのしんがの

From Seni Hart for Peace
of the State of the
of the State of the
of the State of the
of the State of the
of the State of the
of the State of the
of the State of the
of the State of the
of the State of the
of the State of the
of the State of the

神地圖 かん とう ちず ず

ひのあたりの
ひのあたりの
ひのあたりの
ひのあたりの
ひのあたりの
ひのあたりの
ひのあたりの
ひのあたりの
ひのあたりの
ひのあたりの
ひのあたりの
ひのあたりの
ひのあたりの
ひのあたりの
ひのあたりの

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

三孝 ユニカク

序 チカキ
Handwritten text in a cursive script, starting with the character '序' (Introduction) and a small note 'チカキ'. The text continues across several lines.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of dense cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of dense cursive writing.

Handwritten text in a cursive script, likely representing a list or a series of entries. The text is written in a fluid, connected style.

親睦 (まんとく)

天地のあはれ (あめつち) 天のあはれ

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries from the previous page.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of dense cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of dense cursive script. A small word, possibly "بسم" (Bismillah), is written at the top of the first line.

明治十九年四月七日版權免許

明治十九年八月十日追加御届

牛込區東五軒町三十八番地

佐賀縣平民

著述人

此木田花守

麴町區有樂町三丁目三番地

佐賀縣士族

校訂人

秋永梅軒

牛込區東五軒町三十八番地

佐賀縣平民

出版人

此木田禮一



友洲伝巻二

柴田花守著

美 虎

栗門筆

こあひのり

いりまをいやく

なほこ

よぢ人

あられ

めいあいちぢぢ

盲遊記

四六

可成る成

今

可成る成



東照宮乃清遺訓子... 治の國を保つ大將... 此批新... 清の精の待... あり... 雜... 了...

ふらむじきまゝとあり。因て女
初重の純性易のしくもあ。
耳あはしむるも名は信もあ
こゝろあはしむるも信もあ
こゝろあはしむるも信もあ
こゝろあはしむるも信もあ
こゝろあはしむるも信もあ

君親の

あはれまゝにぞ
あはれまゝにぞ

そ〜よかゝら
魂とあは
らう

愛國かぞへ謡

一 ひとかりぐのこけ

よがなほまゝにぞあはれまゝにぞ

あはれまゝにぞ

二 ひとかりぐのこけ

あはれまゝにぞあはれまゝにぞ

あはれまゝにぞ

三 ひとかりぐのこけ

あはれまゝにぞあはれまゝにぞ

にうの家

四^{シトヤ} *o o o o o*

o o o o o o o o o o

かかかか

五^{シトヤ} *o o o o o*

o o o o o o o o o o

かかかか

六^{シトヤ} *o o o o o*

o o o o o o o o o o

かかかか

七^{シトヤ} *o o o o o*

o o o o o o o o o o

かかかか

八^{シトヤ} *o o o o o*

o o o o o o o o o o

かかかか

九^{シトヤ} *o o o o o*

o o o o o o o o o o

孝の徳(徳)

十^トハヤ^ヤ 孝の徳(徳)の徳(徳)

ろくろを^{ろくろ}あ^あ—にた^たろ^ろ—

ふ^ふし^しの^の徳(徳)

百^も千^ちハヤ^ヤ 孝の徳(徳)の徳(徳)

ち^ちの^の徳(徳)の徳(徳)の徳(徳)

ふ^ふし^しの^の徳(徳)

孝^かの^の徳^{とく}(徳)

十^トハヤ^ヤ 孝の徳(徳)の徳(徳)

あ^あの^の徳^{とく}の^の徳^{とく}の^の徳^{とく}

ふ^ふし^しの^の徳(徳)

十^トハヤ^ヤ 孝の徳(徳)の徳(徳)

ろ^ろく^くろ^ろを^をあ^あ—に^にた^たろ^ろ—

ふ^ふし^しの^の徳(徳)

十^トハヤ^ヤ 孝の徳(徳)の徳(徳)

ろ^ろく^くろ^ろを^をあ^あ—に^にた^たろ^ろ—

あつて

四ツトヤ *あつて* *あつて* *あつて* *あつて*

あつて *あつて* *あつて* *あつて*

あつて *あつて*

五ツトヤ *あつて* *あつて* *あつて* *あつて*

あつて *あつて* *あつて* *あつて*

あつて *あつて*

六ツトヤ *あつて* *あつて* *あつて* *あつて*

あつて *あつて* *あつて* *あつて*

あつて *あつて*

七ツトヤ *あつて* *あつて* *あつて* *あつて*

あつて *あつて* *あつて* *あつて*

あつて *あつて*

八ツトヤ *あつて* *あつて* *あつて* *あつて*

あつて *あつて* *あつて* *あつて*

あつて *あつて*

九ツトヤ *あつて* *あつて* *あつて* *あつて*

あつて *あつて* *あつて* *あつて*

百千

たのしみ

たのしみ

たのしみ

たのしみ

たのしみ

たのしみ

たのしみ

たのしみ

たのしみ

たのしみ

たのしみ

たのしみ

たのしみ

たのしみ

たのしみ

たのしみ

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key, but it appears to be a continuous block of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key, but it appears to be a continuous block of text.

うきなうきなうきなうき
うきなうきなうきなうき
うきなうきなうきなうき
うきなうきなうきなうき
うきなうきなうきなうき
うきなうきなうきなうき
うきなうきなうきなうき
うきなうきなうきなうき
うきなうきなうきなうき
うきなうきなうきなうき

うきなうきなうきなうき
うきなうきなうきなうき
うきなうきなうきなうき
うきなうきなうきなうき
うきなうきなうきなうき
うきなうきなうきなうき
うきなうきなうきなうき
うきなうきなうきなうき
うきなうきなうきなうき
うきなうきなうきなうき

ちすくもろびとねりたち
うあーむらあーりのいれ
ちねほにさかぬぬと作
ちあまの喜めさく細う
何とさくさくさくさくの
ちあまのさくさくさくさく
ちあまのさくさくさくさく
ちあまのさくさくさくさく
ちあまのさくさくさくさく
ちあまのさくさくさくさく
ちあまのさくさくさくさく

いろは仮字禰

ちあまのさくさくさくさく
ちあまのさくさくさくさく
ちあまのさくさくさくさく
ちあまのさくさくさくさく
ちあまのさくさくさくさく
ちあまのさくさくさくさく
ちあまのさくさくさくさく
ちあまのさくさくさくさく
ちあまのさくさくさくさく
ちあまのさくさくさくさく
ちあまのさくさくさくさく
ちあまのさくさくさくさく
ちあまのさくさくさくさく
ちあまのさくさくさくさく
ちあまのさくさくさくさく

の、わんぱくちんてんてん
 ぬ、ぬ、ぬ、ぬ、ぬ、ぬ、ぬ、ぬ
 ろ、ろ、ろ、ろ、ろ、ろ、ろ、ろ、ろ
 を、を、を、を、を、を、を、を、を、を
 お、お、お、お、お、お、お、お、お、お
 か、か、か、か、か、か、か、か、か、か
 よ、よ、よ、よ、よ、よ、よ、よ、よ、よ
 た、た、た、た、た、た、た、た、た、た
 れ、れ、れ、れ、れ、れ、れ、れ、れ、れ

ち、ち、ち、ち、ち、ち、ち、ち、ち、ち
 つ、つ、つ、つ、つ、つ、つ、つ、つ、つ
 ね、ね、ね、ね、ね、ね、ね、ね、ね、ね
 ち、ち、ち、ち、ち、ち、ち、ち、ち、ち
 ら、ら、ら、ら、ら、ら、ら、ら、ら、ら
 ち、ち、ち、ち、ち、ち、ち、ち、ち、ち
 う、う、う、う、う、う、う、う、う、う
 の、の、の、の、の、の、の、の、の、の

もいもいからあつてあつて
 だいせうでたふくまふか
 すいそふふふふふふふふ
 ちぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
 じぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
 ぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
 ぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ

開化氣樂鐘

神のいよせむふふふふふ
 じぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
 ぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
 ぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
 ぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
 ぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
 ぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
 ぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله رب العالمین

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد حضر

الحمد لله رب العالمین

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد حضر

الحمد لله رب العالمین

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد حضر

الحمد لله رب العالمین

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد حضر

الحمد لله رب العالمین

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| ちちちちちちちち
————— | ちちちちちちちち
————— | ちちちちちちちち
————— | ちちちちちちちち
————— | ちちちちちちちち
————— | ちちちちちちちち
————— | ちちちちちちちち
————— | ちちちちちちちち
————— | ちちちちちちちち
————— | ちちちちちちちち
————— | ちちちちちちちち
————— | ちちちちちちちち
————— | ちちちちちちちち
————— | ちちちちちちちち
————— | ちちちちちちちち
————— | ちちちちちちちち
————— | ちちちちちちちち
————— | ちちちちちちちち
————— |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|

دھارا پر ہنگامہ لایا گیا ہے فرمایا
نہا ہے ہنگامہ لایا گیا ہے —
نہا ہے ہنگامہ لایا گیا ہے —
نہا ہے ہنگامہ لایا گیا ہے —
نہا ہے ہنگامہ لایا گیا ہے —
نہا ہے ہنگامہ لایا گیا ہے —
نہا ہے ہنگامہ لایا گیا ہے —
نہا ہے ہنگامہ لایا گیا ہے —
نہا ہے ہنگامہ لایا گیا ہے —
نہا ہے ہنگامہ لایا گیا ہے —

نہا ہے ہنگامہ لایا گیا ہے —
نہا ہے ہنگامہ لایا گیا ہے —
نہا ہے ہنگامہ لایا گیا ہے —
نہا ہے ہنگامہ لایا گیا ہے —
نہا ہے ہنگامہ لایا گیا ہے —
نہا ہے ہنگامہ لایا گیا ہے —
نہا ہے ہنگامہ لایا گیا ہے —
نہا ہے ہنگامہ لایا گیا ہے —
نہا ہے ہنگامہ لایا گیا ہے —
نہا ہے ہنگامہ لایا گیا ہے —

こころは諸新ゆきも出て
あつたねとど女もつた月
さあの一さうとてあつて
かくなあつた

夫物の人心を感動し風化の益あるもの
樂ふ若くはあつた児童乃教育に於ける
寂も教之可なりとるもの何とあつた
鞭朴の威をこらして自然に邪念を
消し欲く鼓舞りに善く遷て自ら
能くさしむる也宜あつた舞
音此人を感する善と不善と成り
樂ふは則善き道なり
別不善に誘ふ故に曰く宋は別舞
せよ又曰く鄭舞を放ると咲園
翁此れ見るあり頃り歌章数首を
以て児童の教化を補ふと云ふ友人

君梅軒之をよみし年、予も所して譜を作
置也。余試之を紙詠とて、其辞婉
然、予而予之章。其旨醇而予予而予
予。予予予予予予予予予予予予予
雅頌の遺響をいひ、予予予予予予予
予予予予予予予予予予予予予予予
童蒙に示し、是を跋とす。

四宮訥堂選

心齋文書

明治十九年四月七日 版權免許

明治十九年八月十日 追加御届

牛込區東五軒町三十八番地

佐賀縣平民

著述人 柴田花守

麴町區有樂町三丁目三番地

佐賀縣士族

校訂人 秋永梅軒

牛込區東五軒町三十八番地

佐賀縣平民

出版人 柴田禮一



名取新編集 三

こゝろしめし
とあつたあつた
のほろしめし
とあつたあつた

茶田花守著

道祖佛恩記

石いし二にちちののああははちちほほのの

ああままののたたままののたたまま

ふふかかののたたままののたたまま

ふふかかののたたままののたたまま

ふふかかののたたままののたたまま

ふふかかののたたままののたたまま

ふふかかののたたままののたたまま

ふふかかののたたままののたたまま

2. 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆
 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆
 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆
 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆
 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆
 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆
 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆

傳道

〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆
 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆
 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆
 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆
 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆
 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆
 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆
 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆 〆

此の御書に記す御事
は御書に記す御事
は御書に記す御事
は御書に記す御事
は御書に記す御事
は御書に記す御事
は御書に記す御事
は御書に記す御事
は御書に記す御事
は御書に記す御事

五代の御事

御事
御事
御事
御事
御事
御事
御事
御事
御事
御事

まのしやいかにひたさるゝと
ふらふらふらにあらはるゝ
をーからけのらーを
かゝのまのまのまの
みけーをたさるゝ
三十一よりあつて
そのまのまのまのまの
たのまのまのまのまの

五竹翁師東立

まのまのまのまのまの
まのまのまのまのまの
まのまのまのまのまの
まのまのまのまのまの
まのまのまのまのまの
まのまのまのまのまの
まのまのまのまのまの
まのまのまのまのまの

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 10 lines of text, starting with a small mark at the top right. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 10 lines of text, starting with a small mark at the top right. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

たすけのりまゝのり
かゝるゝのりまゝのり
かゝるゝのりまゝのり
かゝるゝのりまゝのり
かゝるゝのりまゝのり
かゝるゝのりまゝのり
かゝるゝのりまゝのり
かゝるゝのりまゝのり
かゝるゝのりまゝのり
かゝるゝのりまゝのり

かゝるゝのりまゝのり
かゝるゝのりまゝのり
かゝるゝのりまゝのり
かゝるゝのりまゝのり
かゝるゝのりまゝのり
かゝるゝのりまゝのり
かゝるゝのりまゝのり
かゝるゝのりまゝのり
かゝるゝのりまゝのり
かゝるゝのりまゝのり

あつたてのうらなひ
のちのちのちのち
たつたてのうらなひ
あつたてのうらなひ
あつたてのうらなひ
あつたてのうらなひ
あつたてのうらなひ
あつたてのうらなひ
あつたてのうらなひ
あつたてのうらなひ

あつたてのうらなひ
あつたてのうらなひ
あつたてのうらなひ
あつたてのうらなひ
あつたてのうらなひ
あつたてのうらなひ
あつたてのうらなひ
あつたてのうらなひ
あつたてのうらなひ
あつたてのうらなひ



此のころさうしてさう
 おもひつゝく捕はれ
 船中の大さしきさき
 いまははらあわで

父ちりちり

はらあわはら

あわ

み

もろくに

あわ

あわ

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper and is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper and is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.

かゝるはははのむらさき

くらに花の紅いあり
事なきふと海は空の
先かゝるて共の
ふりてあはれ補
言すの製は戦
きし際もふく金
さう。あゝうも
おはるうのあはれ
ひく袖ふりて
手はあはれ

五代の師清遺訓

えほ 岩倉行舟の清歌

六十とせあまう三のあて

享保十一年八月廿九日

八月十日に江戸をたち

ふとねさうくあはれこもの

あはれさうくあはれこもの

ふとねさうくあはれこもの

あはれさうくあはれこもの

台原本之傳一書入
 和替とありて七代その所の
 傳作ある一はしめのかこハ
 およびねあまの文意は同ド
 此れを國々そのき末も再々
 ぶらり文ハあゝたれ訂して
 そのころをさうのちであて

本
 〆

六代法師開花

父の道はきまはれとまは
 はまのまのいかにいひ
 流ばとみこあつあつあ
 ちのまをよちいふの
 加しよなまのいふの
 はまのまのいふの
 こころのいふの

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

七代^{そご}の^{しん}跡^しを^たぬ^ね乃^た能^ね

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, written on the right page of the manuscript.

八代
その師傳真傳

鳩ヶ谷はとがやのたに小谷たに翁おきなのしり子こ

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, written on the left page of the manuscript.

そのうちからいりて
 ねんぢのついでに
 だんぢのついでに
 へんぢのついでに
 へんぢのついでに
 へんぢのついでに
 へんぢのついでに
 へんぢのついでに



九代目 花井の丸

名小高く白く
 たのやまに
 ののよま
 はいよま
 あまのよま
 ままのよま

了
 此
 之
 也
 是
 所
 願
 也
 謹
 此
 白
 云
 幸
 甚
 幸
 甚

都下花

是
 所
 願
 也
 謹
 此
 白
 云
 幸
 甚
 幸
 甚

了
 此
 之
 也
 是
 所
 願
 也
 謹
 此
 白
 云
 幸
 甚
 幸
 甚

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on a single page and is enclosed in a rectangular border. The script is dense and difficult to decipher without a key.

十一代徳川家定御

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written on a single page and is enclosed in a rectangular border. The script is dense and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in cursive script, likely a signature or a dedication, written vertically from right to left. The text is highly stylized and difficult to decipher.

明治十九年四月七日版權免許

佐賀縣平民

著述人

柴田花守

東京牛込區
東五軒町三十八番地

同

出版人

柴田禮一

同