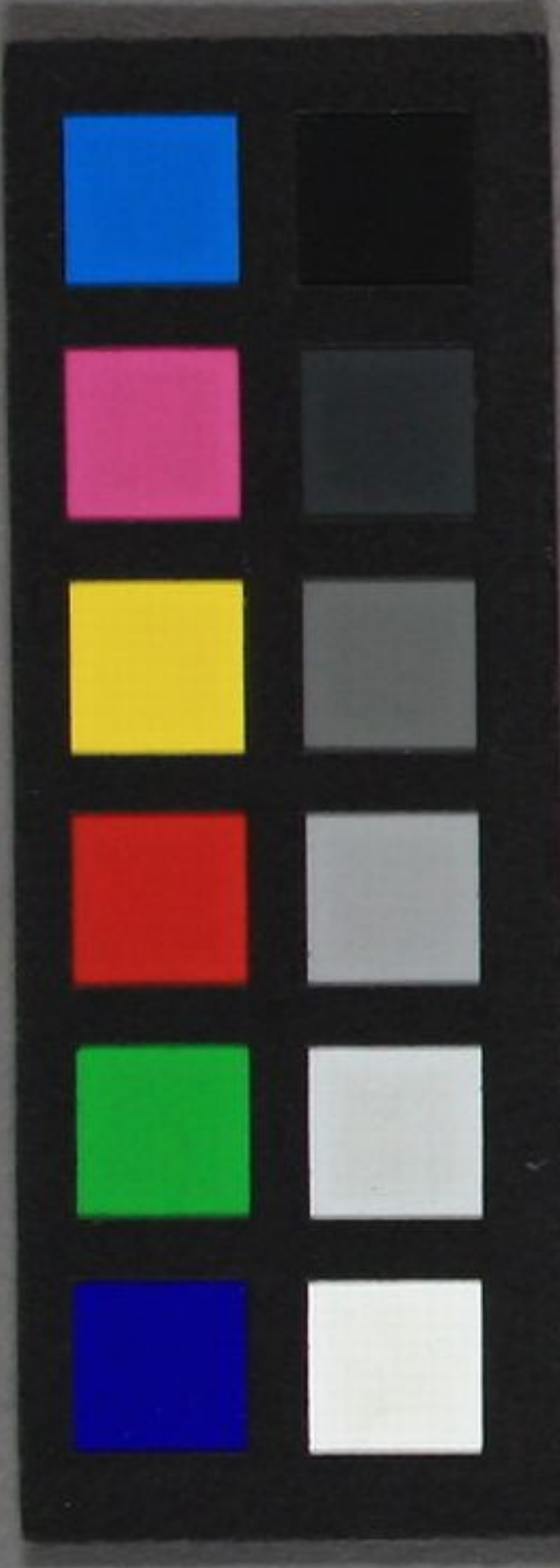


ウォルツ  
ヲ  
オス  
の  
詩

夏目漱石序  
浦瀬白雨譯









ウォルツ  
ヲオスの詩

浦瀬白雨譯

序

われ若しわが隣人と一微塵の異なるなくんば誰か我存  
在の價値を認むるものあらん。詩人の傳ふべきは貂を續  
ぐに貂を以てするの才あるが故にあらず。太倉の粟陳々  
相依る。昔人既に之を忌めり。

ヲロヅヲロエの詩別に一家の機杼ありて漫に他人の籬  
下に立たず。題を村翁に藉り興を澗花に托す。此一事既  
に彼を傳ふるに足る。獨造憂々なれば片言も又百代の師  
たり。好悪は問ふ所にあらず。

浦瀬君の譯詩十數篇多くは斷篇に過ぎず。且其措辭構

句湖畔詩人の面目を寫して遺憾なしと云ふ可らず。然れども寸に進むは尺の意なり。傳ふ可きを傳へんとす其志既に可なり。譯して成る更に可なり。譯の難きは原作の難きより難し。易きを棄て、難きを擇む最も可なり。飢る時は半嚮も滋味長し。世のフォーズフォースの名を聞いて未だ其詩を讀まざるもの或は此篇に對して食指の動くを癒し得ん。これを序とす。

明治三十八年六月

夏目金之助

### はしがき

原詩の意義は一にマクミラン會社の出版にかゝるウェブの註解に由り、尙ほ解し難き所は講師諸先生の説を仰ぎ、出來得る限り原義を失はざらん事を勉めぬ。然れども自から曲解して却つて之を知らざるもの多からん、幸に大方の高教を仰ぐ。韻文を韻文に譯す、一字一句を拾うて原作のまゝ譯し出でん事は、到底調節の許さざる所、されば原義を失はざる範圍に於て、融通を調節の上に求めたれば、時、人稱等の關係の如きは、従つて原作と軌を一にせざる所あり。

又時に故事、傳説等、特に註解を要する如き所は、其等を詩の中に譯し加へたる場合、例へば「蝶追立つる知更鳥に」の如き者あり。或は又原義を逸せざる範圍に於て、時々修飾を誇張して譯文の平坦に流るゝを補へる所もあり。然れども其難解の句は飽迄之を穿鑿して、覺束なき乍らも原義を傳へん事に苦心したれば、決して故らに誇張して難句を糊塗せんとしたるに非ず、讀者幸に諒せよ。此書の出版に就ては、英男吉川君及び梅城前田君に負ふ所少なからず、特に記して兩君に謝す。

譯者 識

## 目次

ウォルヅフォスの小傳

とはの命

Imitation of Immortality from Recollection of Early Childhood.

嫩葉の賦

Written in March.

ウェストミニスターの橋畔に立ちて

Composed upon Westminster Bridge.

鹿飛ぶ泉

Hart-Leap Well.

至靈

Fidelity.

森蔭にて

Written in early Spring.



おつゆ

Lucy Gray.

野の乙女

Solitary Reaper.

水仙花

I wandered lonely as a Cloud.

美しき夕

It is a beautiful Evening.

暮行く空

From the Plain of France.

同胞七人

We are Seven.

蝶に

To a Butterfly.

雲雀に

To a Skylark.

紅雀に

To a Linnet.

蝶追立つる知更鳥に

The Redbreast chasing the Butterfly.

我妹子に

To my sister.

眠に

To Sleep.

花子の歌へる

Pet Lamb

海邊に立ちて

Composed by the Seashore.

静かなる夕

Calm is the Fragrant Air.

以上

續刊詩集豫告

- キーッの詩 田山花袋君譯
- テニソンの詩 片上天絃君譯
- ロセツチの詩 蒲原有明君譯
- ロングフェローの詩 緒方流水君譯
- シエレーの詩 桑田春風君譯

ウオルツチアスの小傳

苟も詩集を手にしん程の人にして、其名を云はざるなき湖畔詩人は、千七百七十年英のカムバランドに生れ、千八百五十年八十一歳の高齢を以て、ライダルの閑居に逝きぬ。

彼は八歳にして母を失ひ、十四歳にして父に背かれ、其叔父の助によりて十八歳の頃ケムブリヂ大學に遊び、二十二歳にして業を終へぬ。面白きは詩人の幼時なり、母なる人と争うては、常に什器の投合ひをなしたる事ありと傳ふるバイロンあり、泣き蟲と綽名せられたるシエレ

あり、而してウオルヅヲスの幼時亦實に此二詩人と選ぶ所なかりき。彼嘗て叔父の家に寄寓するや、其冷遇せらるゝを恨みて三階に走り、鈍刀を振つて自ら刎ねんとしたる事ありとは、彼が後年自白せし所なり。彼は大學在學中佛に遊び、業を卒へて又更に佛に遊びぬ。當時革命の激流は佛の上下に奔注して、ルイ十六世は斷頭臺に斬られ、ギロチンは白晝兇器を擁して大道を横行しぬ。さなきだに年少氣銳の感情詩人は、自由平等の聲に激せられ、其業を大學に終へて、再び佛に遊びし二十二三歳の頃は、殆んど詩を忘れ、自然を忘れて、革命に狂したり

き。其少時にありてはドンキホテ、ガリバー巡遊記を耽讀し、大學に入りてよりは、常に自然に憧れて詩囊を養ひたりし彼は、當時既に二三の作物を公けにしたりしも、其の新しき聲は俗衆の聞く所とならざりき。否な彼が詩聖として仰がれ、彼を讀まざれば紳士の體面に關す、とまで賞讚せられしは、其エキスカーション、ブレリウド等を公にせし後、彼が五十歳の高齡を迎へたる當時の事なりき。大學を出て、再び佛に遊び、倫敦に歸りたる後も、四方に流寓して世に用ひられざりし彼は、其二十六歳の時、一友の遺産九百磅を残して、飽迄彼に詩人の

天職を全うす可きを戒めて逝きし迄、窮迫の中に日を送りたりき。彼は茲に於て其居をソマセットにトし、日夜詩境に入つて、専念創作に従事するに至れり。其のコールリッチと相知りしは當時の事にして、又た彼を扶けて能く其詩才を發揮せしめたるは其愛妹ドロシイなりき。かの漫遊記エキスカンソは此頃の作なり。彼はハッチンソンと婚したる三十歳の三四年前より、グラスミアーに移り、其ライダルに居をトしたるは四十三四歳の際なりき。プレリュードは三十五六歳の際に成りしものにして、其他の小品の多くも、當時其妹等と共に、或は蘇國に、或は佛蘭西地方に

旅行せし時折の作なり。彼をライダルに圍繞して詩興に遊びしものは、デイクインシー、コールリッチ等にして、其スコットを蘇國に訪れしは、猶ほ後年の事に屬す。彼に五人の子女あり、或は幼にして逝き、或は壯にして逝き、其多くは彼に先ちて逝きぬ。彼の後年は之が爲めに悲愁の日に封され、其ライダルの山中に籠りしが如きも、この悲しき感銘より逃れんが爲めなりしと傳へらる。然れども彼は平和なる家庭に於ける寛大なる夫にして、慈愛深き父なりき。以上は彼の畧傳なり、今少しく詩人としての彼を窺はざ

る可からず。

ポープに由りて擬古の詩風を呼びし英國の詩風は、詩句の彫琢に走りて、常に其美を技工の末に争はんとするに至りぬ。而して之に反抗して立ちしもの先にクーパーあり、後にウォルヅフォスあり、シエレー之に繼いで此處に詩風を完成する事を得たり。クーパー、ウォルヅフォス、共に自然を謳歌し、詩題を人事卑近の事に取り、眞率の筆を以て自己の直情を遣り、然も粗笨に陥らず、野鄙に流れず、技巧を弄せずして直寫し來る所二者能く相似たり。然して只其異なる所、彼は靈に由りて發現せられたる自

然を謳歌し、之は自然を歌ひつゝ、其中に威靈を發見せんと勉むるにあるのみ。委しく其詩形に入り、其思想を推及して彼を詳論せんは、行程未だ至らざる我の容易に爲し得可き所にあらず。余は只此譯詩を公にするに方りて、其畧歴を摘記すると同時に、些か彼に就て知り得たる所を述べたるのみ。他日折あらば更に筆硯を洗つてクーパーを紹介し、此二詩人を對照して英文壇に於ける雙星の半面をだも窺ふ事に勉めん。

ウ<sup>オ</sup>ル<sup>ヅ</sup>ヲ<sup>オ</sup>スの詩

とはの命

—

牧場、森影、清流の  
世の物皆は幻と<sup>まぼろし</sup>  
天國の美を装<sup>まを</sup>ひつつ  
彩<sup>いろど</sup>りし日もありけるを

浦瀬白雨譯

今日<sup>け</sup>老<sup>よ</sup>いの瀬に顧みれば  
物象<sup>ぶつざう</sup>とはに榮<sup>はえ</sup>もなう  
そのかみの香<sup>か</sup>は失<sup>う</sup>せにしか

二

虹霓<sup>にじ</sup>大空<sup>たいくう</sup>に跨<sup>また</sup>ぎては  
やゝにうつろひ薔薇<sup>きょうい</sup>花<sup>はな</sup>は  
又麗<sup>うるは</sup>しく空<sup>そら</sup>に笑<sup>あ</sup>み  
澄<sup>す</sup>みたる空<sup>そら</sup>は水<sup>みづ</sup>に似<sup>に</sup>て  
月<sup>つき</sup>ほゝゑめば星<sup>ほし</sup>くづの

淡<sup>あは</sup>き夜<sup>よ</sup>な く 空<sup>そら</sup>きよし

朝暾<sup>あした</sup>ありし面影<sup>おもかげ</sup>に  
又行返<sup>また</sup>り照<sup>て</sup>らせども  
我が行く處<sup>ところ</sup>とこしへに  
世の光榮<sup>せいのこうえい</sup>は今見<sup>いま</sup>えず

三

百鳥<sup>ひゃくちょう</sup>空<sup>か</sup>に鳴<sup>な</sup>き交<sup>か</sup>はし  
小羊<sup>せうやう</sup>野邊<sup>のべ</sup>に狂<sup>くる</sup>ふ時

胸に悲愁の思あれど  
詩神沈黙の領に入れば  
其時我に力あり

飛泉空谿に轟けば  
悲愁其時我を去り  
笏は山を走りつゝ  
嵐瀧つ瀬に襲ふ時  
物象新たに生を得る

自然の壮美、山川の  
快樂の中に覺め來れば  
水無月風はこゝろよく  
生物休養の香に飽けり  
其時汝快樂の子  
羊飼ふ子よ我側に  
快樂の歌を來り誦せずや

汝幸多き小羊よ

四



汝が呼交はす歡聲に  
天の榮光地に映ゆと  
覺えし時よ歡樂の  
響を胸に傳へしか

天の榮光地に映えし  
五月の朝うらくと  
曙光東に彩れば  
百千の谿間繚亂の  
花遠白う匂ひつゝ

自然が投げし榮光の  
胸の小琴に觸る時  
童野邊に駈行けば  
乳房哺みし嬰兒も  
母の腕に躍れるを  
我などかくて淋しさの  
思に一人痛む可き  
快樂其時胸に湧くよ

さは云へ幼き己が眼に  
ありし地上の榮光は  
今し何處に行きけんと  
彼處に老いし一本の  
梢、かの畑、咲薰る  
董よ和して繰返しつゝ

五

我人の世に來れる日  
自然の至靈榮光の

魂は一時忘却と  
眠とに置きし魂なれば  
生命の星のかりそめに  
かぎろひ行きし如くなるも  
やがては遠き大空に  
又現はるゝ時あらん  
人よやがては榮光の  
跡尋ねつゝ天の國  
奇しきみ園に歸らでや

幼なき時眼にありし  
自然の榮は時と共に  
生ひ立つなべに移ろへど  
奇しき血に湧く若人に  
自然の榮は残りたれ  
さは云へ若人人となりて  
世の煩に惱まん日  
榮は何時しか世を去りぬ

六

うれたしの世よ其積穢に  
自然が生みし神の子を  
例へば慈母が一人子を  
抱き劬はらん様に  
この嬰兒を天國の  
記憶より今日誘ひては  
誘惑の淵に投げんとて  
劬はり育て冊けり

七

其罪なさに見<sup>み</sup>恍<sup>と</sup>れたる  
父のみとりに罪もなう  
遊び戯<sup>たは</sup>るゝ幼<sup>こ</sup>兒<sup>なご</sup>の  
まだ世に染<sup>そ</sup>まぬ罪なさに  
母<sup>は</sup>寄<sup>よ</sup>添<sup>そ</sup>ひて頬<sup>ほ</sup>擦<sup>ず</sup>れば  
頭<sup>かしら</sup>振<sup>ふる</sup>ひて否<sup>いな</sup>みしを  
見<sup>み</sup>よ膝<sup>ひざ</sup>下<sup>した</sup>に人の世の  
眼<sup>まなこ</sup>に映<sup>うつ</sup>るさまくゝを  
幼<sup>こ</sup>子<sup>なご</sup>真<sup>ま</sup>似<sup>ね</sup>び作りたり

かくして宴<sup>うた</sup>席<sup>げ</sup>、花の宴  
臨<sup>ま</sup>終<sup>り</sup>の床<sup>とこ</sup>、送<sup>の</sup>葬<sup>まう</sup>の寂<sup>さび</sup>  
やがて心も移<sup>うつ</sup>ろへば  
和<sup>わ</sup>して是<sup>こゝ</sup>等<sup>ら</sup>に歌<sup>うた</sup>ひつゝ

かくて世の賢<sup>さか</sup>、戀<sup>こひ</sup>、怒<sup>いかり</sup>  
其<sup>その</sup>等<sup>ら</sup>もやゝに人の世の  
むなしき榮<sup>はえ</sup>と享<sup>きやう</sup>樂<sup>らく</sup>に  
行<sup>ゆき</sup>變<sup>かは</sup>りては他の仇<sup>あだ</sup>の  
假<sup>かり</sup>のすさびに溺<sup>おぼ</sup>れつゝ

今日しも老いの瀬に立てり

八

胸には燃ゆる永遠の  
奇しき光はあり乍ら  
そを知らず顔に粧へる  
幸多き哉幼子よ

自然の寵に浴みては  
美の堂奥にほゝゑめる

その幸多き哲人の  
面影を我汝に見る

世の人皆は盲なるを  
汝は獨り永遠の  
奇しき生命に包まれて  
深く神秘を聞きたり

幼児よ汝いましはも  
暗さにかくる遠き世の

眞理に憩ふ豫言者の  
尊き面に似たる哉

汝幸多き幼き子

とはの命は汝が胸に

永へ絶えず宿りつゝ

人は惱める野に立ちて

獨り身の幸誇る身の

幼兒よ汝は何故に

やがては來る人の世の

桎梏を先づ呼ばんとはする

今し人の世習俗の

煩はしきが魔に乗りて

來りて汝に宿りなば

汝が胸に霜と凝り

終世累をなす可きを

九

うつろひ去りしそのかみの

快樂今猶胸に燃えて  
永劫盡きぬ歡樂の  
琴の緒胸に震ふかな

幼き時よ歡笑の  
思に今日も微笑みて  
憂さ知らざりし我なれど  
さは云へ外界萬象の  
種々相今し一に歸すと  
長かりし己が煩悶の

今日聞かれし嬉しさに  
自然の至靈仰ぎつゝ  
是處にして我歌ひ稱へん

そののみか今日幻の  
實なる世相歡樂に  
をのゝき避くる精靈の  
尊きが宿る胸と知りて  
美しくし過去の非を知りし  
我なれば今ひれ伏して

讚美の歌を誦して見んかな

今日老いの瀬に顧みる

幼き時の追懐に

とはの命のつさせざる

光は胸に残りたれ

さなり蜉蝣を世に寄せし

我よ永しへ限なき

その永遠の影なれば

ここに於て我は永劫の

眞理の中に靈を得て

不朽の命あたゝかき

自然の胸に抱かれん

されば天象平穩の

和樂に眠る眞晝時

我はもたとひ天さかる

人里遠く分け入るも

思はやがて里越えて



遠き海邊に馳行かば  
其處にして嘗てうつせ貝  
拾ひし濱邊偲び出で  
岸邊に寄せし大浪の  
畝りに淡き夢に入らん

十

小鳥よさらば枝に鳴け  
小羊よさらば野に躍れ  
若草烟る朝明に

五月の韻妙なるを  
肚子裏に覺むる衝動に  
傳へし汝等調高う  
歌ひ躍らば是處にして  
我又共に歌ひたへん

よし今假令そのかみの  
草花の榮は世を去りて  
四顧する彼方風物は  
とみに光を包むとも

猶残りたる榮光と  
胸の小琴に秘めたる  
深き韻に興を得つゝ  
あるは哲理の光明に  
死後の不朽を尋ねては  
力を其處に認めて  
残る光に憧れん

十一  
小丘、曠野、森、飛泉

我永しへに汝とあらん  
いましは己が胸奥に  
秘めたる強き力なれば  
希望は淡き老いの身も  
汝があたゝき懐に  
抱かれてとはに眠らばや

曙光艶なる朝日影  
いざよふ夕日に彩れる  
縹色濃き夕雲は

嘗て遊びし山蔭の  
澄みたる水と今にして  
我に慰藉の色なるを

人の心の奥深う  
かくれしなさけ、よろこびの  
其處に餘れる感謝あり  
道の邊に咲く雑草の  
秘めし心に云ひ知らぬ  
涙拭ひし我なれば

### 嫩葉の賦

雞鳴いて、泉流れて  
湖の面漣皺め  
百鳥林に囀りて  
緑の野今眞晝に眠る

壯者先に鋤取りて  
老いも若きも畑に出て  
家畜六十野に放れ

皆一齊に首俯して  
露熱りたる嫩芽食む

千萬の軍戦負けて

さと引く如く雪は消え

畑ならず子は首あげて

ま鋤たゝいて春來とさけぶ

里に歡山に榮

片雲高く飛去つて

大空瑠璃と遠く冴え

雨いま晴れて春に入る

ウエストミニアスターの  
橋畔に立ちて

瀨氣流れず地に澄みて  
大見よ今眠より覺む  
巨舶、塔頂、高閣、伽藍  
空に明るう、野に遠白う  
煙も見ざる大空かけて  
沈黙の領に今明け放る

黄金の征矢を地に投げて  
登る朝日は谿、森、山を  
かく壯麗に照す可きや  
漣もなく眠りて流る  
テームスの水静かに逝いて  
家々はまだ熟睡せるか  
大都聲なく力に眠る

鹿飛ぶ泉

夏の眞晝を飄搖と

大空に飛ぶ雲のごと

ウエンスレゝ沼を西に打ちし

騎馬武者一騎城樓の

搦手の戸に馬立てゝ

「替馬此處へ」と呼はりぬ

「召せ、御前に」と曳出すを

得たりや應とサー・ウオーターは

今日早や三度の替馬に

手綱揺りかけ乗移る

連錢鹿毛は八寸餘り

三國一の逸り物

駒は逸物乗手は猛者の

サー・ウオーターは鞭くれて

飛ぶ鷹のごと野を打てど

沈黙に入れる野も山も

唯森として蹄の音は  
雲渡るかと静かなり

潮寄するごとどうくと  
今朝朝まだきサー・ウォーターの  
城門立ちし騎馬百騎  
一騎消え三騎消え  
總勢消えて満山は  
今獵夫等の影も見ず

騎虎の勢止め難く  
今只残る獵犬の  
ブランチ、スウィフト、ミュー・ジック  
名だゝる三頭引具して  
サー・ウォーターは山を馳す

嚇しつ、賺しつ、叱咤しつ  
疲れし犬を勵まして  
樹の間を深く狩行けば  
息切れたるか獵犬は

齒朶茂りたる山腹に  
倒れたるまゝ立たんともせず

野にこだませし笛の音も  
先逐ふ聲も蹄の音も  
今満山に收まつて  
妖魔の森は森閑と  
眠れる中を獵夫の猛者は  
樹の間の遠にさを鹿の  
姿をちらと認めしが

鹿は何處を如何に駆けて  
死にたるものか分からねど  
岩が根づたひ山腹を  
馳せしものらし四肢踏逸らし  
白泡嚙んでさを鹿は  
騎者の馬前に斃れたり  
ひらりと馬を飛下りし  
従者も具せざる騎馬武者は



菩提樹の蔭身を寄せて  
獲物成りて微笑めり

峻坂馳せし連錢鹿毛は  
雲の如き泡噛んで  
母胎を出でし羊より  
總身脆弱く萎へたるが  
猛者の後ろべ汗かいて  
鼻息白う疲れたり

湧く山水に首伏せて  
斃れし鹿の吹きし息に  
水の面はひたくと  
漣小さく皺めしが  
鹿は其場に斃れたり

世の人々の味ひ知らぬ  
奇しき歡び漲上る  
肚胸の騒押へ兼ねて  
噴めて立ちしサー・ウオーターは

獲物の傍二度三度  
雀躍りしつゝ往返りしぬ

サー・ウォーターは一町許

山を東に登行けば

こは山獣の足跡か

芝生の上に斑々と

三所に同じ蹄の痕

と見し獵夫は眼を見張り

「こは奇怪なりかの岨を

下の泉へさらば鹿は

三足に飛んで斃れたるか」

「よき所こそ見出たれ

いで我此處に高樓建てて

山野の景に憧れん

さば野に迷ふ旅人や

巡禮の宿もかねて、若き女の

忍ぶの戀のよすがともなる」

「諸國の工匠呼集へて、水槽剝らせ  
湧出る泉を之に受けて  
さなり飛ぶ鹿の泉と、名もふさはし」

「又我鹿の形見には  
三基の石柱建立なし  
蹄の痕へ埋め置いて  
長く牡鹿の手柄とせん」

「夏にもならば俗人具して  
長き一日を忘れんも  
又興とこそ、興とこそ」

「此劔山のあらん限り  
高樓たか知り此處に立たば  
スツエールに鋏取る民百姓  
フールの森の民草も  
わが清興に聞惚れなん」

地に轉ころがれる石のごと  
四肢踏ふん逸ぞらし斃せれたる

鹿は其儘まま残し置きて

獵夫まをは館たちに歸かへりしが

月三度みたびとは虧かけぬ間に

美をつくしたる高樓たかどは

かぎろひ立ちぬ山際さんさいに

池いけに湧わく水は水槽すいそうに受け

三基さんきの石柱いしじゆ並び立ちて

幹みに亂ごるゝ葉はの纏もれ

萬枝ばんし一齊いつせいに空そらを指さす

千種せんしゆの幹みの賑にぎひに

百花ひゃくか繚亂りょうらん翻こぼれ咲さいて

高樓たかど深ふかう封ふうじたれば

日ひの目めも風かぜも漏もるまじう

乃圖ないうの館たては美うつくしかりき

高殿たかどのの奥おく紫むらさきや

花はなも綾あやある裙すそ摸も様さま

緋扇輕う歌ひつれ  
笑みさんざめく饗宴の  
こは花やぎし驕かな

乃圖は美しき伶人の  
腕によりて歸るも忘れ  
眞夏の寂を遣りたるが  
歡樂つきぬ饗宴も  
時の流の止まぬ間に  
口碑のあとに留まりて

サー・ウォーターも逝きしとよ

\* \* \* \* \*

夏の木蔭に草を敷き  
もの思ふ人の傍に  
歌へば足らう己が身に  
聞く人の肉に針刺して  
血を凍らす物語  
語るは己が術ならじ

リッチモンドへ旅すると  
山路を越えし一年よ  
人影絶えし谿合に  
白楊四本影淋びて  
立ちしが中の一本は  
湧く山水に程近く  
方形の地の三隅に  
他の三本は幹朽ちて  
馬頂うまいただきに歩あゆませて

谿間たにまを下したに瞰み下おろせば  
石柱三基列なつて  
一基は遠く岡の上  
朽ちて立ちたる老木の  
梢こずえ碎くだけし傍そばらに  
廢址やぶざか蓬よもぎ枯伏して  
いにしへ語る虫の音は  
遊子の魂たまに寒さむかりき

馬上に一人つくぐくと  
 岡の遠近見渡せば  
 自然の榮は此處を去り  
 満山慘と色褪せて  
 斯く恐ろしき景象の  
 又見る可くもあらざりき  
 集まり來たる感慨の  
 解くよしもなう馬立てし  
 煩ひ居れば羊飼ふ

翁か山に登り來る  
 袂捉へてゆきし世の  
 昔を問へばサー・ウォーターの  
 狩の一日の物語

「昔の榮はうつろひて  
 さびたる今日の様かな」と  
 翁は猶も續けて語る

かの朽ち立てる白楊を

人は山毛櫨とも楡とも傳へ  
其森蔭に奥深う  
百萬石の大殿の  
玉の亭はありしとよ

石も、泉も、築山も  
昔のまゝに残れども  
美を盡したる亭の迹は  
夢幻と忘れられて

「かの水槽に湧く水は  
馬、犬、羊、小鹿迄  
今に必ず口觸れず  
觸れざるのみか真夜中に  
槽の底より呻く聲」

「一年此處に斬殺の  
殺氣今猶ほ崇して  
血の精凝つて呼應すと  
人云ふめれど嘗て我



木蔭に獨身を寄せて  
こは鹿故と思ひ見ぬ」

「思や如何か閃きし  
上の石より岨迄は  
三脚なりしと見そなはせ  
君よそは又餘りなり」

「十時餘りを息せきて  
馳せ疲れたる鹿の身に

殊更湧ける山水の  
其傍を死場所に  
定めて此處に死に來し  
その因縁は分かねども」

「或は夏の真晝時  
この草の上やま水の  
湧出る聲に聞き恍れて  
熟睡したるか然らずば  
そのかみ母の膝下を

さまよひ出で、此水に  
初めて飲みし其折の  
縁由思ひて來りしか

「或は春の眞盛に  
葩踏んで鳴交はす  
百鳥の音に憧れて  
匂ふ木蔭に酔ひたるか  
さらずば其と思はるゝ  
限りを云へば湧く水に

枕して鹿は生れしか

「君見そなはせ草も木も  
見る蔭もなく枯伏して  
生命を送る日の影は  
それより谿に照らざりし  
泉は涸れて木も石も  
朽ち行く迄はかくこそと  
榮うつろひし谿間なり」

「翁よ其もさる事なれど  
我に説あり乞ふ説かん  
惠洽ねき自然なれば  
其の暖かき懐に  
抱かれて鹿は眠りたらん」

「空居虚空を貫きて  
谿の木の葉に到る迄  
蔽はぬ隈なき奇し靈の  
情に生きし鹿なるを

など死せし時其愛の  
惠の露に漏れたらん」

「その殿様のお館の跡も  
今黒土となりしとて  
一度は自然の懐に  
花咲く昔に歸らでや」

「今こそかくも恐ろしの  
荒れ廢れたる様なれど

若し世の人に獸も鳥も  
同じ心にいつくしむ  
やさし情の萌しなば  
土潤ひて日も冴えて  
ありし昔に歸らでや

「此處に則あり翁よ來れ  
士這ふ蟲に至るまで  
情知るものそを苦しめて  
わが樂とすなとこそ

わが樂とすなとこそ

至 靈

狐か犬の鳴く聲に  
羊飼ふ子は山の際  
耳み欬をばたてし佇たみつ  
倒れ伏す株かぶ、苔こけ蒸むせる  
岩角所々を眺めつゝ  
今しも遠く青草の  
偃よして波立つ隙とめて

山狗やまぬいの影かげ瘦やせたるが  
伏す萱かきの間に見え隠れつゝ  
そゝり立つ岩い空洞くうどうの  
峽間ひざまの奥は人淋しみびて  
鳥語も聞かぬ真晝まひるいま  
狗いぬは何をか求めつゝ  
怪しき聲に泣き叫ぶ  
人見て避けし犬なれば  
山狗やまぬいの類にあらざれど

泣き叫ぶ聲の怪しさに  
羊飼ふ子はまどひつゝ

前は懸崖百尺の  
後は湖水静かなり  
消え残りたる去年の雪  
初夏猶残る谿にして  
人里遠き幽谷は  
太古の寂に黙したり

小魚湖水に狂うては  
漣絲の積襞を織り  
鴉の鳴く音岩角に  
空虚の響傳行く  
青嵐そよぎ風歇めば  
懸崖西に虹跨ぎ  
雨脚亂れて風去れば  
岩の面時に狭霧罩む  
空翠谿間に澄行く日

朝日は赤く岩に照り  
闇雲四方に塞がれば  
夕疾風掠め行くも  
さはいへ巨巖雲の上  
太古天來の威に誇る

怪しき犬のさまなれば  
牧者はしばし惑はれて  
イみたるが草の隙  
分けつゝ走る犬に尾し

後れじとこそ走りしか

伏す岩角の影にして  
見よ旅人の髑髏を  
真相や如何にと惑ひつゝ  
戦きて彼はイめり

天そゝり立つ絶壁の  
岨より落ちし旅人の  
死屍と知りし牧童は

今にしてこの旅人の  
一日岨にかゝりたる  
其時さへに思出でつ

今猶谿間に迷ひつゝ  
怪しき聲に泣き叫ぶ  
小犬は既に月を越えて  
獨り谿間にさまよひき  
旅人岨を落ちしより

小犬は主の死屍守りて  
獨谿間に残りしが  
小犬は何處に餌を得て  
猶泣き叫びさまよふか  
そはかの奇しき世の人の  
窺ひ知らぬみ主靈の  
慈光滴る力をぞ



森蔭にて

自然の榮はえに憧あこがれて  
そこはかとなき人心ひとこころ  
すゞろ肚と胸むねに漲みなぎりて  
今我れまた全く興來の  
自然の胸に入るまゝに  
人は何故生れしと  
争あひ絶えぬ人の世の  
果敢はなさ切せまに悼いたまるゝ

かのあづまやの櫻草に  
縛むすれて咲ける雁かり來い紅とは  
大氣たいきに吸すいて咲き誇る  
花は快樂たいてきに咲くらしと  
我は幾年いくとせ信まじたり

又我側わががはに樂たのしげに  
飛び翔かりては鳴交なまはす  
やさしき鳥のさま見ても

鳥は快樂に酔ふらしき

花や小鳥の心根を

我知る可くもあらざれど

小鳥も花も興往いて

快樂に堪へぬさまなれや

やゝに綻ぶ軟らかき

嫩芽は風を招きつゝ

擴ぐる見ても木にも又

快樂はありと知られずや

かく花鳥に快樂ありと

由なき私のすゝろ言の

神より來る眞理ならば

我又などて何故に

人生れしと問ふ可きや

おつゆ

ある朝野邊の逍遙に  
狭霧罩めたる奥深く  
淋し乙女の立姿  
露といふ名は聞きにしか

隕星落つる大沼に  
咲く藻の花を友として  
戀さへ知らず人となりし

お露はよき子みめよき子

薄枯伏す野に行けば  
鹿の子も居よ兔も居よう  
されどみめよきお露の顔は  
草を分けても起しても

「どうやら今夜は雪と見た  
お露お前は寒かるが  
提灯持つて傘持つて

母さん迎ひに行つておぢや」

七六

「そんなら父さま往て來ませう  
次の町迄やつい一走り  
今鳴る鐘が暮六か  
まだお日の目も映して居る」

「ご苦労ぢやのう」と云つたまゝ、  
阿爺はよちら山刀振上げて  
側目も振らず薪を割る

お露は町へ提灯挈げて

犬に追はれて谿駈ける  
鹿も及ばぬお露の早さ  
煙と吹雪く雪蹴つて  
町へくと一散駈に

どうくとどつと吹募る  
暴風の中を峰に攀ち  
又谿渡り急げども

七七

町は何處やら佇めば  
峯の松風雲晦し

胸安からぬ二親は

一夜をおちず野に山に

尋ねれど、求むれど

おつゆの影は見えざりき

明日の朝明二親は

沼見晴らせる劔峰に

山又山を見渡せど

我家につゞく山脈の

雪の被衣の煙るのみ

三人逢はんは天國と

涙に暮れて母と父

悄悄下る峯の岨

小さき足跡の雪路に

足跡跟けて峰を下り

枳殻垣や石垣の  
前を傳へば畑原  
痕を拾うて二親は  
橋の袂に巡り來ぬ

眼落しもせず一つく  
拾ひ辿つて行く程に  
橋の半ばに及ぶ頃  
足跡は俄かに見えずなりぬ

村の父老は語るらく  
おつゆは今に生娘の  
生きて淋しく野に立つと

美しくし聲に調細う  
山越えて里越えて  
流して行くは顔よき子  
美しき子の露ちやんか  
聲の噎びて風に泣く

野の乙女

見よ畑中に野の乙女  
刈りては束ね、束ねては  
歌ひつゝ刈る白晝の寂  
黙ッて此處に聞いてゐよ

獨り刈りては又束ね  
歌ふ鄙ぶり面白や  
遠き谿間に飮して

あれ唄聲の流れ来る

雲飄搖のアラビヤに  
去來の影を投げて行く  
歩み疲れし旅人の  
故郷遠き草枕  
思出の淋夢と湧く  
其痛もつ胸にさへ  
鳴く鶯の清き音も  
などかく妙に響かんや

夢路は遠きへブリッヂの  
海の淋しさ鳴破る  
杜鵑さへなどてかく  
鋭き聲に鳴きたらん

乙女の歌は何の歌  
いにしへ遠き幻の  
儂なくゆきし古事か  
あるは夏野の夢の跡

今日戟朽ちし戦の  
弔歌か、さもなくば  
日毎世に湧く悲しさや  
痛み嘆のかずくの  
世にありふれし鄙唄か

歌の心は分かねども  
乙女は前に屈みつゝ  
刈伏せく小休みなく  
我佇みて聞ける間を



やさしき聲に歌ひ續くる

小山に攀ぢし後も猶

耳には聲の残りしが

其後歌は聞かれざりき

### 水仙花

雲心なく岫を出で

迢々谿を渡るごと

さまよひ來れば水仙花

湖の邊、木の蔭に

軟風習と吹くなべに

さと靡きつゝ、躍りつゝ

數知らぬ星大空に

瞬またたく如みづらみく湖の  
岸きしの邊へ遠とほく咲さ續つき  
ひら／＼塵ちりく水仙すいせんは  
萬ばん花か一いち時じに射やり來きる

花はな影かげ碎くだく湖みづらみの  
波なみより輕かろく花はな片びらは  
歡よろこびあふ溢あふれひら／＼と  
皆みな一いつ齊せいに躍はねれるを  
我われなど惱うれみ倦うんず可たき

眼めに集あはまれる歡よろこびの  
價あたいな問とひそ我われはたゞ  
見み成まり立たてり葩はなびらを

身みを投な伏をしてさびしさの  
思おもひ沈しづむ折をり々々は  
寂さびの快うれ樂れと湖みづらみの  
岸きしの花はな影かげ偲しのびては  
胸たか高たか躍をどる我われ身みなり

美しき夕

聖壇の前額伏す尼の  
默禱神に入れるもかくや  
晩晴朗らか瀨氣澄みて  
威靈を裏み静かに流る  
雄大の天海を壓し  
夕陽ゆらく沈む頃を  
聞け威靈あり百雷のごと

切初破滅を未知に置いて  
轟くものあり世を曠うし

さは云へ此處に遊び興ずる  
童汝はそを知らざれど  
知らずとて汝神ならざらん  
聖壇の前に額づきて  
汝はアブラハムに抱かるよ  
神知らぬ身に神は宿りて

暮れ行く空

暗き浪の上漂ひし  
ノアの巨船アラ、トの  
巉岩高くかゝるもかくや  
夕陽黄金の征矢を射る  
大空西に蟠まり  
雄姿颯たる雲のさま  
狂ひ雄たけぶ大獅子の  
巨頭擡げし様なるや

あるは黄金の戟呑むと  
口開いたる大鰐の  
躍るが如き形せるや

白堊きらゝか日に燃えし  
町家の此方打ち煙る  
森は丹摺に褪行きて  
不滅の靈の安らかに  
眠ると聞けるエリジアの  
其静かなる森のごと

今萬象は見えずなりて  
かぎろひ行きぬ闇の戸に

見よ聲もなき黄昏は  
虚榮の影を争ふと  
人の子焦躁る朝々を  
迎へては又忘却の  
淵に投げつゝ流れ去る  
攝理を赤裸々地に据ゑて  
帷幄褰げて示さずや

同胞七人

美しくし血潮みなざりて  
つく呼吸輕き少女子に  
死と云ふ事の分る可きや

一日鄙のすゞろあるき  
領に絡めるさげ髪  
縹々揺るゝ愛らしき  
八つと云ふ子に行會ひぬ

着けし布子は里びたれ  
鈴張り眼愛らしの  
人恐れせぬ可愛さに  
「兄さんあるの、幾人」と  
問へば少女は振仰ぎ  
兄弟皆で七人と

「七人居るって皆家に」  
話せと云へば少女子は

連睦つゝ顔上げて  
「二人は他所に、二人は海に  
あの松ちやんと、きんちやんは  
お墓に往つて母ちやんと  
私は其處に住んで居る」

二人は他所に、二人は海に  
家に汝の一人ならば  
五人ならずや同胞は

「否、同胞は七人よ」

二人は墓の木の下に  
眠つて居れど七人よ」

少女よ汝は生きてあれど

墓の二人は死にたれば

五人ならずや同胞は

「母さん處から一町許  
青草萌ゆる墓の内

其處に二人は居るものを  
並んで共に居るものを」

「其處に行つては靴下編んで  
手帕縫つて

松ちやんたちに歌つて聞かせ

日暮方にはご飯ももつて

其處で一所に食べるもの」

「妹の方のきんちやんは

神様の手に抱かれて  
とうから其處に行つて居り  
草枯れし頃手を取つて  
其處で遊んだ松ちやんも  
雪の降る頃さんちやんの  
蹤を慕つて往つたもの」

そんなら吾子よ二人は天に  
残る五人世にあらば  
汝が同胞は幾人と

問へば少女子顔上げて  
「我等七人」と聲涼し

否少女子よ二人の魂は  
神のみ國に行きたれば  
残るは同胞五人と  
云へど少女は頭を振つて  
「否同胞は七人よ」

道玄坂



蝶に

花にとまれる蝶々よ

汝は眠れりや覺めたりや

汝を眺めつゝ神往いて

我今去來の夢に醉ふよ

眠れる海の靜かなるごと

つまみ心にいましは眠る

軟風そよ／＼木の間漏れて

汝を襲ひ來れと呼ばば

汝は興往くに堪へずして

憧れ行くか翔々と

其花園は己が園

咲いたる花は妹の

すさびに植ゑし花なれば

汝が翼疲るゝまでは

胡蝶よとまれ其花に

其處は汝が宿なれば  
とまれ園生に園生の花に  
平和宿る園なれば  
汝を待つ災はひそまざるに

胡蝶よ來れ此枝に  
幼なき時の一日の  
今日老いし日の百日より  
猶長かりし夏の日に  
終日酔ひし思出や

歌ひ遊びし感興の  
夢多かりし跡問うて  
語りて共に楽しまん  
胡蝶よ來れ此枝に  
我膝近き此枝に

雲雀に

虚空を翔ける旅人の  
神の歌姫、雲雀よ汝は  
業風すさぶ地は憂くて  
飛ぶか大空雲居に高う

天に憧れ鼓翼く隙も  
露漿りたる麥畑に  
時経ては又落し來る

其巢慕うてふりさけ見つゝ  
雲雀よ汝は囀りかはし  
大空高く翔けり行くか

谷の小藪は鶯に  
任せて揚れ舞ひ雲雀  
さと地におろす時雨もかくと  
諸音急に調も高く  
汝が歌ひ行く大空は  
汝のものよ大空は

眼は絶えず向上の  
行手を高く仰ぎつゝ  
うれたしの世に身は置いて  
世と煩ふも道捨てぬ  
高き道士の面影を  
雲雀よ我は汝に見る

紅雀に

曇も見えぬ初夏の  
明き日影に身を浴びせ  
人氣絶えたる畑中に  
木の花雪と翻れ咲く  
果實畑に身を投げて  
去年送りたる花鳥と  
親しむ今日の平和かな

花の香流る畑中に

唐紅の粧ひして

聲美しくしく、羽麗はしき

汝幸多き客人よ

夏立つ今日の歡びを

先導して勿體顔に

梢に囀る紅雀よ

此處は汝の天地なり

花、鳥、蝶と思ひく

美しくし夢に酔へる中

汝は獨涼亭を

飛翔つては一心に

側目も振らず働いて

囀るよ、尾を振るよ

肚胸に溢る歡興を

分ち與へて客ならず

いそしむ汝の様見れば

汝は活動の權化かな

花の香送る軟風に

うなづく榛の青葉影

飛ばんとしては羽打振ひ

囀づる汝は何處へ移る

闇き日影を投げ落す

高き梢か日を浴びる

散りては狂ふ木の葉の如く

思はぬ方に飛去りて

したり顔する紅雀は

ちらと人目を盗みしが

納屋の底か鳴きしさる

聲喧しう注ぎ來る

蝶追立つる知更鳥に

我<sup>わが</sup>國<sup>くに</sup>人<sup>びと</sup>になさけ知る  
信心<sup>しん</sup>深<sup>こ</sup>き知<sup>ち</sup>更<sup>ま</sup>鳥<sup>どり</sup>と  
持<sup>も</sup>囉<sup>ら</sup>されて其<sup>その</sup>胸<sup>むね</sup>は  
真<sup>ま</sup>紅<sup>こう</sup>の色<sup>いろ</sup>に彩<sup>いろど</sup>れる  
汝<sup>な</sup>愛<sup>あい</sup>らしの知<sup>ち</sup>更<sup>ま</sup>鳥<sup>どり</sup>よ

雨<sup>あめ</sup>戸<sup>と</sup>に噎<sup>むせ</sup>ぶ秋<sup>あき</sup>にもなれば  
朝<sup>あさ</sup>々<sup>々</sup>外<sup>と</sup>の面<sup>おも</sup>に囀<sup>さえず</sup>交<sup>ま</sup>はす

汝<sup>な</sup>愛<sup>あい</sup>らしの知<sup>ち</sup>更<sup>ま</sup>鳥<sup>どり</sup>よ

ノ<sup>ノ</sup>ー<sup>ー</sup>ウ<sup>ウ</sup>エ<sup>エ</sup>ー<sup>ー</sup>邊<sup>へん</sup>のお百姓<sup>ひやくしやう</sup>は  
ピ<sup>ピ</sup>ー<sup>ー</sup>タ<sup>タ</sup>ー<sup>ー</sup>と呼<sup>よ</sup>び、山<sup>やま</sup>深<sup>ふか</sup>き  
芬<sup>フィン</sup>蘭<sup>ランド</sup>や魯<sup>ロ</sup>西<sup>シ</sup>亞<sup>ヤ</sup>では  
ト<sup>ト</sup>ー<sup>ー</sup>マ<sup>マ</sup>ス<sup>ス</sup>公<sup>こう</sup>と汝<sup>な</sup>を呼<sup>よ</sup>ぶと

其<sup>その</sup>他<sup>た</sup>汝<sup>な</sup>が居<sup>ゐ</sup>る國<sup>くに</sup>々<sup>々</sup>は  
何<sup>なに</sup>處<sup>ところ</sup>もよき名<sup>な</sup>汝<sup>な</sup>に負<sup>お</sup>はせ  
め<sup>め</sup>で持<sup>も</sup>囉<sup>ら</sup>すと聞<sup>き</sup>くものを

道玄坂  
古詩堂

雲居に居ますアブラハムは  
下界に汝の爲體  
見給はゞ何と仰せらる可き

美しく蝶は其友を  
慕つて近く飛び来る  
我れ木の蔭にさまようて  
汝に追はれし蝶見れば  
蝶は我側飛びめぐり  
木蔭の枝を出つ入りつ

飛廻つては戦くよ

昔太守が臨終に  
やがて孤となる其二子を  
枕邊近う呼寄せて  
叔父なる人に行末を  
頼んで逝きし其後に  
叔父なる人は腹黒の  
其子屠つて野に捨てし  
其亡骸に柴啄みて



手向せしてふ知更鳥よ  
かく人の子に優しき汝の  
こはいかにせし蝶逐うて  
したり顔なる汝がさまは

夏の真晝を花の香に  
憧れて飛ぶ蝶の身の  
害なからずや知更鳥よ  
胡蝶は花に酔はしめよ

節面白き汝が聲は  
我に爐邊の興を添へ  
舞面白き蝶々は  
我に真夏の友なるを

糸遊燃ゆる畑中に  
蝶と縫れて遊ぶのを  
何故嫌ひだろ知更鳥は  
胡蝶の羽の緋の色は  
汝が胸に應へるを

かく人々に持囃さるゝ  
正直者の知更鳥故に  
これから蝶は逐はぬこと

我妹子に

彌生の朝明夢のせて  
大気はろく澄行く中を  
庇に繁る落葉松の  
梢に知更鳥律呂も高う

見よ打烟むる朝明の  
緑の草に、野に、山に  
肉の快樂の興り知らぬ

幸流れずや野を罩めて

朝餉は終へぬ我妹子よ  
書冊抛ちて野に出でて  
平和流る大空の  
大氣に吸ひて甦へれ

晴衣はいらじ布子着て  
エドワードも共に連れ  
出でよ我妹子書擲ちて

今日の一日は野に憧れむ

生ける日記に書き得べき  
かく樂しき日のある可きや  
友よ今日より改めて  
年のはじめと書かしめよ

愛今普ねく地をつゝみ  
人の心を流るゝよ  
地より人に、人より地に

愛に酔ふ可き時は今

智慧の百年抛ちて

この一時に酔はしめよ

毛竅を通す春の氣の

泌み行く如く覺ゆれば

來む年長く顧みて

かゝる思に返へり得可き

長への則、聲なき經を

この朝明に得せしめよ

愛に生く可きよすがには

我等の胸の樂の符を

天地に溢るこの愛の

力によりて調へむ

晴衣は入らじ布子着て

エドワードも共に連れ

出でよ我妹子書抛ちて

今日の一日は野に憧れむ

眠に

草軟らかき野を行く羊  
吟ける蜂、雨の音  
岩走る水、谿の風  
風、野となれば海見えて  
白紙散らす波頭  
波砕くれば又更に  
瑠璃透く空と變り行いて  
眠成らざる真夜中を

思は千々に走るかな

まどろまぬ間に朝とならば

園の花影木の間より

百轉の鳥の聲

枕に近う通ひ來む

前夜も夜一夜眠られず

其前の夜もまどろまで

明したりしを今宵こそ

曉知らず熟睡せん

熟睡よ今宵襲ひ來よ

日と日を劃る汝なうて

朝の快樂の得らる可きや

我を養ふ熟睡よ今宵

訪れよ、襲ひ來よ

花子の歌へる

露<sup>つゆ</sup>落ちしきり星<sup>ほし</sup>瞬<sup>また</sup>いて  
野<sup>の</sup>は暮<sup>くれ</sup>れて行く黄<sup>たそ</sup>昏<sup>がね</sup>を  
さまよひ來<sup>く</sup>れば「さあ飲<sup>の</sup>むの」

籬<sup>まがき</sup>の内<sup>うち</sup>に愛<sup>あい</sup>らしの  
聲<sup>こゑ</sup>する方<sup>かた</sup>を瓜<sup>つぼ</sup>立<sup>た</sup>てて  
規<sup>のり</sup>けば柔<sup>なご</sup>毛<sup>け</sup>軟<sup>やほ</sup>かき  
小<sup>こ</sup>羊<sup>ひつじ</sup>の側<sup>わき</sup>に少<sup>をと</sup>女<sup>め</sup>子<sup>こ</sup>の

やさし姿<sup>すがた</sup>の草<sup>くさ</sup>の上<sup>うへ</sup>に

小<sup>ちひ</sup>き羊<sup>ひつじ</sup>は小<sup>ちひ</sup>紐<sup>ひも</sup>もて  
石<sup>いし</sup>につなぎし傍<sup>かたは</sup>らに  
少<sup>をと</sup>女<sup>め</sup>は草<sup>くさ</sup>に膝<sup>ひざ</sup>折<sup>を</sup>りて  
夕<sup>ゆふ</sup>餉<sup>け</sup>遣<sup>や</sup>るらし小<sup>ちひ</sup>羊<sup>ひつじ</sup>に

尾<sup>お</sup>を掉<sup>おと</sup>ひつゝ其<sup>その</sup>手<sup>て</sup>より  
貪<sup>むさぼ</sup>り食<sup>く</sup>ひし小<sup>ちひ</sup>羊<sup>ひつじ</sup>に  
「水<sup>みづ</sup>はよくつて」と愛<sup>あい</sup>らしく

涼しき聲に少女子は  
小羊の顔打戍る

はしき少女は花ちやんと  
呼ばれてやさし村の花  
少女はやをら鐘取りて  
馳せ出せしがふり返り  
小羊の方を見戍れり

其と知られて樹の蔭に

狐鼠狸我は伏兵の  
つくく少女の顔讀めば  
やさし少女は小羊に  
かく話すらし小羊に

「何苦しみて汝は紐を  
さう引き張つて身を焦躁る  
汝に何の足らはざる  
床に宿りに其草の  
應はじとてか其草の



其處はよき床よき褥  
寐ねよ汝は其の床に  
床ならじとやさらば何  
汝に足らはざる者は何

「何を求むる、何足らはざる  
脚は丈夫に毛も麗はしく  
草はよき草よい花咲いて  
青く波立つ麥の葉は  
日ねもす汝に口笛吹いて」

「朝日登りて暑からば  
山毛櫨の樹蔭に身を避けよ  
そは汝を蔽ふに足る可きに  
「雨や嵐の來らば？」と  
要なき事よ雨風は  
襲ひ來ざれば其床に」

「寐ねよ汝は其の床に  
汝は忘れしか父様が

連れて來ませし時の事  
群にはぐれて汝は獨  
母さんの跡尋ねつゝ  
泣きつゝ山を迷ひしと

「不憫なればと父様は  
汝を抱いて來ませしよ  
汝は幸と思はずや  
汝の傳は忠實なるを  
何を求めて野へは行く

汝を尋ねて野に迷ふ  
母さんとてもこの母の  
その優しさに如く可きや

「日に二度宛は此甕に  
露垂る如き眞清水を  
岩が根傳ひ汲み來り  
又露降りて土濕める  
頃にもなれば鮮しき  
乳も持て來て日に二度は

汝なに與よへずやよき乳ちを」

「今いまに倍ばいして大おほきくならば  
馬うまにするごとごととくびきつ輓ひき付け  
小ちひさき荷か車ぐるま汝なに挽ひかせ  
共ともに遊あそびて娛たのしまん  
又また風かぜ寒さむき冬ふゆにもならば  
圍い爐ろ裏りの側わきを汝なに割さき  
汝なの檻をりも家うち内にしやう」

「猶やほり且かついけない？ 往いて見みたい？

定さだめし野のに居ゐる母かあさんの  
魂たましひ汝なに通とほじ來きて  
誘いふものらし野のに來こよと  
もとよりそれと露つゆにだも  
人ひとに知しられぬものゝ中なか  
汝なに尊たうときものもあり  
又また汝ながそれと夢ゆめにさへ  
見みざるものにて汝なには  
尊たうとく欲ほしき者ものあらん」

「青葉緑葉滴れる  
山の尾の上に風騒ぎ  
雲は見るく蔽ひ来る  
疾風今にも山に荒れ  
土砂を穿ちて灑來ば  
雀躍りしつゝ歌ひつれ  
ちよろく走る谿川は  
餌物を屠る獅子のごと  
石轉ばして狂ひ出ん」

「さはいへ此處は母屋も近く  
空には鷺も居ぬ程に  
心置きなく草に寝よ  
よくって？、いけない、どうしたの  
何故汝はさう紐曳いて  
藻搔いて居るの、早く寝な  
明日にもならば又來やう」  
歩みは遅く逍遙の

歸るさ更に歌繰返し  
成りたる歌は花子と我の  
合作也となしたれど  
更に再び繰返し  
さならじ總て花子のと  
歌の作者は花子に代へぬ  
そはあの顔やあの聲の  
やさしさ深く身に泌みて  
少女は人にあらざりし故

海邊に立ちて

まだ身にのこる悔恨の  
胸に喰ひ入る切なさや  
不安の希望惱ましく  
企成らぬわづらひは  
身を蠢ばみて徒の  
希望に心千切るゝ如き  
その果敢なさは船人ぞ知る

思へ命數に身を委ね  
冷やけき海に乗出でつ  
うつろひ易き命運の  
星に武運を投掛けて  
世と戦はん戟取りし  
船子が身なるを殊に切に  
悲痛は深く知られてや

見よ夢淡き外國の  
白波騒ぐ海岸を

舷遠く顧みて  
母戸に寄れる故郷の  
門の邊、圍爐裏踏慣れし  
床板さへに數へては  
心の如何に結ぼうる可き

又見よ白き波頭  
夢美しき睦言に  
醉ふ可き優し花嫁や  
醉ひしくはし妻思ひ見て

蒼溟萬里蹴つて行く

舷頭遠きもの思ひ

夢路に通ふくさくさは

行き越し方の儂なさや

やがて来らん惱ましの

身を切る如き切なさか

若し又假令蓬萊の

華燭美々敷かぎろへる

快樂の園に入りしとて

そは現身に得られざる

果敢なき夢を如何にせん

世の風浪と戦ひて

今日あるを得し船人よ

血刀提げて敵討ちし

猛者も譲らぬ戦に

戦ひ克ちし船人よ

汝に榮あり傲あり

さかいへ浪なき蒼溟の

黙もくせる夕ゆふ月つき冴さえて  
銀ぎん光くわう淡あはくさなみに  
音おとなく流ながる宵よ々くは  
わが勇いさましき船ふね人びとを  
勢せい譽よ、權けん勢せい、富とみ、榮はえの  
影かげ追おひ疲つかれ非ひを悔くいて  
今日けふ平や和はらに憧あこがるゝ  
高かう士しの高たかき面おも影かげか  
あるは勢せい譽よの空むなしさに  
今日けふは巷ちまたに大たい隱いんの

幸さいちを無なき名なと争まがへる  
その賢けん人にんの面おも影かげに  
船ふね人びと汝なれを類たぐへても見みん



静かなる夕

露降るなべに濕めり行けど  
晝の温味を捨てがてに  
蒸する大氣香を載せて  
静かに流る夕かな

一度仰ぐ大空は  
星を見ざれど更に又  
仰げば高く白銀の

光を投げて瞬ける  
星の数々かつくには  
綺麗嵌めて敷ける見ゆ

今し罍に騒がしく  
鳴きしきりたる鳥の音の  
全く樹蔭に消え去れば  
闇にうする、葩の  
仄かなるごと寂莫は  
音なき空を領じたり

鐵の銹漂はし  
響く孤村の晚鐘は  
時誤たず期に應ひ  
濁れる音に九つの  
續起正しう今鳴りて  
波動は空を渡り行く  
見よ木枯に礫を打たれ  
杵の緒凍る冬の夜  
爐邊に聞ける人々に

不安を誘ふ冬の日の  
凍る響と比べても見よ

朝日と出て夕陽に  
伴ひ歸り戸を立てし  
牧者其時感激の  
祈禱捧げて子供等の  
枕邊探り床に入る

園の樹蔭を夜陰に乗じ

憧がれ出でし蝙蝠は  
路次の其處此處飛翔り  
白蛾を睨ひ音も立てず  
呟き乍らひらくと  
翔る夜鷹の鳴く聲は  
勤むる人に怠る人に  
同じく夜の歡び誘ふ

樂の音軟か流るゝ水は  
目に見えねども何處と知られ

土踏む蹄轍の音は  
今歛まつて聞えざる中  
端艇か岸にかゝるらし  
煩ひ知らぬ世の人も  
死の色浮ぶ病人の  
變りし様に首投げて  
深き黙し思に入る如く  
弱く水切る櫂の音は  
黙し人に人を誘ひつゝ  
岸の邊近くかゝりたり

ウォルツヲオスの詩終

明治三十八年七月一日印刷  
明治三十八年七月五日發行

ウォルツヲオスの詩

定價金貳拾五錢

與附は必ず發



兌元の檢印あり

編輯者兼  
發行

平山勝熊  
東京市京橋區尾張町一丁目一番地

印刷者  
佐久間衡治  
東京市京橋區西紺屋町廿六七番地

印刷所  
株式會社 秀英舍  
東京市京橋區西紺屋町廿六七番地

發兌元

東京市京橋區  
尾張町一丁目

合資會社  
隆文館

東京市京橋區西紺屋町廿六七番地

53  
S53

洪谷  
道玄坂  
玄誠堂

文學博士 桑木嚴翼君著  
 ◎再版 時代と哲學

總クロース美本全一冊  
 定價金一圓二十錢 小包料十錢

文學士 加藤玄智君著  
 ◎新刊 宗教講話

總クロース美本全一冊  
 定價金九十錢 小包料十錢

黑岩涙香君著  
 ◎十版 精力主義

洋裝全一冊  
 定價金四十八錢 郵税金八錢

萬朝報記者 伊藤銀月君著  
 ◎四版 日本海賊史

洋裝全一冊  
 定價金五十錢 郵税金八錢

萬朝報記者 伊藤銀月君著  
 ◎再版 當世一百人

定價一冊金二十錢 郵稅四錢  
 第三卷まで 既刊

岡田三郎助君 川崎安君著  
 ◎新刊 人體畫法

洋裝金縁製本意匠新  
 定價金九十五錢 小包料十錢

小島烏水君著 三宅克己君畫  
 ◎新刊 日本山水論

總クロース美本挿繪十數葉  
 定價金一圓三十錢 小包料十錢

田山花袋君著  
 ◎新刊 草枕

總クロース美本全一冊  
 定價金六十錢 小包料十錢

平山英治君著  
 ◎新刊 女子衛生訓

裝訂意匠新美本  
 定價金四十五錢 郵税金六錢

浦瀨白雨君著  
 ◎新刊 ウォルツオスの詩

洋裝全一冊  
 定價金廿五錢 郵税金四錢

草村北星君著 宮川春汀君畫  
 ◎五版 相思怨

總クロース美本  
 定價金七十五錢 小包料十錢

廣津柳浪君著 宮川春汀君畫  
 ◎三版 氣をとこ

總クロース美本  
 定價金六十五錢 郵税金八錢

黑法師君著 宮川春汀君畫

◎四版新細君婚禮の卷

渡邊霞亭君著 宮川春汀君畫

◎再版家庭小説次郎島

小栗風葉君著 宮川春汀君畫

◎再版うさぎの寐

徳田秋聲君著 宮川春汀君畫

◎三版かこひもの

徳田秋聲君著 宮川春汀君畫

◎再版病戀愛

稻岡奴之助君著 宮川春汀君畫

◎再版海賊大王

總價金五十錢 郵税金六錢

總價金七十錢 郵税金八錢

洋裝金五十錢 郵税金六錢

總價金六十五錢 郵税金八錢

洋裝金六十錢 郵税金六錢

クロース装釘金文字入  
定價金六十五錢 郵税金八錢

洪谷  
道玄坂  
玄誠堂

古の