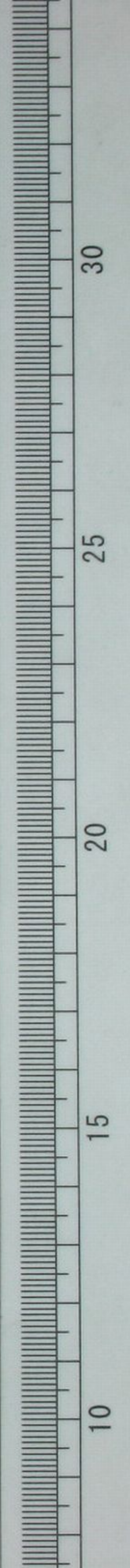


江戸繁昌記

五篇

津田文庫
文庫 1
1863
5





江戶繁昌記五篇

靜軒居士著



昔者平氏也源氏也北條氏足利氏其相代盛當時孰不謂繁昌莫過焉平氏焉知有源氏之盛北條氏焉知有足利氏之繁昌何也無有一人記之思其入昔將俟其極而記之而其世遂向式微所以無記歟嗚呼四氏又焉知今之盛至乎三百年之久而更益繁昌可謂古無比矣想二百年前之人亦孰不謂繁昌莫過焉百年前之人亦孰不謂古無比何復無有記之蓋人俟其極然耶天俟其人然耶何不記宜記

予謂今之盛將歷千百年而繁昌無窮矣俟焉於
乎記然而我豈天所俟其人哉則後之讀者將有
於斯文而有感於斯人而謂記之不如無記與

千住

落月嘶山雞聲催曉店烟未揚橋霜始白早聞駭鐘
之音擔歌之聲驚殘夢喚懶眠驛樓上客割愛待士
坡道尚早請且徐々恐怕那小塚原大客道今復孰
畏淨土寺外更新葺法華堂賽報越夜香火薰曉今
日經宗之盛延及這地寂莫之野化做鬧土要亦江
戶繁昌之餘波但比感應寺不足言聞否那築廣大

去秋作基時分幾万善男女隨喜信心執役運土不
日功成始知不度民子米之虛語兒女狂顛並裁新
衣飄紅揮紫鬪豪競奢祭禮節一般光景也倅妓道
聞々未知其地在何方客道雜司谷鬼子母神之西
不上半里距妙法寺數里而遠三刹頡頏可想他日
繁昌妓道怎生這等盛昌全出祖師妙德去歲此方
閑帳帝釋也翻天覆地客道真箇翻天具真連中朝賽
趁曉打鉦打鼓攬人家眠吐々古怪信心歸依大我
有度我亦為他攬殺每晚安眠不得一夜怒氣激發
把桶水望那鼓聲潑潑賤送還被那駭忿嘍煩大家

累名主騷擾一會妓道君宗門何客道累世淨王新
宗是也如我親鸞上人德更高功更廣那東西御堂
通西都並壯麗他宗少見誠知功德之驗每歲御講
時分天必牢晴可仰功德無天所謂御講日和是也
妓氣色頓甚不佳道去窗欲白客出些銀子道留
无使用妓推辭不肯受道無用勿為客道今日忘然
放道去勿為除非要收君須改宗旨客始曉其
意道南牟阿口中急更道南牟妙
飯熟炊熟酒炉烟足箇驛店裏一面祖席衆位圍坐
盃酒始下寺中一位先生眉軒席次二人執盃朝進

壽且歌曰賢君以義兮取先生先生任道行先生以
學兮取顯榮賢君卑禮迎千載一遇兮道義合君臣
一揆兮德政明堯舜之君兮堯舜之氓梧桐兮將茂
鳳凰將鳴先生喜色可掬道所謂業精于勤勉哉諸
兄不佞原來魯鈍豈如凡等有才有識但是務讀書
精力過人蓋纔有之以此有今日何幸為錄一本之
主辱粟九百之俸錦衣畫行輕肥歸鄉憶起青年筆
耕擔飢時分一碗夜爨蕎麵侍喫欠錢况百錢句妓
或偶獲錢四文一合薄酒合直僕射大臣賤者亦敢編大梁安一
所置捏像大臣青列從事爭奈到臍時酒已數行一友火大
俗因有此語

醉特洗一大白壽以為別道經天緯地濟世救民才
識如此學問如此世其有幾可惜屈兄大學就這小
祿然仕依義多少何算祿庶幾兄使其君為堯是期
、庶幾正風化俗是望、一草一木勿備於窮
理村學良知良能勿陷於野狐禪學勿為祖徠學之
粗漏勿為簡齋學之偏固考證勿局訓話勿泥勿內
虛文而外實行惟精惟一允執其中四書研究石祿
永終
士卒排列場道啓行大國某侯朝觀參 府是也双
箱耀金長槍揮毛弓矢張武鳥鉤揚威海々摧々照

步止齊公擁節在輿扈從之士蜂簇護輿幾箇大臣
騎從殿之金鞍朱纓又驪又駱虎鞞豹橐又榮又戟
人物之壯武具之美存軍國之典刑為清世之黼黻
令嚴不囂只聞人馬之行聲却是多少從臣有忠有
傍人心不同如面目一箇、異思一人肚裏想道水
涉山跋經歷千里雖太平世豈無不虞之畏公與無
恙從者不痛今日只今無事入都祝、何喜如之今
晚上錦今夜安眠真箇肩上帝却箇重大擔來却更
慮又在繁華內紛雜送日斂也十分試不得馬也十
分馳不得嘆、又是一年閑却此好日子一人腹中

暗算道今日何等好辰壯健到着身入剗地奇觀妙
遊明日為初又撒興又暢發口將飽甘美眼將眩佳
麗妙快獨恨不追着假宅時節僕每不幸來
後去先半生未嘗一喫割床風味想起前番知音那
貨無恙逃火否當時臨別痛哭言折指俟信他極貞
實決非假哭決非偽淚雲想衣花想容知使他每日
斷腸今日只令汝情如至汝良人來要是真雲花不
復假計應他卜筮借會言知近忽聞美譽襲鼻看時
看鯁鯁店濃烟輕走薰香益嚴古語所謂過屠門而
大嚼雖不得肉貴且快意他暗吞涎道是亦江戸

香明日須嘗矣都俗呼鱧炙謂之蒲燒割有法燻有
巧淺用美酒染用自醬炙割之妙酒醬之美田舎所
無因題曰江戸前今乃江戸前之行到處湧烟其香
極佳遠人所以呼做江戸香

千住有一大橋即曰大橋橋北曰上宿橋南曰下宿
由下宿至山谷間人戶中斷一面田野亦謂小塚原
是也官用此閑原為刑場重罪大犯戶以鳴其罪
因建淨土寺且置露石地藏佛使厲鬼有依念佛之
声常不絕香火之烟日夜薰德刑並流可不仰哉
去歲隣淨土寺更起法華寺乃都人繁賽原野改觀

今不復荒涼也。下宿入戶稠密繁華歲加郭內為準。亦有兩謂寄者于晝于夜交番演伎。一個會樓今番揭落語牌聽者疊有一位伎人坐下高床警一聲說起道看官且聽。近今法華宗之盛眼前那一寺亦教在新葢中却怪落成來每夜五更時分向那兩刹間一夥六字一夥七字妙号並顯靈兩陣相接吶喊爭競木魚之聲震天錫杖之响裂地苦戰例至曉止只是今日經風之競且六之与七衆寡不敵淨軍漸困那地藏佛欲勸解息兵然元來石身重大甚難周旋方便不得投錫嘆息於是淨家計議將去增上寺借

援兵却思道途遠絕比援至軍或潰不如乞之總淺寺權屈一以極危急則箇一靈道台家原來朝念題目夕唱念佛如錯遣題目來猶何為我用却是利害不如往總淺寺他是禪宗原不立文字決不立異同於六七之間乞之必應衆議一決一靈衝圍徑走總淺寺參大和尚紫下九拜拈香告訴道兩家交兵難奈衆寡不敵我軍屢困一利之念佛危殆無間地獄伏請鄰寺之好借數字拯急那時大和尚微笑着一拂道些少作用何惜一字却是佛法無多子我門原来一物沒有請辭去去勿復費饒舌喝一

坐哄笑撫手道新奇々々

淨土寺後邊有一軒化場繁昌之餘烟不知日火幾
多屍夜火起烟朝風吹灰今日則面向院明日則永
代寺何寺何院皆轉送於此便亦從錢之多少上下
其燬方錢多則連棺為灰因謂其取曰別火屋少則
直火屍火屋內剝地作壙深可尺廣恰容人身中藉
巨薪以待買火者日影已斜有人送尸數箇旗人從
棺入屋管火問姓名受棺置之壙側忽看一脚揚處
棺木破碎急抽尸投新上抽時遲那時早把薦掩之
方纔吹火謝送客出去明日旗人趁曉收骨可憐一

塊血肉只是教寸灰濕使用箸拾骨粉碎一掬盛之
小壺皆道乾サハリキレ淨々結果得好豈於人心無忤乎我
亦欲此乾サハリキレ且既如此地獄雖有極樂雖有連可攀
可陷之手足既已無有於我安心々々

梟得水上一箇凶首面青黑又如眠又如晒數箇管
照乞兒警備身木一人走淨土寺香火灰掠一把線
香來傳火食烟說道聞去冬鈴森サハリキレ之梟觀者傾都
那方遠近屠沽莫不得餘贏豈不亦繁昌都之事希
有々々不思今世猶看此梟今番仙字一件何甚似
前番仙字様子奇談々々可仰官公正明斷刑一

人，千万人慶，小人貶斥。君子愈顯，實吾輩萬民之幸。福祝快，世人常言乞兒，以賤我曹，却是他暗夜乞食，孰若我白日乞食，何殿樣，可殿樣，而不如乞兒乎？好笑。聞初那忠臣臨刑，晴天暴陰，疾風飛石，怒雷劈木，便是彼蒼了，感通，必然豈可不畏而戒。但看原頭紙幟搖，標出撥人，漸，前來。噫，後馬上網縛，一箇妙年美人，正是雪約梅花，兩處海棠，看時，一淚兩滴，若五花鬚，來鎖眉，埋腮，又羞，又咽，馬子把手中替他拭淚。獄卒數名前後隨從，檢吏跨馬儼威，押之觀者，雜道爭先，趨看那美人，將就刑。

方纔矯眉轉睛，欽歎說起道：「君等且聽聞人將死，其言善臨死一言，請煩君等轉說奉勸。普世間嫩娘，一念錯了，迷魂顛倒，不待父母之命媒酌之言，待奔無路戀之極，妄意弄火，犯這般重罪，昊天之罰，奈逃得不孝之責，懊悔無及，要平生痴情好觀，演伎徒愛，倡優婀娜，欲人悅己，塗抹要他羨我，治良誨滔，聖訓不奉，以此致之，以此至，是不獨娘等，宜以奴為鑒，抱兒人家更須鑒照，君等幸不責奴前途見憐，瀕死善心請一句，念佛教，奴免萬劫苦惱，說畢，泣下，万人一口南牟之聲，震動千住來。」

原上茶店數客啜茶吹烟皆道可惜今日火罪人禱
面冶態看杜若草一樣分寸不差想他父母如何為
心何等痛傷何等苦楚一客待還錢去摸索腰間道
晦氣也為那拐子施伎茶婆問道無被掠多少銀子
客道賤佩不足惜錢也些少一客道小可也先刻險
抽懷袋幸早覺悟那輩大膽向刑場猶為這等衣食
客道要也繁華中之物都會何方保無之嘗讀擔暴
雜記云都門繁會之地偷子拐子有非意計所及者
六一少年以銀易錢於市方諧價忽一老者從後
擊而仆之且罵曰父窮至此兒有銀乃私易錢不孝

執甚遂奪銀去旁觀者謂是父責子也少年悶絕
久始甦云吾安得有父也而銀已去不可追矣又有
藏利刃雜稠人中剪取腰間雜佩或至割衣襟一幅
去混號謂之小李被剪者覺而獲之雖如歐陽弗怨
或旁人指破則必執矣有女即坐香車一書生行其
旁而美相顧有情小書生後將下手書生不
知也方回顧女即不便語但以口頰隱示若有人伺
於後者書生覺而斥之小書生去未幾車轉而巷
即口忽為小刀劃破小可當時拊案言何其彼此相
似之甚此方大都通邑亦皆有此伎為坐而江戶則

最甚嘗聞之道路其使刃剪佩謂之巾着剪空手向
進抽衣中物謂之違按施伎於違行之際也初立人
後伺之遂繞出前下手於其間謂之立大抵甲剪傳
乙丙抽送丁相助為之乃或獲其人物則已逃倒受
之罵或一人而探走謂之飛以其飛走也揮刀劫奪
謂之度須按國語恒訓媼度須即其略以恒奪也且
其隱語紙曰植志夾袋曰大腰袋曰茄子烟管曰鐵
鉤又曰伽追豐高楊植志者植志奪沙夢之略文
懷抱也大者以受用之人也茄子鉤鉤以象言之
伽追豐馬者偽謬轉其音也衆客皆道若何等博識

不讓繁昌記作者吝吝笑道纔好讀書何說博識然
豈儻耶曹鄙儒焉為乃吸願則羊孔子一客道近日
街上見一信文為拐兒吸願我往彼來肩纜摩儻父
便覺然然不觀其手就碎曰緊要文字挾在中伏
請憐察完璧銀子從命拐笑曰汝得非錯認乎我豈
敢儻曰憐之拐曰猶疑乎便解衣振示之而取奪之
袋挾在尻邊揮紐處爾時衆既觀之儻曰果然我死
因泣下辭氣愿款誠意動人拐亦不忍欺之曰拜伏
乞之於天我能為完儻即泥首而袋早自天墮捉微
吟披衆去

品川

品川者江戶之咽喉也為天下第一之巨港為東海
五十三驛之初程繁會可知矣御殿山櫻春而遊人
如湧海晏寺楓秋而邀客如鱗泉岳寺香火四時風
薰牛坊車輪早晚塵起如來寺之高敞眺望颯飛東
海寺之幽邃閑吟神迹宿禰森立爭江下猶妓館稠
密奪岸起接風蘭露簾又宜約涼又宜賞月七月則
拜月行八月則玩月夜並為一大佳節當夜妓接鬧
雜固也高輪在十八里間遊人傾堵六月則天王奈
鼓譟兒仲輿入海杜觀想南而酒樓之大者曰三

間茶屋北而茶店之小者曰八山ハクヤマ茶屋其間屠沽之
多不勝算數也六七月之交都人例賽富山大山二
神設行並由此乃送往迎來雜道比常不翅三倍予
嘗戲作品川竹枝原一百首今缺十餘首標繁昌云
友人蘭汀波多野氏亦賦品川竹枝詞題曰江上漁
吟令予序今茲壽梓世人如要盡品川風月之情其
集盡焉非如予辭無風趣也

御殿山櫻

櫻花開遍簇晴空一坐春山枕海東奇絕無人不道
畫紅雲方映白帆風

一擲千金拉妓遊，三杯好耐洗春愁。山頭因試花前醉，早約江樓觀月秋。

如來寺櫻

車馬紛紛瞻載馳，櫻花映出碧浮屠。如來也合拭慈眼，西土斯花一本無。

海晏寺楓

一從楓樹染新霜，多火遊人趁夕陽。百寺秋深却爾契，晚風無地著荒涼。

泉岳寺四十七義塚

香火百年今尚鮮，貫虹義烈日爭懸。如持義冢此疑

冢唯數英雄，奸賊非

東海寺

纔入山門禪味清，風塵不似世營營。西來意屬東江上，滿院松濤物外情。

妓館

万里茫洋水接天，泊橋爭繫碧樓邊。此間也有西施住，送了吳船迎越船。浪拍前灣樓影漂，去來之船去來潮。阿娘孀養黃昏憤，更向身邊下鐵鉤。

二十六夜

天等更深，益爽涼簾捲盡，醉風觴。一擲共倚兩般，
意客遲月升，娘遲郎。

十五夜

此地中秋作，福天絃歌如海酒，如泉。人間今夜十分，
月七八分，都在品川。
岸、潮回浪漾金。万樓遊客豁胸襟，高歌深酌醒還
醉，自月升時到，月沈。
三世凭欄，誓夫婦嫦娥脉脉，海之東。只期此翼翔天，
上，惡聽孤身走月中。

天王祭

似把江舟陸地推，金奩顛倒碧瀾披。阿妹休言身世
苦，天神沈海不無時。

八山下茶婢

鶯聲燕語小神仙，說水談風度妙年。一啜茶湯豈解
渴，兒郎與擲百文錢。

三間茶屋

例唱陽關三疊歌，一盃送別意如何。不知日坐幾行
客，酒暈渾和淚暈多。

富山賽客

欣喜阿誰不，面閑旅裝無恙自。山回酒亭早，已迎人。

滿撫掌先呼軟脚盃

牛坊牛車

牛坊、裏万斯牛無復田家藝尾頭太平氣象繁昌
畫米鹽緩挽駕梁輶

赤穗諸士復君仇或有少可議然節義之所在可不
貴哉乃世俗皆是之然世儒多非之揣摩巧論唱和
毀之予嘗竊憤焉今茲泉岳寺開帳陳其遺物為靈
觀也賽客味羣可見人心感戴存于今會者會記及
其遺蹟因論此附之未知我果是耶彼果非耶然苟
貴節義我甘心於讚者序為俗論焉嗚呼与儂而不

賈節寧俗而貴義也耳

傳曰父之讎弗與共戴天言不及君者以資事之敬
其道一也是以易其喪斬喪一之其就養左右一之
弑君弑父其罪同之以道之一然矣 國家復讎之
禁 官代之誅之亦不使之共戴天也庶人或犯
官蓋以殺人者死之法處之不以不孝不忠罰雖則
被刑其為忠為孝者猶有焉君父死於人辜不出於
一或因傷而死或因辱而死其樂陷於其讒死
有 差別然或由出乎彼則怨皆一之於此而已矣
曷 夫天而立世也哉凡為臣子者唯知有其君父而

已。之仇不反兵，情之死不盡心之，不暇於較死
之差別。顧國之法禁者有焉，亦隸諸士復離乎吉良
氏，亦唯知其君而已，可不謂之忠義之士乎哉。
官以忠義自盡，賜之，而世以忠義感激仰之，而儒
者異論多，不與之要，不過於欲立異見，以抗俗耳。世
自從唱其說者，謂予曰：官賜侯死，其刑適當諸士
宜，有城一戰而死，反報怨於吉良氏，是不知也。
予應之曰：侯不忍小忿，妨大孔，刺私怨，十公能
便，照法賜死，或過當，不為其範圍，諸士欲有憾於其
所怨乎。官以法處其君，又怨為臣子者，舉，唯怨於

官 國家之制法，不立十世也。侯固當死矣，然其
死由出乎吉良氏，則亦怨焉，非亦怨如據城拒命，後
益累君耳。曰如原其死，由出於侯，不重幣以請其相
揮，亦自裁爾。侯生事於私，然諸士從之，可謂繼其私
曰幣之不厚，有司之吝，不過侯不周事之過已，使侯
不忍於私者，則本吉良氏之私吝，指揮於不腆，以激
之也。侯死出於此，諸士之怨將何之。如論其士，豫讓
亦非義士也。曰弄，內為破國憲，擅殺朝臣，曰不共黨
之讎，唯見其死，仰已何暇。顧焉曰：振徒結黨，緩
之，洵為之，事不發露，亦幸。讎不先死，亦幸也。曰：何

藩忠義之士其志誰不同已欲立而立人不得立
之共且彼重門備難敢死養士不得不緩謀之不
得不洵為之車脫覺此法已備儻死自裁已成否
天也我盡吾心焉也耳曰良雄者國之大臣輔翼之
道不能格君心之非諸前日使侯忘社稷龜玉毀擯
其責安逃曰常理固然矣然以此推之殷之三仁亦
非仁也縱令良雄等不免前責處變且死歲寒後凋
猶忠也矣猶義也矣曰志既得矣宜自裁猶歸命于
官其心謂忠義有名幸免死即得爵祿如拾芥死
未晚也豈非假義濟慾者歟曰事濟矣國憲於是

乎始首謂死者也庶幾此類是義上所以為義
以慾擬之抑鄙矣小人度君子也耳嗟夫官賜之
自盡蓋與其忠也不則則豈服梟天授之機會蓋與
其義也不則志應不遂道即必有人情必然通天下
咸感激仰之然迂儒曲學情情戾理橫議妄論國
典巧論托敗善類亦微以為知者孔子曰君子成人
之美不成人之惡迂儒何反弗思甚也

深川

深川繁昌狹斜為景曰土橋曰中町新地之石場云
併攝下裳繼警坊凡七町更細算之據有表真之

差石場有新古之別至妓院之數不知上幾千戶其
間自有盛衰旺氣互奇聞昔者土橋為盛今則連於
中町新地漸屬冷索石場却向熱鬧然其連畢竟不
外也以今較昔還是為一大繁昌一刻豪遊方金車
載手輪其間可謂盛矣深川之俗原來與吉原及堀
家聽客拉妓出乃每歲元旦洲崎拜旭之遊為第一
番詳干太半志龜井戶之梅屋田川之雪佃嶋狼烟兩國納
涼莫弗往焉莫弗醉焉吉原則色為重威嚴為貴鋪
衣畫裝粧色欲濃深川則藝為重洒落為貴淺情薄
粉飾樣欲淡初篇所謂最下之花似吉原娼上野之

花似深川妓即是乃有色無藝置之下等一人兼備
拜為上頭其既色為重便別畜歌妓不許賣色他為
色者執鞭藝為重雖則色藝有別然其實兩會他為
二者結襪是以人之鬻子於深川而契立文色亦證
賣藝亦證賣因俗謂之二枚證文吉原以在北方謂
之北里深川以在東南謂之辰巳北里則客就妓樓
辰巳則聘之酒樓樓上作成者也曰若者並用男子
南曰輕子並用女子誘客為以者北呼茶屋南呼船
宿以舟行之便也然而船宿散居乃朝退則不能舟
者往有之客猶就謀而船主陸送遂侍佐與可謂

亦使舵于酒席間

中街尾花亭之樓上一席高筵水陸並陳絲竹競

起財主坐中央白虹吐氣大鼓習謂之大鼓按鼓舞軒子左陪

右侍兼色媚意貢戲獻諛但是坐間只覺春光暖身

外誰知秋意寒樓外箇敞陋小住破窗紙古小屏障

風傾軒瓦碎大盤受雨一俏郎沈痾始起鷄骨為

亂鬆如蓬岑寂魚肝擁余坐下聞得外邊助伎

滑送响一娼妓張一跑來手快推一慌忙上前對郎

問道朝來如何果益佳麼即應道勿復煩念慮元氣

則全復但踈慵為僻猶懶健起休怪一一千恩万謝

斷絃復續枯骨再肉他百般使用區處万端何以報

乏何日償之妓道何以主易做這言夫婦扶持世間

通義休說報休題償怎這等費閑思不怕鬱悶釀病

今日晴和宜火梳洗必定快活便抽取自家頭上金

櫛立即脊後輕一梳去病髮易脫鬢半上櫛妓暗

追想当初吾即揮霍撒豪那時一呵氣飛鳥也遂使

太鼓醫者秦履令軒子女流結襪何思一旦父親嘆

怒猛被譴責單身出門爾來親族也又信不向交遊

也一錢不通難耐那太鼓輩着飾倒戈不復以大將

稱題以窮鬼目以痴漢妓感傷不堪一滴感淚向郎

襟上揮蒸，將來恰聞前樓上唱一首月中行道是
寶鸞闌，画月團圓，皎潔水光寒。鴛鴦照影，顧相看。
交頸狎，輕輸一毛猶愛，取餘血，捐不得，亂鬢膏乾。
窮愁為病，骨如判，不覺淚闌干。

妓向懷抱，摸出碎銀子交付，郎道：「一兩充數，日使用
四銖，元管家婆備錢，就裏二銖換錢，為乞藥，腳錢一
番百文也。」支八箇日，如別有事，須急走，書分付，伴當
方纔，拈管吸烟，前樓與酣，財主徒圍，奇傲，千銀，乃金
拋為纏頭，幫等從，傍勸道：「大將醉，失官醉，失散，黃江
邊拾與，則箇遂擁簇，財主下梯，恰好三月上巳，測崎

之願，潮退珠遠，遊客陸續，人影載路，財主跟，燈臺
耀，春，幫間，喋，撒，嘲，撒，謔，不則教里，早出江濱者，時
長天縹渺，絲霞黯淡，神迷魂飛，人，豁，醉，潮，酒，海，如
滌，舟膠，橋如樹，兒女欣，褰裳走沙，這邊拾，覩，那邊
掠，恰歡天喜地，獲金玉，一樣為思，財主大叫快活，顧
幫等道：「掠些種米，幫等應道：「不敢，財主道：「好，
急叫從者，捧一錦囊來，便一把，抓出銀兩，撒散兩
拋，幫等怎敢，住著脚頭，得並向泥沙土，烟走，爭先，這
邊攬黃，那邊撿白，我擠汝專，和泥和沙，鬪，倒一會，如
兒拾貝，光景也，儼，財主手摩，叫聲來，恰，好，沙嘴

樓內漏戶始發，叫衆幫新浴更衣，早看排下一面酒
桌，飛白倒罇，猜拳爭籌，飲至日落，掃興出門，看時看
波頭潮回，江天一碧，遠岫已低，帆影欲無，水禽尋接
漁舟，漾火一彎，新月遙懸於品川之天，財主東扶西
倒，步助醉，汝哦我嘯，早課過土橋，來橋西箇一大
酒樓，曰平清，深川忠家中之巨擘，財主怎肯空過，去
叫衆闖入樓內，幾箇使婢並美麗並乖巧，清聲呼應
接客，掌席看財主至，齊嚙頭唱，箇肥兒，揀一所華
潔高樓，前導下榻，又酒又肉，紛送來，又松又盤，整
捧至，嬌橫嬌樣，圍繞撒媚，酒器並珍異，莫不古怪。

下物通奇味，莫不精妙，教人駭，駭教人落頰，財主更
使豪，又叫幾位粉頭，至罷歌，治曲按竹彈絲，但見銀
燭高燒，烟封欄外之花，細腰徐舞，態欺簾前之柳，財
主終日連飲，昏醉如泥，骨軟氣呆，恍惚如夢，一般粉
頭引前，幫間推後，蜂擁下樓，時夜已深，四天靜寂，只
是犬声相和，財主抖擻精神，道那箇自今陪我長夜
之飲，皆道敢，遂向東風菴，暮進園之東風石橋，二
亭接客，便宜雖深夜，亦不謝離，拂曉亦不辭，且聽其
流連，連一旬不敢謝，候二旬不敢辭，一種別樣，破樓
當下衆客小呼大叫，一齊並拳打門，正是奇兵象暗。

夜襲敵營，他應聲起，闕門受客，準備停當，輅取不諫，燭光射客，煌如白晝，口未動手，未撫快，送歡美，快下，温酒於殿，自非斯，繁昌都，天下何處，佳斯妙，樓自非斯，太平世，人間何人，弄斯造。

三伏苦熱，人正眠，不得時，十分爽涼，我方快活，欲羽新地，江樓是也，每歲至夏，官照例放烽，恰直新地，之前面，治不忌，亂不虞，講警，响震百里，烈威四海，火術之精妙，今不讓異域，豈不昭代。大盛車，哉幾放，有期海之一面，遊舫，麗聚，濱之，万樓，觀者，爭，使，彈，絲，調竹，低唱，淺酌，把戰場，光景，為遊境，奇觀，於戲，太平。

之民也哉，客凭着風，攔涼酌，取觀粉頭，陪話笑語，紛雜，猛响得，連声火光，冲天，客指着道，砲家那烟，謂之彩雲，那火謂之虹蜺，這稱黃龍，這稱赤龍，呼羣鳥呼，双玉曰，玉連星是也，曰水晶連是也，往來火即是三，段，穀，即是紫雲黃雲赤雲其他云：辨識細說，且道其流，曰扶桑，曰武衛，曰森重，曰荻野，曰何，曰何，遂援筆次放翁，觀烽詩韻云。

忽聞霹靂聲，連放烽火戰，紅光灼碧天，煌燭認人面，玉宇闡明都，雲衢入赤縣，月黑大星零，海明龍燈見，續紛空中花，幾揮巖下電，堪誇太平民，尊酒闡襟襟，噉。

歌吹起水中遊舫萃若箭豕唯震馮夷應驚廣寒殿
客更賦數詩寫其景餘已出于太平志
近日入市偶購深川集者國歌也俳體也蓋亦竹枝
詞也予不鮮為國歌然讀之稍覺有趣因鈔數首附
為深川風月之態亦可以考

葛廬

賦歌峨波廼奈賀禮乃須會能宇架連孀都比廼餘
類勢夜伊通玖南琉良武

福麻呂

布奈存古廼真玖良南羅閉天賦加賀波能阿曾比

破喜也九廼可寺越巨曾登礼

鐵雞

万古登奈志斗比刀尼伊波留々美增津良喜支也
勺仁南左解毛不加賀波廼左登

銀雞

美阿賀利乎志天豫父紀夜苦波多遠耶馬廼古呂
能宇知母不加雅半乃瑳姪

抄餘率意戲和一首可為國歌乎可為俳體乎可為
竹枝詞乎不自知也我且羨和汝亦妄聽

麻年嘉類々温爬奈伽野登乃奈那錠麻藥追由廼

南植雞毛不加賀波濃阿岐

東北諸列之船運米柴漕魚鹽又膏又炭舳舻相啣
皆達深川亦繁也亦昌也一帆船順風趁潮快走如
箭船內幾箇行客雜話紛一客向小猴指着他一
船道那行船恁那樣快小猴道何說快他是原來繫
得不動容道如然猶曷快猴道何容疑是係我船快
客笑道去秋究理先生來言人智之幾一世進一世
一歲進一歲今日比之百年前發明不啻倍徙宜矣
小猴難哄且那先說之日居其必常不動世叟運拱
之船之理推之或然利足客道實然如使

日輪東西旋轉流星一樣互向後邊曳一大餘光佐

原客亦在野列道我鄉亦信他說多初聞他大言自說吾是

日本之忠臣可謂楠氏之後身如教為僧即是弘法
大師亦善詩亦善歌又解梵字又解蘭字徂徠也本
居也何足掛牙我想是也窮措大瞞人套語及見其
人却是箇老實人家始知他打這般大話誘後學方
便遂聽其講如龐迪我刺私亞利斯多游子六黃周
道等爭論地動樣子說得妙真如見當時桐生客
列在上道其說通日月五星一箇皆為世與就中日叟
謂之天照國其國有生無死有樂無苦且晝夜也沒

有極是無上樂國人如要生其眼須守五常行仁義
江戶客剪他句道繫昌記必謂上方或言其人想是
其說謊如說天照國即是我日本如造樂國我江
戶即是天照樂國怎別索之自古言金烏玉兔欲生
日鬼無若為焉此外沒法何仁義何五常但其謂金
与女做引力此則實理雜話中船既入鎌屋溝舟師
指點岸上笑道這方深川那方本町樂國即是官等
速上

本町

本所亦狹斜之窠此曰常盤坊曰松井坊曰何曰何

佳麗互競繁會之達長岡坊云吉岡坊云何云何云
是則極賤貨品流屬下等此種賤品占号局肆今謂
之切肆藩籬設郭巷道四達道甚狹繞容通二人遊
客踞踏恰入洞穴一房棲一貨房內窄亦容坐二人
飲也於是眠也於是背後隔紙障主家住妻孥不止
言語相通上耳連鮮帶脫衣悉一宰一糶一糶之
氣息了上上手朝雲暮雨楚夢幾番一日商買算數
不違

叫過一声放歌宛轉棠棟妓聽取惶忙起身捉聲嬌
挑一會遂引戶奴声一嬌少年手中單頰悄張過

早被老妓一把攔住，少年喫一驚，待一力脫身去，妓怎爭敢放鬆，抱樓棄命，拽上快手，閉戶撲地投鑰。正是：點鼠陷穢，碎痴蠅墮蛛網。妓含笑，道：「此所是閨女帶路引否？」雙手摸他懷，探出一索肉帖錢，道：「好，不依分說，把他打翻。」少年喫第二驚，仰天，聲不得，妓便跨得下鞭，間壁有客，余酒，令肉呼，蕎麵喚，煨薯，主婆小鬟並口侍食客，醉氣漸湧，一發撒豪，拋餅金為纏頭。婆鬟喫驚，想道：「千古椿車，一生沒有，今歲何等福分，遇着這般纏頭喜，歡弄摩得，掌生熱，起去障後發包。」

何思掌中之珠，便是新鑄百文錢。

人間世，良命之末，奈貧也，有等富也，有等貴也，無極賤也。無極鉤是女郎也，同是賣色也，然而等差雲泥。貴賤特異，上曰晝，三下曰夜，發上往，下間，上之上下之下，不可勝算，教也。然如其情，則豈一之哉。上下各有敵其樂者，一也是世所以有夜發。自古言夜發，至晝三不買，徧則未足，稱真知風情者也。蓋或然矣。本西吉田坊者，夜發之窠，粉粧趁晚，四出，舊色初篇，所謂有物呼人，若泣若訴者，是也。且以其為下之故，老妓流落擔，思疾者，猶守故轍，以送餘生，今則不然。青年妙齡，頗有姿色者，往有之，亦出於命，末奈

欵幕天席地倚木作房懸下薦箔繞避傍觀他倚箔
呼喚求售可憐双袖帶霜夜使人動凄惻之情可憐
粉面照月時他自呈含羞之態不似局妓扯住力賣
不像上頭矜色張威然而人之無情人之好事觀近
迫面揚起行燈品鼻評口喝粉采紅容衝入然尚傍
觀不動作者譬之小廝作成管天交接一霎時客來
客去雲烟過眼不比大兒幹好事移刻間之野客
要買初番便設一法趁早入那房內候鳥候間自以
為此策新奇世孰出之使他喫驚且足以示我慈
愍何思他至唱箇大苦道謝今晚著鞭趁早如法

其人喫驚暗想道世間不無人矣

猛看薦飄猛聽妓叫房內驟走出一蒼頭一漢子趁
上不依分說把蒼頭踢翻罵道空手幹好事汝滾皮
何等大胆早遇傍人來助亂顛亂推袖拳如節原來
有箇管場男子備這等之變世呼這漢曰牛居士欵
按此職極賤非人所為便牛馬視之之目又按職幹
干野亦牧牛馬義之所名因憶所嘗聞遊此場者謂
之野宜併考焉

晝三者通晝夜賣之名夜發則唯夜是鬻世有二八
蕎麵者又有夜發蕎麵者二八亦連晝夜賣之而夜

菽亦唯夜是鬻可知世有夜菽女即然後有夜菽蓋
麵夜菽之名亦舊哉聞二八者防干竄又四年距今
百七十三年河漏之繁昌爰極又有手打者蓋出於
二八之後其製精細家亦從華器亦從潔愈出愈精
益多益行而此一家雖連晝夜賣夜則以亥時為限
是所以有夜菽也乃夜菽亦出鬻裝作兩擔擔頭懸
鈴鐺送响循行鳴鳥因又呼風鈴蕎麵東市西井
郭外橋頭插月鳴兩莫處不鳴風鈴亦賤品也屬下
等乃其有夜菽之名不止夜賣彼此同品以其似極
似然矣嗚呼之二物色食之最輕者猶且繁昌至此

聖人云飲食男女人之大欲存宜哉

演武場

古人言北斗為兵象而此方地形自然似焉乃我俗
老武所以宇內無北也蓋然矣聞軍陣之法起於
神武帝然初立五陣後作七陣蓋亦原陰陽五行以
寓二五之妙用也逮神后之朝漢人來獻太公
八陣法后以其書傳之應神帝然帝
以為後世或為亂人資乃臨崩火其書為灰燄之後
因祠帝為軍神也西謂八幡官是也後吉備公
入唐受陣法傳亦未傳之世而藝及至醍醐帝

故遣大江維時求之于唐實延長元年也維時歸朝傳之其家乃至六世孫匡房蒙勅傳之源義家爾來子孫相受傳之於源氏云輒近兵家者流驍出訓練立教弓馬為家槍劍作法威也哉其講兵于治世焉官於郭外四方置弓場設馬場有壬有林士大夫往觀射執御講習是極御不失馳發矢如破騎射最為壯觀蓋開國初天照帝創造弓矢曰天鹿兒矢曰天羽其品有四曰坐陣曰遊向曰護持曰治世及乎神武帝製作始備然後武人隨意出乃有重藤側赤塗籠藤三河藤等名目矢

有雁收蟄日伸頭上指鏑等品數而騎射三科曰笠掛曰犬射曰流鏑馬且遠馳馬曰櫻狩千里馳至六百里之遠連發箭曰大矢數發及九千之多槍亦振古有之然用之之威蓋自楠氏兵中自直槍管槍鏢鍵一字大身等之別雖心亦屬槍及人多用之且使棒揮鎌拋鎗投石其他武用莫弗悉備莫弗盡課獨至劍術則後人亦得學之是以劍家立門分派其流殊懸武備志亦收裁前影流劍法可見懸而此術之精練然而術中原有居合起合之方本末相須為用然後世分為二乃居合亦別稱武之科弓馬鏢

刀家之流，競磨其術，爭琢其法，何其盛也。然猶世之慣治間，有武而文者，乃其歲首之會，亦例文家，發會聘妓，佐酒按曲，撒興思夫。有武者，必有文，豈不示以柔能制剛之理耶？非欤。

先生儀服警咳，上場羣弟子以次上前，嗑頭道：杖履萬福，康健迎春奉祝。衆會照例好，是新晴奉賀。禮畢，反位。只見一人抽班進出，道：請衆位兄弟誰肯一刀見誨。一人應聲跳出，道：請。二箇一拜，一把朴刀相迎。衆人一往，鎖匙凶，大吃小叱，刀声叮叮，鬪了三二十合，勝負未分。間但看一

位粉頭整，擺蓮步來進，向先生長揖道：今日萬福依舊賜招，多奉謝青盼帶喜，紅頰堆笑，恰是武庫降天女，劍山迎觀音。一坐呆得，魂飛魄飄，那二箇爭免不，軟足柔扭，捏立站不穩。先生道：好舍之曷，必論勝負，刀頭殊銳，足見平生練磨好。快飲祝酒，暢達春襟。早着排筵席，陳杯盤，粉頭轉鶯聲，唱一齣賀曲。一稱三嘆先生，穠已無算爵酒酣興濃。一人攘臂起舞，衆皆彈長鈇，打節逐卒，杯盤狼藉。或操刀牽縑，寫春駒舞，或冒武面試，惡玉踊志駒忠玉並舞名。只見粉頭揭起紅袖，抽出玉臂，左手先折一指，預保

勝向衆道來，快試一拳，一人應，声道請一柁見
誦扶袂來鬪，一往一來一叫一閃，恰是敲石火迸裂，
巖電掣，交番競戰，然粉頭逞本事，那箇一人抵當得
女將軍氣得，奮揚何數漢土，木蘭不讓日本，巴姬他
便乘勝乘醉向衆誇說道，君等平生所學，不知何學，
如實學，可學之，所熟可熟之，所刀之，所拳何見差別，
予練原來不如心練，說劍術之奧義，亦是在一心不
動，陰陽無一指劍一理，心之太極既定，眼目不快，手
目不快，夫撫劍疾視，匹夫之勇，君子鄙之，暴虎馮河，
聖人不與，以奴視之，君等所為，纔是手頭之仗爭，奈

臨敵保勝，却是平生揚武，長劍等身，短袂露臂，只是
但像使刀賣藥，漢子模樣，三冬立課，體費閑汗，万本
嫩扑掌生，豚脂也，是與春米人家同樣，先生顧左右，
道好，以束帛贈女先生。

茶店

當今茶店之盛，亦與酒肆爭多，乃至繁會，所此戶可
啜，或借祠地，或賃寺域，或在鬧處，而大者高樓華麗，
名茶待客，小者今不復奉晚茶，瓶茶杯之良從，可
知矣，然而取茶宜磁，末茶宜瓷，此曰瀨戶，蓋此曰
樂燒，按樂者以宗慶為祖，男常慶，
二門 繼業，爾來

子孫相嗣綿々不絕今至十餘世世住在京師江
戶則以之其植故古無業此者及近歲漸有而漸盛
繁昌都之勢然矣今乃寶來氏龍山通稱為名工其人
賦性淡泊甚有雅致河濱之陶不窳雖非同日之論
器因人成之理者一也乃以自然見良之故需者極
多然其造甚火是以常貧亦龍山所以為龍山其舖
在淺草馬道街以厭雜道寓金龍山中入丸堂令二
弟子右六左六有本舖近日名益高以天保甲午歲
官賜台觀可謂名不虛予嘗戲題其所造風炉有
一聯贅以證古無之物今莫不有焉

代僕親吹火

學仙坐起風

須烹新葉茗

曾吸落花風

二十五絃

十五絃三味線之行其伎為業者警師曰檢校曰勾
堂曰何曰何其流曰山田曰生田曰誰曰誰互立門
戶各爭微妙女師其流長歌也豐後也又何又何每
街潤門前篇所謂揚花者亦其一也然而琴瑟古矣
世會之者火去冬優入市川九藏自浪華婦善彈二
十五絃是古所謂瑟也言長崎行中既學但以其為
最古故曲調甚火因就予請製新詞予乃賦此付之

亦昔日無之物莫復不有之一記證嗚呼如使九藏
為三郎我取翰林一官應得百文錢一般已調獨有
慚於謫仙

續長恨歌

玉容寂莫淚痕新只記長生殿裏春一殿金釵寄作
信三郎底車老風塵
鞞鼓裏天動帝宸娥眉委地馬嵬塵當時為擔三千
寵別恨長牽在一身
三世誓成婦帝都九華帳裏夢魂孤多情要走入間
止不似嫦娥負老奴

紅塵長隔白雲鄉金鑰重鎖玉房堪恨方家欠手
段致魂不使見君王

為為雀犬鶴

昔者孟軻氏稱齊之繁昌鷄鳴狗吠以證其盛可想
矣江都夷類之萃珍禽奇獸姑舍焉為極多舞雀極
多躍鳥儘多鳴犬儘多吠夫以此為繁會之證也則
豈不太平之一大端證乎漢上自古麟鳳為祥然彼
則以少見罕出為祥此則以多見極蕃為瑞然而彼
方五代之際麟鳳多萃于蜀歐陽氏論之以為多出
非瑞物也便彼以多為非祥而我則以多為瑞多

益祥蕃、愈瑞乃今之治平以予言之勝堯世遠矣
此種之蕃比之鳳皇來儀可也何必仁麟靈鳳然祥
瑞論之哉

數鷲衝雲戾空盤舞一番鳴一鳴道快、好天氣富
士山頂半點沒雲哩嗚呼不自我先不自我後五風
十雨生此太平世三市五街翔此繁昌天我與汝皆
幸、豈不福高運好諺所謂江戶人倒於食屠肆歲
增酒店月息剩剩殘歲又飽又饜我輩莫一鷲不得
死殊喜近年鰻鱺店之繁山鯨棚之昌食足神王使
食指不暇動可憐山翟澤雉與我同是鳥類却是年

中之餌一飲一啄平生多飢豈遑擇食如鰻鱺連香
不能聞且如猪鹿肉却是山澤今為飢饉嗚呼世自
古言鳳凰、自我言之何必算德那輩獨珍西土
深藏高舉何不向東方一出見德趨不來繁昌之味
至死無識何等愚真凡鳥、他言非竹實不食
咄、竹實帶何風味豈如油豆腐厚味堂下街間一
婢携竹籃呆、來過我處一顧一睨咸道好東西油
豆盛得有數車嚷一會待我逃汝從一老鷲道汝等
不要爭那婢山出四舍婢始出都
俗呼山出取之容易探囊中物一般
一鷲足便叫一小鷲往汝飲哉他直倒翼說時邊那

時早囊中之物早已掠取上喙那婢吃驚一跌滿頰潮紅仰空怨望衆鳥一齊撫翼哄笑老鸞道凡物欠兩全繁昌世間物漸小值漸貴比五十年前油豆鷄亦未減過半喫着不足時聽蓬風起四方八面風箏沖空鷲等掩耳道又喧又雜然可謂絃繁昌天鳴太平世奇觀々々那邊數大風箏係貴公子等頑突何等豪奢頑弄倦來剪線任飛一日一兩千里無迹自非此間如何得見殊羨々々但比夏天烽火鬧天震空時々使我驚殺猶好々々

一箇屋上鳥對鳥道近頃如何有獲否一鳥道多獲

多食每日十分飽了却是患下利顰蹙道又送通氣好々前頭那上頭上便好一直起身向他頂門上點々撒下土吃驚望天摸頭知為鳥屎滿心歡喜微笑道常言為鳥盡死其人造化妙々心願成就今歲可期先刻算命先生言今年春夏交運極旺猶且須竭人力助天命如然諸事万端莫不如意想此占是也鳥挪揄道痴奴愚漢世間多見此蠢畜肩詔笑無痔吮瘍脫使那曹蠢兒誤升干公以貨動以媚從諸事万端莫不如愚將不潔汗西子於心不安吾一々擇此輩頂門當廁穢過高望低眼聽得笛声亮々箇座

無僧有來過烏道，那人等並是武門不遇之士，忠不
事二君，孝不忝祖先，悲歌慷慨，奇迹禪門，英傑莫非
其人。去年一件亦足以振士風，安流之使不得使不
得好。後邊紫衣僧至，那禿頭上亦好僧，其頭上其
心，粧武樣，度佛意，擊跪曲拳，捨身武門，且平昔甘受
後庭之汗，吾屐却是清淨時見白鳥一隻，翮尋路
烏道，朝鮮鳥來，仰空一嚇。

數雀跳躍皆道可喜，米艘百萬今亦又派盛哉。
官庫千瓦万壁，長城也。像富哉御藏前，先景九十六
箇，豪商高棟，撲地鼎食鳴鐘，聞官初那豪等先人倚
木賣茶，何思今為。此素封，聞之寬永年間有井上喜
庵者言，都下四箇豪商，今各蓄三千金，蓋驚其富也。
何也？驚想當日士富而高貧，以不如今士亦富商亦
富，欬嗚呼使，他復起，想應驚死。三十金商今復孰算
之，吾曹何福一呀，乃糶湊三農辛苦之膏，滿一生遊
翼之味，不樓都下安得此飽，天恩可思，可鳥而不如
人乎。一雀道昨晚一奇話，知否？那儒靜軒住，在西福
寺，西新堀之岸，福寺後邊着，那貧儒，如笑那儒，昨晚
殘坊在買米大約可二升，緒以携婦可憐，緒有并
粒，漏玉他曹不省，呆吟詩，行我尾之隨，漏隨呀。

大槩喫着，二合許，他比到門方纔覺悟，顧我嚇啗，
自恨真箇化僧錯，撒鉢米樣子也似好笑。一雀
道：那方一院南燭極多，想熟盞一遊，嘗新一雀道：敗
我，已檢之，今度和尚極吝，燭子纔紅，早已一枝，
袋罩去，無復着半粒，禿駝那廝不唯不分鉢米，却更
奪我食，連自己欠資觀，一雀道：世間守錢奴，正是
何獨那廝時着，兼鳥人執竿，悄悄同去，雀等認得，錯
愕，大飛。

有半盞前脚，呆然望空，有起揚後脚，跑上為勢，有情
，向側面，轉撒尿，有黃，喚過揭脚，溺或伏地，貼
首或把身，投地昏，引睡轉，自娛，曲臂，抗，無使，喙，
驅，繩，黑白赤駝，羣犬聚而居，鳥雀，一小廝，摩去，叫声，
白來，白突起，惶忙，搖尾，走進，赤黑相顧，道：他造
化，又見招，必定，好餅，白去，未多時，浪，還，衆犬，看時，
看，他，面上，黑，抹畫，双眉，相視，哄笑，白歎，口氣，道：也
被，那，廝，騙，自，非，經，數，兩，此，墨，筆，輒，消，吐，復，幾，日，為，人
笑，具，又，聞，急，叫，黑，來，黑，顧，白，道：今，番，造化，連，我，
不知，飽，何，東西，吾，生，得，黑，身，一，生，免，書，頁，之，弄，急，還
尋，聲，去，何，思，那，人家，叫，他，侍，小，兒，溺，投，此，糞，薯，皮，為
報，黑，快，失意，還，只，着，赤，一，声，叫，了，錯，愕，跳，避，道：吐。

浣皮這首幾番使我吃驚前日死今未消白笑道今
番造化運汝

縞衣玄裳翼如車輪長鳴一聲鶴踏祥雲翩躚回舞
東翔西翺吃一驚道吾不來儀纔可百年何思這等
更益繁昌前回吾來深川本所並是大半汙菜人烟
希疎草棘荒涼只看野水之縱橫不思大藩劇街為
此都會殊驚根岸向島並為此繁鬧後世可畏焉知
來年不如今不意教坊女師若是添多筆道師匠若
是加多卜賣先生街佛道場曲不舖骨董肆篋戶混
堂若是增多醫亦夥儒亦夥但思徂徠死後無徂徠

雖多則多學魏德齊儒者與彼者不異醫者與藝者
甚似人物之卑風俗之改使鶴感時世之變想又百
年而來更見何如繁昌吾將又來又來更看無窮之
昌却思靜軒死後無靜軒他日誰記後之繁昌未知
後來斯鄙儒天更生之否

靜軒居士卒

世人試思天地為原為始而果有果無我未可知其
如何也况人物稟生于其間自有觀之則有自無觀
之則無况乎身外之富貴眼前之貧賤榮枯也顯逆
也共是鏡花水月孰是非孰優劣吾將何耶吾將

何悲耶何也世人得之而驚失之而驚樂適未之時
悲適往之時甚矣人之不曉靜軒居士病劇遽然且
死妻哭倒在地捶胸道吾向說今年死謂前厄謂之厄
一為前厄庶幾禱禳除之予偏執不聞今果難起豈不
遺憾且吾適汝未未嘗觀子祭神念佛算起其路必
定陷地獄受用多火苦子苦不為苦於妻子如何哉
居士微笑道死生有命神佛豈得私禱請免死世間
魚復見死如然地獄亦甚閑暇天上亦甚寂寞且近
歲米價之昂人如無此天下益困思天先令我遊乎
蠹國人等趁早結果了事無用之口與有用之腹理

宜然且使吾免買米苦我亦自此安心豈不兩便且
吾佛緣之深年來衣食多依浮屠三十之佛孰不認
我八宗之祖孰不憐我我墮阿鼻他安束手坐視必
定拯之汝放心勿費思專道恐不然子雖恃他自彼
言之亦可謂平昔剝佛指居士道好々或不見援
一觀地獄變相不亦善乎劍山血池寫取為續篇以
付汝猶支數月之飢不但此已吾老州葢不能起家
不肖之責不孝之罪身受苦楚固其所也生無功德
死後為馬也其所為牛也其所為牛馬受生孰為貧
人孰為浪人孰若為不肖不孝之子何為着此遺

憾獨所恨汝不幸何緣嫁我糟粕苦攻未報亦為牛
衣中之訣我不無愧於汝夫婦之情我亦算免汝生
前之苦因遺言誠汝汝無姿色未滿四十世未必無
偶決不要守寡此字代休書立證任汝改嫁須擇箇
不鮮一字人才再醮託餘生他日之福果可期妻道
如他日姑舍日今家中沒一錢買棺材修好事何如
處置居士道尊善與蟻原來吾所不欲然太平世間
不得不葬埋好汝須就親知人乞百文錢一教桐
棺三寸何苦難辨弟子近前道靜軒十家言十卷一
卷僅刻成註說多未定今而師逝如何便好弟子等

遺恨莫甚之居士道何恨何憾士君子之論蓋棺而
定吾今知免矣實行已立何向緒言如著本梓不梓
任兄等他日便宜但切誠勿值諱年刻遺稿書畫會
醮香奠以累交遊勿建碑銘誣功德諛墓中之我遂

歌曰

此生昔至自何來此死今歸何所回不生不死兮
我何樂不至不歸兮我曷哀

妻便拊盆兒便鼓碗弟子皆舞嗚呼樂哉以天保七
年某月某日卒享年四十有一寺則小石川西岸寺
是也宗旨代淨土宗決非耶蘇宗也只聽門前喧

闕米商為第一番連書質薪商古衣賈菜根商一齊
闌入並供薄證債催促爭先家人狼狽不知所措居
士在棺中忍不住叫聲靜軒今日實死不復以外出
騙君等連罪連償自此休

西國獲猩

天保六年猩出字畫可小漢村自西國至可謂珍也按此物古
未詳其果有否今安辨其真假但不止頭髮連眉毛
皆赤真異物真奇種善舞善歌善言善飲而我邦
自古為禡物也散樂中有猩舞乃賀筵慶席演此
祝之於殿此世而出此物我雖未知其真偽何如要

亦為太平之祥可也為繁昌之瑞可也古語云猩

笑猩靜軒亦笑靜軒笑投筆云

後序

韓氏言觀古人得其時行其道則無所為書為書者
皆所為不得乎今而行乎後者也予謂此則古聖賢
人以道自任者之所為非是此等人所宜為法則也
後世又有憤世而為之有傷時而為之是亦君子之
流也及世愈降為者不復如古其為大槩不為名則
為利是皆鄙事非君子所為也而憤世之為自然不
免荒誕不經自放者有焉傷時之為窮愁幽思不得

不洩其哀者有焉然而間庶幾於道之言使讀者興起也亦有之至為名者則博記遠索譬古證今而自銜於為利者則奇幻百出架空構虛而極詭為名者安得一言之庶幾况為利者乎然猶孺子之歌夫子有取焉陽貨之言孟軻氏引焉要亦在讀者之如何也爾則謂荒誕為高謂窮愁為驕驚其博愛其詭也亦不無疾予為斯篇非憤世傷時也固矣又非為名也唯出乎射利之為而已其既已射利曷名之顧為既已名之不顧何物不可筆之何事不可寫之亦有荒誕之語亦有窮愁之辭間亦有替古證今者然作

者以為世之驚不驚人愛不愛毫無損益於已豈善戲謔直諛而已愛利而已而讀者觀其荒誕也或誤謂是憤世之為觀其窮愁也或誤謂是傷時之為不然也則又或誤謂是全係售名之為吁今世何憤之有今時何傷之有但是射利又何暇繳名也然而利亦有分有大矣有小矣占大利者一生受福澤溢子孫射小利者眼前救急醜累一生然而大利也者則亦非售名者也難獲矣何也名利相須也古人云汲汲於名者猶汲汲於利便為名之為為利之大者也然而世人觀其言即謂斯學而君子也斯德而賢

人也公卑辭聘之卿厚禮招之士庶執質爭拜門下
乃其人儼然跨馬帶僕其往濟其還皇人望其
塵曰盛也哉名勢耀世金玉華堂買田遺子購宅棲
妾我雖未知其果為賢人君子否一生受福澤貽子
孫果有之而生也榮死也哀天下莫不惜之弟子銘
其德傳之於不朽我故曰為名之為為利之大者也
如射小利名亦從小矣世人讀其語便謂鄙矣斯人
放矣斯人君子何肯為之非儒者所為也公舉卿唯
士庶過其門恐況其醜嗟夫生前之福孰不欲之身
後之名孰不欲之車馬盈門人所欲也金玉華堂情

所欲也猶且舍此取彼不忍之於眼前而一生之福
自損焉不暇顧於其求之者為失之之始誠可憐也
哉予乃今大悔且愧而自憐是斯篇所以閣筆於此
江戶之繁昌豈此而盡焉乎或曰子既悔之豈其心
亦將欲自今射大利而繳大名而得跨馬帶僕田遺
子宅棲妾之實耶則陋矣曰陋矣汲於名猶汲於
利學道然未免置意乎斯二者間安得稱賢人君
子又不足以語學者也其既悔小利之唯惡徼大利
之輒哉且我愧之耻於載影林下吞聲豈亢獨善其
身而默以自樂者也耳彼跨馬帶僕者與我是此

等，人何耻他之為，乃將欲自今亦為默，而已矣。或
又曰：道在於我，然不得其時，猶然，而可耶？曰：亦默
哉，不得乎今而行乎後者，衰世之言也。聖賢之任
也，今則道行于上，而學行于下，今之太平，今之繁昌，
有何所言而書之哉？且借以今為衰，吾固此是，等人
猶尚宜默矣。嗚呼！既已悔之，度幾後來外，彼二者
然為大平繁昌中之一默君子耳。

繁昌記五篇終

