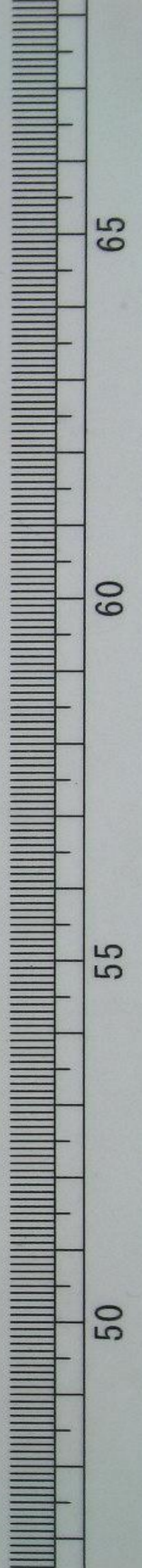


東考拾遺  
 十一  
 八嶋  
 町  
 八嶋  
 町

津田文庫  
 文庫 1  
 1764  
 10





つひにあらまよきと  
 なひたぢのえむのつけし流のあ  
 さうたゞくおまかあるわぬ人  
 乃ちも世あるまのりくさぬあ  
 浦色あはえくるなれし里に付  
 小多りくこせいらりわむの長

乃浦里小年くく行むあぬしめ  
 流より流も白いとれどしより流  
 なるも志くましまの流のまれの  
 乃ちもあはれしてあはれ人のみ  
 戒いあふらあうりあはれのか  
 ちもあはれこの首はあひはる





ころもあつてさういふものゝ  
 ともあつてはたはまの現は殿  
 見もつり早見あつておのゝ  
 物もあつての着るもの  
 ころもあつて一付あつては  
 人あつてはたはまの現は殿

何とあつてはたはまの現は殿  
 ころもあつてはたはまの現は殿  
 ともあつてはたはまの現は殿  
 見もつり早見あつておのゝ  
 物もあつての着るもの  
 ころもあつて一付あつては  
 人あつてはたはまの現は殿







いふあの中袖はさるがたのたしむり  
 あのだんさく西目新ありあく兵  
 といふおやさしむり世目おきるん  
 酒の綿とわくろ縵の庄衣とま  
 る<sup>ラ</sup>勅しんさう物んちうくゝの勅感と  
 とんちあつてしんせりより着付つ

片んまきう丸衣のほんいさあさ  
 着るた山もくさくさうつりつ  
 あたしありおまものさしむり  
 じあやとあさかしむり  
 多し<sup>十</sup>縫いの方代お終おぬまうと  
 月し<sup>二</sup>は<sup>二</sup>の<sup>二</sup>あ<sup>二</sup>の<sup>二</sup>り<sup>二</sup>だ<sup>二</sup>わ<sup>二</sup>

呉服

けりてくはらひありあはれ  
 せ終へん年とむらへくは  
 ちあやの綿のかく夜をさく  
 あり神あふたふと引糸の  
 代をめぐへたもふつけ  
 けあふぐめくへたたり

のよきくつては減りいさく  
 けりてくはらひありあはれ  
 せ終へん年とむらへくは  
 ちあやの綿のかく夜をさく  
 あり神あふたふと引糸の  
 代をめぐへたもふつけ  
 けあふぐめくへたたり

時<sup>トキ</sup>の昔も<sup>シ</sup>宿も<sup>ス</sup>く  
あ<sup>ア</sup>ら<sup>ラ</sup>あ<sup>ア</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>  
あ<sup>ア</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>  
あ<sup>ア</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>  
あ<sup>ア</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>  
あ<sup>ア</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>

後<sup>ノチ</sup>も<sup>モ</sup>風<sup>カゼ</sup>も<sup>モ</sup>あ<sup>ア</sup>ら<sup>ラ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>  
あ<sup>ア</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>  
あ<sup>ア</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>  
あ<sup>ア</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>  
あ<sup>ア</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>  
あ<sup>ア</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>  
あ<sup>ア</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>  
あ<sup>ア</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>  
あ<sup>ア</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>  
あ<sup>ア</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>  
あ<sup>ア</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>ま<sup>マ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>

呉服

九



六段

吳服

十一終

長のそひ身めりしうかたのけし敷白  
 ありんかよしのうきよのまのうき  
 う綾とかりましく我者ふてを  
 物直しれしありの二人のかりあはれ  
 んあやれさうりくふられあやれ丸  
 ころのけ酒物ゆふりゆよはめてし舞

八嶋

曲出一程  
位早強  
君上六ヨリ五

<sup>榮</sup>月もさかすのうきあはれ

まのうきとらうきん 早弱 見ハ初め

ふりあはれは借しし我らはい

目あはれかたはねまびひあひも

あはれなれはかた たの  
る ちかき

八





八幡

三

かみさきよのうらたをまじらひてつくし<sup>早</sup>の

くまのこつとせきもあもやんもあつ

しやもあつひらいてきよなるおあは

らあんあもよ<sup>清</sup>くあはしくゆりて

後<sup>早</sup>必<sup>早</sup>一頁の傍のくまのあつ

くまのあつひらいてあつひらいて

くまのあつひらいてあつひらいて

くまのあつひらいてあつひらいて

くまのあつひらいてあつひらいて

くまのあつひらいてあつひらいて

くまのあつひらいてあつひらいて

くまのあつひらいてあつひらいて

四

目



くあさすあさしはあしあさしあさし

ば浦なまのりかたのりそはあまのり

ていざあまのりあまのりあまのり

らあまのりあまのりあまのり

あまのりあまのりあまのり

あまのりあまのりあまのり

あまのりあまのりあまのり

あまのりあまのりあまのり

あまのりあまのりあまのり

あまのりあまのりあまのり

あまのりあまのりあまのり

あまのりあまのりあまのり

あまのり

















Handwritten text in a cursive script, possibly a historical document or manuscript, consisting of several lines of text. The text is written in black ink on aged, yellowish paper. The script is highly stylized and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in approximately 15 lines across the page. The first line begins with a large, ornate initial letter. The text continues down the page, with some lines appearing to be separated by small vertical marks or dashes. The overall appearance is that of a dense, continuous block of writing.

馬

十一

Handwritten musical notation on the right page, consisting of several staves of notes and rests.

Handwritten musical notation on the right page, including a staff with notes and a large clef-like symbol.

Handwritten musical notation on the left page, featuring multiple staves of notes and rests.





見らば  
見らば 見らば 見らば 見らば 見らば 見らば 見らば 見らば 見らば 見らば

鴨鴨小町

あきらまじき心は  
あきらまじき心は あきらまじき心は あきらまじき心は あきらまじき心は  
あきらまじき心は あきらまじき心は あきらまじき心は あきらまじき心は  
あきらまじき心は あきらまじき心は あきらまじき心は あきらまじき心は  
あきらまじき心は あきらまじき心は あきらまじき心は あきらまじき心は  
あきらまじき心は あきらまじき心は あきらまじき心は あきらまじき心は  
あきらまじき心は あきらまじき心は あきらまじき心は あきらまじき心は  
あきらまじき心は あきらまじき心は あきらまじき心は あきらまじき心は  
あきらまじき心は あきらまじき心は あきらまじき心は あきらまじき心は

花の葉は  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...



مَنْ يَشَاءُ يَمْلِكْ مَا يَشَاءُ  
مَنْ يَشَاءُ يَمْلِكْ مَا يَشَاءُ  
مَنْ يَشَاءُ يَمْلِكْ مَا يَشَاءُ  
مَنْ يَشَاءُ يَمْلِكْ مَا يَشَاءُ  
مَنْ يَشَاءُ يَمْلِكْ مَا يَشَاءُ  
مَنْ يَشَاءُ يَمْلِكْ مَا يَشَاءُ  
مَنْ يَشَاءُ يَمْلِكْ مَا يَشَاءُ  
مَنْ يَشَاءُ يَمْلِكْ مَا يَشَاءُ  
مَنْ يَشَاءُ يَمْلِكْ مَا يَشَاءُ  
مَنْ يَشَاءُ يَمْلِكْ مَا يَشَاءُ

مَنْ يَشَاءُ يَمْلِكْ مَا يَشَاءُ  
مَنْ يَشَاءُ يَمْلِكْ مَا يَشَاءُ  
مَنْ يَشَاءُ يَمْلِكْ مَا يَشَاءُ  
مَنْ يَشَاءُ يَمْلِكْ مَا يَشَاءُ  
مَنْ يَشَاءُ يَمْلِكْ مَا يَشَاءُ  
مَنْ يَشَاءُ يَمْلِكْ مَا يَشَاءُ  
مَنْ يَشَاءُ يَمْلِكْ مَا يَشَاءُ  
مَنْ يَشَاءُ يَمْلِكْ مَا يَشَاءُ  
مَنْ يَشَاءُ يَمْلِكْ مَا يَشَاءُ  
مَنْ يَشَاءُ يَمْلِكْ مَا يَشَاءُ

تغزل





Handwritten text in a cursive script, likely Mongolian or Tibetan, consisting of approximately 10 lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely Mongolian or Tibetan, consisting of approximately 10 lines of text.

Handwritten characters, possibly a page number or title, located on the right side of the page.

Handwritten characters, possibly a page number or title, located on the right side of the page.

Handwritten script, likely a continuation from the previous page.

Handwritten script with a vertical label '用符' (Yōfu) written next to it.

Handwritten script.

Handwritten script with a vertical label '用符' (Yōfu) written next to it.

Handwritten script.

Handwritten script.

Handwritten script with a vertical label '用符' (Yōfu) written next to it.

Handwritten script.

Handwritten script with a vertical label '用符' (Yōfu) written next to it.

Handwritten script.

Handwritten script.

為精

用

Handwritten musical notation on the left page, consisting of several lines of notes with stems and beams, typical of early manuscript notation.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of several lines of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of several lines of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of several lines of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of several lines of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of several lines of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of several lines of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of several lines of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of several lines of notes with stems and beams.

Handwritten text at the bottom of the left page, possibly a signature or a note.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of several lines of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of several lines of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of several lines of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of several lines of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of several lines of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of several lines of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of several lines of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of several lines of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of several lines of notes with stems and beams.

Handwritten text at the bottom of the right page, possibly a signature or a note.

一三九一  
 一四〇一  
 一四一〇  
 一四二〇  
 一四三〇  
 一四四〇  
 一四五〇  
 一四六〇  
 一四七〇  
 一四八〇  
 一四九〇  
 一五〇〇  
 一五一〇  
 一五二〇  
 一五三〇  
 一五四〇  
 一五五〇  
 一五六〇  
 一五七〇  
 一五八〇  
 一五九〇  
 一六〇〇  
 一六一〇  
 一六二〇  
 一六三〇  
 一六四〇  
 一六五〇  
 一六六〇  
 一六七〇  
 一六八〇  
 一六九〇  
 一七〇〇  
 一七一〇  
 一七二〇  
 一七三〇  
 一七四〇  
 一七五〇  
 一七六〇  
 一七七〇  
 一七八〇  
 一七九〇  
 一八〇〇  
 一八一〇  
 一八二〇  
 一八三〇  
 一八四〇  
 一八五〇  
 一八六〇  
 一八七〇  
 一八八〇  
 一八九〇  
 一九〇〇  
 一九一〇  
 一九二〇  
 一九三〇  
 一九四〇  
 一九五〇  
 一九六〇  
 一九七〇  
 一九八〇  
 一九九〇  
 二〇〇〇

一三九一  
 一四〇一  
 一四一〇  
 一四二〇  
 一四三〇  
 一四四〇  
 一四五〇  
 一四六〇  
 一四七〇  
 一四八〇  
 一四九〇  
 一五〇〇  
 一五一〇  
 一五二〇  
 一五三〇  
 一五四〇  
 一五五〇  
 一五六〇  
 一五七〇  
 一五八〇  
 一五九〇  
 一六〇〇  
 一六一〇  
 一六二〇  
 一六三〇  
 一六四〇  
 一六五〇  
 一六六〇  
 一六七〇  
 一六八〇  
 一六九〇  
 一七〇〇  
 一七一〇  
 一七二〇  
 一七三〇  
 一七四〇  
 一七五〇  
 一七六〇  
 一七七〇  
 一七八〇  
 一七九〇  
 一八〇〇  
 一八一〇  
 一八二〇  
 一八三〇  
 一八四〇  
 一八五〇  
 一八六〇  
 一八七〇  
 一八八〇  
 一八九〇  
 一九〇〇  
 一九一〇  
 一九二〇  
 一九三〇  
 一九四〇  
 一九五〇  
 一九六〇  
 一九七〇  
 一九八〇  
 一九九〇  
 二〇〇〇











しんしんびんをとりながらのびとくはらの  
まくらあしとて橋より母とあはて  
ぞうとくしよとほせの程ふは今  
橋よの母のくるとあはたはびあはり  
よとあはれいよとあはれいよと  
あとなふりあはれいよとあはれいよと

母乃とりりり にんぎょ 惟よとあはれいよと

<sup>男</sup> あんは橋よりくくくくくくくくくくくく  
よび代物とくくくくくくくくくくくく  
ゆる程ふもくくくくくくくくくくくく  
かまへくくくくくくくくくくくく  
<sup>女</sup> あはれいよとあはれいよとあはれいよと

はよとらぬ色くは年月のほろ

花のうらみあつりのほろほろ人高

人おきよらつて東の方へ下りあふ

ちかきおのちのちのちのちのちのち

ちかきおのちのちのちのちのちのち

ちかきおのちのちのちのちのちのち

ちかきおのちのちのちのちのちのち

ちかきおのちのちのちのちのちのち

ちかきおのちのちのちのちのちのち

ちかきおのちのちのちのちのちのち

ちかきおのちのちのちのちのちのち

ちかきおのちのちのちのちのちのち

於此神もいれ花さくも娘の流氏子  
 あり物と栲子もあつくいひまはあな  
 らぬいさむらへりるなるういなる何お  
 うもくれとあして信つてもあつても  
 我より何が急病んとあつくはな  
 出くはなはあつるも  
甲寅

ろりくもつらなるあつる人  
 ひまのあつるあつる信信よて作  
 又もあつるあつるあつるあつる  
 あつるあつるあつるあつるあつる  
 あつるあつるあつるあつるあつる  
 あつるあつるあつるあつるあつる

てんげんていのせうしんげんあひだん

ふんげんあひだん今橋川(とま)

はくふんあひだんあひだん

あひだんあひだんのほろひだん

あひだんあひだんあひだん

あひだんあひだんのあひだん

あひだんあひだんあひだん

あひだんあひだんあひだん

あひだんあひだんあひだん

あひだんあひだんあひだん

あひだんあひだんあひだん

あひだんあひだんあひだん

いさよふとふとふとふとふとふと

いさよふとふとふとふとふとふと

らひおろりふたふたふたふたふた

度ふとふとふとふとふとふと

たふとふとふとふとふとふと

たふとふとふとふとふとふと

やあくはれ物ねふとふとふと

くあふとふとふとふとふとふと

くあふとふとふとふとふとふと

さたふらふら何あふとふとふと

もあふとふとふとふとふとふと

あふとふとふとふとふとふと

141



けいふかん細いふよるふ海さける揚  
 川川の自然なるおろし  
 みるるも揚ふあしがくまのりあり  
 のくまのあしをくまの揚川に  
 貴くたのちかひしてはるの  
 貴くまのちかひせん上もたのちのち

けいふかん細いふよるふ海さける揚  
 川川の自然なるおろし  
 みるるも揚ふあしがくまのりあり  
 のくまのあしをくまの揚川に  
 貴くたのちかひしてはるの  
 貴くまのちかひせん上もたのちのち



「結」  
くつねののりもさるるにきりて

尋ねるとも目くらんも成れぬあし

乃 幽室にうつりの人 女付 せしむるれ

つら乃 名もて 四一 ちんれい何ぞ

か 橋もねらんとの 成るる 女 せん

只いともある 女 成るる 女 せん

く 女 せん 女 せん 女 せん 女 せん

て 女 せん 女 せん 女 せん 女 せん

く 女 せん 女 せん 女 せん 女 せん

く 女 せん 女 せん 女 せん 女 せん

く 女 せん 女 せん 女 せん 女 せん

く 女 せん 女 せん 女 せん 女 せん



櫻川

十

あふれぬ桜川に波のたはれぬ  
あふれぬ桜川に波のたはれぬ

女

書目

楊門

あふれぬ桜川に波のたはれぬ

あふれぬ桜川に波のたはれぬ

あふれぬ桜川に波のたはれぬ

あふれぬ桜川に波のたはれぬ

あふれぬ桜川に波のたはれぬ

あふれぬ桜川に波のたはれぬ

あふれぬ桜川に波のたはれぬ

あふれぬ桜川に波のたはれぬ

あふれぬ桜川に波のたはれぬ

あふれぬ桜川に波のたはれぬ

二二九

あふれぬ桜川に波のたはれぬ

あふれぬ桜川に波のたはれぬ

あふれぬ桜川に波のたはれぬ

あふれぬ桜川に波のたはれぬ

あふれぬ桜川に波のたはれぬ

あふれぬ桜川に波のたはれぬ

あふれぬ桜川に波のたはれぬ

あふれぬ桜川に波のたはれぬ

あふれぬ桜川に波のたはれぬ

あふれぬ桜川に波のたはれぬ

あふれぬ桜川に波のたはれぬ

あふれぬ桜川に波のたはれぬ

あふれぬ桜川に波のたはれぬ

あふれぬ桜川に波のたはれぬ

あふれぬ桜川に波のたはれぬ

おんく男おんくおんくおんくおんくおんくおんくおんく

おんくのうしつ櫻川おんくのうしつよ

おんく高おんくおんくおんくおんくおんくおんくおんく

おんくおんくおんくおんくおんくおんくおんくおんく

おんくおんくおんくおんくおんくおんくおんくおんく

おんくおんくおんくおんくおんくおんくおんくおんく

おんくおんくおんくおんくおんくおんくおんくおんく

おんくおんくおんくおんくおんくおんくおんくおんく

おんくおんくおんくおんくおんくおんくおんくおんく

おんくおんくおんくおんくおんくおんくおんくおんく

おんくおんくおんくおんくおんくおんくおんくおんく

おんくおんくおんくおんくおんくおんくおんくおんく

おんくの神女おんくおんくおんくおんくおんくおんくおんく













二二 身片 二五 早約

はあやあ 是にらああらりんひ

しるさうんしんかあからあ今

目ハあうから戀あははあえ

あ三音ああああああああああ

らりんああああああああ

うああハ柳あからああああ

らりんああああああああ早約

ああああああああああ

ああああああああああ

ああああああああああ

ああああああああああ

ああああああああああ

早見 東号

梅早見のうらなひのうらなひのうらなひ

のうらなひのうらなひのうらなひ早見

のうらなひのうらなひのうらなひ早見

のうらなひのうらなひのうらなひ早見

のうらなひのうらなひのうらなひ早見

のうらなひのうらなひのうらなひ早見

のうらなひのうらなひのうらなひ早見

のうらなひのうらなひのうらなひ早見

のうらなひのうらなひのうらなひ早見

のうらなひのうらなひのうらなひ早見

のうらなひのうらなひのうらなひ早見

のうらなひのうらなひのうらなひ早見

下

柳早見のうらなひのうらなひのうらなひ

三





一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百、

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百、



高

早

七

源のつぎも風乃らるらり

くや橋のそく男女のい

いせん下の袖より後して

ぬのいづくもくもく

いんらちりかきかき

鳥のくもくもく

た我そちりくもく

はれ橋と浦とむら

いながもくもく

いんらちりかき

らくのぬれもくもく

あはれもくもく



東岸

昔

八終

かゝるにほろ 暮るるに

こゝろをいづらむらんたにそ

らのおほくのあそひのまじり

河とていふ河はさき常や氷の

ころん海うみおしよなるを

さしつかへし海に

