



津田文庫  
 文庫 1  
 1750  
 2







010190609699





筆意斷中

采澤 源周義伯彊述



つた文庫

日本書體漢土稱揚ス

本朝のいふ漢字を用ひて代々漢魏晉  
 唐に去りて唐の建中元年  
 日本ヒトオキヨシの使真人興能方物と新に興能去るを名に唐人是  
 と稱揚すと云ふ

或書曰後漢章帝の建初中日本使興能  
 献方物興能善書帝位爾而滑也と云

又宗景







此等小形りきりる様よか傳つたゆれしを實に金  
おのりものにて又更なる風と云は異朝の事。此  
先代乃舊風と改て當時乃風俗を流布せむ  
ふらつてる事神もお路りたり。宗朝の好れ出  
終りや神妙にあはれ物とて近來宗朝文學は  
宗朝の宗神を推する公家懐成の或は倫  
院宣おも願ふ宗神のうらりる事なりと嘆るる言  
此後より考考すも此の流の古風は時代より昔  
朝と流布せしものなりと見えたり

神代文字疑心管見

本朝れいり文字のりといふことと貝原篤信太宰  
繼の儒いひせしむる世よりいふものなり  
ち儒の齋部廣成の古語拾遺は序大江匡房は箱崎  
の記と佐證とせしむるも此のいれち儒れり  
いれしに辟くてんあやもるるれり廣成の  
蓋聞上古之世未有文字貴賤上下口々相傳と書  
りてあやりけはしりて天神七











とる人もありとていふもあらずやとて音訓小正に  
これと判ゆるべしとていふもいんや神代の文字と  
や好むとすて尚小就く世に變なりとていふ

日本母字イロハモシ兼神佛儒カミカミ

國字クニジいろはは此コノ濫觴ランシヤウと探るに探者サク 銅漢字ドウカンジと申  
ひまへヒマヘとて神代カミヨのヨ御ミコに依ヨりてこれコレぬ  
垂仁スエニ天皇スエニは御ミコと和字ワジとてを制セりていふ  
又聖德スエトク皇太子スエトク吾國スエトクと字ジを定めたりて凡ニ一ニ系

三子ミコ傳ツタ字ジとていふ又天武帝テンニムは御ミコとて境部サカイベ連ツラシ石積イシツキ  
おに命ミコトして和字ワジは書一部四十卷と探サクりてせりていふ  
此れもいれ漢字カンジは楷法カイホウ小準コジュン擬ギりてすれり  
社神ヤシロノカミ杜風トウフウ樋ヒおの字ジを定サむとて又吉備キヒ公キミ片假カタカナ  
名ナ五十韻イソジュンを制セりていふ又漢字カンジは上下カミノ左ヒダリ右ミダリと  
考カウ畧リヤクするも夫コノ神代カミヨの文字ジを定サむとて吾ニ細ホソの  
字ジ體テイあるも此れコレもいふとて定海サトウミは五十餘イソヨリ川カハ乃ニ  
がらふも百ヒャク日ニチのおゆとていふ 神勅カミノツケと奉ホウて制作セツ  
しるも故コトいふはも此れコレ神カミ唯一イツソク宗源ソウゲンの神道カミミチとて



制一漢字此等柳<sup>ホシ</sup>槐<sup>モシ</sup>文を<sup>カ</sup>りて末世<sup>カ</sup>れ用ひ  
あまにほひい四<sup>カ</sup>小<sup>カ</sup>先<sup>カ</sup>仏<sup>カ</sup>於<sup>カ</sup>身<sup>カ</sup>の偈<sup>カ</sup>乃<sup>カ</sup>心<sup>カ</sup>を<sup>カ</sup>め<sup>カ</sup>と<sup>カ</sup>神<sup>カ</sup>代<sup>カ</sup>の  
も<sup>カ</sup>一<sup>カ</sup>此<sup>カ</sup>甲<sup>カ</sup>七<sup>カ</sup>字<sup>カ</sup>を<sup>カ</sup>も<sup>カ</sup>と<sup>カ</sup>神<sup>カ</sup>佛<sup>カ</sup>儒<sup>カ</sup>の<sup>カ</sup>奥<sup>カ</sup>儀<sup>カ</sup>を<sup>カ</sup>と<sup>カ</sup>りて  
作<sup>カ</sup>れる<sup>カ</sup>を<sup>カ</sup>故<sup>カ</sup>と<sup>カ</sup>昔<sup>カ</sup> 日<sup>カ</sup>本<sup>カ</sup>の<sup>カ</sup>國<sup>カ</sup>字<sup>カ</sup>法<sup>カ</sup>尔<sup>カ</sup>自<sup>カ</sup>統<sup>カ</sup>の<sup>カ</sup>妙<sup>カ</sup>語<sup>カ</sup>法<sup>カ</sup>文<sup>カ</sup>  
也<sup>カ</sup>此<sup>カ</sup>れ<sup>カ</sup>本<sup>カ</sup>統<sup>カ</sup>言<sup>カ</sup>語<sup>カ</sup>の<sup>カ</sup>本<sup>カ</sup>源<sup>カ</sup>深<sup>カ</sup>秘<sup>カ</sup>の<sup>カ</sup>陀<sup>カ</sup>羅<sup>カ</sup>尼<sup>カ</sup>ヲ<sup>カ</sup>と<sup>カ</sup>是<sup>カ</sup>を<sup>カ</sup>以<sup>カ</sup>  
母<sup>カ</sup>文<sup>カ</sup>字<sup>カ</sup>と<sup>カ</sup>い<sup>カ</sup>つ<sup>カ</sup>る<sup>カ</sup>古<sup>カ</sup>不<sup>カ</sup>易<sup>カ</sup>れ<sup>カ</sup>神<sup>カ</sup>乃<sup>カ</sup>を<sup>カ</sup>神<sup>カ</sup>道<sup>カ</sup>乃<sup>カ</sup>極<sup>カ</sup>秘<sup>カ</sup>小<sup>カ</sup>  
通<sup>カ</sup>一<sup>カ</sup>佛<sup>カ</sup>法<sup>カ</sup>の<sup>カ</sup>本<sup>カ</sup>を<sup>カ</sup>と<sup>カ</sup>り<sup>カ</sup>て<sup>カ</sup>信<sup>カ</sup>乃<sup>カ</sup>の<sup>カ</sup>蘊<sup>カ</sup>奧<sup>カ</sup>小<sup>カ</sup>達<sup>カ</sup>せ<sup>カ</sup>  
ん<sup>カ</sup>ぐ<sup>カ</sup>り<sup>カ</sup>を<sup>カ</sup>い<sup>カ</sup>と<sup>カ</sup>れ<sup>カ</sup>く<sup>カ</sup>る<sup>カ</sup>一<sup>カ</sup>釋<sup>カ</sup>の<sup>カ</sup>克<sup>カ</sup>全<sup>カ</sup>漢<sup>カ</sup>土<sup>カ</sup>に<sup>カ</sup>行<sup>カ</sup>て  
いろ<sup>カ</sup>は<sup>カ</sup>も<sup>カ</sup>一<sup>カ</sup>此<sup>カ</sup>甲<sup>カ</sup>七<sup>カ</sup>字<sup>カ</sup>を<sup>カ</sup>い<sup>カ</sup>て<sup>カ</sup>彼<sup>カ</sup>乃<sup>カ</sup>待<sup>カ</sup>文<sup>カ</sup>を<sup>カ</sup>出<sup>カ</sup>す<sup>カ</sup>

くれ<sup>カ</sup>る<sup>カ</sup>元<sup>カ</sup>の<sup>カ</sup>陶<sup>カ</sup>宗<sup>カ</sup>儀<sup>カ</sup>お<sup>カ</sup>と<sup>カ</sup>れ<sup>カ</sup>と<sup>カ</sup>稱<sup>カ</sup>して<sup>カ</sup>字<sup>カ</sup>皆<sup>カ</sup>縱<sup>カ</sup>横<sup>カ</sup>龍<sup>カ</sup>  
蛇<sup>カ</sup>飛<sup>カ</sup>動<sup>カ</sup>儼<sup>カ</sup>と<sup>カ</sup>て<sup>カ</sup>顛<sup>カ</sup>素<sup>カ</sup>の<sup>カ</sup>遺<sup>カ</sup>り<sup>カ</sup>と<sup>カ</sup>り<sup>カ</sup>て<sup>カ</sup>其<sup>カ</sup>海<sup>カ</sup>師<sup>カ</sup>の<sup>カ</sup>  
功<sup>カ</sup>大<sup>カ</sup>が<sup>カ</sup>ら<sup>カ</sup>う<sup>カ</sup>明<sup>カ</sup>志<sup>カ</sup>る<sup>カ</sup>を<sup>カ</sup>太<sup>カ</sup>宰<sup>カ</sup>純<sup>カ</sup>の<sup>カ</sup>漢<sup>カ</sup>字<sup>カ</sup>れ<sup>カ</sup>る<sup>カ</sup>神<sup>カ</sup>と<sup>カ</sup>や<sup>カ</sup>ゆ<sup>カ</sup>  
て<sup>カ</sup>る<sup>カ</sup>一<sup>カ</sup>統<sup>カ</sup>を<sup>カ</sup>か<sup>カ</sup>せ<sup>カ</sup>る<sup>カ</sup>もの<sup>カ</sup>なり<sup>カ</sup>と<sup>カ</sup>あ<sup>カ</sup>ら<sup>カ</sup>る<sup>カ</sup>と<sup>カ</sup>廣<sup>カ</sup>澤<sup>カ</sup>  
知<sup>カ</sup>性<sup>カ</sup>いろ<sup>カ</sup>は<sup>カ</sup>の<sup>カ</sup>文<sup>カ</sup>字<sup>カ</sup>皆<sup>カ</sup>れ<sup>カ</sup>偈<sup>カ</sup>あり<sup>カ</sup>て<sup>カ</sup>い<sup>カ</sup>ま<sup>カ</sup>る<sup>カ</sup>と<sup>カ</sup>云<sup>カ</sup>く  
則<sup>カ</sup>り<sup>カ</sup>は<sup>カ</sup>も<sup>カ</sup>一<sup>カ</sup>い<sup>カ</sup>れ<sup>カ</sup>勢<sup>カ</sup>て<sup>カ</sup>て<sup>カ</sup>天<sup>カ</sup>后<sup>カ</sup>既<sup>カ</sup>に<sup>カ</sup>作<sup>カ</sup>り<sup>カ</sup>且<sup>カ</sup>は  
し<sup>カ</sup>れ<sup>カ</sup>一<sup>カ</sup>句<sup>カ</sup>の<sup>カ</sup>意<sup>カ</sup>神<sup>カ</sup>れ<sup>カ</sup>る<sup>カ</sup>想<sup>カ</sup>解<sup>カ</sup>り<sup>カ</sup>と<sup>カ</sup>ま<sup>カ</sup>る<sup>カ</sup>と<sup>カ</sup>指<sup>カ</sup>後<sup>カ</sup>す<sup>カ</sup>  
に<sup>カ</sup>堪<sup>カ</sup>ら<sup>カ</sup>う<sup>カ</sup>又<sup>カ</sup>せ<sup>カ</sup>一<sup>カ</sup>つ<sup>カ</sup>は<sup>カ</sup>の<sup>カ</sup>信<sup>カ</sup>と<sup>カ</sup>い<sup>カ</sup>つ<sup>カ</sup>る<sup>カ</sup>あ<sup>カ</sup>ら<sup>カ</sup>て<sup>カ</sup>本<sup>カ</sup>字<sup>カ</sup>れ<sup>カ</sup>穿<sup>カ</sup>  
議<sup>カ</sup>す<sup>カ</sup>る<sup>カ</sup>もの<sup>カ</sup>あ<sup>カ</sup>ら<sup>カ</sup>又<sup>カ</sup>と<sup>カ</sup>れ<sup>カ</sup>る<sup>カ</sup>俗<sup>カ</sup>信<sup>カ</sup>なり<sup>カ</sup>後<sup>カ</sup>す<sup>カ</sup>は<sup>カ</sup>此<sup>カ</sup>



或曰智性いろははもこれ甲子七字と入勢を言はれ  
としかれと作りなせりてそとえ玉珠のはりあふま  
らとあや大なりフキニ誤りなる夫はのふれ和訓いり  
己ユキニ後遜のまありて二口と訓する事ありけりや又  
きりれれそか古人のえおの何麻呂といり訓は固  
ゆる小治れ字と二口と訓する事ありは是を今古  
今集の序ににせりてとあやまりもこれ後見と  
實に二口といひたりけりてとありてとありあ  
らゝいひるまよひ四十七字は金部傳は此一辨あり

古人のまをさるるを初と云

飛白字體近世謬誤

當世れ出家を流カウヒツ濁字とて飛白と稱するあ  
あや大なりあやまりなり又三絲飛白五絲飛白ヒハク稱  
する然あやといはるの字終小つに梅すんに明  
未れ終るるあれ小つりてせん字終を世の依お  
終る一盲モウ流シウモウ盲を以て終る大澤小端オキヘと云ひるもの  
り夫飛白の辨ハ大申即將蔡邕カイイウれ造る心せりあは



て漢魏の片題署小月ひられりといへ王隱王愔  
並云飛白變楷法也本是宮殿題署勢既勁大而  
字宜輕微而不滿故名爲飛白又王僧虔云飛  
白八分の輕きものなりと又起由云其體有二般  
法於八分窮微于小篆と云云子旂を考ふ  
小昔 網石清水八幡宮此額執田春敲門の額尾  
陽の春興乃二大字亦道風網石のうせりと題署  
にありいせ飛白終なりと云ふなり云海州此額字神  
秘文となりて終りのものと飛白よりいへりといふえ

をり終る陰陽五行八卦相生相剋此書傳あ  
るといふ一れと云ふことなり元此鄭杓  
署書此論唐の末題署乃法よそのものと陰陽  
家よりいへり忌諱といふとありて東去れのと  
又字と云ふく陰陽五行此論する事ありと  
云ふ云海州此法を傳ふれをり云字終り梵  
文を習ふ事象形なりいありてかことなり  
ことある終るも大概飛白終りお似たりと  
と知るなり



宋陳希元埋墨八分

宋陳希元方丈其大字也後元其後埋  
墨八分といふ天下其父山勝如乃碑刻題  
榜にあり其字の明の徐髯仙も埋墨  
書を好みりと云ふ宋初の好むあれは漢の  
未央宮の蕭何の填篆と云魏の凌雲閣  
の韋誕の填書なりと云況あれも唐初  
てい志をかたがたりす宋元にしてさうなりと  
んといふなり文字のうらやうといふ

中へアをめぐりうらやうことなり又文字と云ふ  
ことありと云ふことなりと云ふことなりと云  
なりと云ふことなりと云ふことなりと云  
人といふことなりと云ふことなりと云  
なりと云ふことなりと云ふことなりと云  
あるなり石川丈山八分をこのことなり  
これ廓填書なり丈山小字と云廓填書  
よりさきよりあることなりと云  
細くはなり文字と云ふことなりと云



さういふせうに於てはあつたといふは法よりい  
ふへうといふといふことなり

須人品高 須師法古

近來者 朝に於ては名流漢の去風を慕ふの者  
あり、言えは明末の去風を慕ふ者あり、或は岐陽  
小吏の清人乃多、清を慕ふは正脈なりと思へ  
るものあり、先賢曰、須人品高、須師法古と云  
ふは、その人なり、又識乃多なり、や夫は往聖の去風

五代小亡の黃帝ありて、逸道小陸は明末小  
て、桑民懌は、徒夜又羅刹人形と云ふ、  
と先賢は、説小なり、今に清朝小なり、  
康熙帝董其昌の去風を慕ひ、其子孫  
を官小仕り、  
ゆ、  
又、  
その学流、  
う、



故に雞と畫て後風とやうなること凡そ  
書を學ぶるを欲せりや此世代の事とて  
存世形と推する事ありて

先賢作論分別雅俗

此ことを以て後世と云ふは  
武帝は曰漢至梁有二十六人善書者少也  
云云其後此字終を推す簡牘と云

姓名を記すは其の  
と世を 然の士家志流  
さうたを四海にけ  
らうこれある事  
みうらにあをを  
眼とらうり  
友大よ世  
あうは  
へ乃



此の義をまうりけて群俗をうらりて人をしてんえ  
まかれしとていふ事能くいひて倫を後らふ及之を  
古人に去論たり侍るは是を其説をまうりていふ

俗書、浮名後世無留

夫俗書は〜〜〜〜〜  
何とゆゑ生きたるに於てそのいふ事ありて侍る  
そとより〜〜〜〜〜  
いふこと人のあつてもさうに按ずるに後出たり

れぶるものも〜〜〜〜〜  
わすれを去る〜〜〜〜〜  
そとより代ふ〜〜〜〜〜  
養拙齋井子共といふものあるは後強記ありて  
ま〜〜〜〜〜  
うす己の字力ふやうせて情〜群書に〜〜〜〜  
未だ俗のありていふ内閣字府秘傳と見ゆ凡  
漢書の出法は承子八法七十二点ありて求るもの  
云て〜〜〜〜〜  
云て〜〜〜〜〜











ありてはちにはよりん所なりゆへに剣術を志  
らざらんものめふいそ思ふらかりたりれが志  
の事とも其劍は精原小いりぬいし一合あり  
及りす神士首の嚮れありあり一守りたれ難信  
是れ少くも一考ありぬいさるるが事

楚王手書足記姓名

或問楚の項羽書ハ姓名を記するにゆれりといひて  
学すといふはゆれりといひてはゆれりといひて

るやあらん古語のそとて己心はゆへにゆへに  
強心よとらんといふは家なりと云ふは言ふ  
らに是れ一と云ふて二をいふは項王のち  
いふ山といふは世とたれ人なりと云ふは  
人の将なり故といふは世のなりは輕劍の事  
一人敵すといふは学すといふは又学すとい  
はといふはゆれりといふはゆれりといふは  
と能くなりといふはゆれりといふはゆれり  
いふは項王といふはゆれりといふはゆれり



先生の回向人も起すぬる者も少くも又是れは其書  
ハ姓名と記するふもつらきものなり唯妙道小の  
字ハられはるる

心正氣和契于玄妙

或回書ハるる字韻のたがをゆるまらざるを  
法心と求るもやあんと云ふ予嘗て此を  
形氣なる心正なる若松字は松とて獨り  
ありしやうにせしむるも心正遂或心一放辟邪移

ハるる災禍ハるる心正なるは基とれ  
るる又云ふと云ふ閉塞せしむるも百病ハる  
たこは流ハるる唐人と云ふ夫唐ハ太宗の曰心正氣  
和則契于玄妙心神不正字則欹斜志氣不和字  
則顛赴す云と云ふは心正と云ふとおおせす  
ハるる妙道小ハるる心正なるは基とれ  
をせしむるもやあんと云ふ予嘗て此を  
らるる心正なるもやあんと云ふ予嘗て此を  
眼をハるる心正なるもやあんと云ふ予嘗て此を



道れんあしきものなるよあはれんあしきのいふも  
たうらう故に法十決の中に通氣門をさうさ  
か、おあやまらうといふうらたうと

雖真跡劣勝墨帖佳

近來字帖の佳否を競ひ莫かに紙帛といて  
志きうに糟粕を會て終に奴書もろるもまぬれ  
は虚しく精力を費してむらにもけは信ひへま  
場う淳化帖ハ帝王力かといて極めて工巧りくを

聚む題しるよ上流といふを實におかると云流  
ありそま顔生初古人は字跡とういぬは古今  
の筆流の討らうおれも清府中れおあしあ南時  
それらけらうまはれ帖なる故に宋の蔡希純は二  
帖とけらうと錫山む公の稱う風皇の一毛齋  
の一甲かんと云うまうると今れ世のさぬるもの  
とや淳化しひいけら下齋統とてぬは子  
蓋の字帖の成はけらうやそらけらら  
臨摹重臺り數十百種といやとて今



小至りて形影のこぼるる只壯觀すべし何ぞ操軌と  
するありけんや真跡一書摹勒するを程れ則  
教ふれ神彩と考ふものなりと摹勒すてにう  
たれを羨くそ面目とせしめてこれを考ふもの  
石刻よりして心志とせしむあ一人の心  
ありて曰真跡者然りしと程を懐の儘なりと  
小勝事と又曰百度百言とわたりたりとい  
はれんとんといふれそ山陰の堂小のゆらんを  
欲せら當に古人の真跡をえりてはこれ神彩れ如不

とてへて是亦は後用するにきくさるるの

先賢傳心後學微容

或問博學多才の士智徳兼備れ後世に  
先聞あり大徳の人の學にけり自然と出れ如る  
よいつらへてと云ふ予答志の此をいひし  
高致れ人の心學をたそ學をたつるの  
と云ふ其の素は然るものなるを朝を  
せんるを畏れてちるを故に令位言士一  
山は祖師



文武れ士或い人隠士れ業中ても父の今れ世に  
強り一人乃學跡をみるに古え聞え侍りけれ  
たの神彩ありけれり但しを來にいりて  
竹園隆記と稱せり然れ學士も智徳並備を  
仰りて其傍侶も學迹を學ぬりぬりて  
學迹の學とんれりて其家法を承るも  
とて道え一體のともよ大悟れ人字終をす  
るも神彩のをもかものりては亦れ以て授す  
其常惟心の跡施をりてんれりて腕不羈れ形容

と似せりるるよりて是をんれるが來れは  
悟もいりてんれりて學ゆりぬりて其家法  
いりて大悟せりと思ひて偈を作して志  
とて其跡をんれる廬山の禪師いれりて  
仏さふりてりていりてや其地とや頓昇小跡  
て西施の室ふりてんれりて其家法を承るも  
小いりていりていりていりていりて

運筆之法今古不同



手筆此法は性聖なる法十決の中に傳筆遲滞門を  
そとて紙背小透過すまゝとてあゆ錐畫沙印  
印泥とて此内よもれは法象か楷行草法統新  
小波もすゆとて述本音 細のまゝ流東坡の論  
に真如立とてはまゝの行とてまゝの行如  
行とあゆむかゝるまゝとてあゆむ草如走あゆむ  
いはゆるまゝとての運いふかゝるまゝとてはとて  
東坡の論の字形はゆるゆるとてあゆむとて運筆は  
法とてかゝるまゝとて流俗あやまるとて傳へてたゆむ人

とてしりぬるまゝとては又此論運筆は法なりとも  
ちしあゆむゆるゆるとてあゆむとてはゆるゆると  
此こととて運筆のものもゆるゆるとてあゆむもの  
もゆるゆるとてのつゝ運筆のゆるゆるとてはゆるゆると  
えとゆるゆるとゆるゆるとゆるゆるとゆるゆるとゆるゆると  
二家にいふとゆるゆるとゆるゆるとゆるゆるとゆるゆるとゆるゆると  
とゆるゆるとゆるゆるとゆるゆるとゆるゆるとゆるゆるとゆるゆると  
聖此運筆のゆるゆると



楷真易作草書難作

凡世人字跡を仰るるの象籀を難く正行  
是も次若く易くは象籀を難く正行  
ての象籀とやすくと楷行を難く正行  
と加へては故に張伯英好くは象籀の久く  
好くもその書東の忽々不暇草と楷書して各  
づつたる又謝肇淛曰作草書難於作真書作  
顛素草書又難於作二王草書愈無蹊徑可差  
乎處也今人學素書者但任意奔狂耳不但法度

踈脱亦且神氣索莫如醉人舞躍踈呼徒為觀  
者取笑夫云云このゆゑに竟章論少古人の草  
書を仰るるの今人の楷書と仰るるのと云ふは  
此人正楷より若くは楷書を難くするは是れ  
らくは之れを仰るるを明末に張其也東に  
好世の俗化なり此のついでに楷真の  
うへに遅かるるは其のついでに楷真の  
是なりとて元來草書に急就するは其の  
り本式なりと云ふ今人於此に或は夫楷



書を考略して行去りて以書を考略して書去  
りり弊と舎て簡小つて世に變へりて好世常蹟と  
通ずるれ用いあまに後六分論法ゆりて世り  
つべのさぢを但一とこれ妙道小いりてハ  
ふ小つて道あるゆりてとらものゝ云りて古  
と好む情解のさよとく分別す

書有薰蕕勿同器見

蔡中郎書説云凡書先端坐靜思隨意所適言

不出口氣不<sub>レ</sub>息沉密神彩如對至尊則無不<sub>レ</sub>善  
矣又王右軍云夫欲書先乾硯墨凝神靜思  
意<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>也（此云子字と作んと欲すといひハ  
必<sub>レ</sub>山郭室小入て力を性<sub>レ</sub>神と凝<sub>レ</sub>思と渾<sub>レ</sub>  
一<sub>レ</sub>沉密<sub>レ</sub>周靜<sub>レ</sub>）一毫<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>以故一<sub>レ</sub>点<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>畫<sub>レ</sub>こと  
こゝろ精神ありて妙小入て意<sub>レ</sub>通<sub>レ</sub>せらるるゆ  
いさゝも志<sub>レ</sub>おせ<sub>レ</sub>心神煩躁すりともい<sub>レ</sub>る<sub>レ</sub>念<sub>レ</sub>と  
り<sub>レ</sub>る<sub>レ</sub>意<sub>レ</sub>す<sub>レ</sub>意<sub>レ</sub>れ<sub>レ</sub>適<sub>レ</sub>す<sub>レ</sub>あ<sub>レ</sub>は<sub>レ</sub>る<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>を<sub>レ</sub>と  
生<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>筆<sub>レ</sub>を<sub>レ</sub>と<sub>レ</sub>云<sub>レ</sub>る<sub>レ</sub>れ<sub>レ</sub>樂<sub>レ</sub>し<sub>レ</sub>あ<sub>レ</sub>れ<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>と<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>に



或ち社堂塔小大令一衆人と集りて椽下毫と  
揮ひ曲折異然と仰りて俗服を致さるゝ又ち考れ  
宴席に依り或ハ賓客食應れ迄小確く律  
間的と位と固く名利を貪るものはお俗中  
如る藝と云へ元より古賢れ字と仰ると天地  
懸隔はちよと好むれ云子薰蕕器と仰て  
又れりやうま

大貴結密小貴寬綽

魏太祖曰大貴密而小貴稀々疏朗々有法小  
書得趣嚴謹密々無間大字清高なりと又唐  
張旭曰大字難於結密而無間小字難於寬綽而有  
餘と云へ凡字形三四寸より一寸五分より一  
寸五分以下と小字といふ大軍れ樂毅論東方朔  
畫像此質黃庭經孝女曹娥碑文ホ、  
の寬綽に於てありやあると云へ一寸五分好











ふぬ諸小曰工欲能其事必先利其器と能く書  
あふるよとえ〜ハ〜んや

水用新波里致中和

漢章帝曰生血之道頼水墨之和勻と云凡字の  
墨小生は墨は水に生は子の血やと云るを和勻  
せよと云ふに子に血を生ずるは子に墨を  
生ずるに似たり又王右軍曰割  
紙易墨心同管直將漿深色濃すと云凡字の  
墨は水に生は子の血やと云るを和勻

舊制衣の上墨と用いりややすうにすうてこや  
みすへ〜又王僧虔曰法先洗硯汲新研濃すと云  
又古法に九生れ法あり水その一なるを墨と云古人  
字と作んと欲するといふは必先硯を洗く〜加へ  
新汲れ活水と用ゆと〜紙背小遠すと云れ  
水勢の〜昔 朝中古法の墨と用ゆ〜ありて舊  
法小背く〜又一時の風流なり〜今人洗  
墨と好むの墨或は葉和を介法墨と解或は墨  
瀋を壺小入て小埋〜裁め出小盥て水と加〜







ゆきよのしづくはくく言痕淋漓としてこころを紙  
背に書こすはる力ありておえんはたつ偏鋒なり趙  
文敏祝希哲の書金く偏鋒と用し骨法を稱らば慈  
とらるをほいとすれをがくをこま点畫わくはくを  
えぬれよ之のやふくまうむかひの書字れあ  
紙背に遠くすはる路なり又近來高野の僧大原流と  
稱しお取すもれあつて陰陽のまきと稱してつよふを  
アラスとくを偏鋒なりこれ世にあらして言海師は法も  
アラスは当世和漢ともくを偏鋒とすれといふく

るものありまきくはくはく又或曰く正鋒偏鋒と云  
後やうて正鋒をよとすは唐の柳公権の意なりわき正  
とまて穆宗帝と汎徳せしとばりたれまきとのあつて  
を枕をいし之夫書心の畫なり心正とまよふ字正心邪なり  
とまよふまよふとまよかり中心の邪正然として筆端  
ありはくまものなり故穆宗帝御心不正はあつて  
ありあつてと公權をよとすは汎徳なりとらる用字  
乃正偏ふはくまかまらるるふあはくま  
らくまらるる











