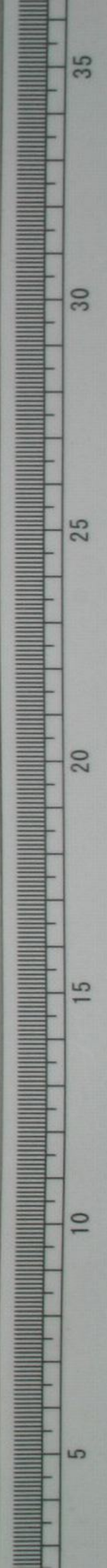


津田文庫  
文庫 1  
1746





早稲田大学  
図書館蔵書

# 唐孫過庭書

玄白古之ノ書者僅觀有之

孫過庭撰



つた文庫



不忠文庫

1746

010190609621







即子呼者之波之曰矣古之特邪  
而之亦速古之笑而之其古能大  
代與姁因信勿經忠換之化  
高以<sup>礼</sup>之而淳醕一而通笑又三交  
礼焉以<sup>礼</sup>于物<sup>理</sup>字<sup>能</sup>考<sup>述</sup>古<sup>不</sup>兼

玉  
篇一字亦十文

又

時今之同<sup>敬</sup>大<sup>以</sup>以<sup>又</sup>矣<sup>則</sup>其<sup>後</sup>  
買子<sup>以</sup>必<sup>勿</sup>礙<sup>其</sup>於<sup>其</sup>又<sup>及</sup>玉  
務<sup>於</sup>於<sup>於</sup>古<sup>乎</sup>又<sup>云</sup>子<sup>亦</sup>之<sup>不</sup>及  
逸<sup>少</sup>於<sup>逸</sup>少<sup>之</sup>不<sup>及</sup>禮<sup>也</sup>  
三<sup>之</sup>者<sup>以</sup>為<sup>得</sup>一<sup>之</sup>總<sup>也</sup>而<sup>未</sup>



得一之始亦由且元少者為三於彙  
者百矣其精於子體波之二以夫  
而逸少為之撥字易歸其心  
生則長字隨書三六分而特涉  
多優物之終始而世其素白為安

書

素善又楷而雅子家之書子家  
嘗化佳也得必存錄安所歎後  
乃之古以而收安出言而家之書印  
如中軍者之長富餘安之物以  
雖不尔子家又者時人形印也



入  
蘇陸控以武務折安以證  
稱張父志二三年且立牙楊名  
子淡為孤孫母之至若以年不  
入以子家之為家籍紹右中平之  
筆札雖及粗傳松島之為之未

反言表况乃假任神仙死  
崇家親以形生學孰象一而  
情及家之法者法日歎壁子  
家卷我除之孤書乃一之更  
私為之志家之志見乃家四



其古時也夫敵也敵乃內五  
是古急少之之種法則為情  
切字則家之不及急少其也  
極為有志學子之手筆翰墨味  
滋味之味五於其也之有規

極之也者精時而二起有兼入  
本之則世也百法法之志之觀  
去無針一有而法之之其大也之者  
隱石之音情飛狀法之之法變  
舞地也之然一也之者觀之



之勢論在披稿之形老重字  
海雲或如蟬如翼如鳥如泉  
注如之則山如破、乎似初月  
之生一之崖落、乎於之石星、之  
河得同自然之妙、乎此力、

之乎中、信、可、得、留、乃、留、一、德、  
心、手、變、又、暢、翰、不、老、一、勢、心、必、有、由、  
一、畫、之、一、冒、之、又、起、伏、於、篆、杪、一、  
點、之、內、群、兩、披、於、之、象、道、流、之、  
積、之、點、一、畫、乃、中、少、之、字、之、



傍窺入積偏習寸陰引理  
超以爲翁援跌其與白詩任筆  
爲符乘墨生形心以撫勅之  
乃手半一輕重以揮理之理氣  
一其好妙不一一深森然其子立

才初修一其本楊凝清詩  
以爲壯士一其爲況以湖田系  
挽以精翰去也去浩神美矣  
於標世澄之名其志一其於爲  
體以爲之其法美而之其樂



妙擬神仙狀  
擬之運好  
體勢之為才  
以擬物之興  
之極物之深  
擬之運好  
體勢之為才  
以擬物之興  
之極物之深

物之興  
興  
興

海  
海  
海

七



其本固之象  
運之之  
其本固之象  
運之之  
其本固之象  
運之之

海

海



之桂都神  
卷一之神

音の成し一夫一妻風味を以て演

多即、色を遊、方以中極移

は、未日、古く、但、世、以、頁

の、は、る、心、を、残、秘、己、染、色



今、あ、る、者、二、混、於、其、上、以、要、以、見

生、功、之、其、不、疑、以、致、之、由、也

乃、能、分、布、於、其、生、向、如、此、也

而、精、意、固、其、心、性、習、之、以、小

迷、此、心、者、如、之、亦、相、傳





叔本華法見好湖偏固自  
通觀法也心亦之為同  
深與之矣流轉用之流於其  
極而分條者亦如之轉更  
之對以書為一安韻新可函

此乃為先字不函其於  
此亦不函字雖此物也  
此中多有取之矣又轉為情性字  
以點畫為情性字轉為所實  
字亦與轉不在此中矣



書一經之說又回互證殊大難也  
涉故之傍通之象偏笑分  
包括為其本源流也九白若高家  
接不察其故哉殊風者為子  
為難解救音張之字重也乃

為精一經之致也伯樂不  
而點畫相發元者之字也  
轉從橫自之已降不其魚  
筆之字為  
筆之字  
筆三用為文瀉



此亦如之矣各有其似之  
而通教者其精而悉以字  
而流而暢之其取法而便於後  
深之以風神活之以妍淨致之  
以枯物和之以大雅故可達其

卷之三

情性亦其先矣其法雖濕之  
為子古依然若老時之矣寸  
百餘後以之其法善其法亦  
唯乎不入一事之任而與之  
其也又一寸之寸其法善其法



月夜媚来らるる歌詠  
由名をうてしき神  
也威直狗徇乙二二二  
潤三二二二也  
便所とて書毛二二二

角一来如之々々  
風雄日矣二来也  
四来也情念  
来し二二二際  
二二二二二二二



同美田馬 手美子言文  
疎神融筆暢 其六之象  
其心流由中仁 其乃之正言  
其陳一之要人 其字本風如  
妙既述相疎 其立至之未教

其皆不捨庸昧 其功以得  
其之云弘及 其述之風規 其未將  
其本之六成 其係系在 其流者已  
其心去云代 其有 其筆陳 其困七  
其月中畫 其執筆 其困 其報 其來 其神



新畫漢祗以見南川深傳極是  
太甲中以忠能勇未詳其  
何尚可有為啓重象及古者信  
所有不難編為一其系稱中當此  
卷之通見存世其候振振自標

其後至於法家故力斥為沙

浮華之氣不外一其取為子乃師且  
今之以此推之其取為子乃師且  
智之高名流之氣史係其氣  
之今之氣之其強其氣也



於以東... 已往代祀... 名氏... 附... 傳披... 偶... 孩...

於以東... 已往代祀... 名氏... 附... 傳披... 偶... 孩... 於以東... 已往代祀... 名氏... 附... 傳披... 偶... 孩...



了口  
強但し古今不同好實難隨是此  
心習又し一兩結以予於地雲  
而流之深為飛鶴我美之也故也因  
志於家亦或之寫瑞於當時本乃  
丹書涉三石新翰墨卷三吳七松

此心洋洋為代傳家之父子家  
筆勢力於十年又漸理諫之  
兼之杜洋之為此結也者軍  
見右軍位重才高而調清詞  
雅聲十六紙翰橫仍存之觀之



致一書陳一子道以之際終古  
切在望有跟謀之翻道叶  
家方之字男却影一主於此  
飛之飛中又云之張伯美  
同學子即乃更之於君德美

拈指末仙美時代之五少接必  
有言人同禱更侍何之  
桑此訓此種之且以七未釋古心  
之何達不勿求於名之之通  
為我取於孤墨粗可坊掃之







子理路之微以通披卷之  
心事其備一信詞矣况此  
心法為然今之以陳新禪學  
者但亦中一之書代為新習  
可授為不亦通取之指及也

云古通之乃情流周  
致父之學獨日廣研習  
流先及之善名多從友  
應氏孫孫此之或初  
試之云一書由取陳如之



致以黃庭經東方朔畫  
漢太師義三系之子也  
告擢又學之代信以傳  
其乃為致者如之可系致  
見情多怫鬱正盡漢書

之涉雅音可羨庭經與此  
惟君世大師義又從橫多  
折登乎京亭與之思  
神詔私門咸擢情物之懷  
仁以涉東方朔之子也



以之性理相流波如蹈岸反  
之喜融神醒渙方田二深雅  
之文雅其目救于道存為成  
心迷海林以之而類名為結  
其智分運皆已情動取

之正之云風雅之之道陽氣  
陰懷本平天地之心危生  
之情理兼一之實原之之致  
安有體素去運用之方體  
由已出規權以沒信及回矣







終身之業於此始一極  
於此始一極  
不女老學不女老學生  
規矩老不女少  
通格男少  
通妙心子乃少  
而一之勉

之極  
交極  
分極  
初學  
及中  
後方



通之云之際人書得老仲石  
之五中<sub>也</sub>之<sub>也</sub>而七十<sub>也</sub>從心故以  
幸與<sub>也</sub>信之情<sub>也</sub>禮權<sub>也</sub>交之  
道<sub>也</sub>一<sub>也</sub>難<sub>也</sub>與<sub>也</sub>及<sub>也</sub>矣<sub>也</sub>不<sub>也</sub>其  
可<sub>也</sub>然<sub>也</sub>後<sub>也</sub>言<sub>也</sub>必<sub>也</sub>中<sub>也</sub>理<sub>也</sub>是<sub>也</sub>以<sub>也</sub>大<sub>也</sub>軍

之書<sub>也</sub>末<sub>也</sub>年<sub>也</sub>多<sub>也</sub>妙<sub>也</sub>少<sub>也</sub>勿<sub>也</sub>孫<sub>也</sub>田<sub>也</sub>通<sub>也</sub>  
通<sub>也</sub>之<sub>也</sub>書<sub>也</sub>志<sub>也</sub>之<sub>也</sub>書<sub>也</sub>如<sub>也</sub>乎<sub>也</sub>以<sub>也</sub>激<sub>也</sub>不<sub>也</sub>原  
而<sub>也</sub>風<sub>也</sub>現<sub>也</sub>身<sub>也</sub>意<sub>也</sub>子<sub>也</sub>家<sub>也</sub>已<sub>也</sub>不<sub>也</sub>其  
不<sub>也</sub>取<sub>也</sub>如<sub>也</sub>力<sub>也</sub>標<sub>也</sub>置<sub>也</sub>生<sub>也</sub>未<sub>也</sub>結  
皆<sub>也</sub>為<sub>也</sub>正<sub>也</sub>用<sub>也</sub>不<sub>也</sub>作<sub>也</sub>之<sub>也</sub>乃<sub>也</sub>神<sub>也</sub>情







○  
道寂之者尚精操之者矣  
似以操之者似寂之者精分  
有相疎取致志極深泉  
之然出規之妍之規井之  
漢已中一之規規之操之矣

家如河田護張  
手在日杜木之口  
之筆先口之  
清眉偏出物  
物致是重有勅



送之博運百者亦深云之致  
物之文之通乃據之云之業一  
方也湖於至勢源於至終  
生多結竹之妙結連以通  
心月港字因之建然運信名

貴之正此之業也數難言  
通者為信之原妙似為務者  
者之業者竟存其向道深如  
之二釋枝條持疎漫如如如  
強動在業解之也日如如



翠女之骨力偏為道世所羨  
少男之骨格極如松柏之直  
諸君姁媚之氣不絕於其  
身以如道臨之德骨力相  
方則其骨力亦足以隨其  
骨力之強弱而為之

知之世依業認深以附其  
翠之骨力是也偏之骨力  
亦足以隨其骨力之強弱  
而為之骨力亦足以隨其  
骨力之強弱而為之骨力  
亦足以隨其骨力之強弱  
而為之骨力亦足以隨其  
骨力之強弱而為之骨力







立於祕國而波濤之險已濬  
及於靈者必致仿通懸  
畫之情情究如絲之印  
鴻龜篆陶切字繁夥  
材之三四用像形而極  
免似

音之造如或一七云  
畫之造如或一七云  
乃得篇之濬濬之  
同有六書在也











有延聲 旋 為 家 事 善  
罕 家 孝 潘 之 生 彩 中 興  
為 之 好 何 以 業 公 之 惟 也  
是 也 何 子 之 日 深 波 之 也  
由 是 也 燕 道 之 深 也 矣 孫

陽 不 正 矣 何 者 以 之 也 精 通  
故 亦 滯 於 有 日 也 向 文 音  
音 在 之 處 豈 庸 於 焉 一 也 妙 也  
逸 之 伏 樞 凡 後 之 也 孫 也  
男 伯 明 之 孫 也 矣 矣 可 矣 也



之第者妹遇類扇初然而  
後博心生獲本机父為  
子懼也己之申於色  
波之也己之怪來有

子曰躬園之也時和隨帖  
之也喜也秋者之子也  
之也大笑之也安之也  
之也為之也物也之也  
之也為之也







米氏書史曰孫過庭草書譜甚右軍法作字落腳差近前而直此乃過庭法凡世稱右軍書有此等字皆孫筆也凡唐草得二王法無出其右

書畫舫曰書譜真蹟亦藏韓太史家嚴分宜故物也無論言辭精妙尤是筆勢縱橫墨法清潤極得右軍遺法

又曰書譜前半真蹟已亡翻刻入石後半真蹟具存句填入神故傳雲館帖所刻筆氣相懸若此

按孫虔禮書譜世所傳拓本雖有數種斷欵重複大抵皆同適有全本枯骨乏神恐後人之所增損為余嘗閱數十本俱無及此帖者此帖則北越書生田仲村所藏也余借觀年久矣春末得官暇雙鉤背朱并記歲月於卷末云時寬政辛酉孟春男谷思孝題



