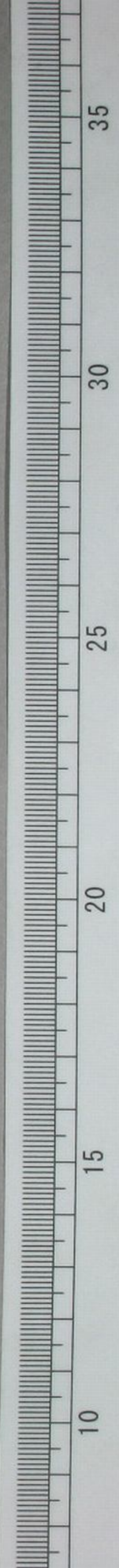


隅

全

津田文庫
文庫 1
1738



南門近藤先生編輯

書法反隅

朱雀樓藏



書法反隅序



一松文庫

家君嘗寫高野大師上表
真蹟寶者有年矣頃者
以是奉勅以上石因命伯兄章
卿曰予之用筆略盡于此矣

1738 010190609540



汝益裝揮以附其後正為
 伯兄乃亨亨油繼晷熟汝
 不置標出七門申以圖說區
 分羅列綴為一卷名曰書
 法反隅謂易則易知簡則

易從雖未能按之蹟庶乎
 使學者知一隅而反三隅矣
 傳曰道而不牽強而不抑
 其是之謂乎
 寬政己未仲冬上澣日

藤貞固謹識



書法及隅
其是之入時
書曰猶也
其是之入時
書曰猶也
其是之入時
書曰猶也

書法及隅目錄

總論

畫一圖說

八法分解

七門圖說

七門分解

用筆

性情

氣力
形勢
書體
結構
字行
上表釋文

目錄終

書法反隅

平安藤時憲章卿編輯

總論

周禮保氏教國子以六書於是天下同文之法
 定矣而其法不可得而詳悉也厥後群能間出
 程邈變隸體李斯造小篆張芝稱草聖洎乎東
 漢蔡邕得書於石室而後筆經相繼而興今採
 取其篤論雜以師法證以高野太師表文綴輯
 如左

書法反隅

二

蔡邕曰書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若縮閒務雖中山兔毫不能佳也凡書先默坐靜思隨意所適言不出口心不再思沈密神彩若對至尊則無不善矣所謂定心平氣衆力運之也表曰書者散也非但以結裹為能人心之正法於天德天德之化生於四時四時象萬類萬類使人感雲氣風非蛇字蟲書如是六十餘體皆其類也表曰取法四時象形萬類吾祖桐溪君嘗謂家君曰是箇兩言其義全在

于画一焉夫画一者空揭圓天而茁起於方地落筆混成兩儀生四象易有四德歲有四時合之則為次十二點者紀歲之數也剖之則為候七十二點者紀候之象也鈞旋較轉周而復匝已彫已琢還反於樸大哉乾元萬物資始雲行雨施品物流形能者見之象之乎業故聽江聲而筆法進視蛇鬪而艸書長視龜行而隸體變觀舞劍而轉折明鐘繇曰每見萬類皆書象之何唯象異體而已哉用筆之妙無不一以貫之

矣表曰皆人心感物而作也

韓子曰古之人目短自見故以鏡觀面智短自

知故以道正己書亦如是世之所謂達者粗暴

則率破筆失骨或以努自張拳為筋骨不知不

努張自有筋骨也姜堯章曰專務道勁則俗病

不除張懷瓘曰夫良工理材斤斧無迹才子叙

事潛刃其間書能入流含於和氣宛與理會表

曰不明病理何預書評

世之所謂雅者失活神擬遺體皆古人之糟餽

也趙一曰凡人各殊氣血異筋骨心有疎密

有巧拙書之好醜在心與手可強為哉若人之

顏有美惡豈可學以相似耶王右軍少學衛夫

人書自謂淺窮及後觀李斯曹喜鍾繇蔡鶴等

書又觀蔡邕石經及張昶華岳碑喟然歎曰學

衛夫人書徒費年月耳姜堯章曰下筆之際盡

做古人則少神氣黃山谷曰古人學書不盡臨

摹張古人書于壁間觀之入神則下筆時筆隨

人意太抵書如人有精神細觀則部位皆中度

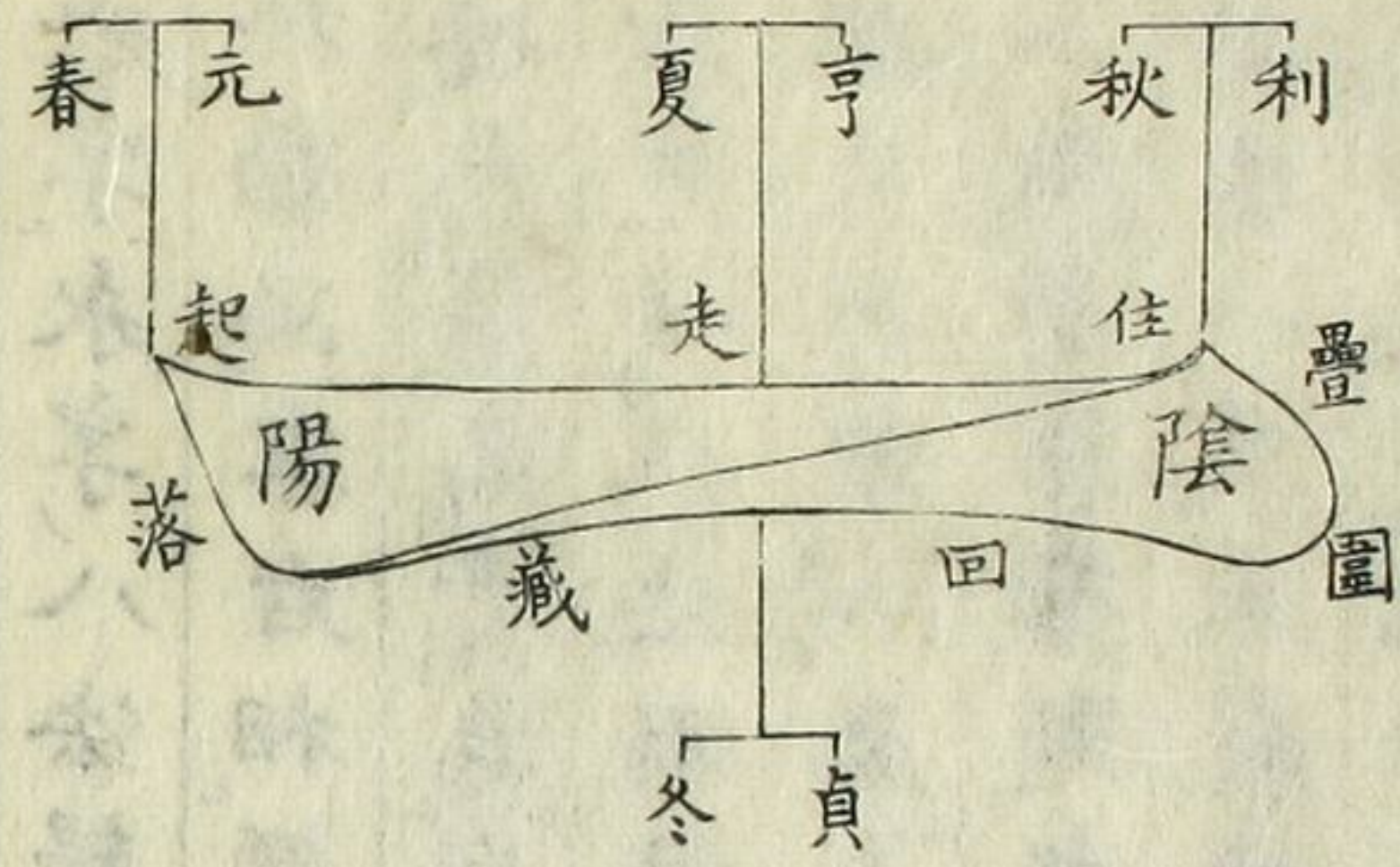
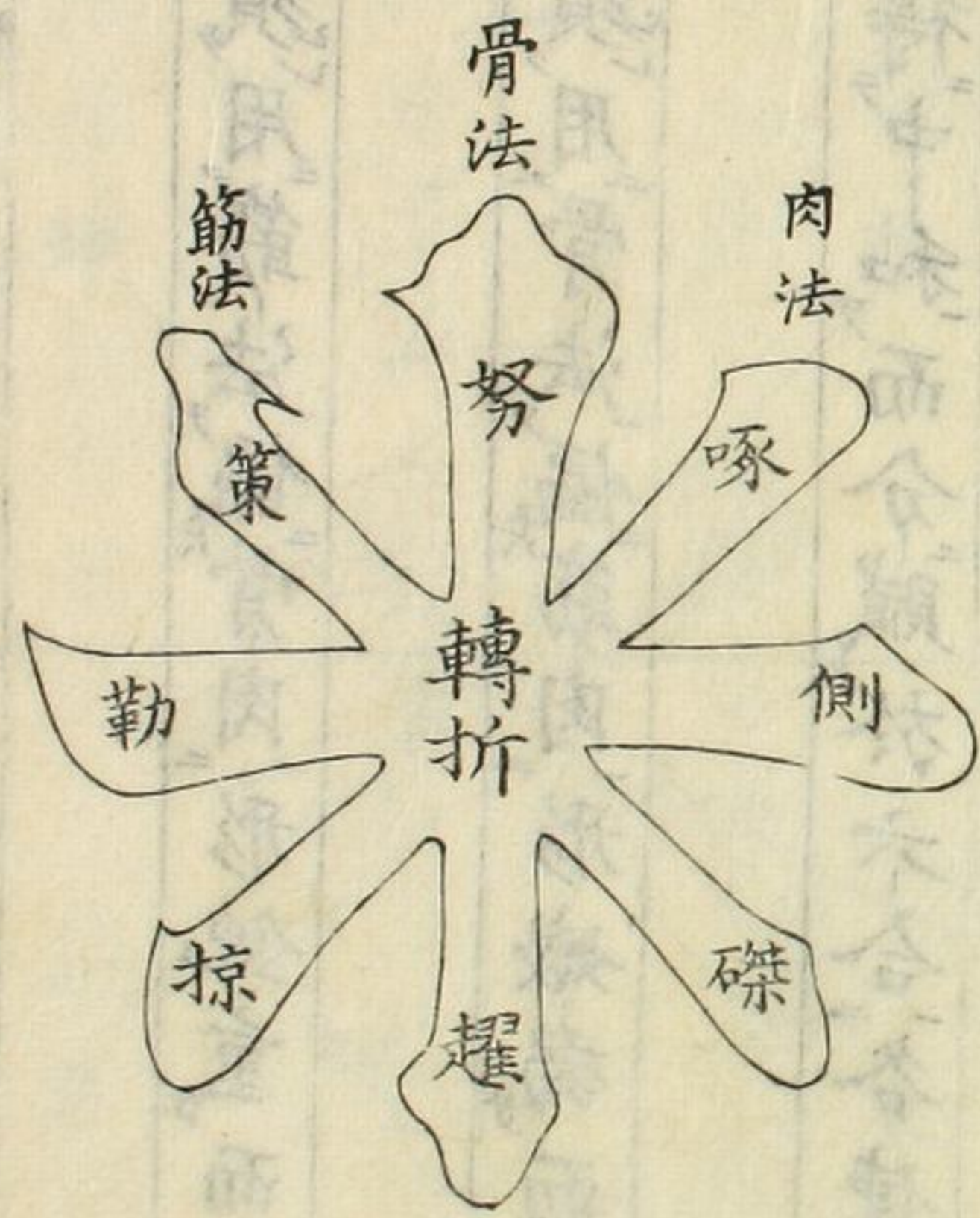
且學字既成先養于心中無俗氣然後可以作
字示人為楷式即形曰九緣去其俗氣用古人
不以古人用自己不以自己假情內之情徹性
裏之性歐陽修曰余雖因李邕書得筆法然為
字絕不類豈得其意而忘其形者乎是以寫似
之學終不免人之臣僕也表曰書亦以擬古意
為善不以似古跡為巧所以振古能書百家體別

画一圖說

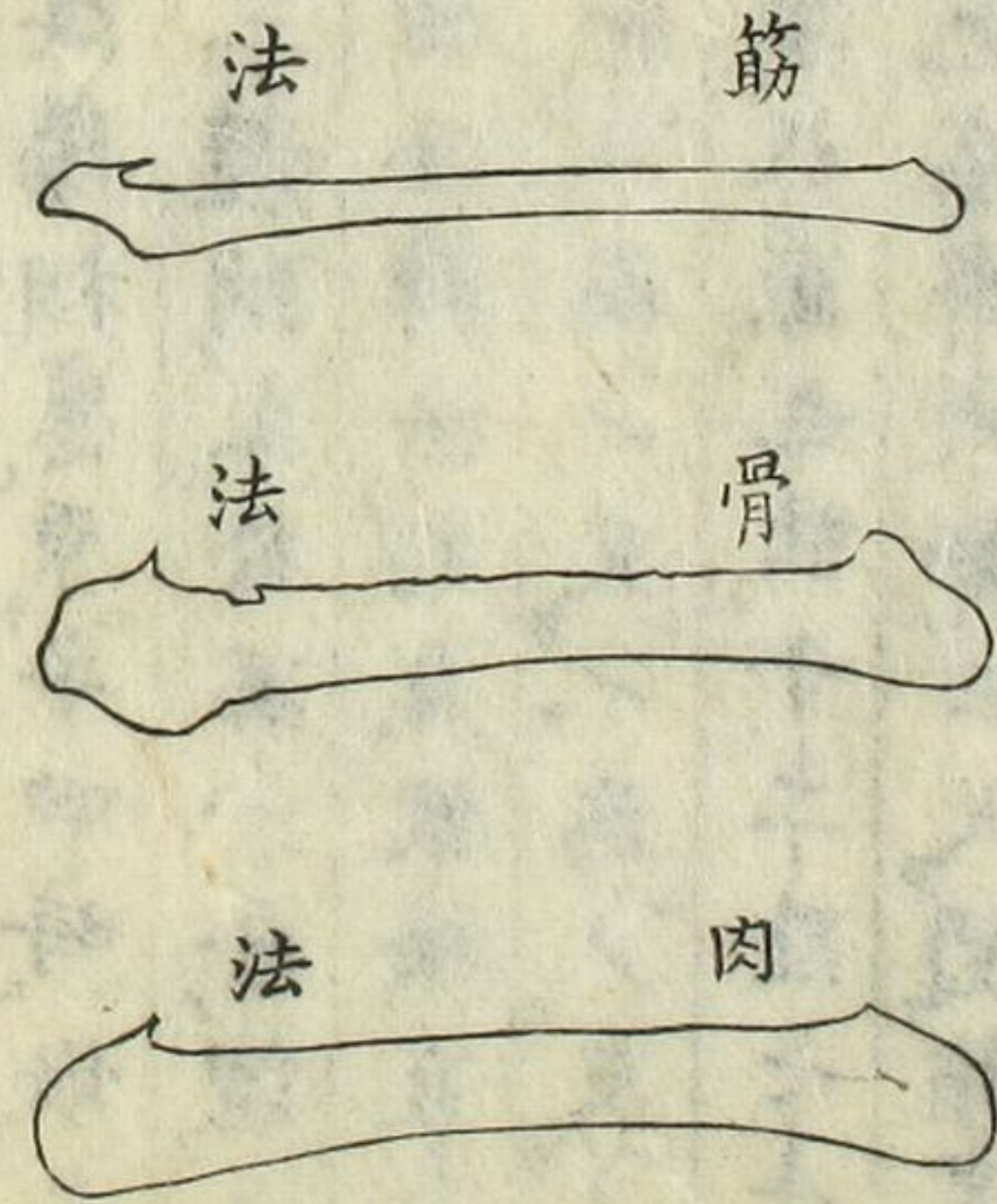
画一者何學一丁字也何為學一丁字古今字法歸

于永字永字八法歸于画一也取理乎側點布
形於勒画左右相顧陰陽相應原乎四時倣乎
四德為筋為骨為肉三體同生於画一合謂之
四法是以八法形勢四法轉折而自縱橫直角
之處生也縱一為一邪一為一反一為ノ反ノ
為一施諸結構則永字八面也故十二點七十
二勢無一出此範圍也高野大師曰久閱翰墨
志深画一是也古人偏論永字而未及斯認今
圖其大較宜與用業門參考也

四法生八法圖

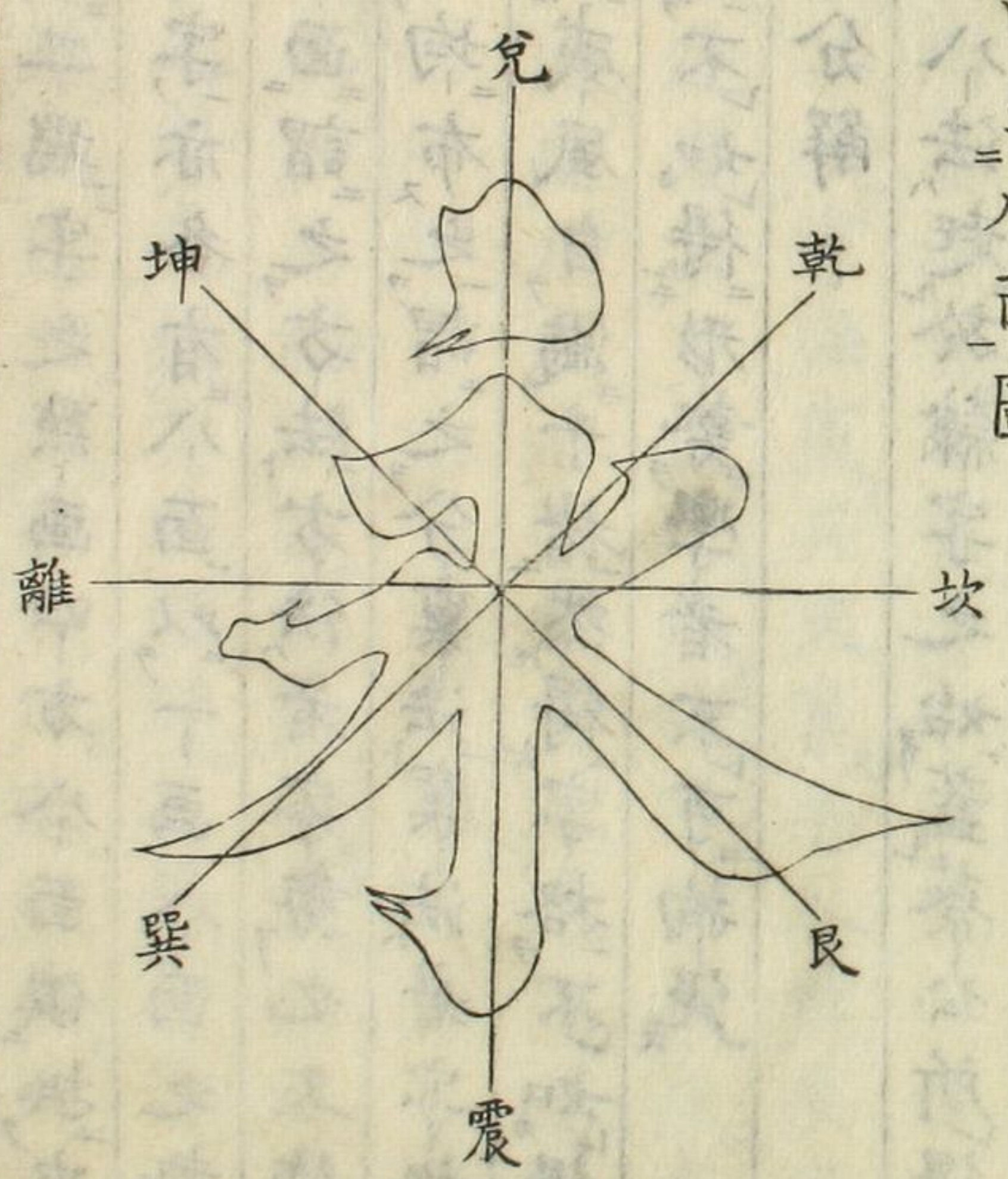


画一圖



啄掠二法須用肉法偏筋骨形枯槁而無豐茂之勢也
 策磔二法須用筋法偏骨肉形鈍重而無緊密之勢也
 努趨二法須用骨法偏筋肉形嫩弱而無勁健之勢也
 側勒二法得中和而分賦於六合各使兼取三法不失其節解為形勢結為結構八法玄寬蓋盡于此矣

四法生八面圖



四

凡結構有二端字之點画四方八面俱拱中心
如一字ノ字亦各有八面以一画八面之勢達
永字之八面謂之方法方法者字勢也又作九
九界画以均布之謂之分窠法窠法者字格也
會此二法威風自滿于楮然得字格不如得字
勢得字勢不如得形勢學者不可拘泥

八法分解

張懷瓘曰八法起於隸字之始蓋蔡公所得之
素書八角垂芒者即永字之源也點画八法方

位八面率篆籀之性情而移隸楷之形勢古人
制字必有所基九勢云書有二法一曰疾二曰
澀得疾澀二法書法盡矣夫稟乎人性疾者不
可使之徐遲者不可使之疾故遲澀峻疾書之
習也成則遲遂則疾永字筆勢在遲澀峻疾二
法

側者昃也如日稍側西而影映東左右周旋
自有三過之勢先揭其腕輕蹲其鋒打春右回
頓挫疊鋒漸成遲澀乘勢左回遂峻疾

一勒者抑也如勒之抑馬左右控制或行或還亦有二過之勢空以筆左進搶鋒轉折向右成遲澀到處露圭角收機翻鋒向左遂峻疾

一努者弩也如弩勢機變不可見發則一貫偃筆近左成遲澀極其力而下行少擡踢鋒直衝趨勢挺出遂峻疾

策者筴也如策之警馬上接勒而下逐掠啄磔之三法是一字之警策也擊筆輕擡頓挫向左仰鋒豎趨成遲澀潛鋒趨勢於右遂峻疾

一掠者捎也如鳥之掠飛暗借策勢雙去雙來挫鋒應右側鋒左出欲暢舒成遲澀悠揚轉腕鋒愈纖氣愈濶勁盡而為節欲掃捨遂峻疾

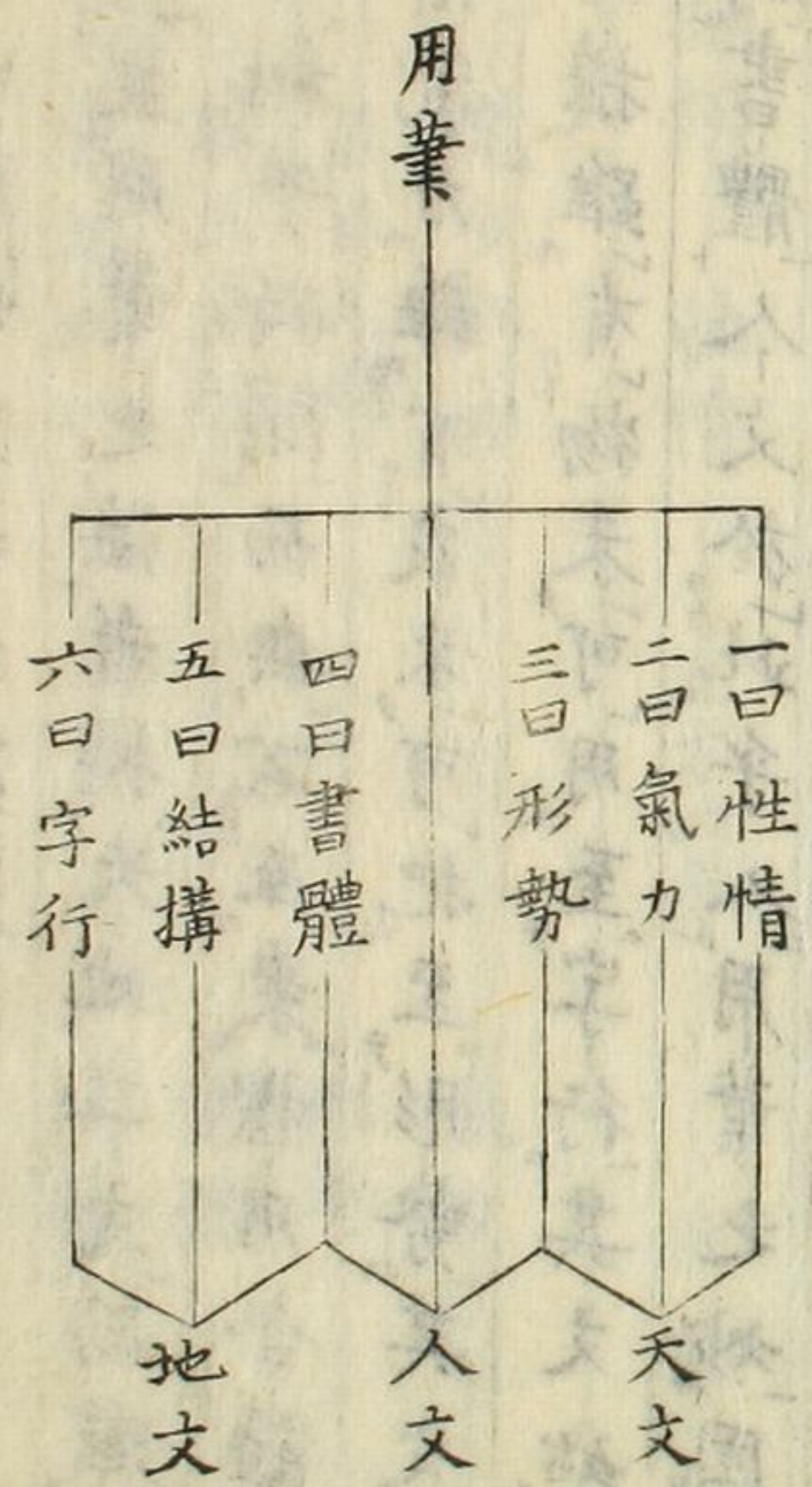
一啄者啄也如鳥之啄物右上左之勢為卷啄按筆蹲鋒潛蹙于右成遲澀揭腕左翻暗得輕勁提出磔勢密遂峻疾

磔者裂也如裂牲隨節骨之間恢々乎投刃
 築鋒拗折右進次第披毫戰行成遲澀波勢將
 盡側筆開撐候其勢盡遂峻疾

七門圖說

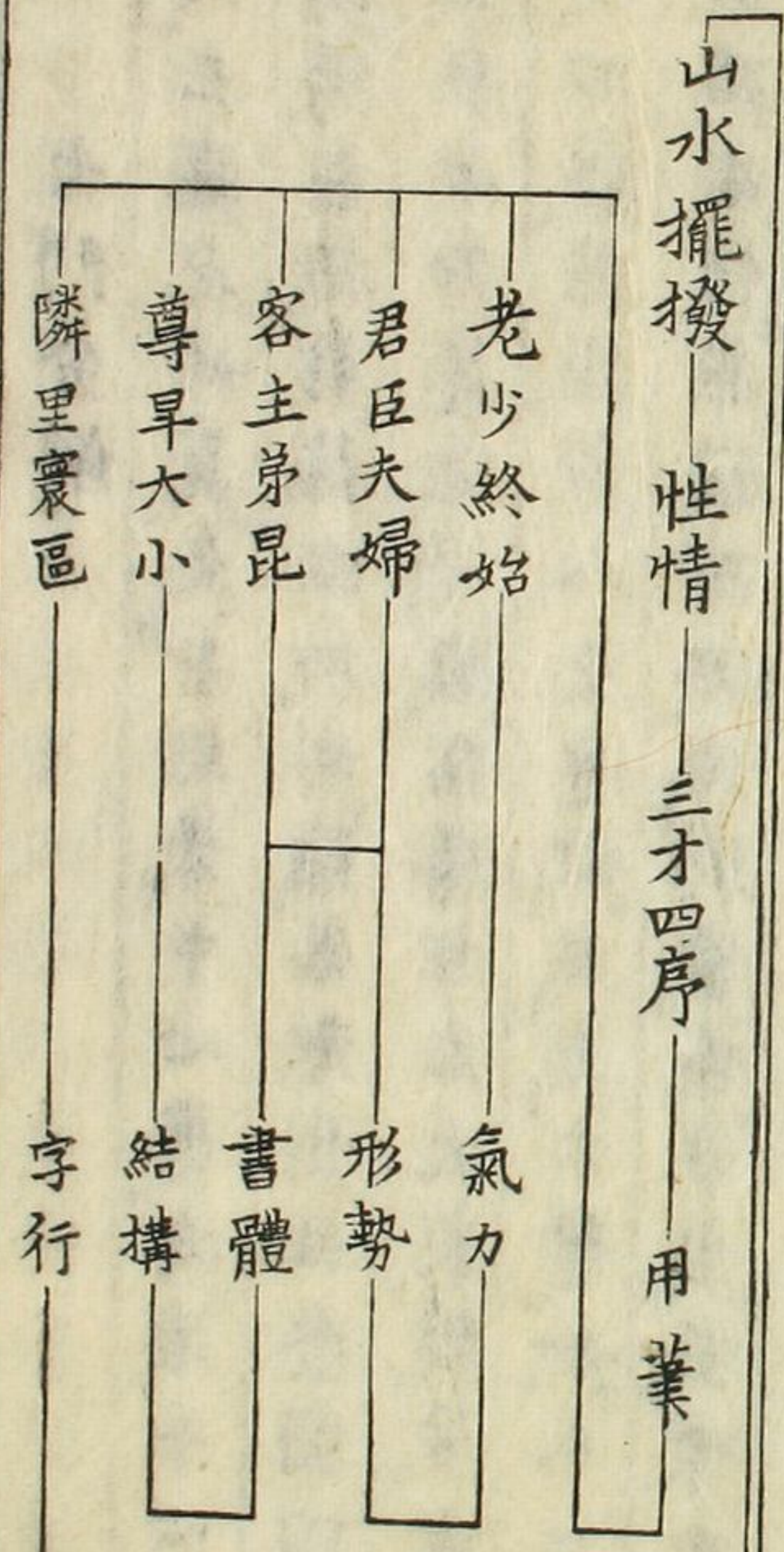
表曰是等深義悉縕字々竊按七等深義雖未
 以足發明摘筆論之所符間附私意以立七門
 把管謂之執筆令毫謂之使筆管毫偕隨手落
 筆之際不知手之為筆耶筆之為手與造化天
 運之機無以異謂之運筆兼合執使運之三法

謂之用筆學書者不審用筆宛如學兵而無劍
 何得爭鋒於紙陣故七門之中以用筆為主也



張懷瓘曰闡墳典之大猷成國家之盛業者莫
 近乎書蓋用筆之法者持天地二文而賦之乎
 人文介相于兩間而無不互乘體用合離之理
 其性情氣力雖有象未可把至形勢其文始形
 書體結構雖有物未可用至字行其文始行形
 勢合為書體人文於此乎入用筆之妙固作文
 之聖與能書之賢不異道義之門也若夫就心
 上論之當因性情之擺撥而具用筆之變化歸
 之慎六合卷之不盈一握六書八體殊趣同歸

所謂藏頭圓筆者復性情也託理於人事立言
 於典章其旨深哉學者不可不察也故七門之
 中以性情為先也



七門分解

夫三端之妙莫先乎用筆。手心覆為陰，手心仰為陽。左行為陰，右行為陽。落起走住疊圍回藏，自手心仰覆之間，顯陰陽左右之象。轉筆宜左，右回顧點，画出入之迹，欲左先右，譬如人之循道路而行，西面而將北，則當環步左，若環步右，不橫行則背行，且不逮於十步耳。環步者轉腕也，楷使之切，草使之緩，行處乎緩切之中，其法不露三體筆下瞭然。故古人用懸腕，然隨字之

大小宜提宜枕，腕欲舒轉之柔，肘欲張弛之剛，肘腕直形，手指正影，虛掌象天，實指象地，直管象人，圓心象造化。指實則筋力均，平掌虛則運用便易，管直則心氣圓美。凡執筆莫如平腕，雙包以雙指包管，亦以五指共執，所謂包筆也。大筆用揆管，五指共揆，其管末如鳥爪之爪，物揆壓鈎揭抵導送之七法，謂之撥鐙。其餘變法，須從便宜，非書家之所議也。筆長六寸，捉管不過三寸，真一行二草三遠，則浮沉虛薄，近則搵鋒

書法反馬
七

體重深淺虛實若輪扁斷輪不疾不徐得之於
心而應之於手執之欲緊運之欲活不可以指
運筆當以腕運筆業者意也意所至筆至意後
筆前者敗意前筆後者勝手者君也筆者臣也
臣不遺君手製筆隨用改刀逐字變筆篆直分
側直筆圓側筆方真用方草用圓方者參之以
圓圓者參之以方筆正則鋒藏筆偃則鋒出鋒
有正偏偏鋒者不可使其筆正正鋒者不可使
其筆偏蹲過處當審於輕重搶駐處必宜於著

力折鋒搭鋒為下筆之始衄筆揭筆為收殺之
權筆捺則肉自肥圓筆提則筋有餘力不欲多
露鋒芒不欲深藏圭角用鋒之妙有無露而可
露有無藏而可藏法與鋒合然後運筆無非法
婉筆腰如印泥沈筆尖如画沙故筆之死活在
腰字之死活在筆筆之本在手手之本在心萬
靈變化玄微洞徹正歸一毫之生殺春育夏長
秋收冬藏皆在元氣之初律管吹微灰而海內
發春梧桐虧一葉而天下知秋故曰三才變化

四序生殺

一曰性情者書之關鍵也遂洞動靜始萌飄逸
一擺却之峻巍々乎如山流洋洋々乎如水遠感
於物近操於手性情之幽忽入于一曲之琴若
夫有功無性神彩不生有性無功神彩不實欲
得性靜情逸豁然神機轉動變化無窮之妙澄
神朗慮如山影鑑池面風神凜令身寒淡心淨
令意識未作之初情憑虛而測有思沿想而圖
空心經於則目像其容心正則筆正意在筆前

字居心後安性質於中山遊情文於棗陽態度
卓爾須人品高字雖有質蹟本無為稟陰陽而
動靜體物象而成形達性通變其常不主故曰
想山水而擺撥

二曰宜使性情通於氣力心神不正書則欹斜
志氣不和書則顛仆譬如魯廟之器虛則欹滿
則覆中則正正者沖和之氣也和則血脉通
血脉通則筋骨立筋骨不立肉何處附故善筆
力者多骨不善筆力者多肉多骨少肉謂之筋

書多_レ肉少_レ骨謂_二之_一墨猪多_レ力豐筋者聖無_レ力無
筋者病無_レ氣力者為_二之_一死物血氣麤則令_二老氣
密_一血氣衰則令_二壯力_一扶_レ枯勁貞固霜松凌寒清
健蕭散風竹驚秋清和肅莊奇麗古淡氣盈於
衛而不費於濫力足於持而不強於重執圭鞠
躬而如_レ不勝小心布置大膽落筆充若鼓發若
弩一怒而正天下莫用匹夫之勇矣凡氣力之
法不以力先以氣為先氣後力先則筆必死須
圓正氣力藏頭護尾綿裹鐵筆全_レ之也使意氣

有餘使_二画_一如_レ不足節_レ之也故曰法老少而終始
三曰氣力現為_二形勢_一形勢者點画也側勒努趯
策掠啄磔之勢觸類而長之千里陳雲萬歲枯
藤長空初月高峯墜石皆表其形也垂露懸針
偃波散水返鵲聯飛勾努平磔皆名其勢也點
者字之眉目必藉顧盼有精神有向有背隨字
形按_レ橫画者字之肩背欲_二其落_一重行輕高滾
斜按_レ直画者字之體骨欲_二其上短_一下長中努傍
楞撇捺者字之手足伸縮異度變化多端要_レ下如_レ

鳥翼魚鬣有翩翩々自得之態剔挑者字之步履
欲其沈實而有屈伸峻疾之妙猶有字之點画
有_{中人}人之四體一_上點失所如美女病一_目一_下画失
節如壯士折一_肘故隨字格風化無窮點不變
謂之布棊画不變謂之布筭凡陰陽者結字點
画_上皆覆下_下以義_上使其形勢遞相映帶譬
若激湍之撲崖巖將散而不絕流縱橫相應俯
仰相協惠風簸春生草揚綠猶君臣不失和讓
左側右如打如印欲傾不顛正止其神欲飛不

翰先戰其氣頡若衝簾上画梁頡似探轍嘶花
泥磊々落落々々顯_下隱_上犀漏一滴一痕圓正不
見起止之迹遠近親疎各有其法猶之子于歸
宜爾室家也故曰君臣風化之道合_上下_下画夫
婦義貞之行藏陰陽點

四曰形勢既就而書體不可不辨也書體者書
法也六書_目以義_{八體}名_以用_{書家}之所用
以_六體為_格律其他變體_書之_不如_不書也
大篆者古_文之變也要有無為之態垂拱之

狀順貞遜讓寬閑純朴不敢亡古典或如淵泉
過回文或如野流沿浮藻小篆者大篆之捷也
質直原慤肥瘦均齊轉折無稜角不善短又不
善太長但以方楷一字半為度一字為正體半
字為垂脚脚亦以正脚為主餘畧修短如旛脚
可也下無脚字却以上枝為出如草木之正生
則上出枝倒懸則下出枝紆體放尾長翅短身
當任字之方圓八分者秦隸之華也挑法漚波
點画對衡無不有八字之勢俯仰互揖偏傍相

捧要如權衡不如桔槔貯眉四口或高或下似
崇臺重宇層雲冠山正書者漢隸之省也模範
篆之質而節諧分之華華質彬彬然後楷法夫
書法備於正書溢而為行草未能正書而能行
草猶未能莊語而輟故言無足道也真如立道
行如行徑草如走歧未有未能立而能行未能
行而能走者也故學書者必自楷始學禮者必
自儀始楷者其如禮儀乎先須端莊字格而後
飄揚風神望之儼然如束帶而立起止周旋左

右兼接中於禮適於和猶立于朝庭而與賓客
揖讓也草者其如樂舞乎鼓之翕純徽繹將斷
將續舞之躡踊屈伸揮袖拂裳有綴位而蹈之
有祝敵而節之鈎環盤紆黝黠黠黠雖氣雄不
可抑勢逸不可止從所欲而不踰矩也行者與
真草伯叔兼真謂之真行帶草謂之草行離方
道圓石墜玉瑕亦如長空遊絲容曳而來往又
似蟲網絡壁勁實而復虛非止非趨布武接武
不剛不柔抑絃揚絃故曰容主揖讓弟昆友悌

五曰雖辨書體不善結構何足美焉文則數言
乃成其意書則一字已見其心曰寫字曰字法
曰間架曰布置皆是結構之法也長短廣狹欹
正繁簡或上下不平或左右不齊二停三停天
覆地載各有其態隨字賦形不欲上闊下狹又
不欲左小右大回展右肩長舒左足繁則減除
疎則補續點畫相犯勾撇相碍宜以躲閃而孫
讓之兩字或三字不得真草合成一字謂之偏
枯其要在遵字之正態而不參諸體會畫之形

勢而不亂次第大字難於縝密而無間小字難於寬綽而有餘大者促之令小小者縱之令大畫多者要瘠而硬畫少者要肥而健太肥則形濁太瘦則形枯醜婦之肥不及美人之瘦美人之瘦不及骨肉得節不失中道而盡和於成體之後故如初學分布但求平正既知平正務追險絕既能險絕復歸平正粗細顯黑分間布白遠近有均上下得所自然平穩若過密則似疴瘵纏身不能展舒過疎則似翔禽溺水諸處皆

慢傷長則似既死之虺晉間無力傷短則似已踐之蛙形醜而闊此為書之大忌然以間架其神不間架其形為善止依上古所造定之字畫一一裝綴寫形殊不知有所覺悟之靈胸合神遊之妙假如用意裝綴若刀刊印壘童稚描影畫士寫容凡作字拙筆最難至於拙則渾然天全工巧不足言矣是以深識書者觀神彩不見字形猶庖丁之目不見全牛遂使人仰高堂之輟輪而不覺規矩之所施矣至子輿之不病拘

拘者所不自知也。大抵學書者，莫如習大書。濶而易密，密而難濶。工於寸字而不工於尺字者，以此也。設學用筆之法，而未熟結構之儀，懦柔魯直，與庸人愚夫亦復一般。有儀而可象，有威而可畏，以此為結構之妙矣。故曰：尊卑敬愛，木小次第。

六曰：天下之言，不可以一字而通矣。故加以字行也。一點成一字之規，一字乃終篇之準。連而不犯，和而不同。行々為隣，要有活法。字々不

孤各求生動。滿一行直看媚態，作一紙須字々意別，勿使相同。是以觀古人之書，一紙之內無一字之凝滯。如草行往々，有行首之字，繼前行之末者，盈虛聯屬，起伏向背，若萬樹之花，柳滿上苑。班列序位，伏建輻達，似千門之衣冠朝赤墀。直行大首橫行，布間楷隸，不局氣。草行不甚神，凡字行之法者，以用墨為難。生血之道，賴水墨之和。勻水者，字之血也。血有乾濕，墨有濃淡。作楷墨欲乾，然不可太燥。行草則燥潤相雜，潤

以取妍燥以取險墨濃則筆滯燥則筆枯一字之血脉融則一行之氣候連墨色自不如空器亦自不似刻書入梅溪常疑有香傍竹徑乍訝有風是以字行須管束神氣一字管兩字兩字管一行一行竟管於一紙故曰隣里和平寰區肅恭

右七門錯綜之莫不襲七義也總括之則歸性情用筆二門也凡古人筆論其語混然玄黃未分如用筆所謂存什一於千百也衛夫人筆陳

圖僧智果心成頌翰林密論二十四條歐陽詢八法顏魯公十二意張懷瓘十法歐陽率更三十六法之類頗論形勢結構而不出永字之軌範也蓋筆法之行也盛于漢晉唐宋之際而陵夷於元明焉昔在高野大師遊海西而受書訣後賢繼踵至今綿々藤木先生嘗謂吾祖父曰其傳也自大師及司直四十有六世即示以豫樂公之傳其惜哉叔世徃々失其真或塗抹古人筆跡以為題署之法或建結構字行之諸法

以為个木之術是徒知有然而不知所以有然也古今名于書者數百家各有所長我藤木先生以藏鋒之法變為露鋒其勢依々嫻々若堤柳拂風波夫為一家者必有一體做一體者不可為一家是以古人一學一家之書集眾長歸於我斯為大成也釋亞棲曰若執法不變縱能入石三分亦祇号为書奴終非自立之体此書家之大要也周禮木司徒教萬民以六藝書居其一於是乎書則參乎禮樂豈可置而不習乎

徐浩曰必以一時風流千里面目斯亦愈於博奕亞於文章矣發揮聖賢事業其由斯乎故傳曰依於德遊於藝書之不可以已也今證之表文聊示一隅學者以三隅反之則書法之蘊思過半矣

上表釋文

空海元就觀牛之念久絕返鵲之書連夜數息誰勞穿被終日修心何能墨池人非曹喜謬對漢主之邛欲辭不能強揮龍管古人筆論云書

書法死間
者散也非但以結裏為能必須遊心境物散逸
懷抱取法四時象形萬類以此為妙矣是故蒼
公風心擬鳥跡而揮翰王少意氣想龍爪而染
筆地字起唐綜蟲書發秋婦軒聖雲氣之興務
仙風韭之感垂露懸針之體鶴頭偃波之形騏
驎鸞鳳之名瑞草芝英之相如是六十餘體者
並皆人心感物而作也或曰筆論筆經譬如詩
家之格律詩是有調聲避病之制書亦有除病
會理之道詩人不解聲病誰編詩什書者不明

病理何預書評又作詩者以學古體為妙不以
寫古詩為能書亦以擬古意為善不以似古跡
為巧所以振古能書百家體別蔡雍大笑鐘繇
深歎良有以也罕海儻遇解書先生粗聞口訣
雖然所志道別不曾留心今賴聖雷之震響拔
心地之繫字折六書之萃楚摘八體之英華學
轉筆於斲態擬超翰乎草聖想中水而擺撥法
老少而終始君臣風化之道含上下畫夫婦義
貞之行藏陰陽點容主揖讓弟昆友悌三才變

化四序半殺尊卑愛敬大小次第隣里和平寰
區肅恭此等深義悉縕字々雖功謝書池竊
幾雅趣又夫右軍累功猶未得其妙衆藝弄沙
始已會其極自外允庸何解點画之奧何況空
海耳聞其義心不存理空費筆墨忝汗珍屏一
悚一懼心魂飛越于時亮曦流光藜藿自感對
山握管觸物有興自然之應不覺吟詠輒抽十
韻敢書于後伏乞天慈宥其罪過幸甚幸甚謹
所書屏風及秀句本隨表奉進輕贖聖覽伏增

流汗沙門罕海誠惶誠恐謹言

弘仁七年八月十五日沙門罕海上表

書法反隅終

書法之度
膏肉 勻圓
墨楮 粉黛
蛇皮 細

楷書千字文

藏板 出来

寬政十一年己未仲冬新刊

皇都書肆

堺屋嘉七

石田治兵衛發行

堺屋伊兵衛

Blank page with vertical lines and faint bleed-through text from the reverse side.

皇清書報

卷之四

四田

宋皇朝

皇朝十一卷

皇朝十一卷

皇朝

皇朝