



津田文庫  
文庫 1  
1722  
2





佩文齋畫說輯要下目錄

畫家傳

唐

閻立本

李思訓

吳道玄

王維

鄭虔

張璪

項容

釋夢休

五代

荆浩

關同

釋貫休

宋

李成

范寬

董源



佩文齋

佩文齋

畫說

卷下目

010190609370

1722-2

郭忠恕

王士元

劉夢松

蘇軾

蘇過

李公麟

王詵

朱象先

米芾

米友仁

趙伯駒

李唐

夏圭

釋巨然

釋惠崇

釋惠洪

釋仲仁

釋法常

釋若芬

元

趙孟頫

高克恭

姚安仁

朱璟

朱叔重

黃公望

王蒙

倪瓚

吳鎮

釋時溥

釋本誠

明

王冕

王履

朱月鑑

姚廣孝

沈周

唐寅

文徵明

關思

喻希連

董其昌

李日華

釋碧峯日南

畫跋

唐王維輞川圖

唐王維藍田烟雨圖

宋釋巨然山寺圖

元釋仲仁橘洲圖

元王蒙花溪漁隱圖

元倪瓚秋林山色圖

元倪瓚龍門獨步圖

明沈周贈吳文定行卷山水

明沈周雪館情話圖

明仇英畫阿羅漢卷

明文徵明郭西間泛圖

明王寵做雲林筆意

明趙左雲山

明趙復畫東谿卷

明董其昌做三趙畫

明董其昌幽亭秀木圖

明董其昌孤烟遠村圖

明董其昌寒林遠岫圖

附錄

清沈芥舟學畫編

佩文韻府 卷下目 三 續文畫說



李思訓宗室孝斌子歷左武衛大將軍其畫山水樹石  
筆格遒勁時人謂之大李將軍李昭道思訓子畫山水  
變父之法妙又過之時人謂之小李將軍歷代名畫記

吳道玄

吳道玄字道子玄宗天寶中忽思蜀道嘉陵江水遂假  
吳生驛駟令往寫貌及回日帝問其狀奏曰臣無粉本  
並記在心後宣令於大同殿圖之嘉陵江三百餘里山  
水一日而畢時有李思訓山水擅名帝亦宣大同殿圖  
累月方畢帝云李思訓數月之功吳道子一日之跡皆

極其妙

唐朝名畫錄

吳道玄筆法超妙為百代畫聖早年行筆差細中年行  
筆似蓴菜條人物有八面生意活動其傳采於焦墨痕  
中畧施微染自然超出縑素世謂之吳裝畫鑒

王維

王維字摩詰太原祁人歷尚書右丞山水平遠雲峯石  
色絕跡天機非繪者之所及也晚年得宋之問藍田別  
墅在輞口輞水周於舍下別漲竹洲花塢與道友裴迪  
浮舟往來彈琴賦詩嘯咏終日嘗聚其田園所為詩號

輞川集

舊唐書

維善畫破墨山水嘗製詩曰宿世謬詞客前身應畫師

不能捨餘習偶被時人知唐詩紀事

鄭虔

鄭虔字弱齊天寶中廣文館博士虔善圖山水嘗自寫其詩并畫以獻帝大署其尾曰鄭虔三絕

張璪

張璪字文通張璪員外衣冠文學時之名流畫松石山水當代擅價唐朝名畫錄

南宗則王摩詰傳為張璪董其昌畫旨

項容善畫山水作松風泉石圖筆法枯硬而少溫潤然

項容

挺特巉絕亦自是一家圖繪寶鑒工畫竹意者必於其

釋夢休畫竹疎放自屬方外李衍竹譜

夢休雪竹一幅巨石倒影下落葉數片浮水面旁一枯

木亦倒影今蔡勝道有六幅長丈餘奇甚大屋梁方可

挂森森如坐竹下米芾畫史

五代

荆浩

荆浩字浩然博通經史五季多故隱於太行之洪谷自

號洪谷子嘗畫山水樹石以自適五代名畫補遺

容其墨而

荆浩

浩嘗語人曰吳道子山水有筆而無墨項容有墨而無筆吾當采二子之所長成一家之體圖畫見聞志

關同

關同工畫山水從荆浩學有出藍之美

圖畫見聞志

同石木出於畢宏有枝無幹

米芾畫史

同尤喜作秋山寒林與其村居野渡幽人逸士漁市山驛使其見者悠然如在灞橋風雪中三峽聞猿時不復有朝市抗塵走俗之狀蓋同之所畫脫畧豪楮筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈長也宣和畫譜

同畫山水入妙然於人物非工每有得意者必使胡翼

主。人物。

李馬畫品

釋貫休

釋貫休字德隱婺州金溪人天福年入蜀王先主賜紫衣號禪月大師詩名高節宇內咸知善艸書畫圖時人比諸懷素師閻立本畫羅漢胡貌梵相曲盡其態或問之云休自夢中所覩爾益州名畫錄

宋

李成

李成字咸熙營丘人成之為畫精通造化筆盡意在埽千里於咫尺寫萬趣於指下峰巒重疊間露祠墅此為



最佳。至於林木稠薄，泉流深淺，如就真景，思清格老古。

無其人。聖朝名畫評

李成所畫山林澤藪，平遠險易，縈帶曲折，飛流危棧，斷

橋絕澗，水石風雨晦明，烟雲雪霧之狀，一皆吐其胸中。

而寫之，筆下凡稱山水者，必以成爲古今第一，至不名

而曰李營丘焉。宣和畫譜

李成畫山上亭館及樓塔之類，皆仰畫飛簷。夢溪筆談

范寬名中正，字仲立，溫厚有大度，時人目爲范寬畫山

水始師李成，又師荆浩，山頂好作密林，水際作突兀大

石，旣而歎曰：與其師人，不若師諸造化。乃捨舊習，卜居

終南太華，徧觀奇勝，落筆雄偉，老硬真得山骨，而與關

李並馳，方駕也。圖繪寶鑒

董源

董源字北苑，事南唐爲後苑副使，善畫山水，水墨類王

維著色，如李思訓。圖畫見聞志

董源工秋嵐遠景，多寫江南真山，不爲奇峭之筆。夢溪筆談

董源小山石謂之礬頭，山上有雲氣，坡脚下多碎石，乃

金陵山景，皴法要滲軟，下有沙地，用淡墨掃，屈曲爲之。

再用淡墨破。畫史會要

郭忠恕

郭忠恕字恕先。時以濃墨汁潑漬縑素上，亟攜就澗

水滌之，徐以筆隨其濃淡為山水之形勢。

王得臣  
塵史

恕先畫天外數峰，略有筆墨，使人見而心服者，在筆墨

之外。

野老  
記聞

王士元

王士元好讀書畫法，特高。然山水中多以樓閣臺榭院

宇橋徑，務為人居處，窓牖間景趣乏。深山大谷烟霞之

氣，議者以此病之。

宣和  
畫譜

劉夢松

劉夢松善以水墨作花鳥，於淺深之間分顏色輕重，雖

彩繪無以加，自成一種氣格。

宣和  
畫譜

蘇軾

蘇軾字子瞻，眉州眉山人，自號東坡居士。官至端明殿

翰林侍讀學士、禮部尚書、諡文忠。

宋  
史

米芾云：子瞻作墨竹，從地一直起至頂，余問何不逐節

分？曰：竹生時何嘗逐節生，運思清拔出於文，同與可自

謂與文拈一瓣香，以墨深為面，淡為背，自與可始也。作

成林竹甚精，子瞻作枯木枝幹，蚪屈無端，倪石皴硬亦

怪怪奇奇，如其胸中蟠鬱也。

米芾  
畫史

東坡居士作枯槎壽木叢篠斷山筆力跌宕於風烟無人之境

山谷集

蘇過

蘇過字叔黨坡公之季子也善作怪石叢篠咄咄逼翁時出新意作山水遠水多紋依岩多屋木皆人跡絕處並以焦墨爲之此出奇也

畫繼

李公麟

李公麟字伯時爲中書門下歸老於龍眠山善畫

宋史

伯時佛像可進吳道玄山水似李思訓

李廌畫品

王詵

王詵字晉卿太原人能詩善畫尚英宗女蜀國公主爲

利州防禦使

宋史

晉卿以尚主之貴日在綺羅絃管之間而濡豪嬉戲乃皆風塵表物非其胸中自有丘壑何以及此

鄒浩道鄉集

朱象先

朱象先字景初少時畫筆常恨無前人深遠潤澤之趣一日於鵝溪絹上作小山覺不如意急湔去之再三揮灑卽有悟見自後作畫多再滌去或以細石磨絹要令墨色著入絹縷

春渚紀聞

米芾

米芾字元章吳人禮部員外郎知淮陽軍畫山水人物自名一家宋史

芾人物蕭散被服效唐人所與游皆一時名士嘗曰伯時病右手後余始作畫以李常師吳生終不能去其氣余乃取顧高古不使一筆入吳生以山水古今相師少トラス有出塵格因信筆為之多以烟雲掩映樹木不取工細有求者只作橫挂三尺更不作大圖無一筆關同李成俗氣畫繼

米友仁

米友仁芾子世號小米天機超逸不事繩墨其所作山

水點滴烟雲草草而成而不失天真其風骨肖乃翁也每自題其畫曰墨戲年八十神明如少壯時畫繼

趙伯駒

趙伯駒字千里宋宗室優於山水花果翎毛伯駒字希遠伯駒弟長山水花木著色尤工畫繼

李唐

李唐字晞古徽宗朝入畫院高宗雅愛之嘗題長夏江寺卷上云李唐可比唐李思訓圖畫寶鑑

夏圭

夏圭字禹玉寧宗朝待詔賜金帶院人中畫山水自李

唐以下無出其右者

杭州志

釋巨然

釋巨然江寧人受業於本郡開元寺攻畫山水偽唐李煜歸命巨然隨至京師居於開寶寺投謁在位遂有聲譽畫烟嵐曉景於學士院壁當時稱絕度支蔡員外挺家有巨然畫故事山水二軸而古峰峭拔宛立風骨又於林麓間多為卵石如松栢艸竹交相掩映旁分小徑遠至幽墅於野逸之景甚脩

聖朝名畫評

釋惠崇

釋惠崇建陽人善為寒汀烟渚瀟灑虛曠之狀世謂惠

崇小景畫家多喜之故魯直詩云惠崇筆下開江面萬里晴波向落暉梅影橫斜人不見鴛鴦相對浴紅衣東坡詩云竹外桃花三兩枝春江水煖鴨先知萋萋滿地蘆芽短正是河豚欲到時舒王詩云畫史紛紛何足數惠崇晚出吾最許沙平水澹西江浦鳧雁靜立將儔侶皆謂其工小景也

韻語陽秋

釋惠洪

釋惠洪覺範能畫梅竹每用皴子膠畫梅於生絹扇上燈月下映之宛然影也其筆力於枝梗極道健

畫繼

釋仲仁

釋仲仁會稽人住衡州華光山酷愛梅花植梅數本每  
 花放時移牀其下吟咏終日偶月夜見牕間踈影橫斜  
 蕭然可愛遂以筆規其狀因此好寫得其三昧山谷見  
 而美之曰嫩寒清曉行孤村籬落間但欠香耳往往士  
 大夫有索數年而未下筆者有不求而自得者華光每  
 寫時必燒香禪定意適則一掃而成及其臨老縱心筆  
 墨愈作愈高於時宗寫六人補之亦在其列

畫史  
會要

釋法常

釋法常號牧溪畫龍虎猿鶴山水人物皆隨筆點墨而  
 成意思簡當不費粧飾但麤惡無古法誠非雅玩

畫史  
會要

釋若芬

釋若芬字仲石摸寫雲山以寓意求者漸衆因謂世間  
 宜假不宜真如錢塘八月潮西湖雪後諸峯極天下偉  
 觀二子當面蹉過却求玩道人數點殘墨何邪

畫史  
會要

元

趙孟頫

趙孟頫字子昂號松雪道人湖州人官至翰林學士承  
 旨諡文敏其畫山水木石花竹人馬尤精緻

元史

欲石卽石

白雲  
遺稿

高克恭

高克恭字彥敬號房山官大夫刑部尚書好作墨竹妙處不減文湖州山水初學米氏父子後乃用李成董源巨然法造詣精絕歿後購遺墨者一紙率千百緡巴西集高尚書山水人家多有之珍藏什襲其價甚高為大元能畫者第一青山白雲甚有遠致江亭集

高尚書嘗寫竹自題云子昂寫竹神而不似仲賓寫竹似而不神其神而似者吾之兩此君也梧溪集

姚安仁

姚安仁善畫山水蒲道源跋其畫云余寓京師聞秋谷

李韓公言昔嘗於奉元高左丞飛卿家坐聞有畫師姚安仁適至焉詢所為畫山水安仁應曰人言畫山水易事某甚以為苦每作一幅必往來胸中經營累日然後敢落筆亦如文字得題而苦思也當其未得時局促無聊雖囚之桎梏無以踰此及其豁然有得方脫然而釋矣高為之大笑觀其所作此幅僅三尺許渺然有千萬舉武之氣象其山川之開闔樹林之疎密樓閣之掩映景色之晦明石潤而雨冥水舒而空濶扁舟艤岸漁者必出或聚而分或挈而往其天趣之入眼恍然坐我於滄州烟渚之間則古人之所謂畫工之辛苦并安仁所

言不爲過矣

順齋集

朱璟

朱璟字景玉愛梅其小字也人唯呼曰朱愛梅少時讀書郡齋郡學官有藏米元暉畫者日張壁上愛梅時從旁竊觀之至撻之不肯去久乃得其妙及長又愛高彥敬青山白雲之作遂合二公之法自成一家得意時卽爲之然祇以自娛也不爲人所役

師山集

朱叔重

朱叔重儒者而工畫每賦一詩得摹寫之妙輒肆筆繪之嘗曰王右丞水田白鷺夏木黃鸝之詩卽畫也李思

訓數月吳道玄一日其工夫勞力所到者畫卽詩也

師山

天幸四大黃公望

黃公望字子久其父九十始得之曰黃公望子久矣因而名字焉號一峰又號大癡道人平江常熟人幼聰敏應神童科經史二氏九流之學無不通曉開三教堂於蘇之文德橋後隱於富春山水師董源巨然晚年變其法自成一家山頭多礬石別有一種風度

畫史會要

倪瓚題子久畫云本朝畫山林水石高尚書之氣韻間逸趙榮祿之筆墨峻拔黃子久之逸邁王叔明之秀潤清新其品第固自有甲乙之分然皆予歛衽無間言者



外此則非予所知矣

清閱閣遺稿

公望居富春領略江山釣灘之概性頗豪放袖攜紙筆凡遇景物輒即摸記後居常熟探閱虞山朝暮之變幻四時陰霽之氣連得於心而形於筆故所畫千丘萬壑愈出愈奇重巒疊嶂越深越妙其設色淺絳者為多青

綠水墨者少雖師董源實出於藍

圖繪寶鑒

大癡畫格有二一種作淺絳色者山頭多礬石筆勢雄

偉一種作水墨者皴文極少筆意尤為簡遠

清河書畫舫

元季四大家以黃公望為冠而王蒙倪瓚吳仲圭與之

對壘

容臺集

天籟沈沈王蒙封山日暮秋木蕭蕭寒坐相憐

王蒙字叔明吳興人號黃鶴山樵趙松雪之外孫也素

好畫得外氏法然不求妍於時惟假筆墨以寓其天機

之妙為文章不尚矩度頃刻數千言可就

聽雨樓諸賢記

王蒙山水師巨然甚得用墨法秀潤可喜亦善人物

畫史

會要

王蒙生平不用絹素惟於紙上寫之其得意之筆常用

數家皴法山水多至數十重樹木不下數十種徑路迂

迴烟靄微茫曲盡山林幽致

讀弘簡錄

叔明白是寫圖手遠近位置歷然不為山林烟靄之所

汨沒為陶宗儀寫南村圖鳧鴨猫犬紡車舂碓人家器  
具一一畢備若子久渾厚雲林疏簡雖各極所擅而施  
之圖似終遜黃鶴六研齋二筆

倪瓚

倪瓚字元鎮雲林其自號也家故饒於資輕財好學嘗

築清閼閣蓄古書畫於中人罕跡其所愛寫溪山竹石

攻詞翰皆極古意性甚狷介好潔絕類海岳翁畫史會要云素

有潔癖人號曰倪迂尤善自晦匿盡棄其所蓄扁舟獨坐與漁夫

野叟混跡於五湖三泖間又類天隨子錢溥雲林詩集序

元鎮好僧寺一住必旬日篝灯木榻蕭然宴坐時操紙

筆作竹石小景客求必與一時好事者購之價至數十

金壯年有巨幅雅宜山圖為當世所珍雲林遺事

顧謹中云倪迂初以董源為師及乎晚年愈益精詣一

變古法以天真幽淡為宗所謂漸老漸熟者若不從北

苑築基不容易到耳雲林遺事

元鎮極簡雅似嫩而蒼宋人易摹元人難摹元人猶可

學獨元鎮不可學也藝苑卮言

吳鎮

吳鎮字仲圭號梅花道人嘉興魏塘人工詞翰尤善畫

山水竹木臻極妙品不下許道寧文與可與可以竹掩

其畫仲圭以畫掩其竹爲人抗簡孤潔其畫雖勢力不能奪唯以佳紙筆投之欣然就几隨所欲爲乃可得也故仲圭於絹素畫絕少

滄螺集

吳鎮畫山水師巨然其臨摹及合作者絕佳而往々傳於世者皆不專志故極率略亦能墨竹墨花

圖繪寶鑒

釋時溥

釋時溥字君澤號雨岩華亭人通經律作詩亦畫墨竹三梢五葉而已

畫史會要

釋本誠

釋本誠字道元號覺隱元僧四隱之一品局高潔能書

畫山水學巨然翎毛竹石俱有灑脫之韻是有得於道而簸弄精光於筆墨間者

六研齋筆記

王冕

王冕字元章諸暨人屢舉進士不節竟棄去買舟下東吳渡大江入淮楚歷覽名山川北游燕都既歸越攜妻子隱於九里山善畫梅不減揚補之求者肩背相望以繪幅短長爲得米之差人譏之曰吾籍是以養口體豈好爲人家作畫師哉皇帝取婺州將攻越物色得冕寘幕府授以諮議參軍

宋濂潛溪集

王履

王履字安道崑山人博通群籍教授鄉里能詩文工繪事游華山作圖四十幅安道畫少師夏圭評者謂行筆秀勁布置茂密作家士氣咸備及游華山見奇秀天出乃知三十年學畫不過紙絹相承指為某家數於是屏去舊習以意匠就天則出之列朝詩集

朱月鑑

朱月鑑字其名蘭溪人圖初以善畫荷花得名所居之旁有小池可半畝許植荷數品作亭其上終日坐觀以察荷之生長榮悴苗葉花實容色態度為之寫真筆妙

入神金華志

姚廣孝

姚廣孝長洲人幼名天禧至正間為僧名衍字志道靖難後為太子少師吾學編

少師自題畫竹云永樂六年夏六月余因病不出獨坐於壽椿堂之南牕忽想長洲舊業之竹歸心油然而生也故作短梢并詩以記其事云翠葉離離拂水雲凌霜勁節不同群荒村寥落無人處誰謂茅菴有此君珊瑚網

沉周

沉周字啓南世稱之曰石田先生更號白石翁家長洲之相

城里閒作繪事峰巒烟雲波濤花卉鳥獸蟲魚莫不各極其態或草草點綴而意已足成輒自題其上時稱二絕先生高致絕人而和易近物販夫牧豎持紙來索不見難色或作贗作求題以售亦樂然應之近自京師遠自閩浙川廣無不購求其跡以爲珍玩風流文翰照映一時其亦盛矣

震澤集

石田先生風神玄朗識趣甚高自其少時作畫已脫去家習上師古人然所爲率盈尺小景至四十外始拓爲大幅粗枝大葉草草而成

甫田集

沈周先生繪事爲當代第一山水人物花卉禽鳥悉入

神品其畫自唐宋名流及勝國諸賢上下千載縱橫百輩先生兼總條貫莫不攬其精微每營一障則長林巨壑小市寒墟高明委曲風趣洽然使夫覽者若雲霧生於屋中山川集於几上下視衆作眞培塿耳一時名士如唐寅文壁之流咸出龍門往往致於風雲之表信乎國朝畫苑不知誰當竝驅也

丹青志

### 唐寅

唐寅字子畏自號六如吳人其學務窮研造化於應世文字詩歌不甚措意音趣時發

祝氏集畧

唐寅畫法沈鬱風骨奇峭刊落庸瑣務求濃厚連江疊

嘯灑灑不窮信士流之雅作繪事之妙詣也評者謂其畫遠攻李唐足任偏師近交沈周可當半席

丹青志

唐子畏畫師周臣

周臣院體中一高手

而雅俗迥別或問臣畫何

以俗曰祇少唐生數千卷書

黃奭言提錄

### 文徵明

文徵明名璧以字行更字徵仲長洲人號衡山居士貢至京師授翰林待詔性喜畫然不肯規規模擬遇古人妙蹟惟覽觀其意而師心自詣輒神會意解至窮微妙

處天真爛熳不減古人

文嘉行畧

沈周博學善畫微明師之得其髣髴益以神采更出周

上人稱其兼有趙孟頫倪瓚黃公望之體

名山藏

文先生畫師李唐吳仲圭翩翩入室大圖小軸莫非奇

致海宇欽慕縑素山積喧溢里門寸圖纔出千臨百摹

家藏市售真贋縱橫一時硯食之士沾脂浥香往往自

潤年齡大耄神明不凋斷烟殘楮篝燈夜作故得者益

深保愛奉如珪璋

丹青志

### 關思

關思字何思號虛白善畫山水仿唐宋擬王叔明倪雲林更妙初年蹊徑水口猶多重疊至晚年山頭石面麤疎數筆林樹離披略加墨葉人物飄然舟室古雅令人

閱之眼界肅清圖繪寶鑑

喻希連

喻希連字魯望號素癡慕尚老莊兼通內學山水法沈啟南皴法麤畧不堪近觀十步之外亦覺崑岫蒼鬱畫史

會要

董其昌

董其昌字玄宰華亭人官至禮部尚書明史

其昌云余畫少學黃子久山水中復去而為宋人畫又云余畫與文太史較各有短長文之精工具體吾所不及至於古雅秀潤更進一籌畫禪隨筆

其昌山水樹石烟雲流潤神氣具足而出以儒雅之筆

風流蘊藉為本朝第一畫史會要

李日華字君實嘉興人官至太僕寺少卿明史

日華云余繪事萬不足稱然有留意者亦頗溺之嘗有題句云畫成未擬人將去茶熟香溫且自看亦可笑也六研二筆

釋碧峰日南

釋碧峰善畫山水釋日南畫竹石枯木六研二筆

畫跋

唐王維輞川圖

王摩詰自作輞川圖筆墨可謂造微入妙然世有兩本一本用矮紙一本用高紙意皆出摩詰不疑臨摹得人猶可見其得意於林泉之髣髴

山谷集

元祐丁卯余為汝南郡學官夏得腸癰之疾卧直舍中所善高符仲攜摩詰輞川圖示余曰閱此可以愈疾余本江海人得圖喜甚即使二兒從旁引之閱於枕上悅然若與摩詰入輞川度華子岡經孟城埭憩輞川莊泊文杏館上斤竹嶺竝木蘭若絕茱萸泝躡槐陌窺鹿柴

返於南北垞航欹湖戲柳浪濯纓家瀨酌金屑泉過白石灘停竹里館轉辛蕘塢抵榛園幅巾杖履基奕茗飲或賦詩自娛忘其身之匏繫於汝南也數日疾良愈而符中亦為夏侯太仲來取圖遂題其末而歸諸高氏

秦淮

海集

唐王維藍田烟雨圖

味摩詰之詩詩中有畫觀摩詰之畫畫中有詩詩曰藍谿白石出玉川紅葉稀山路元無雨空翠濕人衣此摩詰之詩或曰非也好事者以補摩詰之遺

東坡集

宋釋巨然山寺圖



此卷在梁谿華氏家余求之數載不得一觀今爲公甫  
所有得展玩終日其墨法筆法似右丞范寬與巨然平  
日淡墨輕烟少異蓋唐宋人畫脈如出一家不可以格  
數輒較量也卷末諸名手論之備矣余何容讚甲辰六  
月三日過南湖觀因題董其昌容臺集

宋釋仲仁橘洲圖

公翼愛橘洲而使華光圖之予家於湘西開門則漁汀  
斷岸不呼而登几案間蓋湘西皆吾畫筭書此以誇公

翼云石門文  
字禪

元王蒙花溪漁隱圖

此圖有二在吾里項氏者筆氣高縱意態蒼遠較勝新  
安王氏所藏而余有文五峰臨幅自題云漫跡爲漁已  
息機青山綠水日相依一年好景惟春畫柳絮桃花燕

子飛玉水記珊瑚網

元倪瓚秋林山色圖

倪元鎮秋林山色圖做巨然筆意上有懸壁旁帶遠嶺  
逶迤出沒下方作平陸高低四五層各作叢樹參差點  
綴以分層數亭屋居其隈蓋大入意匠者非寂寥散筆  
也六研  
三筆

元倪瓚龍門獨步圖

倪元鎮龍門獨步圖爲復菴和尚寫山輪廓頗巨用筆極細墨法亦淡一松軒仰一櫟傍之而當路隅一僧昂然行其下蓋寫張伯雨詩中所謂斷江恩公也雲林題云恩公昔住天平日林下相迎壞色袍行到龍門無脚力右肩褊袒喫櫻桃此詩乃伯雨外史訪斷江恩公詩也余與外史有師友之義己巳歲余訪復菴留山中者數日復菴誦此詩不輟口余既寫圖遂書於其上云倪瓚

六研三筆

明沈周贈吳文定行卷山水

白石翁生平石交獨吳文定公而所圖以贈文定行卷

幾五丈許凡三年而始就草樹水石橋道無一筆不自古人而以胸中一派天機發之千奇萬怪種種有真理至於氣韻神采觸眼若新落墨皴點獨絕蹊逕予所閱此老畫多矣無如此者令黃鶴山樵梅道人見之却走三舍董北苑僧巨然當驚而啼曰此子出藍掩吾名矣鑒賞者亦以予爲知言否

弇州山人藁

明沈周雪館情話圖

寒林森聳石坡重複林下多作翠篠緣坡雪屋數椽二老促膝於其下屋後林背復作一亭純用子久畫法卷端大書雪館情話極類徐季海

珊瑚網

明仇英畫阿羅漢卷

龍眠畫馬鐵面秀禪師訶其洞入馬腹中遂改寫佛像  
今實甫摹臨長卷千二百五十人俱向指頭重來出現  
若不落仇款竟疑龍眠手筆要之二人者皆千二百五  
十人中以畫說法者也咄咄奇哉靈山一會儼然未散

眉公集

明文徵明郭西間泛圖

文太史郭西間泛小幅度絹本青綠山水精細全法趙千  
里而逸趣不減松雪翁足稱合作且上方行書一律大  
類葢子而能縱橫自恣尤為可愛其詞曰雨足新蒲長

碧芽野塘十里抱村斜青春語燕歸游舫白日流雲漾

淺沙

下畧

此畫舊藏琴川徐氏今歸余家

清河書畫舫

明王寵倣雲林筆意

履吉不以畫名此幅乃偶然興到隨筆點染耳然深得  
大癡雲林墨外之趣可見高人胸中無所不能從伯穀  
齋中見之為之心熱文嘉

珊瑚網

明趙左雲山

米席兒雲山在似山非山之間趙文度雲山在似米非  
米之間余曾和玄宰一絕欲出不出雲山巔欲斷不斷  
村樹烟欲見不見林中僧欲渡不渡林外川可謂與雲

山傳神矣。眉公集

明張復畫東谿卷

張元春此卷大意師王叔明而其用筆用墨妙得古人藏鋒三昧不獨布置之高勝氣韻之生動。懶真草堂集

明董其昌倣三趙畫

余家有趙伯駒春山讀書圖趙大年江鄉清夏圖今年長至項晦甫以子昂鵲華秋色卷見貽余兼採三趙筆意爲此圖然趙吳興已兼二子余所學則吳興爲多也

畫禪隨筆

明董其昌幽亭秀木圖

幽亭秀木古人嘗繪圖世無解其意者余爲下註脚曰亭下無俗物謂之幽木不臃腫經霜變紅黃者謂之秀昌黎云坐茂樹以終日當作嘉樹則四時皆宜霜松雪竹雖疑寒亦自堪對。畫禪隨筆

明董其昌孤烟遠村圖

山下孤烟遠村天邊獨樹高原非右丞工於畫道不能得此語米元暉猶謂右丞畫如刻畫故余以米家山寫其詩。畫禪隨筆

明董其昌寒林遠岫圖

昔人評王右丞畫以爲雲峰石色迴出天機筆思縱橫

佩文齋畫譜  
卷之四  
參乎造化余未之見也往在京華聞馮開之得一圖於金陵走使緘書借觀既至凡三薰三沐乃長跼開卷經歲開之復索還一似漁郎出桃花源再往迷誤悵惘久之不知何時重得路也因想像為寒林遠岫圖世有見右丞畫者不至河漢

畫禪  
隨筆

佩文齋畫說輯要下

附錄

清沈芥舟學畫編抄

用筆

筆行紙上須以腕送之不當但以指頭挑剔則自無燥裂浮薄之弊用之既久漸臻純熟沈著而筆畫間若有所以實其中者謂之結心其法始焉遲鈍後乃迅速純熟之極無事思慮而出之自然而後可以斂之為尺幅放之為巨障縱則為狂逸收則為謹細不求如是而自無不如是者乃為得法古人謂筆畫若入縑素者用此道也猶作書之入木三分也

筆著紙上無過輕重疾徐偏正曲直然力輕則浮力重則鈍疾運則滑徐運則滯偏用則薄正用則板曲行則若鋸齒直行又近界畫者皆由於筆不靈變而出之不自然耳萬物之形神不一以筆勾取則無不形神畢肖蓋不靈之筆但得其形必能靈變乃可得其神能得神則筆數愈減而神愈全其輕重疾徐偏正曲直皆出於自然而無浮滑鈍滯等病

### 用墨

墨著縑素籠統一片是爲死墨濃淡分明便是活墨死墨無彩活墨有光不得不亟爲辨也法有潑墨破墨二

用破墨者先以淡墨勾定匡廓匡廓既定乃分凹凸形體已成漸次加濃令墨氣淹潤常若濕者復以焦墨破其界限或作踈苔於界處潑墨者先以土筆約定通幅之局要使山石林木照映聯絡有一氣相通之勢於交接虛實處再以淡墨落定蘸濕墨一氣寫出候乾用少淡濕墨籠其濃處如主山之頂峰石之頭及雲氣掩斷之處皆是也南宗多用破墨北宗多用潑墨其爲光彩淹潤則一也

筆墨二字得解者鮮至于墨尤鮮之鮮者矣往往見今人以淡墨水填凹處及晦暗之所便謂之墨不知此不

過以墨代色而已，非即墨也。且筆不到處，安得有墨？即筆到處而墨不能隨筆以見其神采，尚謂之有筆而無墨也。豈有不見筆而得謂之墨者哉？欲識用墨之妙，須取元人或思翁妙蹟，細參其法。大癡用墨渾融，山樵用墨洒脫，雲林用墨縹緲，仲圭用墨淋漓，思翁用墨華潤。諸公用墨妙諦，皆出自筆痕間。至其凹處及晦暗之所，亦猶夫人也。即如米老房山烟雲滿幅，實其點筆之妙，而以墨暈助之。今人爲之，全賴墨暈以飾其點筆之醜，猶自以爲墨氣如是也。將畢，生不能悟用墨之妙者矣。

作法

今與初學入門者先論起手用筆之法。所用之筆，卽作書之筆，不論新舊，但要無宿墨者。以水開定筆頭，蘸墨攪勻，搵乾，要筆頭緊斂，如未著水者，方用於紙上。蓋以宜乾不宜濕故也。其筆痕不宜故多，作曲折亦不宜呆用。慙挺之筆，要以腕力用意而出之，如作窠石，磬頭先將匡廓用活筆落定，謂之勾勾，取其石之大畧而已。尙未有層次破碎處也。再於中間空處，或橫或直或斜，以筆劃開，謂之破。蓋以破其囫圇也。旣經破後，石已分出，爲頂爲面爲腰爲脚，而其凹處天光所不到，石之紋理晦暗而色黑，至其凸處承受天光，非無紋理，因其明亮。

而色常淺當以乾筆就一邊凹處畧重漸開漸輕依石之紋理而爲之謂之皴皴者皺也言石之皮多皺也皴筆已下則石之全體已具再於皴筆處用極乾短筆拭之令凹處黝然而蒼謂之擦至此石之形神已俱得矣猶以其未能明湛也復以少濃之乾筆酌其多寡輕重之宜漸漸蘸出要令處處見筆畫起落往來踪跡而又無纖微浮滑板滯之弊蓋以淡墨潤濃墨則晦而鈍濃墨破淡墨則鮮而靈故必先淡而後濃者爲得此卽所謂破墨法也

跋

白華禪師京師人爲僧繫籍於柴野大德寺來住我藩壹岐安國寺深識宏才教化大行緇素相競嚮學旣而倦槌拂擇薦後住遂得自縱以雲水爲鄉今寓瓊浦近手鈔成此編見眎余與師相交殆四十年其著撰概皆寓目濫加題識此編固出禪餘遊戲覽者勿以一小品囿老師可也

戊午盛夏

平戶鎧軒葉山高行



附  
白華上人能詩畫日本雅人也談經之餘以筆墨陶  
情殆有真趣壬戌冬以所繪山水幅見示觀其用筆  
不拘繩墨適興點染蓋意欲脫塵凡超於象外亦畫  
家妙悟之法也

癸亥春日

中華徐兩亭題

明治二己巳年十二月  
官許

大坪氏藏板

東京芝神明前

賣弘書肆

和泉屋市兵衛

