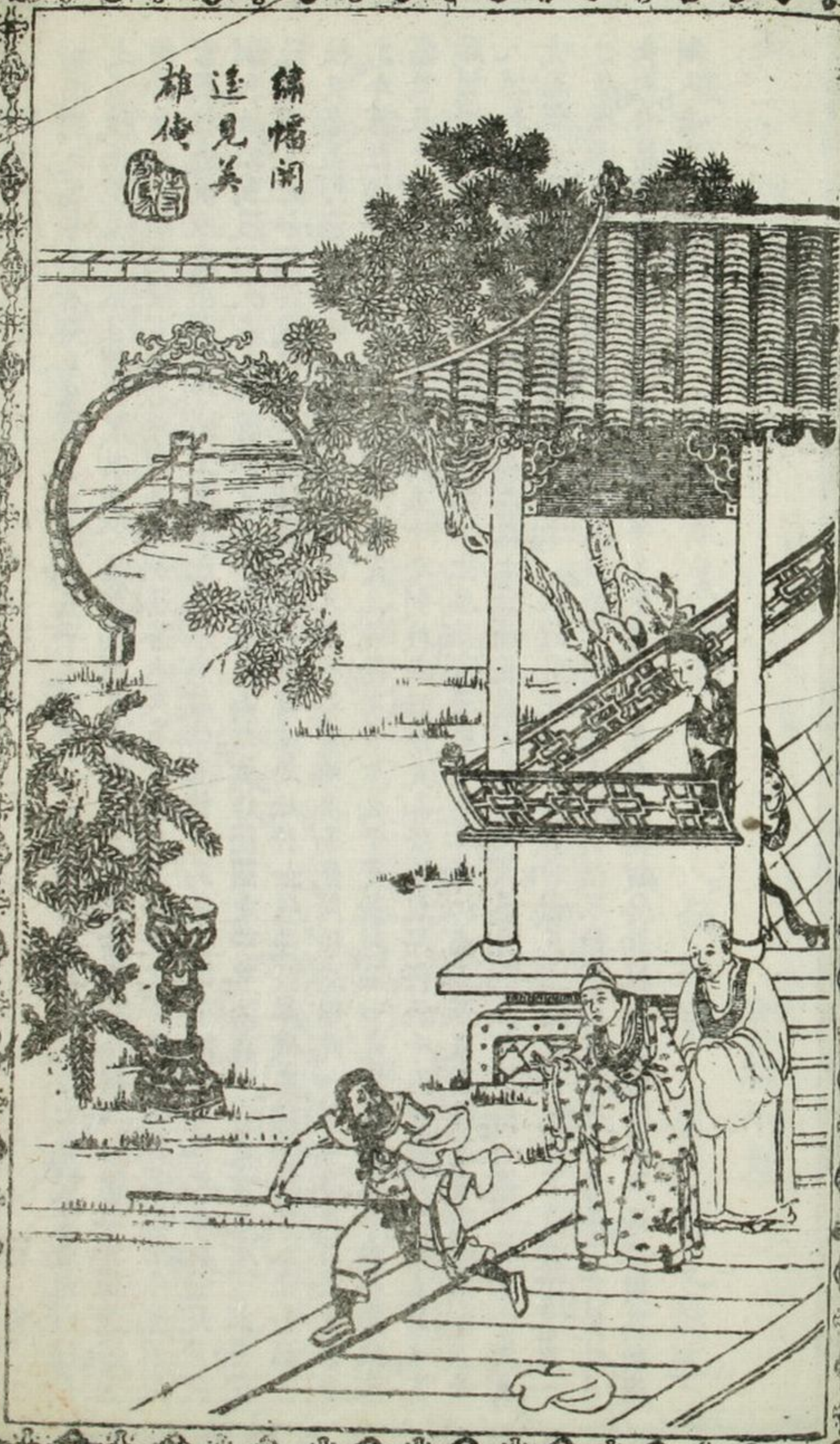


增像第六才子書

卷二 寺警圖

繡幅閑
遙見美
雄偉



早稻田大学
圖書館藏書

つだ文庫

010190609168

1710-3

筆尖兒橫掃五千人

唐寅

信退軍之策。筆若有鋒。蓋筆尖其微也。五千人至。張能橫掃之。其鋒孰敢當哉。雙文若曰。以冠氣之馮陵。而問策於儒生。鮮不笑其無濟矣。然而有文事者。豈無武備。古來折衝樽俎。而決勝於廊廟者。又何必身歷行間。而觀冒矢石乎。則漆翰制勝。若人久有奇策矣。出師表文。下燕書信。他不真乎哉。前此宮殿相逢。祇以為柔弱士子。徒工翰墨已耳。不意鼓掌而前。竟為崔氏之干城。吾母子之幸也。前此月夜。冠儒服。未必如輕裘。纓帶者之望。鎮疆場也。而况羣虜紛紜。數如壁壘。堅難破矣。誦詩讀書。未必如操刀。挾矢者之禦侮行伍也。而况烽烟告警。肆其猖狂。勢甚熾矣。而他所恃者。惟此一筆尖耳。夫匹夫尚難奪。志。今羣聚而時者。居然五千人也。以筆尖之飛揚。與五千之干戈孰利。且一夫尚可當關。今烏合而來者。儼然五千人也。以筆尖之揮灑。與五千之劍戟孰鉅。如是而筆尖能橫掃五千人乎哉。雖然。青鳥書去。而跳梁者將雲散也。何懼五路之。則書生垂筆。遠勝龍巖之斧斨。抑白馬軍來。而跋扈者將烟飛也。五千人不如無人乎。則學士揮毫。遠勝鷹揚之猛將。穢聚者利用掃人。至五千。穢亦多矣。一掃筆時。不啻撒其。吮而驅之。而香閣繡幃。仍然蘭麝之氣。鳳樓豈足擬其如。掃乎。積塵者道在掃人。至五千。塵亦甚矣。一。走筆間。不啻貫其腹而攻之。而梵王玉宇。依然清淨之區。則封侯不難。借其投筆耳。吾思筆尖兒。捷於弓。矢也。吾思筆尖兒。犀於介冑也。吾思筆尖兒。突於戎馬奔走。而銳於鈞戟長鎗也。揚揚洒洒。誰與為敵。微斯人。吾能復生乎。

增像第六才子書卷之二

第二之四章題目正名

張君瑞解賊圍

小紅娘畫請客

老夫人賴婚事

崔鶯鶯夜聽琴

二之一 寺警

聖教外書

文章有移堂就樹之法。如長夏讀書。已得爽塏。而堂後有樹。更多嘉蔭。今欲棄此樹於堂後。誠不如移此樹來堂前。然大樹不可移。而至前。則莫如新堂。可以移而去。後不然。而樹在後。非不堂是好。堂樹亦好。樹然而堂已無當於樹。樹尤無當於堂。今誠相取便宜。而移堂就樹。則樹固不動。而堂已多陰。此真天下之至便也。此言鶯鶯之於張生前。於酬韻。夜本已默感於心。已又於鬧齋日。復自明觀其人。此真所謂口雖不吐。而心無暫忘也者。今乃不端不。出自意外。忽然鼓掌。應募。馳書破賊。乃正是此人。此時則雖欲矯情。藉口。假不在意。其奚可得。其理其情。其勢。固必當感天謝地。心蕩口說。快然一瀉其胸。

增像第六才子書

卷二

寺警

二

中沈憂以見此一照眼之妙人初非兩廊下之無數無數人所可得
而此然而一則太君在前不可得語也二則僧眾實繁不可得語也
三則賊勢方張不可得語也夫不可得語而竟不語彼讀書者至此
不將疑鶯鶯此時其視張生應慕不過一如他人應慕淡淡焉了不
繫於心乎作者深悟文章舊有移就之法因特地於未聞鶯鶯前作
無限相思心語寫得張生已是鶯鶯心頭之一滴血喉頭之一寸氣
并心并膽并身并命殆至後文則只須順手一點便將前文無限心
語隱隱然都借過來此為後賢所宜善學者其一也左氏最多經前
起傳之文正是
此法也
又有月度迴廊之法如仲春夜和美人無眠燒香捲簾玲瓏待月其
時初昏月始東昇冷冷清光則必自廊簷下度廊柱又下度曲欄然
後漸漸度過閒階然後度至瑣窗而後照美人須此多時彼美人者
亦既久矣明明此立暗中畧復稍停其勢月亦必不能不來相照然

而月之必由廊而欄而階而窗而後美人者乃正是未照美人以前
之無限如迤如運如隱如躍別樣妙境非此即將極嫌此美人何故
突然便在月下為了無身分也此言鶯鶯之於張生前於酬韻夜雖
已默感於心已於閑齋日復又明覩其人然而身為千金貴人上奉
慈母下稟師氏彼張生則自是天下男子此豈其珠玉心中所應
得念豈其蓮花香口中所應得誦哉然而作者則無奈何也設使鶯
鶯真以慈母師氏之故而珠玉心地終不敢念蓮花香口終不敢誦
則將終西箱記乃不得以一筆寫鶯鶯愛張生也乎作者深悟文章
舊有漸度之法而於是閒閒然先寫殘春然後閒閒然寫有隔花之
一人然後閒閒然寫到前後酬韻之事至此却忽然收筆云身為千
金貴人吾愛吾寶豈須別人隄備然後又閒閒然寫獨與那人兜的
便親要知如此一篇大文其意原來却只要寫得此一句於前以為
後文張生忽然應募鶯鶯鶯心照眼作地而法必閒閒漸寫不可一

口便說者。蓋是行文必然之次第。此為後賢所宜善學者又一也。
文章有羯鼓解穢之法。如李三郎三月初三坐花萼樓下。救命青玻
瓊酌西涼葡萄酒。與妃子小飲。正半酣。一時五王三姨。適然俱至上
心至喜。命工作樂。是日恰值太常新製琴操成。名曰空山無愁之曲。
上命對御奏之。每一段畢。上攢眉視妃子。或視三姨。或視五王。天顏
殊悒悒不得暢。既而將入第十一段。上遽躍起。口自傳教曰。花奴取
羯鼓速來。我快欲解穢。便自作漁陽摻。過淵淵之聲。一時欄中未開
眾花。頃刻盡開。此言鶯鶯聞賊之頃。法不得不亦作一篇。然而勢必
淹筆清墨。了無好意。作者既自折盡便宜。讀者亦復乾討氣急也。無
可如何。而忽悟文章舊有解穢之法。因而放死筆。捉活筆。斗然從他
透書人身上。憑空撰出一莽惠明。以一發洩其半日筆尖。嗚咽咽
之積悶。杜工部詩云。豫章翻風白日動。鯨魚跋浪滄溟開。又云。白摧
朽骨龍虎死。黑入太陰雷雨垂。便是此一副奇筆。便使通篇文字立

地煥若神明。此為後賢所宜善學者又一也。

孫飛虎領卒子上云。自家孫飛虎的便是。方今天下擾攘。主將下文雅
失政。俺分統五千人馬。鎮守河橋。探知相國崔珏之女鶯鶯。眉黛青翠。
蓮臉生春。有傾國傾城之容。西子太真之色。現在河中府。普救寺停喪。
借居。前日二月十五做好事。追薦父親。多曾有人看見。俺心中想來。首
將尚然不正。俺獨何為哉。大小三軍聽吾號令。人盡銜枚。馬皆勒口。連
夜進兵河中府。擄掠鶯鶯為妻。是我平生願足。引卒子下。
不問當時若
寫飛虎亦得耶。答曰。如寫而不極暢。是不如物寫也。然一發寫不得。也。
而遂忍以鶯鶯一任飛虎口中恣其說。俟於我心有感。或感不極暢也。
法本慌上云。禍事到。誰想孫飛虎領半萬賊兵。圍住寺門。猶如鐵桶。嗚
鑼擊鼓。吶喊搖旗。要擄小姐為妻。老僧不敢違悞。只索報知與夫人小
姐。

夫人慌上云。如此却怎了。怎了。長老俺同到小姐房前商議去。俱下。
鶯鶯引紅娘上云。前日道場親見張生。神魂蕩漾。茶飯少進。況值暮春

天氣好生傷感也呵。正是好句有情憐。結月落花無語怨。東風則於白中。
日道場親見張生於曲中則止反覆追憶酬韻之夜命意措辭俱有法

仙呂八聲甘州鶯鶯唱懣懣瘦損。早是多愁。那更殘春羅衣寬褪。能消幾箇黃昏。我只是風裏香烟不捲簾。雨打梨花深閉門。莫去倚闌干。極目行雲。都是地妙好辭。所謂千。

右第一節此言早是多愁也。

混江龍况是落紅成陣。風飄萬點正愁人。昨夜池塘夢曉。今朝欄檻辭春。蝶粉乍沾飛絮雪。燕泥已盡落花塵。繫春情短。柳絲長。妙隔花人遠。天涯近。妙有幾多六朝金粉。三楚精神。醒又無補接痕。

右第二節此言那更殘春也。看其第一節。祇空空說愁。第二節方略逗隔花一人字。筆墨最為委婉。有好致也。

紅娘云。小姐情思不快。我將這被兒熏得香香的。小姐睡些則箇。油葫蘆翠被生寒。壓繡衲。生寒是雙字。不得將。休將蘭麝熏。便將蘭麝熏。

盡我不解自温存。然則不能分明錦囊佳句來勾引。為何玉堂人物難親。近這些時坐又不安。立又不穩。登臨又不快。閒行又困。鎮日價情思睡昏。昏天下樂我依你搭伏定。絞綃枕頭兒上。睡也。妙仍又。

右第三節紅娘請之睡。則不可睡。及至無可奈何。則仍睡。只一睡字中間乃有如許嫵娜。如許跌宕。寫情種真是情種。寫小姐亦真是小姐。看其第二節。祇空空逗一人字。第三節便輕吐是前夜吟詩那人。不道破張生。筆墨最為委婉。有好致也。

我但出閨門。你是影兒似不離身。新山云。若不得聖歎。注則此一行與下小梅香句。豈不重複哉。聖歎讀書真異也。

右第四節上文口中方吐吟詩那人。實繫懷抱。忽然自嫌。我則豈如世間懷春女子。心蕩不制。故驟見一人。便作如是顛倒者哉。因急轉筆牽入紅娘云。他人不知。你豈不曉。其下便欲直接見箇客人。温的早噴等文。以深明己之實。不容易動心。却又因還嫌此意未暢。故又

轉筆再將夫人提防反證一語言我母之知我猶尚不及你之知我如下文云云以深明紅娘是真正知我者而後鶯鶯之不容易動心始非鶯鶯自己一人之私言蓋其筆態之曲折有如此也斷山云若注則鶯鶯不欲夫人提防其意看書人心苦何足道既已有此書便乃欲云何此豈復成人語哉應看出來耳莫心苦於作書之人真是將三寸肚腸直曲折到鬼神猶曲折不到之處而後成文聖歎稽首普天下及後世才子慎勿輕視古人之書也

這些時他恁般隈備人小梅香服侍得勤老夫人拘繫得緊不信俺女兒家折了氣分那吒令你知道我但見箇客人温的早噴便見箇親人厭的倒

右第五節反覆以明己之實不容易動心上文已明獨見了那人兒的便親我前夜詩依前韻酬和他清新鵲踏枝不但字兒真不但句兒勻我兩首新詩便是一合迴文誰做針兒將線引向東牆通箇殷勤

右第六節直至此方快吐獨見那人兒的便親之一言看他上文凡用無數層折無數跌頓真乃一篇只是一句讀此文能將眼色句句留向張生鼓掌應募時用便是與作者一鼻孔出氣人誰做針兒將線引亦奇筆也誘云只知其一不知其二只知其一者只知決無人做針兒將線引不知其二者不知即刻有孫飛虎做針兒將線引也用意之妙一至於此

寄生草風流客蘊藉人相你臉兒清秀身兒韻一定性兒温克情兒定不由人人口兒作念心兒印我便知你一天星斗煥文章誰可憐你十年窗下無人問

右第七節已至篇盡矣又略露鬧齋日曾親見其人以為下文鼓掌應募時正是此人如玉山照眼作地通篇蓋並無一句一字是虛發也一天星斗二句又奇筆也即刻馳書破賊兩廊下僧俗若干人

等無有一人不知了也用意之妙一至於此

夫人法本同上敲門科紅云小姐夫人為何請長老直來到房門外
鶯見夫人科夫人云我的孩兒你知道麼如今孫飛虎領半萬賊兵圍
住寺門道你眉黛青鬢蓮臉生春有傾國傾城之容西子太真之色要
擄你去做壓寨夫人我的孩兒怎生是了也

六么序我魂離殼這禍滅身袖梢兒搵不住啼痕一時去住無因進退無

門教我那場兒人急便親妙挑到孤孀母子無投奔赤緊的先亡了我的
有福之人挑到張生

右第八節文自明

耳邊金鼓連天震征雲冉冉土雨紛紛後風聞即二月十五做好事胡云
道我眉黛青鬢蓮臉生春傾國傾城西子太真把三百僧人他半萬賊軍
半雲兒便待剪草除根那厮於家於國無忠信恣情的擄掠人民他將這
天宮般蓋造誰做問便做出諸葛孔明博望燒也

右第九節正寫賊勢之披猖以起下文匆匆定計也文自明

夫人云老身年紀五旬死不為夭奈孩兒年少未得從夫早罹此難如
之奈何鶯鶯云孩兒想來只是將我獻與賊漢庶可免一家性命豈有
然而作者之為此言一則極寫匆匆無策一則故作下策乃所以左
折右折折而至於下中策也夫兩廊下眾人但退賊兵便與鶯鶯猶策
之下夫人哭云俺家無犯法之男再婚之女怎捨得你獻與賊漢却不
辱沒了俺家譜鶯鶯云母親休要愛惜孩兒還是獻與賊漢其便有五

元和令帶後庭花第一來免摧殘國太君第二來免堂殿作灰塵第三來
諸僧無事得安存第四來先公的靈柩穩第五來歡郎雖是未成人算崔
家後代兒孫

右第十節此下下策也聖歎今日述之猶不忍述也顧作者當日喪
心害理儼然竟布如此筆墨者彼豈非為下文漫然高叫兩廊僧俗
但能退兵便許成婚此猶是策之最下然而不免作是孟浪之舉則
獨為轉出張生發書請將故耳夫下文雖得轉出張生發書請將然

其策既出最下則於其前文欲先作跌頓勢固不得不出於下下也
蓋行文之苦每每遇如此難處也世有班馬異同一書宜熟讀之是書深悉此苦
若鶯鶯惜已身不行從亂軍伽藍火內焚諸僧血汚痕先靈為細塵可憐
愛弟親痛哉慈母恩柳葉兒俺一家兒不留齣戲末三句作一句讀

右第十一節反覆明之
待從軍果然辱沒家門俺不如白練套頭尋箇自盡將屍襯獻賊人你們
得遠害全身

右第十二節此一策亦下策也然後下文再出一策
法本云咱每同到法堂上問兩廊下僧俗有高見的一同商議箇長策
同到科夫人云我的孩兒却是怎的是你母親有一句話本不捨得你
却是出於無奈如今兩廊下眾人不問僧俗但能退得賊兵的你母親
做主倒陪房奩便欲把你送與為妻雖不門當戶對還強如陷於賊人
夫人哭云長老便在法堂上將此言與我高叫者我的孩兒只是苦了
你也本云此計較可

青哥兒母親你都為了鶯鶯身分你對人一言難盡你更莫惜鶯鶯這
身不揀何人建立功勳殺退賊軍掃蕩烟塵倒陪家門願與英雄結婚姻
為春晉

右第十三節此方是第三下策也文自明
法本科科張生鼓掌上云我有退兵之計何不問我見夫人科本云稟
夫人這秀才便是前十五日附齋的做親夫人云計將安在張生云稟
夫人重賞之下必有勇夫賞罰若明其計必成夫人云恰纔與長老說
下但有退得賊兵的便將小女與他為妻張生云既是恁的小生有計
先用着長老本云老僧不會廝殺請先生別換一箇張生云休慌不要
你廝殺你出去與賊頭說夫人鈞命小姐孝服在身將軍要做女婿呵
可按甲東兵退一箭之地等三日功德圓滿拜別相國靈柩改換禮服
然後方好送與將軍不爭便送來呵一來孝服在身二來於軍不利你

去說來本云三日後如何張生云小生有一故人姓杜名確號為白馬將軍見統十萬大軍鎮守蒲關小生與他八拜至交我修書去必來救我本云稟夫人若果得白馬將軍肯來時何慮有一百孫飛虎夫人請放心者夫人云如此多謝先生紅娘俯伏侍小姐回去者鶯鶯云紅娘真難得他也

賺煞尾諸僧伴各逃生眾家眷誰做問他不相識橫枝兒着緊非是他書生叨議論也自防玉石俱焚便待他甚姻親可憐咱命在逃巡濟不濟權將這秀才來儘嫁是護短必有辨之者他真有出師的表文下燕的書信只他這筆尖兒敢橫掃五千人愛之信之一至於此亦全從願一後來

鶯鶯引紅娘下
右第十四節寫鶯鶯早為張生護短早為自己避嫌接連二筆便妮妮然分明是兩口兒此稱入神之筆

楔子

法本叫云請將軍打話虎引卒子上云快送鶯鶯出來本云將軍息怒有夫人鈞命使老僧來與將軍說云云虎云既然如此限你三日若不送來我着你們人皆死箇箇不存你對夫人說去恁般好性兒的女婿教他招了者虎引卒子下

法本云賊兵退了也先生作速修書者張生云書已先修在此只是要一箇人送去本云俺這廚房下有一箇徒弟喚做惠明最要喫酒廝打若央他去他便不肯若把言語激着他他却偏要去只有他可以打三四語耳寫張生叫云我有書送與白馬將軍只除廚房下惠明不許他去其餘僧眾誰敢去得惠明上云惠明定要去定要

正宮端正好惠明倡不念法華經是念他甚不禮梁皇懺是是我見殿了僧帽袒下了偏衫是我見戴僧帽者偏衫者矣而農夫力而收於再計也而愚之夫尚憂罪業夫今日之食於寺者王手好作比而謀之不作正昔者釋迦世尊於涅槃經中所欲切囑國王大臣近則刀劍遠則弓箭乃是我善護佛法夫豈佛僧之謂哉殺人心斗起英雄膽我使將烏龍尾鋼

增傳第六才子言 卷二 寺警

椽搭

法華經梁王懺僧帽偏衫下斗接殺人心三字奇妙

右第一節寫惠明若不是和尚便不奇然寫惠明是和尚而果是和尚亦不奇今問普天下學人如此惠明為真是和尚為真不是和尚不得越口率意妄答不得默然不得速禮三拜不得提起坐具便撼不得彈指一下不得繞禪床三匝不得作女人拜不得呵呵大笑不得哀哭蒼天蒼天速道速道纔擬議便錯斷山云聖歎無耻聖歎云斷山會也

虎窟龍潭

右第二節他也不撓他也不攬他知道你怎生喚做打參小經紀止曉得做一箇虎窟龍潭此是近來坐曲蓋床提柳櫟杖大善知識行樂讚也被作西廂記人早早看破因先造此反語相嘲乃渠猶不知還自播鼓集眾

非是我貪不是我敢這些時喫菜饅頭委實口淡

一切此印比印尼式又摩那沙彌沙彌尼一齊

合掌誦古詩十九首云齊心同所願含意俱未申此斷山先生語也

五千人也不索炙煇煎燂腔子裏熟

血權消渴肺腑內生心先解饒有甚腌臢叨叨令你們的浮煇羹寬片粉添雜糝酸黃蘆臭豆腐真調淡我萬勛黑麵從教暗我把五千人做一頓饅頭餚你休誤我也麼哥休誤我也麼哥包殘餘肉旋教青鹽蘸

右第三節和尚言者是也昔日世尊於涅槃場制諸比丘不得食肉若食肉者斷大慈悲夫大慈悲止於不食肉而已乎麋鹿食薦牛馬食料蚯蚓食泥蜩蟥食露乃至蛄蟻食糞皆不食肉即皆得為大慈悲乎吾見比丘釋販如來壘斷檀越偽鋪壇場街招女色一切世間不如法事無不畢造但不食肉斯真無礙大慈悲乎夫世尊制不得食肉者彼必有取爾也昔我先師仲尼氏釋加之同流也其教人也務孝弟主忠信如是云云至於再三獨不教人不得食肉亦以孝弟忠信之與不食肉其急緩大小則有辨也若食肉即不得為孝弟忠信但不食肉即是孝弟忠信則是仲尼有遺言也今儒者修孝弟忠

信於家。而食大烹於朝。此即舍衛。日中一食於其城中。而廣造大惡。於其屏處。此其人之相去。雖三尺童子能說之也。今諸禿奴。乃方欲以己之不食肉。救拔我之食肉。此其無理可恨。真應唾之罵之。打之殺之也。故曰和尚言者是也。

本云。惠明呵。張解元不要你去。你偏生要去。你真箇敢去不敢去。

倘秀才你休問小僧敢去也。那不敢。我要問大師真箇用咎也不用咎。如跳脫之筆。使人失驚。○記聖歎最幼時讀論語。至子張問士何如。斯可謂之。連矣。見下文。○又接云。子曰。何哉。爾所謂達者。不覺失驚。吐舌。蒙師怪之。至與之夏楚。今日又見此文。便與大師一様。筆勢跳脫。西廂真奇書也。○筆墨發願。受持妙法。華經。一日誦經。至重頌而忽之。僧亦深自悔恨。便捐棄更雨新好者。不自覺。又引手抵空。作曼聲吟之。曰。二佳句也。言未畢。華吃然。不可作佳句讀哉。須是聖歎。惡習切勿學也。你道飛虎聲名。賽虎般那廝能淫欲。會貪婪。誠何以堪。

右第四節。不答敢與不敢。而已答敢與不敢矣。蓋飛虎聲名一句。是人謂其不敢。那廝能淫欲三句。是自明其敢也。文甚明。

張生云。你出家人。怎不誦經持咒。與眾師隨堂修行。却要與我送書。滾繡線。我經怕談禪懶。戒刀新蘸無半星兒土。漬塵淹別的女不女男。

不男。大白晝把僧房門胡掩。那里管焚燒了七寶伽藍。你真有箇善文能武人千里。要下這濟困扶危書一緘。我便有勇無慚。之細視徐行。如猫伺鼠。

右第五節。吾之於人也。何毀何譽。如有所譽者。吾有所試矣。真好和尚也。相君之面。則女不女。相君之背。却男不男。白晝門掩。正張生云。你獨自去。還是要人幫扶着。

白鶴子。着幾箇小沙彌。把幢幡寶蓋。擎病行者。將麪杖火叉。擔你自立定脚。把眾僧安我。撞釘子。將賊兵探。益麪杖火叉。其兵仗則如此。真乃異樣情。

右第六節。偏不說不要幫。偏說要幫。奇文。○若真要幫。豈成惠明。故知小沙彌小字。病行者病字。下得妙絕。○斷山每恨荆卿。必欲生劫。秦是荆卿以人上也。

張生云他若不放你過去却待如何惠云他敢不放我過去你寬心
二我聽一聽古都翻海波喊一喊廝琅琅振山巖脚踏得赤力地軸
搖手攀得忽刺刺天關撼三遠的破一步將鐵棒毆訂的順着手把戒刀
鈿小的提起來將脚尖撞平大的扳過來把骷髏砍一開寫寫
右第七節句句是不放過去斷山云你不放我過去我過去也
張生云我今將書與你你却到幾時可去
要孩兒熟我從來駁駁劣劣世不曾忘忘忘打熬成不廢天生是敢不
厭是打熬所成敢我從來新釘鐵釘常居一不學那惹草粘花沒拈三就
死也無憾便提刀仗劍誰勒馬停驂

右第八節為人不當如是耶讀之增長人無數義氣
二我從來欺硬怕軟喫苦辭甘為人不當你休只因親事胡撲俺若杜將
軍不把干戈退你張解元也乾將風月擔便是言辭賺一時紕繆半世羞
慚八字雖金人銘不能復過
寄語天下後世敬心奉持

右第九節上文皆是張生憂惠明不得過去此節忽寫惠明憂張生
書或恐無用者此非憂張生也正謂張生不必憂惠明言除非你書
無用我自無有不過去也一作惠明朝戲張生便減通篇神彩此乃
真正神助之筆須反覆讀之

我去也只三字便抵易水一歌唐張祜有詩云黃昏風雨黑如
收尾你助威神播三通鼓仗佛力一
英雄倚看自實是看於此妙句妙至
日讀杜子美詩有句云遙憐小兒女
女分中此真是自憶自又他日讀
簷端亦將此是眼光移置遠林分
離魂用法作詩也聖法今日讀西廂
杜俱用倩女離魂法作詩也
原來只是用得一遙字也
峭一至此

右第十節只此一收纔四句文字又何其神奇哉播鼓吶喊句寫惠
明猶在寺幡開遙見句寫惠明猶在眼至賊兵破膽句如鷹隼疾已

不見惠明矣。文章至此。雖鬼神雷電。乃不足喻。而豈倉之所得夢見。而倉猶思搦筆作傳奇。而謂將與西廂分道揚鑣。倉真全無心肝者哉。

張生云。老夫人分付小姐放心。此書一到。雄兵即來。鯉魚連夜飛馳去。白馬從天降下來。俱下。杜將軍引卒子上云。自家姓杜。名確。字君實。本貫西洛人也。幼與張君瑞同學儒業。後棄文就武。當年武狀元及第。官拜征西大將軍。正授管軍元帥。統領十萬之眾。鎮守蒲關。有人從河中府來。探知君瑞兄弟。在普救寺中。不來看我。不知甚意。近日丁文雅失政。縱軍劫掠人民。即當興師剪而朝食。奈虛實未的。不敢造次。好。昨又差探子去了。好。今日升帳。看有甚軍情來報者。開轅門坐科。

惠明上云。俺離了普救寺。早至蒲關。這里杜將軍轅門。俺闖入去。卒捉住報科。杜云。着他人來。惠進跪科。杜云。兀那和尚。你是那里做好細者。惠云。俺不是奸細。俺是普救寺僧人。今有孫飛虎作亂。將半萬賊兵圍

住寺門。欲劫故臣崔相國女為妻。有遊客張君瑞奉書。使俺遞至麾下。望大人速解倒懸之危。杜云。左右的。放了這和尚者。張君瑞是我兄弟。快將他的書來。惠叩頭遞書科。杜拆念云。

同學小弟張珙頓首再拜。奉書君實仁兄大人。大元帥麾下。自違國表。寒暄再隔。風雨之夕。念不能忘。辭家赴京。便道河中。即擬謁謁。以叙闊。闊路途疲頓。忽遣探薪。昨已粗愈。不為憂也。輕裝小頓。乃在蕭寺。几席之下。忽值弄兵。故臣崔公。身後多累。持喪聞戒。暫儼安居。何期暴客。見其聚者。擁眾五千。將逞無禮。誰無弱息。遽見狼狽。不勝憤懣。便當甘心自恨。生平手無縛雞。區區微命。真反不計。伏惟仁兄。仰受節鉞。專制一方。咄叱所臨。風雲變色。夙承古人。方叔召虎。信如仁兄。實乃不愧。今弟危偏。不及轉燭。仰望垂手。非可言喻。萬祈招搖。前指河中。譬如疾雷。朝發夕到。使我涸鮒。不恨西江。崔公九原。亦當銜結。伏乞台照。不宣。張珙再頓首拜。二月十六日書。既然如此。我就傳令和尚。你先回去。我星夜

便來比及你到寺裏時。多敢我已捉了這賊子也。惠云：寺中十分緊急。大人是必疾來者。下。

杜傳令云：大小三軍聽我號令，就點中權五千人馬，星夜起發，直指河中府普救寺。救我兄弟去走一遭。眾應云：得令。俱下。

孫引卒奔上云：白馬爺爺來了，怎麼了，怎麼了，我們都下馬卸甲投戈跪倒，悉憑爺發落也。杜引卒上云：你們做甚麼都下馬卸甲投戈跪倒，你指望我饒你們也。也罷，止將孫飛虎一人砍首號令，其餘不願的都歸農去。願的開報花名，我與你安插者。賊眾下。

夫人法本上云：下書已兩日，不見回音。張生上云：山門外暴雷似聲，若敢是我哥哥到也。杜與生相見拜科。張生云：自別台顏，久失聽教，今日見面，乃如夢中。杜云：正聞行旌近在鄰治，不及過訪，萬乞恕罪。杜與夫人相見拜科。夫人云：孤寡窮途，自必死，今日之命實蒙再造。杜云：狂賊跳梁，有失防禦，故累受驚，敢辭萬死，敢問賢弟，因甚不至我處。張生

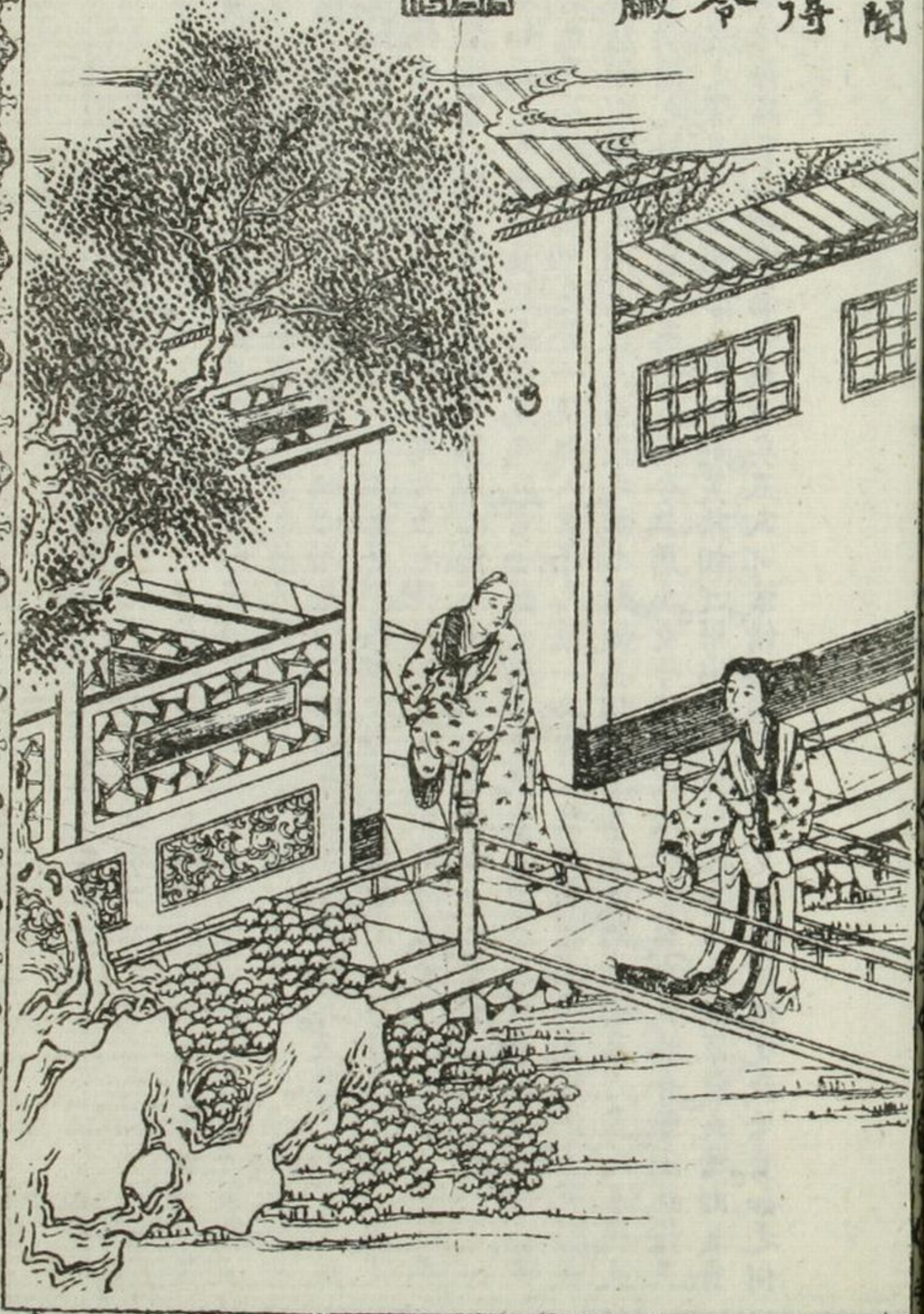
云：小弟賤恙偶作，所以失謁。今日便應隨仁兄去，却又為夫人昨日許以愛女相配，不敢仰勞仁兄執柯。小弟意思成過大禮，彌月後便叩謝。杜云：恭喜賀喜老夫人。下。官自當作伐。夫人云：老身尚有處分，安排茶飯者。杜云：適間投誠五千人，下官尚須料理，異日却來拜賀。張生云：不敢久留仁兄，恐妨軍政。杜起馬科。馬離普救，敲金鏡，人望蒲關，唱凱歌下。

夫人云：先生大恩，不可忘也。諱云可自今先生休在寺裏下，便移來家下書院內安歇。明日略備草酌，着紅娘來請。先生是必來者。夫人下。張生別法本云：小生收拾行李去書院裏去也。無端豪客傳烽火，巧為襄王送雨雲。孫飛虎小生感謝你不盡也。法本云：先生得聞，仍舊來老僧方丈裏攀話者。張生下。法本下。

世之愚生，每恨恨於夫人之賴婚。夫使夫人不賴婚，即西廂記且當止於此矣。今西廂記方將自此而起，故知夫人賴婚，乃是千古妙文。

不元當時實事。如左傳句句字字。是妙文。不是實事。吾怪讀左傳者
之。但記其實事。不學其妙文也。

秀才們聞
道請仙得
了將朝令
先是五臟
神願隨
鞭登



增修第六才子書

卷二 請宴圖

十五

我從來心硬一見了也留情

唐寅

心有動於所見者亦非無情人矣。夫心硬則情難移矣。乃一見而留情焉。張乎。其亦有心於紅否耶。若曰。今而知天下之足以移情者匪直佳人為然。即才郎亦復爾也。蓋丰姿韶秀。無論有心者見而相思相愛焉。即漠然無心於斯。而當亦既見止情。亦有難以自主者矣。據張生之相貌才性。豈獨引動我鶯鶯乎。鶯鶯國色天香。每對鏡而自憐。夫豈獨生其貌而不歌好迷於君子吟風弄月。亦搗管而自奇。夫豈獨賦其相。恐以借折桂之玉郎。則其見張生而留情焉。宜也。若夫我則何如。身名媛妃子。我貌亦甚平耳。既非若傾國傾城者。擅美於當時。雖有擲果之客。能不撫心而自愧。深閨待妾。我才亦甚拙耳。又非若柳絮舞風者。流芳於一世。雖有江皋之贈。亦竊問心而自慚。若是則臨邛之琴。我不聞也。有女不懷春。多只求風之容矣。抑執拂之奔。我無與也。標梅不傾筐。無為庶士之待矣。何也。我從來心硬故也。乃一見張生而竟何如哉。雙蛾不畫。愁鎖春山。豈真寂然無情乎。第以心匪石而可轉。我從來如是耳。至於今而忽變於崇朝。言念君子。溫其如玉。有不覺神為往而魂為飛也。吉士誘之。無使虬吟。豈真匪我思存乎。第以心匪席而可捲。我從來若是耳。至於今而忽易於一旦。淑人君子。其儀一兮。有不禁目為招而情為怡也。自見於梵宮。而此情動矣。然猶以邂逅之間。未便為芍藥之贈。今則親面相親。亭亭玉立。雖欲硬吾心馬。而不得。夫翰苑儀容。忽下胡楊之絳紗。向竊笑其鄙也。而今無庸矣。女子善懷。情不相遠矣。自見於寺壁。而此情又動矣。然猶以倉皇之際。豈暇為彫管之贈。今則笑語相迎。彬彬爾雅。既欲硬吾心馬。而不能。夫褚即美秀。忽來山陰之瓊瑤。向竊笑其穢也。而今無庸矣。玉人可懷。情略相同矣。一見了也留情。况我鶯鶯如之何。勿思。

增像第六才子書卷之二

二之二 請宴

吾讀世間遊記。而知世真無善遊人也。夫善遊之人也者。其於天下之一切海山方嶽洞天福地。固不辭千里萬里。而必一至以盡探其奇也。然而其胸中之一副別才。眉下之一雙別眼。則方且不必直至於海山方嶽洞天福地。而後乃今始曰我且探其奇也。夫昨日而至一洞天。凡罄若干日之足力目力心力。而既畢其事矣。明日而將至一福地。又將罄若干日之足力目力心力。而於以從事。彼從旁之人。不能心知其故。則不免曰連日之遊快哉。始畢一洞天。乃又造一福地。殊不知先生且正不然。其離前之洞天。而未到後之福地。中間不多。雖所隔止於三二十里。又少而或止於八七六五四三二里。又少而或止於一里半里。此先生則於是一里半里之中間。其胸中之所謂一副別才。眉下之一雙別眼。即何嘗不以待洞天福地之

法而待之哉。今夫以造化之大本領。大聰明。大氣力。而忽然結撰而成一洞天。一福地。是真駭目驚心之事。不必又道也。然吾每每諦視天地之間。隨分一鳥一魚一花一草。乃至鳥之一毛。魚之一鱗。花之一瓣。草之一葉。則初未有不費彼造化者之大本領。大聰明。大氣力。而後結撰而得成者也。誘言獅子搏象用全力。搏兔亦用全力。彼造化者則真然矣。生洞天福地用全力。生隨分之一鳥一魚一花一草。以至一毛一鱗一瓣一葉。殆無不用盡全力。由是言之。然則世間之所謂駭目驚心之事。固不必定至於洞天福地。而後有此。亦為信然也。抑即所謂洞天福地也者。亦嘗計其云如之何。結撰也哉。莊生有言。指馬之百體非馬。而馬係於前者。立其百體而謂之馬也。比於大澤百材皆度。觀乎大山。木石同壇。夫人誠知百材萬木。雜然同壇之為大澤大山。而其於遊也。斯庶幾矣。其層巒絕巘。則積石而成。是穹窿也。其飛流懸瀑。則積泉而成。是灌輸也。果石石而察之。殆初無

異於一拳者也。試泉泉而尋之。殆初無異於細流者也。且不直此也。老氏之言曰。三十輻共一轂。當其無。有車之用。埏埴以為器。當其無。有器之用。鑿戶牖以為室。當其無。有室之用。然則一一洞天福地中間。所有之迴者為峰。延者為嶺。仰者為壁。俯者為谿。以至正者坪。側者坡。跨者梁。夾者礪。雖其奇奇妙妙。至於不可方物。而吾有以知其奇之所以奇妙。之所以妙。則固必在於所謂當其無之處也。蓋當其無。則是無峰無嶺。無壁無谿。無坪坡梁礪之地也。然而當其無。斯則真吾胸中一副別才之所翱翔。眉下一雙別眼之所排蕩也。夫吾胸中有其別才。眉下有其別眼。而皆必於當其無處。而後翱翔。而後排蕩。然則我真胡為。必至於洞天福地。正如頃所云。離於前。未到於後之中間。三二十里。即少止於一里半里。此亦何地不有。所謂當其無之處耶。一略約小橋。一槎枒獨樹。一水一村。一籬一犬。吾翱翔焉。吾排蕩焉。此其於洞天福地之奇奇妙妙。誠未能知為在彼。而為在

此也。且人亦都不必胸中之真有別才。眉下之真有別眼也。必曰先有別才。而後翱翔。先有別眼。而後排蕩。則是善遊之人。必至曠世而不得一遇也。如聖歎意者。天下亦何別才別眼之與有。但肯翱翔焉。斯即別才矣。果能排蕩焉。斯即別眼矣。米老之相石也。曰要秀要皴。要透要瘦。今此一里半里之一水一村。一橋一樹。一籬一犬。則皆極秀極皴。極透極瘦者也。我亦定不能如米老之相石故耳。誠親見其秀處皴處。透處瘦處。乃在於此斯。雖欲不於是馬翱翔。不於是馬排蕩。亦豈可得哉。且彼洞天福地之為峰為嶺。為壁為谿。為坪坡梁礪。是亦豈能多有其奇妙者乎。亦都不過能秀能皴。能透能瘦。馬耳。由斯以言。然則必至於洞天福地而後遊。此其不遊之處。蓋已多也。且必至於洞天福地而後遊。此其於洞天福地。亦終於不遊已也。何也。彼不能知一籬一犬之奇妙者。必彼所見之洞天福地。皆適得其不奇不妙者也。蓋聖歎平日與其友斲山論遊之法如此。今於

讀西廂紅娘請宴之一篇而不覺發之也

斲山云。千載以來。獨有宣聖。是第善遊人。其次則數王羲之。或有微其說者。斲山云。宣聖吾深感其食不厭精。膾不厭細。之二言。王羲之。吾見其若干帖。所有字畫。皆非厭之所能窺也。聖歎曰。先生此言。疑殺天下人去也。又斲山每語聖歎云。王羲之若問居家中。必就庭花。逐枝逐朵。細數其鬚。門生執中侍立。其側。常至終日。都無一語。聖歎問此故事。出於何書。斲山云。吾知之。蓋斲山之奇特如此。惜乎天下之人。不過斲山。一傾倒其風流也。

前文一大篇破賊也。後文一大篇賴婚也。破賊之一大篇。則有鴛鴦尋計。惠明遞書。皆是生成必有之大波大浪也。賴婚之一大篇。則有鴛鴦失驚。張生發怒。亦是生成必有之大哭大笑也。今此則於破賊之後。賴婚之前矣。此際其安得又有一大篇也乎。作者細思久之。細思彼張生之於鴛鴦。其切切思思。如得旦暮遇之。固不必論也。即彼鴛鴦之於張生。其切切思思。如得旦暮遇之。殆亦非一口之所得說。一筆之所得寫也。無端而孫飛虎至。無端而老夫人許。歎然二無端。自天而降。此時則彼其一雙兩好之心頭。口頭。眼中。夢中。茶時。飯時。

豈不當有如雲浮浮如火熱熱如賊脉脉如春蕩蕩者乎乃今前文之一大篇纔破賊後文之一大篇便賴婚破賊之一大篇既必無暇與彼一雙兩好寫此如雲如火如賊如春一段神理而賴婚之一大篇即又何暇與彼一雙兩好寫此如雲如火如賊如春之一段神理乎千不得已萬不得已算出賴婚必設宴設宴必登請而因於兩大篇中間忽然閒寫出一紅娘請宴亦不於張生口中亦不於鶯鶯口中只閒閒於閒人口中恰將彼一雙兩好之無限浮浮熱熱脉脉蕩蕩不覺兩邊都盡嗚呼此謂之女媧氏不難補天難於尋五色石今既專門會尋五色石其又何天之不補乎然聖歎又細思之細思前一大篇破賊是真有一大篇後一大篇賴婚是亦真有一大篇今紅娘承夫人命請客走一遭此豈不至輕至淡至無聊至不意而今觀其但能緩緩隨筆而行亦便真有此一大篇然則如頃所云一水一村一橋一樹一籬一犬無不奇奇妙妙又秀又敏又透又瘦不必

定至於洞天福地而始有奇妙此豈不信乎普天下及後世錦繡才子將欲操觚作史其深念老氏當其無有文之用之言哉破賊後賴

得更插一篇吾亦嘗細思久之而後歎絕於紅娘請宴也

張生上云夜來老夫人說使紅娘來請我天未明便起身直等至這早晚不見來我的紅娘也呵張生神理寫盡

紅娘上云老夫人着俺請張生須索早去者在紅娘方云早

中呂粉蝶兒紅娘唱半萬賊兵捲浮雲片時掃淨俺一家兒死裏重生

只據舒心的列仙靈陳水陸張君瑞合當欽敬
右第一節叙功正文
右第二節叙功旁文○上正文敘功人所必及也此旁文敘功真非人所及也寫小女兒家又聰慧又年輕彼見昨日驚魂動魄今日眉花眼笑便從自己靈心所到說出小小一段快樂反若撇開本人之一場真正大功也者而是本人之一場真正大功已不覺反於此一

語中全現才子作文誓願放重筆取輕筆此類是也

前日所望無成倒是一絨書爲了媒證醉春風今日東閣帶烟開前日語意佳甚帶烟開是也杜詩高城再不要西廂和月等薄衾單枕有人温你
早則不冷冷句你好寶鼎香濃繡簾風細綠窗人靜此十二字是輕句只下你好二字便使十二字併做一字問併做何一字依聖歎俊眼者去此十二字只併做一人字也蓋窗外有簾簾內無風鼎中有香香中有

右第三節請宴正文○照定後篇賴婚作此滿心滿願之語妙絕

可早到書院裏也

脫布衫幽僻處可有行人點蒼苔白露冷冷隔窗兒咳嗽一聲偶咳嗽也非寫紅娘也張生

張生云是誰紅云是我張生開門相見科

只見啟朱扉疾忙開問小梁州叉手躬身禮數迎我道不及萬福先生蓋寫

右第四節寫紅娘未及敲門張生已忙作擲天未明起身人便於紙

縫裏活跳出來

爲紗小帽耀人明白瀾淨角帶鬧黃鞋後衣主齊楚那更龐兒整休說引動鶯鶯據相貌憑才性我從來心硬一見了也留情作者何其狡忽然

右第五節寫張生人物也然而必略寫人多寫打扮者蓋句句字字

都照定後篇賴婚先作此滿心滿意之筆也

紅云奉夫人嚴命張生云小生便去紅娘將欲云奉夫人嚴命來請先

上小樓我不會出聲他連忙答應真正出神早飛去鶯鶯跟前姐姐呼之

啾啾連聲此紅娘即寫其連忙答應者鶯鶯呼之

如化之筆不知秀才即聞道請似得了將軍令先是五臟神願隨鞭鐙朝

已生何想得來秀

右第六節天未明起身人活跳出來

張生云敢問紅娘姐此席為何可有別客假也。後第一來為壓驚第二來為謝承不請街坊不會諸親不受人情避眾僧請貴人和鶯鶯匹聘。

右第七節開宴正文。俱照定後為賴婚作滿心滿意之筆。

見他謹依來命復立定秀才真有此情性。又來四句文魔秀士一風欠酸丁。而寫張生便去也。乃張生已去。復去都只寫此四字。酸溜溜得人牙疼。安排定。把頭顱掙己滑倒。蒼蠅。光油耀花人眼睛。酸溜溜得人牙疼。安排定。把頭顱掙己滑倒。蒼蠅。要修容今頭顱已極光。封鎖過陳米數升。蓋好過七八。薏蔓菁。又猶言不必。掙則是不必。又願已極光。封鎖過陳米數升。蓋好過七八。薏蔓菁。又猶言不必。比一無成百無成。此二句乃是媒人選擇女婿。言張生真養。影四字一時分明。便將張生勾魂攝魄。召來紙上。如前殿夫人偏何。

來遲相似。從來秀才天性與人不同。何則如一聞請便出門。一也。既出門反回轉。二也。既回轉又立住。三也。立住也。雖聖歎亦不解秀才何故必如此。然善天下秀才則必如此。不但善天下秀才必如此。即聖歎不能免。俗想是亦必如此。今日却被紅娘總付一笑也。通節只是反覆寫來回顧影四字。若云去即去矣。來回何也。回即回矣。顧又何也。意者秀士性好修容。還要對鏡。振髮為復酸丁。不舍米甕。自來封鎖關。益下因趁筆極讚其一精百精。言真是養得鶯鶯活也。世間奇文妙文固亦有奇妙至此乎。俗疑下工夫云云。是讚其人打之文矣。不應更出。信又改陳米云云。是讚其筵席則後又有全。新山云。意欲寫其去。却反寫其回。意欲寫其急。却反寫其遲。彼作者固是神靈鬼怪。乃批者亦豈非神靈鬼怪乎。世間草木是無情。猶有相兼並。朝天子。這生後生。怎免相思病。天生聰俊。打扮又素淨。夜夜教他孤另。並字上替

增修第六才子書 卷二 請宴 二十一

右第九節先寫張生是一情種。曾聞才子多情。若遇佳人薄倖。常要擔閣了人性命。他的信行。他的志誠。你今夜親折證。

右第十節次寫鶯鶯。又是一情種。

四邊靜。只是今宵歡慶。軟弱鶯鶯。那慣經。你索款款輕輕。燈前交頸。端詳可憎。好煞人無乾淨。將款款輕輕矣。然仔細算來。終不能十分款款輕輕也。

右第十一節次因話有話。遂寫至兩情種。好煞人時。俱照定後篇賴婚。作滿心滿意之筆也。

張生云。敢問紅娘姐。那邊今日如何鋪設。小生豈可輕造。先生

要孩兒。俺那邊落花滿地。照脂冷。一霎良辰美景。夫人遣妾莫消停。請先生切勿推稱。正中是鴛鴦。夜月銷金帳。兩行是孔雀。春風軟玉屏。下邊是合歡令。一對對鳳簫象板。鴛鴦筆。

右第十二節正寫宴也。定不可少。

張生云。敢問紅娘姐。小生客中無點財禮。却是怎生好見夫人。

四煞。聘不見爭親。立便成新婚。燕爾天教定。你生成是一雙跨鳳乘鸞客。怕他不卧看牽牛織女星。一滿心滿意。一至於此。真倖倖不費半絲紅線。已就一世前程。

右第十三節此定不可少。然使聖歎握筆。乃幾欲忘之。何也。夫前日廊下之叙。叙相許。此所謂急不擇聲之言也。夫人而誠一諾千金。更無食言也者。則在今日。正當遣媒議聘。嘉禮伊始。豈有家常茶飯。挖耳相招。輕以相府金枝。便草草出於野合者哉。此真不待兄妹之詞。出而早可以料其變卦者。作者細心獨到。遂特寫此。

三煞。想是滅冠功。舉將能你兩般功效。如紅定。先是鶯娘心下十分順。總為君瑞。胸中百萬兵。自古文風盛。那見珠圍翠繞。不出黃卷青燈。反覆以明無聘也。想是二字校。

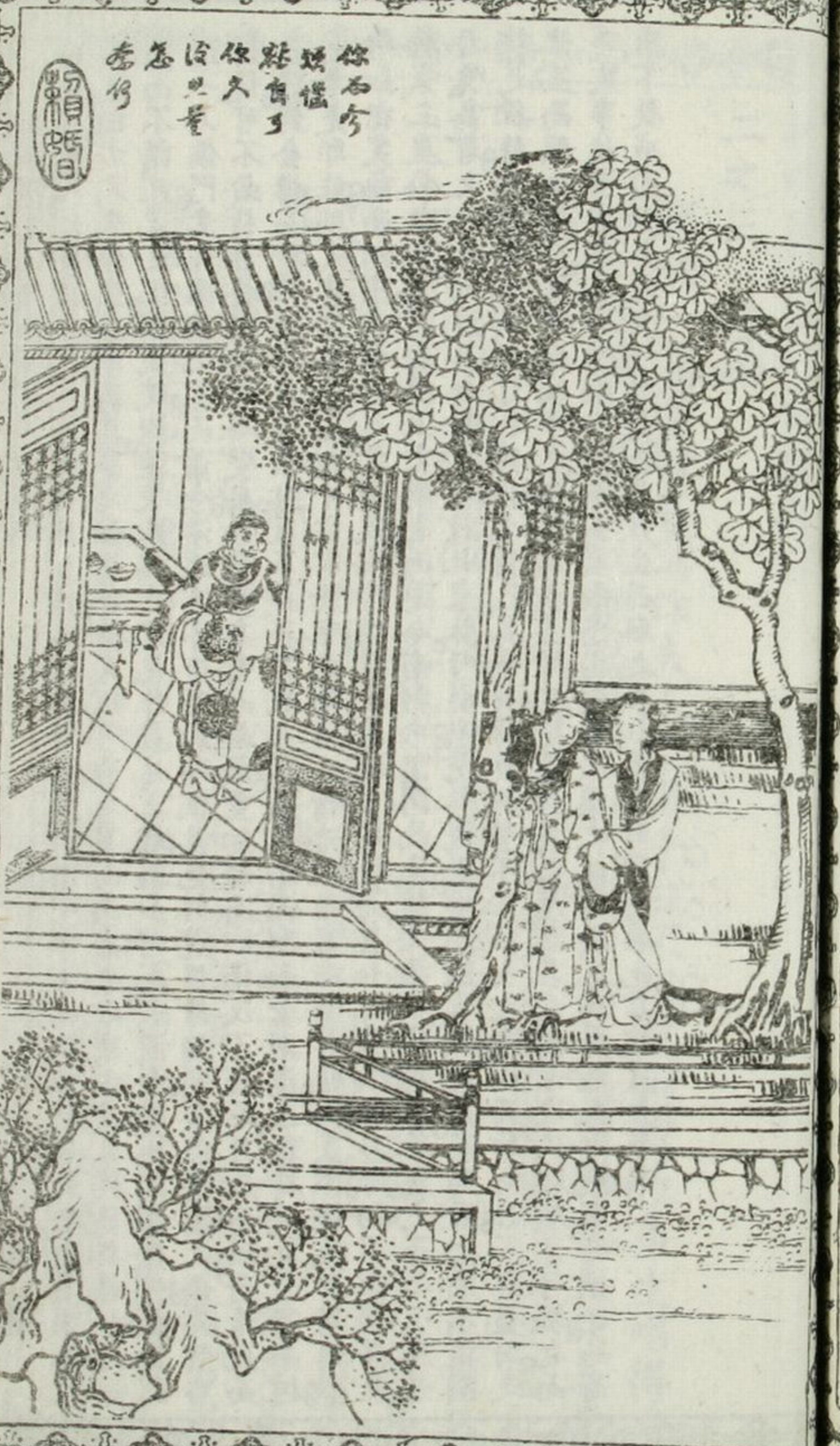
右第十四節必重言以申其意者可見是夫人破綻張生心虛紅娘
非覺真不必直至於兄妹二字之後也西廂妙筆如此儉其烏知哉
二煞夫人只一家好先生無伴等好並無繁冗真幽靜立等你有思
有義心中客迴避他無是無非廊下僧好夫人命不須推託即便同行

右第十五節正寫請也定不可少
張生云既如此紅娘姐請先行一步小生隨後便來

收尾先生休作謙夫人專意等自古恭敬不如從命休使紅娘再來請
右第十六節

張生云紅娘去了小生拽上書院門者比及我到得夫人那里夫人道
張生你來了也與我鶯鶯做一對兒飲兩杯酒便去卧房內做親笑科
孫飛虎你真是我大恩人也多虧了他我改日空閒索破十千貫錢央
法本做好事超薦他惟願龍天施法雨暗酬虎將起朝雲下却作滿心
滿志之言

你石分
你儘
你久
你
你
你
你



他誰道月底西廂變做夢裏南柯
事而忽變人似夢裏行矣。夫月底西廂至請宴而願可遂矣。乃忽變夢裏南柯。誰計及此哉。營蓋深為之痛也。曰古人云浮生若夢。為其事之難憑也。若夫以可憑之事。而為難會之舉。方且幸燕爾新婚。如兄弟而不謂几筵之上。頓成恍惚。遂使秦樓之鳳。化作莊生之蝶。傷如何也。玉液金波。他胡為難燕。他則道一入侯門。竟作乘龍之客。而蕭寺淒淒。可不倚西廂而恨月。他則道假借繡閣。常伴金屋之嬌。而黃昏悄悄。可不必待月於西廂。而今變矣。第見盼高堂而無語。望紅粉而心傷。反不如不月底西廂。倚清風而泣露。對金樽而叩頭。撫華髮而嘆息。反不如不月底西廂。隔花牆而酬和。當斯境也。觀斯境也。古有南柯之夢。是耶非耶。夫畫堂高會。南柯中亦有其事。然而賓主情洽。雖夢裏亦覺其情。而豈似此寂寞堪憐。耶抑紅裙笑語。南柯中亦常有人。然而彼此情殷。雖夢裏猶多別境。而豈如此悲恨殆甚。耶初不意綢繆束新味。三星於在天者。竟作枕上之魂也。而遂令南柯中。忽開此東閣。又誰知灼灼其華。慶之子之于歸者。乃愧高唐之會也。而遂令南柯中。徒設此東牀。吁嗟乎。花外流鶯。喚不醒襄王之寐。而西廂之月。不依繡轡之絲。而依牛女於銀漢也。其奈之何。已焉哉。長絲垂柳。繫不住杜女之意。而西廂之月。不照藍田之碧玉。而照參商於天角也。又奈之何。第為我身絆約。變做睡裏之魔。猶其淺焉者也。夫睡魔亦可驅也。而月底事徒勞寤寐。其將誰驅乎。哉。抑為笙歌悠揚。變做照樓之鼓。猶其末焉者也。夫照鼓有時歇也。而西廂下徒成虛願。其何日已乎哉。念我張生西廂之夢。知不及邯鄲之睡也。君愧虛生多矣。

增補第六才子書卷之二

二之三 賴婚

賴婚一篇當時若寫作夫人唱得乎。曰不得。然則寫作張生唱得乎。曰不得。然則寫作紅娘唱得乎。曰不得。胡為其皆不得也。夫作者當時。吾則知其必不熟思之也。如使寫作夫人唱而得。寫作張生唱。紅娘唱而得者。彼亦不必定於寫作鶯鶯唱者也。蓋事只一事也。情只一情也。理只一理也。問之此人。此人曰果然也。問之彼人。彼人曰果然也。是誠其所同也。然事一事情一情。理一理。而彼發言之人。與夫發言之人。之心。與夫發言之人之體。與夫發言之人之地。乃實有其不同焉。有言之而正者。又有言之而反者。有言之而婉者。又有言之而激者。有言之而盡者。又有言之而半者。不觀魯敬姜之不哭。公父文伯乎。實同一言也。自母之口。則為賢母。自婦之口。即為妬婦。觀其發於何人之口。又即分為何人之言。雖其故與今之故不同。然而發

言之人之不可不辨。此亦其一大明驗也。有言之而正者，如賴婚之事之情之理，自張生言之，則斷斷必不可賴。如云非吾所敢望也。實夫人之許也。曾口血之未乾，而遽忘於心，與此其正也。若自夫人言之，則必斷斷必不可賴。如云非吾之食言也。惟先夫之故也。雖大恩之未報，奈先諾於前，與此則言之而必至於反者，也有言之而婉者，如此事此情此理，自鶯鶯言之，則賴已賴矣。夫復何言。如云欲不啼，則無以處張生也。今欲啼，又無以處吾母也。母得無曰：母一而已。人盡夫也。故不啼與此其婉也。若自張生言之，則賴已賴矣。夫復何忌。在夫人既不能以禮而自處也。安望我獨能以禮而處人也。夫人得無曰：雖連吾訟，亦不汝從而姑終與。此則言之而必至於激者也。有言之而盡者，如此事此情此理，自鶯鶯言之，則夫人賴矣。吾奈何。賴如云母之賴之，是賴其口中之言也。若我賴之，是直賴吾心中之人也。吾賴吾心中之人，將使彼亦賴彼心中之人，與此其盡也。若自

紅娘言之，則夫人賴矣。誰又不賴。如云夫人之口中，則不合曾有此言也。若小姐之心中，必不合曾有此人也。使小姐心中遂已真有此人，豈小姐亦早願為此人心中之人，與此則言之而止得其半者也。是何也。事固一事也。情固一情也。理固一理也。而無奈發言之人，其心則各不同也。其體則各不同也。其地則各不同也。彼夫人之心，與張生之心不同。夫是故有言之而正，有言之而反也。乃張生之體，與鶯鶯之體又不同。夫是故有言之而婉，有言之而激也。至於紅娘之地，與鶯鶯之地又不同。夫是故有言之而盡，有言之而半也。夫言之而半，是不如勿言也。言之而激，是亦適得其半也。至於言之而反，此真非復此書之言也。彼作者當時蓋熟思之，而知賴婚一篇，必當寫作鶯鶯唱，而不得寫作夫人唱。張生唱紅娘唱者也。夫人上云：紅娘去請張生，如何不見來。紅娘見夫人云：張生着紅娘先行。隨後便來也。

張生上拜夫人科。夫人云：前日若非先生，焉有今日。我一家之命，皆先生所活。聊備小酌，非為報禮。勿嫌輕意。張生云：一人有慶，兆民賴之。此賊之敗，皆夫人之福。此為往事，不足掛齒。夫人云：將酒來。先生滿飲。此杯。張生云：長者賜，不敢辭。立飲科。張生把夫人酒科。夫人云：先生請坐。張生云：小子禮當侍立。馬敢與夫人對坐。夫人云：道不得箇恭敬，不如從命。張生告坐科。夫人喚紅娘請小姐科。

鶯鶯上云：迅掃風煙還淨土，雙懸日月照華筵。

雙調五供養鶯鶯唱。若不是張解元識人多，別一箇怎退干戈。

右第一節，一篇文初落筆，便先擡出張解元三字，表得此人。已是雙文芳心繫定，香口噙定，如膠入漆，如日射壁。雖至於天終地畢，海枯石爛之時，而亦決不容移易者也。聖歎每言作文最爭落筆，若落筆落得着，便通篇增氣力，如落筆落不着，便通篇減神彩。東坡先生作韓文公潮州廟碑時，云：曾悟及此事，最是難解之事也。別一箇妙

只除張解元外，彼茫茫天下之人，誰是別一箇哉。既已漫無所指，而又自云別一箇，然則口中自聞嗑別一箇，心中實蕩漾這一箇也。古樂府云：座中數千人，皆言夫婿殊。吾嘗欲問何處座中誰數千人，誰聞其言，誰又告卿，始於卿自心憐卿之大婿，殊也正與此別一箇之三字遙遙千載，交輝互映。識人多措辭妙絕，便以吾張解元為宰相，不愧耳。看他只三字，豈復三百字、三千字、三萬字所得換哉。怎字又妙，一似曾代此別一箇深算也者，而其實一片只是將他張解元驕奢天下人，蓋寫雙文此日之得意真寫殺也。試看其只得二句十六字，而出神入化，乃至於此。普天下後世錦繡才子，讀至此處，幸必滿浮一太白，先酌雙文，次酌作西廂者，次酌聖歎，次即自酌焉。排身列笙歌，篆烟微，花香細，捲起東風，簾幕他救了，暗全家福，殷勤呵正禮，欽敬呵當合。妙絕，畢竟還是感還是愛。

右第二節，先從雙文意中分付是日華筵之盛，必須如此，以反別後

右第四節一肚哀怨。刺刺促促。欲不說。則不得盡其致。欲說。則又嫌多嚼口臭。因忽然借月關替換題目。翻洗筆墨。文章之能。於是極也。○細思作者當時提筆臨紙。左想右想。如何忽然想到月關。便使想到月關。如何忽然想到如此下筆。使我讀之。真乃不知其是怨月關。不知其是怨夫人。奇奇妙妙。世豈多有。

紅輕咳嗽科。張生云。是紅娘姐咳嗽。小姐來了也。彈琴科。鶯鶯云。紅娘這是甚麼響。紅云。小姐你猜咱。

天淨沙是步搖得寶鬢玲瓏。是裙拖得環珮玎珰。看他行文漸次。此二句。先從身畔猜起。來是鐵馬兒橋前驟風。是金鈎雙動。吉丁當敲響簾櫳。此二句。離身猜之。調笑令是花宮夜撞鐘。是疎竹瀟瀟曲檻中。此二句。又置此處向別處猜之。花宮平聲。是牙尺剪刀聲相送。是漏聲長滴響壺銅。此二句。離宮仙梵遠微。是雜寫。豈知其中間。又必有小章法。如是哉。右第五節此於琴前。故作搖曳先媚之。

到真是第八童真住菩薩。無法不悟者也。寫快以說不快。奇矣。又寫此。正是其快極語也。渠指日必有大不快耳。為之一不快。豈不奇。

慶宣和門外簾前未將小脚兒。那我先目轉秋波。未字。合或異。樣妙景。

張生云。小生更衣咱。做撞見鶯鶯科。誰想他識空便的靈心兒。早瞧破。說得我倒躲倒躲。

右第五節。分明一對新人。兩隻俊眼。千般傳遞。萬種羞慚。一齊紙上活靈生現也。○寫雙文出來。為欲快出來。反得遲出來。又解元看見雙文出來。方將等不得快出來。不意反弄成不出來。妙妙。蓋美人出來。本是難寫。何況新人出來。加倍難寫。因而極力寫之。不意其直寫至此。作者真是第八童真住人也。

夫人云。小姐近前來。拜了哥哥者。張生云。呀。這聲息不好也。鶯鶯云。呀。俺娘變了卦也。紅娘云。呀。這相思今番害也。

雁兒落。只見那荆棘刺。怎動那死騰騰。無同互措支刺。不對答。軟兀刺難。

蹲坐

右第六節寫驚聞怪語。先看解元也。

得勝令。真是積世老婆婆。甚妹拜哥哥。元先看解元。元妙不可解。雖聖漢亦不白茫茫。

溢起藍橋水。撲騰騰點着祆廟火。碧澄澄清波撲刺刺把比目魚分破。急

攘攘因何。挖搭地把雙眉鎖。納合甜水令粉頸低垂。烟鬟全墮。芳心無那

還有甚相見話偏多。星眼朦朧檀口嗟咨。擷寄不過這席面。真乃烏合。

右第七節驚聞怪語。次訴自家也。先看解元。次訴自家。中有神理。

不容倒轉。

夫人云。紅娘看熟酒來。小姐與哥哥把盞者。鶯鶯把盞科。張生云。小生

量窄。鶯鶯云。紅娘接了盞盞去者。

折桂令。他其實嚙不下玉液金波。他其實妙。憐惜嗚咽。一至於此。解元

元欲用此句。他誰道月底西廂。變做夢裏南柯。他誰道妙。代解元。訴解

眼偷淹。他酩子裏都濕濕衫羅。他酩子裏妙。言解元。只有他眼倦開。軟

做一。他手難擡。稱不起肩窩。他眼倦開。妙言解元。亦不看他。把盞他

染沉痾。他斷難又活。尚他斷難活。安能飲也。母親你送了人呵。還使其嘍囉

也。結言真不必勸之飲。一篇只是一句。

右第八節寫夫人初命把盞。解元必不肯飲。乃雙文亦不肯教解元

飲也。其文如此。此皆喚紅娘接。

夫人云。小姐你是必把哥哥一盞者。鶯鶯把盞科。張生云。說過小生量

窄。鶯鶯云。張生你接這盞盞者。

月上海棠。一杯悶酒尊前過。你低首無言。只自推挫。你自推挫。妙。忽然換

之愈也。你不甚醉顏。醜。親見解元。面也。你嫌玻璃盞大。體嫌解元。妙。言你

從依我。得你四字。中下。你酒上心來。較可。你依我。妙言。親深體。嫌解元。妙。言你

後你而今煩惱猶閒。可你久後思量。怎奈何。你皆手。擊。私。久。後。妙。言。因。把。盞。之。言。你

我有意訴衷腸。怎奈母親側坐。與你成拋。躲尺。間。天。樣。潤。亦。後。妙。言。因。把。盞。之。言。你

量也。

右第九節寫夫人再命把盞解元堅不肯飲乃雙文忽又欲強解元飲也其文又如此。只一把盞看他一反一覆寫成如此兩節前節向他人疼解元後節向解元疼解元前節分明玉手遮護解元直將藏之深深帳中幾於風吹亦痛後節分明身擁解元並坐深深帳中通夜玉手與之按摩也文章至於此極真惟第八童真住人或優為之餘子宜所望哉

張生飲酒科鶯鶯入席科夫人云紅娘再斟上酒者先生滿飲此杯張生不答科

喬牌兒轉關兒雖是你定奪啞謎兒早已人猜破還要把甜話兒將人和越教人不快活活酒也

右第十節幾於熱揭面皮痛錐頂骨何止眼瞠口唾而已快文哉清江引女人自然多命薄秀才又從來懦妙妙不但自悲兼怨解元便殺沒頭鴛撇下賠錢貨忽然放聲痛哭其父不知他那答兒發付我

也真乃哀哉

右第十一節忽然哀叫死父痛啣生母而夫妻之同床共命并心合意分明如畫妙絕

張生冷笑科

殿前催你道他笑呵呵這是肚腸閣落淚珠多本作江州司馬泪痕多若不是一封書把賊兵破俺一家怎得存活他不想姻緣想甚麼夫妻兩只并心難捉摸你說說天來大成也是你母親敗也是你蕭何右第十二節索性暢然代解元言之也

離亭宴帶歌拍煞從今後我也玉容寂寞梨花朵朱唇淡淡櫻桃顆如何是可昏鄧鄧黑海來深白茫茫陸地來厚碧悠悠青天來濶

右第十三節索性暢然并自己言之真不復能忍也前日將他太行山般仰望東洋海般饑渴如今毒害得恁麼高鳥良引嫩藕雙頭花蕊搓香馥馥同心縷帶割下據攪連瓊枝挫只道白頭

增補第六才子書 卷二 蘇婚 三十

難負荷。誰料青春有擔頭。將錦片前程已蹉脫。一邊對句兒落空他。一邊

虛名兒誤賺我。白頭青春。心出想。

夫人云。紅娘送小姐卧房裏去者。鶯鶯辭張生下。

右第十四節。看他至篇終。越用淋淋瀝瀝之墨。作拉拉雜雜之筆。蓋

滿肚怨毒。撐喉拄頸而起。滿口謗訕。落齒破唇而出。其法必應如是。

非不能破作兩三節也。有文應用次第者。有文應用拉雜者。所謂

長生云。小生醉也。告退。夫人跟前欲一言盡意。未知可否。前者狂賊思

逞。變在倉卒。夫人有言。能退賊者。以鶯鶯妻之。是曾有此語否。夫人云。

有之。張生云。當此之時。是誰挺身而出。夫人云。先生實有活命之恩。奈

先相國在日。張生云。夫人却請住者。當時小生疾忙作書。請得杜將軍

來。徒為今日。鋪啜地乎。今早紅娘傳命相呼。將謂永踐諾金。快成倚玉。

不知夫人何見。忽以兄妹二字。兜頭一蓋。請問小姐何用小生為兄。若

小生真不用小姐為妹。常言算錯非遲。還請夫人三思。夫人云。這箇小

女。先相國在日。實已許下老身姪兒鄭恆。前日發書曾去喚他。此子若

至。將如之何。如今情願多以金帛奉酬。願先生別揀豪門貴宅之女。各

諧秦晉。似為兩便。張生云。原來夫人如此。只不知杜將軍若是不來。孫

飛虎公然無禮。此時夫人又有何說。小生何用金帛。今日便索告別。夫

人云。先生住者。你今日有酒了也。紅娘扶哥哥去書房中歇息。到明日

啗別有話說。夫人下。

紅娘扶張生云。張先生少喫一盞。却不是好。張生云。哎呀。紅娘姐。你也

糊突。我喫甚麼酒來。小生自從瞥見小姐。忘餐廢寢。直到如今。受無限

苦楚。不可告訴他人。須不敢瞞你。前日之事。小生這一封書。本何足道。

只是夫人堂堂一品太君。金口玉言。許以婚姻之約。紅娘姐。這不是你

我二人獨聽見的。兩廊下無數僧俗。乃至上有佛天。下有護法。莫不共

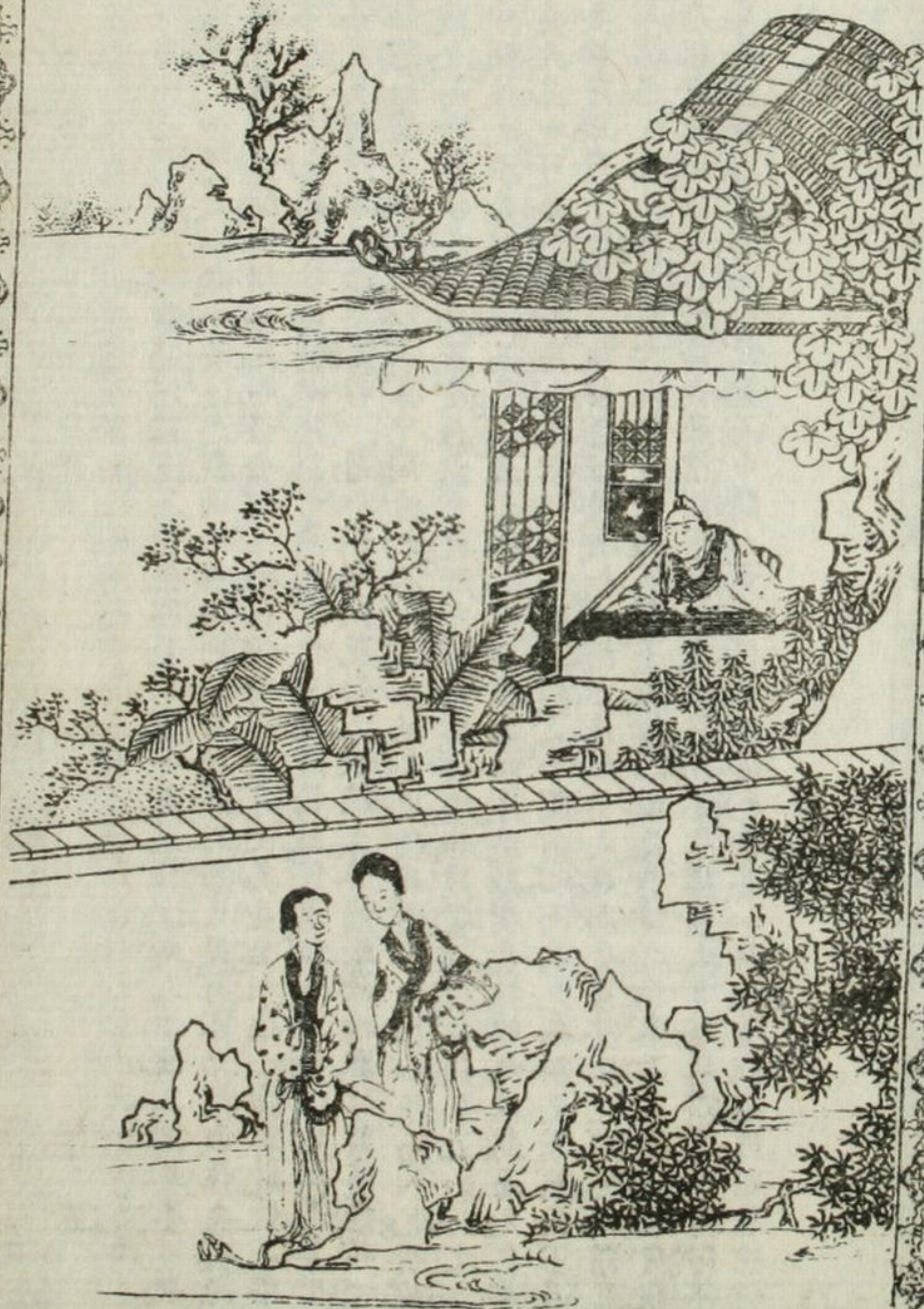
聞。不料如今忽然變卦。使小生心盡計窮。更無出路。此事幾時是了。就

小娘子跟前。只索解下腰帶。尋箇自盡。可憐閉戶懸梁客。真作離鄉背

井魂解帶科

紅娘云先生休慌。先生之於小姐，妾已窺之深矣。其在前日，真為素昧平生。突如其來，難怪妾之得罪。至於今日，夫人實有成言。況是以德報德，妾當盡心謀之。張生云：如此小生，死不忘，只是計將安出？紅娘云：妾見先生有囊琴一張，必善於此。俺小姐酷好琴音，今夕妾與小姐，不得花園燒香，妾以咳嗽為號，先生聽見，便可一彈。看小姐說甚言語，便好將先生衷曲稟知。蓋紅娘之於雙文，其不敢率爾有言，若家法哉。若有說話，明日早來回報。這早晚，怕夫人呼喚，我只索回去下。
張生云：依舊夜來蕭寺，寡何曾，今夕洞房春下。

知音者
芳心自同
感裏者
斷腸悲痛



中間一層紅紙幾眼疎樑不是雲山幾萬重
室適人遐。宛在雲山外矣。夫紅紙疎樑。非雲山比也。然而中間人竟不可即也。何如雲山幾萬重哉。今夫
人結遙情於千里。通心志於遐方。雖關河綿邈。不啻接膝於同堂。况其地非遙。其人伊邇。而謂其不可親
哉。然其地非遙。其人伊邇。欲相親而莫遂。思覲而無由。則芸窗相隔。渺若天涯。有不禁感慨係之矣。疎
簾風細。幽室燈青。裏外邊明。相望也。盼彼金鈿不掛。長控西廂之月。使其並坐相依。一彈再鼓。致足樂
耳。然而其中多不忍言也。跡其孤燈明滅。半照形單之客。使其操縵相隨。促膝談心。胡弗快焉。然而其中
殊多離恨也。第見其嚮清風而蕭瑟者。非一層紅紙耶。襯花影之扶疎者。非幾眼疎樑耶。琴韻悠揚。非一
層紅紙能遮如怨如慕之情。乃何以人在中間。彼之不能破紅紙而出。猶我之不能揭紅紙而入也。明皎
月影橫斜於紙上。而所謂伊人。似在蒹葭白露中也。可奈何。琴聲嘹唳。非幾眼疎樑。能鎖如泣如訴之衷
乃何以人在中間。彼之不能越疎樑而來。猶我之不能透疎樑而往也。迷離樹色。掩映於樑間。而允矣。君
子如在秋水長天外也。可奈何。當斯際也。果雲山間隔。遠莫致之。予獨何心。而為此無聊之嘆。然而不過
紅紙一層。相去無幾耳。乃予若亡此。誰解眉恨。恨哉。紅紙。胡不為紅葉之媒。而徒蔽望眼之穿也。所謂
懸雲山。青天半落者。夫豈是耶。抑果雲山阻長。愛而不見。予又何心。增此悲悼之情。然而不過疎樑幾眼。
相隔無多耳。乃獨坐無偶。誰與為歡。傷哉。疎樑。胡不有玲瓏之竅。而不作繡幃之障也。所謂雲山縹緲。不
能奮飛者。夫豈是耶。噫。不是雲山幾萬重。而中間人竟不得身相近也。吾甚如此。一層紅紙幾眼疎樑。何
哉。

唐寅

增像第六才子書卷之二

二之四 琴心

紅娘之教張生以琴心。何也。聖歎喟然歎曰。吾今而後知禮之可以
坊天下也。夫張生。絕代之才子也。雙文。絕代之佳人也。以絕代之才
子。驚見有絕代之佳人。其不辭千死萬死。而必求一當。此必至之情
也。即以絕代之佳人。驚聞有絕代之才子。其不辭千死萬死。而必至
一當。此亦必至之情也。何也。夫才子。天下之至寶也。佳人。又天下之
至寶也。天生一至寶於此。天亦知其難乎為之配也。天又生一至寶
於彼。天又知其難乎為之配也。無端一日。而兩寶相見。兩寶相憐。兩
寶相求。兩寶相合。而天乃大快。曷快爾。快一事。遂即兩事。遂言以此
一寶配彼一寶也。者。即以彼一寶配此一寶者也。天豈其曰。不然而
顧強一寶以配一朴。又別取一朴以配一寶。而反以為快乎哉。然而
吾每念焉。彼才子有必至之情。佳人有必至之情。然而才子必至之

情則但可藏之才子心中佳人必至之情則但可藏之佳人心中心中即
不得已久之久之至於萬萬無幸而才子為此必至之情而才子且
死則才子其亦竟死佳人且死則佳人其亦竟死而才子終無由能
以其情通之於佳人而佳人終無由能以其情通之於才子何則先
王制禮萬萬世不可毀也禮曰外言不敢或入於聞內言不敢或出
於聞斯兩言者無有照鑿如臨鬼神童而聞之至死而不容犯也夫
才子之愛佳人則愛而才子之愛先王則又愛者是乃才子之所以
為才子佳人之愛才子則愛而佳人之畏禮則又畏者是乃佳人之
所以為佳人也故男必有室女必有家此亦古今之大常如可以
無諱者也然而雖有才子佳人必聽之於父母必先之以媒妁棗栗
段脩敬以將之鄉黨僚友酒以告之非是則父母國人先賤之非是
則孝子慈孫終羞之何則徒惡其無禮也故才子如張生佳人如雙
文是真所謂有唐貞元天地之間之兩至寶也者才子愛佳人如張

生之於雙文佳人愛才子如雙文之於張生是真所謂不辭千死萬
死而幾幾乎各願以其兩死併為一死也者然而其於未有賊警許
婚以前張生之愛雙文即誠有之然終不知雙文其果亦知我之愛
之且至於如是矣乎抑竟不之知乎雙文之愛張生即誠有之然終
不知張生其果亦知我之愛之且至於如是矣乎抑竟不之知乎夫
張生之無由出於其口而入雙文之耳猶之雙文之無由出於其口
而入張生之耳其事則同也然則其互不得知信也夫兩人之互愛
蓋至於如是之極也而竟亦互不得知則是兩人雖死焉可也然兩
人死則甯竟死耳而終亦無由互出於口互入於耳者所謂禮在則
然不可得而犯也殆至於萬萬無幸而大幸猝至而忽然賊警而忽
然許婚我謂惟當是時則張生之情竟可不復通於雙文雙文之情
竟可不復通於張生何則既已母氏諾之兩廊下三百人證之矣而
今而後雙文真張生之雙文也兩人一種之情方不難竟日夜自言

之乃至竟一月自言之乃至竟一歲自言之乃至竟百年自言之是其中間奚煩別有一介之使又為將之於此而致之於彼焉者天亦不圖老嫗之又有變計也自老嫗之計倏然又變而後乃令雙文仍非張生之雙文則是張生亦仍非雙文之張生而後乃令於其中間真不得不別煩一介之使先將之此以致之彼冀得之彼以復之此矣雖在雙文我必代之謀曰是但可含怨費怒汝終不得明以告之人也然其在張生則有何所忌憚尚不可仗義執辭明以告之人也諺有之曰心不負人面無慚色夫夫人而未之嘗許則張生雖死實應終亦不敢此自為禮在故也若夫人而既許之矣張生雖至無所忌憚而儼然遂煩一介之使排闥以明告之雙文我謂此已更非禮之所得隨而議之何則曲已在彼不在此也而獨不知此一介之使則將何以應之也哉夫夫人之許之耳實聞之也夫人之賴之耳又實聞之也此不必張生言之也夫張生即不言我獨非人不飲恨於

吾心乎哉此又不必張生求之也夫張生即不求我獨非人不能為一援手乎哉且我今以張生之言言於雙文之前猶之以水入水焉耳何則頃者怨念之誠動於顏色我既亦察之審矣然則我以張生之言言於雙文之前真猶之以雙文之言言於雙文之前焉耳此真所謂天下之不難更無有不難於此也者然而阿紅則獨以為有至難至難者焉何則今夫崔家則潭潭赫赫當朝一品調元贊化之相國府中也崔之夫人則先既堂堂巍巍一品國太而今又為斬斬稜稜之冰心鐵面嬌居嚴母也崔夫人之女雙文則雍雍肅肅胡天胡帝春風所未得吹春日所未得照之千金一品小姐也若夫紅之為紅則不過相國府中有夫人夫人膝下有小姐小姐在側有侍妾而特於侍妾隊中翩翩翩翩有此一鬟也云爾小姐而苟尋常遇之是小姐之體也小姐而獨國士目之是小姐之恩也如以小姐之體論之則其不敢輕以一無故之言干冒尊嚴者是不獨一紅為然凡侍

小姐之側無不盡然而紅娘亦不得不然者也若以小姐之恩論之則其尤不敢輕以一無故之言干冒尊嚴者吾意必當獨此一紅為能然耳否則胡為小姐平日珠玉之心恪不肯輸一人者而獨於紅乎垂注乎哉由斯言之然則紅之諾張生雖在所必不得不諾而紅之告雙文乃在所必不可得告蓋其至難至難非獨紅娘難之雖當日張生亦已為之難之非獨聖歎難之雖今日普天下錦繡才子亦當無不為之難之此見先王制禮有外有內有尊有卑不但外言之不敢或聞於內而又卑言之不敢或聞於尊蓋其嚴重不苟有如此者凡以坊天下之非僻奸邪使之必不得伏於側乘於前亂於後潰敗於無所底止其用意為至深遠也然後則知紅娘之教張生以琴心其意真非欲張生之以琴挑雙文也亦非欲雙文之於琴感張生也其意則徒以雙文之體尊嚴身為下婢必不可以得言夫必不可以得言而願者之諾張生將終付之沈浮矣乎又必不忍而因出其

陰陽狡獪之才斗然托之於琴而一則教之彈之而一則教之聽之教之聽之而詭去之詭去之而又伏伺之伏伺之而得其情與其語則突如其出而使莫得賴之夫而後緩緩焉從可釣得之嗚呼向使千金雙文深坐不來乃至來而不聽與聽而無言其又誰得行其狡獪乎哉蓋聖歎於讀西廂之文而猶愾然重感於先王焉後世之守禮尊嚴千金小姐其於心所垂注之愛婢尚慎防之矣哉禮尊嚴千金小姐其於心所垂注之愛婢尚慎防之矣哉後世之守何故又必要此琴心一篇文字豈為崔張相慕之殿前寫猶未盡意故更須重言之耶今日讀聖歎批方恍然大悟遂并篇末走將來氣冲冲等語都如新浴而出聖歎眼真有簸箕大也作西廂記人吾偷相其用筆真是千古奇絕前請宴一篇止用一紅娘他却是張生鶯鶯兩人文字此琴心一篇雙用鶯鶯張生反走過紅娘他却正是紅娘文字寄語茫茫天涯何處錦繡才子吾欲與君挑燈促席浮白歡笑唱之誦之講之辨之叫之拜之世無解者燒之哭之我斷山云

張生上云紅娘教我今夜花園中待小姐燒香時把琴心探聽他尋思此言深有至理天色晚也月兒你為我分上不能早些出來呵是左右胡呀恰早發播也好呀恰早撞鐘也好

理琴科云琴呵小生與足下湖海相隨今日這場大功都只在你身上天那你於我分上怎生借得一陣輕風將小生這琴聲送到我那小姐的玉琢成粉捏就知音俊俏耳朵裏去者

鶯鶯引紅娘上紅云小姐燒香去來好明月也好只增四字一句鶯鶯云紅娘我有甚心情燒香來月兒呵你出來做甚那此句非恨月乃是好女兒心性每每如此故歎紅娘

越調鬪鴛鴦唱雲斂晴空水輪乍湧此非寫月也乃是風掃殘紅香階亂擁此非寫落紅乃是寫離恨千端閒愁萬種此二句故知上如何半接人也非景也走出月下來也右第一節只寫雲只寫月只寫紅只寫階並不寫雙文而雙文已現

○有時寫人是人有時寫景是景有時寫人却是景有時寫景却是人如此節四句十六字字字寫景字字是人儻父不知必曰景也

娘呵靡不初鮮有終他做會影裏情郎我做會畫中愛寵紫花兒序止許心兒空想口兒閑題夢兒相逢

右第二節不得不敘事却先作如許空靈澹蕩之筆妙絕昨日個大開東閣我只道怎生般炮鳳烹龍妙妙不是寫出來竟說出來殺之真要哭朦朧妙却教我翠袖慇懃捧玉鐘要算主人情重出將我雁字排連着他魚水難同

右第三節上先空敘此更實敘又作如許哀怨刺促之筆也紅云小姐你看月闌明日敢有風也鶯鶯云呀果然一箇月闌呵

小桃紅人間玉容深鎖繡幃中是怕人搬弄孫子荆每言情生文文生情乃絕妙想嫦娥西沒東生有誰共怨天公裴航不作遊仙夢勞你羅幃數重愁他心動圍住廣寒宮

右第四節一肚哀怨。刺刺促促。欲不說則不得。盡其致。欲說則又嫌多嚼口臭。因忽然借月關替換題目。翻洗筆墨。文章之能。於是極也。○細思作者當時提筆臨紙。左想右想。如何忽然想到月關。便使想到月關。如何忽然想到如此下筆。使我讀之。真乃不知其是怨月關。不知其是怨夫人。奇奇妙妙。世豈多有。

紅輕咳嗽科。張生云。是紅娘姐咳嗽。小姐來了也。彈琴科。鶯鶯云。紅娘這是甚麼響。紅云。小姐你猜咱。

天淨沙是步搖得寶髻玲瓏。是裙拖得環珮玎珰。看他行文漸次。此二句是鐵馬兒橋前驟風。是金鈎雙動。吉丁當敲響簾櫳。此二句是調笑令。是花宮夜撞鐘。是疎竹蕭蕭曲檻中。此二句又置此處。向別處猜之。花宮平聲。是牙尺剪刀聲相送。是漏聲長滴響壺銅。此二句雜猜之。也。看他是雜寫。豈知其中間。又必有小章法。如是哉。

右第五節此於琴前。故作搖曳先媚之。

我潛身再聽。在牆角東。元來西廂理結絲桐。禿廝兒其聲壯。似鐵騎刀鎗。冗冗其聲幽。似落花流水溶溶。其聲高。似清風月朗鶴唳空。其聲低。似兒女語小窗中。嗚嗚。韓昌黎聽琴詩曰。昵昵兒女語。恩怨相爾汝。劃然變軒事云。此詩雖甚奇麗。然只是聽琵琶詩。不是聽琴詩。誤也。

右第六節此正寫琴。

聖藥王他思已窮。恨不窮。是為嬌鶯雜鳳失雌雄。他曲未通。我意已通。分明伯勞飛燕各西東。思已窮。是言琴未入弄。意已通。是言聽者已先會得也。妙絕。盡在不言中。你我同也。

右第七節。須知此為張生調絃未入弄時。其用嬌鶯雜鳳伯勞飛燕等字。皆是日間心事已成之語。非於琴中聽出來也。猶言日間之心。情弄琴。則解之曰。他思已窮。恨不窮也。又問他調絃猶未入弄。汝乃何從知之。則解之曰。雖曲未通。意已通也。其文之妙。如此。○寫成操後。雙文乃始嗟怨。此僮父優為之耳。看他偏於未成操前。寫得雙文早自心如合璧。便將下文張生。特地彈成一曲。謂之鳳求凰。

操恰如反被雙文先出題目相似真乃文章妙處索解人不得也儉

謂張生挑之豈非大夢
紅云小姐你住這里聽者我照夫人便來假下一篇止此

麻郎兒不是我他人耳聽知你自己情哀我他人妙妓你自已妙妓昔趙
夫人不是我儂兩箇忒熱情多譬如再團泥捏一箇你塑一箇我忽然

右第八節言普天下才子必普天下好色必普天下有情必普天下
相思不止是張生一人為然也又何疑於琴未成弄我便心如合璧

哉文之淋漓滿志已至此極而儉必云下文以琴挑之
張生云窗外微有聲息定是小姐我今試彈一曲鶯鶯云我近這窗兒

邊者
張生歎云琴呵昔日司馬相如求卓文君曾有一曲名曰文鳳求鳳小

生豈敢自稱相如只是小姐呵教文君將其來比得你我今便將此曲
依譜彈之
琴曰有美一人兮見之不忘一日不見兮思之如狂鳳飛翱翔兮四海

求凰無奈佳人兮不在東牆張琴代語兮欲訴衷腸何時見許兮慰我
傍徨願言配德兮攜手相將不得于飛兮使我淪亡是手彈不

鶯鶯云是彈得好也呵其音哀其節苦使妾聞之不覺淚下
後本宮始終不同此六字三句是言開絃賞音能識雅曲之故也本宮者
不問者辨其何宮也始終者曲之自始至終有變不變也

醉翁此辨其始也黃鶴此辨其始也黃鶴
絲娘一字字是更長漏永一聲聲是衣寬帶鬆別恨離愁做這一弄越教

人知重此越重字則為今夜又知其精於琴理至此故也夫雙文精於

反子云越重字則為今夜又知其精於琴理至此故也夫雙文精於

右第九節聽琴正文寫出真好雙文必如此方謂之知音識曲人也

倉乃必欲張生手既彈之口又歌之一何可笑四道字三不是字如字

張生推琴云夫人忘恩負義只是小姐你卻不宜說謊紅娘掩上科鶯鶯云你錯怨了也

東原樂那是娘機變如何妾脫空他由得俺乞求效鸞鳳九字便是九點

右第十節此雙文不覺漏入紅娘耳中之文也如含如吐如淺如深

元之又元幾乎元殺也○無夜無明無空之為言不得乞求也寫慈

觀字直寫作如欲私奔然惡是何言也當是時若身作雙文自然必

綿搭絮外邊疎簾風細裏邊幽室燈青中間一層紅紙幾眼疎櫺不是雲

山幾萬重寫兩人相去至怎得個人來信息通便道十二巫峯也有高唐

紅娘突出云小姐甚麼夢中那夫人知道怎了紅娘

右第十一節此漏入紅娘耳中之後半也在紅娘聞之已算盡言在

拙魯速走將來氣冲冲不管人恨匆匆說得人來怕恐我又不曾轉動女

色寫到○寫雙文又口硬又心虛全為下文元殺紅娘地也妙絕

紅云適纔聞得張先生要去也小姐卻是怎處鶯鶯云紅娘你便與他

說再住兩三日兒

尾

只說道夫人時下有些唧噥好和歹你不脫空此亦不為深言犯口不我那口不應的狠毒娘你定

數日計耳而自紅娘聞之豈非雙文已作滿要別離了這志誠偶再讀此錯認寫來入妙之右第十三節直寫至紅娘有問雙文有答而雙文口中終無犯口深

言而紅娘意中竟謂滿口相許元之又元幾乎元殺真世間未見之極筆也

紅娘云小姐不必分付我知道了也明日我看他去你紅娘也驚驚紅

娘下

張生云小姐去了也紅娘姐呵你便遲不得一步兒今夜便回覆小生

波没奈何且只得睡去張生下

