増像第六才子書

津田文庫
文庫1
1710
1

增像第六才子書

守園居士題

早稲田大学図書館蔵書
つだ文庫
010190609141

光緒庚寅仲春上澣上海書局石印

1710-1

增像第六才子書序

原夫鏤月裁雲卓吾興化工之歎驚心動魄聖歎有才子之稱發作者之巧睛點僧繇傳雀微之真毫添顧愷豈謂講學不言性而言情若共論文亦中規而中矩訕綺語閒情之賦甯識風詩悟秋波臨去之詞方知禪義是不獨綠么小部聲〻花外之傳紅豆妖姬粒〻酒邊之記而已也因以

三餘縮之短本珎藏懷裹敢云徑寸之珠
佐以文房還共吉光之羽扁舟選勝載同
文蛤香螺蠟屐探幽攜並錦囊奇句娛騷
人之目祇須略〻頻彈醉韻士之心不啻
堂〻佀唱幸等之左國莊史覩其掀天蓋
地之才毋徒因月露風雲求之減字偷聲
之末
康熙庚子仲冬上澣豐溪呂世鏞題

增像第六才子書目錄

卷之首

序一曰慟哭古人
序二曰留贈後人
讀西廂記法
會真記

卷之一

第一之四章
驚豔
借廂
酬韻
鬧齋

卷之二

第二之四章
寺警
請宴
賴婚
琴心
卷之三
第三之四章
前候
閑簡
賴簡
後候
之四
第四之四章

酬簡
拷豔
哭宴
驚夢
卷之五
續之四章
捷報
猜寄
爭豔
榮歸

老夫人

崔鶯鶯

披一品衣鑄九州錯吾無以名之名之曰洪鈞之壽爵

是多情是無情

無情之情

乃是真情

此之謂癡情

歡郎

故柵出子名以歡喜

系識系知是謂大體

紅娘

張君瑞

琴童

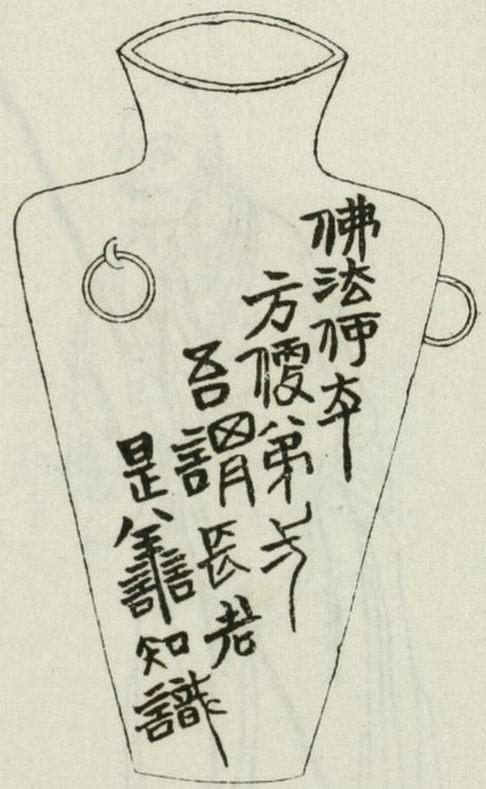
繡像

人吾與過
重薄其佛
張張出出
文張過出
說文補
罪過不如
過過過二
二遂過

抱琴
丞負笈從
相期踏長安
之門也西岳
磐蒲寺
之門

法本

法聰



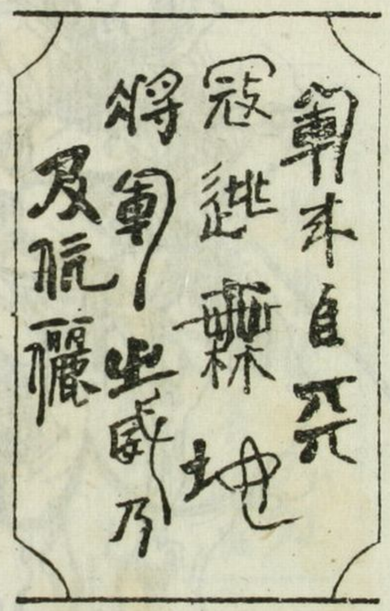
欲做周方
偏逢措大道
場未散時幾
乎頭敲破

惠明

杜將軍

舊張生出 死力
亦是舊佛善提出
死力直恐日後說

孫飛虎



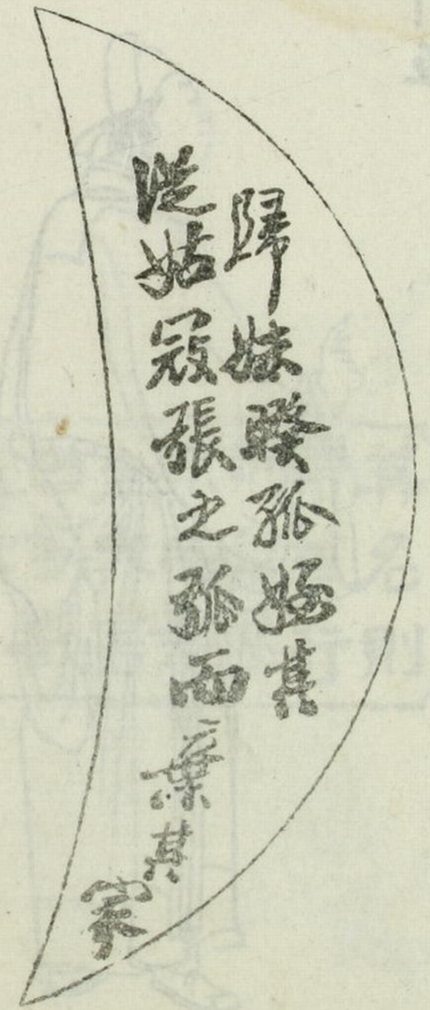
鄭恒

其零則不生曰五
名其鼠向火豕女
則行曷張言欲

聖歎外書

序一 曰慟哭古人

或問於聖歎曰。西廂記。何為而批之刻之也。聖歎悄然動容起立而對曰。嗟乎。我亦不知其然。然而於我心則誠不能以自已也。夫大浩蕩大劫。自初迄今。我則不知其有幾萬萬年月也。幾萬萬年月皆如水逝雲卷風馳電掣。無不盡去而至於今年今月而暫有我此暫有之我又未嘗不水逝雲卷風馳電掣而疾去也。然而幸而猶尚暫有於此。幸而猶尚暫有於此則我將以何等逍遣而消遣之我比者亦嘗欲有所為。既而思之。且未論我之果得為與不得為。亦未論為之果得成與不得成。就使為之而果得為。乃至為之而果得成。是其所為與所成則有不水逝雲卷風馳電掣而盡去耶。夫未為之而欲為既為之而盡去。我甚矣歎欲有所為之無益也。然則我殆無所欲為也。夫心誠無所欲為。則又何不疾作水逝雲卷風馳電掣頃刻盡去



而又自以猶尚暫有為大幸甚也甚矣我之無法而作消遣也細思我今日之如是無奈彼古之人獨不曾先我而如是無奈哉我今日所坐之地古之人其先坐之我今日所立之地古之人之立之者不可以數計矣夫古之人之坐於斯立於斯必猶如我之今日也而今日已徒見有我不見古人彼古人之在時豈不默然知之然而又自知其無奈故遂不復言之也此真不得不致憾於天地也何其甚不仁也既已生我便應永在脫不能爾便應勿生如之何本無有我我又未嘗哀哀然丐之曰爾必生我而無端而忽然生我無端而忽然生者又正是我無端而忽然生一正是之我又不容之少住無端而忽然生之又不容少住者又最能聞聲感心多有悲涼嗟乎嗟乎我真不知何處為九原云何起古人如使真有九原真起古人豈不同此一副眼淚同欲失聲大哭乎哉乃古人則且有大過於我十倍之才與識矣彼謂天地非有不仁天地亦真無奈也欲其無生或非天地既為天地安得不生夫天地之不得不生是則誠然有之而遂謂天地乃適生我此豈理之當哉天地之生此芸芸也天地殊不能知其為誰也芸芸之被天地生也芸芸亦皆不必自知其為誰也必謂天地今日所生之是我則夫天地明日所生之固非我也然而天地明日所生又各各自以為我則是天地反當茫然不知其罪之果誰屬也夫天地真未嘗生我而生而適然是我是則我亦聽其生而已矣天地生而適然是我而天地終亦未嘗生我是則我亦聽其水逝雲卷風馳電掣而去而已矣我既前聽其生後聽其去而無所於惜是則於其中間幸而猶尚暫在我亦於無法作消遣中隨意自作消遣而已矣得如諸葛公之躬耕南陽苟全性命可也此一消遣法也既而又因感激三顧許人驅馳食少事煩至死方已亦可也亦一消遣法也或如陶先生之不願折腰飄然歸來可也亦一消遣法也既而又為三旬九食饑寒所驅叩門無辭至圖冥報亦可也又一消遣

法也天子約為婚姻百官出其門下堂上建牙吹角堂後品竹彈絲可也又一消遣法也日中麻麥一餐樹下冰霜一宿說經四萬八千度人恒河沙數可也亦一消遣法也何也我固非我也未生已前非我也既去已後又非我也然則今雖猶尚暫在實非我也既已非我我欲云何抑既已非我我何不云何且我而猶望其是我也我決不可以有少悞我而既已決非我矣我如之何不聽其或悞乃至或大悞耶悞而欲以非我者為我此固悞也然而非我者則自悞也非我之悞也又悞而欲以此我作諸鄭重極盡寶護至於不免呻吟啼哭此固大悞也然而非我者則自大悞也非我之大悞也又悞而至欲以此我窮思極慮長留痕迹千秋萬世傳道不歇此固大悞之大悞也然而總之非我者則自大悞也非我之大悞大悞也既已悟其如此於是而以非我者之日月悞而任我之唐喪可也以非我者之才情悞而供我之揮霍可也以非我者之左手悞為我摩非我者之腹以非我者之右手悞為我撫非我者之鬢可也非我者撰之我吟之非我者吟之我聽之非我者聽之我足之蹈之手之舞之非我者足蹈而手舞之我思有以不朽之皆可也硯我不知其為何物也既已同謂之硯矣我亦謂之硯可也墨我不知其為何物也筆我不知其為何物也紙我不知其為何物也手我不知其為何物也心思我不知其為何物也既已同謂之云云矣我亦謂之云云可也窗明几淨此何處也人曰此處我亦謂之此處也風清日朗此何日也人曰今日我亦謂之今日也蜂穿窗而忽至蟻緣檻而徐行我不能知蜂蟻蜂蟻亦不知我我今日而暫在斯蜂蟻亦暫在我倏忽而為古人則是此蜂亦遂為古蜂此蟻亦遂為古蟻也我今日天清日朗窗明几淨筆良硯精心撰手寫伏承蜂蟻來相照證此不世之奇緣難得之勝樂也若後之人之讀我今日之文則真未必知我今日之作此文時又有此蜂與此蟻也夫後之人而不能知我今日之有此蜂

與此蟻然則後之人竟不能知我之今日之有此我也後之人之讀我之文者我則已知之耳其亦無奈水逝雲卷風馳電掣因不得已而取我之文自作消遣云爾後之人之讀我之文即使其心無所不得已不用作消遣然而我則終知之耳是其終亦無奈水逝雲卷風馳電掣者耳我自深悞夫悞亦消遣法也不悞亦消遣法也不悞不妨仍悞亦消遣法也是以如是其刻苦也刻苦也者欲其精妙也欲其精妙也者我之孟浪也我之孟浪也者我既了悟也我既了悟也者我本無謂也我本無謂也者仍即我之消遣也我安計後之人之知有我與不知有我也嗟乎是則古人十倍於我之才識也我欲慟哭之我又不知其為誰也我是以與之批之刻之也我與之批之刻之以代慟哭之也夫我之慟哭古人則非慟哭古人此又一我之消遣法也

序二曰留贈後人

前乎我者為古人後乎我者為後人古人之與後人則皆同乎曰皆同古之人不見我後之人亦不見我既已皆不見則皆屬無親是以謂之皆同也然而我又忽然念之古之人不見我矣我乃無日而不思之後之人亦不見我我則殊未嘗或一思之也觀於我之無日不思古人則知後之人之思我必也觀於我之殊未嘗或一思及後人則知古之人之不我思此其明驗也如是則古人與後人又皆不同蓋古之人非惟不見又復不思是則真可謂之無親若夫後之人之雖不見我而大思我其不見我非後人之罪也不可奈何也若其大思我此真後人之情也如之何其謂之無親也是不可以無所贈之而我則將如之何其贈之後之人必好讀書讀書者必伏光明光明者照耀其書所以得讀者也我請得為光明以照耀其書而以為贈之則如日月之既有之而我又不能以其身為之膏油也可奈何後之人既好讀書讀書者必好友生友生者忽然而來忽然而去忽然

而不來忽然而不起此讀書而喜則此讀之令彼聽之此讀書而疑則彼讀之令此聽之既而並讀之並聽之既而並坐不讀又大歡笑之者也我請得為友生並坐並讀並聽並笑而以為贈之則如我之在時後人既未及來至於後人來時我又不復還在也可奈何後之人既好讀書又好友生則必好彼名山大河奇樹妙花名山大河奇樹妙花者其胸中所讀之萬卷之書之副本也於讀書之時如入名山如泛大河如對奇樹如拈妙花焉於入名山泛大河對奇樹拈妙花之時如又讀其胸中之書焉後之人既好讀書又好友生則必好於好香好茶好酒好藥好香好茶好酒好藥者讀書之暇隨意消息用以宣導沈滯發越清明鼓盪中和補助榮華之必資也我請得化身百億既為名山大河奇樹妙花又為好香好茶好酒好藥而以為贈之則如我自化身於後人之前而後人乃初不知此之為我之所化也可奈何後之人既好讀書必又好其知心青衣知心青衣者所以霜晨雨夜侍立於側異身同室並興齊住者也我請得轉我後身便為知心青衣霜晨雨夜侍立於側而以為贈之則如可以鼠肝又可以蟲臂偉哉造化且不知彼將我其奚適也可奈何無已則請有說於此擇世間之一物其力必能至於後世者擇世間之一物其力必能至於後世而世至今猶未能以知之者擇世間之一物其力必能至於後世而世至今猶未能以知之而我適能盡智竭力絲毫可以得當於其間者夫世間之一物其力必能至於後世者則必書也夫世間之書其力必能至於後世而世至今猶未能以知之者則必書中之西廂記也夫世間之書其力必能至於後世而世至今猶未能以知之而我適能盡智竭力絲毫可以得當於其間者則必我今日所批之西廂記也夫我今日所批之西廂記我則真為後之人思我而我無以贈之故不得已而出於斯也我真不知作西廂記者之初心其果如是其果不如是也設其果如是謂之今日始見西廂記

可可設其果不如是謂之前日久見西廂記今日又別見聖歎西廂記可總之我自欲與後人少作周旋我實何曾為彼古人致其矻矻之力也哉

讀第六才子書西廂記法

聖歎外書

一有人來說西廂記是淫書此人後日定墮拔舌地獄何也西廂記不同小可乃是天地妙文自從有此天地他中間便定然有此妙文不是何人做得出來是他天地直會自己劈空結撰而出若定要說是一個人做出來聖歎便說此一個人即是天地現身

二西廂記斷斷不是淫書斷斷是妙文今後若有人說是妙文有人說是淫書聖歎都不與做理會文者見之謂之文淫者見之謂之淫耳

三人說西廂記是淫書他止為中間有此一事耳細思此一事何日無之何地無之不成天地中間有此一事便廢卻天地耶細思此身自何而來便廢卻此身耶一部書有如許纔纔洋洋無數文字復須看其如許纔纔洋洋是何文字從何處來到何處去如何直行如何

打曲。如何放開。如何揑聚。何處公行。何處偷過。何處慢搖。何處飛渡。至於此一事。直須高閣起不復道。

四。若說西廂記是淫書。此人只須扑。不必教。何也。他也只是從幼學一冬烘先生之言。一入於耳。便牢在心。他其實不曾眼見西廂記。扑之還是寬苦。

五。若眼見西廂記了。又說是淫書。此人則應扑乎。曰扑之亦是寬苦。此便是冬烘先生耳。當初造西廂記時。原發願不肯與他讀。他今日果然不讀。

六。若說西廂記是淫書。此人有大功德。何也。當初造西廂記時。發願只與後世錦繡才子共讀。曾不許販夫皂隸也來讀。今若不是此人揑拳捋臂。拍欖搥牀。罵是淫書時。其勢必至無人不讀。洩盡天地妙秘。聖歎大不歡喜。

七。世說新語云。莊子逍遙遊一篇。舊是難處。開春無事。不自揣度。私與陳子瑞躬。風雨聯牀。香爐酒杯。縱心縱意。處得一上。自今以後。普天下錦繡才子。同聲相應。領異拔新。我二人便做支公許史去也。

八。聖歎西廂記。祇貴眼照古人。不敢多讓。至於前後著語。悉是口授小史。任其自寫。並不更曾點竄一遍。所以文字多有不當意處。蓋一來雖是聖歎天性貪懶。二來實是西廂本文。珠玉在上。便教聖歎點竄殺。終復成何用。普天下後世。幸恕僕不當意處。看僕眼照古人處。

九。聖歎本有才子書六部。西廂記乃是其一。然其實六部書。聖歎只是用一副手眼讀得。如讀西廂記。實是用讀莊子史記手眼讀得。便讀莊子史記。亦只用讀西廂記手眼讀得。如信僕此語時。便可將西廂記與子弟作莊子史記讀。

十。子弟至十四五歲。如日在東。何書不見。必無獨不見西廂記之事。今若不急將聖歎此本與讀。便是真被他偷看了西廂記也。他若得讀聖歎西廂記。他分明讀了莊子史記。

十一子弟欲看西廂記須教其先看國風蓋西廂記所寫事便全是國風所寫事然西廂記寫事曾無一筆不雅馴便全學國風寫事曾無一筆不雅馴西廂記寫事曾無一筆不透脫便全學國風寫事曾無一筆不透脫敢療子弟筆下雅馴不透脫透脫不雅馴之病

十二沈潛子弟文必雅馴苦不透脫高明子弟文必透脫苦不雅馴極似分道揚鑣然實同病別發何謂同病只是不換筆蓋不換筆便道其不透脫不換筆便道其不雅馴也何謂別發一是停而不換筆一是走而不換筆蓋停而不換筆便有似於雅馴而實非雅馴走而不換筆便有似於透脫而實非透脫也夫真雅馴者必定透脫真透脫者必定雅馴問誰則能之曰西廂記能之夫西廂記之所以能之只是換筆也

十三子弟讀得此本西廂記後必能自放異樣手眼另去讀出別部奇書遥計一二百年之後天地間書無有一本不似十日並出此時則彼一切不必讀不足讀不耐讀等書亦既廢盡矣真一大快事也然實是此本西廂記為始

十四僕昔因兒子及甥姪輩要他做得好文字曾將左傳國策莊騷公穀史漢韓柳三蘇等書雜撰一百餘篇依張侗初先生必讀古文舊名只加才子二字名曰才子必讀書蓋致望讀之者之必為才子也久欲刻布請正苦因喪亂家貧無資至今未就今既呈得西廂記便亦不復更念之矣

十五文章最妙是目注彼處手寫此處若有時必欲目注此處則必手寫彼處一部左傳都用此法若不解其意而目亦注此處手亦寫此處便一覽已盡西廂記最是解此意

十六文章最妙是目注此處卻不便寫卻去遠遠處發來迤邐寫到將至時便且住卻重去遠遠處更端再發來再迤邐又寫到將至時便又且住如是更端數番皆去遠遠處發來迤邐寫到將至時即便

住更不復寫出目所注處使人自於文外瞥然親見西廂記純是此一方法左傳史記亦純是此一方法最恨是左傳史記急不得呈教十七文章最妙是先覷定阿堵一處已卻於阿堵一處之四面將筆來左盤右旋右盤左旋再不放脫卻不擒住分明如獅子滾毬相似本只是一個毬卻教獅子放出通身解數一時滿棚人看獅子眼都看花了獅子卻是並沒交涉人眼自射獅子獅子眼自射毬蓋滾者是獅子而獅子之所以如此滾如彼滾實都為毬也左傳史記便純是此一方法西廂記亦純是此一方法十八文章最妙是此一刻被靈眼覷見便於此一刻放靈手捉住蓋於略前一刻亦不見略後一刻便亦不見恰恰不知何故卻於此一刻忽然覷見若不捉住便更尋不出今西廂記若干文字皆是作者於不知何一刻中靈眼忽然覷見便疾捉住因而直傳到如今細思萬千年以來知他有何限妙文已被覷見卻不曾捉得住遂總付之泥牛入海永無消息十九今後任憑是絕代才子切不可云此本西廂記我亦做得出也便教當初作者而在要他燒了此本重做一本已是不可復得縱使當時作者他卻是天人偏又會做得一本出來然既是別一刻所覷見便用別樣捉住便是別樣文心別樣手法便別是一本不復是此本也二十僕今言靈眼覷見靈手捉住卻思人家子弟何曾不覷見只是不捉住蓋覷見是天付捉住須人工也今西廂記實是又會覷見又會捉住然子弟讀時不必又學其覷見一味只學其捉住聖歎深恨前此萬千年無限妙文已是覷見卻捉不住遂成泥牛入海永無消息今刻此西廂記遍行天下大家一齊學得捉住僕實遥計一二百年後世間必得平添無限妙文真乃一大快事二十一僕嘗粥時欲作一文偶以他緣不得便作至於飯後方補作

之。僕便可惜粥時之一篇也。此譬如擲骰相似。略早略遲。略輕略重。略東略西。便不是此六色。而愚夫尚欲爭之。真是可發一笑。

二十二。僕之為此言。何也。僕嘗思萬萬年來。天無日無雲。然決無今日雲與某日雲曾同之事。何也。雲只是山川所出之氣。升到空中。卻遭微風。蕩作縷縷。既是風無成心。便是雲無定規。都是互不相知。便乃偶爾如此。西廂記正然。並無成心之與定規。無非佳日閒窗。妙腕良筆。忽然無端。如風蕩雲。若使異時更作。亦不妨另自有其絕妙。然而無奈此番已是絕妙也。不必云異時不能更妙於此。然亦不必云異時尚將更妙於此也。

二十三。僕幼年最恨鴛鴦繡出從君看。不把金鍼度與君之二句。謂此必是貧漢自稱王夷甫口不道阿堵物計耳。若果知得金鍼。何妨與我略度。今日見西廂記。鴛鴦既繡出。金鍼亦當度。益信作彼語者。真乃脫空謾語漢。

二十四。僕幼年曾聞人說一笑話云。昔一人若貧特甚。而生平虔奉呂祖。感其至心。忽降其家。見其亦貧。不勝憫之。念當有以濟之。因伸一指。指其庭中磐石。燦然化為黃金。曰汝欲之乎。其人再拜曰。不欲也。呂祖大喜。謂子誠如此。便可授子大道。其人曰不然。我心欲汝此指頭耳。僕當時私謂此固戲論耳。若真是呂祖。必當便以指頭與之。今此西廂記。便是呂祖指頭。得之者處處遍指。皆作黃金。

二十五。僕思文字。不在題前。必在題後。若題之正位。決定無有文字。不信。但看西廂記之一十六章。每章只用一句兩句寫題正位。其餘便都是前後搖之曳之可見。

二十六。知文在題之前。便須恣意搖之曳之。不得便到題。知文在題之後。便索性將題拽過了。卻重與之搖之曳之。若不解此法。而誤向正位。多寫作一行。或兩行。便如畫死人坐像。無非印板衣摺。縱復費盡繪染。我見之。早向新宅中哭鍾太傅矣。

二十七。横直波點聚謂之字。字相連謂之句。句相雜謂之章。兒子五六歲了。必須教其識字。識得字了。必須教其連字為句。連得五六七字為句了。必須教其布句為章。布句為章者。先教其布五六十句為一章。次教其布十來多句為一章。布得十來多句為一章時。又反教其只布四句為一章。三句為一章。二句乃至一句為一章。直到解得布一句為一章時。然後與他西廂記讀。

二十八。子弟讀西廂記後。忽解得三個字亦能為一章。二個字亦能為一章。一個字亦能為一章。無字亦能為一章。子弟忽解得無字亦能為一章時。渠回思初布之十來多句為一章。真成撒呑耳。

二十九。子弟解得無字亦能為一章。因而回思初布之十來多句為一章。盡成撒呑。則其體氣便自然異樣高妙。其方法便自然異樣變換其氣色。便自然異樣姿媚。其避忌便自然異樣滑脫。西廂記之點化子弟不小。

三十。若是字。便只是字。若是句。便不是字。若是章。便不是句。何但不是字。一部西廂記。真乃並無一字。豈但並無一字。真乃並無一句。一部西廂記。只是一章。

三十一。若是章。便應有若干句。若是句。便應有若干字。今西廂記不是一章。只是一句。故並無若干句。乃至不是一句。只是一字。故並無若干字。西廂記其實只是一字。

三十二。西廂記是何一字。西廂記是無一字。趙州和尚。人問狗子還有佛性也無。曰無。是此一無字。

三十三。人問趙州和尚。一切含靈。具有佛性。何得狗子卻無。趙州曰無。西廂記是此一無字。

三十四。人若問趙州和尚。露柱還有佛性也無。趙州曰無。西廂記是此一無字。

三十五。若又問釋迦牟尼。還有佛性也無。趙州曰無。西廂記是此一

無字。

三十六。人若又問無字。還有佛性也無。趙州曰無。西廂記是此一無字。

三十七。人若又問無字。還有無字也無。趙州曰無。西廂記是此一無字。

三十八。人若又問某甲不會。趙州曰。你是不會。老僧是無。西廂記是此一無字。

三十九。何故西廂記是此一無字。此一無字。是一部西廂記故。

四十。最苦是人家子弟。未取筆。胸中先已有了文字。若未取筆。胸中先已有了文字。必是不會做文字人。西廂記無有此事。

四十一。最苦是人家子弟。提了筆。胸中尚自無有文字。若提了筆。胸中尚自無有文字。必是不會做文字人。西廂記無有此事。

四十二。趙州和尚。人不問狗子還有佛性也無。他不記道有個無字。

四十三。趙州和尚。人問過狗子還有佛性也無。他也不記道有個無字。

四十四。西廂記正寫鶯鶯一篇時。他不知道借廂一篇應如何。正寫借廂一篇時。他不知道酬韻一篇應如何。總是寫前一篇時。他不知道後一篇應如何。用煞二十分心思。二十分氣力。他只顧寫前一篇。

四十五。西廂記寫到借廂一篇時。他不記道鶯鶯一篇是如何。寫到酬韻一篇時。他不記道借廂一篇是如何。總是寫到後一篇時。他不記道前一篇是如何。用煞二十分心思。二十分氣力。他又只顧寫後一篇。

四十六。聖歎舉趙州無字說西廂記。此真是西廂記之真才實學。不是禪語。不是有無之無字。須知趙州和尚無字。先不是禪語。先不是有無之無字。真是趙州和尚之真才實學。

四十七。西廂記止寫得三個人。一個是雙文。一個是張生。一個是紅

娘其餘如夫人如法本如白馬將軍如歡郎如法聰如孫飛虎如琴童如店小二他俱不曾着一筆半筆寫俱是寫三個人時所忽然應用之家伙耳

四十八譬如文字則雙文是題目張生是文字紅娘是文字之起承轉合有此許多起承轉合便令題目透出文字文字透入題目也其餘如夫人等算只是文字中間所用之乎者也等字

四十九譬如藥則張生是病雙文是藥紅娘是藥之炮製有此許多炮製便令藥往就病病來就藥也其餘如夫人等算只是炮製時所用之薑醋酒蜜等物

五十若更仔細算時西廂記亦止為寫得一個人一個人者雙文是也若使心頭無有雙文為何筆下卻有西廂記西廂記不止為寫雙文止為寫誰然則西廂記寫了雙文還要寫誰

五十一西廂記止為要寫此一個人便不得不又寫一個人一個人者紅娘是也若使不寫紅娘卻如何寫雙文然則西廂記寫紅娘當知正是出力寫雙文

五十二西廂記所以寫此一個人者為有一個人要寫此一個人也有一個人者張生是也若使張生不要寫雙文又何故寫雙文然則西廂記又有時寫張生者當知正是寫其所以要寫雙文之故也

五十三誠悟西廂記寫紅娘止為寫雙文寫張生亦止為寫雙文便應悟西廂記決無暇寫他夫人法本杜將軍等人

五十四誠悟西廂記止是為寫雙文便應悟西廂記決是不許寫到鄭恆

五十五西廂記寫張生便真是相府子弟便真是孔門子弟異樣高才又異樣苦學異樣豪邁又異樣涪厚相其通體自內至外並無半點輕狂一毫奸詐年雖二十有餘卻從不知裙帶之下有何絲故雖自說頗不刺的見過萬千他亦只是曾不動心寫張生直寫到此田

地時須悟全不是寫張生須悟全是寫雙文錦繡才子必知其故

五十六西廂記寫紅娘凡三用加意之筆其一於借廂篇中峻拒張生其二於琴心篇中過尊雙文其三於拷豔篇中切責夫人一時便似周公制度乃盡在紅娘一片心地中凜凜然侃侃然曾不可得而少假借者寫紅娘直寫到此田地時須悟全不是寫紅娘須悟全是寫雙文錦繡才子必知其故

五十七西廂記亦是偶爾寫他佳人才子我曾細想其眼法手法筆法墨法固不單會寫佳人才子也任憑換卻題教他寫他俱會寫

五十八若教他寫諸葛公白帝受托五丈出師他便寫出普天下萬萬世無數孤忠老臣滿肚皮眼淚來我何以知之我讀西廂記知之

五十九若教他寫王昭君懷慨請行琵琶出塞他便寫出普天下萬萬世無數高才被屈人滿肚皮眼淚來我讀西廂記知之

六十若教他寫伯牙入海成連徑去他便寫出普天下萬萬世無數苦心力學人滿肚皮眼淚來我讀西廂記知之

六十一西廂記必須掃地讀之掃地讀之者不得存一點塵於胸中也

六十二西廂記必須焚香讀之焚香讀之者致其恭敬以期鬼神之通之也

六十三西廂記必須對雪讀之對雪讀之者資其潔清也

六十四西廂記必須對花讀之對花讀之者助其娟麗也

六十五西廂記必須盡一日一夜之力一氣讀之一氣讀之者總攬其起盡也

六十六西廂記必須展半月一月之功精切讀之精切讀之者細尋其膚寸也

六十七西廂記必須與美人並坐讀之與美人並坐讀之者驗其纏綿多情也

六十八。西廂記、必須與道人對坐讀之。與道人對坐讀之者。歎其解脫無方也。

六十九。西廂記、前半是張生文字。後半是雙文文字。中間是紅娘文字。

七十。西廂記、是西廂記文字。不是會真記文字。

七十一。聖歎批西廂記。是聖歎文字。不是西廂記文字。

七十二。天下萬世錦繡才子。讀聖歎所批西廂記。是天下萬世才子文字。不是聖歎文字。

七十三。西廂記。不是姓王字實父。此一人所造。但自平心斂氣讀之。便是我適來自造。親見其一字一句。都是我心裏恰正欲如此寫。西廂記便如此寫。

七十四。想來姓王字實父。此一人。亦安能造西廂記。他亦只是平心斂氣。向天下人心裏。偷取出來。

七十五。總之世間妙文。原是天下萬世人人心裏公共之寶。決不是此一人自己文集。

七十六。若世間又有不妙之文。此則非天下萬世人人心裏之所曾有也。便可聽其為一人自己文集也。

七十七。西廂記、便可名之曰西廂記。舊時見人名之曰北西廂記。比大過也。

七十八。讀西廂記。便可告人曰讀西廂記。舊時見人諱之曰看閒書。此大過也。

七十九。西廂記乃是如此神理。舊時見人教諸忤奴於紅氍毹上扮演之。此大過也。

八十。讀西廂記畢。不取大白酬地賞作者。此大過也。

八十一。讀西廂記畢。不取大白自賞。此大過也。

增像第六才子書卷之首

會真記 唐元稹

唐貞元中、有張生者、性温茂、美丰容、内秉堅孤、非禮不可入、或朋從游宴、擾雜其間、他人皆洶洶拳拳、若將不及、張生容順而已、終不能亂、以是年二十二、未嘗近女色、知者詰之、謝而言曰、登徒子非好色者是有淫行耳、余真好色者而適不我值、何以言之、大凡物之尤者、未嘗不流連於心、是知其非忘情者也、詰者哂之、無幾何、張生游於蒲、蒲之東十餘里、有僧舍曰普救寺、張生寓焉、適有崔氏孀婦、將歸長安、路出於蒲、亦止茲寺、崔氏婦鄭女也、張出於鄭、緒其親、乃異派之從母、是歲渾瑊薨於蒲、有中人丁文雅不善於軍、軍人因喪而擾、大掠蒲人、崔氏之家、財產甚厚、多奴僕、旅寓惶駭、不知所托、先是張與蒲將之黨友善、請吏護之、遂不及於難、十餘日、廉使杜確將天子命、以統戎節、令於軍、軍繇是戢、鄭厚張之德、甚因飭饌、以命張、中堂宴之、復謂張曰、姨之孤嫠未亡、提攜幼穉、不幸屬師徒大

潰實不保其身弱子幼女猶君之生也豈可比常恩哉今俾以仁兄禮奉見冀所以報恩也命其子曰歡郎可十餘歲容甚溫美次命女鶯鶯出拜爾兄爾兄活爾久之辭疾鄭怒曰張兄活爾之命不然爾且虜矣能復遠嫌乎久之乃至常服聯容不加新飾鬟垂黛接雙臉斷紅而已顏色艷異光輝動人張驚為之禮因坐鄭旁以鄭之抑而見也凝睇怨絕若不勝其體者問其年紀鄭曰今天子甲子歲之七月於貞元庚辰生十七年矣張生稍以辭導之不對終席而罷張自是惑之願致其情無繇得也崔之婢曰紅娘生私為之禮者數四乘間遂道其衷婢果驚沮潰然而犇張生悔之翼日婢復至張生乃羞而謝之不復云所求矣婢因謂張曰郎之言所不敢言亦不敢泄然而崔之族姻君所詳也何不因其德而求娶焉張曰予始自孩提性不苟合或時紈綺閑居曾莫留盼不謂當年終有所蔽昨日一席間幾不自持數日來行忘止食忘飽恐不能逾旦暮若因媒氏而娶納采問名則三數月間索我於枯魚之肆矣爾其謂我何婢曰崔之貞順自保雖所尊不可以非語犯之下人之謀固難入矣然而善屬文往往沈吟章句怨慕者久之君試為喻情詩以亂之不然則無繇也張大喜竟綴春詞二首以授之是夕紅娘復至持采箋以授張曰崔所命也題其篇曰明月三五夜其詞曰待月西廂下迎風戶半開拂牆花影動疑是玉人來張亦微喻其旨是夕歲二月旬有四日矣崔之東牆有杏花一樹攀援可踰既望之夕張因梯其樹而踰焉達於西廂則戶半開矣紅娘寢於牀生因驚之紅娘駭曰郎何以至張因紿之曰崔氏之箋召我矣爾為我告之無幾紅娘復來連曰至矣至矣張生且喜且駭謂必獲濟及崔至則端服儼容大數張曰兄之恩活我之家厚矣是以慈母以弱子幼女託奈何因不令之婢致淫泆之詞始以護人之亂為義而終掠亂以求之是以亂易亂其去幾何誠欲寢其詞則保人之姦不義明之於母則背人之惠不詳將寄於婢妾又懼不得發其真誠是用託短章願自陳啟猶懼兄之見難是用鄙靡之詞以求其必至非禮之動能不愧心特願以禮自持妾

及於亂言畢翻然而逝張自失者久之復踰而出於是絕望數夕張君臨軒獨寢忽有人覺之驚欬而起則紅娘斂衾攜枕而至撫張曰至矣至矣睡何為哉設衾枕而去張生拭目危坐久之猶疑夢寐然修謹以俟俄而紅娘捧崔氏而至至則嬌羞融冶力不能運肢體曩時端莊不復同矣是夕旬有八日也斜月晶熒幽輝半牀張生飄飄然且疑神仙之徒不謂從人間至矣有頃寺鐘鳴天將曉紅娘促去崔氏嬌啼宛轉紅娘又捧之而去終夕無一言張生辨色而興自疑曰豈其夢耶及明覩枕在臂香在衣淚光熒熒然猶瑩於裀席而已是後又十餘日杳不復知張生賦會真詩三十韻未畢而紅娘適至因授之以貽崔氏自是復容之朝隱而出暮隱而入同安於曩所謂西廂者幾一月矣張生常詰鄭氏之情則曰知不可奈何矣因欲就成之無何張生將之長安冕以情諭之崔氏宛無難辭然而愁怨之容動人矣將行之再夕不復可見而張生遂西不數月復游於蒲舍於崔氏者又累月崔氏甚工刀劄善屬文求索再三終不可見張生往往自以文挑之亦不甚觀覽大略崔之出人者藝必窮極而貌若不知言則敏辯而寡於酬對待張之意甚厚然未嘗以詞繼之時愁艷幽邃恆若不識喜慍之容亦罕形見異時獨夜操琴愁弄悽惻張竊聽之求之則終不復鼓矣以是愈惑之張生俄以文調及期又當西去當去之夕不復自言其情愁歎於崔氏之側崔已陰知將訣矣恭貌怡聲徐謂張曰始亂之終棄之固其宜矣愚不敢悵必也君亂之君終之君之惠也則沒身之誓其有終矣又何必深憾於此行然而君既不懌無以奉甯君嘗謂我善鼓琴嚮時羞顏所不能及今且往矣既君此誠因命拂琴鼓霓裳羽衣序不數聲哀音怨亂不復知其是曲也左右皆歔欷崔亦遽止之投琴泣下流涕趨歸鄭所遂不復至明旦而張行明年文戰不勝遂止於京因貽書於崔以廣其意崔氏緘報之詞粗載於此曰捧覽來問撫愛過深兒女之情悲喜交集兼惠花勝一合口脂五寸致耀首膏唇之飾雖荷殊恩誰復為容覩物增懷但積悲歎耳伏承使於京中就業進修之道固在便安但

恨僻陋之人。永以遐棄。命也如此。知復何言。自去秋以來。嘗忽忽如有所失。於諠譁之下。或免為笑。語閒宵自處。無不淚零。乃至夢寐之間。亦多叙感。咽離憂之思。綢繆繾綣。暫若尋常。幽會未終。驚魂已斷。雖半衾如暖。而思之甚遠。一昨拜辭。倏逾舊歲。長安行樂之地。觸緒牽情。何幸不忘。幽微眷念無數。鄙薄之志。無以奉酬。至於終始之盟。則固不忒。鄙昔中表相因或同宴處。婢僕見誘。遂致私誠。兒女之情。不能自固。君子有援琴之挑。鄙人無投梭之拒。及薦枕席。義盛意深。愚幼之心。永謂終託。豈其既見君子。而不能定情。致有自獻之羞。不復明侍巾櫛。沒身永恨。含歎何言。倘仁人用心。俯遂幽劣。雖死之日。猶生之年。如或達士畧情捨小。從大以先配為醜。行謂要盟之可欺。則當骨化形銷。丹誠不泯。因風委露。猶託清塵。存沒之情。言盡於此。臨紙嗚咽。情不能申。千萬珍重。珍重千萬。玉環一枚。是兒嬰年所弄。寄充君子下體之佩。玉取其堅潔不渝。環取其終始不絕。兼奉綠絲一絇。文竹茶碗一枚。此數物不足見珍。意者欲君子如玉之貞。俾志如環不解。淚痕在竹。愁緒縈絲。因物達誠。永以為好耳。心邇身遐。拜會無期。幽憤所鍾。千里神合。千萬珍重。春風多厲。強飯為佳。慎言自保。無以鄙為深念。張發其書於所知。繇是時人多聞知。所善楊巨源好屬辭。因為賦雀娘詩一絕云。清潤潘郎玉不如。中庭蕙草雪銷初。風流才子多春思。腸斷蕭娘一紙書。河南元稹亦續生會真詩三十韻。曰。微月透簾櫳。螢光度碧空。遙天初縹緲。低樹漸蔥朧。龍吹過庭竹。鸞歌拂井桐。羅綃垂薄霧。環珮響輕風。絳節隨金母。雲心捧玉童。更深人悄悄。晨會雨濛濛。珠瑩光文履。花明隱繡龍。瑤釵行彩鳳。羅帔掩丹虹。言自瑤華圖。將朝碧玉宮。因遊雒城北。偶向宋家東。戲調初微拒。柔情已暗通。低鬟蟬影動。迴步玉塵蒙。轉面流花雪。登牀抱綺叢。鴛鴦交頸舞。翡翠合歡籠。眉黛羞頻聚。唇朱暖更融。氣清蘭蕊馥。膚潤玉肌豐。無力慵移腕。多嬌愛斂躬。汗光珠點點。髮亂綠鬆鬆。方喜千年會。俄聞五夜窮。留連時有限。繾綣意難終。慢臉含愁態。芳詞誓素衷。贈環明遇合。留結表心同。啼粉流清鏡。殘燈遶暗蟲。華

光猶苒苒旭日漸曈曈乘鶩還歸雒吹簫亦上嵩衣香猶染麝枕膩尚殘紅幕幕臨塘草飄飄思渚蓬素琴鳴遠鶴清漢望歸鴻海濶誠難渡天高不易冲行雲無定所蕭史在樓中張之友聞之者莫不聳異之然而張亦志絶矣稹特與張厚因徵其辭張曰大凡天之所命尤物也不妖其身必妖於人使崔氏子遇合富貴褒嬌寵不為雲為雨則為蛟為螭吾不知其變化矣昔殷之辛周之幽據萬乘之國其勢甚厚然而一女子敗之潰其衆屠其身至今為天下僇笑予之德不足以勝妖孽是用忍情於時坐者皆為深歎後歲餘崔已委身於人張亦有所娶適經其所居乃因其夫言於崔求以外兄見夫語之而崔終不為出張怨念之誠動於顏色崔知之潛賦一章詞曰自從消瘦減容光萬轉千迴懶下牀不為旁人羞不起為郎憔悴却羞郎竟不之見後數日張生將行又賦一章以謝絶之曰棄置今何道當時且自親還將舊來意憐取眼前人自是絶不復知矣時人多許張為善補過者矣予嘗於朋會之中往往及此意者欲使知之者不為為之者不惑貞元歲九月執事李公垂宿於予靖安里第語及於是公垂卓然稱異遂為歌以傳之歌載李集中

宋王銓云嘗讀蘇內翰贈張子野詩云詩人老去鶯鶯在注言所謂張生乃張籍也僕按微之所作傳奇鶯鶯事在貞元十六年春又言明年生文戰不利乃在十七年而唐登科記張籍以貞元十五年高郢下登科既先二年決非張籍明矣每觀斯文撫卷歎息未知張生果為何人意其非微之一等人不可當也會清源莊季裕為僕言友人楊阜公嘗讀微之所作姨母鄭氏墓誌云其既喪夫遭亂軍微之為保護其家備至則所謂傳奇者蓋微之自敘特假他姓以避就耳僕退而考微之長慶集不見所謂鄭氏誌文豈僕家所收未完或別有他本然細味微之所敘及考於他書則與季裕之所說皆合蓋昔人事有悖於義者多託之鬼神夢寐或假之他人或云見別書後世猶可考也微之心不自抑既出之翰墨姑易其姓氏耳不然為人敘

事安能委曲詳盡如此按樂天作微之墓誌以太和五年薨年五十三則當以大曆十四年己未生至貞元十六年庚辰正二十二歲又韓退之作微之妻韋叢墓誌文作壻韋氏時微之始以選為校書郎又微之作陸氏姊誌云予外祖父授睦州刺史鄭濟白樂天作微之母鄭夫人誌亦言鄭濟女則鶯鶯者乃崔鵬之女於微之為中表非特此而已僕家有微之作元氏古艷詩百餘篇中有春詞二首其間皆隱鶯字及自有鶯鶯詩離思詩雜憶詩與傳奇所載猶一家說也又有古決絕詞夢游春詞前叙所遇後言捨之以義及叙娶韋氏之年與此無少異者其詩多隱雙文意謂二鶯字為雙文也并書於後使覽者可考焉又意古艷詩多微之專因鶯鶯而作無疑又微之百韻詩寄樂天云山岫當階翠牆花拂面枝鶯聲受嬌小燕翼戲逶迤又云幼年與蒲中詩人楊巨源友善日課詩凡是數端有一於此可驗決為微之無疑況如是之衆耶然必更以張生豈元與張受姓命氏本同所自出耶僕性喜討論考合同異每聞一事隱而未見及見而不同如瓦礫之在懷必欲討閱歸於一說而後已嘗謂讀千載之書而探千載之迹必須盡是當時事理如身履其間絲分縷解終始備盡乃可以置議論若略執一事一言未見其餘則事之相戾者多矣又謂前世之事無不可考者特學者觀書少而未見耳微之所遇合雖涉於流宕自放不中禮義然名輩流風餘韻照應後世亦人間可喜事而士之臻此者特鮮矣雖巧為避就然意微而顯見於微之其他文辭者彰著又如此故反覆抑揚張而明之以信其說他時見所謂娠母鄭氏誌當詳載於後云○唐范據云元公初娶京兆韋氏字蕙叢官未達而苦貧繼室河東裴氏字柔之二夫人俱有才思時彥以為佳偶初韋蕙叢卒不勝其悲為詩悼之曰謝家最小偏憐汝嫁與黔婁百事乖顧我無衣搜畫篋浼他沽酒拔金釵野蔬充膳甘長藿落葉添薪仰古槐今日贈錢過百萬為君營葬復營齋又曰曾經

滄海難為水除却巫山不是雲後自會稽拜尚書右丞到京未逾月出鎮武昌是時中門外構緹幕候天使送節忽聞宅內慟哭侍者曰夫人也乃傳聞節鉞將至何長慟焉裴氏曰歲杪到家鄉先春又赴任寄情未半相見所以如此立贈柔之詩曰窮冬至鄉國正歲到京華自恨風塵異常看遠地花碧幢還照耀紅粉莫咨嗟嫁得浮雲壻相隨却是家裴氏柔之答曰侯門初擁節御苑柳絲新不是悲殊命惟愁別自親黃鶯邊古木朱履陟清塵想到千山外滄江正暮春元公與裴氏琴琴和諧亦房帷之美也余故手編錄之與好事者共焉

王楙云石林詩話謂開簾風動竹疑是故人來與徘徊花上月空度可憐宵此兩句雖小說實佳句僕謂上聯在李君虞集中此即古詞風吹窗簾動疑是所歡來之意梁黃昶亦曰簾動音若來柳惲曰颯颯秋桂響非君越夜來麗情集曰待月西廂下迎風戶半開隔牆花影動疑是玉人來齊謝朓懷故人詩離居方歲月故人不在茲清風動簾夜明月照窗時皆一意也

王楙又云張先郎中子野能為詩年已八十家猶畜聲妓子瞻贈詩云詩人老去鶯鶯在公子歸來燕燕忙正均用當家故事也按唐有張君瑞遇崔氏女於蒲崔小名鶯鶯元稹與李紳語其事作鶯鶯歌漢童謠曰燕燕尾涎涎張公子時相見又曰張祐妾名燕燕其事迹與人對偶精切如此鶯鶯對燕燕已見於杜牧之詩曰綠樹鶯鶯語平沙燕燕飛前輩用事皆有所祖南唐馮延巳詞燕燕巢時羅幕捲鶯鶯啼處燕栖空亦以鶯鶯燕燕作對

按野談近內黃野中掘得鄭恆墓誌乃給事郎秦貫撰其敘恆妻則博陵崔氏世遂以崔為鶯鶯余按會真記雖謂鶯鶯委身於人而不著名氏鄭恆之名特始見於西廂傳奇蓋烏有之辭也世以墓誌之名偶與烏有之辭合而鄭恆之配又適與鶯鶯之氏同遂以墓誌之崔為鶯鶯誤矣

陶宗儀云余向在武林日於一友人處見陳居中所畫唐崔麗人圖其上有題云並燕鶯為字聯徽氏姓崔非煙宜采畫秀玉勝江梅薄命千年恨芳心一寸灰西廂舊紅樹曾與月徘徊余丁卯春三月銜命陝右道出於蒲東普救之僧舍所謂西廂者有唐麗人崔氏女遺照在焉因命畫師陳居中繪模真像意非登徒子之用心迨將勉情鍾終始之戒仍綴四十言使好事者知伯勞之歌以記云泰和丁卯林鍾吉日十洲種玉宜之題延祐庚申春二月余傳命至東平顧市鸞雙鶯圖觀久之弗見主人而歸夜宿府治西軒夢一麗人綃裳玉質逡巡而前曰君玩雙鶯圖雖佳非君几席間物妾流落久矣有雙鶯名冠古今願託君為重覺而怪之未卜何祥遲明欲行忽主人攜鶯圖來且四軸余意麗人雙鶯符此數耳繼出一小軸乃夢所見有詩四十字跋語九十八識曰泰和丁卯出蒲東普救僧舍繪唐崔氏鶯鶯真十洲種玉大註宜之題畫詩書皆絕人品也余驚詫良久時有司羣官吏環視因縮不目託以跋語佳勝贖之吁物理相感果何如邪豈法書名畫自有靈邪抑名不朽者隨神邪遇合有定數邪余嘗謂關雎碩人姿德兼備君子之配也琴心雪句才艷聯芳文士之偶也自詩書道廢丈夫弗學況女流邪故近世非無色秀往往脂粉腥穢鴉鳳莫辨求其彷彿待月章之萬一絕代無聞焉此亦慨世降之一端也因歸於我義弗辭已宜之者蓋前金趙愚軒之字曾為鞏西薄遺山謂泰和有詩名五言平淡他人未易造信然泰和丁卯迨今百四十年云其月二日璧水見士思容題右共一百五十九字雖不知璧水見士為何如人然二君之風韻可想見矣因俾嘉禾繪工盛懋臨寫一軸適舅氏趙公侍制雖見而愛之就為錄文於上

附古艷詩二首元稹

春來頻到宋家東垂袖開懷待好風鶯藏柳暗無人語惟有牆花滿樹紅

深院無人草樹光。嬌鶯不語趁陰藏。等閒弄水浮花片。流出門前賺阮郎。

鶯鶯詩。元稹

殷紅淺碧舊衣裳。取次梳頭暗淡妝。夜合帶煙籠曉日。牡丹經雨泣殘陽。依稀似笑還非笑。彷彿聞香不是香。頻動橫波嬌不語。等閒教見小兒郎。

雜思詩五首。元稹

自愛殘妝曉鏡中。環釵謾篆綠絲叢。須臾日射胭脂頰。一朵紅酥旋欲融。

山泉散漫繞階流。萬樹桃花映小樓。閒讀道書慵未起。水晶簾下看梳頭。

紅羅著壓逐時新。杏子花紗嫩麴塵。第一莫嫌才地弱。些些紈縵最宜人。

曾經滄海難為水。除却巫山不是雲。取次花叢懶回顧。半緣修道半緣君。

尋常百種花齊發。偏摘梨花與白人。今日江頭兩三樹。可憐葉底度殘春。

春曉。元稹

半欲天明半未明。醉聞花氣睡聞鶯。猶兒撼起鐘聲動。二十年來曉寺情。

古決絕詞。元稹

乍可為天上牽牛織女星。不願為庭前紅槿枝。七月七日一相見。故心終不移。那能朝開莫飛去。一任東西南北吹。分不兩相守。恨不兩相思。對面且如此。背面當何如。春風撩亂伯勞語。況是此時拋去時。握手苦相問。竟不言後期。君情既決絕。妾意亦參差。借如死生別。安得長苦悲。一噫春冰之將泮。何予懷之獨結。有美一人。於焉曠絕。一

日不見。比一日於三年。況三年之曠別。水得風兮。小而已波。筍在籜兮。高不見節。矧桃李之當春。競衆人之攀折。我自顧悠悠而若雲。又安能保君皚皚之如雪。感破鏡之分明。覩淚痕之餘血。幸他人之既不我先。又安能使他人之終不我奪。已焉哉。織女別黃姑。一度一年暫相見。彼此隔河何事無。二解夜夜相抱眠。幽懷尚沈結。那堪一年事長遣一宵說。但感人相思。何暇暫相悅。虹橋薄夜成。龍駕侵晨別。生憎野鶴性遲回。死恨天雞識時節。曙色漸曈曨。華星欲明滅。一去又一年。一年何時徹。有此迢遞期。不如生死別。天公隔是妬相憐。何不便教相決絕。

雜憶詩五首。元稹

今年寒食月無光。夜色纔侵已上牀。憶得雙文通內裏。玉櫳深處暗聞香。

花籠微月竹籠煙。百尺絲繩拂地懸。憶得雙文人靜後。潛教桃葉送鞦韆。

寒輕夜淺繞迴廊。不辨花叢暗辨香。憶得雙文籠月下。小樓前後捉迷藏。

山榴似火葉相兼。半拂低牆半拂檐。憶得雙文獨披掩。滿頭花草倚新簾。

春冰消盡碧波湖。漾影殘霞似有無。憶得雙文衫子薄。鈿頭雲映褪紅酥。

贈雙文。元稹

艷極翻含態。憐多轉自嬌。有時還自笑。閒坐更無聊。曉月行看墮。春酥見欲銷。何因肯垂手。不敢望回腰。

感事詩。元稹

富貴年皆長。風塵舊轉稀。白頭方見絕。遙為一沾衣。

憶事詩。元稹

夜深閒到戟門邊。却遶行廊又獨眠。明月滿庭池水綠。桐花垂在翠簾前。

夢遊春詞。元稹

昔君夢遊春。夢遊何所遇。夢入深洞中。果遂平生趣。清泠淺漫溪。畫舫蘭篙渡。過盡萬株桃。盤旋竹林路。長廊抱小樓。門牖相回互。樓下雜花叢。叢邊繞鴛鷺。池水漾彩霞。曉日初明煦。未敢上階行。頻移曲池步。烏龍不作聲。碧玉曾相慕。漸到簾幕間。徘徊意猶懼。間窺東西閣。奇玩參差布。格子碧油糊。駝鈎紫金鍍。逡巡日漸高。影響人將寤。鸚鵡飢亂鳴。嬌狸睡猶怒。簾開侍兒起。見我遙相論。鋪設繡紅茵。施張鈿軸具。潛褰翡翠帷。暫見珊瑚樹。不辨花貌人。空驚香若霧。身回夜合偏。態斂晨霞聚。睡臉桃破風。汗妝蓮委露。叢梳百葉髻。金蹙重臺履。紈軟殿頭裙。玲瓏合歡袴。鮮妍脂粉薄。暗淡衣裳故。最是紅牡丹。雨來春欲暮。夢魂良易驚。靈境難久寓。夜夜望天河。無緣重沿泝。結念心所期。反如禪頓悟。覺來八九年。不向花回顧。雜沓兩京春。喧闐衆禽護。我到看花時。但作懷仙句。浮生轉經歷。道性尤堅固。近作夢仙詩。亦知勞肺腑。一夢何足云。良時自婚娶。當年二紀初。嘉節三星度。朝蕣玉珮迎。高松女蘿附。章門正全盛。出入多歡裕。甲第漲清池。鳴騶引朱輅。廣榭舞藏鼓。長筵賓雜沓。青春詎幾日。華實潛幽蠹。秋月炤潘郎。空山懷謝傅。紅樓嗟壞壁。金谷迷荒戍。石壓破闌干。門摧舊桂柱。雖云夢覺殊。同是終難駐。悰緒竟何如。棼紗不成絇。卓女白頭吟。阿嬌金屋賦。重壁盛姬臺。青冢明妃墓。盡委窮塵骨。皆隨流波注。幸有古如今。何勞縑比素。況余當盛時。早歲諧時務。詔冊冠賢良。諫垣陳好惡。三十再登朝。一登還一仆。寵榮非不早。遭回亦云屢。直氣在膏肓。氛氳日沈痼。不盡意不快。快意言多忤。忤誠人所賊。性亦天之付。乍可沈爲香。不能浮作瓠。誠爲堅所守。未爲朋所措。事事身已經。營營計何誤。美玉琢文壇。良金填武庫。徒謂自堅貞。安知受

罄鑄長絲羈野馬密網羅陰兔物外各迢迢誰能遠相顧時來既若飛禍速當如驚曩意自未精此行何所訴努力去江陵笑言誰與晤江花綻可憐奈非心所慕石竹逞姦黠蔓菁誇畝數一種薄地生淺深何足妒節葉水土生團團水中住瀉水注葉中君看不相污

和微之夢游春詩百韻白居易

微之既到江陵又以夢游春詩七十韻寄予且題其序曰斯言也不可使不知吾者知知吾者亦不可使不知樂天知吾者吾不敢不使吾子知予辱斯言三復其旨大抵悔既往而悟將來也然予以為苟不悔不悟則已若悔於此則宜悟於彼也反於彼而悔於妄則宜歸於真也況與足下外服儒風內宗梵行者有日矣而今而後非覺路之反也非空門之歸也將安返乎將安歸乎今所和者其章指卒歸於此夫感不甚則悔不熟感不至則悟不深故廣足下七十韻為一百韻重為足下陳夢遊之中所以甚感者叙婚任之際所以至感者欲使曲盡其妄周知其非然後返乎真歸乎實亦猶法華經紋火宅偈化城惟摩經入淫舍過酒肆之義也微之微之予斯文也尤不可使不知吾者知幸藏之云爾

昔君夢游春夢游仙山曲況若有所遇似愜平生欲因尋菖蒲水漸入桃花谷到一紅樓家愛之看不足池流渡清泚草嫩蹋綠蓂門柳暗全低簷櫻紅半熟轉行深深院過盡重重屋烏龍卧不驚青鳥飛相逐漸聞玉佩響始辨朱履蹋遙見窗下人娉婷十五六霞光抱明月遲艷開初旭縹緲雲雨仙氛氳蘭麝馥風流薄梳洗時世寬粧束袖輭異文綾裙輕單絲縠裙腰銀綠壓梳掌金筐蹙帶纈紫葡萄袴花紅石竹疑情都未語付意微相矚眉斂遠山青鬟低片雲綠帳牽翡翠帶被解鴛鴦襆秀色似堪餐穠華如可掬半捲錦頭席斜鋪繡腰褥朱唇素脂勻粉汗紅綿撲心驚夢易覺夢斷魂難續籠妾獨栖

禽劍分連理木存誠期有感誓志真無黷京雒八九春未曾花裏寢
壯年徒自棄佳會應無復鸞歌不重聞鳳兆從茲卜韋門女清貴裴
氏甥賢淑羅扇夾花燈金鞍攢繡轂既傾南國貌遂坦東牀腹劉阮
心漸忘潘陽意方睦新修履信第初食尚書祿九醞備聖賢八珍窮
水陸秦家重蕭史彥輔憐衛叔朝饌饋獨盤夜醪傾百斛親賓盛輝
赫妓樂紛曄煜宿醉纔解酲朝歡俄枕麴飲過君子爭令甚將軍酷
酩酊歌鷓鴣顛狂舞鴝鵒月流春夜短日下秋天速謝傅隙過駒蕭
娘風送燭金彫舞花折半死梧桐禿闇鏡對孤鸞哀猿留寡鵠淒淒
隔幽顯冉冉移寒燠萬事此時休百身何處贖提攜小兒女將領舊
姻族再入朱門行一傍青樓哭櫬空無廐馬水涸失池鶩搖落廢井
梧荒涼故籬菊莽苔上几閣塵土生琴筑舞榭綴蠨蛸歌梁聚蝙蝠
嫁分紅粉亮賣散蒼頭僕門客思徬徨家人哭咿嚘心期正蕭索官
序仍拘蹐懷篋入崤函驅車辭郟鄏逢時念既濟聚學思大畜端詳

篚仕蓍磨拭穿楊鏃始從警校職首中賢良目一拔侍瑤池再陞紆
繡服誓酬君王寵願使朝廷肅密勿奉封章清明操憲牘鷹鸇中病
下豸角當邪觸糺謬靜東周申寃動南蜀危言誠閣寺直氣忤鈞軸
不忍曲作鉤乍能折為玉捫心無愧畏騰口有謗讟只要明是非何
曾虞禍福車摧太行路劍落豐城獄襄漢問修途荆蠻指殊俗謫為
江府掾遣事荆州牧趨走謁麾幢喧煩視鞭扑簿書長自領縲囚每
親鞠竟日坐官曹經旬曠休沐宅荒渚宮草馬瘦畲田粟薄俸等涓
毫微嘗同桎梏月中照形影天際辭骨肉鶴病翅羽垂獸窮爪牙縮
行看鬢間白誰勸杯中綠時傷大野麟命問長沙鵩夏梅山雨漬秋
瘴海雲毒巴水白茫茫楚山青簇簇吟君七十韻是我心所蓄既去
誠莫追將來幸前鑒欲除憂惱病當取禪經讀須悟事皆空無令念
將屬請思游春夢此夢何閃倏艷色即空花浮生乃焦穀良姻在佳
偶頃刻為單獨入仕欲榮身須臾成黜辱合者離之始樂兮憂所伏

愁恨僧祇長歡榮剎那促覺悟因旁喻遂執絲當局膏明誘闇蛾陽
燄奔癡鹿貪為苦聚落愛是悲林麓水蕩無明波輪迴生死輻塵應
甘露灑垢待醍醐浴瘴要智燈燒魔須慧刃戮外熏性易染內戰心
難衄法句與心王期君日三復

題會真詩三十韻 杜牧

鸚鵡出深籠麒麟步遠空拂牆花颯颯透戶月朧朧暗度飛龍佩潛
挨舞鳳桐松篁搖夜影錦繡動春風遠信傳青鳥私期避玉童柳烟
輕漠漠花氣淡濛濛小小斂簪鳳盤盤髻綰龍無言欹寶枕赧面對
銀缸姑射離仙觀姮娥降月宮精神絕趙北顏色冠蒲東密約千金
值靈犀一點通脩眉蛾綠掃媚臉粉香蒙燕隱凝香壘蜂藏芍藥叢
留燈重繡幕和月鈒簾櫳弱體花枝顫嬌顏汗顆融笋抽纖玉軟蓮
襯朱頤豐笑吐丁香舌輕搖楊柳躬未酬前恨足肯放此情鬆幽會
愁難載通宵意未窮錦衾溫未暖玉滿滴將終密語重言約深盟各
訴衷樹交連理並帶結合歡同煙篆消金獸燈花落玉蟲殘星光閃
閃曙色影曈曈別淚傾江海行雲蔽華嵩花鈿流寶靨羅帕記新紅
有夢思春草無因繫短蓬傷心怨別鶴停目送歸鴻厚德難酬報高
天可逕沖寸誠言不已封在錦箋中

春詞酬元微之 沈亞之

黃鶯啼時春日高紅芳發盡井邊桃美人手暖裁衣易片片輕花落
翦刀

鶯鶯歌 李紳

伯勞飛遲燕飛疾垂楊綻金花笑日綠窗嬌女字鶯鶯金雀鴉鬟年
十七黃姑上天阿母在寂寞霜姿素蓮質門掩重關蕭寺中芳草萃
時不曾出河橋上將亡官軍虎旗長戟交壘門鳳凰詔書猶未到滿
城戈甲如雲屯家家玉貌棄泥土少女嬌妻愁被虜出門走馬皆健
兒紅粉潛藏欲何處嗚嗚阿母啼向天窗中抱女投金鈿鉛華不顧

欲藏豔。玉顏轉瑩如神仙。此時潘郎未相識。偶住蓮館對南北。潛歎恓惶阿母心。為求白馬將軍力。明明飛詔五雲下。將選金門兵悉罷。阿母深居雞犬安。八珍玉食邀郎餐。千言萬語對生意。小女初笄為姊妹。丹誠寸心難自比。寫在紅箋方寸紙。寄與春風伴落花。彷彿隨風綠楊裏。窗中暗讀人不知。翦破紅綃裁作詩。還怕香風易飄蕩。自令青鳥口銜之。詩中報郎含隱語。郎知暗到花深處。三五月明當戶時。與郎相見花間路。