

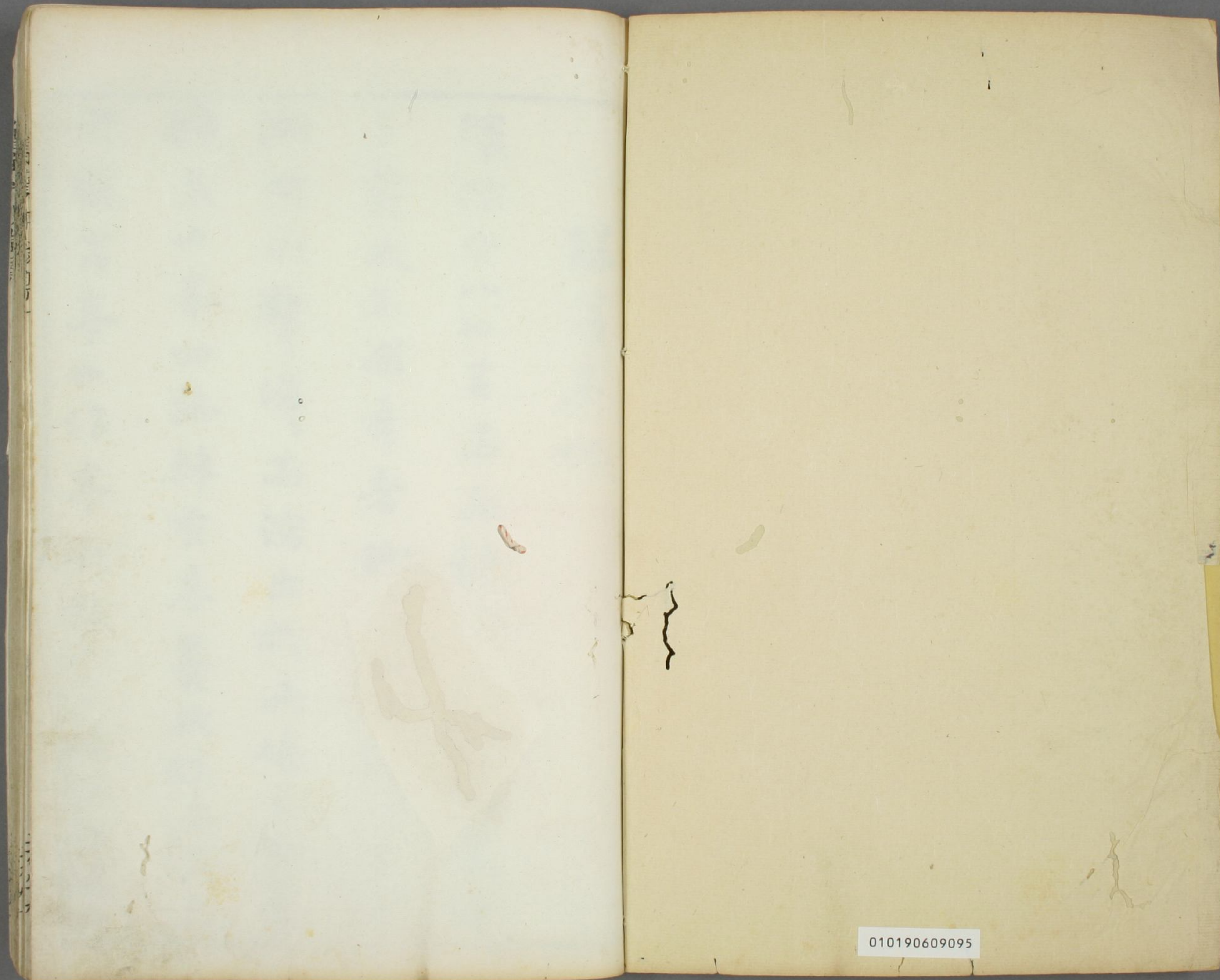
文字會寶

十

六觀堂贊	送陳自然序	超然臺記	硯銘	喜雨亭記	思堂記	朋黨論	後赤壁賦	秋陽賦	大悲閣記	醉翁亭記	黃楊賦	秋聲賦
------	-------	------	----	------	-----	-----	------	-----	------	------	-----	-----

津田文庫
 文庫 1
 1702
 10





010190609095

蘇翁亭記



丁巳文庫



環滁皆山也其西南諸峰林壑尤茂望
之蔚然而深秀者琅琊也山行六七里
漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峰之間者
釀泉也峯回路轉有亭翼然臨于泉上
者蘇翁亭也作亭者誰山之僧曰智僊也

名之者誰太守自謂也太守之客來飲于此
飲少輒醉而年又最高故自稱曰醉翁
也醉翁之志不在酒在乎山水之間也山
水之樂得之心而寓之酒也若夫日出而林
霏開雲歸而巖穴暝晦明亦一化者山間
之朝暮也野芳發而幽香佳木秀而繁
陰風霜高凜水落而石出者山間之四時
也朝而往暮而歸四時之景不同而樂亦
無窮也至于負者歌于塗行者休於樹
前者呼後者應佝僂提携往來而不
絕者滁人遊也臨溪而漁溪深而魚肥釀
泉為酒泉香而酒冽山肴野蔌雜狀

1908-10

泉為酒泉香而酒冽山肴野蔌雜狀

而少陳者太守宴也宴酌之樂非絲非竹
射者中矣者矇觥籌交錯起坐而喧
譁者衆賓檀也蒼顏白髮頽狀乎其
間者太守醉也已而夕陽在山人影散
太守歸而賓客從也樹林陰翳鳥聲上
下遊人去而禽鳥樂也然而禽鳥知山林之

樂而不知人之樂人知從太守遊而樂
而不知太守之樂其樂也濠州曰其
樂醒也述以文者太守也太守謂羅處
陵歐陽脩也

長水岳駿聲書



歐陽公黃楊賦

夷陽山谷間多黃楊樹予江行過
絕險處時從舟中望見之憇厨山
除有可愛之色獨念此樹坐窮僻
不得依君子封植備愛賞而樵夫
野老又不知甚惜作賦而歌之若

夫漢武之宮叢生五柞景陽之井
對植漢桐高秋羽獵之騎半夜嚴
粧之鐘鳳蓋朝拂銀牀暮空固
已葳蕤近日的傑含風婆娑安之萬
戶之側生長深宮之中豈知綠蘚
之苦苔若岨翠壁去枝翁鬱以含霧

根屈盤而帶石落，非松亭，似栢
上臨千仞之盤下有驚湍之瀆激澗
斷無路林高暝色偏依窠險之處
獨立無人之跡江已轉而猶見峰漸
遠而稍隔嗟乎日薄雲昏烟飛露
滴貞勁節兮誰賞抱孤心而誰識

後以實穴風吹陰崖雪積嶧山鳥
之嘲啗鳥驚猿之竄歷無遊女兮
長攀攀有行人兮暫息節既晚而益
茂歲已寒而不易乃知張騫一見
須移海上之根陸凱如逢堪寄隴
頭之客

碑

華亭孫孟芳書



秋聲賦

歐陽子方夜讀書聞有聲自
西南來其悚然而察之曰嗟哉初
漸慙以蒲飈忽而疾而礫礫如波
濤收聲風而驟玉其習於物也縱
辭以多鐵少鳴又如赴敵之兵衝

秋夜走不步聊吟但少人可之日新
予及童子此月夜也汝出視之
童子何至月皎潔明河去之少無
人聲、在柵下予已吃嗜悲哉此
秋靜也胡為爭耳哉卷六秋之內
狀也其色慘淡煙霏雲歛其空

清的多高日晶其氣慄冽砭人肌骨
其意蕭條山川寂寥故其為靜
也凄、切、呼號奮發豐州綠緜而
爭茂佳木葱籠而少悅草拂之
而色又木遭之而葉脫其所以摧
敗零落者乃一氣之降烈夫秋

刑及也於時為陰又其象也於行
為金是謂之地之義象常以剛殺
不為心天之少物表生狀實故其
立樂也商聲主西方之音夷弓
為七月之律商信也物既老而悲
傷夷戮也物過盛而尚殺嗟夫子

木字性多時飄雲人皆動物唯物
之靈在憂民生心多子多其
形多身象中必極其時而况
思其力之所不及為其智之所不
能宜其澹然耳古為弱木弱然其
古為星之象何紀多居之所只欲與

草木而多榮急誰為之哉賊亦
河冰乎秋聲童子莫對垂首
而睡但閉口忍氣新吟如助
予之嘆息

長水李培書于西湖蘭舫



歐陽公朋黨論

臣聞朋黨之說自古有之惟幸人君辨其君子
小人而已大凡君子與君子以同道為朋小人與小
人以同利為朋此自然之理也然臣謂小人無朋
惟君子則有之其故何哉小人所好者利祿也所
貪者貨財也當其同利之時暫相黨引以為朋者
偽也及其見利則爭先或利盡則交踈甚者反
相賊害雖其兄弟親戚不能相保故臣謂小人
無朋其斬為朋者偽也君子則不然所守者言道

義所行者忠信所惜者名節以之脩身則同心而相益以之事國則同心而共濟終始如一仇君子之朋也故為人君者但當退小人之偽朋用君子之真朋則天下治矣堯之時小人共工驩兜等四人為一朋舜佞堯退四凶小人之門而道元凱君子之朋堯之時天下大治及舜自為天子而臯夔稷契二十二人井列於朝更相稱美更相推讓凡二十二人為一朋而舜皆用之天下亦大治書曰紂有臣億萬惟億萬心周有臣三千惟一

心紂之時億萬人各異心可謂不為朋矣然紂以此亡國周武王之臣三千人為一大朋而周用以興後漢獻帝時盡取天下名士囚禁之目為黨人及黃巾賊起漢室大亂後方悔悟盡解黨人而釋之然已無救矣唐之晚年漸起朋黨之論及昭宗時盡殺朝之名士或投之黃河曰此輩清流可投濁流而唐遂亡矣夫前世之主能使人異心不為朋莫如紂能禁絕善人之朋莫如漢獻帝能誅戮清流之朋莫如唐昭宗之世然皆

亂亡其國更相稱美推讓而不自疑舜亦不疑而皆用之然而後世不誦舜為二十二人朋黨所欺而稱舜為聰朋之聖者以其能辨君子與小人也周武之世舉其國之臣三千人共為一朋自古為朋之多且大莫如周然周由興而興者人雖多而不厭也嗟乎治亂興亡之迹為人君者可以鑒矣

海上吳玄鑪君奇書



蘇子瞻後赤壁賦

是歲十月之望步自雪堂
將歸於臨臯二客從予過
黃泥之坂霜露既降木葉
盡脫人影本地仰見明月
顧而樂之行歌相答已而

歎曰有客無酒有酒無肴
月白風清以此良夜何客
曰今者薄暮舉網得魚
臣口細鱗狀如松江之鱸
顧安所得酒乎歸而謀諸
婦曰我有斗酒藏之久矣

以待子不時之需於是携酒
與魚復遊於赤壁之下江流
有聲斷岸千尺山高月小
水落石出曾日月之幾何
而江山不可復識矣予乃
攝衣而上履巉巖披蒙

金剛經疏卷第三
葦踞席豹登虬龍攀栖
鷲之危巢俯馮夷之幽宮
蓋二宮不能從焉劃然長
嘯忡未震動山鳴谷應風
起水湧予亦悄然而坐肅
然白怒凜乎其不可留也

反而登舟放乎中流聽其
所止而休焉昔夜將半四
顧寂寥適有孤鶴橫江東
來翅如車輪去裳縞衣戛
然長鳴掠予舟而西也須
臾客去予亦就睡夢一道

士羽衣蹠屣過林鼻云下
揖予而言曰赤璧之遊樂
乎問其姓名俛而不答嗚呼
噫嘻我知之矣疇昔之庭
飛鳴而過我者非子也耶
道士顧笑予亦驚焉悟開

戶視之不見其處

京兆金天敘書



秋陽賦



越王之孫有賢公子宅於不土之
里而詠無言之詩以告東坡居
士曰吾心皎然如秋陽之明吾
氣肅然如種陽之清吾好善
而欲成之如秋陽之堅百穀

吾惡惡而欲刑之如秋陽之墮
羣木夫是以樂而賦之子以
為何如屋士嘆曰公子何自知
秋陽哉生子華屋之六而長
遊於朝廷之上出擁大蓋入
侍帷幄暑至于溫寒至于
涼而已矣何自知秋陽哉若
予者乃真知方夏潦之深
也雲丞雨泄雷電發越江
湖為一后土冒沒舟行城廓
魚龍入室菌衣生于用器蛙
蚓行于几席疲違濕而五

遷晝燼衣而三易是猶未
足病也畊於三吳有田一廛
禾已實而生耳稻方秀而
泥蟠溝塍交通墻壁頽穿
面垢落堅之塗目泣溼於薪
之煙釜甑其空四隣悄然鶴

鶴鳴於戶庭婦宵興而永
歎計無食其幾兮矧為衣於
窮年忽奎星之雜出又燈花
之雙懸清風西來鼓鐘其鏗
奴婢憊而告予此兩心之祥
也蚤作而占之則長庚澹其

不芒矣浴於暘谷升於扶桑
曾未轉眄而倒景飛於屋梁
矣方是時也如醉而醒如瘖
而鳴如癘而起如還故鄉
初見父兄公子亦有此樂乎公
子曰善哉吾雖不身履而可

以意知也居士曰日行于天南
北異宜赫然而炎非其震穆
然而溫北其慈且今之溫者
昔之炎者也吾何以夏為盾
而以冬為袂乎吾儕小人輕
愠易喜彼冬反之畏愛乃

會集和陽賦口
羣徂之三四自今知之可以無
惑居不槿戶出不仰笠暑不
言病以無忘秋陽之德公子樹
掌一咲而作

虎林陳繼高書



蘇軾大悲閣記

大悲者觀世音之寶也觀世音由聞而
覺始於聞而能無所聞始於無所聞而
能無所不聞能無所聞雖無身可也
能無所不聞雖千萬億身可也而况於
手与目乎雖然非無身無以舉子萬
億身之衆耶千萬億身無以示無身

之至故散而為十萬億身化而為一萬
四千燼迦羅首八萬四千母陀羅層八
萬四千清淨寶目其道一爾首為當
觀於此吾頭疑不可勝數而身毛孔上
不可勝數牽一髮而頭為之動拔一毛
而身為之變然則髮皆吾頭而毛孔皆
吾身也彼皆吾頭而不能為頭之用彼

皆吾身而不能具身之智則物有以亂
之矣吾將使世人左手運斤右手執斧目
數飛厲而耳聾鳴鼓首肯旁人而
足識梯級雖有智者有所不暇矣而况
千手異執而千目各視乎及吾燕坐寂
然心之凝嘿湛然如大明鏡人鬼鳥獸
雜陳手為前色聲香味交遘乎吾

體心雖不起而物至不攝、必有道即于
手之出千百、運雖未可得是而理則
足矣彼佛菩薩亦然雖一身不成二佛
而佛能遍河沙諸國北有它也觸
而不亂至而能應理有必至而何獨疑
於大心乎成都西南大都會也佛事
最勝而大悲之像未睹其傑有法師

敏行者能讀内外教博通其義欲以
如鳥三昧為一方首乃以大梅檀作菩
薩像端嚴妙麗也慈照性手臂雜
出開合捧執指彈摩拊千態具備
手各有執目無妄舉者復以大闍以
覆菩薩雄偉壯峙工与像稱都人
作禮因教生悟余游於四方二十餘年

矣雖未得歸而想見其愛敬行使
其徒法震乞文為道其所以法者且
頌之曰吾觀世間人兩目兩手臂物至不
能應狂惑失所措其有於應者顛倒
作思慮隨其以當應吾不得其當引
弓持白羽劍馬諸械器經卷及香華
盃水青楊枝珊瑚大寶炬白拂 宋

藤杖所遇無不執以執無有疑緣曰得
無疑以我無心故若猶有心者千手
當子心一人而千心內自相攫攘何
暇能應物千手無心手一得其愛藉
首大也尊頌度一切衆皆證無心法
皆具千手目

常林明經書



Handwritten text in the left margin.

Handwritten text in the bottom left margin.

東坡先生超然臺記

君平

凡物皆有可觀苟有可觀皆
有可樂非必竒怪瑋麗者也
鋪糟啜醢皆可以醉果蔬草
木皆可以飽推此類也吾安
往而不樂夫所為求福而辭
禍者以福可喜而禍可悲也

人之所欲無窮而物之可以
足吾欲者有盡美惡之辨戰
乎中而去取之擇交乎前則
可樂者常少而可悲者常多
是謂求禍而辭福夫求禍而
辭福豈人之情也哉物有以
盡之矣彼遊於物之內而不

遊於物之外物非有大小也
自其內而觀之未有不高且
大者也彼挾其高大以臨我
則我常眩亂反覆如隙中之
觀鬪又烏知勝負之所在是
以美惡橫生而憂樂出焉可
不大哀乎予自錢塘移守膠

西釋舟楫之安而服車馬之
勞去雕墻之美而蔽采椽之
居背湖山之觀而行棗麻之
野始至之日歲比不登盜賊
滿野獄訟充斥而齋厨索然
日食杞菊人固疑予之不樂
也處之期年而貌如豐頰之

白者日以反黑予既樂其風
俗之淳而其吏民亦安予之
拙也於是治其園圃潔其庭
宇伐安丘高密之木以修補
破敗為苟完之計而園之北
因城以為臺者舊矣稍葺而
新之時相與登覽放意肆志

馬南望馬耳常山出沒隱見
若近若遠庶幾有隱君子乎
而其東則廬山秦人廬敖之
所從遁也西望穆陵隱然如
城郭師尚父齊威公之遺烈
猶有存者北俯濰水慨然太
息思淮陰之功而弔其不終

臺高而安深而明夏涼而冬
溫雨雪之朝風月之夕予未
嘗不在客未嘗不從擷園蔬
取池魚釀秫酒淪脫粟而食
之曰樂哉遊乎予弟子由適
在濟南聞而賦之且名其臺
曰超然以見予之無所往而

不樂者蓋遊於物之外也

此書余做虞永興筆法也永興書深造中和
之妙唐太宗極愛重之其中楷法書今流傳者有
夫子廟堂碑在唐已毀而宋時翻刻俗濁不足觀今
學書者不見古帖徒擬其所病不得其所長也余嘗
見舊本曾士冕所刻秀物溫潤與歐陽信本書相
似曾見古帖者知余言不誣句用林芝識



硯銘

或謂居士去當西泠端

硯可為公購硯居士曰多

兩手其一解寫字而

有三研德為思備

植據居士曰多手或先
礙壞曰真手不壞居士
曰真碑不損 紹聖二年
十月臘日軾

右東坡居士作文集不載真蹟存碑
子京家 陳德儒書



臨自年 真步下 二十數步
是古江其半 是峨眉
雪水去飲 色沫以皆在
烏豈免 歸一故鄉 哉
山川風月 在吾 常一 至間

者便是主人

東坡居士志林記

陳繼儒跋



喜雨亭記

亭以雨名志喜也古者有喜則以名物示
不忘也周公得禾以名其書漢武得鼎
以名其年宋孫騰狄以名其子其喜之
大小不齊其志之忘一也余至扶風之明
年始治官舍為亭於堂之北而鑿池其
南引流種樹以為休息之所是歲之春
雨麥於岐山之陽其占為有年既而

會稽書一
隔月不雨民方以為憂越三日乙卯迺雨
甲子又雨民以為未足丁卯大雨三日迺
止官吏相與慶于庭商賈相與歌于市
農夫相與忭于野憂者以樂病者以愈
而吾亭適成於是舉酒亭上以属客而
告之曰五日不雨可乎曰五日不雨則無麥
十日不雨可乎曰十日不雨則無禾無麥無
禾歲且荐饑獄訟煩興而盜賊滋熾

則吾與二三子即欲優游以樂於此亭
其可得耶今天不遺斯民始旱而賜
之以雨則吾與二三子相與優游以樂於
此亭者皆雨所賜也其又可忘耶既以
名亭又從而歌曰使天而雨珠寒者不
得以為襦使天而雨玉饑者不得以為
粟一雨三日伊誰之力民曰太守、不
有歸之天子、曰不然歸之造物、不

自以為功歸之太空、冥、不可得而
名吾以名吾亭

眉山蘇長公作古吳沙弘德書



東坡思堂記

建安章質夫築室於公堂之西名之曰思屬我
記之嗟夫余天下之無思慮者也遇事則發不
暇思也未發而思之則未至已發而思之則無及
以此終身不知所思言發於心而衝余口吐之則
逆人茹之則送余以為寧送人也故卒吐之君
子之於善也如好之色其於不善也如惡之臭豈
讓臨事而後思計議其美惡而避就之哉是

故臨義而思利則義必不果臨戰而思生則戰必不力若夫窮達得喪死生禍福則吾有命矣少時遇隱者曰孺子近道少思寡欲曰思與欲若是均乎曰甚於欲庭有二盎以畜水隱者指之曰是甕蟻漏是日取一升而棄之孰先竭曰必蟻漏者思慮之賊人也微而無間隱者之言有會於余心余行之且夫不思之樂不可名也虛而明一而通安而不懈不處而靜不飲酒而醉不閉目而睡

將以是記思堂不亦謬乎

章質夫以思名堂而東坡以不思作記矧如甚於欲三言則中庸之慎思周公之思蕪皆非與曰非然也心以思為職有心必有思何可廢哉東坡之語就中自有活機非相悖也故謂思由於心可也謂心則能思不可也大學安而後能慮而必先之以知止定靜繫辭感而遂通而必先之以無思無為以是知不思而思之而不思乃

所以為思也不觀孔子之思無邪民卦云思不出
其位則知思欲其少者病在於邪病在於出位
耳若經以不思為得則土木於人更勝耶東
坡之記意相反而實相成也

歲在戊申端陽後一日來吳樺如寄書于
武林寶雲山居



蘇軾六觀堂贊



我觀衆生念二為心晝不見心夜不見身
佛言如夢非想非因夢中常覺孰為形神
我觀衆生終日凝怖土偶不焚無星礙故
佛言如鳥永離憂惡饑殮畫餅糝有是處
我觀衆生起滅不停以是為故乃有死生
佛言如泡二本無成能壞能成雖佛不能
我觀衆生顛倒已久巨米為無以影為有

佛言光影我亦舉手爪此永斷日中狂走
我觀衆生同游露中對面不見衣沾眼蒙
佛言如露一照而通蒙者既滅照者亦空
我觀伽生神通自在如電光中建立世界
佛言如電言發意會佛與伽生了無雜壞
坐慈走人嘗作是觀首一至六二生子萬生
故無窮一故不亂東坡無口訥處此贊

太原王汝翼子羽父書



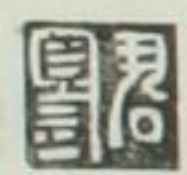
馬存子送陳自然序

朔風驚沙枯梢號寒子行亦良苦聞之京
師曰米如買珠薪如束桂膏肉如玉酒樓
如登天驟雨至矣黑潦滿道則如游龍清
霜激風寒衣無襦抱膝而苦今子之遊象
師所以恃此具者其挾幾何豈子之家位
高金多父母兄弟渠、款、厚撫以遺子
乎曰無有也豈子之隣里鄉黨相悅以義

出門辭東家而西家已待贖矣寧有是乎曰無有也豈子之昵親狎友入室握手說無說有把酒相別飲酣氣張有解劍而捐廩者乎曰無有也豈子之急師公族富貴之家舊與欵厚以哀王孫而進食者乎曰無有也然則子之此遊狹何術以往曰吾視囊中不見乎有物視吾胸中耿者尚在也以吾之耿者遊天地庶幾必有合乎

余聞其言而壯之曰今人適百里必宿齋而漸乃敢出門戶今子有數千里之遊澆季以泔浩然無憂余因驚懾之矣果如子言余來春於江南林石之下聞北方有燔者必子也夫

雲間吳道昌君得甫書



文字會寶後序

夫士生而七尺志營千秣奈何不一吐胸中神奇裊素
之長存也莫文埒也玄黃之所戒鳴性霧之所據寄故墳
典丘索掘鉏渾龐其文之鼻祖歟秦也嫡漢也孽組艷於
六朝幟樹於歷代互為曾玄捺觚者喙、爭鳴鼓其俠色
傲睨當世騷客墨卿誰能枚數然人殊言、殊旨各提偏
師婆娑一隊耳未有抽鄴侯之藏發中郎之秘而萃為大
成者也維我友朱簡叔氏少而負穎酒辭釀咀藝脯伯仲
翻、鵲起有孝綽家風其才情軒、屈怕剗擁其先大夫
所蓄萬卷焚藜滴露拂蠹尾走之迺囊括舊牒蒐羅群哲

鹵京建安而下罔不撫其清英嗽其濃潤卓乎高者凌太
虛也憐乎秀者奪萬色也洋乎體格靡弗具也秩乎
矩範靡弗臻也味賞之而五侯之鯖菜黃之鮑不且供禁
庖乎調賞之而激涼楚引霓裳不從天而振響乎若構明
堂而震枚疊桴其磊砢之畢聚乎若陳重器而木難火齊
其煨耀之盡呈乎時余方爨檀于天竺先生叩舷湖內仰
問山靈簡牘數、佐以騷伯相樂也已而相與揚摧嘯詠
輒至丙夜不休遂出所選古文若干卷以目余、也蟻蒙
僮父猥以夙契備離魯魚瞭眴而嘆曰奇哉漁獵千禩一
睫可通彈指百家宛列同駕可貴長安紙矣抑當縣國門

俾稽古者披誦無遺博雅君子蜚聲穹壤詎非士林一快
哉安知世無子雲而抱仲翔之恨也夫往昔作者登壇建
旗鼓執牛耳而指揮人自豎奇而彙衆奇為一大神奇
今鬪藻競彩革天地之塚若合而發之此猶韓萇之兵呼
吸百萬而奇正莫窮洵古文之大成也者陳驚座之十吏
遍供劉南昌之百函俱成流映前修貽芳來祀偉哉厚以
不律雄千秋也已且也微獨古文詞臚備而字法錯陳咸
出鉅公名俊之手矯龍蛇飛走側理大都永和以來轍
也率更北海恍泚胤鬚文敏南宮僉援麟角又一舉而兩
高矣集既竣爰勒東梨真可益峙江山永標日月詞章原

全字引後序
數摧鹿角之雄談翰墨渤澥長雞林之高價不佞學慚半
豹腕運塗鴉三復是編叙之者有言晏其人書之者皆金
石其指自忘迂拙竊附姓名於末簡恐洛陽道士覩之不
免擲瓦而山陰籠禽之客亦笑而公耳

亭張方際元明甫撰



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي بعث في الأمم
أخيراً
والله أعلم بالصواب
أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي بعث في الأمم
أخيراً
والله أعلم بالصواب
أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

